

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1146453	Основы социально-культурного проектирования

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Социально-культурная деятельность	<b>Код ОП</b> 1. 51.03.03/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Социально-культурная деятельность	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 51.03.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Баженов Олег Викторович	кандидат экономических наук, доцент	Заведующий кафедрой	учета, анализа и аудита
2	Глуханюк Анна Аркадьевна	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности
3	Лихачева Лилия Сергеевна	доктор социологических наук, профессор	Профессор	культурологии и социально-культурной деятельности
4	Шиленко Ольга Рафильевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	культурологии и социально-культурной деятельности

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Основы социально-культурного проектирования

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль нацелен на освоение дисциплин, формирующих у студентов способность и готовность к проектной работе в социокультурной сфере, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов, а также навыки применения основных положений теории социально-культурного проектирования в практической деятельности.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Проект по модулю «Основы социально-культурного проектирования»	2
2	Социология культуры	2
3	Социально-культурное проектирование	2
4	Бизнес-проектирование в социально-культурной деятельности	2
ИТОГО по модулю:		8

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

<b>Пререквизиты модуля</b>	1. История и теория социально-культурной деятельности
<b>Постреквизиты и кореквизиты модуля</b>	1. Междисциплинарные курсовые работы 2. Практика 3. Экономические и правовые основы социально-культурной деятельности 4. Управление в социокультурной сфере 5. Ресурсная база социально-культурной деятельности 6. Маркетинговые коммуникации в социально-культурной деятельности 7. Технологические основы социально-культурной деятельности 8. Основы культурно-досуговой деятельности

#### 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Бизнес-проектирование в социально-культурной деятельности	УК-11 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>З-4 - Обосновывать целесообразность финансового планирования</p> <p>У-4 - Минимизировать индивидуальные финансовые риски, используя информацию о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг и возможности финансовых инструментов</p> <p>П-1 - Самостоятельно или работая в команде разрабатывать рациональные решения в различных экономических ситуациях, ориентируясь на анализ информации о показателях устойчивого развития и в соответствии с правилами</p> <p>Д-3 - Демонстрирует ответственное отношение к принятию экономических решений</p>
	ПК-9 - Способен проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения	<p>З-1 - Знать основные категории и понятия теории социально-культурного проектирования</p> <p>У-2 - Определять потребности и интересы целевой аудитории социально-культурного проекта</p> <p>П-1 - Разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с социокультурными процессами и практиками в культурно-просветительской, проектно-аналитической и экспертной деятельности</p>
Проект по модулю «Основы социально-культурного проектирования»	УК-11 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>У-4 - Минимизировать индивидуальные финансовые риски, используя информацию о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг и возможности финансовых инструментов</p> <p>П-1 - Самостоятельно или работая в команде разрабатывать рациональные решения в различных экономических</p>

		<p>ситуациях, ориентируясь на анализ информации о показателях устойчивого развития и в соответствии с правилами</p> <p>Д-3 - Демонстрирует ответственное отношение к принятию экономических решений</p>
	<p>ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>П-1 - Принимать аргументированные решения в проблемных ситуациях в области профессиональной деятельности и социальной практики с использованием полученных фундаментальных знаний</p>
	<p>ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике</p>	<p>П-2 - Самостоятельно составлять прогнозы динамики процессов и явлений профессиональной сферы, опираясь на анализ исторического опыта и современной социокультурной ситуации</p>
	<p>ПК-9 - Способен проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения</p>	<p>У-1 - Применять основные категории и понятия теории социально-культурного проектирования при анализе реальных проектов</p> <p>У-2 - Определять потребности и интересы целевой аудитории социально-культурного проекта</p> <p>П-1 - Разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с социокультурными процессами и практиками в культурно-просветительской, проектно-аналитической и экспертной деятельности</p>
Социально-культурное проектирование	<p>ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>З-1 - Перечислить основные теоретические и практические подходы к реализации задач своей профессиональной области</p> <p>П-1 - Принимать аргументированные решения в проблемных ситуациях в области профессиональной деятельности и социальной практики с использованием полученных фундаментальных знаний</p>
	<p>ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и</p>	<p>З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы</p>

	интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	П-2 - Самостоятельно составлять прогнозы динамики процессов и явлений профессиональной сферы, опираясь на анализ исторического опыта и современной социокультурной ситуации
	ПК-9 - Способен проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения	З-1 - Знать основные категории и понятия теории социально-культурного проектирования  У-1 - Применять основные категории и понятия теории социально-культурного проектирования при анализе реальных проектов  П-1 - Разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с социокультурными процессами и практиками в культурно-просветительской, проектно-аналитической и экспертной деятельности
Социология культуры	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы
	ПК-9 - Способен проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения	З-2 - Знать методы социокультурных исследований

