

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1145447	Производство собственного журналистского материала (для электронных СМИ)

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Журналистика	Код ОП 1. 42.03.02/33.01
Направление подготовки 1. Журналистика	Код направления и уровня подготовки 1. 42.03.02

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Долгина Ульяна Петровна	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	телевидения, радиовещания и технических средств журналистики
2	Зиновьев Илья Викторович	доктор философских наук, доцент	Профессор	периодической печати и сетевых изданий
3	Калганова Светлана Олеговна	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русского языка и стилистики
4	Ракович Олег Александрович	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	ФГУП Филиал ВГТРК "Урал"
5	Сумская Анна Сергеевна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	периодической печати и сетевых изданий
6	Сумской Павел Федорович	кандидат культурологии, доцент	Доцент	периодической печати и сетевых изданий

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Производство собственного журналистского материала (для электронных СМИ)

1.1. Аннотация содержания модуля

Подготовка студентов в рамках модуля направлена на формирование целого комплекса знаний и навыков, связанных с выпуском электронных СМИ. Программы модуля раскрывают содержательную, творческую и технологическую составляющие подготовки студентов к самостоятельному созданию журналистских произведений для электронных СМИ. Изучивший дисциплины данного модуля студент должен: оперативно создавать материалы различных жанров для всех видов электронных СМИ с использованием различных знаковых систем; редактировать предназначенные для размещения в теле- и радиоэфире материалы в соответствии с профессиональными стандартами; разрабатывать и корректировать концепции медиапроектов; участвовать в производственном процессе выхода теле- и радиопрограмм на базе современных технологий; участвовать в коллективном анализе деятельности СМИ; координировать работу творческих бригад по созданию теле- и радиопрограмм, сюжетов; привлекать к сотрудничеству со СМИ представителей разных организаций и сегментов общества. По окончании изучения данного модуля студент защищает проект и представляет на защиту свое творческое портфолио.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Проект по модулю «Производство собственного журналистского материала (для электронных СМИ)»	2
2	Основы операторского мастерства и видеомонтажа	2
3	Региональная тележурналистика	2
4	Техника речи	2
5	Новостная тележурналистика	2
6	Продюсер на телевидении	2
7	Редактор на телевидении	2
ИТОГО по модулю:		14

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Выпуск учебных средств массовой информации2. Жанры журналистики
----------------------------	---

Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы журналистской деятельности 2. Продюсирование на региональном телевидении
---	---

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Новостная тележурналистика	ПК-10 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<p>З-2 - Выделять основные принципы разработки концепции медиапроекта, его творческие и технологические аспекты</p> <p>У-2 - Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта</p> <p>П-1 - Разрабатывает и создает индивидуальный или коллективный журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат</p>
	ПК-11 - Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	<p>З-1 - Описывать этапы производственного процесса выпуска журналистского текста или продукта</p> <p>П-1 - Организовывать процесс создания журналистского текста в рамках отведенного времени, сотрудничая с коллективом</p>
	ПК-12 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	П-1 - Использовать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста или продукта

<p>Основы операторского мастерства и видеомонтажа</p>	<p>ПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>У-1 - Отбирать необходимые технические средства и информационно-коммуникационные технологии для создания медиапродуктов</p> <p>П-1 - Создавать медиапродукты с использованием современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий</p>
<p>Продюсер на телевидении</p>	<p>ПК-10 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p>З-2 - Выделять основные принципы разработки концепции медиапроекта, его творческие и технологические аспекты</p> <p>У-2 - Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта</p> <p>П-1 - Разрабатывает и создает индивидуальный или коллективный журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат</p>
	<p>ПК-12 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий</p>	<p>П-1 - Использовать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста или продукта</p>
<p>Проект по модулю «Производство собственного журналистского материала (для электронных СМИ)»</p>	<p>ПК-10 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p>У-2 - Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта</p> <p>П-1 - Разрабатывает и создает индивидуальный или коллективный журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат</p>
	<p>ПК-12 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных</p>	<p>П-1 - Использовать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста или продукта</p>

	редакционных технологий	
Региональная тележурналистика	ПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	У-1 - Отбирать необходимые технические средства и информационно-коммуникационные технологии для создания медиапродуктов
	ПК-8 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	У-1 - Использовать разнообразные принципы построения материала в соответствии с законами жанра и с учетом специфики СМИ
Редактор на телевидении	ПК-9 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	У-2 - Оценивать качество предоставленных материалов, принимать решение по поводу возможности их редактирования, выбирать вид правки
	ПК-11 - Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	П-1 - Организовывать процесс создания журналистского текста в рамках отведенного времени, сотрудничая с коллективом
	ПК-12 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	У-1 - Отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий

Техника речи	ПК-7 - Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	З-3 - Перечислять приемы речевого воздействия на эмоции и разум аудитории
--------------	--	---

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы операторского мастерства и
видеомонтажа

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Долгина Ульяна Петровна	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	телевидения, радиовещания и технических средств журналистики
2	Карапетян Роберт Каренович	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	телевидения, радиовещания и технических средств журналистики

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00 - 08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Долгина Ульяна Петровна, Ассистент, телевидения, радиовещания и технических средств журналистики
- Карапетян Роберт Каренович, Ассистент, телевидения, радиовещания и технических средств журналистики

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Вводное занятие	Знакомство с целями и задачами курса. Основные термины и понятия. Структура телевизионного сюжета: «интершум», «люфт», «синхрон», «видеоряд», «стенда-ап», как особые средства выразительности. Современные требования к записи звука и к телевизионной съемке.
Р.2.	Принципы телевизионной съемки	Съемка: информационного сюжета, специального репортажа, пресс-конференции, интервью, опроса, стенд-апа журналиста. План, кадр. Сочетаемость планов. Монтажная съемка. Средства выразительности при съемке видеосюжета. Содержательный аспект съемки видеосюжета. Основные требования к съемке «синхрон», «видеоряда». Композиция. Продолжительность кадров. Ракурсы. "Сиквенс" или монтажная фраза. Запись звука: ручные и петличные микрофоны. Методы съемки: съемка со штатива, съемка с плеча, "живая камера", стэдикамы, операторские краны.
Р.3.	Устройство видеокамеры	Объектив. Записывающий блок. Включение/ выключение. Фокус. Диафрагма. Баланс белого и цветовая температура. Цифровое усиление. Индикация звука. Фильтры. Кольцо зума. Тайм-код.

Р.4.	Съемка видеосюжета	Проработка содержательного плана для съемки сюжета на заданную тему. Съемка видеоряда, синхронов для сюжета.
Р.5.	Оцифровка отснятого материала	Работа с монтажной программой при загрузке. Создание папок и проекта для монтажа. Понятие видеоклипа. Начитка текста к сюжету, работа с микрофоном, звуковым пультом. ЗАДАНИЕ: оцифровать отснятый материал к сюжету. Начитать голос журналиста для сюжета.
Р.6.	Устройство монтажной программы Adobe Premiere Pro. Монтаж телевизионного сюжета. Сборка основы видеосюжета.	Специфика нелинейного монтажа, основные требования к монтажу. Особенности монтажа новостного сюжета. Понятие генерального направления в монтаже. Устройство монтажной программы. Работа со звуковым пультом. Основные этапы монтажа: оцифровка отснятого материала, создание проекта, сборка видеосюжета, «просчитывание» готового сюжета. ЗАДАНИЕ: Смонтировать основу видеосюжета.
Р.7.	Монтаж телевизионного сюжета. Окончательная сборка сюжета.	Содержательный аспект монтажа, подборка кадров под «начитку». Понятия видео и аудио дорожек. Работа с видеоклипами. Работа со звуковыми дорожками. Выравнивание звука. Создание титров к «синхронам». Экспорт готового проекта. Спецэффекты и переходы в видеомонтаже. ЗАДАНИЕ: Завершить работу по видеомонтажу сюжета.
Р.8.	Обсуждение готового материала. Подведение итогов.	Выявление основных ошибок и трудностей по ходу обучения. Разбор работ. Обсуждение.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Поддержка и развитие талантливой молодежи	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	У-1 - Отбирать необходимые технические средства и информационно-коммуникационные технологии для создания медиапродуктов

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы операторского мастерства и видеомонтажа

Электронные ресурсы (издания)

1. Вольнец, М. М.; Профессия: оператор : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104559> (Электронное издание)
2. Медынский, С. Е.; Оператор: пространство. Кадр : учебное пособие для студентов вузов.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104709> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Архипов, А. К., Музыченко, В. Л.; Самоучитель цифрового видео и компьютерного видеомонтажа : Учеб. пособие.; ТЕХНОЛОДЖИ-3000, Москва; 2003 (1 экз.)
2. Эблан, Эблан Д., Берштейн, И. В.; [Цифровая] съемка и режиссура; Вильямс, Москва ; СПб. ; Киев; 2003 (1 экз.)
3. Молочков, Молочков В.; Цифровое видео. Народные советы + видеокурс; БХВ-Петербург, Санкт-Петербург; 2007 (4 экз.)
4. Михлин, Е. М.; Видеомонтаж на ПК с использованием Adobe Premier, Ulead Media Studio, Ulead Video Studio, Pinnacle Studio, MGI Video Wave, Movie Maker. Практическое руководство; ДиаСофт, Москва ; СПб. ; Киев; 2005 (1 экз.)
5. Карякин, В. Л.; Цифровое телевидение : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по дисциплине "Телевидение" по направлению подгот. 210400 - Телекоммуникации, по специальности 210405 - Радиосвязь, радиовещание и телевидение.; СОЛОН-ПРЕСС, Москва; 2008 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Михлин, Е. М. Как самому смонтировать и записать видеофильм с помощью домашнего ПК и Adobe Premier, Ulead Media Studio, Ulead Video Studio, Pinnacle Studio, MGI Video Wave, Movie Maker : эффектив. самоучитель / Е. М. Михлин .— М. ; СПб. ; Киев : DiaSoft, 2005 .— 608 с. : ил. ; 24 см .— Предм. указ.: с. 589-593. — ISBN 5-93772-166-7.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы операторского мастерства и видеомонтажа

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Региональная тележурналистика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Сумская Анна Сергеевна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	периодической печати и сетевых изданий

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00 - 08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Сумская Анна Сергеевна, Доцент, периодической печати и сетевых изданий

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Региональная тележурналистика современной России	
Р.1.Т.1.	Региональная тележурналистика как феномен отечественной медиаиндустрии	Отличительные особенности региональной тележурналистики в России. Региональное ТВ как конкурент федеральных каналов. Традиционализм подачи информации и новые технологии в работе региональных тележурналистов. Власть и СМИ в регионах ("заброшенность" проблематики регионального ТВ для федеральной власти). Монологическое взаимодействие с аудиторией против диалогического. Достоверность и оперативность как проблемы локальных СМИ. Реформы медийного законодательства, определяющие функционирование СМИ. Авторское право, законодательство о рекламе, основные права журналиста и другие правовые проблемы в регионах. Региональная тележурналистика в других странах.
Р.1.Т.2.	Вызовы региональной журналистики в условиях цифровизации медиаиндустрии	Переход на цифровое телевидение в России как удар по региональной журналистике (круглосуточное вещание, базы контента). Вызовы региональной тележурналистике: этические, технологические, кадровые и пр. Выход в цифровое пространство региональных телеканалов. "Локализация" против "глобализации". Вне рыночные источники финансирования СМИ и организация продаж рекламного времени на ТВ.

P.1.T.3.	Востребованные форматы в региональной тележурналистике	Новостная тележурналистика в регионах. Развлекательная и просветительская тележурналистика в регионах как возможность более честного и открытого диалога с аудиторией и знакомства ее с актуальными проблемами местного сообщества. Ежедневные информационно-развлекательные программы □ особенности структуры и наполнения. Основные форматы развлекательной и lifestyle-тележурналистики: комедийная, реалити, кулинарная, "здоровый образ жизни", осознанное питание, осознанное родительство, makeover, handmade, хобби и пр.
P.1.T.4.	Мультимедийная журналистика на региональных телеканалах	Мультимедийная журналистика как трансформационная тенденция на региональном телевидении. Современные мультимедийные технологии в региональном телевидении: сравнительный анализ использования на телеканалах Уральского федерального округа. Анализ производства локальных мультимедийных телепродуктов в других странах.
P.1.T.5.	Мастер-класс "Региональный тележурналист"	Подготовка, проведение встреч с телевизионными журналистами региональных СМИ и обсуждение опыта журналистского творчества в условиях локальных медиарынков. На встречи приглашаются тележурналисты областных, муниципальных (местных) телеканалов, а также представители гражданской журналистики.
P.2.	Концепции и контент региональных телепрограмм: от идеи до воплощения	
P.2.T.1.	Организация регионального телепроизводства	Приоритет "авторства" над "технологией" как благо и проблема регионального ТВ. Поиск информации и источников. Портрет аудитории регионального ТВ - массовый продукт в условиях региона. "Канал" или "продакшн": проблема выбора в работе регионального тележурналиста.
P.2.T.2.	Специфика документальных и рекламных проектов на региональном телевидении	Социальная направленность локальных масс-медиа. Документалистика на региональном ТВ: возможности и ограничения. Спецпроект на региональном ТВ - драматическая победа материала над форматом. Закадровый текст как признак консервативности редакции. Рекламные проекты на региональном телевидении (поиск партнеров, разработка концепций телепроектов, производственные технологии).
P.2.T.3.	Просветительская программа на региональном ТВ	Модели сюжетов просветительской программы на региональном ТВ. Сценарий и производство просветительской программы на региональном ТВ. Отношения "журналист"- "рекламодатель" при подготовке просветительских программ на региональном ТВ.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
---	---------------------------------	--	-------------	---------------------

Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология дебатов, дискуссий	ПК-8 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	У-1 - Использовать разнообразные принципы построения материала в соответствии с законами жанра и с учетом специфики СМИ
-----------------------------	--	-------------------------------	---	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Региональная тележурналистика

Электронные ресурсы (издания)

1. , Варганова, Е. Л.; Медиасистема России : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495935> (Электронное издание)
2. , Варганова, Е. Л.; Основы медиабизнеса : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104058> (Электронное издание)
3. , Варганова, Е. Л.; СМИ в меняющейся России : коллективная монография.; Аспект Пресс, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457374> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Зверева, Н. В.; Школа регионального тележурналиста : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520600 и специальности 021400 "Журналистика".; Аспект Пресс, Москва; 2004 (1 экз.)
2. Зверева, Н. В.; Школа регионального тележурналиста : учеб. пособие по направлению и специальности "Журналистика".; Аспект Пресс, Москва; 2004 (3 экз.)
3. Уэбстер, Уэбстер Ф., Арапов, М. В., Малыхина, Н. В., Варганова, Е. Л.; Теории информационного общества; Аспект Пресс, Москва; 2004 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Google, Rambler, Yandex.
2. Зональная научная библиотека УФУ – URL:<http://lib.urfu.ru>.
3. Союз журналистов России - URL:<http://www.ruj.ru>
4. ГуглАкадемия - <https://scholar.google.ru/schhphl=ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Региональная тележурналистика

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Adobe Premiere Pro CS6 Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Не требуется

		Рабочее место преподавателя	
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Техника речи

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Калганова Светлана Олеговна	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русского языка и стилистики

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00 - 08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Калганова Светлана Олеговна, Доцент, русского языка и стилистики

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Подготовка дыхательного аппарата и голоса к произнесению текстов	Основы фонационного дыхания: правила и комплекс упражнений. Управление дыханием в процессе публичной речи. Развитие качеств голоса: правила освобождения голоса и определения естественного тона голоса. Комплекс упражнений по развитию красивого тембра, диапазона звучания, полноты, чистоты голоса.
Р.2.	Подготовка артикуляционного аппарата к произнесению текстов	Органы речи. Механизм звукоизвлечения. Комплекс упражнений по подготовке речевого аппарата к работе. Речевая рамка. Артикуляция гласных и согласных звуков, образы звуков в сознании говорящего. Дикционный тренинг. Нормы произношения. Особенности уральского диалекта и способы его устранения. Развитие фонематического слуха. Правила составления транскрипции. Основные типы интонации в русском языке и их связь с коммуникативными задачами. Логическая и психологическая интонация. Комплекс упражнений по развитию интонационной гибкости. Правила составления логико-интонационной партитуры текста в соответствии с коммуникативным замыслом говорящего.
Р.3.	Транскрибирование текста и составление его логико-интонационной партитуры	Правила составления транскрипции. Основные типы интонации в русском языке и их связь с коммуникативными задачами. Логическая и психологическая интонация. Комплекс упражнений по развитию интонационной гибкости.

		Правила составления логико-интонационной партитуры текста в соответствии с коммуникативным замыслом говорящего.
Р.4.	Произнесение текста	Применение полученных навыков фонационного дыхания, хорошей дикции, управления качествами голоса в процессе выразительного чтения текста. Преодоление психологических зажимов. Тренировка исполнительской смелости.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-7 - Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	З-3 - Перечислять приемы речевого воздействия на эмоции и разум аудитории

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Техника речи

Электронные ресурсы (издания)

1. Малышева, Е. Г.; Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие.; Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, Омск; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563027> (Электронное издание)
2. Игнатъева, Л. Д.; Культура звучащей речи: дикция : учебное пособие.; ЧГАКИ, Челябинск; 2006; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491975> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Чихачев, В. П.; Техника речи пропагандиста; Моск. рабочий, Москва; 1981 (1 экз.)
2. Ульянов, В. В.; Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи : [коррекция дыхания, дикции, открытие природного голоса человека, освоение навыков публичного общения, особенности русской устной речи].; БХВ-Петербург, Санкт-Петербург; 2011 (1 экз.)
3. Ульянов, В. В.; Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи : лекции и практические занятия.; БХВ-Петербург, Санкт-Петербург; 2013 (2 экз.)
4. Леонарди, Е. И.; Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи : [учеб. пособие для театр. учеб. заведений, культпросвет. училищ и ин-тов культуры].; Просвещение, Москва; 1967 (1 экз.)
5. , Козлянинова, И. П.; Сценическая речь : [учеб. пособие для сред. театр. учеб. заведений и ин-тов

культуры.; Просвещение, Москва; 1976 (1 экз.)

6. Чарели, Э. М.; Учись говорить!; Издательство Уральского университета, Свердловск; 1991 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Козелкова Н.А. Мастер-класс по технике речи //https://www.youtube.com/watchv=Jztzmchp9Ok

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Техника речи

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
---	----------------------------------	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Новостная тележурналистика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зиновьев Илья Викторович	доктор философских наук, доцент	Профессор	периодической печати и сетевых изданий

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00 - 08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Зиновьев Илья Викторович, Профессор, периодической печати и сетевых изданий**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Основы работы тележурналиста службы новостей	
Р.1 Т.1.	Источники информации	Типология источников информации. Частота использования закрытых и открытых источников в работе журналиста теленовостей. Специфика различных источников и работы с ними.
Р.1 Т.2.	Этика и право в работе тележурналиста	Правовые нормы в работе тележурналиста. Этика и право как взаимодействующие сферы работы журналиста. Этические критерии создания сюжета.
Р.2.	Особенности телевизионного языка	
Р.2 Т.1.	Телевизионный язык: сюжет, видеоряд, стенд-ап	Понятие телевизионного языка. Основные средства выразительности специфической формы языка. Идея сюжета как главная составляющая часть материала. Вариативность идеи. Видеоряд как одно из главных средств выразительности телевизионного языка. Функции и роль стенд-апа.

Р.2 Т.2.	Телевизионный язык: текст и видеоряд, интервью	Функциональная нагрузка видеоряда и текста видеоматериала. Работа над текстом как технология. Главные принципы составления телевизионных текстов. Интервью как метод получения информации и как основной информационный жанр. Особенности интервью как метода. Технологии интервью на ТВ.
Р.3.	Планирование работы службы теленовостей	
Р.3 Т.1.	Типология телевизионных сюжетов. Верстка выпуска новостей	Типы телевизионных материалов. Видеоинформация. Жанровые особенности и виды репортажа. Событийный репортаж. Проблемный репортаж. Специальный репортаж – проблематика жанра и полемика о его перспективах. Очерк. Зарисовка. Специфические особенности каждого из жанров и их место в телевизионном выпуске новостей. Верстка выпуска теленовостей.
Р.3 Т.2.	Планирование в работе журналиста теленовостей	Необходимость планирования в работе редакции. Типы планирования (долгосрочное, краткосрочное, оперативное). Начало работы в режиме творческой лаборатории.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	проектная деятельность	Технология проектного образования	ПК-10 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	П-1 - Разрабатывает и создает индивидуальный или коллективный журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Новостная тележурналистика

Электронные ресурсы (издания)

- Мунин, А. Н.; Деловое общение: курс лекций : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016;

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83389> (Электронное издание)

2. Шестеркина, Л. П.; Методика телевизионной журналистики : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063> (Электронное издание)

3. Лукина, М. М.; Технология интервью : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104057> (Электронное издание)

4. Цвик, В. Л.; Телевизионная журналистика : учебное пособие.; Юнити-Дана : Закон и право, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Васильева, Л. А.; Делаем новости !; Аспект Пресс, Москва; 2003 (3 экз.)

2. Васильева, Л. А.; Делаем новости!; Аспект Пресс, Москва; 2002 (59 экз.)

3. Кузнецов, Г. В.; Так работают журналисты ТВ : [учеб. пособие].; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 2004 (3 экз.)

4. Кузнецов, Г. В.; Так работают журналисты ТВ : [Учеб. пособие].; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 2000 (1 экз.)

5. Головлева, Е. Л.; Массовые коммуникации и медиапланирование : учебное пособие.; Деловая книга, Екатеринбург; 2009 (38 экз.)

6. Муратов, С. А.; Телевизионное общение в кадре и за кадром : учеб. пособие.; Аспект-Пресс, Москва; 2003 (5 экз.)

7. Зиновьев, И. В.; Средства массовой информации и коммуникации в Интернете : [учебное пособие].; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2007 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://lib.urfu.ru/mod/data/view.php?id=1379>

<http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=80>

<https://exam2.urfu.ru/course/view.php?id=385>

http://book.uraic.ru/el_library

<http://www.eartist.narod.ru/journ.htm>

<http://www.yojo.ru>

<https://cyberleninka.ru/article>

Зиновьев И.В., Шутько И.С. Кто и что стоит за стендапом в региональных теленовостях// Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. - 2015. - № 4 (144). С. 13-22.

<https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/35581/1/iurp-2015-144-02.pdf>

Зиновьев И.В., Шутько И.С. Стендап в телепрограмме «Главные новости Екатеринбурга»: общие тенденции и особенности// Известия Уральского федерального университета. Серия :Проблемы образования, науки и культуры. - 2016. - № 2 (150). С. 34-42.

<https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/39817/1/iurp-2016-150-04.pdf>

Зиновьев И. В., Бойчук А. Н. Становление и развитие независимого телевидения в Екатеринбурге// Вестник ВГУ. Серия :Филология. Журналистика. - 2019. - № 3 (150). С. 105-110.

<http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phyllolog/2019/03/2019-03-25.pdf>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Новостная тележурналистика

Сведения об оснащенности дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Adobe Premiere Pro CS6 Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Adobe Premiere Pro CS6 Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Не требуется

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Продюсер на телевидении

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Ракович Олег Александрович	без ученой степени, без ученого звания	Преподавате ль	ФГУП Филиал ВГТРК "Урал"

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00 - 08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Ракович Олег Александрович, Преподаватель, ФГУП Филиал ВГТРК "Урал"**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р1. Продюсирование в радиовещании	Р1.Т1. Устройство радиостанции	Структура радиостанции. Перечень журналистских профессий и основные должностные обязанности.
	Р1.Т2. Организация производства радиопрограмм	Виды радиопрограмм. Особенности подготовки и производства радиопрограмм. Прямой эфир или запись – как лучше
Р2. Продюсирование на телевидении	Р2.Т1. Форматы телевизионного вещания и типы производства программ (проектов)	Основные форматы телепрограмм. Журналистские форматы. Виды производства программ. Прямой эфир или запись – как лучше
	Р2.Т2. Редакционный проект (сценарий) и производственный план его телевизионной реализации	Разделение труда при производстве телевизионных программ. Журналистские профессии. Планирование производства. Мониторинг, рейтинг, промоушен.
	Р1.Т3. Производство телевизионного проекта – все аспекты и факторы,	Стадии производства телевизионных программ (проектов). Факторы успеха и факторы риска. Пути оптимизации производства.

	влияющие на достижение результата	
	Р2.Т4. Коммуникации и продвижение телевизионных проектов	Как преподнести и как доставить телевизионный (радио) контент до потребителя. Презентация для партнеров (инвесторов). Социальные сети и телевидение.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология проектного образования	ПК-10 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	У-2 - Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Продюсер на телевидении

Электронные ресурсы (издания)

1. , Иванов, Г. П., Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И.; Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545> (Электронное издание)
2. , Варганова, Е. Л.; Основы медиабизнеса : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104058> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Сумская, А. С.; Продюсирование в студии продакшн. Краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : [учебно-методическое пособие для вузов по направлению подготовки 42.03.02 "Журналистика"]; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2018 (15 экз.)
2. , Сидоренко, В. И., Огурчиков, П. К.; Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 071103 "Продюсерство кино и телевидения" и др. кинематогр. специальностям.; ЮНИТИ, Москва; 2010 (2 экз.)

3. , Иванов, Г. П., Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И.; Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера : Учебник для вузов по специальности в области кино и телевидения.; ЮНИТИ, Москва; 2003 (5 экз.)
4. Кириллова, Н. Б.; Аудиовизуальная культура : словарь терминов и понятий.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2011 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Продюсер на телевидении

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Редактор на телевидении

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Сумской Павел Федорович	кандидат культурологии, доцент	Доцент	периодической печати и сетевых изданий

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00 - 08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Сумской Павел Федорович, Доцент, периодической печати и сетевых изданий

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Введение в работу телередактора	
Р.1.Т.1.	Источники информации	<p>Типология источников для тележурналиста и редактора. Правило «минимум две стороны конфликта» □ как оно соблюдается на российском ТВ. Коллизия объективности в сравнении информационных повесток телеканалов «Дождь» и RussiaToday. Индикаторы достоверности источника.</p> <p>Чужой журналистский текст как источник информации. «Рерайт», «копипаста» и плагиат. «Как читать новости» - правила от экс-редактора Lenta.Ru Галины Тимченко. Пресс-релиз как источник информации. «Слив» как источник информации. Социальные сети и блоги как источник информации. Особенности поиска информации в интернете.</p> <p>«Анонимные источники» - законодательство РФ и судебные решения (Сечин против Forbes и пр.)</p> <p>«Недопустимые источники» как проблема политики редакции.</p> <p>Герой видеоматериала как источник. «Правила хорошего синхрона».</p>
Р.1.Т.2.	Повестка дня	Понятие «повестка дня». Особенности формирования повестки дня. Редактирование как отсечение «лишней действительности». «Новости» не как средство узнавания

		<p>нового о мире, а как средство конституирования реальности посредством поддержания стереотипов (сравнительный анализ номера иноязычной газеты и российской). Масс-медиа как агент культуры, которые осуществляют ее воспроизводство.</p> <p>Принципы попадания в повестку дня и агенты формирования повестки. Теория Ноэль-Нойман о «молчаливом большинстве». Индивидуализация повестки дня.</p>
Р.1.Т.3.	Информационный повод и «история»	<p>Принципы отбора событий в качестве информ-поводов в «новостной» и «развлекательной» журналистике. Принцип «кликабельного заголовка» на телевидении. «Журналистики уже нет» (Н. Усков): телевизионный продукт как шоу. Тезис «средство есть сообщение» в XXI веке (подача информации так же важна, как и содержание – разбор дневных шоу, «Hardtalk»–интервью пр.). Социальная и культурная роль телевидения. «История» как основа существования персоны в медиaprостранстве (превращение политиков в «поп-идолов» на примере «журналов о знаменитостях»). «История» на ТВ как средство вы-зова эмоционального отклика. «Инфотейнмент» и журналистика «социального заказа».</p> <p>Поиск героев и прединтервью</p> <p>Принципы построения истории на ТВ. Практическая работа по написанию «истории».</p>
Р.2.	Практика и технология редактирования на ТВ	
Р.2.Т.1.	Редактирование видеоматериала	<p>Видео как средство содержания. Принципы современного монтажа на ТВ. Практическое редактирование видеоматериала (исправление ошибок монтажа)</p> <p>Эффекты/ошибки восприятия, порождаемые монтажом.</p>
Р.2.Т.2.	Драматургия телевизионного продукта	<p>Значение драматургии для телевизионного продукта разных жанров. Драматургические средства «картинки» и «текста». Значение ритма и динамики. Структура элементарных «историй».</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для	Технология формирования уверенности и готовности к	ПК-9 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в	У-2 - Оценивать качество предоставленных материалов,

	использования в практических целях	самостоятельной успешной профессиональной деятельности	соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	принимать решение по поводу возможности их редактирования, выбирать вид правки
--	------------------------------------	--	---	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Редактор на телевидении

Электронные ресурсы (издания)

1. Дымова, И., И.; Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие.; ОГУ, Оренбург; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176> (Электронное издание)
2. Дымова, И., И.; Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие.; ОГУ, Оренбург; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Зверева, Н. В.; Школа регионального тележурналиста : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520600 и специальности 021400 "Журналистика".; Аспект Пресс, Москва; 2004 (1 экз.)
2. , Майданова, Л. М.; Слово и ключевые смыслы в современных медиа-текстах; [Изд-во Урал. ун-т], Екатеринбург; 2004 (101 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://scholar.google.ru/schhphl=ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Редактор на телевидении

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM