

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1146495	Технологии творческо-производственного процесса

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Социально-культурная деятельность	Код ОП 1. 51.03.03/33.01
Направление подготовки 1. Социально-культурная деятельность	Код направления и уровня подготовки 1. 51.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Каганская Вероника Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	культурологии и социально-культурной деятельности
2	Шиленко Ольга Рафильевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	культурологии и социально-культурной деятельности

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Технологии творческо-производственного процесса

1.1. Аннотация содержания модуля

Дисциплины модуля «Основы сценарного творчества» и «Режиссерско-постановочное творчество» дают представление о специфике данного направления профессиональной деятельности, а также участвуют в формировании навыков разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Основы сценарного творчества	3
2	Режиссерско-постановочное творчество	3
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Практика эффективной коммуникации 2. История неизобразительного искусства 3. История литературы
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Практика 2. Практика

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Основы сценарного творчества	ПК-4 - Способен разработать сценарно-драматургическую	З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства

	<p>основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры</p>	<p>У-1 - Обосновать выбор материала, композиционное строение, прием художественного монтажа, средств эмоциональной выразительности при работе над сценарно-драматургической основой программы социально-культурного проекта</p> <p>П-1 - Написать сценарий программы социально-культурного проекта</p>
Режиссерско-постановочное творчество	<p>УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>З-1 - Излагать основные принципы и способы эффективной профессиональной коммуникации в группе или команде</p> <p>У-1 - Определять свою роль в процессе принятия групповых или командных решений с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды</p> <p>У-2 - Определять эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения</p>
	<p>ПК-4 - Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры</p>	<p>З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства</p> <p>У-2 - Изучить принципы работы режиссера над сценарием, постановочным планом, с исполнителями</p> <p>П-2 - Разработать постановочный план программы социально-культурного проекта</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы сценарного творчества

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Каганская Вероника Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Преподавате ль	культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Каганская Вероника Викторовна, Преподаватель, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Виды сценарного творчества	Сценарий спектакля. Киносценарий. Event-сценарий. Типы структуры сценария в зависимости от жанра: трехактная, реального времени, множества сюжетных линий, взаимосвязей, фабула/сюжет, с реверсивной драматургией, цикличная (круговая), нелинейная и др.. Основные элементы сценария.
2	Этапы работы над event-сценарием	Предварительный этап. Определение типа мероприятия: массовое мероприятие, PR-мероприятие, выездной концерт, частные, корпоративные, семейные, детские, театрализованные праздники и т.д. Определение интересов и социальных, профессиональных, образовательных и возрастных особенностей целевой аудитории. Анализ event-рынка. Творческий этап. Определение темы и идеи. Разработка сюжета. Подбор материала (документального, художественного и т.п.). Формы построения материала: публицистический, спортивно-игровой, фольклорный. СобираТЕЛЬНЫЙ/избирательный способ создания сценария. Композиция сценария (экспозиция, кульминация, развязка, финал). Сценарный ход (хроникально-исторический, персонифицированный, игровой и т.д.). Уровни сценарной записи: сценарный план, либретто, литературный, режиссерский сценарий.

		Организационно-технический этап. Определение ресурсной базы. Создание творческого коллектива. Определение тайминга мероприятия. Определение технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ПК-4 - Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры	З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства У-1 - Обосновать выбор материала, композиционное строение, прием художественного монтажа, средств эмоциональной выразительности при работе над сценарно-драматургической основой программы социально-культурного проекта П-1 - Написать сценарий программы социально-культурного проекта

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы сценарного творчества

Электронные ресурсы (издания)

1. , Симонова, , И. О.; Детские праздники : сценарии, игры, конкурсы.; РИПОЛ классик, Москва; 2008; <http://www.iprbookshop.ru/37556.html> (Электронное издание)
2. Линь, , В. В.; Свадьба, свадьба. традиции обряды сценарии; Аделант, Москва; 2010; <http://www.iprbookshop.ru/44141.html> (Электронное издание)
3. Пронин, , А. А.; Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник.; Ай Пи Эр Медиа, Саратов; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/79898.html> (Электронное издание)
4. , Гришанина-Мошкина, , О. В.; Праздник круглый год: из истории одного курса : сборник сценариев.; Челябинский государственный институт культуры, Челябинск; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/101264.html> (Электронное издание)
5. Кузьмина, , О. В.; Учебно-практические занятия по сценарному мастерству : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/55823.html> (Электронное издание)
6. Ракипов, , М. Р.; Пишем с акцентом : сборник упражнений по дисциплине «сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавр).; Челябинский государственный институт культуры, Челябинск; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/56479.html> (Электронное издание)
7. , Воденко, , М. О.; На уроках сценарного мастерства. Том I : учебное пособие.; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/30624.html> (Электронное издание)
8. Воденко, , М. О.; На уроках сценарного мастерства. Том II : учебное пособие.; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/105121.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Щеглова, Г. Н.; Жанрово-стилевое своеобразие драматургии Л. Леонова; [Ташкент. гос. пед. ин-т], Ташкент; 1980 (1 экз.)
2. Загданский, Е. П., Троцак, П. Д.; От мысли к образу; Мистецтво, Киев; 1986 (1 экз.)
3. Цибанова, Н. Н.; Сценарное мастерство : учебное пособие.; Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, Иркутск; 2016 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ <http://lib.urfu.ru>

Электронно-библиотечная система издательства "Лань" www.e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн" www.biblioclub.ru

Электронно-библиотечная система "Библиокомплектатор" (IPRbooks) www.bibliocomplectator.ru/available

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы сценарного творчества

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Режиссерско-постановочное творчество

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Каганская Вероника Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Преподавате ль	культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Каганская Вероника Викторовна, Преподаватель, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Основы режиссерского искусства	<p>История и эволюция режиссерской профессии. Сущность режиссерского творчества. Функции режиссера, определенные В.И. Немировичем-Данченко: режиссер-толкователь, режиссер-«зеркало», режиссер-организатор.</p> <p>Выбор репертуара. Режиссерский анализ и замысел. Сквозное действие, контрдействие и сверхзадача спектакля как основа его художественной целостности. От-бор выразительных средств. Режиссерская экспликация и ее воплощение. Режиссура и мизансцена.</p> <p>Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над сценическим произведением. Взаимодействие зрителя и артиста. Работа режиссера с творческими цехами и службами.</p> <p>Художественно-педагогические и личностные качества режиссера как руководителя творческого коллектива. Действие законов режиссуры (теория и практика). Специфика режиссерского мышления. Пути и способы самосовершенствования режиссера.</p>
2	Стили и направления в режиссуре	<p>Понятие «стиль». Стиль как прием. Виды стилей. Стили «классицизма», «романтизма», «символизма», «экспрессионизма», «импрессионизма», «авангардизма» и</p>

		<p>другие в хореографии. Индивидуальный стиль автора, режиссера, исполнителя.</p> <p>Режиссура классического и современного спектакля. Режиссерские композиции с использованием других видов искусств – театра, кино, цирка, поэзии и др.</p> <p>Режиссер в драматическом театре и смежных с ним искусствах (мюзикл, оперетта, опера, водевиль, цирк, эстрада, видеоклип и др.). Возрастающее значения режиссуры в мире танца. Проблемы и тенденции развития современной режиссуры.</p>
3	Режиссерско-постановочные решения и приемы	<p>Режиссерское решение как ход, определяющий взаимосвязь содержания и формы, степень и характер сценической условности, единство и соподчиненность всех компонентов, всех выразительных элементов произведения, а так же особенности его восприятия зрителем.</p> <p>Режиссерский прием как конкретный способ (инструмент) реализации режиссерского замысла при создании сценического образа. Специфика режиссерских постановочных приемов. Отбор приема в зависимости от стиля и направления драматургии, режиссерского замысла (сверхзадачи) и режиссерского решения, особенностей исполнителей, сценического пространства и его оснащенности, зрительской аудитории и др. Накопление профессионального «багажа» режиссерских приемов, овладение своим творческим инструментарием.</p> <p>Классические и нетрадиционные приемы в режиссуре. Творческий подход к использованию приемов: выбор уже известного приема; его частичная переработка, модификация, открытие нового приема.</p> <p>Принципы использования приема: доработка и уточнения приема в процессе репетиций при сотворчестве с исполнителями и другими участниками творческого процесса (художником, звукорежиссером и др.); ясность и лаконизм; верность приему; развитие приема, закономерность и неожиданность приема и др.</p> <p>Режиссерские приемы работы с исполнителями. Взаимосвязь режиссерского решения с репетиционной методикой.</p>
4	Режиссура культурно-досуговых программ	<p>Режиссура как компонент технологии культурно-досуговой деятельности. Методы культурно-досуговых программ: метод театрализации, метод иллюстрирования, метод игры. Виды культурно-досуговых программ: театрализованный концерт, агитационно-художественное представление, театрализованное представление. Функции режиссера культурно-досуговых программ: организация, воспитание, толкование, руководство. Анимационная режиссура. Специфика коммуникации актера и аудитории в театрализованном представлении. Роль центрального обряда или церемониала в театрализованном</p>

		представлении. Литературная и музыкальная основа содержания постановки. Влияние иммерсивного театра на режиссуру культурно-досуговых программ.
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ПК-4 - Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование)и сценического оборудования учреждений культуры	У-2 - Изучить принципы работы режиссера над сценарием, постановочным планом, с исполнителями

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссерско-постановочное творчество

Электронные ресурсы (издания)

1. Анульев, С. И.; Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2010; <http://www.iprbookshop.ru/22106.html> (Электронное издание)

2. , Черняк, Е. Ф.; Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2012; <http://www.iprbookshop.ru/29697.html>

(Электронное издание)

3. , Гришанина-Мошкина, , О. В.; Праздник круглый год: из истории одного курса : сборник сценариев.; Челябинский государственный институт культуры, Челябинск; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/101264.html> (Электронное издание)
4. Яковлева, , Т. В.; Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/108575.html> (Электронное издание)
5. Светлакова, , Е. Ю.; Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2011; <http://www.iprbookshop.ru/22077.html> (Электронное издание)
6. , Воденко, , М. О., Звегинцева, , И. А., Логинова, , М. С., Николаева-Чинарова, , А. П., Ростоцкая, , М. А., Русинова, , Е. А., Чертова, , Н. Г.; К 110-летию со дня рождения. Сергей Аполлинариевич Герасимов : художник и педагог. с иллюстрациями. сборник.; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/62785.html> (Электронное издание)
7. Литвинова, , М. В.; Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие для спо.; Профобразование, Саратов; 2021; <http://www.iprbookshop.ru/108003.html> (Электронное издание)
8. , Зиборова, , О. П.; Хроники кинопроцесса. Выпуск 5 (фильмы 2011 года); Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2012; <http://www.iprbookshop.ru/30645.html> (Электронное издание)
9. Плахов, , А.; Режиссеры настоящего. В 2 томах. Т. 1. Визионеры и мегаломаны; Пальмира, Санкт-Петербург; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/85090.html> (Электронное издание)
10. Плахов, , А.; Режиссеры настоящего. В 2 томах. Т. 2. Радикалы и минималисты; Пальмира, Санкт-Петербург; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/85091.html> (Электронное издание)
11. Бураченко, , А. И., Бураченко, , А. И.; История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/95556.html> (Электронное издание)
12. Кузьмина, , О. В.; Городская свадебная обрядность русских : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2010; <http://www.iprbookshop.ru/21963.html> (Электронное издание)
13. , Сущенко, , Л. А.; Режиссура детских культурно-досуговых программ : рабочая тетрадь по специальности 071401 «социально-культурная деятельность», специализации «педагогика детского-юношеского досуга». учебно-методическое пособие.; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2006; <http://www.iprbookshop.ru/22078.html> (Электронное издание)
14. Курбатов, , В. П.; Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2007; <http://www.iprbookshop.ru/55816.html> (Электронное издание)
15. Солдаткин, , В. Е.; Режиссура современного свадебного торжества : учебно-методическое пособие по дисциплине «режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический

бакалавриат, профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр.; Челябинский государственный институт культуры, Челябинск; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/70462.html> (Электронное издание)

16. Солдаткин, В. Е.; Режиссура личностного юбилея : учебно-методическое пособие по дисциплине «режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр.; Челябинский государственный институт культуры, Челябинск; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/83612.html> (Электронное издание)

17. Литвинова, М. В.; Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие.; Ай Пи Эр Медиа, Саратов; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/83812.html> (Электронное издание)

18. Литвинова, М. В.; Режиссура публицистического представления : учебно-методическое пособие.; Ай Пи Эр Медиа, Саратов; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/83813.html> (Электронное издание)

19. Гришанина-Мошкина, О. В.; Праздник круглый год: из истории одного курса : сборник сценариев.; Челябинский государственный институт культуры, Челябинск; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/101264.html> (Электронное издание)

20. Яковлева, Т. В.; Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/108575.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Смелянский, А. М.; Классика и современность. Проблемы советской режиссуры 60-70-х годов : [сборник].; Наука, Москва; 1987 (1 экз.)

2. Сулимов, М. В.; Микроспектакли в процессе воспитания режиссера : учеб. пособие.; [ЛГИТМиК], Ленинград; 1988 (1 экз.)

3. Силин, А. Д.; Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках : учебное пособие. Ч. 2. ; [ВИПКРК], Москва; 1987 (1 экз.)

4. Жданов, Ю. Г.; Мастера театра и кино о времени, жизни, творчестве : интервью с актерами и режиссерами.; Мистецтво, Киев; 1988 (1 экз.)

5. Захава, Б. Е., Захава, Н. И.; Воспоминания. Спектакли и роли. Статьи; Всерос. театр. о-во, [Москва]; 1982] (1 экз.)

6. Покровский, Б. А., Товстоногов, Г. А., Кривицкий, К. Е.; Ступени профессии; Всерос. театр. о-во, Москва; 1984 (1 экз.)

7. Кривицкий, К. Е.; Евгений Вахтангов : к 100-летию со дня рождения.; Ир, Орджоникидзе; 1982 (1 экз.)

8. Иванов, О. К.; Вахтангов и вахтанговцы; Моск. рабочий, Москва; 1984 (1 экз.)

9. Товстоногов, Г. А., Рыбаков, Ю. С.; Зеркало сцены : [в 2 кн.]. [Кн.] 2. Статьи. Записи репетиций; Искусство, Ленингр. отд-ние, Ленинград; 1984 (1 экз.)

10. Сац, Н. И.; Новеллы моей жизни : [в 2 кн.]. Кн. 1. ; Искусство, Москва; 1984 (1 экз.)

11. Немирович-Данченко, В. И., Виленкин, В. Я.; Незавершенные режиссерские работы. Борис Годунов. Гамлет; Всерос. театр. о-во, Москва; 1984 (1 экз.)
12. Местечкин, М. С.; В театре и в цирке; Искусство, Москва; 1976 (1 экз.)
13. Ремез, О. Я.; Азбука режиссуры : [метод. пособие].; Искусство, Москва; 1976 (1 экз.)
14. Михоэлс, С. М., Рудницкий, К. Л.; Статьи. Беседы. Речи. Воспоминания о Михоэлсе; Искусство, Москва; 1965 (1 экз.)
15. Валентей, М. А., Вендровская, Л. Д.; Встречи с Мейерхольдом : Сб. воспоминаний.; Всероссийское театральное общество, Москва; 1967 (1 экз.)
16. Товстоногов, Г. А., Рудницкий, К.; Зеркало сцены : В 2 кн. Кн. 1. О профессии режиссера; Искусство. Ленингр. отд-ние, Ленинград; 1984 (1 экз.)
17. Бергман, Бергман И., Громов, Е. С., Гульченко, В. В., Парин, А. В.; Бергман о Бергмане: Ингмар Бергман в театре и кино : Пер. с англ. и швед.; Радуга, Москва; 1985 (1 экз.)
18. Гальперина, Т. И.; Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации : учеб.-практ. пособие.; Советский спорт, Москва; 2008 (1 экз.)
19. Задорина, О. С.; Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления) : учебное пособие.; ТГУ, Тюмень; 2013 (1 экз.)
20. Ермакова, Е. Е.; Анимационный сервис : учебное пособие.; ТГУ, Тюмень; 2013 (1 экз.)
21. Эфрос, А. В.; Анатолий Эфрос : [в 4 кн.]. Кн. 2. Профессия: режиссер; Русский театр : Панас, Москва; 1993 (1 экз.)
22. Захаров, М. А.; Суперпрофессия; Вагриус, Москва; 2000 (1 экз.)
23. Менегетти, А.; Кино, театр, бессознательное : [пер. с итал.]. Т. 1. ; Онтопсихология, Москва; 2004 (1 экз.)
24. ; У истоков режиссуры: Очерки из истории русской режиссуры конца XIX - начала XX века : Труды Ленингр. гос. ин-та театра, музыки и кинематографии.; Б. и., Ленинград; 1976 (1 экз.)
25. Рудницкий, К. Л.; Русское режиссерское искусство. 1908-1917; Наука, Москва; 1990 (1 экз.)
26. Рехельс, М. Л.; Режиссер - автор спектакля : Этюды о режиссуре.; Искусство, Ленинград; 1969 (1 экз.)
27. Станиславский, К. С.; Моя жизнь в искусстве; Вагриус, Москва; 2003 (2 экз.)
28. Бобылева, А. Л.; Хозяин спектакля : Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков.; Эдиториал УРСС, Москва; 2000 (2 экз.)
29. , Козинцева, В. Г., Бутовский, Я. Л.; От балагана до Шекспира : Хроника театральной деятельности Г. М. Козинцева.; Дмитрий Буланин, Санкт-Петербург; 2002 (2 экз.)
30. Макарова, Г. В.; Театральное искусство Германии на рубеже XIX-XX вв. Национальный стиль и формирование режиссуры; Наука, Москва; 1992 (2 экз.)
31. Минц, Н. В.; Дэвид Гаррикс и театр его времени Ч. 1. ; Искусство, Москва; 1977 (3 экз.)
32. Барро, Ж.-Л., Завьялова, Л.; Воспоминания для будущего; Искусство, Москва; 1979 (2 экз.)
33. Михоэлс, С. М., Рудницкий, К. Л.; Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе; Искусство, Москва; 1981 (2 экз.)
34. Таиров, А. Я., Головащенко, Ю., Марков, П., Сахарова, С.; Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма; Всерос. театр. о-во, Москва; 1970 (4 экз.)
35. Захава, Б. Е.; Мастерство актера и режиссера; Искусство, Москва; 1969 (1 экз.)

36. Евреинов, Н. Н., Джурова, Т. С., Зубков, А. Ю., Максимов, В. И.; Оригинал о портретистах; Совпадение, Москва; 2005 (1 экз.)
37. Шубина, И. Б.; Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь : [учеб.-метод. пособие].; Феникс, Ростов-на-Дону; 2006 (1 экз.)
38. Гальперина, Т. И.; Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации : [учеб. пособие].; Советский спорт, Москва; 2006 (2 экз.)
39. Полякова, Н. Б.; Фридрих Людвиг Шредер; Искусство, Москва; 1987 (2 экз.)
40. Брук, П., Родман, Ю. С., Цымбал, И. С., Кагарлицкий, Ю. И., Фридштейн, Ю., Швыдкой, М.; Пустое пространство; Прогресс, Москва; 1976 (3 экз.)
41. Литосова, М. К.; Профессиональная речь актера и режиссера. Терминологические и нетерминологические словосочетания : учебное пособие для студентов театральных вузов.; ГИТИС, Москва; 1989 (1 экз.)
42. , Ремез, О. Я.; Мастерство режиссера. Второй курс : сборник научных трудов.; ГИТИС, Москва; 1988 (1 экз.)
43. Гительман, Л. И.; Идеино-творческие поиски французской режиссуры XX века : учебное пособие.; [ЛГИТМиК], Ленинград; 1988 (1 экз.)
44. Асеев, Б. Н.; История русского драматического театра первой половины XIX века : учебное пособие по курсу "История русского драматического театра" для студентов театральных вузов.; ГИТИС, Москва; 1986 (1 экз.)
45. Крэг, Э. Г., Образцова, А. Г., Фридштейн, Ю. Г.; Воспоминания, статьи, письма : [перевод с английского].; Искусство, Москва; 1988 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ <http://lib.urfu.ru>

Электронно-библиотечная система издательства "Лань" www.e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн" www.biblioclub.ru

Электронно-библиотечная система "Библиокомплектатор" (IPRbooks)
www.bibliocomplectator.ru/available

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссерско-постановочное творчество

Сведения об оснащенности дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014