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Социология культуры**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Глуханюк Анна Аркадьевна	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и социально- культурной деятельности

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Глуханюк Анна Аркадьевна, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	История становления социологии искусства	
1.1	Искусство как социальный институт.	Выявление возможностей институционализации социальности в понимающей социологии. Концептуализация понятия «роль», проясняющего процесс институционализации социальности. Введение категорий «норма» и «ценность», приближающих к раскрытию сущности социального института. Определение социального института через устойчивое воспроизводство взаимодействия отдельных социальных явлений. Понятие институции. Символические границы институции. Группа, социальное движение, социальный институт: терминологическое определение, специфические характеристики, функциональные особенности. Социальный институт в контексте концепции модернизации (Т. Парсонс). Трансформация социальных институтов от традиционного общества к современному и постсовременному. Определение искусства как социального института. Экономическое обоснование социального бытия искусства. Теория общества, рационализирующая свои смысловые образования Г. Зиммеля. Социализация искусства в процессе рационализации западного общества М. Вебера. Институт как способ социального функционирования искусства. Дифференциация внутри института искусства. Структура искусства (автор, публика, критик, посредник).



1.2	Искусствознание и социальная критика искусства.	Предпосылки к формированию социального аспекта искусствоведческих практик. Социальная направленность искусствознания. Недостаточность искусствоведческой методологии для освоения социального статуса искусства. «Историческая критика» и «социальная критика»: к вопросу о смысловом наполнении терминов. Историческая критика источников как предпосылка социальной критики искусства. Переход к социальной критике как возможности осмысления искусства в контексте общественного развития. Основное внимание социальной критики искусства к производству и способам потребления художественно-эстетической продукции. Соотношение социологического знания, оценочного суждения и эстетического восприятия. Социология искусства конца XIX – первой четверти XX в. (И. Тэн, М. Вебер). Особенности «социологического» подхода к искусству у Т. Адорно. Концепция «автономного искусства». Критика концепции «автономного искусства» в трудах представителей англоязычной социологии искусства рубежа XX—XXI вв. (Ж.Вулф, С.Макклари, Дж.Шефферд, Г.Томлинсон). Апология «популярного искусства» как специфическая черта постмодерных исследований.
1.3	Социология искусства Пьера Бурдьё	Определение социального пространства как исходной категории в концепции П. Бурдьё. Понятия «художественного поля» и культурного габитуса и их методологические задачи. Исторический анализ и «трансгисторическая сущность» искусства П. Бурдьё: к вопросу о социальных условиях возможности произведения искусства и специфике эстетического суждения. Понятие стиля и интерпретация стиля потребления.
1.4	Культурные исследования в Великобритании.	Реконтекстуализация социологии искусства. Переосмысление разграничений традиционного и современного. Поиски нового опыта интериоризации культурных практик. «Другая культура» как возможность нового освоения искусства (Р. Уильямс и Р. Хогарт). Классовая идентификация и культивация современности Р. Уильямса. Значения “ordinary”, “popular”: открытие новых пластов в структуре воспроизводства искусства. Бирмингемский центр современных культурных исследований (CCCS): теоретические заимствования и разработки. Две парадигмы культурных исследований по С.Холлу. Трансляция дисциплины в другие англоязычные страны. Размывание дисциплины (Visual Studies, Media Studies).
1.5	Феминистская критика истории искусства.	Критика евроцентристских, патриархальных и колониальных оснований искусствоведческого дискурса (Л.Нохлин, Н.Броуди, Г.Поллок, К.Дипвелл и др.). Проблема тематизации фемининного в сфере истории и теории искусств. Архетипы мужчины-творца и женщины-объекта поклонения. Становление феминистской критики теории и истории искусства. Институциональные механизмы репрессии «женского» в искусстве: художественное образование, выставочная деятельность и музейные ограничения, жанровые возможности, работа с обнаженной натурой и т.д. Механизмы вытеснения женского из социальной сферы искусства: проблема эстетических критериев и формирования

