

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

<b>Код модуля</b>	<b>Модуль</b>
1145781	Процесс создания документального фильма

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Журналистика	<b>Код ОП</b> 1. 42.03.02/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Журналистика	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 42.03.02

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Карапетян Роберт Каренович	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	телевидения, радиовещания и технических средств журналистики
2	Мясникова Марина Александровна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	периодической печати и сетевых изданий

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Процесс создания документального фильма

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Цель модуля «Процесс создания документального фильма» – изучение теории, истории и практики документального кино; освоение студентами основ экранной культуры и приобретение профессиональных навыков создания сценариев и экранных произведений разных жанров, начиная от небольшой видеозарисовки до короткометражного документального фильма. Необходимость изучения журналистами данного вида творчества, название которого знаменитый английский режиссер Джон Грирсон расшифровывал как «творческую разработку действительности», очевидна. Ведь документальное кино занимает сегодня значительное место не только на телевидении, но и в Интернете. Визуальные вставки существуют на множестве сайтов, не просто иллюстрируя печатные тексты, но и неся порой основную информационную нагрузку. Этому и служит данный модуль дисциплин, предполагающий знакомство студентов с этапами создания документальных фильмов (от сценариев до их экранных воплощений); с секретами мастерства и технологий; с конкретными образцами мировой и отечественной документалистики в аспекте их жанровой и стилевой принадлежности, особенностей их драматургии, а также применяемых на практике методов их съемки. Модуль состоит из двух дисциплин «Драматургия документального фильма», «Мастерская документального фильма». Методическая новизна модуля состоит в том, что он опирается не только на традиционные лекции и практические занятия, но и на самостоятельную работу студентов под руководством преподавателей в виде создания литературного сценария и последующего экранного продукта.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Драматургия документального фильма	3
2	Мастерская документального фильма	3
ИТОГО по модулю:		6

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

<b>Пререквизиты модуля</b>	1. Жанры журналистики 2. Выпуск учебных средств массовой информации
<b>Постреквизиты и кореквизиты модуля</b>	Не предусмотрены

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

<b>Перечень дисциплин модуля</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения (индикаторы)</b>
1	2	3
Драматургия документальног о фильма	ПК-8 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	У-1 - Использовать разнообразные принципы построения материала в соответствии с законами жанра и с учетом специфики СМИ  П-1 - Осуществлять поиск темы, информационного повода, источников информации для подготовки медиаконтента с учетом требований редакции СМИ или другого медиа, а также имеющегося мирового и отечественного опыта
	ПК-14 - Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	З-1 - Обосновывать необходимость учета общечеловеческих ценностей при создании журналистского материала  П-1 - Создавать тексты или коммуникационные продукты различной тематики с учетом многообразных аспектов общечеловеческих ценностей
Мастерская документальног о фильма	ПК-11 - Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	П-1 - Организовывать процесс создания журналистского текста в рамках отведенного времени, сотрудничая с коллективом

### **1.5. Форма обучения**

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Драматургия документального фильма**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Мясникова Марина Александровна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	периодической печати и сетевых изданий

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Мясникова Марина Александровна, Профессор, периодической печати и сетевых изданий

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1.	Теория документального кино	
P1.T1	Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино.	Жизненная основа. Человек как документ. Понятие о документальной режиссуре. Продюсирование кино. Организация фестивалей. Работа пресс-центров.
P1.T2	Хроникально-событийный фильм и метод кинонаблюдения	Луи и Огюст Люмьеры: статичная камера. Инсценирование хроники: в ролях героев – сами герои. Роберт Флаэрти и его «Нанук с Севера». Приемы ведения рассказа. Творческий процесс кинонаблюдения. Хроникеры Великой Отечественной войны. Роман Кармен. Ефим Учитель. Кинорепортаж. Киножурнал. А. Роднянский «Марш живых». Методика «спровоцированной ситуации». «Деликатная камера».
P1.T3	Проблемный фильм и метод перемонтажа	Дзига Вертов: киножурналы, агитфильмы. Теория «киноправды», «киноглаз», «жизнь врасплох», «синхронность». Фильм «Человек с киноаппаратом»: разнообразие методов съемки. Эсфирь Шуб: биография и творчество. Метод перемонтажа. Михаил Ромм и его «Обыкновенный фашизм».

