

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

<b>Код модуля</b>	<b>Модуль</b>
1145651	Культура и искусство

**Екатеринбург**

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Медиакоммуникации и мультимедийные технологии	<b>Код ОП</b> 1. 42.03.05/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Медиакоммуникации	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 42.03.05

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения
2	Мартыросов Александр Иванович	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	периодической печати и сетевых изданий
3	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы
4	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Проректор по информационной политике	Ректорат

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Культура и искусство

### 1.1. Аннотация содержания модуля

Изучение дисциплин модуля формирует у студента представление о становлении и развитии мировой и отечественной культуры, позволяет научиться работать с текстами в качестве сценаристов, драматургов. Изучение современной литературы и актуальных практик искусства позволит осуществлять профессиональные действия с учетом актуальных тенденций на основе имеющего мирового опыта.

### 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Основы драматургии	3
2	История и теория литературы	7
3	Теория и история культуры	3
4	Актуальные практики современного искусства	2
5	Сценарное мастерство	3
6	Город как медиа	3
7	Современная литература	3
ИТОГО по модулю:		24

### 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

<b>Пререквизиты модуля</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Основы профессиональной деятельности</li><li>2. Основы гуманитарного знания</li><li>3. Мультимедийные технологии создания контента</li><li>4. Технологии работы с текстом</li></ol>
<b>Постреквизиты и кореквизиты модуля</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Социально-психологические аспекты профессиональной деятельности</li></ol>

### 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Актуальные практики современного искусства	ОПК-3 - Способен выявлять, концептуализировать и предлагать обоснованные решения проблем в профессиональной деятельности на основе знания научных теорий, концепций, подходов, в том числе обладающие инновационным потенциалом	<p>З-1 - Изложить возможные способы решения проблем в профессиональной области деятельности, используя знания научных теорий, концепций, подходов, в том числе обладающих инновационным потенциалом</p> <p>У-2 - Анализировать профессиональную область деятельности и выявлять присущие ей проблемы, их причины и суть, используя методологию научных теорий и концепций</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения</p>
	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>
	ПК-11 - Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и платформах	<p>У-2 - Отбирать релевантную информацию из доступных источников</p> <p>П-1 - Осуществлять распространение информации в различных средах и на различных носителях и платформах</p> <p>П-3 - Предлагать творческие решения поставленных задач с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта в медиаиндустрии</p>
Город как медиа	ПК-1 - Способен создавать востребованные	У-1 - Выявлять отличительные особенности медиапроектов, и (или) медиапродуктов, и

	<p>обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>	<p>(или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</p> <p>П-2 - Осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала</p> <p>Д-1 - Воспринимать конструктивную критику</p>
	<p>ПК-2 - Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах</p>	<p>У-1 - Выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события</p> <p>П-1 - Соблюдать принцип объективности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов</p>
	<p>ПК-11 - Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и платформах</p>	<p>П-1 - Осуществлять распространение информации в различных средах и на различных носителях и платформах</p> <p>П-2 - Использовать соответствующие технические средства для создания, обработки, компоновки и распространения (размещения) информации для дальнейшего доведения её до аудитории</p> <p>П-3 - Предлагать творческие решения поставленных задач с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта в медиаиндустрии</p>
История и теория литературы	<p>ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>

Основы драматургии	<p>ПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>	<p>З-2 - Определять принципы построения материалов в соответствии с законами жанра</p> <p>У-1 - Выявлять отличительные особенности медиапроектов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</p> <p>У-2 - Расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале</p> <p>П-1 - Осуществлять подготовку медиапроектов и (или) медиапродуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p> <p>П-2 - Осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала</p> <p>Д-1 - Воспринимать конструктивную критику</p>
	<p>ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-2 - Инициировать творческие идеи для создания нового продукта</p>
Современная литература	<p>ОПК-3 - Способен выявлять, концептуализировать и предлагать обоснованные решения проблем в профессиональной деятельности на основе знания научных теорий, концепций, подходов, в том числе обладающие инновационным потенциалом</p>	<p>З-2 - Объяснить особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов для обоснования решения проблем в профессиональной деятельности</p> <p>У-2 - Анализировать профессиональную область деятельности и выявлять присущие ей проблемы, их причины и суть, используя методологию научных теорий и концепций</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения</p>

	<p>ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>
Сценарное мастерство	<p>ПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>	<p>З-2 - Определять принципы построения материалов в соответствии с законами жанра</p> <p>У-1 - Выявлять отличительные особенности медиапроектов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</p> <p>У-2 - Расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале</p> <p>П-2 - Осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала</p> <p>Д-1 - Воспринимать конструктивную критику</p>
	<p>ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-2 - Инициировать творческие идеи для создания нового продукта</p>
Теория и история культуры	<p>ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)</p>	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>

	коммуникационных продуктов	П-2 - Инициировать творческие идеи для создания нового продукта
--	-------------------------------	--

### **1.5. Форма обучения**

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы драматургии**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Мартыросов Александр Иванович	без ученой степени, без ученого звания	преподаватель	телевидения и новых медиа
2	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Проректор по информационной политике	Ректорат

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Мартыросов Александр Иванович, преподаватель, телевидения и новых медиа**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	История как вид коммуникации с аудиторией	Событие истории и его виды. Структура истории. Портрет аудитории и авторский мессендж. Приемы воздействия на аудиторию. Тема, идея, контридея. Логлайн и синопсис истории
Р.2.	История в конфликте. Протагонист и антагонист	Понятие и уровни конфликта, способы их реализации. Характер и характеристика персонажа истории. Как антагонист делает героя? Принципы четырехугольной оппозиции.
Р.3.	Путь героя. От побуждающего происшествия к новому балансу	Структура мифа. «Путь героя» по Дж. Кэмпбеллу. «Морфология сказки» по Я. Проппу. Сюжетная арка истории и ее элементы. Открывающая сцена. Акты, эпизоды, сцены. Метацель и миницели героя. Препятствия и бреши на пути к цели.
Р.4.	Создание персонажа в разных видах истории. Герои дока и фикшена	Профайл персонажа. Арка персонажа. Техника «алмаза героя». Перевод профайла в арку. Текст и подтекст в истории и действиях протагониста и антагониста. Раскрытие характера. Интервью как инструмент работы с героем дока.
Р.5.	Факторы среды. Перевод трехмерной истории в двумерный текст, и наоборот	Анализ средовых факторов. Поиск ключей к персонажам и событиям в политике, экономике, социальной среде, религии, географии, истории.
Р.6.	Ресерч, написание сценария и редакция.	Виды и форматы сценариев. Саморедактура. Чек-лист истории. Методика анализа сцены по Р. Макки.

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы драматургии

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Пронин, А. А.; Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник.; Ай Пи Эр Медиа, Саратов; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/79898.html> (Электронное издание)
2. Литвинова, М. В.; Режиссура публицистического представления : учебно-методическое пособие.; Ай Пи Эр Медиа, Саратов; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/83813.html> (Электронное издание)
3. Фрумкин, Г. М.; Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие.; Академический проект, Москва; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/110082.html> (Электронное издание)
4. Воденко, М. О.; На уроках сценарного мастерства. Том II : учебное пособие.; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/105121.html> (Электронное издание)
5. Маслова, Т. Я.; Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742> (Электронное издание)
6. Станиславский, К. С.; Моя жизнь в искусстве : документально-художественная литература.; Директ-Медиа, Москва; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133> (Электронное издание)
7. Макки, Р., Р.; Сториномика: маркетинг, основанный на историях, в пострекламном мире : научно-популярное издание.; Альпина нон-фикшн, Москва; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570418> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Шубина, И. Б.; Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. Творческая мастерская рекламиста; МарТ, Москва; 2004 (10 экз.)
2. Макки, Р.; История на миллион долларов. мастер-класс для сценаристов, писателей и не только - избранные фрагменты новой книги Роберта Макки; 2008 (0 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Фестиваль молодой драматургии «Любимовка», сборники пьес - [lubimovka.ru](http://lubimovka.ru)
2. Международная база кино, справочная – [imdb.com](http://imdb.com)
3. База документальных фильмов с бесплатным доступом – [artdoc.media](http://artdoc.media)
4. База короткометражных фильмов, студенческих кино- и телеработ с бесплатным доступом – [pilgrim.fund](http://pilgrim.fund)
5. Программа написания сценариев – [kitscenaarist.ru](http://kitscenaarist.ru)
6. Программа для разработки истории – [savethecat.com](http://savethecat.com)

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основы драматургии**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		<p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История и теория литературы**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Хоруженко Татьяна Игоревна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Хоруженко Татьяна Игоревна, Доцент, русской и зарубежной литературы

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение	Базовые свойства художественной литературы. Взаимодействие с читателем. Автор и герой.
P2	Жанры	Понятие жанров. Краткая характеристика основных жанров и их развития.
P3	Композиция	Особенности строения и композиции произведения.
P4	Зарубежная литература	Обзорный курс по истории зарубежной литературы.
P5	Русская литература	Обзорный курс по истории русской литературы.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология проектного образования	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры	П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного

			в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	процесса
--	--	--	---	----------

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### История и теория литературы

#### Электронные ресурсы (издания)

1. , Гуковский, Г. А., Десницкий, В. А.; История русской литературы : научная литература.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336> (Электронное издание)
2. Кузьмина, С. Ф.; История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> (Электронное издание)
3. Курдина, Ж. В.; История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (Электронное издание)
4. Турышева, О. Н.; История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (Электронное издание)
5. Эсалнек, А. Я.; Теория литературы : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (Электронное издание)
6. Томашевский, Б. В.; Теория литературы: поэтика : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2003; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574882> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Мескин, В. А.; История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров.; Юрайт, Москва; 2015 (11 экз.)
2. Лотман, Ю. М., Нечипуренко, О. Н., Николаюк, Н. Г., Чернов, И. А., Плаксин, Д. М.; О русской литературе. Статьи и исследования (1958-1993). История русской прозы. Теория литературы; Искусство-СПБ, Санкт-Петербург; 2005 (1 экз.)
3. Томашевский, Б. В., Бройтман, С. Н., Тамарченко, Н. Д.; Теория литературы. Поэтика : Учеб. пособие для вузов.; Аспект-Пресс, Москва; 1999 (1 экз.)
4. Хализев, В. Е.; Теория литературы : учеб. для студентов вузов.; Высшая школа, Москва; 2005 (7 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ // <http://lib.urfu.ru/>

#### Материалы для лиц с ОВЗ



Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Национальная электронная библиотека // <https://rusneb.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор // <http://feb-web.ru>
3. Рутения // <http://rurthenia.ru>
4. ОПОЯЗ // <http://www.opojaz.ru/index.html>
5. СовЛит // <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» // <https://cyberleninka.ru/>
7. Сетевая словесность // <http://www.netslova.ru>.
8. Электронекрасовка // <https://electro.nekrasovka.ru/>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История и теория литературы**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Google Chrome, Mozilla Firefox
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Google Chrome, Mozilla Firefox

3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	<b>Не требуется</b>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Теория и история культуры**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Александров Владимир Борисович	Доктор философских наук, профессор	профессор	журналистики и медиакоммуникац ий СЗИУ РАНХиГС
2	Ивашковская Татьяна Васильевна	Кандидат философских наук, доцент	доцент	журналистики и медиакоммуникац ий СЗИУ РАНХиГС
3	Оськин Сергей Александрович	Кандидат политических наук, доцент	доцент	журналистики и медиакоммуникац ий СЗИУ РАНХиГС

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Александров Владимир Борисович, профессор, журналистики и медиакоммуникаций СЗИУ РАНХиГС
- Ивашковская Татьяна Васильевна, доцент, журналистики и медиакоммуникаций СЗИУ РАНХиГС
- Оськин Сергей Александрович, доцент, журналистики и медиакоммуникаций СЗИУ РАНХиГС

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Исключительно электронного обучения с использованием онлайн-курса университета-партнера в рамках сетевого договора
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	онлайн-курс университета-партнера в рамках сетевого договора Культурология	<a href="https://openedu.ru/course/spbstu/CULTUR/">https://openedu.ru/course/spbstu/CULTUR/</a>

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
			-	-

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Теория и история культуры**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Гуревич, П. С.; Культурология : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (Электронное издание)
2. , Маркова, А. Н.; Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (Электронное издание)
3. , Маркова, А. Н.; Культурология : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384> (Электронное издание)
4. Садохин, А. П.; Культурология: теория культуры : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (Электронное издание)
5. Садохин, А. П.; Культурология: словарь терминов, понятий, имен : словарь.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. , Солонин, Ю. Н., Каган, М. С.; Культурология : учебник для студентов вузов.; Юрайт, Москва; 2005 (8 экз.)
2. , Драч, Г. В.; Культурология : учебное пособие для вузов.; Феникс, Ростов-на-Дону; 1998 (1 экз.)
3. , Борцов, Г. В., Давидович, В. Е., Драч, Г. В., Ерыгин, А. Н., Ефремов, Н. Н., Королев, В. К.; Культурология : учебное пособие для студентов вузов.; Феникс, Ростов н/Д; 2000 (100 экз.)
4. Чернявская, Г. К.; Культурология: Теория культуры : учебное пособие для студентов технических вузов.; УГТУ-УПИ, Екатеринбург; 2001 (1 экз.)
5. , Ган, О. И., Вожева, Л. Б., Головнева, Е. В., Коновалова, Н. П.; Культурология. Хрестоматия : учебно-методическое пособие.; УГТУ-УПИ, Екатеринбург; 2008 (98 экз.)
6. , Ган, О. И., Вожева, Л. Б., Мартюшов, Л. Н.; Культурология : учебник.; УГТУ-УПИ, Екатеринбург; 2009 (5 экз.)
7. , Ган, О. И.; Культурология : учебник для студентов УрФУ технических и экономических специальностей.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2014 (10 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. онлайн-курс университета-партнера в рамках сетевого договора "Культурология"  
<https://openedu.ru/course/spbstu/CULTUR/>
2. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Теория и история культуры