		художественного канона, стратификация искусства на высокие и низкие жанры, искусство и рукоделие, понятия «гений» и «шедевр».
1.6	Критическая теория в социологии искусства.	Социально-экономическое обоснование типологической триады Реализм-Модернизм-Постмодернизм. Дифференциация как сущность модернизации (С. Лэш). «Кризис репрезентации» как ключ к логике эволюции культурных форм капиталистического общества. Постмодернизм как третья стадия кризиса репрезентации и распада повествовательных форм. Постмодернистская «де-дифференциация» (С. Лэш): проблема смерти искусства и субъекта, растворения «культурного» в социальном. Общество «позднего капитализма» и новые культурные формы: реалити-шоу, блокбастер, интернет. Идеология выбора и визуальное потребление.
2	Проблема рецепции в социологии искусства.	
2.1	Генеалогия рецептивных исследований.	Концептуализация понятий рецептивного дискурса: текст, рецепция, схемы чтения. Гипертрофия текстуальности в «Открытом произведении» У. Эко. Семиотическое обоснование семантических смыслов (Ю. Лотман). Понятие «нового текста» как условия рецептивной практики. «Кодирование» и «декодирование» в рецептивной теории С. Холла. Терминологическое оформление рецептивных исследований. Код, коннотация, конвенция – базовые понятия теории рецепции Ф. де Соссюра. Рецепция, реципиент, текстуальная компетенция. «Наивный» и «просвещенный» реципиент» У. Эко. Основные вехи становления рецептивных исследований: теории авторства, текст как структура (К. Леви-Стросс, Ж. Жаннетт), теории прочтений (Л. Альтюссер, Л. Ловенталь, Л. Гольдман). Рецептивная эстетика В. Изера, Г. Яусса. Норративная теория отношений между текстом и читателем (Ж. Жаннет).
2.2	Методология рецептивных исследований.	Понятие нормы как методологический базис рецептивных исследований. Норма – интенция автора, норма – интенция текста: возможности интерпретации. «Другие» формы рецепции и возможности их обнаружения. Метод устной беседы в изучении рецептивной жизни произведения искусства. Трудности в восстановлении первичного состояния рецептивного восприятия. Основные модели интерпретации текстов. Анализ институциональных обстоятельств как альтернативный метод рецептивных исследований. Понятие социального контекста в процессе восстановления рецептивного дискурса. «Проблема исторического факта» в рецептивных исследованиях. Помещение произведения искусства в определенный исторический контекст. Методологические вопросы рецептивных исследований: универсальность методов анализа, критерии отбора источников, сохранение понятия «автономия текста», статус реципиента.
2.3	Возможности рецептивных исследований в отдельных	Выделение области исключенного как сферы параллельного существования произведения искусства. Установление

	видах искусства (литература, киноискусство).	корреляции между кодами интерпретации современного исследователя и зрителя конкретного исторического контекста. Понятие кодовой специфики жанра. Феномен чтения между строк. Рецепция в литературе. Литература как коммуникативный процесс: создание, распространение, потребление. Метод Л. Гольдмана в рецептивных концепциях литературы. Литература как сеть коммуникации Э. Скорпи. Постструктуралистская концепция чтения и письма Р. Барта. Рецепция кино. Исследование механизма цензуры: просмотр, изучение критики, анализ режиссерской раскадровки, восстановление всех фотограмм. Две тенденции освоения в рецептивных исследованиях кинематографа: анализ устных историй и текстуальных стратегий фильма.
3	Использование социологических методов в анализе произведений искусства	
3.1	Биографический метод в анализе произведений искусства.	Самопрезентация и самописание как формы биографии. Направленность социального биографического исследования на изучение и реконструкцию биографических ориентаций и форм упорядочения биографий в коммуникации и институциональной сфере. Биографическо-нарративное интервью. Биографическо-нарративное интервью: основной автобиографический рассказ; нарративные расспросы, уточняющие обстоятельства как внутри, так и вне рассказа.
3.2	Качественные исследования текстов в социологии искусства.	Разновидности «человеческих документов»: письма, дневники, воспоминания, автобиографии. Анализ языка текста. Методы grounded theory и «аналитической индукции». Методы обработки документальной информации Л. Ньюмана: иллюстративный, поступательная аппроксимация, аналитическое сравнение, анализ доменов и построение идеальных типов.
3.3	Контент-анализ текстовой информации.	Контент-анализ как «объективное, систематическое количественное описание явного содержания коммуникации» (Б. Берельсон). Базовые положения контент-анализа Д. Уилли. Процедура контент-анализа: выделение смысловых единиц анализа, определение единиц счета, определение способа количественной фиксации единиц счета. Шесть типов контент-анализа Р. Мертона.
4	Современное и постсовременное искусство: институты и практики	Основные процессы современности по Ю. Хабермасу: капитализация, модернизация, автономизация сферы искусства. Искусство в эпоху «классической современности»: синхронность, сокральность и многоразовость. Институциональный кризис постсовременного искусства. Искусство в эпоху постсовременности: асинхронность, профанность и разовость. Постшедевральная эпоха постсовременного искусства.
5	Основы социологии театра	

