

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

<b>Код модуля</b>	<b>Модуль</b>
1145667	Мультимедийные технологии создания контента

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Медиакоммуникации и мультимедийные технологии	<b>Код ОП</b> 1. 42.03.05/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Медиакоммуникации	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 42.03.05

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Волкоморов Владимир Александрович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	медиакоммуникаций
2	Фаюстов Алексей Владимирович	без ученой степени, без ученого звания	Проректор по информационной политике	Ректорат

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Мультимедийные технологии создания контента

### 1.1. Аннотация содержания модуля

В процессе освоения модуля студенты получают комплексное знание о работе звуковых медиа, об особенностях подготовки и выпуска в эфир звукового контента, а также учатся осуществлять дизайн медиа с учетом современных требований, технологий и инструментов создания интерфейсов.

### 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Звуковые медиа	3
2	Медиадизайн	3
ИТОГО по модулю:		6

### 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Аудиовизуальные практики</li><li>2. Аудиовизуальные технологии</li><li>3. Проектный практикум «Аудиовизуальный контент» - А</li><li>4. Проектный интенсив «Аудиовизуальное проектирование» - ВС</li></ol>

### 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Звуковые медиа	ПК-6 - Способен использовать в профессиональной	З-1 - Характеризовать принципы работы системы управления контентом и систем хранения файлов

	<p>деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>У-1 - Отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p> <p>У-2 - Выбирать методы обработки и редактирования информации с помощью современных технических средств</p> <p>П-1 - Эксплуатировать современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания медиапроекта и (или) медиапродукта</p> <p>П-2 - Осуществлять обоснованный выбор программного обеспечения и технических средств для регулярной коммуникации, мониторинга информации в сети Интернет</p>
	<p>ПК-10 - Способен осуществлять интеграцию/агрегацию контента, созданного различными работниками и представителями аудитории, согласно информационным приоритетам компании с целью последующего обнародования</p>	<p>З-1 - Объяснять основы и правила интеграции/агрегации контента для размещения его в медиа</p> <p>З-2 - Различать технологии медиапроизводства, программное обеспечение и аппаратные средства мультимедиа</p> <p>У-1 - Определять оптимальные методы интеграции/агрегации контента, созданного различными работниками и представителями аудитории</p> <p>П-1 - Осуществлять интеграцию/агрегацию контента согласно информационным приоритетам компании</p>
	<p>ПК-11 - Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и платформах</p>	<p>З-1 - Различать технологии создания медиаконтента</p> <p>У-1 - Определять оптимальные методы создания, обработки, компоновки информации в различных средах и на различных носителях и платформах</p> <p>П-1 - Осуществлять распространение информации в различных средах и на различных носителях и платформах</p> <p>П-2 - Использовать соответствующие технические средства для создания, обработки, компоновки и распространения (размещения) информации для дальнейшего доведения её до аудитории</p>

		<p>П-3 - Предлагать творческие решения поставленных задач с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта в медиаиндустрии</p>
Медиадизайн	<p>ПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>З-1 - Характеризовать принципы работы системы управления контентом и систем хранения файлов</p> <p>З-2 - Различать основные понятия и методы поисковой оптимизации</p> <p>У-1 - Отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p> <p>У-2 - Выбирать методы обработки и редактирования информации с помощью современных технических средств</p> <p>П-1 - Эксплуатировать современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания медиапроекта и (или) медиапродукта</p> <p>П-2 - Осуществлять обоснованный выбор программного обеспечения и технических средств для регулярной коммуникации, мониторинга информации в сети Интернет</p> <p>Д-1 - Демонстрировать высокий уровень готовности к инновациям</p>
	<p>ПК-10 - Способен осуществлять интеграцию/агрегацию контента, созданного различными работниками и представителями аудитории, согласно информационным приоритетам компании с целью последующего обнародования</p>	<p>З-1 - Объяснять основы и правила интеграции/агрегации контента для размещения его в медиа</p> <p>З-2 - Различать технологии медиапроизводства, программное обеспечение и аппаратные средства мультимедиа</p> <p>У-1 - Определять оптимальные методы интеграции/агрегации контента, созданного различными работниками и представителями аудитории</p> <p>П-1 - Осуществлять интеграцию/агрегацию контента согласно информационным приоритетам компании</p>
	<p>ПК-11 - Способен создавать, обрабатывать, компоновать и</p>	<p>З-1 - Различать технологии создания медиаконтента</p>

	<p>осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и платформах</p>	<p>П-1 - Осуществлять распространение информации в различных средах и на различных носителях и платформах</p> <p>П-2 - Использовать соответствующие технические средства для создания, обработки, компоновки и распространения (размещения) информации для дальнейшего доведения её до аудитории</p> <p>П-3 - Предлагать творческие решения поставленных задач с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта в медиаиндустрии</p>
--	--	---

### **1.5. Форма обучения**

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Звуковые медиа**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Мезенова Ольга Сергеевна	без ученой степени, без ученого звания	старший преподават ель	медиакоммуникац ий

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Мезенова Ольга Сергеевна, старший преподаватель, медиакоммуникаций

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Звуковые медиа	Знакомство с актуальной социологией и bigdata о звуковых медиа и мировых трендах в потреблении аудиоконтента. Понимание аудитории, для которой создается аудиоконтент.
P2T1	Радиовещание	Классификация радиостанций. Понятия развлекательного и информационного вещания, федеральных и региональных эфиров.  Создание новостного продукта как вершина работы с информацией. Понимание разницы между новостным и аналитическим/авторским/ публицистическим продуктом. Структура новостного выпуска, особенности вёрстки в зависимости от типа и зоны покрытия радиостанции; работа редактора с источниками, типы источников; современное российское законодательство в сфере СМИ.  Навык определения важных и срочных информповодов; понимание объективности трансляции информации посредством радиоэфира.
P2T2	Подкастинг	Понятие подкастинга и подкаста. Алгоритмы поиска «своей» темы для создания подкаста; навык записи и упаковки подкаста «под ключ». Способы монетизации подкаста, форматы интеграции рекламы, способы выстраивания структуры и варианты подачи контента.  Изучение жанра интервью как одного из ключевых для звуковых медиа; сравнение работы интервьюеров; отработка



		навыка формулирования вопросов к собеседнику; подготовка и ведение интервью.
--	--	--

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-11 - Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и платформах	П-3 - Предлагать творческие решения поставленных задач с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта в медиаиндустрии

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Звуковые медиа

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Рябова, Т. Г.; Теория и практика средств массовой информации : учебное пособие.; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/102977.html> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Митта, Митта А.; Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. .; Подкова, Москва; 2000 (1 экз.)
2. Енин, Е. Ю.; Дао разговорной программы; Изд-во Гуманитар. ун-та, Екатеринбург; 2006 (2 экз.)
3. Познер, В. В.; Прощание с иллюзиями; Астрель, Москва; 2012 (1 экз.)
4. Хаматова, Ч. Н., Улицкая, Л.; Время колотить лед; АСТ, Москва; 2019 (1 экз.)
5. Ситников, В. П.; Техника и технология СМИ. Печать, радио, телевидение; АСТ : Слово : ВКТ, Москва ; Владимир; 2011 (1 экз.)

## Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

## Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

## Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЦИФРОВОЙ ОТЧЕТ GLOBAL STATSHOT ЗА АПРЕЛЬ 2021 Г.  
<https://datareportal.com/reports/digital-2021-april-global-statshot>

Данные исследования медиапотребления в аудиоформате <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/rossiyane-polyubili-slushat-podkasty>

Всероссийский центр изучения общественного мнения <https://wciom.ru/>

Платформа для подкастеров и брендов <https://mave.digital/>

Аудиоплатформа SoundCloud <https://soundcloud.com/>

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Звуковые медиа

**Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Google Chrome, Mozilla Firefox

2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Медиадизайн**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Чугунов Андрей Дмитриевич	без ученой степени, без ученого звания	преподавате ль	медиакоммуникац ий

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Чугунов Андрей Дмитриевич, преподаватель, медиакоммуникаций**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Дизайн экранных медиа в эпоху единой электросети.	Понятие медиа. Основные виды медиа. Новые медиа. Механики работы медиа согласно теории Маклюэна М. Горячие и холодные медиа. Различие между сообщением и содержанием. Роль художника при использовании медиа. Экранные медиа. Механики экранных медиа. Методология дизайн-проектирования в средах визуального программирования touchdesigner. Разработка сопровождающих материалов для мероприятия. Типы композиции. Работа со шрифтами. Создание макета. Анимирование макета.
Р.2.	Гиперобъекты и гипернарративы.	Понятие интерактивности. Виды интерактивности в сетевых средах. Понятия гипертекста и гипернарратива. Встраивание повествования посредством интерактивных механик. Исследование интерактивных механик на примере интернет-искусства и проектов эпохи web 1.0. Формат GIF как одна из механик повествования. Социальные медиа: самоорганизации, сети и платформы. Создание интерактивной повествовательной среды на платформе Tilda.
Р.3.	Медиа как иммерсивные пространства	Аудиальные медиа. История исследований звука: от музыки через шум к вслушиванию. Световые медиа как тотальное изменение. Аудиовизуальные медиа. Пример аудиовизуальных медиа в рамках искусства и экономики впечатлений. Иммерсивные медиа: перформанс, театр. Работа с данными: от карт и визуализаций к датаскейпам и датаспейсам.

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Игровые технологии (креативные, имитационные, деловые, ролевые и др.)	ПК-11 - Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и платформах	П-2 - Использовать соответствующие технические средства для создания, обработки, компоновки и распространения (размещения) информации для дальнейшего доведения её до аудитории

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Медиадизайн

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Ловинк, Г., Г.; Критическая теория интернета : публицистика.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594679> (Электронное издание)
2. Цилински, З., З., Воропай, Л.; Археология медиа: о «глубоком времени» аудиовизуальных технологий : публицистика.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594668> (Электронное издание)
3. Манович, Л., Л.; Язык новых медиа : публицистика.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594512> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Маклюэн, Г. М., Николаев, В. Г.; Понимание медиа: внешние расширения человека; Канон-пресс-Ц, Москва; 2003 (2 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Руководство пользователя программы touchdesigner – [https://docs.derivative.ca/Main\\_Page](https://docs.derivative.ca/Main_Page)

Справочный центр Тильды – <https://help-ru.tilda.cc/>

Институт Сетевых Культур – <https://networkcultures.org/>

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Медиадизайн

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ Adobe CS6 Design Standard Student and Teacher Edition Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Google Chrome, Mozilla Firefox Программа для визуального программирования Touchdesigner (бесплатная версия) Конструктор сайтов tilda.cc/ru/ Триальная версия программы Ableton
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms

		<p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe CS6 Design Standard Student and Teacher Edition</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p> <p>Программа для визуального программирования Touchdesigner (бесплатная версия)</p> <p>Конструктор сайтов tilda.cc/ru/</p> <p>Триальная версия программы Ableton</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Adobe CS6 Design Standard Student and Teacher Edition</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p> <p>Программа для визуального программирования Touchdesigner (бесплатная версия)</p> <p>Конструктор сайтов tilda.cc/ru/</p> <p>Триальная версия программы Ableton</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Adobe CS6 Design Standard Student and Teacher Edition</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p> <p>Программа для визуального программирования Touchdesigner (бесплатная версия)</p> <p>Конструктор сайтов tilda.cc/ru/</p> <p>Триальная версия программы Ableton</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Adobe CS6 Design Standard Student and Teacher Edition</p>



			<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p> <p>Программа для визуального программирования Touchdesigner (бесплатная версия)</p> <p>Конструктор сайтов <a href="https://tilda.cc/ru/">tilda.cc/ru/</a></p> <p>Триальная версия программы Ableton</p>
--	--	--	---