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Google Chrome, Mozilla Firefox
2	Практические занятия	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Google Chrome, Mozilla Firefox
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Google Chrome, Mozilla Firefox
4	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Актуальные практики современного**  
**искусства**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Галеева Тамара Александровна, Доцент, истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Основные характеристики современного художественного процесса	Идея современности в искусстве XIX - XX веков. Подходы к хронологии в истории искусства XX века; влияние социально-политических процессов, войн на искусство XX века. Процессы децентрализации в искусстве второй половины XX века. Сексуальные образы в современном искусстве. Фотография, фотообразность и желание подлинности в современной культуре
P2	Творчество Пабло Пикассо и ранний европейский авангард	Голубой период и розовый период: изменения колористической гаммы, тематического репертуара и образного строя. Влияние творчества Поля Сезанна на формирование принципов художественного языка Пикассо и на живопись раннего авангарда в целом. «Авиньонские девицы» Пикассо (1907) и попытка представить новую пластическую идею нагого тела. Исследование Кеннета Кларка «Нагота в искусстве» (1956). Аналитический и синтетический периоды кубизма: Гертруда Стайн об «испанском характере кубизма»; кубизм как метод исследования динамики рассматривания предмета и представления предмета вне знания о нем как «непосредственно» явленного зрению; коллаж как прием осознания пластической самооценности картины и создания картины как особого, выстроенного по своим законам, мира; эссе Климента Гринберга «Коллаж» (1959). Неоклассический период Пикассо. Сюрреалистический период Пикассо. Послевоенное творчество Пикассо.



		<p>Парижская школа. Причины притягательности Парижа как интернационального центра искусства в начале XX века. Деятельность Гийома Аполлинера как художественного критика. Творчество Амадео Модильяни (влияние африканской пластики на формирование художественного языка Модильяни; образы его портретов и ню). Творчество Хаима Сутина. Творчество Марка Шагала.</p> <p>Итальянский футуризм и развитие современной чувствительности. Манифесты Томазо Маринетти. Образ летчика в европейской культуре перед Первой Мировой войной; осознание влияния технологий и поиски новых материалов и технологий в искусстве XX века. Живопись и скульптура Боччони. Творчество Баллы и влияние фотографии на живопись авангарда. Шумовая музыка Луиджи Руссоло.</p> <p>Дада: основные мировоззренческие и эстетические принципы. Деятельность дадаистов в Цюрихе и Берлине («реальное искусство» Ханса Арпа и политическая карикатура Джорджа Гросса и политический коллаж Джона Хартфилда).</p>
<b>P3</b>	Абстракция в искусстве XX века	<p>Творчество Василия Кандинского, Казимира Малевича, Александра Родченко, Пита Мондриана, Джексона Поллока и Марка Ротко. Минимализм. Идея автономного мира картины; отказ от репрезентации данного человеку в повседневном опыте мира и высвобождение средств живописи. Книга «О духовном в искусстве» Василия Кандинского. Эссе «Решетки» Розалинды Краусс</p>
<b>P4</b>	Манипуляции с вещами: концепция ready-made Марселя Дюшана; творчество Йозефа Бойса; поп-арт и французский «новый реализм»	<p>Концепция ready-made Марселя Дюшана и институциональные теории искусства. Репрезентация образов потребления в творчестве французских художников «нового реализма» (ассамбляжи Армана) и поп-артистов (коллаж «Что делает наши дома такими привлекательными и удобными» Ричарда Хамильтона; работы Роберта Раушенберга, Ольденбурга и Энди Уорхола). Ритуализированный предмет в творчестве Йозефа Бойса и его идея «социальной скульптуры». Бойс как мифологический персонаж немецкого и русского искусства. Перформанс Бойса «Койот: Я люблю Америку, и Америка любит меня» (1974).</p>
<b>P5</b>	Скульптура XX века. Лэнд-арт.	<p>Скульптура в публичном пространстве. Новые материалы в скульптуре XX века. Экспрессионизм в скульптуре: творчество Эрнста Людвиг Кирхнера и Макса Бекманна. Творчество Генри Мура и принципы модернистской скульптурной формы. Творчество Ники де Сен-Фаль. Творчество Кристо и Жан-Клод. Лэнд-арт. Творчество Роберта Смитсона (его концепция site и non-site) и особенности документирования жизни произведения.</p>
<b>P6</b>	Концептуализм и искусство 1990-х – 2000-х годов	<p>Искусство как лингвистическое исследование и искусство в поисках свободы от детерминированности языком. Творчество Джозефа Кошута. «Московский концептуализм». Акции группы «Коллективные действия». Творчество Риммы и Валерия Герловиных. Инсталляции и альбомы Ильи Кабакова. Тексты Бориса Гройса. Соц-арт</p>

		<p>Зарубежное искусство 1990-х – 2000-х годов.</p> <p>Творчество Мэтью Барни, Маурицио Каттелана, Дэмиана Херста, Сары Лукас, Трейси Эмин и др</p> <p>Российское искусство 1990-х – 2000-х годов.</p> <p>Особенности художественного процесса в России в 1990-е – 2000-е годы. Основные российские издания, пишущие о современном искусстве. Творчество Олега Кулика. Российский видеоарт</p>
--	--	---

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Актуальные практики современного искусства

#### Электронные ресурсы (издания)

1. , Маркова, А. Н.; Культурология: история мировой культуры : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (Электронное издание)
2. , Золкин, А. Л.; Культурология : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> (Электронное издание)
3. Никитич, Л. А.; Культурология : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115387> (Электронное издание)
4. Садохин, А. П.; Культурология: теория культуры : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (Электронное издание)

## **Печатные издания**

1. , Балаховская, Е., Бишоне, М., Боссалья, Р., Боцци, К., Таборелли, Д.; История мирового искусства; БММ АО, Москва; 1998 (1 экз.)
2. Мидан, Ж. -П., Грановская, Е., Золотова, Т.; Модерн. Франция; МАГМА, Москва; 1999 (1 экз.)
3. Арган, Д. К., Смирнова, Г. П.; Современное искусство: 1770-1970; Искусство, Москва; 1999 (1 экз.)
4. Кон-Винер; История стилей изобразительных искусств : перевод с немецкого.; Сварог и К, Москва; 2000 (2 экз.)
5. Рид, Рид Г., Боулт, Джон Э., Д. Э., Скоробогатова, Скоробогатова Т.; Краткая история современной живописи; Искусство-XXI век, Москва; 2006 (1 экз.)
6. Постригай, А. И.; Влюбиться в искусство: от Рембрандта до Энди Уорхола; АСТ, Москва; 2020 (1 экз.)
7. , Грибоносова-Гребнева, Е. В.; Три века поисков и достижений. Отечественное искусство XVIII-XX веков : сборник научных статей.; БуксМАрт, Москва; 2020 (1 экз.)
8. Глезер, А. Д.; Современное русское искусство; Третья волна, Париж; 1993 (1 экз.)
9. Куликова, И. С.; Борьба идеологий и современное искусство; Знание, Москва; 1973 (1 экз.)
10. , Лернер, Л., Пыркина, Д.; Стой! Кто идет? : I Моск. междунар. биеннале молодого искусства, 1-30 июля 2008 г., Москва.; Гос. центр соврем. искусства, Москва; 2009 (1 экз.)
11. Суворова, А. А.; Современное искусство : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистрантов "Искусства и гуманитарные науки".; [б. и.], Пермь; 2016 (1 экз.)
12. , Прудникова, А. Ю., Петрова, Л.; "Что-то новое и необычное": аудитория современного искусства в крупных городах России; Кабинетный ученый, Москва; 2018 (4 экз.)
13. Галеева, Т. А.; Современное искусство Екатеринбурга : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017 (1 экз.)
14. Галеева, Т. А.; Искусство русского зарубежья (страны Западной Европы) : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017 (1 экз.)

## **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

## **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

## **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Артпортал <https://aboveart.ru/>

Артузел: все о современном искусстве <https://artuzel.com/>

Портал для профессионалов в искусстве <https://art-curator.ru/>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Актуальные практики современного искусства

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Google Chrome, Mozilla Firefox
---	----------------------------------	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Сценарное мастерство**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Митюшова Александра Николаевна	без ученой степени, без ученого звания	Преподавате ль	UralDigital, Медиа холдинг Урал-ТВ

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Митюшова Александра Николаевна, Преподаватель, UralDigital, Медиахолдинг Урал-ТВ

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Введение в индустрию	Место сценариста в индустрии. Форматы работы. Этапы работы над проектом: девелопмент, продакшн, пост-продакшн, дистрибуция.
Р.2.	Что такое история	Разница факта/истории/драмы. Драма и конфликт. Процесс разработки идеи: позиция автора, тема и контртема, формат и жанр, сеттинг, герой, цель героя, препятствия и антагонисты, сюжетная арка, второстепенные персонажи. Базовая структура: экспозиция, катализатор, поворотные пункты, мидпойнт, кульминация, финал.
Р.3.	Этапы работы над сценарием. Сценарные тексты.	Принципы написания логлайна, синопсиса, поэпизодника. Сценарий: форматирование и базовые элементы.
Р.4.	Драматургическая структура	Трехактная структура. Связь арки героя и структуры. Разбор структуры фильма по Блейку Снайдеру.
Р.5.	Жанры	Обязательные элементы жанра. Примеры жанровых классификаций: Аристотель, Польти. Набор жанровых ожиданий современного зрителя. Любовная история/мелодрама. Фильм ужасов. Семейное кино. Эпический фильм. Вестерн. Военный фильм. Комедия. Криминальный фильм. Нуар. Драма. Боевик. Приключение. Фильм-катастрофа. Триллер. Историческая драма. Байопик. Мокьюментари. Мюзикл. Сайфай. Фэнтези. Артхаус. Внутрижанровые сюжеты.

<b>Р.6.</b>	Герой	Желание и цель. Характер и характеристика. Реакция характера на мир. Выбор героя. Многомерность персонажа. Страхи и угрозы герою. Рай и ад героя. Первое появление. Сцена “спасения котика”. Выбор правильного героя. Гендер, пол и возраст. Система действующих лиц. Социокультурный контекст. Герои с нарушением психики. Антагонисты. “Тень героя”.
<b>Р.7.</b>	Сцена	Элементы сцены: желание, действие, конфликт, изменение. Основа конфликта в сцене. Цели сцены. Вопросы при написании сцены. Структура сцены. Кульминация и варианты концовки сцены. Поворотные пункты в сцене и выбор героя. Текст и подтекст. Заявочная сцена. Введение персонажа. Катализатор. Поворотные пункты. Кульминация. Финал. Элементы форматирования сцены.
<b>Р.8.</b>	Речь героя. Диалог.	Основные инструменты диалога. Функции диалога: действие, словесный портрет, экспозиция. Что определяем в диалоге. Подтекст. Принципы хорошего диалога. Проблемы диалогов.
<b>Р.9.</b>	Питчинг	Что такое питчинг. Типы питчингов. Принципы питчинга. Варианты структуры презентации и защиты. Примеры защиты проектов.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	проектная деятельность	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	П-2 - Инициировать творческие идеи для создания нового продукта

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сценарное мастерство

Электронные ресурсы (издания)



1. Макки, Р., Р.; Сториномика: маркетинг, основанный на историях, в пострекламном мире : научно-популярное издание.; Альпина нон-фикшн, Москва; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570418> (Электронное издание)
2. Макки, Р., Р.; Сториномика: маркетинг, основанный на историях, в пострекламном мире : научно-популярное издание.; Альпина нон-фикшн, Москва; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570418> (Электронное издание)
3. Маслова, Т. Я.; Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2010; <http://www.iprbookshop.ru/22102.html> (Электронное издание)
4. Ракипов, М. Р.; 100 подарков по одной цене : сборник по дисциплине «сценарное мастерство» для студентов направления 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников».; Челябинский государственный институт культуры, Челябинск; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/56379.html> (Электронное издание)
5. Ракипов, М. Р.; Пишем с акцентом : сборник упражнений по дисциплине «сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавр).; Челябинский государственный институт культуры, Челябинск; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/56479.html> (Электронное издание)
6. Пронин, А. А.; Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник.; Ай Пи Эр Медиа, Саратов; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/79898.html> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Роднянский, А., Переверзева, Г.; Телевизионный потоп. ; 2006 (0 экз.)
2. Загданский, Е. П., Троцак, П. Д.; От мысли к образу; Мистецтво, Киев; 1986 (1 экз.)
3. Фрумкин, Г. М.; Сценарное мастерство. Кино - телевидение - реклама : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 350700 - реклама.; Академический Проект, Москва; 2007 (1 экз.)
4. Цибанова, Н. Н.; Сценарное мастерство : учебное пособие.; Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, Иркутск; 2016 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Сайт Кинодраматург - <https://kinodramaturg.ru/>

База для драматургов, сценаристов и писателей - <https://dramafond.ru/>

Сайт о киноиндустрии - <http://www.cinemotionlab.com/>

Задания по мастерской текста - <https://nonidealstories.ru/masterskietexta/bolshe-sta-zadaniy-masterskoj-teksta/>

Международный сценарный хаб - <https://screencraft.org/>

Сервисы для сценаристов - <https://www.stage32.com/home/>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Сценарное мастерство

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms

		<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Город как медиа**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Баймурзина Анастасия Алексеевна	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	медиакоммуникац ий

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Баймурзина Анастасия Алексеевна, Доцент, медиакоммуникаций

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Т1.	Город и медиа как объекты гуманитарного знания	Понятие “медиа” как теоретический конструкт: немедиатизированные и медиатизированные коммуникации; социальные теории медиа; торонтская школа коммуникаций. Понятие “город” как теоретический конструкт: основные подходы к определению понятия “город”. Ключевые повороты в развитии урбанистической мысли: эстетика, прагматика, этика.
Т2.	Классические теории города	“Городские исследования” как научная область: предпосылки формирования. Социология города и основные вопросы ее изучения. “Большие города и духовная жизнь” Георга Зиммеля: феномен одиночества в городе. Чикагская школа социологии. Ситуационистский интернационал о городских исследованиях: психогеография и дрейф. Психогеография как гуманитарная рамка видения города. интуитивный инструмент исследования городского пространства.
Т3.	Неклассические подходы к исследованию города	Ситуационистский интернационал о городских исследованиях: психогеография и дрейф.

		Психогеография как гуманитарная рамка видения города. интуитивный инструмент исследования городского пространства.
<b>T4.</b>	Авторские теории города	Креативный город Чарльза Лэндри. Медийный город Скотта Маккуайра.
<b>T5.</b>	Городское пространство	Концепция “производства пространства” Анри Лефевра. Публичное пространство и общественное пространство. Концепция “право на город”: Анри Лефевр, Дэвид Харви. Понятие “ментальной карты” пространства.  Стратегический и генеральный планы развития Екатеринбурга.
<b>T6.</b>	Городские сообщества	Городские сообщества как теоретический конструкт: территориальные сообщества, сообщества в системе социальных связей: Марк Грановеттер. Концепция “третьего места” Рэя Ольденбурга.  Соучаствующее проектирование как парадигма и инструмент городского развития.  Легальные возможности горожан влиять на развитие муниципальных образований на примере Екатеринбурга.
<b>T7.</b>	Место памяти в городском контексте. Культурное наследие города	Концепция “мест памяти” Пьера Нора. Культурное наследие в юридическом, социокультурном и гуманитарном контекстах. Материальное и нематериальное культурное наследие города.
<b>T8.</b>	Искусство в городе	Искусство на городских улицах: стрит-арт и паблик-арт. Перформативные практики как инструмент осмысления города. Деконструкция города: “анархитектура” Гордона Матты-Кларка.
<b>T9.</b>	Современный Екатеринбург в исследовательской оптике.	Агенты, проекты и низовые инициативы исследования Екатеринбурга: Фонд городских инициатив, Центр авторских экскурсий “Екбгуляем”, Архгруппа “Подельники”, “Республика Лодыгина”, “Улица Бажова”, проект “История солидарности”, “Дизайн-код Екатеринбурга”, “История солидарности”.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология повышения коммуникативной	ПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и	П-2 - Осуществлять самостоятельный поиск событий,

ценностей	ая	компетентности	индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	явлений, фактов как основы материала
-----------	----	----------------	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Город как медиа

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Глазычев, В. Л.; Город без границ : монография.; Территория будущего, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128455> (Электронное издание)
2. Кирия, И. В.; История и теория медиа: учебник для вузов : учебник.; Издательский дом Высшей школы экономики, Москва; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753> (Электронное издание)
3. Бурдые, П., П.; Социология социального пространства : научно-популярное издание.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209730> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Крашенинников, А. В.; Когнитивная урбанистика: архетипы и прототипы городской среды : монография.; Курс, Москва; 2020 (1 экз.)
2. Трубина, Е. Г.; Город в теории. Опыты осмысления пространства; Новое литературное обозрение, Москва; 2011 (20 экз.)
3. Джекобс, Д., Мотылев, Л.; Смерть и жизнь больших американских городов; Новое издательство, Москва; 2019 (2 экз.)
4. Зукин, Ш., Симановский, Д., Паченков, О., Герасимова, Е.; Культуры городов; Новое литературное обозрение, Москва; 2018 (2 экз.)
5. СанOFF, Г., Снигирева, Н., Смирнов, Д.; Соучаствующее проектирование. Практики общественного участия в формировании среды больших и малых городов : [перевод с английского].; Проектная группа 8, Вологда; 2015 (1 экз.)
6. , Бельшев, А., Косенко, С., Абдуллаев, Т.; 100 мыслей о Екатеринбурге. Эксперты о ценностях настоящего и идеях будущего; TATLIN, Екатеринбург; 2016 (1 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Бауман З. Город страхов, город надежд // «Логос», 2008, №3. [Электрон. ресурс]. URL: <http://www.intelros.ru/readroom/2910-logos-3-66-2008.html>
2. Глазычев В. Л. Городская среда: технологии развития. М., 1995. [Электрон. ресурс]. URL: [http://www.glazychev.ru/books/gorodskaya\\_sreda/gorodskaya\\_sreda.htm](http://www.glazychev.ru/books/gorodskaya_sreda/gorodskaya_sreda.htm)
3. Глазычев В. Л. Представление о городе в культурно-исторической перспективе. Типология городов. [Электрон. ресурс]. URL: <http://xyz.org.ua/discussion/goroda.html>
4. Де Серто, М. По городу пешком. [Электрон. ресурс]. URL: [http://fst.myl.ru/biblioteka/de\\_Certeau.pdf](http://fst.myl.ru/biblioteka/de_Certeau.pdf)
- Дэвис М. Планета трущоб // Логос, 2008, № 3. [Электрон. ресурс]. URL: <http://www.intelros.ru/readroom/2910-logos-3-66-2008.html>
5. Сеннет Р. Капитализм в большом городе: глобализация, гибкость и безразличие // Логос, 2008, № 3. [Электрон. ресурс]. URL: <http://www.intelros.ru/readroom/2910-logos-3-66-2008.html>
6. Сойя Э. Как писать о городе с точки зрения пространства // Логос, 2008, № 3. [Электрон. ресурс]. URL: <http://www.intelros.ru/readroom/2910-logos-3-66-2008.html>
7. Философско-литературный журнал «Логос», 2002, № 3-4 (статьи Г. Зиммеля, Д. Кларка, Д. Фрисби, и др.). [Электрон. ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/logos/2002/3>
8. Харви Д. Право на город // Логос, 2008, № 3. [Электрон. ресурс]. URL: <http://www.intelros.ru/readroom/2910-logos-3-66-2008.html>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Город как медиа**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1



№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Современная литература**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Хоруженко Татьяна Игоревна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Хоруженко Татьяна Игоревна, Доцент, русской и зарубежной литературы

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Общая характеристика современного литературного процесса	Основные сюжеты курса. Характерные тенденции отечественного литературного процесса (XXI век)
P2	Основные направления развития новейшей русской литературы.	Характеристика конкретных произведений современной прозы, поэзии, драматургии

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и	У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования

			(или) медиапродуктов, и (или) коммуникационны х продуктов	
--	--	--	---	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Современная литература**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Купина, Н. А.; Массовая литература сегодня : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83375> (Электронное издание)
2. , Черняк, М. А.; Культ-товары: массовая литература современной России между буквой и цифрой: сборник научных статей : сборник научных трудов.; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), Санкт-Петербург; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577795> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Черняк, М. А.; Массовая литература XX века : [учеб. пособие для вузов по направлению 540300 (050300) - Филологическое образование].; Флинта, Москва; 2007 (27 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор: <http://feb-web.ru>
3. Рутения: <http://rurthenia.ru>
4. ОПОЯЗ: <http://www.opojaz.ru/index.html>
5. СовЛит: <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: <https://cyberleninka.ru/>
7. Сетевая словесность: <http://www.netslova.ru>.
8. Электронекрасовка: <https://electro.nekrasovka.ru/>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Современная литература

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Google Chrome, Mozilla Firefox
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Google Chrome, Mozilla Firefox
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	<b>Не требуется</b>

5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Google Chrome, Mozilla Firefox
---	----------------------------------	--	--