5.1	История становления социологических подходов в изучении театра.	Предпосылки социологической интерпретации сценического искусства (Д. Дидро «Парадокс об актере». Г.-Э. Лессинг «Гамбургская драматургия»). Новая наука о театре Г. Германа. Литературоведение и театроведение как источники становления социологии театра. Комплексное рассмотрение театра в единстве социологических и эстетических задач А.А. Гвоздева. Изучение театральной публики в России в начале XX века. Анализ драмы как социальной игры Ж. Дювиньо. Социология драмы, социология актера, социология зрителя как частные разделы социологического изучения театра.
5.2	Исследования театральной аудитории.	Моделирование социальной эффективности художественного творчества. Ключевые фигуры, обеспечивающие социальное функционирование театра – Художник, Идеолог, Администратор, Публика. Механизмы взаимодействия сцены и зала. Обращение театра к новым коммуникативно-технологическим связям. Театрализация массовой культуры. Трансформация оснований дифференциации публики: от социально-демографических к социокультурным. Социологический подход к изучению «потребности в театре».
5.3	Социологическое изучение репертуара театра	Многообразие социальных связей искусства и общества в театральном репертуаре. «Актуализация» и «осовременивание» произведений в рамках театрального искусства. Основные методы репертуарных исследований: оценка репертуара в соответствии с традиционными театроведческими категориями, анализ статистических документов, характеризующих динамику и формирование репертуара, массовый анкетный опрос населения. Стадиальное изучение динамики репертуара: принятие пьесы к постановке и формирование афиши; прокат; востребованность.
5.4	Исследования социальных условий творчества и проблем художественного рынка в театре.	Театр как институт социальных гарантий. Миграционные процессы в театральном искусстве. Феномен антрепризы. Внешняя организация «театрально-зрелищного пространства». Основания дифференциации театров в современной России: коммуникативная связь с публикой и организационно-творческая модель. Возможности типологии современного театра: стационарный репертуарный театр-дом; театр режиссера; театр мигрирующего режиссера; антреприза; «вахтовый» театр.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология позиционного образования	ПК-9 - Способен проектировать социально-культурную деятельность на	З-2 - Знать методы социокультурных исследований

			основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Социология культуры

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Коган, Л. Н.; Социология культуры : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 1992; <http://hdl.handle.net/10995/40853> (Электронное издание)
2. Моль, А. А.; Социодинамика культуры : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26552> (Электронное издание)
3. , Фохт-Бабушкин, Ю. У.; Публика театра. Социологические свидетельства 1890-х – 1930-х годов : научно-популярное издание.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74781> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Ерасов, Б. С.; Социальная культурология : пособие для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 2. ; Аспект-пресс, Москва; 1994 (1 экз.)
2. Ерасов, Б. С.; Социальная культурология : пособие для студентов вузов: в 2 ч. Ч. 1. ; Аспект-Пресс, Москва; 1994 (6 экз.)
3. Ерасов, Б. С.; Социальная культурология : [Учебник для вузов по направлениям "Социология", "Культурология"]; Аспект Пресс, Москва; 2000 (6 экз.)
4. Моль, А., Бирюков, Б. В., Зарипов, Р. Х., Плотников, С. Н.; Социодинамика культуры : пер. с фр.; Прогресс, Москва; 1973 (2 экз.)
5. Хезмондалш, Д., Кушнарера, И., Михалева, А.; Культурные индустрии; Издательский дом Высшей школы экономики, Москва; 2014 (10 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ <http://lib.urfu.ru>

Электронно-библиотечная система издательства "Лань" [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн" [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Электронно-библиотечная система "Библиокомплектатор" (IPRbooks)  
[www.bibliocomplectator.ru/available](http://www.bibliocomplectator.ru/available)

## Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru>

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Социология культуры

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	<b>Не требуется</b>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Социально-культурное проектирование**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Лихачева Лилия Сергеевна	доктор социологических наук, профессор	Профессор	культурологии и социально- культурной деятельности

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.



# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Лихачева Лилия Сергеевна, Профессор, культурологии и социально-культурной деятельности

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Социально-культурное проектирование: сущность и особенности	Социально-культурное проектирование как технология социально-культурной деятельности. Технология – «знания как» (И. Бекманн). Виды технологий социально-культурной деятельности (культурноохранные, культуротворческие, рекреативные (восстановительные) и спортивно-оздоровительные, образовательные, социально-защитные, управленческие технологии (социокультурный менеджмент), исследовательские, технологии коммуникации и общественных связей, проектные технологии). Основные черты социально-культурных проектных технологий. Социальное проектирование как инновационная деятельность и внедрение социальных инноваций. Социально-культурное проектирование: исторические модели. Социальное проектирование в СССР. Социально-культурное проектирование в эпоху перестройки. Факторы, препятствующие внедрению социально-культурного проектирования. Проект в культуре как антипод рутинной деятельности учреждений культуры. Универсальные («врожденные») признаки проекта (целенаправленность; целостность (системность); ограниченность во времени; инновационность; адаптированность к внешним условиям).
P2	Социально-культурный проект	Социально-культурный проект как целевая авторская конструкция позитивного социального нововведения при ограниченности ресурсов его осуществления. Формы проекта:

		<p>составная часть программы; самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованный конкретной аудитории. Проектирование как составная часть управления. Задачи и содержание проектной деятельности специалиста СКД. Объекты проектной деятельности специалиста СКД (социально-культурная среда; образ жизни; сферы жизнедеятельности личности). Формы воплощения результатов проекта (новая вещь, новые свойства вещи, услуга, организация, мероприятие). Проблема типологизации проектов. Тип проекта. Масштаб проекта. Длительность проекта. Вид проекта. Инновационные и поддерживающие проекты. Социальные функции СК-проектов. Современные диалоговые формы культурных проектов: хэппенинг, перформанс, флэшмоб. Проекты комплексные и профильные. Типы проектов по особенностям финансирования: инвестиционные; спонсорские; кредитные (в т. ч. лизинг); благотворительные (в т. ч. меценатство); бюджетные; со смешанным финансированием (в т. ч. гранты). Престиж-проекты. Т. Веблен «Теория праздного класса» (1899). Псевдопроекты: проекты-фиги и квазипроекты.</p>
<b>Р3</b>	Методы коллективной работы над проектом	<p>Групповая работа: преимущества и недостатки. Группа и команда: общее и различия. Критерии формирования команды. Основные принципы работы в команде. Методы коллективной работы. Метод «Brain-storming» – «мозговой штурм» (Алекс Осборн). Принципы «мозгового штурма». Особенности метода мозгового штурма. Правила проведения мозгового штурма. Этапы мозгового штурма. Генераторы и аналитики. Достоинства и недостатки метода мозгового штурма. Модификации метода мозгового штурма: обратный мозговой штурм, теневой мозговой штурм, комбинированный мозговой штурм, брейнрайтинг, индивидуальный мозговой штурм, мозговой штурм на доске, мозговой штурм в стиле «соло», визуальный мозговой штурм, мозговой штурм по-японски. Метод синектики – профессиональный мозговой штурм. Принципы синектики: «превращение незнакомого в знакомое» и «превращение знакомого в незнакомое». Критерии отбора команды синектиков. Синектика и мозговой штурм: сходства и различия. Метод «деловая игра». Школа организационно-деятельностных игр (ОДИ) Г. П. Щедровицкого. Участники игры. Виды ОДИ. Метод создания сценариев. Метод фокальных объектов (МФО) – интуитивный метод поиска решений. Цель метода. Порядок действий.</p>
<b>Р4</b>	Жизненный цикл проекта	<p>Понятие «жизненный цикл проекта». Этапы ЖЦП. Контрольная точка: понятие, роль. Первый этап ЖЦП – разработка концепции проекта. Рождение замысла проекта. Способы фиксации замысла. Концепция проекта и ее назначение. Этапы разработки концепции проекта. Миссия проекта. Социальная проблема. «Дерево» проблем. Определение актуальности проекта. Цель и задачи проекта. Основные требования к формулировке цели. «Дерево» целей. Проблемно-целевой ромб (И. В. Бестужев-Лада). Содержание</p>

		<p>работы – концептуальная часть проекта. Обоснование проекта (правовое, экономическое, организационное). Ожидаемые последствия (результаты) проекта.</p> <p>Второй этап ЖЦП – оценка жизнеспособности проекта. Основные инструменты оценки жизнеспособности проекта: социальное прогнозирование и социальная диагностика. Риски и неопределенность. Группы проектных рисков: природно-климатические, технические, финансово-экономические, организационные, правовые. Процедуры управления рисками: идентификация рисков; оценка их влияния на успех проекта; оценка вероятности их возникновения; разработка предупреждающих действий. Способы (стратегии) регулирования рисков: избегание риска, снижение риска, смягчение риска, перевод (перенос) риска, принятие риска. Оценка особенностей социальной среды. SWOT- анализ.</p> <p>Третий этап ЖЦП – планирование проекта. Задача планирования. Организационные действия по планированию проекта. Последовательность действий при планировании. Процесс декомпозиции. Определение контрольных точек проекта. Определение сроков проекта. Расчет времени. Определение последовательности решения задач. Определение ресурсов проекта. Подбор команды. Критерии отбора членов команды. Этапы создания команды. Оценка и корректировка плана в целом. «Рабочая тетрадь» проекта.</p> <p>Четвертый этап ЖЦП – составление бюджета. Планируемые направления расходования средств.</p> <p>Пятый этап ЖЦП – презентация (в виде текста) и защита проекта. Структура текстового описания проекта. Содержание проекта. Аннотация. Предлагаемые методы. Имеющийся у команды задел по проекту. Общий план реализации проекта. Планируемое участие каждого исполнителя. Общая стоимость проекта. Ожидаемые результаты проекта.</p> <p>Шестой этап ЖЦП – этап реализации проекта. Корректировка отклонений от плана. Мониторинг проекта. Менеджер проекта и его функции. Управление проектом. Управление командой проекта. Управление коммуникациями проекта.</p> <p>Седьмой этап – завершение работ и ликвидация проекта. Завершение проекта. Отчетность по исполнению проекта. Ликвидация проекта. Незавершенные и неосуществленные проекты.</p>
P5	Социальное прогнозирование	<p>Социальное прогнозирование: сущность, содержание, задачи. Прогностика. Предвидение. Прогноз. Прогнозирование. Классификация прогнозов. Религиозные, утопические и философско-исторические корни теории прогнозирования. Утопия и антиутопия как формы социального прогноза.</p> <p>Понятие и сущность социального прогнозирования. Типы прогнозов: поисковые (изыскательские, трендовые, генетические) и нормативные (целевые, регулятивные). Методы социального прогнозирования. Простые и</p>

		комплексные методы прогнозирования. Прогнозная модель. Прогнозный сценарий.
<b>Р6</b>	Экспертиза социально-культурных проектов	Понятие «экспертиза». Функции социально-культурной экспертизы. Методы экспертизы. Метод ситуационного анализа. Метод Дельфи. Модели экспертирования. Модель «Рецензия». Модель «Мониторинг». Модель «Проект». Технология проведения экспертизы социально-культурных проектов. Эксперт и его компетенции. Экспертная оценка и ее слагаемые. Современное состояние и проблемы осуществления экспертизы социально-культурных проектов. Международный опыт экспертной работы. Экспертная работа в России.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	проектная деятельность	Технология проектного образования	ПК-9 - Способен проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения	П-1 - Разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с социокультурным и процессами и практиками в культурно-просветительской, проектно-аналитической и экспертной деятельности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Социально-культурное проектирование

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Кириллова, Н. Б.; Менеджмент социокультурной сферы : [учебное пособие по программам бакалавриата по направлению подготовки 033000 "Культурология" и 071800 "Социально-культурная деятельность"].; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2012; <http://hdl.handle.net/10995/35270> (4 экз.)

2. , Розин, В. М.; Социальное проектирование в эпоху культурных трансформаций : монография.; Институт философии РАН, Москва; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=64078> (0 экз.)

## **Печатные издания**

1. Боронина, Л. Н.; Основы управления проектами : [учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 081100 "Государственное и муниципальное управление"]; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2015 (20 экз.)
2. Коротков, Э. М.; Менеджмент : учебник для бакалавров.; Юрайт, Москва; 2013 (30 экз.)
3. Попов, Ю. И., Яковенко, О. В., Видяпин, В. И.; Управление проектами : учеб. пособие для слушателей образоват. учреждений, обучающихся по программе МВА и др. программам подгот. упр. кадров.; ИНФРА-М, Москва; 2010 (10 экз.)
4. Стегний, В. Н.; Социальное прогнозирование и проектирование : учебник для академического бакалавриата.; Юрайт, Москва; 2017 (13 экз.)
5. Шкурко, В. Е., Гребенкин, А. В.; Управление рисками проектов : [учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры по направлениям подготовки 38.03.02, 38.04.02 "Менеджмент", 38.03.04, 38.04.04 "Государственное и муниципальное управление", 38.03.06 "Торговое дело", 43.03.01 "Сервис", 38.03.05 "Бизнес-информатика", 27.03.05, 27.04.05 "Инноватика", 28.04.01 "Нанотехнология и микросистемная техника", по направлениям специалитета 38.05.01 "Экономическая безопасность 080503 "Антикризисное управление"]; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2014 (84 экз.)

## **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Зональная научная библиотека УрФУ <http://lib.urfu.ru>

Электронно-библиотечная система издательства "Лань" [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн" [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Электронно-библиотечная система "Библиокомплектатор" (IPRbooks)  
[www.bibliocomplectator.ru/available](http://www.bibliocomplectator.ru/available)

## **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

## **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Taylor&Francis

Oxford University Press

JSTOR

Cambridge University Press

eLibrary

Web of Science Core Collection

Sage

ScienceDirect Freedom Collection

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Социально-культурное проектирование

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Не требуется
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Kaspersky Anti-Virus 2014

5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
---	----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Бизнес-проектирование в социально-**  
**культурной деятельности**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Баженов Олег Викторович	кандидат экономических наук, доцент	Заведующий кафедрой	учета, анализа и аудита

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.



# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Баженов Олег Викторович, Заведующий кафедрой, учета, анализа и аудита**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Формулировка и обоснование идеи экономического проекта	Понятие экономических проектов и их классификация. Виды экономических проектов: стартап-проекты, проекты, направленные на развитие существующей деятельности. Основные классификационные группы экономических проектов.  Обоснование идеи экономического проекта. Принципы формулировки идеи экономического проекта. Информационный базис для формулировки идеи проекта. Предпосылки реализации экономического проекта.
2	Стратегический анализ экономического проекта	Оценка емкости рынка. Понятие емкости рынка. Расчет показателей PAM, TAM, SAM, SOM.  SWOT-анализ экономического проекта. Формулировка сильных и слабых сторон экономического проекта, а также возможностей и угроз для его реализации. Разработка стратегии управления проектом на основе SWOT-анализ.  Факторы успеха экономического проекта. Поиск и обоснование факторов успеха экономического проекта на основе декомпозиции факторов влияния внешней и внутренней среды.
3	Организационные аспекты реализации экономического проекта	Анализ стейкхолдеров проекта. Понятие стейкхолдер. Идентификация стейкхолдеров экономического проекта. Матрица влияния стейкхолдеров.

		<p>Разработка показателей успешности выполнения экономического проекта. Понятие ключевых показателей эффективности реализации проекта и их место в стратегическом управлении. Формулировка цели и задач экономического проекта. Перевод задач в числовые показатели и их динамику.</p> <p>Составление диаграммы Ганта реализации проекта. Понятие диаграммы Ганта. Построение диаграммы Ганта. Использование диаграммы Ганта в управлении проектом.</p>
4	Операционный анализ экономического проекта	<p>Доходы (денежный приток) от реализации проекта. Понятия доходов (выручки) и денежного притока от реализации. Особенности признания доходов в зависимости от видов деятельности. Планирование объемов продаж в натуральном выражении. Планирование доходной части в стоимостном выражении. Учет фактора сезонности и прочих внешних и внутренних факторов, влияющих на объем продаж.</p> <p>Налогообложение проекта. Обычная система налогообложения (НДС, налог на прибыль, налог на имущество), упрощенная система налогообложения (УСН), налогообложение деятельности индивидуальных предпринимателей.</p> <p>Затраты и операционные расходы проекта. Понятие «затраты» и «расходы». Материальные затраты, затраты на оплату труда, отчисления во внебюджетные фонды, амортизация основных средств, прочие расходы (услуги сторонних организаций). Прямые и косвенные расходы. Постоянные и переменные расходы. Составление сметы затрат проекта.</p> <p>Построение финансовой модели проекта. Моделирование доходной и расходной части проекта. Моделирование финансового результата экономического проекта. Оптимизация денежных потоков доходной и расходной части.</p>
5	Показатели оценки эффективности экономического проекта	<p>Расчет показателей эффективности экономического проекта. Временная стоимость денег: дисконтирование, компаундирование. Порядок расчета показателей: срок окупаемости проекта, индекс рентабельности проекта, чистый приведенный доход, внутренняя норма доходности.</p> <p>Анализ показателей эффективности экономического проекта. Подход к оценке значений показателей: срок окупаемости проекта, индекс рентабельности проекта, чистый приведенный доход, внутренняя норма доходности.</p>
6	Риск-менеджмент экономического проекта	<p>Основы риск-менеджмента экономического проекта. Понятие риска. Цель идентификации и причины возникновения риска в экономических проектах.</p> <p>Факторы, влияющие на возникновение риска. Внешние и внутренние факторы, влияющие на возникновение риска экономического проекта.</p> <p>План управления рисками. Понятие риск-менеджмента. Количественное измерение риска. Определение меры воздействия риска. Составление плана управления рисками.</p>

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Развитие студенческого самоуправления	предпринимательская деятельность	Технология проектного образования	ПК-9 - Способен проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения	П-1 - Разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с социокультурным и процессами и практиками в культурно-просветительской, проектно-аналитической и экспертной деятельности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Бизнес-проектирование в социально-культурной деятельности

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Жданов, В. Ю.; Финансовый анализ предприятия с помощью коэффициентов и моделей : учебное пособие.; Проспект, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494524> (Электронное издание)
2. Ньютон, Р., Р., Савина, М.; Управление проектами от А до Я : практическое пособие.; Альпина Паблишер, Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81655> (Электронное издание)
3. Шкурко, В. Е., Гребенкин, А. В.; Управление рисками проектов : учебное пособие.; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/65997.html> (Электронное издание)
4. ; Финансовый анализ проекта : учебное пособие.; Сибирский федеральный университет (СФУ), Красноярск; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497150> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Боронина, Л. Н., Вишневикий, Ю. Р.; Основы управления проектами : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 39.03.03 "Организация работы с молодежью".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2016 (5 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

1. Ильшева Н.Н., Юрьева Л.В., Синянская Е.Р., Савостина О.В. Учет и анализ в управлении бизнесом: учебное пособие. Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. 156 с. – URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/91887> (дата обращения 16.04.2021)
2. Боронина Л.Н. Основы управления проектами : учебное пособие / Л. Н. Боронина, З. В. Сенук ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. — 2-е издание, дополненное. — 134 с. — URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/43900> (дата обращения 16.04.2021)
3. Малыш Е.В. Налоги и налогообложение : учебно-методическое пособие / Е. В. Малыш ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-2068-4. — URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/48982> (дата обращения 16.04.2021)
4. Экономический анализ в управлении деятельностью коммерческих организаций региона : монография / Г. А. Агарков [и др.] ; под общей редакцией И. Д. Тургель ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. — 196 с. — ISBN 978-5-7996-2998-4. — URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/82510> (дата обращения 16.04.2021)
5. Ильшева Н.Н. Учет и финансовый менеджмент: концептуальные основы : учебное пособие / Н. Н. Ильшева, С. И. Крылов, Е. Р. Синянская ; научный редактор Т. В. Зырянова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 164 с. — URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/60271> (дата обращения 16.04.2021)
6. Баженов, О.В. Startup менеджмент: Электронный обучающий курс /О.В. Баженов, О.В. Башорина // Портал информационно-образовательных ресурсов УрФУ: [сайт] — URL: [https://courses.openedu.urfu.ru/courses/course-v1:UrFU+JUSTRT+fall\\_2017/course/](https://courses.openedu.urfu.ru/courses/course-v1:UrFU+JUSTRT+fall_2017/course/) (дата обращения: 16.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Шкурко, В. Е. Управление рисками проектов : учебное пособие / В. Е. Шкурко. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1266-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98740> (дата обращения: 16.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Боронина, Л. Н. Основы управления проектами : учебное пособие / Л. Н. Боронина, З. В. Сенук. — 2-е изд., доп. — Екатеринбург : УрФУ, 2016. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1751-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98746> (дата обращения: 16.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Литовченко, В. П. Финансовый анализ : учебное пособие / В. П. Литовченко. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 136 с. — ISBN 978-5-394-01703-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119220> (дата обращения: 16.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Финансовый анализ : учебное пособие / составитель Е. В. Королева. — 2-е изд. — пос. Караваяево : КГСХА, 2017. — 91 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133698> (дата обращения: 16.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Крылов, С. И. Финансовый анализ : учебное пособие / С. И. Крылов. — Екатеринбург : УрФУ, 2016. — 160 с. — ISBN 978-5-7996-1614-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98802> (дата обращения: 16.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Финансово-экономический анализ бизнеса : методические рекомендации / составитель А. Ю. Баранова. — Сочи : СГУ, 2019. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147826> (дата обращения: 16.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Ханмагомедов, С. Г. Финансовый анализ деятельности предприятий АПК : учебное пособие / С. Г. Ханмагомедов. — Махачкала : ДагГАУ имени М.М.Джамбулатова, 2019. — 368 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116280> (дата обращения: 16.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Жданов, В. Ю. Финансовый анализ предприятия с помощью коэффициентов и моделей : учебное пособие / В. Ю. Жданов, И. Ю. Жданов. — Москва : , 2018. — 174 с. — ISBN 978-5-392-24180-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/150770> (дата обращения: 16.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Дедюхина, Н. В. Финансовый анализ и диагностика в бизнес-структурах промышленно-транспортного комплекса : учебно-методическое пособие / Н. В. Дедюхина, С. А. Жутяева. — Санкт-Петербург : ПГУПС, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7641-1156-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111733> (дата обращения: 16.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

Архив научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru/>

1. Гражданский Кодекс РФ (текущее состояние). — Текст: электронный // КонсультантПлюс: [сайт]. — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_5142/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/) (дата обращения 16.04.2021)

2. Налоговый Кодекс РФ (текущее состояние) — Текст: электронный // КонсультантПлюс: [сайт]. — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19671/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671/) (дата обращения 16.04.2021)

3. Федеральный закон от 06.12.2011 № 402-ФЗ «О бухгалтерском учете» (последняя редакция). — Текст: электронный // КонсультантПлюс: [сайт]. — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_122855/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_122855/) (дата обращения 16.04.2021)

4. Основные нормативные акты и документы, регулирующие бухгалтерский учет в РФ. — Текст: электронный // КонсультантПлюс: [сайт]. — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_71763/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_71763/) (дата обращения 16.04.2021)

5. Приказ МФ РФ от 02.07.2010 № 66н «О формах бухгалтерской отчетности организаций». (последняя редакция). — Текст: электронный // КонсультантПлюс: [сайт]. — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_103394/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_103394/) (дата обращения 16.04.2021)

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Бизнес-проектирование в социально-культурной деятельности

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA1 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA1 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA1 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA1 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA1 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------