

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной деятельности
_____ С.Т.Князев
« ___ » _____ 20... г.

ПРОГРАММА ПРАКТИК
50.03.03/33.01

Перечень сведений о рабочей программе практик	Учетные данные
Образовательная программа 1. История искусств	Код ОП 1. 50.03.03/33.01
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.03.03

Программа практик составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИК

1.1. Аннотация программы практик

Модуль «Практика» включает в себя следующие составляющие: Ознакомительную практику, Музейную практику, Художественно-творческую практику, Преддипломную практику. Учебная (ознакомительная) практика предоставляет студентам возможность познакомиться с работой центров и организаций по охране и использованию памятников истории и культуры Екатеринбурга и за его пределами, познакомиться с принципами их работы, с историческими и иными документами, а также хранящимися здесь памятниками культуры и искусства. Цель Музейной практики – предоставить студентам возможность познакомиться с музеями как учреждениями культуры и принципами их работы, с фондами центральных художественных музеев, с историческими и иными документами и памятниками культуры и искусства. Развить навыки экспозиционной, исследовательской и музейно-педагогической деятельности в процессе знакомства с организации и подготовки различного рода проектов в музеях; художественных галереях и фондах; библиотеках, экспертно-аналитических центрах Москвы и Санкт-Петербурга. Художественно-творческая практика предоставляет студентам возможность стать участниками музейных проектов, развить навыки экспозиционной, исследовательской и музейно-педагогической деятельности в процессе знакомства с организацией и подготовкой различного рода проектов в высшем учебном заведении (в музеях и художественной галерее ЦСК УрФУ, являющимся структурным подразделением департамента искусствования, культурологии и дизайна), а также научно-практической базой учебного процесса на факультете. Преддипломная практика проводится преподавателем-руководителем бакалаврской работы. Является результатом предыдущих курсовых работ, требует новизны исследования.

1.2. Структура практик, их сроки и продолжительность

Таблица 1.

№ п/п	Виды и типы практик	Объем практик	
		в неделях	в з.е.
1.	Учебная практика		
1.1	Учебная практика: Ознакомительная практика	3	4
2.	Производственная практика		
2.1	Производственная практика: Музейная практика	2	3
2.2	Производственная практика: Преддипломная практика	2	3
2.3	Производственная практика: Художественно-творческая практика	3	4
	Итого:	10	14

1.3. Базы практик, форма проведения практик

Таблица 2.

№ п/п	Виды и типы практик	Форма проведения практики	Базы практики
1.	Учебная практика		
1.1	Учебная практика: Ознакомительная практика	Путем чередования, дискретно	<p>Практика проводится на основе договора(ов) в организации(ях), осуществляющей(щих) деятельность по профилю образовательной программы.</p> <p>Практика проводится в структурных подразделениях университета.</p> <p>Практика проводится на основе договора(ов) в организации(ях), осуществляющей(щих) образовательную деятельность.</p>
2.	Производственная практика		
2.1	Производственная практика: Музейная практика	Путем чередования, дискретно	<p>Практика проводится на основе договора(ов) в организации(ях), осуществляющей(щих) деятельность по профилю образовательной программы.</p> <p>Практика проводится в структурных подразделениях университета.</p> <p>Практика проводится на основе договора(ов) в организации(ях), осуществляющей(щих) образовательную деятельность.</p>
2.2	Производственная практика: Преддипломная практика	Путем чередования, дискретно	Практика проводится в структурных подразделениях университета.

2.3	Производственная практика: Художественно-творческая практика	Путем чередования, дискретно	Практика проводится на основе договора(ов) в организации(ях), осуществляющей(щих) деятельность по профилю образовательной программы. Практика проводится в структурных подразделениях университета. Практика проводится на основе договора(ов) в организации(ях), осуществляющей(щих) образовательную деятельность.
-----	---	------------------------------	---

1.4. Процедура организации практик

Порядок планирования, организации и проведения практик, структура и форма документов по организации практик и их аттестации регулируется отдельным положением.

1.5. Перечень планируемых к формированию в процессе прохождения практик результатов освоения образовательной программы – компетенций

В результате освоения программ практик у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

Таблица 3.

50.03.03/33.01 История искусств

№ п/п	Виды и типы практик	Компетенции
1.	Учебная практика	
1.1	Учебная практика: Ознакомительная практика	ОПК-1 Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике ОПК-2 Способен критически оценивать, анализировать и обобщать научную информацию, использовать ее при решении проектных и исследовательских задач

		<p>ОПК-3 Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике</p> <p>ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПК-3 Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>ПК-4 Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>ПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>
2.	Производственная практика	
2.1	<p>Производственная практика: Музейная практика</p>	<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>ОПК-2 Способен критически оценивать, анализировать и обобщать научную информацию, использовать ее при решении проектных и исследовательских задач</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике</p> <p>ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p>

		<p>ПК-2 Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПК-4 Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>ПК-6 Способность быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона.</p>
2.2	<p>Производственная практика: Преддипломная практика</p>	<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>ОПК-2 Способен критически оценивать, анализировать и обобщать научную информацию, использовать ее при решении проектных и исследовательских задач</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике</p> <p>ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК-М Способность к приобретению новых, расширению и углублению полученных ранее знаний, умений и компетенций в различных областях жизнедеятельности, необходимых для успешной реализации в сфере профессиональной деятельности, в том числе на стыке разных направлений деятельности и областей наук</p> <p>ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПК-3 Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>ПК-4 Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p>

		ПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
2.3	Производственная практика: Художественно-творческая практика	<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>ОПК-2 Способен критически оценивать, анализировать и обобщать научную информацию, использовать ее при решении проектных и исследовательских задач</p> <p>ОПК-3 Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике</p> <p>ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПК-3 Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>ПК-5 Способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов</p> <p>ПК-6 Способность быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона.</p>

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИК

Таблица 4.

50.03.03/33.01 История искусств

№ п/п	Виды и типы практик	Перечень видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполняемых в период прохождения практик
1.	Учебная практика	
1.1	Учебная практика: Ознакомительная практика	<ul style="list-style-type: none"> - поиск необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах; - подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; - подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций и средств массовой информации (СМИ).
2.	Производственная практика	
2.1	Производственная практика: Музейная практика	<ul style="list-style-type: none"> - поиск необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах; - подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; - подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций и средств массовой информации (СМИ).
2.2	Производственная практика: Преддипломная практика	<ul style="list-style-type: none"> - поиск необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах; - подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; - подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций и средств массовой информации (СМИ).

2.3	Производственная практика: Художественно-творческая практика	<ul style="list-style-type: none"> - поиск необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах; - подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; - подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций и средств массовой информации (СМИ).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИК

50.03.03/33.01 История искусств

Электронные ресурсы (издания)

Учебная практика

1. Недович, Д. С.; Задачи искусствоведения: вопросы теории пространственных искусств : научно-популярное издание.; Государственная Академия Художественных Наук; 1927; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44757> (Электронное издание)

2. Флоренский, П. А.; Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях; Директ-Медиа, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530> (Электронное издание)

Производственная практика

1. Ульрих, , Зайцева, , А.; Краткая история кураторства; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/51376.html> (Электронное издание)

2. Нечепуренко, М. Ю.; Межкультурная музейная коммуникация : монография.; Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Таганрог; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499841> (Электронное издание)

3. Илюхин, Л. К.; Преддипломная научно-творческая производственная практика: научно-методическое пособие : методическое пособие.; Астраханский инженерно-строительный институт, Астрахань; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438925> (Электронное издание)

4. Старикова, Ю. А.; Музееведение: конспект лекций : курс лекций.; А-Приор, Москва; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (Электронное издание)

5. Стрельникова, М. А.; Музееведение : учебно-методическое пособие. 1. Теория и практика музейного дела; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949> (Электронное издание)

6. Лушникова, А. В.; Музееведение/музеология: конспект лекций : курс лекций.;

ЧГАКИ, Челябинск; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193> (Электронное издание)

7. Анкушева, К. А.; Архивная и музейная практика: учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 030600.62 «История» профиля подготовки «Историко-культурный туризм» очной формы обучения : учебно-методический комплекс.; Тюменский государственный университет, Тюмень; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571774> (Электронное издание)

Печатные издания

Учебная практика

1. Раушенбах, Б. В., Прокофьев, Б. Н.; Пространственные построения в живописи: Очерк основных методов; Наука, Москва; 1980 (3 экз.)
2. Ильина, Т. В.; Введение в искусствоведение : Учеб. пособие для вузов.; АСТ, Москва; 2003 (5 экз.)
3. Арнхейм, Р., Шестаков, В. П., Самохин, В. Н.; Искусство и визуальное восприятие; Прогресс, Москва; 1974 (5 экз.)

Производственная практика

1. Гусев, Э. Б.; Выставочная деятельность в России и за рубежом : учеб.-метод. пособие.; Дашков и К, Москва; 2005 (11 экз.)
2. Юренева, Т. Ю.; Музееведение : учебник для студентов гуманитар. специальностей вузов.; Академический Проект, Москва; 2006 (3 экз.)
3. Юренева, Т. Ю.; Музееведение : учебник для высш. шк.; Академический Проект, Москва; 2003 (44 экз.)
4. Столяров, Б. А.; Музейная педагогика. История, теория, практика : [учеб. пособие для пед. и гуманитар. вузов].; Высшая школа, Москва; 2004 (6 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Учебная практика

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>
Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>
ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>
EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Производственная практика

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>
Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>
ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>
EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Учебная практика

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

Производственная практика

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИК

Таблица 5

50.03.03/33.01 История искусств

№ п/п	Вид практики	Оснащенность организаций, предоставляющих места практики, оборудованием и техническими средствами обучения	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	Учебная практика	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2.	Производственная практика	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	
--	--	--	--