

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной деятельности
_____ С.Т.Князев
«__» _____ 20... г.

ПРОГРАММА ПРАКТИК

50.04.03/33.01

50.04.03/33.02

Перечень сведений о рабочей программе практик	Учетные данные
Образовательная программа 1. Экспертиза и реставрация объектов культуры 2. Искусство России: на границах Востока и Запада	Код ОП 1. 50.04.03/33.01 2. 50.04.03/33.02
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.04.03

Программа практик составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения
2	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИК

1.1. Аннотация программы практик

В модуль «Практика 2» входят следующие виды и типы практик: Производственная практика, проектная. Практика дает предметное представление о механизмах функционирования и особенностях музейной деятельности, специфике музея как особой культурной институции, осуществляющей хранение, реставрацию и публичное представление культурных ценностей. Прохождение практики позволяет совершенствовать профессиональные компетенции студентов, их навыки проектирования и курирования различных форм музейно-экспозиционной деятельности. Имеющиеся у магистрантов знания и умения в процессе музейной практики получают практическую реализацию. Производственная практика, экспертная деятельность в сфере современного искусства. Практика дает предметное представление о механизмах функционирования и особенностях работы институций, специализирующихся на продаже и выставках современного искусства. Через непосредственное знакомство с участниками современного художественного процесса города магистранты получают эксклюзивные знания, умения и навыки необходимые для экспертной деятельности в области современного искусства.

1.2. Структура практик, их сроки и продолжительность

Таблица 1.

№ п/п	Виды и типы практик	Объем практик	
		в неделях	в з.е.
1.	Производственная практика		
1.1	Производственная практика, проектная	2	3
1.2	Производственная практика, экспертная деятельность в сфере современного искусства	2	3
	Итого:	4	6

1.3. Базы практик, форма проведения практик

Таблица 2.

50.04.03/33.01 Экспертиза и реставрация объектов культуры

№ п/п	Виды и типы практик	Форма проведения практики	Базы практики
1.	Производственная практика		
1.1	Производственная практика, проектная	Путем чередования, дискретно	Практика проводится на основе договора(ов) в организации(ях), осуществляющей(щих)

			деятельность по профилю образовательной программы.
1.2	Производственная практика, экспертная деятельность в сфере современного искусства	Путем чередования, дискретно	Практика проводится на основе договора(ов) в организации(ях), осуществляющей(щих) деятельность по профилю образовательной программы.

Таблица 2.

50.04.03/33.02 Искусство России: на границах Востока и Запада

№ п/п	Виды и типы практик	Форма проведения практики	Базы практики
1.	Производственная практика		
1.1	Производственная практика, проектная	Путем чередования, дискретно	Практика проводится на основе договора(ов) в организации(ях), осуществляющей(щих) деятельность по профилю образовательной программы.
1.2	Производственная практика, экспертная деятельность в сфере современного искусства	Путем чередования, дискретно	Практика проводится на основе договора(ов) в организации(ях), осуществляющей(щих) деятельность по профилю образовательной программы.

1.4. Процедура организации практик

Порядок планирования, организации и проведения практик, структура и форма документов по организации практик и их аттестации регулируется отдельным положением.

1.5. Перечень планируемых к формированию в процессе прохождения практик результатов освоения образовательной программы – компетенций

В результате освоения программ практик у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

№ п/п	Виды и типы практик	Компетенции
1.	Производственная практика	
1.1	Производственная практика, проектная	<p>УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм толерантности, социальной и этической ответственности</p> <p>ПК-2 Способен применить себя в качестве эксперта, хранителя и куратора музейно-экспозиционных, выставочных и художественно-культурных проектов регионального и международного уровня</p> <p>ПК-5 Способен осуществлять работу по продвижению культурно-художественных проектов на рынке и взаимодействовать с аналитическими центрами, общественными и государственными организациями, СМИ</p>
1.2	Производственная практика, экспертная деятельность в сфере современного искусства	<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-4 Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-2 Способен применить себя в качестве эксперта, хранителя и куратора музейно-экспозиционных, выставочных и художественно-культурных проектов регионального и международного уровня</p> <p>ПК-6 Способен подготовить и осуществить разработку музейной документации по вопросам консервации, реставрации, учета и атрибуции, паспортизации объектов культуры</p> <p>ПК-7 Способен проводить экспертную работу с объектами культуры для государственных учреждений и частных коллекционеров, сопровождающую комплект документов (в том</p>

		числе и электронной), владеть знаниями основ реставрации объектов культуры
--	--	--

Таблица 3.

50.04.03/33.02 Искусство России: на границах Востока и Запада

№ п/п	Виды и типы практик	Компетенции
1.	Производственная практика	
1.1	Производственная практика, проектная	<p>УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-7 Способен обрабатывать, анализировать, передавать данные и информацию с использованием цифровых средств для эффективного решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм толерантности, социальной и этической ответственности</p> <p>ОПК-4 Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p>ПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>ПК-7 Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.),</p>

		<p>сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)</p> <p>ПК-8 Способен повышать эффективность деятельности культурно-просветительских, образовательных и административных организаций путем разработки и усовершенствования процессов и административных регламентов, в том числе с использованием современных информационных и коммуникативных технологий</p>
1.2	Производственная практика, экспертная деятельность в сфере современного искусства	<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий, в том числе в цифровой среде</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-1 Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> <p>ПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p>ПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности</p> <p>ПК-6 Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад</p>

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИК

Таблица 4.

50.04.03/33.01 Экспертиза и реставрация объектов культуры

№ п/п	Виды и типы практик	Перечень видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполняемых в период прохождения практик
1.	Производственная практика	
1.1	Производственная практика, проектная	<p>Экспертно-аналитический тип. Разработка концепции в проведении экспертизы и реставрации объектов, знание основ технико-технологической и искусствоведческой экспертизы; подготовка аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления;</p> <p>Культурно-просветительский тип. Участие в разработке и реализации аспектов государственной политики в сфере освоения и популяризации художественного наследия; осуществление основных функций в деятельности организаций и учреждений культуры;</p> <p>Проектно-аналитический тип. Постановка, решение и принятие управленческих задач, связанных с реализацией художественных, музейных, научно-исследовательских проектов в сфере культуры и искусства;</p>
1.2	Производственная практика, экспертная деятельность в сфере современного искусства	<p>Экспертно-аналитический тип. Разработка концепции в проведении экспертизы и реставрации объектов, знание основ технико-технологической и искусствоведческой экспертизы; подготовка аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления;</p> <p>Культурно-просветительский тип. Участие в разработке и реализации аспектов государственной политики в сфере освоения и популяризации художественного наследия; осуществление основных функций в деятельности организаций и учреждений культуры;</p>

№ п/п	Виды и типы практик	Перечень видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполняемых в период прохождения практик
1.	Производственная практика	
1.1	Производственная практика, проектная	<p>Экспертно-аналитический тип. Разработка исторических, историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.</p> <p>Культурно-просветительский тип. Участие в разработке и реализации аспектов государственной политики в сфере освоения и популяризации художественного наследия; осуществление основных функций в деятельности организаций и учреждений культуры (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы);</p> <p>Педагогический тип. Умение применять и практически использовать полученные знания по преподаванию курсов МХК, всеобщей истории искусства и др. в общеобразовательных организациях разного уровня;</p> <p>Культурно-просветительский тип. Участие в разработке и реализации аспектов государственной политики в сфере освоения и популяризации художественного наследия; осуществление основных функций в деятельности организаций и учреждений культуры (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы).</p>
1.2	Производственная практика, экспертная деятельность в сфере современного искусства	<p>Культурно-просветительский тип. Участие в разработке и реализации аспектов государственной политики в сфере освоения и популяризации художественного наследия; осуществление основных функций в деятельности организаций и учреждений культуры (музеи, галереи,</p>

		<p>выставочные центры, художественные фонды, архивы).</p> <p>Экспертно-аналитический тип. Разработка исторических, историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.</p>
--	--	--

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИК

Электронные ресурсы (издания)

50.04.03/33.01 Экспертиза и реставрация объектов культуры

Производственная практика

1. Аверченков, В. И.; Основы научного творчества : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347> (Электронное издание)
2. ; Философия, логика и методология научного познания: для магистрантов нефилософских специальностей : учебник.; Издательство Южного федерального университета, Ростов-на-Дону; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241036> (Электронное издание)
3. Новиков, В. К.; Методология и методы научного исследования : курс лекций.; Альтаир : МГАВТ, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430107> (Электронное издание)
4. Старикова, Ю. А.; Музееведение : конспект лекций.; А-Приор, Москва; 2006; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (Электронное издание)
5. Обрист, Х. У., Зайцева, А.; Краткая история кураторства : художественная литература.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143473> (Электронное издание)

Печатные издания

Производственная практика

1. Базен, Ж., Чекалов, К. А., Арзаканян, Ц. Г.; История истории искусства от Вазари до наших дней; Прогресс, Москва; 1995 (5 экз.)
2. Тульчинский, Г. Л.; Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология".; Лань, Санкт-Петербург; 2001 (4 экз.)
3. Юренева, Т. Ю.; Музееведение : учебник для высш. шк.; Академический Проект, Москва; 2003 (44 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Производственная практика

1. <http://e.lanbook.com/> - электронная библиотечная система "Лань"
2. <http://search.ebscohost.com/> - Humanities Source. Ресурс для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Производственная практика

<http://www.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека онлайн - электронно-библиотечная система, содержащая научную и учебную литературу по теории и истории искусства, культурологии, истории мировой культуры и др.

50.04.03/33.02 Искусство России: на границах Востока и Запада

Производственная практика

1. Аверченков, В. И.; Основы научного творчества : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347> (Электронное издание)
2. ; Философия, логика и методология научного познания: для магистрантов нефилософских специальностей : учебник.; Издательство Южного федерального университета, Ростов-на-Дону; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241036> (Электронное издание)
3. Новиков, В. К.; Методология и методы научного исследования : курс лекций.; Альтаир : МГАВТ, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430107> (Электронное издание)
4. Старикова, Ю. А.; Музееведение : конспект лекций.; А-Приор, Москва; 2006; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (Электронное издание)
5. Обрист, Х. У., Зайцева, А.; Краткая история кураторства : художественная литература.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143473> (Электронное издание)

Печатные издания

Производственная практика

1. Базен, Ж., Чекалов, К. А., Арзаканян, Ц. Г.; История истории искусства от Вазари до наших дней; Прогресс, Москва; 1995 (5 экз.)
2. Тульчинский, Г. Л.; Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология".; Лань, Санкт-Петербург; 2001 (4 экз.)
3. Юренева, Т. Ю.; Музееведение : учебник для высш. шк.; Академический Проект, Москва; 2003 (44 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Производственная практика

1. <http://e.lanbook.com/> - электронная библиотечная система "Лань"
2. <http://search.ebscohost.com/> - Humanities Source. Ресурс для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Производственная практика

<http://www.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека онлайн - электронно-библиотечная система, содержащая научную и учебную литературу по теории и истории искусства, культурологии, истории мировой культуры и др.

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИК

Таблица 5

50.04.03/33.01 Экспертиза и реставрация объектов культуры

№ п/п	Вид практики	Оснащенность организаций, предоставляющих места практики, оборудованием и техническими средствами обучения	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	Производственная практика	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

Таблица 5

50.04.03/33.02 Искусство России: на границах Востока и Запада

№ п/п	Вид практики	Оснащенность организаций, предоставляющих места практики, оборудованием и техническими средствами обучения	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	Производственная практика	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES