

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1145082	Современные визуальные искусства

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. История искусств	Код ОП 1. 50.03.03/33.01
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Современные визуальные искусства

1.1. Аннотация содержания модуля

Модули направлены на изучение различных процессов в современном искусстве и культуре, включают в себя большой объем практических занятий в галереях и других культурных институциях Екатеринбурга, а также мастерских Лаборатории художественных практик и музейных технологий департамента. Дисциплины модулей по выбору: Рисунок и живопись, Техники изобразительного искусства, Художественные практики // Аудиовизуальные искусства, проблемы современного кино

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Аудио-визуальные искусства	2
2	Кино Урала	2
3	Проблемы современного кино	2
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Методы профессионального познания
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Традиции и новации в художественной жизни Урала

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Аудио-визуальные искусства	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах,	П-4 - Способен проводить необходимое теоретическое и эмпирическое исследование, проанализировать его результаты, сделать значимые выводы

	архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	теоретического и профессионально-практического характера
	ПК-6 - Способность быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона.	У-1 - Анализирует специфику менеджмента разных направлений социокультурной деятельности
Кино Урала	ПК-5 - Способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов	У-4 - Способен реализовывать социально-культурные программы и проекты с использованием современных технологий менеджмента и маркетинга
Проблемы современного кино	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	П-3 - Владеет методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современных тенденций искусства, способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры
	ПК-5 - Способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов	У-2 - Владеет навыками разработки проекта в сфере искусства и культуры
	ПК-6 - Способность быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне	У-1 - Анализирует специфику менеджмента разных направлений социокультурной деятельности П-1 - Демонстрирует навыки эффективного менеджмента в учреждениях социально-культурной сферы

	учебного заведения, города, региона.	
--	---	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Аудио-визуальные искусства

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кириллова Наталья Борисовна	доктор культурологии, профессор	Заведующий кафедрой	культурологии и социально- культурной деятельности
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Аудиовизуальные искусства в контексте развития культуры XX-XXI веков	Синтетическая природа АВИ. Социальные функции АВИ. Технический прогресс и эволюция АВИ: кино, ТВ, мультимедийные формы творчества.
Р.2.	Виды и жанры аудиовизуальных искусств	Экранная документалистика и ее жанры. Жанровая структура игрового фильма. Жанры анимации. Жанры научно-популярного фильма. Телефильм и телесериал. Видеоклип как АВ жанр.
Р.3.	Экранный образ. Процесс создания фильма.	Сценарий как литературная основа фильма. Роль режиссера-постановщика. Режиссерский сценарий. Изобразительное решение фильма. Функции оператора и художника. Актер в кадре и за кадром. Монтаж фильма. Музыкально-звуковое решение фильма.
Р.4.	Мультимедийные технологии в аудиовизуальном искусстве.	Специфика термина «мультимедиа». Феномен мультимедиа и возможности применения медиатехнологий в различных сферах деятельности, в том числе в сфере АВИ. Основные этапы овладения мультимедийными технологиями.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
---	---------------------------------	--	-------------	---------------------

Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	П-4 - Способен проводить необходимое теоретическое и эмпирическое исследование, проанализировать его результаты, сделать значимые выводы теоретического и профессионально-практического характера
			ПК-6 - Способность быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона.	У-1 - Анализирует специфику менеджмента разных направлений социокультурной деятельности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудио-визуальные искусства

Электронные ресурсы (издания)

1. Кириллова, Н. Б.; Кинометаморфозы: Заметки. Интервью. Портреты. Рецензии, Статьи; Банк культурной информации, Екатеринбург; 2002 (6 экз.)

Печатные издания

1. Кириллова, Н. Б.; Медиалогия как синтез наук; Академический проект, Москва; 2012 (13 экз.)
2. Кириллова, Н. Б.; Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры по профилю подготовки 071800 "Аудиовизуальные коммуникации и медиатехнологии в социально-культурной деятельности" и 033000 "Социальная культурология".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2013 (4 экз.)
3. Кириллова, Н. Б.; Аудиовизуальная культура : словарь терминов и понятий.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2011 (3 экз.)
4. Сергеева, О. В.; Домашний телевизор: экранная культура в пространстве повседневности; Изд-во С.-Петербур. ун-та, [Санкт-Петербург]; 2009 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Кириллова Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры по профилю подготовки 071800 "Аудиовизуальные коммуникации и медиатехнологии в социально-культурной деятельности" и 033000 "Социальная культурология" — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013.— Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/35268>

Кириллова Н. Б. На пути к новой науке — медиалогии Н. Б. Кириллова // Экранная культура в современном медиапространстве: методология, технологии, практики. — М.; Екатеринбург: ИПП «Уральский рабочий», 2006. — С. 277-281.— Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/41167>

Кириллова Н. Б. Глобальная медиасреда и парадоксы экранной культуры / Н. Б. Кириллова // Экранная культура в современном медиапространстве: методология, технологии, практики. — М.; Екатеринбург: ИПП «Уральский рабочий», 2006. — С. 28-40.— Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/41166>

Кириллова, Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы [Электронный ресурс] : Монография / Н. Б. Кириллова .— Уральское кино. Время, судьбы, фильмы, 2022-08-31 .— Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016 .— 432 с. — Книга находится в премиум-версии ЭБС «Библиокомплектатор». — ISBN 978-5-7996-1840-7 .— Перейти к просмотру издания. Для удаленной регистрации использовать логин urfu пароль 9TbqhVf2.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудио-визуальные искусства

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Не требуется

		<p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с</p>	Не требуется

		санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	
--	--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Кино Урала

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кириллова Наталья Борисовна	доктор культурологии, профессор	Заведующий кафедрой	культурологии и социально- культурной деятельности
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Раздел 1. Кино в контексте истории Урала XX-XXI веков.	Люмьер, лоранж, Метенков и другие. От «Уралсовкино» - к Студии кинохроники. Свердловская киностудия. Начало. «Золотой век» уральского кино. По следам произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка и П.П. Бажова. На изломе эпох.
Р.2.	Раздел 2. Персоналии уральского кино	Александр Литвинов. Основоположники научной кинопублицистики (Л. Рымаренко, В. Волянская) Экранный мир Бориса Галантера. Мастер «образной логики» Борис Урицкий. Этнокино Анатолия Балуева. Живые картины истории в фильмах Игоря Персидского. Нравственные истины Сергея Мирошниченко. Стратегия поиска в фильмах Аркадия Морозова. Владислав Тарик: как постичь микрокосм человека? Философия жизни Геннадия Шеварова.

		<p>Леонид Оболенский на Урале.</p> <p>Киноэпоха Ярополка Лапшина.</p> <p>Творчество Олега Николаевского.</p> <p>Кинодраматург и писатель Геннадий Бокарев.</p> <p>«Авторский кинематограф» Владимира Хотиненко.</p> <p>Кинорежиссёр и кинооператор Владимир Макеранец.</p> <p>Николай Гусаров: актёр, режиссёр, писатель.</p> <p>Сергей Мартьянов: парадоксы киносудьбы.</p> <p>Владимир Лаптев: в поисках «своего» героя.</p> <p>Космический триумф Алексея Федорченко.</p>
Р.3.	Раздел 3. Кинопроизводство на Урале в начале XXI века	<p>Новые точки на кинокарте Урала. Группа компаний «СТРАНА» - Свердловская киностудия. Студия «Уралфильм».</p> <p>Студия «А-фильм». Кинокомпания «29 февраля».</p> <p>Кинокомпания «СНЕГА». ООО «Кинохроника».</p> <p>«Этнографическое Бюро Студия».</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	<p>профориентационная деятельность</p> <p>культурно-просветительская деятельность</p>	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-5 - Способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов	У-4 - Способен реализовывать социально-культурные программы и проекты с использованием современных технологий менеджмента и маркетинга

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кино Урала

Электронные ресурсы (издания)

Печатные издания

1. Кириллова, Н. Б.; Кино Урала: от прошлого к будущему; Уральский рабочий, Екатеринбург; 2013 (1

экз.)

2. , Кириллова, Н. Б.; Кино Урала. 1943-1993 : Творческие портреты. Рецензии. Обзоры. Интервью.; Б. и., Екатеринбург; 1993 (3 экз.)
3. Кириллова, Н. Б.; Классик уральского кино: штрихи к портрету Ярополка Лапшина; Банк культурной информации, Екатеринбург; 2005 (21 экз.)
4. Кириллова, Н. Б.; Феномен уральского кино; б. и., Екатеринбург; 2003 (5 экз.)
5. Кириллова, Н. Б.; Кинометаморфозы: Заметки. Интервью. Портреты. Рецензии, Статьи; Банк культурной информации, Екатеринбург; 2002 (6 экз.)
6. Кириллова, Н. Б.; Аудиовизуальная культура : словарь терминов и понятий.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2011 (3 экз.)
7. Кириллова, Н. Б.; Кино Урала: от прошлого к будущему; Уральский рабочий, Екатеринбург; 2013 (4 экз.)
8. Кириллова, Н. Б.; Ярополк Лапшин; Сократ, Екатеринбург; 2015 (2 экз.)
9. Кириллова, Н. Б.; Уральское кино: время, судьбы, фильмы : [монография].; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2016 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Кириллова, Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы [Электронный ресурс] : Монография / Н. Б. Кириллова .— Уральское кино. Время, судьбы, фильмы, 2022-08-31 .— Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016 .— 432 с. — Книга находится в премиум-версии ЭБС «Библиокомплектатор». - Перейти к просмотру издания. Для удаленной регистрации использовать логин `ugfu` пароль `9TbqhvF2`.

Кириллова, Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы [Электронный ресурс] : Монография / Н. Б. Кириллова .— Уральское кино. Время, судьбы, фильмы, 2022-08-31 .— Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016 .— 432 с. — Книга находится в премиум-версии ЭБС «Библиокомплектатор». - Перейти к просмотру издания. Для удаленной регистрации использовать логин `ugfu` пароль `9TbqhvF2`.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кино Урала

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Не требуется

		Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проблемы современного кино

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кириллова Наталья Борисовна	доктор культурологии, профессор	Заведующий кафедрой	культурологии и социально- культурной деятельности
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	История возникновения и становления новой аудио-визуальности.	Синтетический характер киноискусства. Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа. Предназначение и цели искусства. Традиционные профессиональные искусства и их взаимодействие с кино (литература и кино), пространственные искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) и кино, временные искусства (музыка, поэзия) и кино. Специфика театрального и кинематографического искусств. Синтез изобразительно-выразительных средств ранее возникших искусств в киноискусстве. Техногенные искусства (фотография, кино, радио, телевидение) и специфика каждого.
Р.2.	Кино как новая аудио-визуальность.	Развитие науки и техники в конце XIX века как предпосылки появления кинематографа: <input type="checkbox"/> фотография (Л. Дагерр и Ж. Ньепс, 1839), лампа накаливания (А.Н. Лодыгин, 1873; Т.А. Эдисон, 1879), фонограф (Т.А. Эдисон, 1877); <input type="checkbox"/> хронофотографы Жюль Марэ (1882-1887), «оптический театр» Эмиля Рейно (1889), кинематограф У. Диксона и Эдисона (1889), кинетоскоп Эдисона (1894); <input type="checkbox"/> кинематограф братьев Люмьер (1895). История изобретения киноплёнки. Эпоха немого кино. Начало эпохи звукового кинематографа. Фильмокопия. Цвет в кино.

		Субтитрирование и дублирование фильмов. Стереофония в кино. Создание разнообразных видов кинозрелищ.
Р.3.	Видовая структура кинематографа	Документальное кино; мультипликационное (анимационное); научно-популярное; игровое (художественное). Основные критерии классификации видов.
Р.4.	Понятие о социально-художественной природе киножанров	Выразительные средства, характерные для различных жанровых структур киноискусства. Жанры документального кино: кинохроника; -монтажный фильм; -проблемный фильм. Стилевые течения в кинодокументалистике. Документальное кино как вид образной публицистики. Жанры мультипликации: -фольклорные; -сатирические; -философско-политические. Жанровая система научно-популярного кино: <input type="checkbox"/> научно-исследовательское; <input type="checkbox"/> научно-популярное; <input type="checkbox"/> учебное. Жанры игрового (художественного) кино: <input type="checkbox"/> драматический (психологический, комедийный, приключенческий); <input type="checkbox"/> эпический (киноэпопея, кинороман, киноповесть); <input type="checkbox"/> лирический (баллада, легенда, поэма); <input type="checkbox"/> музыкальный (киноопера, кинобалет, мюзикл). Жанрово-тематические образования; <input type="checkbox"/> исторический фильм; <input type="checkbox"/> политический. Язык кино как синтез выразительных средств других искусств. Художественная условность и художественный образ фильма.
Р.5.	Изобразительно-композиционные средства киноискусства	<input type="checkbox"/> кадр; <input type="checkbox"/> план (общий, средний, крупный, деталь); <input type="checkbox"/> композиция кадра, ракурс, движение в кадре; <input type="checkbox"/> виды звука в кино (музыка, шумы, слово); способы соединения звука и изображения; <input type="checkbox"/> свет и цвет; <input type="checkbox"/> художественное пространство фильма; <input type="checkbox"/> историческое и художественное время фильма. Монтаж как сочетание кадров фильма по их логической последовательности и содержанию. Художественный монтаж как метод режиссерского мышления.

Р.6.	Творческий процесс создания фильма.	<p>Коллективный способ творчества в процессе создания фильма.</p> <p>Продюсер – осуществляет организационно-финансовый контроль за деятельностью съемочной группы.</p> <p>Режиссёр – руководитель творческого коллектива.</p> <p>Специфика работы в различных видах кино.</p> <p>Драматургия сценария и фильма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> литературный и режиссёрский сценарий; <input type="checkbox"/> идея и тема, фабула и сюжет; <p>Композиция сценария и фильма: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал.</p> <p>Творчество художника кино. Особенности художника-постановщика, художника по костюмам, художника по гриму.</p> <p>Творчество кинооператора. Виды и приемы киносъемок.</p> <p>Творчество композитора и звукооператора (звукорежиссера) в процессе создания фильма.</p> <p>Актерское творчество и кино.</p>
------	-------------------------------------	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская профориентационная деятельность культурно-просветительская деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	П-3 - Владеет методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современных тенденций искусства, способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры
			ПК-5 - Способность к продуктивной	У-2 - Владеет навыками разработки

			коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов	проекта в сфере искусства и культуры
			ПК-6 - Способность быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона.	У-1 - Анализирует специфику менеджмента разных направлений социокультурной деятельности П-1 - Демонстрирует навыки эффективного менеджмента в учреждениях социально-культурной сферы

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проблемы современного кино

Электронные ресурсы (издания)

1. Кириллова, Н. Б.; Медиалогия : монография.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Кириллова, Н. Б.; Классик уральского кино: штрихи к портрету Ярополка Лапшина; Банк культурной информации, Екатеринбург; 2005 (21 экз.)

2. , Аркус, Аркус Л., Андреева, Андреева Е., Васильева, Васильева И., Гершензон, Гершензон П.; Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. Кино и контекст Т. 4. 1986-1988; СЕАНС, Санкт-Петербург; 2002 (2 экз.)

3. Русина, Ю. А.; История советского кино : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 46.03.01 "История".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2019 (15 экз.)

4. , Аркус, Аркус Л., Шавловский, Шавловский К., Щагина, Щагина С., Павлов, Павлов Н.; Актеры настоящего. Первая серия : [сб. ст.]; Сеанс : Амфора, Санкт-Петербург; 2009 (1 экз.)

5. Перес-Реверте, А., Кириллова, Н. Б., Пожидаев, В. В.; Кожа для барабана, или Севильское причастие : Роман.; Азбука, Санкт-Петербург; 2001 (3 экз.)

6. Кириллова, Н. Б.; Феномен уральского кино; б. и., Екатеринбург; 2003 (5 экз.)

7. Кириллова, Н. Б.; Кинометаморфозы: Заметки. Интервью. Портреты. Рецензии, Статьи; Банк культурной информации, Екатеринбург; 2002 (6 экз.)

8. Кириллова, Н. Б.; Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры по профилю подготовки 071800 "Аудиовизуальные коммуникации и медиатехнологии в социально-культурной деятельности" и 033000 "Социальная культурология".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2013 (4 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Н. Б. Кириллова .— Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества, 2022-08-31 .— Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013 .— 152 с. — Книга находится в премиум-версии ЭБС «Библиокомплектатор». — ISBN 978-5-7996-1046-3 .— Перейти к просмотру издания. Для удаленной регистрации использовать логин urfu пароль 9TbqhVf2.

Кириллова, Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы [Электронный ресурс] : Монография / Н. Б. Кириллова .— Уральское кино. Время, судьбы, фильмы, 2022-08-31 .— Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016 .— 432 с. — Книга находится в премиум-версии ЭБС «Библиокомплектатор». — ISBN 978-5-7996-1840-7 .— Перейти к просмотру издания. Для удаленной регистрации использовать логин urfu пароль 9TbqhVf2.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проблемы современного кино

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется

		<p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
--	--	---	--