

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1146498	Основы мастерства

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Социально-культурная деятельность	Код ОП 1. 51.03.03/33.01
Направление подготовки 1. Социально-культурная деятельность	Код направления и уровня подготовки 1. 51.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Каганская Вероника Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	культурологии и социально-культурной деятельности
2	Шиленко Ольга Рафильевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	культурологии и социально-культурной деятельности

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Основы мастерства

1.1. Аннотация содержания модуля

Цель модуля – формирование практических навыков в области сценической речи и актерского мастерства.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Сценическая речь	3
2	Основы актерского мастерства	3
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Практика эффективной коммуникации2. История неизобразительного искусства3. История литературы
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Практика2. Практика

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Основы актерского мастерства	ПК-4 - Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с	З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства П-3 - Применять навыки сценической речи и актерского мастерства при реализации программы социально-культурного проекта

	использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование)и сценического оборудования учреждений культуры	
Сценическая речь	УК-10 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<p>З-1 - Сделать обзор проблем в области психофизического развития, обучения и межличностных взаимодействий у лиц с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>У-1 - Идентифицировать различные коммуникативные тактики взаимодействия лиц с ограниченными возможностями здоровья с аудиторией в зависимости от ситуации</p> <p>Д-1 - Демонстрировать толерантное мышление, эмпатию, деликатность и дружелюбие</p>
	ПК-4 - Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование)и сценического оборудования учреждений культуры	<p>З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства</p> <p>П-3 - Применять навыки сценической речи и актерского мастерства при реализации программы социально-культурного проекта</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Сценическая речь

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Каганская Вероника Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Преподавате ль	культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Каганская Вероника Викторовна, Преподаватель, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Дыхание	Процесс дыхания имеет особое значение в связи с голосовой и речевой деятельностью человека. Это один из самых существенных и важных элементов воспитания речевого голоса и правильного произношения звуков речи. От того, как дышит актёр, т.е. как он умеет пользоваться своим дыханием, зависят красота, сила и лёгкость голоса, музыкальность и мелодичность его речи.
2	Дикция	Сохранность речевого аппарата зависит от того, насколько разумно с ним обращаются. Систематические тренировки укрепляют, закаляют и предохраняют речевой аппарат от срывов, помогают сохранить на долгое время профессиональные качества речи. Дикция – чёткая и ясная – необходимое профессиональное качество актёра.
3	Голос	Основная задача сценической речи - раскрыть, развить и воспитать т.н. речевой голос.
4	Логика речи	Каждая фраза (как и слово) в речи имеет определённый смысл, ради которого она произносится. В разговорной речи мы не ищем смысл и те слова, которые выражают основную мысль. Мы говорим не задумываясь, что выделить, где сделать паузу, где изменить темп речи или звучание голоса. Читая текст, написанный автором мы стараемся его интонационно "раскрасить", начинаем "играть" словами, что немедленно сказывается на сути произносимого. Главная задача этого

		раздела - научиться видеть и понимать структуру речи, правильно расставлять интонационные и логические ударения.
5	Орфоэпия	Произносительные нормы современного русского языка устанавливает особый раздел лингвистики - орфоэпия. Современная русская орфоэпия исторически складывалась вместе с развитием литературы и драматического искусства.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-4 - Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование)и сценического оборудования учреждений культуры	П-3 - Применять навыки сценической речи и актерского мастерства при реализации программы социально-культурного проекта

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическая речь

Электронные ресурсы (издания)

1. Морозов, В. П.; Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие.; Когито-Центр, Москва; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (Электронное издание)
2. Чепурина, В. В.; Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие.;

- Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (Электронное издание)
3. ; Сценическая речь : учебно-методический комплекс.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275520> (Электронное издание)
4. ; Логика речи в сценическом искусстве: учебное пособие для бакалавров : учебное пособие.; Орловский государственный институт искусств и культуры, Орел; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439360> (Электронное издание)
5. Грибова, О. П.; Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692> (Электронное издание)
6. Мюрисеп, , Р. Л.; Орфоэпия. Дикция : учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов.; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Нижний Новгород; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/23654.html> (Электронное издание)
7. Автушенко, , И. А.; Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие.; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2012; <http://www.iprbookshop.ru/30632.html> (Электронное издание)
8. Колесников, , В. Н.; Благодородные стихи и сказки для сценического исполнения : пособие для занятий по художественному слову.; Московский педагогический государственный университет, Москва; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/97713.html> (Электронное издание)
9. Автушенко, , И. А.; Рабочая тетрадь по орфоэпии : методическое пособие.; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/105128.html> (Электронное издание)
10. Прокопова, , Н. Л.; Сценическая речь : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/108578.html> (Электронное издание)
11. Соснова, , М. Л.; Тренинг коммуникативного мастерства : учебно-практическое пособие.; Академический проект, Москва; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/110011.html> (Электронное издание)
12. Васильев, , Ю. А.; Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие для вузов.; Академический проект, Москва; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/110083.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Цеплитис, Л. К.; Теория публичной речи; Зинатне, Рига; 1971 (1 экз.)
2. , Головинская, Е. Н.; Сценическая речь : Программа и сцен. указания для студентов 1-5 курсов оч. и заоч. отделения фак. КиХТ (специализация "Режиссер театрального коллектива. Преподаватель").; Изд-во Тюмен. гос. ин-та искусств и культуры, Тюмень; 2002 (2 экз.)
3. Черная, Е. И.; Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие.; Лань, Санкт-Петербург [и др.]; 2012 (1 экз.)
4. Сундукова, В. Н.; Поэтика искусства актера; Изд-во лит. и искусства им. Гафура Гуляма, Ташкент; 1988 (1 экз.)
5. Цеплитис, Л. К.; Теория публичной речи; Зинатне, Рига; 1971 (1 экз.)
6. , Головинская, Е. Н.; Сценическая речь : Программа и сцен. указания для студентов 1-5 курсов оч. и заоч. отделения фак. КиХТ (специализация "Режиссер театрального коллектива. Преподаватель").; Изд-во Тюмен. гос. ин-та искусств и культуры, Тюмень; 2002 (2 экз.)

7. Шагидевич, А. А.; Сценическая речь : [Учеб. пособие].; Дизайн ПРО, Минск; 2000 (1 экз.)
8. Черная, Е. И.; Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие.; Лань, Санкт-Петербург [и др.]; 2012 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ <http://lib.urfu.ru>

Электронно-библиотечная система издательства "Лань" www.e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн" www.biblioclub.ru

Электронно-библиотечная система "Библиокомплектатор" (IPRbooks)
www.bibliocomplectator.ru/available

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическая речь

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA1 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA1 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA1 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Каганская Вероника Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Преподавате ль	культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Каганская Вероника Викторовна, Преподаватель, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Основы актерской технологии	Талант актера – природные данные и приобретенные способности. Признаки артистической одаренности. Психофизическая природа актерского искусства. Единство актера – творца и актера – образа. Феномен актерской игры. Профессионализм и дилетантство в актерском искусстве. Особенности создания сценического образа. Компоненты и этапы работы над образом. Актерская техника как условие и способ реализации творческих задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца. «Зерно» роли.
2	Элементы системы актерского мастерства	Методологические основы и традиции отечественной театральной школы, наиболее ярко воплотившиеся в творчестве Щепкина, Мочалова, Ермоловой, Ленского и других выдающихся мастеров российской сцены. Учение К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко об актерском творчестве. Система Станиславского как основа воспитания актера. Цели, принципы и компоненты системы Станиславского: работа актера над собой; работа актера над ролью; сценическая этика. Внутренние и внешние элементы актерской техники в творческом процессе перевоплощения. Характер и характерность. Условия создания импровизационного творческого самочувствия на сцене. Творческое использование системы в хореографическом искусстве. Тренинг и этюд как способы овладения актерским

		мастерством. Разнообразие тренинговых систем и методик. Виды и формы актерского тренинга.
3	Сценическое действие	Действенный характер сценического искусства. Действие как основной материал актерского творчества. Специфика и законы сценического действия: целенаправленность, логическая обоснованность, продуктивность, непрерывность. Действие и чувство. Физическое самочувствие. Действенная задача и ее компоненты. Результативные и действенные глаголы в определении задач. Борьба с актерскими штампами. Метод физических действий К.С. Станиславского. Общение как взаимодействие (противоборство) с партнером. Действие и конфликт. Выявление и развитие характера персонажа в конфликтном действии. Персонифицированный и внутренний конфликт. Событие как процесс. Структура и содержание сценического события. Событийно – действенное мышление.
4	Решение актерских задач	Художественный образ в драматическом искусстве. Основные источники творчества в создании образа: музыка, литература, живопись, скульптура, исторические знания, индивидуальные особенности актера, его социально-нравственная позиция, жизненный опыт и наблюдения, фантазия и воображение и др. Пути создания сценического образа. Действенный анализ роли. Содержание и форма. Сквозное действие и сверхзадача роли. Замысел и воплощение. Этапы работы над ролью. Способы существования (манера актерской игры) в различных жанрах. Тренинговый и этюдный метод работы над образом. Поиск «зерна» в роли. Элементы актерской выразительности и их отбор при создании образа, взаимосвязь со всеми компонентами театрально действия (музыка, свет, сценография, костюм и др.).

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-4 - Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с	З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства

			использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры	
--	--	--	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы актерского мастерства

Электронные ресурсы (издания)

1. ; Актерское мастерство : учебно-методический комплекс.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289> (Электронное издание)
2. ; Сценическое движение : учебно-методический комплекс.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521> (Электронное издание)
3. , Быстрова, Ю.; Актерское мастерство : американская школа : практическое пособие.; Альпина нон-фикшн, Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198> (Электронное издание)
4. Гончарук, А. Ю.; Актерское мастерство и основы режиссуры : монография.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829> (Электронное издание)
5. Филонов, В. Ф.; Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» : учебное пособие.; ЧГИК, Челябинск; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935> (Электронное издание)
6. Печкурова, , Л. С.; Актерское мастерство : учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/55219.html> (Электронное издание)
7. Калужских, , Е. В.; Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие по дисциплинам «мастерство артиста драматического театра», «режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 актерское искусство, 52.05.02 режиссура театра.; Челябинский государственный институт культуры, Челябинск; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/56439.html> (Электронное издание)
8. Латынникова, , И. Н., Прокоповой, , Н. Л.; Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «актерское искусство».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/93492.html> (Электронное издание)
9. Лысова, , Н. А.; Мастерство актера : учебное пособие.; Челябинский государственный институт культуры, Челябинск; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/101261.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Топорков, В. О., Горчаков, Н. М.; О технике актера; Искусство, Москва; 1954 (1 экз.)
2. Чехов, М. А.; Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера; Олимп : Астрель : Издательство АСТ, Москва; 2001 (1 экз.)
3. Топорков, В. О.; О технике актера; Всерос. театр. о-во, Москва; 1958 (1 экз.)
4. Гиппиус, С. В.; Актерский тренинг. Гимнастика чувств; Прайм-ЕВРОЗНАК, Санкт-Петербург; 2008 (1 экз.)
5. Кипнис, М. Ш.; 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера; АСТ, Москва; 2009 (1 экз.)
6. Станиславский, К. С.; Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика; Прайм-ЕВРОЗНАК, Санкт-Петербург; 2012 (1 экз.)
7. ; Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания; Эксмо, Москва; 2013 (1 экз.)
8. Станиславский, К. С.; Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика; Азбука, Санкт-Петербург; 2014 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ <http://lib.urfu.ru>

Электронно-библиотечная система издательства "Лань" www.e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн" www.biblioclub.ru

Электронно-библиотечная система "Библиокомплектатор" (IPRbooks)
www.bibliocomplectator.ru/available

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы актерского мастерства

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014