

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1145101	Теория и методология культуры

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. История искусств	Код ОП 1. 50.03.03/33.01
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Теория и методология культуры

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль входит в вариативную часть образовательной программы и нацелен на освоение дисциплин, формирующих у студентов способности и готовность к проектной работе в сфере искусства и культуры, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов, а также навыки применения основных положений теории социально-культурного проектирования в практической деятельности. Модуль направлен на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций. Знания, полученные в данном модуле, закрепляются в практической деятельности (студенты во время музейной практики разрабатывают и реализуют «Ночь музеев в УрФУ» и «Большой городской пленэр» и другие проекты. В состав модуля входят следующие дисциплины: «Продвижение проектов в сфере культуры», «Культурная политика в области сохранения культурного наследия и охраны памятников» // «Теория культуры», «Массовая культура и мифология XX-XXI вв».

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Массовая культура и мифология XX-XXI вв.	4
2	Теория культуры	2
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Аудиовизуальные искусства

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Массовая культура и	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях,	П-3 - Владеет методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современных

мифология XX-XXI вв.	художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	тенденций искусства, способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры
Теория культуры	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	П-4 - Способен проводить необходимое теоретическое и эмпирическое исследование, проанализировать его результаты, сделать значимые выводы теоретического и профессионально-практического характера

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Массовая культура и мифология XX-XXI вв.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Шиленко Ольга Рафильевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	культурологии и социально- культурной деятельности
2	Юрлова Светлана Валерьевна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Раздел 1. Массовая культура.	
Р.1., Т.1.	Тема 1. Исторические предпосылки массовизации современной культуры.	Элиты и их культура. Начала концептуализации разделения на элитарную и массовую культуру. Цивилизации Востока. Классическая античность. Пайдейя. Гераклит. Пифагор. Платон. Стоики. Агора, театр, спорт. Зрелища и созерцательный образ жизни. Римская цивилизация. К ранней истории медиа. Трансмиссия знания. «Предание». Религиозное и секулярное, высокое и низкое в культурной трансмиссии.
Р.1., Т.2.	Тема 2. От рукописной к печатной книге.	Становление зрителя Нового времени. Ранние теории массовой культуры. Модернизм и авангард о массовом и элитарном в искусстве и культуре. Народная культура (карнавал).
Р.1., Т.3.	Тема 3. Демократия и культура.	Массовая война и массовая пропаганда. Авангард и манифесты авангардистов. Хосе Ортега-и-Гассет и его критика «масс».
Р.1., Т.4.	Тема 4. Становление современной теории массовой культуры.	Марксизм. Франкфуртская школа. Теория культурной индустрии. Зигфрид Кракауэр – «орнамент массы». Вальтер Беньямин – искусство в эпоху «технической воспроизводимости».
Р.1., Т.5.	Тема 5. «Cultural Studies».	Культура как способ жизни в исследованиях Бирмингемского центра современных культурных исследований. Смена исследовательских ориентиров. Массовая культура и идеология.
Р.1., Т.6.	Тема 6. Потребление и культура	Понятие «макдональдизация культуры». Массовая культура как продукт потребления. Ориентированность на вкусы

