

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1145790	Аудиовизуальный сторителлинг

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Журналистика	Код ОП 1. 42.03.02/33.01
Направление подготовки 1. Журналистика	Код направления и уровня подготовки 1. 42.03.02

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Сумская Анна Сергеевна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	периодической печати и сетевых изданий
2	Сумской Павел Федорович	кандидат культурологии, доцент	Доцент	периодической печати и сетевых изданий

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Аудиовизуальный сторителлинг**

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль нацелен на освоение творческих и технологических основ создания мультимедийных историй (storitelling), формирование знаний, представлений и практических навыков использования сторителлинга как жанра журналистики в организации повествования в соответствии с законами режиссуры и с использованием возможностей современной технологической среды.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Жанровое текстосложение в мультимедийной среде	3
2	Режиссура мультимедиа	3
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Жанровое текстосложение в мультимедийной среде	ПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	П-1 - Создавать медиапродукты с использованием современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий

	ПК-8 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	П-1 - Осуществлять поиск темы, информационного повода, источников информации для подготовки медиаконтента с учетом требований редакции СМИ или другого медиа, а также имеющегося мирового и отечественного опыта
	ПК-10 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	П-1 - Разрабатывает и создает индивидуальный или коллективный журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат
Режиссура мультимедиа	ПК-4 - Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	П-1 - Создавать медиатексты или коммуникационные продукты, учитывающие потребности и интересы аудитории
	ПК-10 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	П-1 - Разрабатывает и создает индивидуальный или коллективный журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат
	ПК-11 - Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	У-1 - Применять знания технологических этапов для создания текстов в планировании собственной творческой практики и работы в редакциях различных СМИ
	ПК-13 - Способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации	П-1 - Готовить и предлагать формы и методы продвижения журналистского текста с помощью различных платформ и во взаимодействии с сетевыми сообществами
	ПК-14 - Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания	П-1 - Создавать тексты или коммуникационные продукты различной тематики с учетом многообразных аспектов общечеловеческих ценностей

	журналистского текста и (или) продукта	
--	---	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Жанровое текстосложение в
мультимедийной среде

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Сумская Анна Сергеевна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	периодической печати и сетевых изданий

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/15 от 13.02.2020 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Сумская Анна Сергеевна, Доцент, периодической печати и сетевых изданий

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Сторителлинг в мультимедийной среде: творчество и технология	
Р.1.Т.1.	Сторителлинг как жанр мультимедийного повествования	Исторические предпосылки возникновения «культуры рассказывания». Сторителлинг как нарративная практика. Сторителлинг и медиаориентированная культура: путь в публичное пространство. Сторителлинг как жанр журналистики. Цель Сторителлинга – оказать вовлекающее воздействие на аудиторию. Сторителлинг в телевизионных программах, ток-шоу, кино, на радио. Сторителлинг в цифровых медиа.
Р.1.Т.2.	Типы историй и требования к повествованию	Требования к структуре истории: место и время, главный персонаж, конфликт/драма, реакции героя, его поступки/решения, эффект неожиданности (сюрприз), проблема выбора, развязка – новое состояние персонажа, логический вывод. Карты В.Я. Проппа как основа сюжетосложения.
Р.1.Т.3.	Сюжетосложение (по В.Я. Проппу)	Конструирование сюжета как технология. Последовательность сюжета: точка отправки, цель (найти утраченное, приобрести желаемое), внутренняя (уход от чего-то, уход к чему-то/ внешняя (изгнание, повеление или просьба), испытание/ задача, помощник, плата/ бонус, итоги (достижение цели, преобразование). Основные действия/ мотивы: «жили-были»,

		<p>особое обстоятельство, запрет, нарушение запрета, герой покидает дом, появление друга-помощника, способ достижения цели, враг начинает действовать, одержание победы, преследование, герой спасается от преследования, даритель испытывает героя, герой выдерживает испытание дарителя, получение волшебного средства, отлучка дарителя, герой вступает в битву с врагом, враг оказывается поверженным, героя метят, герою дают сложное задание, герою дается новый облик, герой возвращается домой, героя не узнают дома, появляется ложный герой, разоблачение ложного героя, узнавание героя, счастливый конец, мораль.</p> <p>Типы героев: Герой, Ложный герой, Помощник, Даритель, Вредитель, Жертва, Наблюдатель.</p>
Р.2.	Основы текстосложения мультимедийного произведения различных жанров.	
Р.2.Т.1.	Субъективный репортаж как сторителлинг: мультимедиа решение	<p>Репортаж как жанр публицистики. Репортаж как связующее звено с событием, которое происходит и без журналиста, в тоже время, журналист всегда является свидетелем события. Задача репортажа - создание эффекта присутствия, вовлечение в происходящее. Поиск особенного аспекта события и эмоций в репортаже, которые это событие порождает. Фактологичность и признаки индивидуальности репортажа.</p> <p>Сторителлинг и познавательный-тематический репортаж-комментарий: структурно-композиционные сходства и отличия. Организация повествования в репортаже с использованием мультимедийных технологий. Субъективный репортаж: технология конструирования текста/содержания с использованием различных знаковых систем (фото, видео, печатный текст и др.). Конструирование повествования на основе типологии К. Букера.</p> <p>Драматургия – хроника, интонирование сторителлера, признаки субъективности как отражение мировоззренческой позиции.</p>
Р.2.Т.2.	История успеха как сторителлинг: мультимедиа решение	<p>История успеха как востребованный жанр повествования. История успеха и интервью-портрет, интервью-монолог: сходства и отличия. История успеха и сторителлинг: структурно-композиционные сходства и отличия. Конструирование повествования на основе типологии А. Симмонс.</p> <p>Технология создания медиатекста истории успеха с использованием мультимедийных инструментов (фото, видео, печатного текста, графики, анимации и пр).</p>

Р.2.Т.3.	Сюжетный очерк как сторителлинг: мультимедиа решение	<p>Сюжетный очерк как способ наглядно-образного отражения действительности, «опосредование действительности» в наглядно-образной форме. Типы сюжетов: простой (естественный ход событий) и пространственно-временной (одно пространство, разное время). Предмет очерка – не столько результат человеческой деятельности, сколько сам процесс деятельности и человек как субъект действия.</p> <p>Структурные компоненты портретного очерка. Сюжетный очерк и сторителлинг: общее и отличия. Конструирование повествования на основе типологии К. Букера.</p> <p>Технология создания сюжетного очерка как сторителлинга с использованием мультимедийных инструментов (фото, видео, печатного текста, графики, анимации и пр).</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	проектная деятельность	Технология самостоятельной работы	ПК-8 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	П-1 - Осуществлять поиск темы, информационного повода, источников информации для подготовки медиаконтента с учетом требований редакции СМИ или другого медиа, а также имеющегося мирового и отечественного опыта

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Жанровое текстосложение в мультимедийной среде

Электронные ресурсы (издания)

1. Кириллова, Н. Б.; Медиалогия : монография.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602> (Электронное издание)
2. Медынский, С. Е.; Оператор: пространство. Кадр : учебное пособие для студентов вузов.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104709> (Электронное издание)
3. Олешко, Е. В., Лозовский, Б. Н.; Конвергентная журналистика: профессиональная культура субъектов информационной деятельности : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482239> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Кириллова, Н. Б.; Медиакультура: теория, история, практика : учеб. пособие для студентов вузов гуманитар. специальностей.; Академический Проект : Культура, Москва; 2008 (2 экз.)
2. Кириллова, Н. Б.; Медиакультура. Теория, история, практика : [учеб. пособие для вузов гуманитар. специальностей].; Академический Проект, Москва; 2008 (22 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://elibrary.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Google, Rambler, Yandex.
2. Зональная научная библиотека УФУ – URL:<http://lib.urfu.ru>.
3. Союз журналистов России - URL:<http://www.ruj.ru>
4. ГуглАкадемия - <https://scholar.google.ru/schhp?hl=ru>

Электронные образовательные ресурсы

1. <https://www.editor.ru/storytelling-missing-manual/>
2. <https://etutorium.ru/blog/kak-ispolzovat-silu-istorij-na-vebinarakh>
3. http://storytellingschool.ru/course_storytelling?yclid=934147200285152116

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Жанровое текстосложение в мультимедийной среде

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	CS6 Master Collection 6 Multiple Platforms Russian AOO License Level 1 Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES CS6 Master Collection 6 Multiple Platforms Russian AOO License Level 1
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES CS6 Master Collection 6 Multiple Platforms Russian AOO License Level 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Режиссура мультимедиа

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Сумской Павел Федорович	кандидат культурологии, доцент	Доцент	периодической печати и сетевых изданий

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/15 от 13.02.2020 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Сумской Павел Федорович, Доцент, периодической печати и сетевых изданий

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Мультимедиа произведение: технология и творчество	
Р.1.Т.1.	Режиссура: от синтеза языка кино к синкрезу различных языков в единую художественную систему.	Ключевые термины и понятия кино- и телережиссуры. Реальность и ее экранная модель. Ключевые элементы киноязыка и их проявление в эстетике кадра. Аудиовизуальное произведение как художественно организованная последовательность кадров. Технология создания экранного аудиовизуального произведения. Основные выразительные средства кино- и телережиссуры. Ключевые термины и понятия режиссуры мультимедиа. Специфика выразительных средств режиссера мультимедиа. Информационная и художественная визуализация журналистских текстов в мультимедийной среде.
Р.1.Т.2.	Драматургия мультимедийного произведения	История как пространственно-временной способ визуальной организации материала. Приемы динамизации зрительского интереса и эмоционального сопереживания на основе наблюдаемых изменений героя, преодолевающего конфликтную ситуацию. Определения темы и основной идеи автора (сценариста, журналиста). Трехчастная и пятичастная драматургическая композиция. Конфликт как движущая сила истории. Типы конфликтов. Этапы развития конфликта. Рассказывание историй – одно из ключевых сходств режиссуры и журналистики. Специфика драматургии

		мультимедиа. Виды историй в мультимедиа: хронологическая история, тематическая история.
Р.1.Т.3.	Мультимедийный кадр как модуль истории. Типология и проектирование мультимедийных историй	Особенности кадра мультимедийного произведения. Мультимедийный планы, крупности. Особенности монтажа мультимедийного произведения. Особенности восприятия мультимедийной истории зрителями/пользователями. Типы мультимедийных историй: хронологическая, тематическая и др. Концепция «Маэстро» как инструмент выстраивания-планирования мультимедийного произведения. Ключевые этапы планирования мультимедийной истории. Многовариантность в развитии сюжета мультимедиа истории.
Р.1.Т.4.	Мультимедийный монтаж	Модели монтажа. Монтаж внутри инфосреды. Монтаж различных сред. Визуальные элементы мультимедийного монтажа: фото, видео, карты, графики, анимация. Звуковая сфера мультимедийного повествования: речь героев, звуки и шумы «жизни» (интершум), музыкальное аудио сопровождение, звуковые спецэффекты.
Р.2.	Основы режиссуры жанровых мультимедийных проектов	
Р.2.Т.1.	Основы режиссуры мультимедийного произведения на примере событийной и тематической зарисовки.	Жанр в режиссуре мультимедиа. Событие как основа для создания мультимедийного произведения. Критерии отбора события. Тема как основа для создания мультимедийного произведения, критерии отбора тем. Единство формы и содержания. Заявка, синопсис и режиссерский сценарий. Раскадровка. Структурные элементы мультимедийного сюжета: видео, аудио, графика, анимация и пр. Специфика создания событийной/тематической зарисовки как мультимедийной истории.
Р.2.Т.2.	Основы режиссуры мультимедийных произведений информационно-аналитических жанров	Событийный, расширенный (тематический, аналитический, проблемный), постановочный репортажи. Базовые способы фиксации действительности. Репортажное наблюдение как система 3-х взаимосвязанных элементов: фиксации реальности, субъективность авторского подхода и, как результат их взаимодействия, предлагаемый в кадре образ этой реальности. Субъективный репортаж и особенности его создания с использованием средств мультимедиа.
Р.2.Т.3.	Основы режиссуры мультимедийных произведений художественно-публицистических жанров	Очерк как документально-сюжетное экранное произведение, построение на основе события, факта, судьбы человека. Документальность и художественность. Образная система повествования. Формообразующие признаки: язык, монтаж, композиция, ритм, музыкальное решение. Авторская позиция как центральная ось очерка. Визуализация характера. Разновидность жанра – портретный очерк, путевой очерк. Основные методы и приемы: длительное наблюдение, портретное интервью, «скрытая камера», архивные кадры. Создание очерка как мультимедийного сторителлинга о судьбе героя.

--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	проектная деятельность	Технология проектного образования	ПК-10 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	П-1 - Разрабатывает и создает индивидуальный или коллективный журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура мультимедиа

Электронные ресурсы (издания)

1. , Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И., Падейский, В. В.; Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715> (Электронное издание)
2. Медынский, С. Е.; Оператор: пространство. Кадр : учебное пособие для студентов вузов.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104709> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Падейский, В. В.; Проектирование телепрограмм : учеб. пособие.; ЮНИТИ, Москва; 2004 (2 экз.)
2. Кириллова, Н. Б.; Медиакультура: от модерна к постмодерну : [монография].; Академический Проект, Москва; 2006 (1 экз.)
3. Медынский, С. Е.; Оператор. Пространство. Кадр : [учеб. пособие для студентов вузов].; Аспект Пресс, Москва; 2012 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<https://www.elibrary.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://scholar.google.ru/schhp?hl=ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура мультимедиа

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Не требуется