

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1145402	История отечественной и зарубежной литературы

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Журналистика	Код ОП 1. 42.03.02/33.01
Направление подготовки 1. Журналистика	Код направления и уровня подготовки 1. 42.03.02

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зырянов Олег Васильевич	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы
2	Козлов Илья Владимирович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы
3	Маркин Алексей Вячеславович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы
4	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы
5	Пращерук Наталья Викторовна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
6	Чернышов Максим Рудольфович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ История отечественной и зарубежной литературы

1.1. Аннотация содержания модуля

Данный модуль ориентирован на освоение обучающимися знаний о специфике развития историко-литературного процесса в России и в мире, о его основных направлениях и течениях, эстетике отдельных его представителей, содержании основных литературоведческих терминов, что позволяет далее развивать умения и навыки, производить комплексный анализ художественного произведения, аналитически связывать его художественные особенности с общей проблематикой; вычитывать глубинные смыслы, содержащиеся в тексте.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История зарубежной литературы	12
2	История отечественной литературы	15
ИТОГО по модулю:		27

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История зарубежной литературы	ОПК-1 - Способен анализировать и объяснять природу явлений и процессов, протекающих в сфере профессиональной деятельности на основе	Д-1 - Проявлять внимательность и усердие в поиске и применении теоретического знания

	критериев научного знания с использованием различных методологических и теоретических подходов	
	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	З-1 - Характеризовать основные достижения российской и мировой культуры в исторической динамике З-2 - Анализировать и оценивать явления отечественной и мировой культуры
История отечественной литературы	ОПК-1 - Способен анализировать и объяснять природу явлений и процессов, протекающих в сфере профессиональной деятельности на основе критериев научного знания с использованием различных методологических и теоретических подходов	У-1 - Самостоятельно определять основные характеристики явлений и процессов на основе критериев научных знаний, используя основные теоретические и методологические подходы в своей профессиональной области
	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	З-1 - Характеризовать основные достижения российской и мировой культуры в исторической динамике З-2 - Анализировать и оценивать явления отечественной и мировой культуры

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Чернышов Максим Рудольфович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы
2	Маркин Алексей Вячеславович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы
3	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/15 от 13.02.2020 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Маркин Алексей Вячеславович, Доцент, русской и зарубежной литературы
- Назарова Лариса Александровна, Заведующий кафедрой, русской и зарубежной литературы
- Чернышов Максим Рудольфович, Доцент, русской и зарубежной литературы

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Античная литература	
Р.1.Т.1.	Миф и ранние формы лирики	Архаический период (VIII–VII вв. до н.э.). Понятие мифа, эпос Гомера и Гесиода. Ранняя греческая лирика.
Р.1.Т.2.	Греческая драма	Греческая литература периода высокой классики (V–IV вв. до н.э.). Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан.
Р.1.Т.3.	Греческая проза	Историческая, ораторская и философская проза.
Р.1.Т.4.	Эллинистическая комедия. Эллинистическая поэзия. Эллинистическая проза.	Эллинистический период в развитии древнегреческой литературы. Новоаттическая комедия (Менандр). Эллинистическая поэзия (Каллимах, Феокрит). Греческая литература периода римского владычества над Элладой. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. Лукиан.
Р.1.Т.5.	Римская литература до Августа	Архаический (италийский) пантеон богов. Комедиография Плавта и Теренция. Литература последнего века Республики. Цицерон. Лукреций. Катулл.
Р.1.Т.6.	Римская литература, эпохи принципата Августа	«Золотой век» римской литературы. Великий триумvirат: Вергилий, Гораций, Овидий.
Р.1.Т.7.	Поздняя римская литература	Творчество Сенеки, Петрония Арбитра, Апулея. Роль античной литературы в эпоху средневековья и Нового времени.

		Всемирно-историческое значение античной литературы и культуры.
Р.2.	Литература Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII вв	
Р.2.Т.1.	Литература Раннего и Высокого Средневековья	Общая характеристика средневековой литературы. Картина мира, факторы формирования, периодизация. Языческий и национальный эпос Европы. «Старшая Эдда» и «Песнь о Нибелунгах». Куртуазная литература. Поэзия провансальских трубадуров. «Легенда о Тристане и Изольде».
Р.2.Т.2.	Литература Позднего средневековья	Городская литература. Фаблю, шванки. «Роман о Розе». «Роман о Лисе». Жанры средневековой драмы. Ваганты.
Р.2.Т.3.	Возрождение в Италии	Ренессансный стиль как доминанта эпохи Возрождения. Концепция человека. Гуманизм и гуманисты. Предвозрождение и Раннее Возрождение в Италии. «Божественная комедия» Данте. Творчество Ф. Петрарки. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
Р.2.Т.4.	Возрождение во Франции	Творчество Ф. Вийона и Ф. Рабле.
Р.2.Т.5.	Возрождение в Испании	Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот».
Р.2.Т.6.	Возрождение в Англии	Дж. Чосер и У. Шекспир. Шекспировский вопрос и канон. Жанровая характеристика творчества Шекспира. Понятие трагического гуманизма.
Р.2.Т.7.	Эстетика барокко и классицизма как ведущих направлений литературы Нового времени.	Творчество П. Кальдерона. Французский театр классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер.
Р.2.Т.8.	Просвещение в Англии	Эпоха Просвещения как феномен западноевропейской литературы. Новое в концепции мира и человека. Английский просветительский роман. Свифт и Дефо. Предромантизм в Англии: готический и сентиментальный роман. Поэзия Р. Бернса. Драматургия Р. Б. Шеридана.
Р.2.Т.9.	Просвещение во Франции	Философия Просвещения во французской литературе. Творчество Вольтера. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо.
Р.2.Т.10.	Просвещение в Германии	Специфика немецкого Просвещения. Штюрмерство. Творчество Ф. Шиллера и И. Гете.
Р.2.Т.11.	Просвещение в Италии	Итальянский театр XVIII века. Гоцци и Гольдони.
Р.3.	Литература XIX века	
Р.3.Т.1.	Немецкий романтизм	Романтизм как тип культуры и литературное направление. Ранний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А.Гофмана.
Р.3.Т.2.	Английский романтизм	Английский романтизм. Творчество У. Блейка. Творчество поэтов «озерной школы» У. Вордсворта и С. Т. Колриджа. Творчество Д. Г. Байрона и П. Б. Шелли. В. Скотт как создатель исторического романа.
Р.3.Т.3.	Французский романтизм	Ранний французский романтизм и его специфика. Французский романтизм 1810–1820-х годов. Творчество В. Гюго. Жорж Санд и А. де Мюссе.

Р.3.Т.4.	Американский романтизм	Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма. Творчество Э. По. «Моби Дик» Г. Мелвилла. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.
Р.3.Т.5.	Французский реализм	Реализм как художественная система. Специфика в изображении действительности и человека. Место романного жанра в литературе реализма. Значение принципа циклизации. Творчество Ф. Стендаля. Творчество О. де Бальзака. Творчество П.Мериме. Французская поэзия II половины XIX века. Формирование доктрины «искусство для искусства». Творчество Ш. Бодлера. Творчество Г. Флобера.
Р.3.Т.6.	Английский реализм	Английский реализм. Викторианство как период и как идеологическая система. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У. Теккерея.
Р.3.Т.7.	Американский и немецкий реализм	Особенности развития немецкой литературы XIX века. Творчество Г. Гейне. Американская литература второй половины XIX века. Поэтический сборник Уолта Уитмена «Листья травы».
Р.4.	Литература рубежа XIX-XX веков	
Р.4.Т.1.	Культурно-исторический фон литературы рубежа веков	Культурно-исторический фон литературы рубежа веков: прогресс, буржуазная демократия и империализм. Философские, исторические, научные концепции эпохи (Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд, Освальд Шпенглер).
Р.4.Т.2.	Основные направления литературы рубежа веков	Важнейшие литературные направления рубежа веков и их представители
Р.4.Т.3.	Декадентство	Основные черты духовной ситуации в Европе рубежа веков. «Декадентство» как историко-литературное и культурологическое понятие.
Р.4.Т.4.	Литературные практики	Культурно-философский контекст формирования натурализма в европейских литературах. Особенности развития литературы Великобритании 1870–1910-х годов. Хенрик Ибсен. Содержание поэтической революции во французской лирике последней трети XIX века. Символизм как эстетическая концепция. Проблема неоромантизма в литературе конца XIX – начала XX века. Культурно-исторический контекст формирования эстетических установок модернизма. Марсель Пруст. Джеймс Джойс. Франц Кафка.

		<p>Проблема «интеллектуального романа». Томас Манн. Герман Гессе.</p> <p>Авангардистские течения в европейских литературах рубежа веков.</p> <p>Особенности развития американской литературы на рубеже веков.</p>
Р.5.	Литература XX века	
Р.5.Т.1.	Литература до 1950 г	<p>Своеобразие духовной ситуации XX века и положение литературы .</p> <p>Литература «потерянного поколения». Эрих Мария Ремарк. Фрэнсис Скотт Фитцджеральд. Эрнест Хемингуэй.</p> <p>Уильям Фолкнер.</p> <p>Авангардистские течения в европейской литературе 1910–1930-х годов.</p> <p>Бертольд Брехт: литературная и общественная позиция</p> <p>Экзистенциализм и литература. Творчество Жана Поля Сартра. Альбер Камю.</p>
Р.5.Т.2	Литература 1950-70-х	<p>Историческая обстановка и характер литературного развития 1950–1970-х годов.</p> <p>Развитие английской литературы в 1950–1970-е годы. «Сердитые молодые люди. Крупнейшие английские послевоенные романисты.</p> <p>Крупнейшие американские прозаики 1950–1970-х годов. Джером Дэвид Сэлинджер и его книга «Над пропастью во ржи». Литературное движение битников. Владимир Набоков как американский писатель</p> <p>Французская послевоенная литература. Идеи и эстетика «нового романа». Сэмюэл Беккет и театр абсурда</p> <p>Особенности развития литератур Латинской Америки XX века. Культурно-исторический фон, синтез традиций в латиноамериканском искусстве. Виднейшие представители латиноамериканской прозы.</p>
Р.5.Т.3	Литературная ситуация 1980–1990	Основные черты современной литературной ситуации (1980

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	культурно-просветительская деятельность	Технология дебатов, дискуссий	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	З-1 - Характеризовать основные достижения российской и мировой культуры в исторической динамике

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Электронные ресурсы (издания)

1. Назарова, Л. А.; История западноевропейской литературы средних веков : [учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 "Журналистика"].; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2016 (12 экз.)
2. Чернышов, М. Р.; История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2018 (3 экз.)
3. Турышева, О. Н.; История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (Электронное издание)
4. Рабинович, В. С.; История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : [учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 032700 "Филология (русский язык и литература)", 030300 "Психология", 031300 "Журналистика", 020900 "Искусствоведение"].; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2014; <http://hdl.handle.net/10995/28668> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Гиленсон, Б. А.; История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для бакалавров.; Юрайт, Москва; 2014 (1 экз.)
2. , Маркин, А. В.; История зарубежной литературы XX века : [учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 032700 "Филология", 031300 "Журналистика"].; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2013 (65 экз.)
3. , Маркин, А. В.; История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : [учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 032700

"Филология", 031300 "Журналистика"]; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2013 (65 экз.)

4. Назарова, Л. А.; История западноевропейской литературы средних веков : учебное пособие для академического бакалавриата.; Юрайт, Москва; 2017 (1 экз.)

5. Турышева, О. Н.; История зарубежной литературы XIX века. Реализм : [учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 032700 "Филология(русский язык и литература)", 032700 "Филология (романо-германская филология)", 030300 "Психология", 031300 "Журналистика", 020900 "Искусствоведение"].; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2014 (100 экз.)

6. Маркин, А. В.; Зарубежная литература последней трети XIX века : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлениям подготовки 45.03.01 "Филология", 42.03.02 "Журналистика".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (10 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://search.proquest.com/>

<http://onlinelibrary.wiley.com/>

<https://www.jstor.org/>

<https://www.cambridge.org/core/>

<https://link.springer.com/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Зональная научная библиотека УрФУ lib.urfu.ru

2. Библиотека Гумер - гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

3. Научная электронная библиотека elibrary <http://elibrary.ru/>

4. Научная электронная библиотека Киберленинка <http://cyberleninka.ru/>

5. Базы данных, доступные в УрФУ на <http://lib.usu.ru/rus/resources/internet/>

6. Библиотека Максима Мошкова <http://www.lib.ru/>

7. Учебники, статьи, словари по разным эпохам зарубежной лит-ры <http://lit.niv.ru/>

8. Отдельные тома истории всемирной литературы <http://litena.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История отечественной литературы

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Пращерук Наталья Викторовна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
2	Козлов Илья Владимирович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы
3	Зырянов Олег Васильевич	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/15 от 13.02.2020 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Зырянов Олег Васильевич, Профессор, русской и зарубежной литературы
- Козлов Илья Владимирович, Доцент, русской и зарубежной литературы
- Пращерук Наталья Викторовна, Профессор, русской и зарубежной литературы

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Литература Древней Руси, XVII-XVIII вв	
Р.1.Т.1.	Литература Древней Руси	Своеобразие русской средневековой литературы. Характер летописания. «Слово о полку Игореве». Агиографическая литература. Литературные памятники эпохи русского Предвозрождения. «Житие» протопопа Аввакума.
Р.1.Т.2.	Литература XVII-XVIII вв	Силлабическое стихотворство и культура барокко. Поэзия С. Полоцкого. Литература Петровской эпохи. Творчество Феофана Прокоповича и А. Д. Кантемира. Русский классицизм как литературно-эстетическое направление. Творчество В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова. Искусство Просвещением и драматургия Д. И. Фонвизина. Поэзия Г. Р. Державина в контексте литературной культуры его времени. Русский сентиментализм, творчество А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина.
Р.2.	Литература 1800-1840 гг	
Р.2.Т.1.	Литература 1800-1840 гг	Феномен литературной классики. Творчество И. Крылова и А. Грибоедова. Поэзия В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Эстетическая практика гражданского (декабристского) романтизма.

Р.2.Т.2.	А. С. Пушкин	Творчество А. С. Пушкина (лирика, поэмы, роман в стихах, проза): своеобразие художественного мира, проблема творческой эволюции.
Р.2.Т.3.	М. Ю. Лермонтов	Литературное движение 1830-х годов, поэзия Е. А. Боратынского. Творчество М. Ю. Лермонтова (лирика, поэмы, драматургия, роман «Герой нашего времени»).
Р.2.Т.4.	Н. В. Гоголь	Художественный мир повестей Н. В. Гоголя («Вечера на хуторе...», «Миргород», цикл петербургских повестей). Поэма «Мертвые души».
Р.2.Т.5.	Послегоголевский период русской литературы (1840-е)	Проблематика и поэтика «натуральной школы». Творчество А. И. Герцена.
Р.3.	Литература 1850-1890 гг.	
Р.3.Т.1.	Литература 1840-1870 гг.	Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Нравственная доктрина Н. Г. Чернышевского в романе «Что делать?». Творчество И. А. Гончарова: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». «Пьесы жизни» А. Н. Островского 1850-х гг. Личность и социальная система в пьесах 1860–70-х гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика, авторская позиция, особенности художественной формы. Проблемы национальной жизни и русского характера в творчестве Н.С. Лескова
Р.3.Т.2.	Н. А. Некрасов	Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова. Покаянные мотивы в его творчестве. Интимная и «ролевая» лирика. Книга «Последних песен». Исторические поэмы. Проблемы русского мира в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо».
Р.3.Т.3.	И. С. Тургенев	Принципы изображения народа в «Записках охотника» И. С. Тургенева. Философско-художественная концепция личности и человеческой жизни в повестях И. С. Тургенева 1850-х гг. Жанровое своеобразие романов И. С. Тургенева. Социальные и философские проблемы романа «Отцы и дети». Личность Базарова. Споры вокруг романа. «Стихотворения в прозе» как итоговое произведение И. С. Тургенева.
Р.3.Т.4.	Ф. М. Достоевский	Творчество Ф. М. Достоевского. «Пятикнижие» Достоевского как феномен русской и мировой культуры.
Р.3.Т.5.	Л. Н. Толстой	Своеобразие психологизма раннего Л. Н. Толстого Философское и проблемное единство романа-эпопеи «Война и мир». «Анна Каренина»: философский и психологический аспект. Жанровая природа романа Л.Н. Толстого «Воскресение». Духовный кризис Л.Н. Толстого конца 1870-х–начала 1880-х годов. Философия жизни и концепция человека в поздних повестях писателя.
Р.3.Т.6.	А. П. Чехов и литература 1880–1890-х годов	Поэзия 1880–1890-х годов (на примере 1–2 авторов). Проза А. П. Чехова начала 1880-х годов. Тематика, герои, характер юмора. Проблема жизненных ценностей в прозе А.П. Чехова конца 1880-х – 1890-х годов. Специфика чеховской

		драматургии. В. М. Гаршин – художник. Основные темы и поэтика произведений. Аллегорические рассказы В. Г. Короленко.
Р.4.	Литература 1900-х –1930-х гг	
Р.4.Т.1.	Литература 1900-х гг	Специфика конца XIX – начала XX века как переломной эпохи. Ситуация «рубежа» в социальной и культурной жизни России. Мироощущение эпохи и философско-религиозные искания этого времени. Новаторские устремления в эстетике и творчестве писателей старшего поколения – Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко, В.В. Вересаева.
Р.4.Т.2.	Россия и революция. Сатирическая проза.	Проблема революции в художественном мировосприятии рубежа столетий. Мысль о судьбе России и русском национальном характере. Сатирическая литература. Роль журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Проза А. Аверченко и Н. Тэффи. Поэзия Саши Черного.
Р.4.Т.3.	Бунин-Куприн-Андреев	А.И. Куприн – писатель, наиболее последовательно продолжающий традиции критического реализма XIX века. Личность и творчество И.А. Бунина. Движение от социально-психологического изображения к обобщенно-философскому в творчестве Л. Андреева Экзистенциальный характер его произведений.
Р.4.Т.4.	Поэзия Серебряного века	Модернистские течения в поэзии конца XIX – начала XX века. Символизм в творчестве А. Блока и А. Белого. Акмеизм и творчество Н. Гумилева и О. Мандельштама. Поэзия А. Ахматовой. Футуризм и его разновидности. В. Хлебников. И. Северянин. Б. Пастернак, В. В. Маяковский. Поэтическое творчество М. Цветаевой.
Р.4.Т.5.	Проза 1920-х годов	Творчество М. Горького. Изображение гражданской войны в литературе: Вс. Иванов, Б. Пильняк, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель. Проза 1920-х годов: К. Паустовский, А. Толстой, Ю. Олеша и др. Фантастика и реальность в творчестве Е. Замятина.
Р.4.Т.6.	Булгаков-Платонов-Шолохов	Проза 1930-х. Творчество М.А. Булгакова: между Апокалипсисом и возрождением. Загадочные миры А. Платонова. Специфика социалистического реализма М. Шолохова. Русское литературное зарубежье в 1920 – 40-е гг. (первая и вторая волны эмиграции).
Р.5.	Литература с 1940-х до настоящего времени	
Р.5.Т.1.	Литература военных лет	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, публицистика, драматургия. А. Ахматова «Поэма без героя», Б. Пастернак «Доктор Живаго».
Р.5.Т.2.	Опыт Великой Отечественной в литературе последующих десятилетий	Литература послевоенного десятилетия (1945 – 1953 гг.). В. Некрасов, Э. Казакевич. Великая Отечественная война:

		осмысление опыта в творчестве В. Астафьева, В. Быкова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, Б. Васильева и др.
Р.5.Т.3.	Литература «оттепели»	Публицистика «Оттепели» и журнальные очерки. Стратегии «освобождения» (И. Эренбург, В. Некрасов, В. Овечкин). «Поэты-шестидесятники»: особенности творческого поведения (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский).
Р.5.Т.4.	Нравственные поиски литературы 1960-70-х	Исповедальная проза «Юности» (В. Аксёнов, В. Краковский, А. Гладилин, Б. Балтер и др.). Драматургия «Оттепели» (Володин, Арбузов, Розов, Вампилов). Осмысление исторических испытаний в литературе 1960-70-х гг.: С. Залыгин, Ю. Домбровский, В. Шаламов, А. Солженицын. Историософия В. Гроссмана. «Жизнь и судьба». Рассказы В. Шукшина. Рассказы Ю. Казакова. Творчество Ю. Трифонова. Поэзия Б. Слуцкого и Д. Самойлова. Романы А. и Б. Стругацких.
Р.5.Т.5.	Литература 1970 – 80-х годов.	Поэзия А. Тарковского, А. Кушнера, О. Чухонцева 1970 – 80-х годов. Деревенская проза (Можаев, Абрамов, Белов). Модернизм и постмодернизм в литературе второй половины XX в. (В. Катаев, А. Битов, С. Соколов, Вен.Ерофеев). Поэзия и философия И. Бродского. Проза С. Довлатова. Феномен «возвращённой литературы».
Р.5.Т.6.	Литература 1990-2010-х	Русская литература рубежа XX-XXI веков: становление различных творческих практик. Современный литературный процесс.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология дебатов, дискуссий	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	З-2 - Анализировать и оценивать явления отечественной и мировой культуры

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной литературы

Электронные ресурсы (издания)

1. Сперанский, М. Н.; История древней русской литературы; Директ-Медиа, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787> (Электронное издание)
2. Галустова, О. В.; История русской литературы : конспект лекций.; А-Приор, Москва; 2006; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337> (Электронное издание)
3. Баевский, В. С.; История русской литературы XX века: Компендиум : научно-популярное издание.; Языки славянской культуры, Москва; 2003; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498344> (Электронное издание)
4. Бурова, С. Н.; История русской литературы XX в. Русский литературный андеграунд: учебно-методическое пособие для студентов направлений 45.03.01 «Филология»; 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки): «Русский язык», «Русская литература» (бакалавриат); 44.03.01 «Педагогическое образование»: «Филологическое образование» (бакалавриат); 42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат). Форма обучения – очная : учебно-методическое пособие. 1. ; Тюменский государственный университет, Тюмень; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571939> (Электронное издание)
5. , Агеносова, В. В.; История русской литературы XX века: учебник для вузов : учебник.; Русское слово, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Гудзий, Н. К., Ранчин, А. М.; История древней русской литературы : Учебник.; Аспект пресс, Москва; 2003 (1 экз.)
2. Кулешов, Ф. И.; Лекции по истории русской литературы конца XIX - начала XX в. : [учеб. пособие для студентов филол. фак.]. Ч. 2. ; Изд-во БГУ, Минск; 1980 (2 экз.)
3. Кусков, В. В.; История древнерусской литературы : Учебник для вузов.; Высш. шк., Москва; 1998 (1 экз.)
4. , Лейдерман, Н. Л., Литовская, М. А., Тагильцев, А. В., Черняева, Н. А.; Русская литература XX века: направления и течения : Сб. ст. Вып. 5 / Отв. за вып. А.В. Тагильцев. ; УГПУ, Екатеринбург; 2000 (1 экз.)
5. Щенников, Г. К., Зашихин, Е. С.; История русской литературы XIX века: 1870-1890-е годы : Книга для учителя.; Сократ, Екатеринбург; 2000 (30 экз.)
6. Щенников, Г. К.; История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : [учеб пособие по специальности "Русский язык и литература"].; Высшая школа, Москва; 2005 (97 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://search.proquest.com/>

<http://onlinelibrary.wiley.com/>

<https://www.jstor.org/>

<https://www.cambridge.org/core/>

<https://link.springer.com/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Зональная научная библиотека УрФУ lib.urfu.ru
2. Библиотека Гумер - гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
3. Научная электронная библиотека eLibrary <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека Киберленинка <http://cyberleninka.ru/>
5. Базы данных, доступные в УрФУ на <http://lib.usu.ru/rus/resources/internet/>
6. Библиотека Максима Мошкова <http://www.lib.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной литературы

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

		Доска аудиторная	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Не требуется