		Архивные фильмы.
<b>P1.T4</b>	Портретный фильм и метод иконографии	Дзига Вертов «Три песни о Ленине», «Колыбельная»: портреты вождей. Разнообразие методов. Фильм Виктора Лисаковича «Катюша». Скрытая камера. Привычная камера. Петербургская школа документалистики. Портретные фильмы. Павел Коган («Взгляните на лицо»). Виктор Косаковский («Лосев», «Беловы»). Александр Сокуров («Пример интонации», «Узел»).
<b>P1.T5</b>	Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф	Создание широких панорамных полотен. Проблемный анализ жизни. Исследование конкретных фактов. Усложнение монтажных решений фильма. «Разгром немецких войск под Москвой», «Берлин», «Парад Победы», «Неизвестная война, или Великая Отечественная». Психологический кинематограф 60-х годов как особый феномен. Поворот к человеку. Показ героя в момент «неигры». Тяга к «необработанному» факту. Фильмы-репортажи, фильмы-анкеты, психологические эссе. Артур Пелешян и его «дистанционный монтаж». Поэтический кинематограф Бориса Галантера (пастораль «Шаговик, или Косынка»). Элегии Александра Сокурова. Фильмы Евгения Потиевского.
<b>P1.T6</b>	Тренды в современном документальном кино. Сочетание методов съемки. Докудрама и мокьюментари	Московская школа: Владимир Кобрин. Сибирская школа: Валерий Соломин, Юрий Шиллер. Прибалтийская школа: Герц Франк, Юрис Подниекс. Свердловская школа. Виталий Манский и его манифест «Реальное кино». Школа Марины Разбежкиной. Зарубежная документалистика. Годфри Реджио: цикл «Кацци». Игровые (постановочные) элементы в документальном кино. Р.Либеров. Мокьюментари. А.Федорченко. Документальное кино на телевидении. Документальный телефильм. Творчество Л.Парфенова, А.Пономарева, К.Гордеевой. Принципы серийности в документальном телекино. Телепередачи о документальном кино: «Смотрим, обсуждаем» «Документальная камера», Творчество Андрея Шемякина
<b>P2.</b>	Работа над сценарием документального фильма	
<b>P2.T1</b>	Сценарий - литературная основа документального фильма	Понятие – кинодраматургия. Сценарий для документального фильма. Как не надо писать сценарий. Сценарий – литературное произведение. Разбор образцов. Задание: написать логлайн, синопсис.

<b>P2.T2</b>	Идея, сюжет, фабула, герой, пространство, время	Изучение понятий
<b>P2.T3</b>	Конфликт, действие, диалог. Структура сценария, композиция, эпизоды.	Монтажное мышление сценариста. Разбор синопсисов.
<b>P2.T4</b>	Жанр. Стиль. Художественные средства.	Образное мышление сценариста. Приемы литературной записи.
<b>P2.T5</b>	Сценарий как целое.	Обсуждение готовых сценариев.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-8 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	У-1 - Использовать разнообразные принципы построения материала в соответствии с законами жанра и с учетом специфики СМИ

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Драматургия документального фильма

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Мясникова, М. А.; Телевидение как феномен культуры : учебное пособие.; Флинта|Издательство Уральского университета, Москва, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611377> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Беляев, И. К.; Спектакль документов. Откровения телевидения; Гелеос, Москва; 2005 (3 экз.)
2. Мясникова, М. А.; Практика профессионального медиаобразования : [учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры по направлению подготовки 10.01.10 "Журналистика".]; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2015 (83 экз.)
3. Фрумкин, Г. М.; Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама : учебное пособие.; Парадигма, Москва; 2013 (2 экз.)



## **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Джулай Л. Н. Документальный иллюзион. М., 2001.

Молчанов А. В. Букварь сценариста. М. : Эксмо. 2015.

Муратов С. А. Документальный телефильм. Независимая биография. М. : ВК, 2009.

Мясникова М.А. Путь в профессию через фестиваль экран : Арт-критика. Екатеринбург, 2016.

Культурная журналистика, телепублицистика, экранная документалистика. Учебное пособие. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2014.

Прожиго Г. С. Концепция реальности в экранном документе. М. : ВГИК, 2004.

## **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

## **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

### **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Драматургия документального фильма**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	<b>Не требуется</b>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Мастерская документального фильма**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Карапетян Роберт Каренович	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	телевидения, радиовещания и технических средств журналистики
2	Мясникова Марина Александровна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	периодической печати и сетевых изданий

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Карапетян Роберт Каренович, Ассистент, периодической печати и сетевых изданий**
- **Мясникова Марина Александровна, Профессор, периодической печати и сетевых изданий**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*  
*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1.	Средства экранной выразительности	
P1.T1	Слово в кино	Литературная основа фильма; слово – часть структуры экранного образа; слово в кадре и за кадром; искусство озвучания; надписи.
P1.T2	Экранный язык: Кадр, план, ракурс	Понятие «экранный язык»; понятие «кадр»; пластическая выразительность кадра; точка съемки; перспектива; динамическая связь кадров; линейный рисунок внутрикадрового движения; «план» как масштаб изображения; виды планов; ракурс; перспектива.
P1.T3	Монтаж в кино	Движение – основа экранной образности; пространственно-временные связи; динамическая связь кадров; монтаж в искусстве; монтаж в кино; виды монтажа; межкадровый и внутрикадровый монтаж; ритмические закономерности монтажных построений; эффект Кулешова; дистанционный монтаж.
P1.T4	Свет, цвет	Понятие «свет» в кино; функции света; естественное и искусственное освещение; виды света; виды тени; история и теория применения цвета в экранной документалистике; спецэффекты.

<b>P1.T5</b>	Звук, музыка, шумы	Великий Немой; приход звука в кино; использование звука, музыки, шумов в экранной документалистике.
<b>P2.</b>	Основы кинопрофессий: режиссер, оператор, монтажер, звукорежиссер	
<b>P2.T1</b>	Профессия: режиссер документального кино	Рождение идеи. Заявка. Режиссерская экспликация
<b>P2.T2</b>	Профессия: режиссер документального кино	Этапы создания фильма: подготовительный период (pre-production); съемочный период; этап чернового монтажа; монтажно-тонировочный период (post-production)
<b>P2.T3</b>	Профессия: оператор документального кино	Роль оператора в документальном кино. Отличия от работы над телепередачей. Умение работать в связке «режиссер-оператор»
<b>P2.T4</b>	Профессия: оператор документального кино	Устройство и настройка камеры. Умение мыслить монтажно. Понятие «сиквенс». Съемки интервью и панорам. Значение ракурса. Понятие люфт.
<b>P2.T5</b>	Профессия: монтажер	Черновой монтаж, чистовой монтаж. Программа для нелинейного монтажа. Монтажно-тонировочный период
<b>P2.T6</b>	Профессия: звукорежиссер	Запись звука с использованием различных типов микрофонов. Музыкальное и шумовое оформление фильма, студийная запись дикторского голоса.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	проектная деятельность	Технология проектного образования	ПК-11 - Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	П-1 - Организовывать процесс создания журналистского текста в рамках отведенного времени, сотрудничая с коллективом

### 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Мастерская документального фильма**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Вольнец, М. М.; Профессия: оператор : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104559> (Электронное издание)
2. Медынский, С. Е.; Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495940> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Голдовская, М. Е.; Творчество и техника. (Опыт экранной публицистики); Искусство, Москва; 1986 (1 экз.)
2. Муратов, С. А.; Пристрастная камера : [учеб. пособие].; Аспект Пресс, Москва; 2004 (2 экз.)
3. Мясникова, М. А.; Практика профессионального медиаобразования : [учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры по направлению подготовки 10.01.10 "Журналистика"]; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2015 (83 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Документальный видеофильм. Этап становления. М. : Искусство. 1982.

Муратов С. А. Документальный телефильм. Независимая биография. М. : ВК, 2009.

Мясникова М.А. Путь в профессию через фестиваль экран : Арт-критика, культурная журналистика, телепублицистика, экранная документалистика. Учебное пособие. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2014.

Разлогов К. Э. Роль техники в формировании и развитии «языка экрана» // Что такое язык кино. М., 1989. С. 77-94.

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Мастерская документального фильма**

**Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>

