

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1145459	Сетевые СМИ

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Журналистика	Код ОП 1. 42.03.02/33.01
Направление подготовки 1. Журналистика	Код направления и уровня подготовки 1. 42.03.02

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Амиров Валерий Михайлович	доктор филологических наук, доцент	Доцент	периодической печати и сетевых изданий
2	Олешко Евгений Владимирович	доктор филологических наук, доцент	Профессор	периодической печати и сетевых изданий

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Сетевые СМИ

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль формирует у обучающихся комплексный набор компетенций для работы в сетевых СМИ — навыки подготовки и редактирования материалов синтетических жанров, используемых в интернет- журналистике, знания тенденций развития сетевых СМИ и возможностей их прогнозирования, умения работать с современными технологиями создания инфографики и в целом - выстраивания визуального ряда сетевого СМИ, а также позволяет успешно заниматься продвижением материалов в динамичной среде электронных коммуникаций.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Журналист-блоггер	2
2	Бильдредактирование	2
3	Работа с инфографикой	2
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Бильдредактирование	ПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и	3-1 - Перечислять и характеризовать современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии, используемые в профессиональной деятельности

	информационно-коммуникационные технологии	
	ПК-8 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	У-1 - Использовать разнообразные принципы построения материала в соответствии с законами жанра и с учетом специфики СМИ
Журналист-блоггер	ПК-8 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	З-1 - Описывать технологии и методы поиска достоверной информации в различных типах СМИ и медиа П-1 - Осуществлять поиск темы, информационного повода, источников информации для подготовки медиаконтента с учетом требований редакции СМИ или другого медиа, а также имеющегося мирового и отечественного опыта
Работа с инфографикой	ПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	З-1 - Перечислять и характеризовать современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии, используемые в профессиональной деятельности
	ПК-11 - Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	З-1 - Описывать этапы производственного процесса выпуска журналистского текста или продукта У-1 - Применять знания технологических этапов для создания текстов в планировании собственной творческой практики и работы в редакциях различных СМИ

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Журналист-блоггер

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Амиров Валерий Михайлович	доктор филологических наук, доцент	Доцент	периодической печати и сетевых изданий

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Амиров Валерий Михайлович, Доцент, периодической печати и сетевых изданий**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Т1	Правовые основы работы журналиста в Интернете.	Конституция РФ, российское и международное законодательство о работе средств массовой информации. Регламентация российским законодательством работы интернет-СМИ и блогов, правила регистрации блогов и ответственность за публикацию материалов в блогосфере. Правовые отношения учредителя, издателя, редакции, владельца блога или блогосферного ресурса.
Т2	Российская блогосфера и ее структура. Блогосферные сообщества. Классификация блогов. Основные типы блогов.	Основные блогосферные платформы, популярные в Рунете. Структура российской блогосферы. Особенности различных типов блогов. Блогосферные сообщества и проблематика их функционирования. Общественно-политические и нишевые блоги. ТОП-блоги российской блогосферы и принципы их функционирования.
Т3	Методы сбора и анализа информации в блогосфере.	Работа с пользовательским контентом. Этика блогера и основные принципы этических норм поведения в блогосфере. Получение информации из официальных и неофициальных источников информации для подготовки публикации в блог. Коммуникативные и некоммуникативные источники информации. Анализ «союзных» блогов и блогов конкурентов: особенности аналитических подходов.

T4	Взаимодействие журналиста-блогера с органами государственной власти и гуманитарными организациями.	Взаимодействие журналиста-блогера в органах государственной власти. Участие в блог-турах и блог-конференциях. Использование возможностей российских и международных общественных организаций для получения информации и передачи подготовленных материалов в средство массовой информации. Использование архивов и электронных массивов информации для разработки темы и подготовки материалов для блога. Опыт работы наиболее популярных блогеров России.
T5	Проверка достоверности поступающей информации. Работа блогера в условиях дезинформационной (фейковой) активности.	Законодательство Российской Федерации о праве журналиста на получение достоверной информации, вытекающее из Федерального закона РФ "Об информации, информатизации и защите информации" и «О государственной тайне». Запрос блогера на получение информации. Ответственность должностных лиц за отказ в предоставлении информации. Анализ поступающей информации. Методы проверки достоверности поступающей информации в условиях дезинформационной активности сторон. Документы, с помощью которых может быть проверена и уточнена поступающая информация. Опыт работы российских блогеров в условиях политических кампаний.
T6	Морально-этические принципы поведения блогера (гражданского журналиста) в сети.	Кодекс блогера (гражданского журналиста). Этика журналиста, работающего в политической и общественно-политической блогосфере. Гуманизация блогосферы. Блогинг в борьбе с терроризмом, расизмом и другими проблемами морали. Основные документы (существующие и разрабатываемые), регламентирующие этику журналистики блогосферы.
T7	Практика работы блогера по созданию журналистских произведений.	Основные блогерские стратегии и тактики. Конструирование образов в блоге. Исследовательские стратегии в блоге. Блогерская расследовательская журналистика. Аналитика в блогосфере. Формально-логические и эмоциональные аргументы в блогосфере. Создание эмоциогенных ситуаций и управление эмоцией в блоге.
T8	Основные темы в российской блогосфере.	Основные дискуссионные тематики в российской блогосфере. Политика, экономика и социум в блогах ведущих журналистов. Постановка и разработка темы в блогерском материале. Особенности создания исследовательской схемы для поста. Композиция блогерского материала.
T9	Язык и стиль журналистского блога.	Выбор стиля блога. Изучение аудитории блога. Стиль «умного тролля» в блогерском материале журналиста. Создание эффекта диалогичности и дискуссионности. Организация и ведение дискуссии в блоге. Язык блогерского материала, отличия языка блогерского произведения от газетной и журнальной публикации. Специфика жанровой реализации в блоге.
T10	Продвижение блога в социальных сетях. Тенденции в развитии российской журналистской блогосферы	Основные стратегии раскрутки блога с помощью социальных сетей – ФБ, ОК и ВК. Повседневная работа с блогером в соцсетях. Выход в блогерские сообщества и продвижение с помощью возможностей сообществ.

		Тенденции развития российской блогосферы и возможности, появляющиеся у журналиста-блогера с появлением новых технологий.
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	общение в социальных сетях и электронной почте в системах «студент-преподаватель», «группа студентов-преподаватель», «студент-студент», «студент-группа студентов»	Технология самостоятельной работы	ПК-8 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	П-1 - Осуществлять поиск темы, информационного повода, источников информации для подготовки медиаконтента с учетом требований редакции СМИ или другого медиа, а также имеющегося мирового и отечественного опыта

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Журналист-блоггер

Электронные ресурсы (издания)

1. , Лукина, М. М.; Интернет-СМИ: теория и практика : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2013; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104049> (Электронное издание)
2. ; Мультимедийная журналистика : учебник для вузов.; Издательский дом Высшей школы экономики, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471761> (Электронное издание)
3. Калмыков, А. А.; Интернет-журналистика : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436712> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Амзин, А. А.; Новостная интернет-журналистика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. ВПО "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" для ГОС-2 и

направлению подгот. ВПО 031300 "Журналистика" для ФГОС.; Аспект Пресс, Москва; 2012 (10 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

www.mediascope.ru;

www.ruj.ru;

www.ujmos.ru;

www.nat.ru;

www.gipp.ru;

www.mediaatlas.ru;

www.iamcr.org;

www.ejc.nl;

www.editorsweblog.org;

www.ejta.eu;

www.rsf.org.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Журналист-блоггер

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		<p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmс</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmс</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Бильдредактирование

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Олешко Евгений Владимирович	доктор филологических наук, доцент	Профессор	периодической печати и сетевых изданий

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Олешко Евгений Владимирович, Профессор, периодической печати и сетевых изданий

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Место и роль фотографии в журналистике	Место фотографии в современной культуре. Специфика фотографического изображения. Фотография в семье искусств. Место фотографии в современной культуре. Специфика фотографического изображения. Фотография в семье искусств. Фотография как композиция. Композиционность фотографического способа изображения. Кадрирующая рамка художника и видоискатель фотографа. «Теснота соотношений» по Ю. Тынянову. Понятие сообщения. Сообщение вербальное и визуальное. Необходимость организации, формы. Форма и содержание. Аналогия между вербальным и визуальным сообщением. Грамматика и синтаксис сообщения. Значащая деталь как придаточное предложение.
Р.2.	Основы изображения	Фотография как композиция. Композиционность фотографического способа изображения. Кадрирующая рамка художника и видоискатель фотографа. «Теснота соотношений» по Ю. Тынянову. Детализация и композиция в визуальном сообщении. Понятие сообщения. Сообщение вербальное и визуальное. Необходимость организации, формы. Форма и содержание. Аналогия между вербальным и визуальным сообщением. Грамматика и синтаксис сообщения. Значащая деталь как придаточное предложение. Фотография и композиция, исторический экскурс. Фотография и изобразительное искусство, подобие и различие. Понятие художественности в изобразительном искусстве и фотографии. Художественная форма.- Перспектива фотографического

		<p>изображения. Точка съемки и фокусное расстояние объектива. Ракурсы. Роль переднего плана. Значение геометрического центра кадра. Масштаб и тональность. Сходящиеся линии. Заслонение. Творческое использование обратной перспективы. Движение глаза при рассматривании плоского изображения. Скачки глаза, остановки внимания. Связь с мышлением. Активные линии. Композиционный узел. Композиционный и смысловой центры кадра. Случай двух композиционных центров. Фотография и композиция, исторический экскурс. Фотография и изобразительное искусство, подобие и различие. Понятие художественности в изобразительном искусстве и фотографии. Художественная форма.</p>
Р.3.	Технические характеристики изображения	<p>Перспектива фотографического изображения. Точка съемки и фокусное расстояние объектива. Ракурсы. Роль переднего плана. Значение геометрического центра кадра. Масштаб и тональность. Сходящиеся линии. Заслонение. Творческое использование обратной перспективы. Выделение главного в фотографии. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Ритм и движение. Ритм как движение. Фотография — остановленное движение. Смазка, проводка, другие способы передачи движения. Динамика композиции. Понятие равновесия. Симметрия и асимметрия. Цельность. Гармония.</p>
Р.4.	Физика света и привлечение внимания	<p>Движение глаза при рассматривании плоского изображения. Скачки глаза, остановки внимания. Связь с мышлением. Активные линии. Композиционный узел. Композиционный и смысловой центры кадра. Случай двух композиционных центров. Семантика изображения. Понимание как непонимание. Язык визуального сообщения. Рациональное и зрительное восприятия. Изображаемое и изображение. Содержимое и содержание. Нематериальность содержания. Восприятие фотографического изображения. Неосознанное восприятие, интерпретация, анализ. Однозначность и многозначность содержания.</p>
Р.5.	Выделение главного	<p>Выделение главного в фотографии. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Связи как язык. Знаковый характер плоского изображения. Понятие знака. Иконические знаки, знаки-символы, знаки-указатели. Связи и взаимодействия иконических знаков как синтаксис изображения. От изображения к смыслу, содержанию. Зрительные и смысловые связи. Изображение как текст. Синтагматический характер изображения. Фабула и сюжет. Композиция как программа восприятия. Связи как рифмы. Фотография и поэзия. «Сцепление мыслей» по Л. Толстому и сцепление иконических знаков.</p>
Р.6.	Равновесие и композиция	<p>Связи подобия и контраста. Соизмеримость фигур. Конструктивные связи. Группирование фигур. Связи внешние и внутренние. Внешние смысловые связи, изобразительно-смысловые связи и изобразительные связи. Контрформа. Основной феномен плоского изображения. Ритм и движение. Ритм как движение. Фотография — остановленное движение.</p>

		Смазка, проводка, другие способы передачи движения. Динамика композиции. Виды репортажной фотографии. Виды и жанры. Хроникальная фотография. Информационная фотография. Событийная фотография. Ситуационная фотография. Фотография момента. Фотография детали. Изобразительная фотография. Композиционная фотография. Фотосерия. Фотоочерк. Монтаж фотографий.
Р.7.	Гармония в фотографии	<p>Понятие равновесия. Симметрия и асимметрия. Цельность. Гармония.</p> <p>Семантика изображения. Понимание как непонимание. Язык визуального сообщения. Рациональное и зрительное восприятия. Изображаемое и изображение. Содержимое и содержание. Нематериальность содержания. Восприятие фотографического изображения. Неосознанное восприятие, интерпретация, анализ. Однозначность и многозначность содержания. Оценка и анализ фотографий. Подход к проблеме. Понятие фотографичности. Фотографичность и художественность. Искусство фотографии и фотографическое искусство. Примеры анализа фотографий. Фотография как текст. Монтаж фотографий — изобразительная речь. Горизонтальный и вертикальный монтаж. Семантика композиции. Фотография и кино.</p>
Р.8.	Язык изображения	<p>Связи как язык. Знаковый характер плоского изображения. Понятие знака. Иконические знаки, знаки-символы, знаки-указатели. Связи в изображениях. Связи и взаимодействия иконических знаков как синтаксис изображения. От изображения к смыслу, содержанию. Зрительные и смысловые связи. Изображение как текст. Синтагматический характер изображения. Фабула и сюжет. Композиция как программа восприятия. Связи как рифмы. Фотография и поэзия. «Сцепление мыслей» по Л. Толстому и сцепление иконических знаков. Контрастность и гармония в фотографии. Связи подобия и контраста. Соизмеримость фигур. Конструктивные связи. Группирование фигур. Связи внешние и внутренние. Внешние смысловые связи, изобразительно-смысловые связи и изобразительные связи. Контрформа. Основной феномен плоского изображения. Виды репортажной фотографии. Виды и жанры. Хроникальная фотография. Информационная фотография.</p>
Р.9.	Фотография в журналистике	<p>Событийная фотография. Ситуационная фотография. Фотография момента. Фотография детали. Изобразительная фотография. Композиционная фотография. Фотосерия. Фотоочерк. Монтаж фотографий. Оценка и анализ фотографий. Подход к проблеме. Понятие фотографичности. Фотографичность и художественность. Искусство фотографии и фотографическое искусство. Примеры анализа фотографий. Монтаж и виды изображений. Фотография как текст. Монтаж фотографий — изобразительная речь. Горизонтальный и вертикальный монтаж. Семантика композиции. Фотография и кино.</p>

Р.10.	Дизайн и оформление в фотографии	Дизайн фотографии. Портфолио, фотоальбом, фото-книга, фото-экспозиция. Фотография и компьютер. Возможности редактирования. Дизайн фотографии. Портфолио, фотоальбом, фото-книга, фото-экспозиция.- Фотография и компьютер. Возможно ли редактирование. Основные направления современной фотожурналистики; техника фотографии; фотоконпозиция и билдредктирование; использование зонной системы в журналистике и рекламе; жанры фотожурналистики; проблематика и виды съемки; допечатная подготовка издания; электронная обработка изобразительный оригиналов; цветная фотография; дизайн периодических изданий; фотография в рекламе; история фотожурналистики; взаимодействие визуально-вербальных элементов в периодической печати; мастер-классы: фоторепортаж, съемка при искусственном освещении, фотопортрет, документальная и художественная фотография .
-------	----------------------------------	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	З-1 - Перечислять и характеризовать современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии, используемые в профессиональной деятельности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Билдредктирование

Электронные ресурсы (издания)

1. Тулупов, В. В.; Техника и технология медиадизайна : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496010> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Тулупов, В. В., Владимир В.; Дизайн периодических изданий : учебник.; Изд-во Михайлова В. А., Санкт-Петербург; 2006 (6 экз.)
2. Березин, В. М.; Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата.; Юрайт, Москва;

2016 (1 экз.)

3. Гринберг, Гринберг С., Малышев, М.; Цифровая фотография; Питер, Москва ; СПб. ; Нижний Новгород [и др.]; 2004 (1 экз.)

4. Мельник, Г. С., Ким, М. Н.; Методы журналистики : учеб. пособие для студентов фак. журналистики.; Издательство Михайлова В. А., Санкт-Петербург; 2006 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Бильдредактирование

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Работа с инфографикой

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Олешко Евгений Владимирович	доктор филологических наук, доцент	Профессор	периодической печати и сетевых изданий

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Олешко Евгений Владимирович, Профессор, периодической печати и сетевых изданий

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Т.1	Предмет, методы и задачи курса.	<p>Система понятий теории инфографики как типа креолизованных текстов. Специфика данного вида деятельности. Историю развития инфодизайна и инфографики в разные исторические периоды и в разных сферах информационной деятельности.</p> <p>Визуализация информации как неперенные характеристики любого социального процесса. Основные концепции данного вида информации в современной науке.</p> <p>Изучение способов измерения количества информации в инфографике. Сбор, обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование визуальной информации в целом и инфографики, в частности.</p> <p>Проблемы информационной насыщенности и информативности в данного рода текстах. Возрастание в</p>

		современной ситуации роли инфографики.
Т.2.	Роль инфографики в решении творческих задач журналистов.	<p>Способы соотнесения разных типов графиков, диаграмм, и пр. продуктов с разными типами медиапроблематики и прикладных творческих задач.</p> <p>Теория и практика применения визуального мышления в проектировании медиапродуктов.</p> <p>Современные концепции и методики инфодизайна и инфографики в различных гуманитарных научных дисциплинах.</p> <p>Феномен массового общения при посредстве инфографики как реалии социальной действительности, переходящей из плоскости субинституциональной (вторичной, вспомогательной) в плоскость креативно-институциональную (влияющую и производящую).</p> <p>Обработка потенциальной креолизованной информации. Процессы интериоризация информации. Семантический и прагматический аспекты визуализированной массово-информационной деятельности.</p>
Т.3.	Технологии создания инфографических текстов.	<p>Виды, свойства, функции инфографических текстов.</p> <p>Связь вербализованной информации с сознанием потенциального респондента. Материальная и идеальная информация.</p> <p>Превращение исходных количественных показателей в дискретные качественные признаки, а исходные качественные признаки деконструирование в количественные в соответствии со спецификой представляемых в массмедиа явлений и процессов.</p> <p>Реализация различных приёмов эмфазы (выделения главного) с помощью различных текстологических, типографических и графических методов и параметров.</p> <p>Создание целостные интегральных визуальных моделей для описания смысловых и социальных систем с</p> <p>6</p> <p>множеством аналитических критериев.</p>

		<p>Умение журналистов вербально описывать сложные визуальные образы.</p> <p>Инфографика в системе творческих приемов журналиста. Её социальное назначение.</p>
Т.4.	Использование инфографики в различных типах СМИ.	<p>Современные технические возможности инфографики и их использование в различных типах СМИ.</p> <p>Изобразительные возможности по цвету и объему в практическом применении. Синтез технических параметров и изобразительных возможностей, применяемых при создании инфографики в печатных, электронных СМИ и сетевых изданиях.</p> <p>Понятие инфографической функции. Функциональный подход к данному роду деятельности. Многообразие информационных потребностей как объективная основа изобразительных функций в деятельности массмедиа. Различные теоретические подходы к анализу данного рода функций СМИ. Коммуникативная функция как основа использования инфографики в СМИ. Место и роль инфографики в формировании отдельных компонентов массового сознания.</p> <p>Культуроформирующие функции средств массовой информации. Роль инфографики в формировании и развитии информационной культуры общества.</p>
Т.5.	Связи изобразительной плоскости с шрифтовой формой изображения.	<p>Композиционные принципы пространственно-пластических связей: шрифта, цвета, рукотворного изображения, согласно основной теории композиции. Взаимодействие шрифтографики и инфографики. Виды различных пространственно-изобразительных форм, получаемых методом инфографики и особенности их применения. Уровни взаимодействия в системе “визуальный образ – личность”. Биологические и социальные особенности человека как потребителя визуальной информации.</p> <p>Визуальный диалог как средство достижения целей информационного консенсуса. Манипулятивные при-</p>

		<p>емы при оперировании визуальной информацией.</p> <p>Информационная политика в области СМИ и проблемы информационной безопасности. Государственная доктрина информационной безопасности.</p>
Т.6.	Информационное творчество при создании инфографических элементов СМИ.	<p>Сущность данного рода творчества. Творческая деятельность как основа реализации информационной политики СМИ. Виды творчества.</p> <p>Этапы творческой работы журналиста при создании инфографики. Креативные технологии в деятельности: стратегическое планирование, моделирование визуально выраженной деятельности, работа над формой подачи информационно-новостных материалов СМИ и т.д. Производство инфографики как самостоятельный элемент. Реализация информационной политики. “Форматирование”, “программирование”, “моделирование” в современной журналистской деятельности. Создатели инфографики как творческий коллектив. Уровни творчества: навыки, искусство, мастерство. Творческая индивидуальность создателей инфографики.</p>
Т.7.	Классические и эвристические примеры инфографики.	<p>Типология визуальных схем и графиков: аналитико-иллюстративное назначения, преимущества и ограничения, показательные образцы и типичные ошибки.</p>
Т.8.	Использование инфографики в смежных информационных областях.	<p>Знакомство с примерами использования разных типов графиков в различных дисциплинах и областях деятельности: маркетинг и маркетинговая деятельность, менеджмент, реклама и PR, документоведение и документооборот, компьютерные поисковые сервисы, экология, социология, психология личности и психодиагностика, политология и международные отношения, историческое источниковедение, историография и история ментальности, религиоведение, культурология и литературоведение.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование информационной культуры в сети интернет	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология самостоятельной работы	ПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	З-1 - Перечислять и характеризовать современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии, используемые в профессиональной деятельности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа с инфографикой

Электронные ресурсы (издания)

1. Архипчук, А. В.; Инфографика как выразительное средство представления фактического материала в деловых изданиях (на примере журналов России и США) : выпускная квалификационная работа бакалавра.; , Барнаул; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488622> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Гордукалова, Г. Ф.; Анализ информации: технологии, методы, организация : учеб.-практ. пособие.; Профессия, Санкт-Петербург; 2009 (10 экз.)

2. Олешко, В. Ф.; Журналистика как творчество : учеб. пособие для курсов "Основы журналистики" и "Основы творческой деятельности журналиста".; РИП-холдинг, Москва; 2005 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

www.mediascope.ru

www.gipp.ru

www.iamcr.org

www.ejc.nl

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа с инфографикой

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
--	--	--	--