

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1145776	Журналистика и культура

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Журналистика	Код ОП 1. 42.03.02/33.01
Направление подготовки 1. Журналистика	Код направления и уровня подготовки 1. 42.03.02

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мясникова Марина Александровна	доктор филологических наук, доцент	профессор	периодической печати и сетевых изданий

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Журналистика и культура

1.1. Аннотация содержания модуля

Цель модуля – специализация студентов старших курсов в области культурной журналистики и критики искусств (преимущественно театра, кино, музыки, изо), расширение интеллектуального кругозора, обогащение профессиональных умений. Модуль реализует задачу приобретения знаний о культуре и основных видах искусств, их законах, принципах взаимодействия, конкретных образцах, спектре проблем и особенностях творчества конкретных журналистов и критиков на телевидении, радио, в Интернете, периодической печати; а также овладения навыками использования полученных сведений в собственных письменных и устных (эфирных) журналистских текстах, а также в научных исследованиях. Модуль состоит из двух дисциплин «Проблемы культуры и искусства в СМИ», «Арт-критика: теория и практика». Методическая новизна модуля состоит в том, что он опирается не только на традиционные лекции и практические занятия, но и на самостоятельную работу в виде подготовки докладов, ведения дневников художественных впечатлений, написания и публикации журналистских произведений, участия в волонтерской работе на фестивалях искусств. В ходе преподавания дисциплин модуля используется богатый иллюстративный иконографический и видеоматериал.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Арткритика: история, теория и практика	3
2	Проблемы культуры и искусства	3
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

<p>Арткритика: история, теория и практика</p>	<p>ПК-10 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p>З-2 - Выделять основные принципы разработки концепции медиапроекта, его творческие и технологические аспекты</p> <p>У-2 - Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта</p> <p>П-1 - Разрабатывает и создает индивидуальный или коллективный журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат</p>
<p>Проблемы культуры и искусства</p>	<p>ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>З-1 - Характеризовать основные достижения российской и мировой культуры в исторической динамике</p> <p>З-2 - Анализировать и оценивать явления отечественной и мировой культуры</p> <p>П-1 - Создавать медиатексты или коммуникационные продукты, учитывающие культурологические аспекты общественной жизни</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Арктика: история, теория и практика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мясникова Марина Александровна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	периодической печати и сетевых изданий

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Мясникова Марина Александровна, Профессор, периодической печати и сетевых изданий

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Проблемы истории и теории арт-критики	
Р.1.Т.1.	Место арт-критики в мире художественной культуры, искусств и массовых коммуникаций	История и теория искусств и критики: единство предмета, метода, конечных задач. Отличия критики от истории и теории искусств. Интерес критики к актуальным проблемам современности. Ценностно-ориентационный характер критической деятельности. Художественность критики. Особенности образности в критическом выступлении. Публицистичность. Критика и художник. Критика и публика. Критика и читатель. Роль публики и читателя в художественном процессе. Проблема обратной связи.
Р.1.Т.2.	Специфика арт-критики. Соотношение критики и журналистики	Периодическая печать как историческая форма существования критики. Функциональные различия литературно-художественной критики в разнообразных видах СМИ: газете, журнале, на радио, телевидении, в Интернете. Типы журналов. Влияние СМИ на критику и критики на СМИ.
Р.1.Т.3.	Происхождение и этапы развития арт-критики. Наследие имен в критике	Устная критика. Ученые кружки. Писательская критика. Критика в периодической печати. Журналы и критика. М. Ломоносов, В. Тредиаковский, В. Белинский, А. Пушкин. Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, А. Кугель, Н. Эфрос, Б. Алперс, П. Марков, П. Чайковский, А. Серов, А. Луначарский, Б. Асафьев, И. Соллертинский, В. Стасов, А. Бенуа, В.

		Шкловский. Ю. Тынянов, Р. Юренев, В. Демин, Н. Зоркая, Л. Рошаль, М. Туровская.
Р.1.Т.4.	Диалектика субъективного и объективного в арт-критике	Проблема адекватного прочтения критиком идеи рецензируемого текста. Правомерность множественности критических толкований одного и того же текста. Понятие «критическая интерпретация». Субъективность и субъективизм в критике. Объективность и объективизм в критике. Аргументация как средство перехода субъективного в объективное.
Р.1.Т.5.	Принципы критического анализа	Конкретный историзм. Рассмотрение явлений в диалектическом единстве формы и содержания. Учет творческой индивидуальности автора.
Р.2.	Объекты и жанры арт-критики	
Р.2.Т.1.	Рецензия, аннотация, анонс, реплика как жанры арт-критики	Объекты и жанры критики. Условность их разграничения, закономерности взаимопроникновения. Критерии различения жанров в критике. Многообразие и взаимопереходы основных жанров и жанровых разновидностей. Отдельное произведение как объект критики. Оперативные задачи, структура, механизм, композиция, язык, стиль рецензии. Этапы работы над рецензией. Виды рецензий. Мастера рецензии. Аннотация, анонс, реплика – информационные жанры критики.
Р.2.Т.2.	Творческий портрет и интервью, как жанры арт-критики	Творческая индивидуальность автора как объект критики. Задачи и возможности творческого портрета. Жанровые разновидности. Виды творческого портрета: биографический очерк, очерк творчества, критико-биографический очерк. Мастера творческого портрета. Интервью-портрет.
Р.2.Т.3.	Критическая статья и обозрение как жанры арт-критики	Художественный процесс как объект критики. Статья как своеобразный идейно-эстетический манифест критика. Разновидности статьи. Соотношение логического, субъективно-лирического и фактографического начал в композиции статьи. Мастера критической статьи. Обозрение.
Р.3.	Практика современной арт-критики	
Р.3.Т.1.	Предметная специализация критики в разных видах искусств и СМИ	Кино-, театральная, музыкальная, художественная, литературная критика. Специализированные издания, сайты в Интернете, теле- и радиопередачи.
Р.3.Т.2.	Современные арт-критики	Литературные критики: Л. Аннинский, В. Гусев, Д. Бак, Г. Юзефович, Д. Быков, А. Гаврилов. Театральные критики: А. Смелянский, Т. Москвина, М. Дмитриевская, Кинокритики: В. Кичин, А. Плахов, В. Стишова, С. Кудрявцев, В. Белопольская, Н. Цыркун, З. Абдуллаева, А. Экслер, А. Шемякин, В. Матизен, П. Шепотинник. Музыкальные критики: А. Сохор, Л. Гаккель, А. Парин, Л. Генина, А. Григорьева, Л. Данько, Т. Копылова, Н. Шахназарова, Н. Вильнер, С. Губницкая, Ю. Звоницкая, Т. Синецкая. Художественные критики: А. Ковалев, Е. Деготь. Е. Курляндцева и др.
Р.3.Т.3.	Арт-критика в различных СМИ	Газеты, журналы, Интернет, телевидение, радио. Специализированные издания. «Современник», «Новое время»,

		«Московский наблюдатель», «Литературная газета», «Мир искусств», «Новый мир», «Октябрь», «Театр», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Музыкальная жизнь», «Декоративное искусство», «Экран», «Искусство кино», «Сеанс», «Веси», «Культура Урала» и др.
Р.3.Т.4.	Приемы критического анализа	Проблема заголовка. Законы композиции критического текста. Зачин, развернутые рассуждения аналитического характера, цитаты, описания, эмоциональные всплески, прямые обращения к читателю. Личность автора критического текста.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-10 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	У-2 - Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Арткритика: история, теория и практика

Электронные ресурсы (издания)

1. Гиршман, М. М.; Литературное произведение: теория и практика анализа; Высшая школа, Москва; 1991; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/75> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Мясникова, М. А.; Практика профессионального медиаобразования : [учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры по направлению подготовки 10.01.10 "Журналистика"]; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2015 (83 экз.)

2. Мясникова, М. А.; Художественные программы на телевидении : учеб. комплект.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2005 (280 экз.)

3. Павловский, Б. В., Вишняков, Б. В.; У истоков советской художественной критики. Изобразительное искусство на страницах дооктябрьской большевистской печати, 1900-1917; Художник РСФСР, Ленинград; 1970 (3 экз.)

4. Петров, О. А.; Русская балетная критика второй половины XIX века. Петербург; СФЕРА, Екатеринбург; 1995 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Баранов В.И., Бочаров А.Г., Суровцев Ю.И. Литературно-художественная критика. М., 1982.

Мясникова М.А. Путь в профессию через фестиваль экран: арт-критика, культурная журналистика, телепублицистика, экранная документалистика. Учеб пособие. Екатеринбург, 2014.

Пути и формы анализа художественного произведения. Владимир, 1991

Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М., 1987.

Экслер А. 50 культовых фильмов, которые вы должны увидеть. М., 2006.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Арткритика: история, теория и практика

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acadmс Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проблемы культуры и искусства

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мясникова Марина Александровна	доктор филологических наук, доцент	профессор	периодической печати и сетевых изданий

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Мясникова Марина Александровна, профессор, периодической печати и сетевых изданий

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1.	Проблемы искусства в СМИ	
P1.1.	Тема 1. Предмет искусства. Функции искусства.	Определение искусства. Предмет искусства. Функции искусства. Происхождение и морфология искусства. Искусство как система видов и жанров. Жанровая дифференциация. Взаимодействие и взаимовлияние искусств.
P1.2.	Тема 2. Изобразительное искусство в зеркале арт-журналистики	Живопись. Ее специфика. Рисунок, композиция, светотень, цвет, колорит. Жанровая дифференциация. Графика. Виды графики (в том числе, книжная, журнально-газетная, плакатная, художественно-производственная) и их выразительные средства. Скульптура. Специфика и художественно-выразительные средства. Виды и жанры скульптуры. Барельеф. Горельеф. Архитектура. Специфика и выразительные средства. Взаимодействие архитектуры с другими видами искусств. Декоративно-прикладное искусство. Журналистика об изобразительных искусствах.
P1.3.	Тема 3. Литература в зеркале СМИ	Специфика литературы. Выразительные средства литературы. Виды и жанры литературы. СМИ о современной литературе.
P1.4.	Тема 4. Музыка в зеркале музыкальной журналистики	Специфика музыки. Выразительные средства музыки. Виды и жанры музыки. Современная музыка. Музыкальная журналистика.

<p>P1.5.</p>	<p>Тема 5. Театр в зеркале театральной журналистики</p>	<p>Исторические этапы развития театра. Театр как синтез искусств. Драматургия – литературная основа театра. Основные театральные жанры. Театр и зритель.</p> <p>Искусство актера. Две школы актерской игры. Система Станиславского. Портрет актера в прессе, в радиоэфире и на телеэкране.</p> <p>Станиславский. Мейерхольд. Вахтангов. Брехт. Портрет режиссера в прессе, в радиоэфире и на телеэкране.</p> <p>Искусство сценографии. Искусство театрального костюма. Портрет художника в прессе, в радиоэфире и на телеэкране.</p> <p>Театральная журналистика в периодической печати, на радио, телевидении, в Интернете. Имена.</p>
<p>P1.6.</p>	<p>Тема 6. Кино в зеркале киножурналистики</p>	<p>Определение и происхождение киноискусства. Первые кинодержавы. Этапы развития кино.</p> <p>Художественное (игровое) кино</p> <p>Документальное (неигровое) кино Мультипликационное (анимационное) кино</p> <p>Искусство анализа кинофильма. Киножурналистика в периодической печати, на радио, телевидении, в Интернете. Имена.</p>
<p>P2.</p>	<p>Проблемы культуры в СМИ</p>	
<p>P2.1.</p>	<p>Тема 1. Проблемы массовой культуры в СМИ</p>	<p>Понятие «культура». Грани взаимоотношений журналистики и культуры.</p> <p>Современные проблемы культуры в СМИ. Зрелища в СМИ. Рекреативная функция журналистики. Развлекательные СМИ в свете теории развлечения. Карнавальная природа телевидения как СМИ. Журналистика и СМИ в контексте понятия «игра».</p> <p>Определение массовой культуры. Жанры массовой культуры. СМИ как канал эрзац-культуры. Позитивные моменты в массовой культуре.</p> <p>Влияние культуры повседневности на журналистику и СМИ. Влияние журналистики</p> <p>и СМИ на повседневность и ее культуру. Отрыв</p> <p>СМИ от повседневности и выход в</p> <p>поле игры. Актуализация в СМИ элементов культуры повседневности. СМИ и обыденная, СМИ и бытовая культура.</p> <p>Телеканал «Культура», его программы и жанры.</p>

Р2.2.	<p>Тема 2.</p> <p>Проблемы элитарной культуры в СМИ</p>	<p>Культуроформирующая функция журналистики и СМИ. Характеристика основополагающих институтов культуры: мифологии, религии, искусства, науки.</p> <p>Журналистика и СМИ в ряду институтов культуры. Значение СМИ в системе культуры будущего.</p> <p>Разновидности специализированной культуры. Журналистика и художественная культура.</p>
-------	---	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	3-2 - Анализировать и оценивать явления отечественной и мировой культуры

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проблемы культуры и искусства

Электронные ресурсы (издания)

1. Свитич, Л. Г.; Введение в специальность: профессия журналист : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104065> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Боров, Ю. Б.; Эстетика; Политиздат, Москва; 1988 (2 экз.)
2. Ванслов, В. В.; Изобразительное искусство и музыка : очерки.; Художник РСФСР, Ленинград; 1983 (2 экз.)
3. , Крупчанов, Л. М.; Введение в литературоведение : [учебник для вузов по специальности "Рус. яз. и лит.".; Оникс, Москва; [2007] (1 экз.)

4. Зоркая, Н. М., Борисова, Д., Зоркая, М., Юсупова, Г.; Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа; Аграф, Москва; 2010 (1 экз.)
5. , Солонин, Ю. Н., Каган, М. С.; Культурология : учебник для студентов вузов.; Юрайт, Москва; 2005 (8 экз.)
6. Мясникова, М. А., Ковалева, М. М.; Морфологический анализ современного российского телевидения; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2010 (8 экз.)
7. Платонова, Э. Е.; Культурология : Учеб. пособие для высш. шк.; Академический Проект, Москва; 2003 (1 экз.)
8. Мясникова, М. А.; Художественные программы на телевидении : учеб. комплект.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2005 (280 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проблемы культуры и искусства

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM