

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1145077	Теория и освоение художественных практик

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. История искусств	Код ОП 1. 50.03.03/33.01
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Теория и освоение художественных практик

1.1. Аннотация содержания модуля

Модули направлены на изучение различных процессов в современном искусстве и культуре, включают в себя большой объем практических занятий в галереях и других культурных институциях Екатеринбурга, а также мастерских Лаборатории художественных практик и музейных технологий департамента. Дисциплины модулей по выбору: Рисунок и живопись, Техники изобразительного искусства, Художественные практики // Аудиовизуальные искусства, проблемы современного кино

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Техники изобразительного искусства	2
2	Рисунок и живопись	2
3	Художественные практики	2
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Методы профессионального познания

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Рисунок и живопись	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и	Д-1 - Демонстрировать желание и способность к поиску новых знаний и обучению, креативность

	прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	
	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности П-3 - Выбирает необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исходя из задач конкретного исследования
Техники изобразительного искусства	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования П-1 - Самостоятельно осуществлять анализ научной информации с применением необходимых методов в рамках исследования
Художественные практики	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	Д-1 - Демонстрировать желание и способность к поиску новых знаний и обучению, креативность
	ПК-5 - Способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов	У-1 - Владеет навыками продуктивной коммуникации и командной работы
	ПК-6 - Способность быть активным участником организации и проведения художественных	П-2 - Самостоятельно, или работая в команде, осуществлять практические навыки коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач

	выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона.	межличностного и межкультурного взаимодействия при организации и проведении выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона
--	--	---

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Техники изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мережников Андрей Николаевич	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Раздел 1. Технология живописи	
Р.1., Т.1.	Тема 1. Основы цветоведения.	Физическая сущность света и цвета, особенности восприятия их человеческим глазом. Законы отражения и поглощения света. Солнечный спектр. Цвета: хроматические и ахроматические, их различие, холодные и теплые, основные и производные. Явление одновременного и последовательного контрастов. Светлота, яркость, насыщенность цвета, цветовой тон. Основы различных способов смешения цветов: механическое и пространственное (оптическое). Приемы построения цвета в живописи на примерах произведений различных школ и отдельных мастеров.
Р.1., Т.2.	Тема 2. Краски.	Минеральные (неорганические) краски, натурального происхождения и искусственные. Основные группы минеральных красок: железные, свинцовые, ртутные, баритовые, медные, кобальтовые, кадмиевые, цинковые, хромовые. Органические краски, их качества. Краски кроющие (корпусные) и лессирующие, оптические свойства красок. Пигменты и красители, их свойства и взаимодействия со связующими. Клеевые водорастворимые краски.
Р.1., Т.3.	Тема 3. Акварель.	Краткие исторические сведения о распространении акварельной живописи. Требования, предъявляемые к связующим веществам при подготовке акварельных красок. Характеристика оснований под акварельную живопись (пергамент, бумага, шелковая ткань, слоновая кость). Кисти и палитры для акварельных красок. Основные приемы

		акварельной живописи. Причины разрушения акварели, методы ее хранения.
Р.1., Т.4.	Тема 4. Гуашь.	Специфика материала и техника гуаши. Состав красок, связующее, основы гуаши, грунты, приемы работы, условия хранения.
Р.1., Т.5	Тема 5. Масляная живопись.	История развития масляной живописи. Основания под масляные краски: традиционные - дерево, металл, камень, холст, картон; новые виды материалов - древесно-волоконистая плита (ДВП), строительный и прессованный картон, текстолит. Способы обработки и подготовки оснований под масляную живопись. Основные красящие вещества в масляной технике - минеральные краски (природные земли), наиболее прочные и светоустойчивые, и незначительная часть органических красок (угольные, краплаки). Связующее в масляной живописи: растительные масла, их обработка, сиккативы, алифы, лаки (живописные и покрывные), их роль в организации красочного слоя. Художественные принадлежности для работы масляными красками. Методы работы: многослойная живопись и "алла прима". Преимущества и недостатки каждого из методов.
Р.1., Т.6.	Тема 6. Темпера.	Краткий исторический обзор. Основания и грунты, применяемые в темперной живописи. Связующее темперы, его свойства. Технологический процесс приготовления темперных красок. Виды темперы: желтковая, белковая, цельнояичная. Современные краски: темпера на поливинилацетатной эмульсии, известково-казеиновая темпера. Восковая темпера, ее разновидность - энкаустика, ее качества. Основные приемы использования энкаустических красок.
Р.1., Т.7.	Тема 7. Фреска.	Один из видов настенной живописи. Ее история. Техника живописи по свежей штукатурке - альфреско ("буон фреско" - истинная фреска), уходящая своими корнями в далекие века. Роль извести в альфреско, ее качества. Подготовка плоскости стены, перенесения рисунка на штукатурку, приготовление краски и приемы их нанесения. Физико-химические процессы, происходящие в момент высыхания краски. Техника живописи по сырой штукатурке ("фреско а секко"). Приготовление красок и принцип живописного процесса. Техника казеиново-известковой живописи, одна из модификаций фрески, возникшая в XVII в. Особенности в подготовке стены, приемы нанесения красок, приготовленных на казеиново-известковом связующем и их свойства. Причины разрушений настенной живописи и принципы ее консервации. Техника сграффито – одна из наиболее распространенных в современной живописи. Суть этой техники – последовательное нанесение тонких цветных слоев на архитектурную основу, с обнажением, выцарапыванием нижних слоев, отличающихся по цвету. Современные материалы стенной живописи: силикатные краски, художественные термофосфатные краски, воднодисперсионные, поливинилацетатные, акрилатные, эпоксидные краски.

Р.1., Т.8.	Тема 8. Мозаика.	Древнейший способ монументальной живописи, его история. Материалы мозаики: смальта, камни, керамика. Особенности техники (кладки) мозаики. Значение грунтов. Образные возможности мозаики. Разновидности: флорентийская, смальтовая (римская) мозаика, каменная полированная, мозаика из керамической плитки.
Р.2.	Раздел 2. Технология графики	
Р.2., Т.9.	Тема 9. Виды графики.	<p>Виды графики: станковая, книжная, прикладная. История графики. Графические материалы; уголь, сангина, итальянский карандаш, соус, мел, графит. Характеристика оснований под графику и методы работы. История развития материалов и техник оригинальных видов графики. Рисунки, исполненные разными материалами и в разных техниках, графитные и цветные карандаши, тушь, перо, кисть, сангина, пастель. Приготовление пастельных карандашей. Основание и грунты для пастели. Методы работы. Правило хранения пастелей.</p> <p>Применение фиксативов для закрепления графических работ.</p> <p>Печатная графика и ее виды: высокая, глубокая, плоская. Исторический обзор развития печатной графики.</p> <p>Гравюра на дереве (ксилография).</p> <p>Обрезная и торцовая ксилография. Материалы печатной формы и ее подготовка.</p> <p>Гравировальные инструменты. Методы печати.</p> <p>Линогравюра.</p> <p>Материалы и инструменты для работы по линолеуму. Подготовка его к печати.</p> <p>Цветная линогравюра.</p> <p>Гравюра на металле.</p> <p>Материалы для печатных форм. Инструменты и техника. Технические приемы резцовой гравюры, сухой иглы и мещотинто (черная манера). Способы печатания с одной или нескольких досок.</p> <p>Офорт.</p> <p>Обработка металлической пластинки, травление, печатание. История офорта.</p> <p>Манеры офорта: травленный штрих, акватинта, лавис, мягкий лак. Цветной офорт.</p> <p>Литография.</p> <p>Ее материалы: литографский карандаш, литографская тушь, литографский камень, его разновидности. Подготовка камня: приемы механической обработки поверхности - гладкий и коронованный (корешковый) камень. Литографские переводы: с плюра, с желатина, бледные и сухие переводы. Приемы</p>

		<p>работы на литографском камне: выскребание по асфальту, гравюра на камне, работа аэрографом, размывка тушью. Печатание не станке. Цветная литография. Офсет.</p> <p>Монотипия.</p> <p>Специфика печатной формы и методы ее подготовки. Приемы печатания.</p>
Р.3.	Раздел 3. Технология скульптуры.	
Р.3., Т.10.	Тема 10. Технология скульптуры.	<p>Исторические сведения о развитии техники скульптуры. Виды скульптуры: станковая, декоративная, монументальная. Их назначение, выбор материала. Характеристика материалов, применяемых в скульптуре. Мягкие (глина, пластилин, воск), твердые (дерево, камни, металлы), промежуточные (гипс, формовочные земли). Оборудование мастерской и инструменты скульптора.</p> <p>Творческий процесс. Подготовка каркаса, его составные части. Лепка из мягкого материала, переводы в другие материалы. Гипсовые формы и их классификация. Отливка из гипса. Патенировка скульптуры. Способы перевода в твердые материалы. Работа с переносной иглой при переводе в камень. Техника гальванопластики, литая и кованая скульптура из металла. Восковой и земляной способ лить. Обработка отливок. Монтаж скульптуры из металла. Меры по предотвращению разрушения скульптуры из камня и металла на открытом воздухе.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного	У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования

			искусства	
--	--	--	-----------	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Техники изобразительного искусства

Электронные ресурсы (издания)

1. Виннер, А. В.; Материалы масляной живописи; Искусство, Москва; 1950; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (Электронное издание)
2. Никитин, А. М.; Художественные краски и материалы : справочник.; Инфра-Инженерия, Москва|Вологда; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440> (Электронное издание)
3. Шамагин, Л. М., Смирнов, Г. Б.; Масляная живопись (сведения о материалах и технике); Государственное учебно-педагогическое издательство, Ленинград; 1963; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830> (Электронное издание)
4. Масютин, В. М.; Гравюра и литография : практическое пособие.; Геликон, Москва|Берлин; 1922; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222261> (Электронное издание)
5. Ревякин, П. П.; Техника акварельной живописи; Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, Москва; 1959; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (Электронное издание)
6. Сланский, Б., Б., Гольдштейн, М. С., Зернов, А. Б.; Техника живописи: Живописные материалы : монография.; Издательство Академии художеств СССР, Москва; 1962; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> (Электронное издание)
7. Федоров, Н. Т.; Общее цветоведение; Государственное объединенное научно-техническое издательство, Москва; 1939; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103996> (Электронное издание)
8. Ломов, С. П.; Цветоведение : учебное пособие для вузов.; Владос, Москва; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (Электронное издание)
9. Казарина, Т. Ю.; Цветоведение и колористика : практикум.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (Электронное издание)
10. Одноралов, Н. В.; Занимательная гальванотехника : научно-популярное издание.; Издательство «Просвещение», Москва; 1979; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447105> (Электронное издание)
11. Ревякин, П. П.; Техника акварельной живописи; Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, Москва; 1959; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (Электронное издание)
12. Сланский, Б., Б., Гольдштейн, М. С., Зернов, А. Б.; Техника живописи: Живописные материалы : монография.; Издательство Академии художеств СССР, Москва; 1962; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Алексеев, С. С.; О цвете и красках; Искусство, Москва; 1964 (1 экз.)
2. Алексеев, С. С., Алексеева, Е. С.; О цвете и красках; Искусство, Москва; 1962 (2 экз.)

3. Алешин, А. Б.; Реставрация станковой масляной живописи в России : Развитие принципов и методов.; Художник РСФСР, Ленинград; 1989 (3 экз.)
4. Бергер, Э., Лужецкая, А. Н., Рыбников, А. А.; История развития техники масляной живописи; Изогиз, Москва; 1935 (1 экз.)
5. Виннер, А. В.; Фресковая и темперная живопись Вып. 1. Материалы и техника стенописей античных мастеров на юге СССР; Искусство, Москва; 1948 (2 экз.)
6. Виннер, А. В.; Фресковая и темперная живопись Вып. 2. Материалы и техника древнерусской стенописи XI-XVII веков; Искусство, Москва; 1948 (2 экз.)
7. Виннер, А. В.; Материалы масляной живописи; Искусство, Москва; 1950; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (Электронное издание)
8. Виннер, А. В.; Материалы живописи. Масло, акварель, гуашь, темпера, клеевые краски; Искусство, Москва; 1954 (2 экз.)
9. Волков, Н. Н.; Композиция в живописи; Искусство, Москва; 1977 (1 экз.)
10. Волков, Н. Н.; Композиция в живописи : Таблицы.; Искусство, Москва; 1977 (2 экз.)
11. Волков, Н. Н.; Цвет в живописи; Искусство, Москва; 1985 (2 экз.)
12. Волков, Н. Н.; Цвет в живописи; Искусство, Москва; 1984 (1 экз.)
13. Волков, Н. Н.; Цвет в живописи; Искусство, Москва; 1965 (2 экз.)
14. Герчук, Ю. Я.; История графики и искусства книги : Учеб. пособие для студентов вузов.; Аспект Пресс, Москва; 2000 (1 экз.)
15. Голубкина, А. С., Лукьянов, С.; Несколько слов о ремесле скульптора; Советский художник, [Москва]; 1960 (2 экз.)
16. Голубкина, А. С.; Несколько слов о ремесле скульптора; Искусство, Москва; 1937 (1 экз.)
17. Голубкина, А. С.; Несколько слов о ремесле скульптора; Издание М. и С. Сабашниковых, Москва; 1923 (1 экз.)
18. Голубкина, А. С.; Несколько слов о ремесле скульптора; Советский художник, [Москва]; 1958 (1 экз.)
19. Голубкина, А. С., Мурина, Е. Б., Корович, Н. А.; Письма; Советский художник, Москва; 1983 (2 экз.)
20. Гренберг, Ю. И.; Технология станковой живописи : История и исследования.; Изобразительное искусство, Москва; 1982 (4 экз.)
21. Звонцов, В. М.; Офорт; Искусство, Москва; 1971 (2 экз.)
22. Киплик, Д. И.; Техника живописи; Сварог и К, Москва; 1998 (1 экз.)
23. Киплик, Д. И., Иванов, А.; Техника живописи 4. Техника живописи старых мастеров; Искусство, Ленинград; 1947 (1 экз.)
24. Киплик, Д. И.; Техника живописи; Сварог и К, Москва; 2002 (4 экз.)
25. Киплик, Д. И.; Техника живописи : [учеб. пособие для худож. учеб. заведений. Кн.] 2. Акварель, темпера, пастель и рисунок; Искусство, Москва; 1948 (1 экз.)
26. Крестовский, И. В.; Монументально-декоративная скульптура: Техника, технология, реставрация; Искусство, Москва; 1949 (2 экз.)
27. Одноралов, Н. В.; Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве; Просвещение, Москва; 1988 (1 экз.)
28. Одноралов, Н. В.; Гальванотехника в декоративном искусстве; Искусство, Москва; 1974 (2 экз.)

29. Одноралов, Н. В.; Скульптура и скульптурные материалы : учеб. пособие.; Изобраз. искусство, Москва; 1982 (3 экз.)
30. Суворов, П. И.; Искусство литографии : Практ. руководство для художников.; Искусство, Москва; 1947 (1 экз.)
31. Фаворский, В. А., Левитин, Е. С.; Об искусстве, о книге, о гравюре; Книга, Москва; 1986 (4 экз.)
32. Шашков, Ю. П.; Живопись и ее средства : [учеб. пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - изобразительное искусство]; Академический Проект, Москва; 2006 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Техники изобразительного искусства

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		<p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	
--	--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Рисунок и живопись

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мережников Андрей Николаевич	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Т.1.	Раздел 1. Рисунок. Тема 1. Основные сведения о рисунке.	Основные сведения о рисунке. Виды штриховки в рисунке.
Т.2.	Тема 2. Рисование простого натюрморта из геометрических тел.	Рисование простого натюрморта из геометрических тел (линейный рисунок).
Т.3.	Тема 3. Тоновый рисунок простого натюрморта из геометрических тел.	Тоновый рисунок простого натюрморта из геометрических тел.
Т.4.	Тема 4. Рисование простого натюрморта из предметов быта	Рисование простого натюрморта из предметов быта.
Т.5.	Тема 5. Рисунок гипсового простого орнамента. Тоновый рисунок.	Рисунок гипсового простого орнамента. Тоновый рисунок.
Р.2.	Раздел 2. Живопись.	
Т.1.	Декоративная живопись. Декоративный натюрморт.	Декоративный натюрморт (масляная живопись) из 3-4 предметов.
Т.2.	Т.2. Этюды натюрморта.	Натюрморт из 3-4 бытовых предметов в интерьере. Гризайль.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	Д-1 - Демонстрировать желание и способность к поиску новых знаний и обучению, креативность

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и живопись

Электронные ресурсы (издания)

1. Крауз, Г. М.; Рисовальная азбука : учебное пособие.; б.и, Санкт-Петербург; 1798; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210710> (Электронное издание)
2. Барышников, А. П.; Перспектива; Государственное издательство "Искусство", Москва; 1955; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224508> (Электронное издание)
3. Шпала, Ф. И.; Курс рисования 2. ; Книгоиздательство "Сотрудник", Петербург|Киев; 1913; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130506> (Электронное издание)
4. Шпала, Ф. И.; Курс рисования 3. ; Книгоиздательство "Сотрудник", Петербург|Киев; 1913; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130508> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Макарова, М. Н.; Перспектива : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобр. искусство".; Академический проект, Москва; 2006 (9 экз.)
2. Жданова, Н. С.; Перспектива : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0311 "Изобраз. искусство и черчение".; ВЛАДОС, Москва; 2004 (13 экз.)
3. Мясников, И. П.; Рисунок : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 653500 "Стрво".; АСВ, Москва; 2007 (8 экз.)

4. Кирцер, Ю. М.; Рисунок и живопись : [учеб. пособие].; Высшая школа, Москва; 2007 (19 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и живопись

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

2	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Художественные практики

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мережников Андрей Николаевич	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавателе ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Т.1.	Раздел 1. Печатная графика. Тема 1. Аквагинта.	Изготовление печатной формы аквагинты в 5-7 травлений по шкале, пробная печать, корректура печатной формы, печать.
Т.2.	Тема 2. Офорт.	Изготовление печатной формы в технике офорта (травленный штрих) путём гравирования, травление печатной формы, печать, корректура печатной формы, печать тиража.
Т.3.	Тема 3. Техника сухой иглы.	Подготовка печатной формы (полировка, обезжиривание покрытия кислотоупорным слоем), изготовление печатной формы в технике сухой иглы путём гравирования, травление печатной формы с последовательным выкрыванием, печать, корректура печатной формы, печать тиража.
Т.4.	Тема 4. Линогравюра.	Копия буквицы в технике линогравюры. Изготовление печатной формы путём гравирования на линолеуме, пробная печать, корректура печатной формы, печать. Иллюстрация в технике линогравюры. Изготовление печатной формы путём гравирования на линолеуме, пробная печать, корректура печатной формы, печать.
Т.5.	Тема 5. Эклибрис.	Эклибрис в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры. Изготовление печатной формы путём гравирования на продольной доске или линолеуме, пробная печать, корректура печатной формы, печать.

Т.6.	Тема 6. Работа с литографским камнем.	Шлифовка литографского камня, наведение корешка. Травление и пережатка изображения на литографском камне. Изготовление эскизов литографии, перевод абриса на литографский камень двумя способами. Работа на литографском камне: работа литографской тушью, работа литографским карандашом, исправление ошибок и протирание.
------	---------------------------------------	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-6 - Способность быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона.	П-2 - Самостоятельно, или работая в команде, осуществлять практические навыки коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия при организации и проведении выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественные практики

Электронные ресурсы (издания)

1. Масютин, В. М.; Гравюра и литография : практическое пособие.; Геликон, Москва|Берлин; 1922;

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222261> (Электронное издание)

2. Чайнов, А., А.; Старая западная гравюра : практическое пособие.; Мосполиграф, Москва; 1926; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228215> (Электронное издание)

3. Борщ, Е. В.; Со-творение одного искусства: французская книжная гравюра XVIII века : монография.; Архитектон, Екатеринбург; 2013; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436781> (Электронное издание)

4. Казакова, Л. С.; Художественные промыслы Урала: златоустовская гравюра на стали : учебное пособие.; ЧГАКИ, Челябинск; 2003; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492104> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Турова, В. В.; Что такое гравюра; Изобраз. искусство, Москва; 1986 (4 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественные практики

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	
--	--	--	--