		потребителя как свойство массовой культуры. Проблема качества продукции массовой культуры
Р.1.,Т.7.	Тема 7. Массовая культура и новые технологии. Современные дискуссии.	Массовая культура как культура, транслируемая по массовым каналам. Средства массовой коммуникации и массовая культура. Массовая культура на телевидении. Интернет как транслятор массовой культуры.
Р.2	Раздел 2. Мифологические парадигмы в культуре XX века.	Проблема места мифа в культуре. Миф как устойчивая составляющая культуры. Проблема онтологических оснований бытия мифа в культуре. Миф как «высшая реальность». Миф – сказка – легенда. Природа мифологического мышления и его основные особенности. Пространство и время мифа. «Мифологическая» логика: логика сопричастности и логика прецедента. Синкретическая природа мифа. Единство мифа и обряда. Миф как воплощение коллективного «Я». Основные функции мифа в общественном бытии: мироустроительная, объяснительная, регулятивная.
Р.2., Т.8.	Тема 8. Миф как феномен культуры	Причины актуализации мифотворчества в культуре XX века. Кризис рационалистического способа осмысления мира – установка на понимание сменяется установкой на волевое отношение к миру. Социальные потрясения начала XX века и поиск «точки опоры», страх перед историей, углубление потребности в гармонизации бытия. Мироустроительная функция как доминирующая. Проблема свободы и актуализация коллективных форм сознания в ментальности человека XX века.
Р.2., Т.9.	Тема 9. Миф как предмет исследования: основные подходы	<p>Истоки исследования проблемы мифа (Дж. Вико, Ф.В. Шеллинг, И.Г. Гердер, Я. и В. Гримм). Мифологическое мышление как форма мышления поэтического, единство чувственного восприятия мира и воображения как основа мифотворчества. Миф как эстетический феномен.</p> <p>Основные школы изучения мифа в науке XIX вв.</p> <p>Лингвистическая школа (М. Мюллер, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня): миф как результат «болезни языка». Язык – фольклор – литература как этапы становления «внутренней формы слова». Проблема семантики слова и исконный символизм мифа.</p> <p>Антропологическая школа (Э.Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрезер). Проблема синкретизма первобытной культуры и места мифологии в ней. Миф как способ до-научного объяснения мира. Миф и ритуал. Исследования Дж. Дж. Фрезера и методы сравнительной мифологии. Миф как обрядовое действие: доминирование ритуала над мифом.</p> <p>Основные школы в науке XX в. Антропологический и функциональный подход в исследовании мифа: проблема преемственности.</p> <p>Функциональная школа (Б. Малиновский). Проблема места мифа в культуре как фундаментальная проблема функционального подхода. Миф как способ кодификации</p>

		<p>мысли и способ санкционирования поведения. Социально-психологическая функция мифа.</p> <p>Французская социологическая школа (Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль). Проблема «коллективных представлений» как символа социальных состояний индивида. Проблема генезиса мифологических представлений и его взаимодействие с основными способами утверждения социальной группы. Проблема специфики мифологического мышления как основа концепции Л. Леви-Брюля. Единство свойства и сущности объекта, образа и вещи, проблема «мифологической логики» (противостояние вьюмистической логики логике абстракции).</p> <p>Символическая теория мифа Э. Кассирера. Миф как автономная символическая форма культуры, объединенная характером функционирования и способом моделирования окружающего мира. Проблема взаимодействия мифологии и идеологии. Человеческое тело как мерка мифологического пространства и времени. Гармонизирующая функция мифологии. Природа мифического символизма.</p> <p>Место проблемы мифа аналитической психологии. К.Г. Юнг и проблема природы мифа. Архетип как структура первичных образов коллективных представлений и роль мифа в его существовании. Проблема взаимодействия архетипов и мифологем.</p> <p>Структуралистская теория мифа (К. Леви-Стросс, В.Я. Пропп, Р. Барт). Исследование мифа как способ самопознания человеческого духа в работах К. Леви-Стросса. Мифология как способ бессознательного разрешения противоречий бытия. Принцип бинарных оппозиций (верх-низ, право-лево, жизнь-смерть и т.д.). Проблема синхронности и диахронности мифа. Медиатор и его роль в разрешении фундаментальных противоречий бытия. Миф как код. Развитие структурного метода в работах В.Я. Проппа. «Мифологии» Р. Барта и проблема мифа как вторичной семиотической системы. Миф как игра между смыслом и формой. Мифологизация массового сознания человека XX века как способ превращения истории в идеологию. Проблема природы мифа в работах А.Ф. Лосева.</p>
<p>Р.2., Т.10.</p>	<p>Тема 10. Мифология и художественная культура XX века.</p>	<p>Основные особенности обращения к мифу в искусстве XX века. Традиция взаимодействия мифологии и искусства и ее особенности в современной культуре. Кризис рационализма и проблема поиска смысла бытия. Мифология как целостная модель мира и поиск общечеловеческих смыслов в культуре XX века. Мифологические сюжеты и их роль в литературе XX века. «Неомифологизм» в литературе, «мифологизм» как литературный прием. Романы-мифы Т. Манна, Дж. Джойса. «Вечные проблемы» в романе Т. Манна «Волшебная гора» и Дж. Джойса «Уллис». Мифологичность пространства и времени в романах и их своеобразие. Мифология отчужденного человека в творчестве Ф. Кафки. Внерациональность и непостижимость логики бытия в романах «Процесс» и «Замок». Герои произведений Ф. Кафки и их связь с инкарнациями архетипов (демиурги-чиновники, вера, надежда, любовь – женские персонажи, ложные мессии –</p>

		<p>землемер). Проблема десоциализации и ее мифологическое осмысление в новелле Ф. Кафки «Превращение».</p> <p>Универсальность модели мира в произведениях Ф. Кафки.</p> <p>Романы-мифы Г-Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества» и его особенности: история рода как история человечества, совпадение сакрального и профанного времени, исторического и повседневного, проблема рока, цикличность бытия как универсальный принцип, проблема рождение-жизнь-смерть как парадигма бытия.</p> <p>Киноискусство и миф. Роль кинематографа в культуре XX века. Мифотворчество как основа существования жанра мелодрамы, боевика, мистического триллера. Образ культурного героя и кино-мифы. Основные мифологемы современного кино: мифологема «Золушки», мифологема «добра и зла», мифологема «культурного героя».</p>
<p>Р.2., Т.11.</p>	<p>Тема 11. Миф и массовая культура.</p>	<p>Особенности массовой культуры и проблема мифологизации сознания. Массовая культура как способ универсализации и адаптации социального опыта в контексте личностного сознания. Роль средств массовой информации в культуре XX века и их влияние на формирование ценностных ориентаций общества. Регулятивная функция массовой культуры (моделирование образцов социально-значимого поведения). Основные компоненты массовой культуры.</p> <p>Онтологические основания мифологичности массового искусства. Эстетические особенности массового искусства (тривиальность, стереотипность, театрализация повседневности). Телесериал и реалити-шоу как инструмент мифологизации сознания. Основные мифологемы массового искусства.</p> <p>Проблема соотношения мифа и жанра «фэнтези» в современном массовом искусстве. Принцип моделирования мира как «ойкумены» в творчестве Дж. Р.-Р. Толкиена. Мифологема «Добра и Зла» и мифологема «культурного героя» в произведениях «фэнтези». Актуализация традиционной мифо-эпической традиции в современном массовом искусстве.</p> <p>Понятие имиджа и механизмы его формирования в системе массовой коммуникации. Имидж как способ мифологического бытия личности в сознании массы. Проблема политического имиджа и его влияния на массовое сознание. Реклама и механизмы мифотворчества. Роль визуального образа в создании образа-мифа.</p>
<p>Р.2., Т.12.</p>	<p>Тема 12. Мифология тоталитаризма.</p>	<p>Особенности тоталитарной культуры. Проблема свободы личности как основа типологии культуры – тоталитарная, авторитарная, либеральная и демократическая культуры. Особенности тоталитарного сознания: слияние «Я» с «МЫ», слияние личности и власти (любая тоталитарная власть позиционируется как «власть народа»), осознание безграничности власти как условия стабильности социального бытия, страх индивидуальной ответственности.</p> <p>Основания мифотворчества в тоталитарной культуре: коллективный характер бытия и, следовательно, сознания,</p>

		<p>нестабильность и непредсказуемость социальных процессов, централизация власти и установка на единомыслие.</p> <p>Основные механизмы мифотворчества в тоталитарной культуре: культ вождя, ритуализация жизни, культурная и национальная самоизоляция (идея избранности), «новояз» (слово как заклинание, магическое слово как замена семантического). Роль искусства в процессе мифотворчества.</p> <p>Советское изобразительное искусство и изобразительное искусство фашистской Германии – единство сюжетов и образов. Киноискусство как основной механизм функционирования мифа о «счастливым сегодня и завтра».</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	П-3 - Владеет методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современных тенденций искусства, способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Массовая культура и мифология XX-XXI вв.

Электронные ресурсы (издания)

1. Лосев, А. Ф.; Философия имени : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7279> (Электронное издание)
2. Лосев, А. Ф.; Диалектика мифа : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7281> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Ашин, Г. К.; Доктрина "массового общества"; Политиздат, Москва; 1971 (2 экз.)
2. Барт, Р., Зенкин, С. Н.; Мифологии; Издательство имени Сабашниковых, Москва; 2000 (3 экз.)
3. , Акопян, К. З., Захаров, А. В., Кагарлицкая, С. Я., Киященко, Н. И., Кузнецова, Т. Ф.; Массовая культура : учеб. пособие для вузов соц.-гуманитар. профиля.; Альфа-М : ИНФРА-М, Москва; 2004 (2 экз.)
4. Шестаков, В. П.; Мифология XX века : Критика теории и практики буржуазной "массовой культуры"; Искусство, Москва; 1988 (2 экз.)
5. Галушко, Р. И.; Западное телевидение и "массовая культура"; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 1991 (3 экз.)
6. Барт, Р., Зенкин, С.; Мифологии; Изд-во им. Сабашниковых, Москва; 1996 (6 экз.)
7. Барт, Р., Зенкин, С.; Мифологии; Изд-во им. Сабашниковых, Москва; 2000 (2 экз.)
8. Райнов, Б.; Массовая культура : Пер. с болг.; Прогресс, Москва; 1979 (3 экз.)
9. Шапинская, Е. Н.; Очерки популярной культуры; Академический Проект, Москва; 2008 (5 экз.)
10. Костина, А. В.; Массовая культура как феномен постиндустриального общества; URSS, Москва; 2013 (5 экз.)
11. ; Массовая культура : учеб. пособие.; Альфа-М, Москва; 2004 (14 экз.)
12. Барт, Р., Зенкин, С.; Мифологии; Академический Проект, Москва; 2008 (4 экз.)
13. Лосев, А. Ф., Гоготшвили, Л. А., Троицкий, В. П.; Миф. Число. Сущность : [сборник].; Мысль, Москва; 1994 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Савин, Максим Владимирович. Массовизация науки в контексте современности: социокультурный аспект : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук : 09.00.13 / М. В. Савин ; Нижегород. гос. пед. ун-т им. Козьмы Минина .— Нижний Новгород : [б. и.], 2015 .— 23 с. — Библиогр.: с. 22-23 .— <URL:<http://dlib.rsl.ru/rsl01005000000/rsl01005560000/rsl01005560669/rsl01005560669.pdf>>.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Массовая культура и мифология XX-XXI вв.

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется

3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория культуры

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Медведев Александр Васильевич	доктор философских наук, профессор	Профессор	культурологии и социально- культурной деятельности
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Т.1.	Культурология в системе гуманитарного знания	<p>Культурология как результат развития гуманитарного знания. Мир науки. Знания типа «logos» и знания типа «veda»: своеобразие предмета исследования, методов, целей и задач. Причины рождения культурологии. Осознание сущностного характера и целостности культуры как предпосылка становления культурологии.</p> <p>Современные дискуссии о статусе культурологии. Аргументы pro et con-tra. Культура как предмет изучения. Многослойность культуры и структура современной культурологии. Свообразие объекта и метода исследования в разделах культурологии: философия культуры, история культуры, семиотика культуры, культурная антропология, социология культуры. Теория культуры в системе культурологии. Общие закономерности исторического бытия культуры.</p> <p>Методология и методика исследования культуры. Исторический, диалектический, структурно-функциональный, эволюционный, психологический, герменевтический и другие методы культурологии. Гуманитарная культурология. Социально-научная культурология. Источники культурологии.</p>
Т.2.	Сущность, структура, функции культуры	<p>Проблема определения понятия «культура». История термина. Этимология слова. Культура как возделывание. Культура как культ. Культура как воспитание.</p> <p>Становление философского понятия культуры в эпоху Просвещения. Формирование «философии культуры» как</p>

		<p>специфического философского знания (неокантианство, философия жизни).</p> <p>Культура как фундаментальное понятие социально-гуманитарного познания. Внутренняя сложность и цельность культуры как основа множества подходов к пониманию культуры. Описательная парадигма. Аксиологический подход. Культура как совокупность духовных и материальных ценностей. Деятельностное понимание культуры. Культура как способ человеческой деятельности. Онтологическое единство культуры и деятельности. Деятельность как форма движения социокультурной материи, специфический тип человеческой активности. Деятельность как источник, субстанция, ядро культуры. Культура как способ (механизм) актуализации, стимуляции, практического осуществления деятельности.</p> <p>Единство опредмечивания и распредмечивания как механизм воспроизводства, трансляции и развития культуры.</p> <p>Герменевтический подход к культуре. Культура – совокупность текстов, механизм, создающий совокупность текстов. Культура как система норм и правил, регламентирующих жизнь человека и общества.</p> <p>Диалогическое понимание культуры (М. Бахтин, В. Библер, С. Аверинцев). Многообразие подходов и определений – основа скептицизма в возможности научного определения.</p> <p>Культура – граница социального и природного. Культура – ноумен социума. Проблема соотношения социального и культурного. Феномены культуры.</p> <p>Основные функции культуры.</p>
<p>Т.3.</p>	<p>Культура, природа, цивилизация</p>	<p>Соотношение понятий «природа» и «культура». Природное, естественное, культурное, искусственное. Оппозиции «культура – природа» как основополагающая для культурологической мысли. Онтологическое единство природы. Природа как материал и основание культуры. Культура – процесс и результат освоения природы. Культура как «вторая природа». Предметное бытие культуры.</p> <p>Роль природно-географических условий в развитии культуры. Основные аспекты взаимодействия. Хозяйственно-практический аспект. Природа и тип хозяйствования. Присваивающие и производящие типы хозяйствования. Домашние животные и растения. Экологические проблемы. Экологический кризис и глобальные проблемы человечества. Охрана природы. Экологические «чистые» технологии. Заповедники, национальные парки. Медико-гигиенический аспект. Климат и здоровье. Человек как биосоциальное существо. Человек как биокультурный феномен. З. Фрейд, Л. Выготский, М. Бахтин. Пол как проблема природы и культуры. Сексуальная культура. Нагота и одежда. Тело как феномен культуры. Украшение и тело.</p> <p>Восприятие природы как явление культуры. Образ природы в феноменах культуры. Литература, изобразительное искусство и природа. Красота природы. Природа как художник.</p>

		<p>Особенности восприятия и осмысления природы в культурах Запада и Востока. Исторические типы отношений человека и природы: мифопоэтический, рационально-прагматический, культурно-экологический.</p> <p>Природа как культура. Природа и вечность. Природа как культурная память. Разум и сознание как планетарное явление. В. И. Вернадский и учение о ноосфере.</p> <p>Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Этимология понятия «civis». Цивилизованность: внешний и внутренний смыслы. Оппозиция «культура – цивилизация». Афункциональность / функциональность; материальность / духовность; уникальность / тиражированность; творчество / репродукция; приобщение / навязывание; вариативность / однозначность.</p> <p>Концепции цивилизации в трудах Л. Моргана, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина. Техника и культура. Атрибутивность цивилизации культуре. Цивилизация как онтология культуры. Теория миросистем И. Валлерстайна. Цивилизация и процесс глобализации. Противоречия современной цивилизации. Теория «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона и ее альтернативы: идея диалога культур и сотрудничества цивилизаций.</p>
Т.4.	Культура и общество	<p>Общество и культура: проблема соотношения понятий.</p> <p>Культура общества и его социальные субкультуры. Классовые особенности культуры. Культура половозрастных и профессиональных групп.</p> <p>Народная культура. Фольклорная и профессиональная формы бытия культуры. Элитарная культура. Социально-экономический и духовный аспект элитарности как качество «культуры для немногих». Глубина, угонченность содержания, сложность языка, индивидуализированный и творческий характер элитарной культуры. Массовая культура. Социально-экономические и научно-технические предпосылки ее.</p> <p>Средства массовой коммуникации как техническая база массовой культуры. Психология среднего человека, идеалы общества потребления как адресаты массовой культуры.</p> <p>Культура и этнос. Биологические истоки этносов. Единство исторической судьбы – основа этносов. Этнообразующая функция культуры. Понятие национальной культуры. Культура и язык.</p>
Т.5.	Культура и личность	<p>Понятие личности, связь его с понятиями «лицо», «социальная роль», с божественным образом в человеке. Психология, социология, философия о личности.</p> <p>Структура личности. Механизмы ее формирования. Сознательное и бессознательное. З. Фрейд и К. Юнг.</p> <p>Ценностные ориентации и поведенческие установки личности. Классификация потребностей по А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные, духовные.</p>

		<p>Социализация как вхождение в социальную среду, овладение социальными ролями и навыками общения. «Инкультурация» как приобщение к культуре и духовно-творческое развитие. Индивидуализация как развитие природных задатков. Возрастание роли индивидуальности как закономерность истории культуры.</p> <p>Человек как субъект культуры. Творчество как личностный механизм культуры.</p> <p>Исторический тип культуры и тип личности. Культура как модель личности. Конфуцианство и учение о Цзюнь-цзы. «Дхаммапада» – модель идеального человека в парадигме буддийской культуры. Средневековая модель личности. Эпоха Возрождения и тип гуманиста. Новое время и основные параметры личности. М. Вебер о протестантизме как духе капитализма. Советская эпоха и советский человек.</p>
Т.6.	Культура, свобода, творчество	<p>Н. Бердяев и Ф. Ницше о проблеме свободы и культуры. Сущностная характеристика свободы. Свобода и необходимость, свобода и выбор, свобода и ответственность, проблема внутренней свободы. Культура и вопрос о границах свободы. Национально-исторические особенности культуры и свободы.</p> <p>Понятие творчества. Сущностные признаки творчества. Труд-работа и труд-творчество. Атрибутивные свойства творчества: неразрывность с человеческой индивидуальностью, законодательная деятельность субъекта творчества. Новая ценность как результат творческой деятельности и драма вхождения новой ценности в мир устоявшихся ценностей.</p> <p>Роль таланта в разных феноменах культуры. Великая личность в истории культуры. Творец, пророк, мыслитель. Великие деятели как продукты эпохи и субъекты культурного строительства. Величие как харизма. М. Вебер о харизматической личности. Гении в истории культуры. Роль святых в истории культуры (П. А. Сорокин, Г. Н. Федотов).</p>
Т.7.	Феномены культуры	<p>Понятие «феномен культуры». Сущность и явление. Ноумен и феномен. Мир феноменов и бытие человека. Феномен культуры как конкретное выражение сущностной (внеприродной, надприродной) формы человеческого бытия. Многоуровневый характер социума и многообразие феноменов.</p> <p>Мифология. Человек и природа как основная проблема мифологии. Особенности мифологического мышления. Мифология как первоклеточка. Логика мифа, его двойственный характер. Семантика мифа. Мифология как выражение коллективного сознания. Миф и история. Современное мифотворчество.</p> <p>Мистика и мистицизм как способ мироотношения и форма мировоззрения. Мистическое сознание, мистический опыт, мистическое знание. Мистика и религия: драматизм взаимоотношения. Исторические формы мистики. Мистика и</p>

		<p>современность. Ритмы колебания: «взлеты» и «падения» мистики в истории общества.</p> <p>Искусство, религия, наука как феномены. Сравнительная характеристика.</p> <p>Взаимодействие политики и культуры как проблема культурологии. Основные аспекты проблемного поля.</p> <p>Политика как феномен культуры. Борьба за власть – сущностный признак политики. Политика – сфера властных отношений, распределения и организации власти, поиска компромисса между общественными группами, движениями, институтами. Платон, Аристотель, Гегель, Вебер о политике как искусстве управления.</p> <p>Понятие «политическая культура», ее сущность и структура. Политическая культура как способ мышления и поведения в области политических отношений. Элементы политической культуры общества: демократия, соблюдение законности, разделение законодательной, исполнительной и судебной власти. Системы политических устройств. Монархия, аристократия, демократия, президентская и парламентская республика. Рационализм и динамизм политической культуры. Когнитивный, поведенческий, институциональный блоки культуры.</p> <p>Политические ценности. Права человека. Политическая мораль. Политические чувства. Социальные институты как механизм функционирования политической культуры. Основные функции политической культуры: регулятивная, трансляционная, коммуникативная.</p> <p>Проблема культурной политики.</p> <p>Политика в системе отношений с другими феноменами культуры. Двусторонность связей. Политика и религия. Политика и искусство. Политика и наука. Проблема деполитизации и реполитизации.</p>
<p>Т.8.</p>	<p>Пространство, время, культура</p>	<p>Проблема сущности времени. Время объективное и субъективное. Отношение к времени и переживание времени в разных исторических типах культуры. Настоящее как единство бытия и небытия, как становления.</p> <p>Образы времени в мифологии, религии, искусстве, науке. Культура как дышащее настоящее. Понятие «мировой культуры». Культура и бессмертие.</p> <p>Понятие «актуальная культура». Структура актуальной культуры. Общечеловеческие ценности культуры. Элементы национальной культуры, преходящие ценности. Динамика актуальной культуры и ее причины.</p> <p>Время как судья культурных ценностей. Проблема интерпретации ценностей культуры. Со-творчество как механизм и содержание социального бытия культуры.</p> <p>Культура как социальная память. Историческая и социальная память. Основные черты социальной памяти: селективность,</p>

		<p>мифологизированность, эмоциональная и социальная направленность, пунктирность и устойчивость.</p> <p>Культура и пространство. Пространство географическое и социальное. Структура пространства. Вертикальные и горизонтальные координаты пространства культуры. Понятие границы культуры. Город и культура. Городская культура. Структуры городских поселений. Контрасты больших городов. Элита и «дно» городской жизни. Массовая культура, профессиональная культура, бытовая культура, культура досуга.</p>
Т.9.	Культура и история	<p>Исторические типы культуры. Культуры кочевые и оседлые. Типологизация культур в философско-культурологических исследованиях. Аполлоновская и фаустовская культура (О. Шпенглер). Сенситивная, идеационная и идеалистическая культура (П. А. Сорокин). Данилевский, Тойнби, Бердяев о типологии исторических культур. «Идеальные типы» М. Вебера как инструмент культурологического исследования. Типы западных и восточных культур. Значение типологизации культур для объяснения и прогнозирования исторического развития.</p> <p>Роль слова в культуре. Культуры дописьменные и письменные. Исторический тип религии – основа нового типа культуры. Культура и этнос. Культура и ментальность.</p> <p>Динамика культуры. Единство традиции и инновации. Традиции как механизм культурного наследования, исторического воспроизводства прошлого опыта. Универсальность механизма традиции. Авторитет традиции. Противоречивость традиции живой практики культуры и необходимость творчества как механизма инновации. Культурное наследие.</p> <p>Причины рождения, расцвета и упадка культур. Проблема кризиса культуры в трудах О. Шпенглера, Н. Данилевского, К. Леонтьева, И. Ильина. Фундаментальные источники и непосредственные признаки кризиса культуры.</p>
Т.10.	Культура и диалог	<p>Человек и мир общения. Формы общения: монолог, диалог, полилог. Условия возможности диалога. Диалог и процесс самопознания. Диалог и творчество.</p> <p>Специфика диалога в различных феноменах культуры. Диалог в искусстве. Искусство – космос, где «звезда с звездой говорит». Формы художественного диалога: диалог-согласие, диалог-полемика, диалог-ансамбль. Диалог в религии. Теизм и атеизм. Вера и ересь. Вера и иноверие. Диалог философии и науки.</p> <p>Проблема «диалог и культура». Основные аспекты. Диалог культур как взаимодействие культурных индивидуальностей. Диалог как механизм взаимодействия внутрикультурной индивидуальности: диалог поколений, диалог естественнонаучных и гуманитарных наук, диалог религиозной и светской культур, диалог прошлого и современного.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская профориентационная деятельность целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	П-4 - Способен проводить необходимое теоретическое и эмпирическое исследование, проанализировать его результаты, сделать значимые выводы теоретического и профессионально-практического характера

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория культуры

Электронные ресурсы (издания)

1. Садохин, А. П.; Культурология: теория культуры : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (Электронное издание)
2. Астафьева, О. Н.; Культурология: теория культуры : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401> (Электронное издание)
3. Никитич, Л. А.; Культурология: теория, философия, история культуры : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (Электронное издание)
4. , Клевцов, П. Б.; Теория и история мировой культуры : учебное пособие.; Издательство «СПБКО», Санкт-Петербург; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855> (Электронное издание)
5. Скопинцева, Т. Ю.; Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие.; Оренбургский государственный университет, Оренбург; 2013; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297> (Электронное издание)
6. ; Теория и история культуры : сборник программ.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274259> (Электронное издание)

7. Копцева, Н. П.; Теория культуры; Сибирский федеральный университет, Красноярск; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613> (Электронное издание)
8. Сибирцева, Ю. А.; Теория культуры: основные категории и концепции : учебное пособие.; ИПЦ САФУ, Архангельск; 2013; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440> (Электронное издание)
9. Меняева, М. П.; Теория культуры. Философия культуры : учебное пособие.; ЧГАКИ, Челябинск; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492293> (Электронное издание)

Печатные издания

1. ; Философия культуры. Становление и развитие : Учеб. пособие для вузов.; Лань, Санкт-Петербург; 1998 (5 экз.)
2. Петрашкевич-Тихомирова, О. М.; Культурология как теория культуры : учеб. пособие для вузов.; Академический проект, Москва; 2005 (6 экз.)
3. , Иконникова, С. Н., Большаков, В. П.; Теория культуры : [учеб. пособие для студентов вузов по специальности 031401.65 "Культурология"].; Питер, Санкт-Петербург [и др.]; 2008 (50 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Быстрова Т.Ю., Ган О.И., Вожева Л.Б., Журавлева Н.И. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2014. — 192 с. — Режим до-ступа: <https://e.lanbook.com/book/98600>

<http://elibrary.ru>

<http://e.lanbook.com/>

<http://biblioclub.ru/>

<http://www.bibliocomplectator.ru/available>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория культуры

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Не требуется

		Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется