

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1145072	Кросс-культурные аспекты в искусстве

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. История искусств	Код ОП 1. 50.03.03/33.01
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Кросс-культурные аспекты в искусстве

1.1. Аннотация содержания модуля

Данные модули по выбору студента направлены на изучение специфических процессов в искусстве и предлагают новый фокус в изучении отечественного искусства - в его пересечениях и взаимодействиях с художественными традициями и языками Запада и Востока, а также ряд специфических проблем, связанных с изучением собственно искусства Востока и Запада, их взаимовлияний друг на друга. Данный модуль ориентирует студента в одном из главных научных направлений кафедры и позволяет сделать выводы и выбор в отношении будущих научных магистерских программ. Включает в себя дисциплины: Восток и Запад в искусстве конца 19- начала 20 века, Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового Пути, Наивное искусство России и Европы// Искусство печатной книги в Европе и России, Камнерезное искусство Урала, Садово-парковое искусство Востока, Запада и России

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Искусство печатной книги в Европе и России	2
2	Камнерезное искусство Урала	2
3	Садово-парковое искусство Востока, Запада и России	2
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Искусство Древности, Античности и Средних веков
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. История отечественного искусства 2. Государственная итоговая аттестация

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
---------------------------	--------------------------------	--

1	2	3
Искусство печатной книги в Европе и России	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания Д-1 - Проявлять аналитические умения
	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	У-3 - Умеет вписать конкретный историко-художественный факт в контекст истории искусства как единого художественного процесса
Камнерезное искусство Урала	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики У-2 - Анализировать динамику содержания процессов и явлений профессиональной сферы в контексте исторического опыта и выявлять факторы, влияющие на их изменение
	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	З-1 - Привести примеры крупнейших мировых и отечественных собраний и коллекций произведений искусства З-4 - Соотнести произведение искусства и время его создания
Садово-парковое искусство Востока, Запада и России	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать	Д-1 - Проявлять аналитические умения

	<p>процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике</p>	
	<p>ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>	<p>У-2 - Анализировать проблематику взаимосвязей и взаимовлияния зарубежного и отечественного опыта изучения искусства и архитектуры</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Искусство печатной книги в Европе и
России

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Борщ Елена Викторовна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Т.1.	Тема 1. Архитектоника печатной книги.	Понятие «искусство печатной книги». Книга как художественный предмет. Конструктивные особенности печатной книги. Пространственная организация книги. «Анатомия» печатной книги. Эволюция формы и материалов книги.
Т.2.	Тема 2. Искусство западноевропейской печатной книги в 15-16 вв.	Западноевропейская первопечатная книга-инкунабул: возникновение, приемы оформления, иллюстрация, стилевые особенности. Развитие европейского книжного искусства в 16 в. Печатная книга в творчестве художников Ренессанса.
Т.3.	Тема 3. Искусство русской первопечатной книги	Европейские центры создания первопечатной «кирилловской» книги. Влияние европейской традиции книжного искусства на книжные издания Ф. Скорины. Первopечатная книга Московской Руси: происхождение, приемы оформления, стилевые особенности. Европейские истоки орнаментики в изданиях И. Федорова и П. Мстиславца. Русское книжное искусство в первой половине 17 в.
Т.4.	Тема 4. Искусство западноевропейской и русской книги стиля барокко.	Принципы стиля барокко в книжном искусстве Европы. Облик европейской книги, техника и художественные приемы оформления книги. Стиль барокко в русском книжном искусстве второй половины 17 – первой четверти 18 в. Европейская традиция иллюстрирования в изданиях Верхней типографии Московского Кремля. Западноевропейские (голландские) традиции оформления в книге Петровской эпохи.

Т.5.	Тема 5. Искусство западноевропейской и русской книги 18 в.: от рококо к классицизму.	Франция как центр книжного искусства 18 в. Декоративное богатство книги 18 в. Стилиевые принципы рококо и неоклассицизма в облике, оформлении книги 18 в. Влияние европейской (голландской, немецкой и французской) книги на облик русских книжных изданий середины – второй половины 18 в. Сочетание архаики и новизны в оформлении русской книги Аннинского, Елизаветинского и Екатерининского времени.
Т.6.	Тема 6. Искусство западноевропейской и русской книги в 19 в.	Совершенствование техники оформления и стилиевые особенности западноевропейской книги 19 в. Приемы исторической стилизации в оформлении и иллюстрировании европейской книги. Влияние Г7европейской традиции на русскую книгу. Западноевропейские (немецкие, французские) полиטיפажи и иллюстрации в русской книге 19 в.
Т.7.	Тема 7. Искусство западноевропейской и русской книги на рубеже 19-20 вв.	Обновление европейского книжного искусства под влиянием концепции «красивой книги» У. Морриса. Стилиевые особенности развития европейского книжного искусства. Творчество О. Бердслея и его влияние на русскую книжную графику. Русское книжное искусство: традиции и обновление. Книга в творчестве художников «Мира искусства».
Т.8.	Тема 8. Искусство зарубежной и русской книги в 20 в.	Основные тенденции развития книжного искусства за рубежом. «Книга Художника». Книга как объект конструктивно-графического дизайна. Стилиевые направления в искусстве зарубежной книги 20 в. Влияние книжного искусства русского авангарда на европейскую книгу. Расцвет русского книжного искусства в советское время. Влияние зарубежной книги на оформление отечественных изданий советского и постсоветского периода.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	У-3 - Умеет вписать конкретный историко-художественный факт в контекст истории искусства как единого художественного процесса

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство печатной книги в Европе и России

Электронные ресурсы (издания)

Печатные издания

1. , Буторина, Е. И., Герчук, Ю.; Искусство шрифта : работы московских художников книги, 1959-1974.; Книга, Москва; 1977 (1 экз.)
2. , Миланова, И. В., Герчук, Ю. Я.; Искусство книги : [сборник. Вып. 6. 65; Книга, Москва; 1970 (2 экз.)
3. Герчук, Ю. Я.; История графики и искусства книги : Учеб. пособие для студентов вузов.; Аспект Пресс, Москва; 2000 (1 экз.)
4. Герчук, Е. Ю.; Архитектура книги; ИндексМаркет, Москва; 2011 (1 экз.)
5. Ленский, Б. В., М. П., Б. В., В. К., И. Е., Ю. Н., Ю. Я., Т. Ф., С. О., А. Р., Е. А., С. А., Е. А., Т. А., О. Э., Н. А., М. Б., В. В., А. Е., А. Ю., Е. Л., И. Е., Е. Л.; Книга. Исследования и материалы : Сборник. [Вып.] 77. ; ТЕРРА, Москва; 1999 (1 экз.)
6. Герчук, Ю. Я.; Что такое орнамент : Структура и смысл орнаментального образа.; Галарт, Москва; 1998 (6 экз.)
7. Герчук, Ю. Я.; Художественная структура книги; Книга, Москва; 1984 (2 экз.)
8. Герчук, Ю. Я.; История графики и искусства книги : Учеб. пособие для вузов.; Аспект Пресс, Москва; 2000 (7 экз.)
9. Герчук, Ю. Я.; Советская книжная графика; Знание, Москва; 1986 (3 экз.)
10. Герчук, Ю. Я.; Искусство печатной книги в России XVI-XXI веков; Коло, Санкт-Петербург; 2014 (1 экз.)
11. Адамов, Е. Б.; Иллюстрация в художественной литературе; Искусство, Москва; 1959 (2 экз.)
12. , Демосфенова, Г. Л., Сидорина, Е. В.; Искусство книги : [сборник]. Вып. 8. 68; Книга, Москва; 1975 (2 экз.)
13. , Миланова, И. В., Кравченко, К. С.; Искусство книги : [сборник. Вып. 5. [1963-1964]; Книга, Москва; 1968 (2 экз.)
14. , Миланова, И. В., Герчук, Ю. Я.; Искусство книги : [сборник. Вып. 6. 65; Книга, Москва; 1970 (2 экз.)
15. Ковтун, Е. Ф.; Русская футуристическая книга; Книга, Москва; 1989 (2 экз.)
16. , Яковлева, Н. А., Чаговец, Т. П., Мозговая, Е. Б., Бабияк, В. В., Мажуга, А. И.; Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Художественное сотворчество : учеб. пособие для студентов пед. вузов.; Высшая школа, Москва; 2005 (10 экз.)
17. Ивенский, С. Г.; Искусство книжного знака; Художник РСФСР, Ленинград; 1966 (1 экз.)
18. , Кравченко, Л., Крачеквич, Н., Молок, Ю., Молок, Ю.; Старая детская книжка. 1900-1930-е годы. Из собрания профессора Марка Раца : Описание собрания: Портреты художников. Книжная и журнальная графика. Детские книги. Литература о детской книге.; А и Б, Москва; 1997 (1 экз.)
19. Штейнер, Е. С., Поликашин, Е. А.; Авангард и построение нового человека. Искусство советской детской книги 1920 годов; Новое лит. обозрение, Москва; 2002 (3 экз.)

20. , Ельшевская, Г. В.; Иллюстрация : [сб.]; Сов. художник, Москва; 1988 (3 экз.)
21. Фаворский, В. А., Левитин, Е. С.; Об искусстве, о книге, о гравюре; Книга, Москва; 1986 (4 экз.)
22. Борщ, Е. В.; Французские мастера книжной графики XVIII века : Каталог выставки иллюстрированной книги из собр. Свердловской обл. универсальной науч. б-ки им. В. Г. Белинского.; Свердловская обл. науч. б-ка им. В. Г. Белинского, Екатеринбург; 1999 (4 экз.)
23. Чегодаев, А. Д.; Пути развития русской советской книжной графики; Искусство, Москва; 1955 (3 экз.)
24. Борщ, Е. В.; Со-творение одного искусства: французская книжная гравюра XVIII века; Архитектон, Екатеринбург; 2013 (3 экз.)
25. Чегодаева, М. А.; Искусство которое было. Пути русской книжной графики 1917-1936; Галард, Москва; 2012 (1 экз.)
26. Чегодаева, М. А., Шмаринов, Д. А.; Пути и итоги. Русская книжная иллюстрация, 1945-1980; Книга, Москва; 1989 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Галкин С.И. Оформление книги: от искусства до художественного конструирования // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2010. № 3. С. 43-60. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15244456>

Герчук Ю.Я. К определению понятия «графическое искусство»(введение в книгу «Парадоксы графики») // Проблемы истории, филологии, культуры. 2007. № 18. С. 446-451. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11611791>

Искусство книги // Университетская книга. 2012. Т. я-ф. № 1. С. 92. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17782892>

Позднякова О.В. Дизайн современной детской книги как искусство // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2013. № 2 (118). С. 206-211. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18855766>

Троицкая Ю.Е. Детская книга как произведение искусства // Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка. 2017. Т. 3. № 1. С. 289-302. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28905076>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство печатной книги в Европе и России

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Камнерезное искусство Урала

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Будрина Людмила Алексеевна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1	Камнерезное и ювелирное искусство как вид ДПИ	Камнерезное и ювелирное искусство в системе видов декоративно-прикладного искусства, связи с другими видами искусства, специфические особенности в связи с функциями предметов и используемыми материалами
Р.2.	Основные камнерезные и ювелирные центры Европы в Новое время. Западная Европа XVI-XIX вв	Центры на территории современных Италии (Рим, Флоренция, Неаполь, Милан), Франции (Париж, Руайат), Германии (Берлин, Дрезден, Аугсбург, Идар-Оберштайн), Англии (Девоншир), Испании (Мадрид), Чехия (Прага): причины возникновения и история существования, специфика материалов и техник, произведения
Р.3.	Россия XVIII-XX вв.	Петергоф, Екатеринбург, Колывань, Москва: причины возникновения и история существования, специфика материалов и техник, произведения
Р.4.	Камнерезное и ювелирное искусство Урала	
Р.4., Т.1	Условия развития камнерезного и ювелирного искусства	Историческая и имиджевая роли камнерезного и ювелирного искусства Урала, минералогические условия, основные этапы развития, влияние политических и социальных изменений
Р.4., Т.2.	Екатеринбургская императорская гранильная фабрика	Столичные проекты, формирование уральской школы мастеров, взаимодействие с независимыми производителями
Р.4., Т.3.	«Кустарное» производство	Формирование камнерезное и ювелирной кустарной промышленности, система реализации произведений, формирование круга мастеров-коммерсантов (Калугин, Сумин,

		Овчинниковы, Кочнев, Липин, Денисов-Уральский), экспансия в столицы
Р.4., Т.4.	Советский период	Кустарные артели и государственные тресты в межвоенный период, расцвет уральского камнерезного и ювелирного искусства в 1950-е -1980-е гг.: формирование «уральской ювелирной школы», произведения художников завода «Русские самоцветы» и объединения «Уралкварцсамоцветы», сложение системы профессионального обучения
Р.4., Т.5.	Уральское камнерезное и ювелирное искусство на столичных и мировых рынках	Дипломатические подарки уральской работы, Всемирные выставки как инструмент обмена опытом и продвижения уральских произведений, работы уральских мастеров для ведущих российских и зарубежных камнерезных и ювелирных фирм

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	У-2 - Анализировать динамику содержания процессов и явлений профессиональной сферы в контексте исторического опыта и выявлять факторы, влияющие на их изменение

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Камнерезное искусство Урала

Электронные ресурсы (издания)

Печатные издания

1. Копылова, В. И., Белоус, Д. В.; Ювелирное искусство Урала : [альбом].; Средне-Уральское книжное издательство, Свердловск; 1981 (5 экз.)
2. Карпов, В. М., Стрижак, В. А.; Законодательство в области ювелирного производства в вопросах и ответах : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 261400

"Технология художественной обработки материалов"; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2014 (5 экз.)

3. , Скурлов, В. В.; Ювелиры и камнерезы Урала : сб. мемуаров, статей и арх. документов по истории уральского камнерезного и ювелирного искусства.; Лики России, Санкт-Петербург; 2001 (1 экз.)

4. Зайцев, Г. Б., Бармина, Н. И.; Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2001 (5 экз.)

5. Копылова, В. И.; Ювелирное искусство Урала (XVIII-XX вв.); Банк культурной информации, Екатеринбург; 2000 (2 экз.)

6. Копылова, В. И.; Ювелирное искусство Урала : Свердловские ювелиры.; Сред.-Урал. кн. изд-во, Свердловск; 1981 (5 экз.)

7. , Скурлов, В. В.; Ювелиры и камнерезы Урала : сб. мемуаров, статей и арх. документов по истории уральского камнерезного и ювелирного искусства.; Лики России, Санкт-Петербург; 2001 (1 экз.)

8. Семенов, В. Б.; Екатеринбургская гранильная фабрика, 1861-1917; ИГЕМО "Lithica", Екатеринбург; 2003 (6 экз.)

9. Павловский, Б. В., Волович, В.; Камнерезное искусство Урала; Свердл. кн. изд-во, Свердловск; 1953 (4 экз.)

10. Будрина, Л. А.; Малахитовая дипломатия; Кабинетный ученый, Москва; 2020 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Будрина Л. А. Демидовы и малахит: механизмы художественного рынка и процесс трансформации руды в символ / Л. А. Будрина // Урал индустриальный. Бакунинские чтения : материалы XIV Всероссийской научной конференции, Екатеринбург, 16–17 ноября 2020 г. : в 2-х т.омах — Т. 2. — Екатеринбург: ООО Изд-во УМЦ УПИ, 2020. — С. 302-309. - <http://hdl.handle.net/10995/94388>

Будрина Л. А. Туалетный прибор императрицы Марии Федоровны работы Екатеринбургской гранильной фабрики как пример интерпретации приемов китайских резчиков по камню / Л. А. Будрина, С. Е. Винокуров // Россия и Восток: культурные связи в прошлом и настоящем : материалы Международной научной конференции (IX Колосницынские чтения), 16-17 апреля 2014 года. — Екатеринбург : [Гуманитарный университет], 2014. — С. 124-129. - <http://hdl.handle.net/10995/37822>

Будрина Л. А. «Русская мозаика»: эволюция национального бренда / Л. А. Будрина // П. П. Бажов в меняющемся мире : сборник статей Второй Всероссийской научной конференции с международным участием , посвященной 135-летию юбилею писателя (Екатеринбург, 13–14 февраля 2014 г.). – Екатеринбург : Объединенный музей писателей Урала, 2014. – С. 19-24. - <http://hdl.handle.net/10995/40415>

Будрина Л. А. Уральский камень в зарубежных коллекциях: репутация, атрибуция, имидж региона / Л. А. Будрина // Актуальные проблемы современного краеведения на Среднем Урале : материалы Всерос. науч. конф. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. — С. 152-157. - <http://hdl.handle.net/10995/39701>

Будрина Л. А. Малахит на дипломатической службе: екатеринбургская ваза для гофмейстерины английской королевы / Л. А. Будрина // Девятые Татищевские чтения : материалы всероссийской научно-практической конференции (Екатеринбург, 19-20 апреля 2012 года). — Екатеринбург : Издательство УМЦ УПИ, 2012. — С. 16-20. - <http://hdl.handle.net/10995/88540>

Будрина Л. А. «Вечная живопись» и «каменное кружево»: произведения итальянских мозаичистов и резчиков в собраниях екатеринбургских музеев (новые атрибуции) / Л. А. Будрина // Десятые Татищевские чтения : мат-лы всерос. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 20-21 ноября 2013 года). — Екатеринбург : УМЦ УПИ, 2013. — С. 359-365. - <http://hdl.handle.net/10995/38492>

Будрина Л. А. Страницы творчества А. К. Денисова-Уральского / Л. А. Будрина // Известия Уральского государственного университета. — 2004. — N 33. — С. 221-230. <http://hdl.handle.net/10995/23405>

Будрина Л. Пара малахитовых ваз екатеринбургских мастеров в имперской дипломатии / Л. Будрина // Quaestio Rossica. — 2018. — Т. 6, № 1. — С. 151-160. - <http://hdl.handle.net/10995/59920>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Камнерезное искусство Урала

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Садово-парковое искусство Востока, Запада
и России

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Раздел 1. История садово-паркового искусства.	
Р.1., Т.1.	Тема 1. Введение в историю садово-паркового искусства. Основные понятия курса.	Понятия «сад» и «парк». Общее и различия. Ландшафтный дизайн. Французский парк. Английский парк. Дворцово-парковый ансамбль. Японский сад. Садово-парковая скульптура. Садово-парковая архитектура.
Р.1., Т.2.	Тема 2. Садово-парковое искусство древнего мира, средневековья и Возрождения	Возникновение садово-паркового искусства в эпоху рабовладельческого строя. Сады Древнего Египта. Религиозная составляющая садового искусства. Наличие четко функционирующей оросительной системы. Регулярный стиль организации его территории. Стены вокруг садов, защитные стены. Города-сады Древнего Египта, элементы композиции зеленых насаждений (аллеи, рядовые посадки, клумбы на водоемах, перголы, беседки, террасы, роши, оранжереи, павильоны и др.). Разработка и использование в зеленых насаждениях разнообразных архитектурных форм (пилонов, обелисков, балюстрад), скульптуры и др. Разработка регулярного стиля в организации территории. Сады Ассирии и Вавилона. Сады Междуречья развивались на территории с более благодатным, чем в Египте, климатом. Появление первых лесопарков (использовавшихся как охотничьи угодья) без ограждений, внутреннего ритма, включавших озера. Применение геопластики (искусственного изменения рельефа): создание холмов, насыпей, террас (с

дворцами и павильонами). Озеленение искусственных холмов. Ассиро-вавилонские висячие сады (ок. 7 тыс. до н.э.). Висячие сады Семирамиды – одно из 7 чудес света. Данные археологических раскопок и исторические свидетельства о садах Семирамиды.

Сады Древней Греции.

Особенности климата Др. Греции, его влияние на развитие садово-паркового искусства: появление открытых театров на склонах холмов, акрополей и т.п. Общественные сады. Священные рощи героев - один из первых типов общественных садов. Итакская роща. Сложение в 10-6 вв. до н. э. типа священной рощи в виде парка, украшенного малыми архитектурными формами и спланированного по определенной системе. Постепенное отделение общественного парка от священной рощи. Афинский парк в Элевзисе. Открытые театры. Театр в Эпидавре (сер. 4 в. до н. э.), театр Диониса в Афинах (4 в. до н. э.). Стадион в Милете (½ 2 в. до н. э.). Оформление агор (общественных городских площадей). Появление с конца 5 в. до н. э. руководств по разведению цветов и садовому делу. Расцвет садово-паркового искусства в эпоху эллинизма. Парк Папейон в Александрии. Сады Антиохии (Сирия), парк Дафны. Эллинистический сад – место для развлечений и отдыха. Композиция садов Древней Греции. Афинского Акрополя. Характерные особенности садово-паркового строительства в Древней Греции: использование горной местности для устройства террас, создание искусственных бассейнов, фонтанов, применение архитектурных форм и скульптуры, цветов в парках.

Сады Древнего Рима.

Климат, особенности почвы Италии. Влияние садово-паркового искусства Греции на сады Древнего Рима. Использование сложных гидротехнических сооружений (искусственных водоёмов и фонтанов). Загородные виллы: виллы сельские, или хозяйственные (виллы рустика); виллы городские, или увеселительные (виллы урбана). Регулярные сады. Техника подрезки или стрижки деревьев. Ансамбль виллы Ручелаи. Описание римских вилл у Плиния Младшего. Вилла Мистерий (кон. 3 – нач. 2 вв. до н. э.). Вилла Папирусов около Геркуланума (1 в. до н.э.). Виллу Диомеда (1 в. до н. э.). Вилла Лукулла (1 в. до н. э.). Вилла императора Адриана в Тибуре (114-138 гг.). Общественные сады Рима периода империи. Марсово поле, построенное Агриппой (63 г. до н. э. - 14 г. и. э.). Сад Портик Ливии. Амфитеатр Флавиев (75 г. до н. э.). 3 направления садового строительства Древнего Рима: сады атриумно-перистильных жилых домов, загородные виллы и городские общественные сады.

Сады европейского Средневековья.

Небольшие размеры садов средневековья, создаваемых внутри монастырских, дворцовых и городских укреплений. Внутренний сад - связующее звено между жителем города и природой. Сады монастыря Сан-Галлен (9 в.) в Швейцарии. Клуатр (дворик) - средоточие декоративной флоры. Лабиринт –

излюбленный прием садового искусства (Шартрский собор, 1225 г., Реймский собор, 1250 г.). Основные объекты садово-паркового строительства средневековья - внутримонастырские сады-клуатры, призамковые и примонастырские, декоративные и утилитарные сады и увеселительные рощи (цветочный луг или сад любви). Характерные черты садового искусства средневековья: геометричность планировки внутренних садиков; рядовые посадки и стрижка деревьев; лабиринт; феодальный тип синтеза искусств, то есть подавление присущих каждому виду искусства особенностей, подчинение их общей идее; символика.

Сады испано-мавританской культуры. Сады Испании. Садовые ансамбли в Кордове, Толедо, Севилье и Гранаде. Парк Генералиф в Гранаде. Отличительные особенности арабского садово-паркового искусства: геометрическая планировка на замкнутом пространстве с активным включением различных видов оград в общую композицию; ассимиляция культуры садово-паркового строительства завоеванных народов; ограниченное применение декоративных устройств (скульптуры, балюстрад); использование в качестве основных элементов ансамбля рельефа (террасы), растительности (стрижка) и воды (фонтаны и каскады); учет индивидуальных свойств растений.

Итальянские сады эпохи Возрождения.

Флоренция – центр садового искусства итальянского Возрождения. Вилла Медичи во Фьезоле близ Флоренции (1396-1472, арх. Микелоццо). Вилла в Поджо а Кайяно (1445-1516, арх. Джулиано да Сангало). Влияние творчества Браманте, Рафаэля, Палладио на строительство садов и парков Италии. Работа Браманте в Ватикане (двор Бельведер и сад на разных уровнях). Вилла Мадама в Риме (1517, Рафаэль). Вилла д'Эсте в Тиволи (1540). Вилла Ланте близ Витербо архитектора Виньола (1507-1573) - разработка первой концепции регулярного сада. Сад Боболи при палаццо Питти.

Характерные черты садовых ансамблей эпохи Возрождения: единство ансамбля виллы и сада; сдержанная монументальность (рациональные и гармоничные пропорции); последовательность (анфиладность), строгая организованность; уравновешенность; четкость плана; организация перспектив; создание разнообразных театрализованных эффектов; подчеркивание преемственной связи с античным Римом.

Приемы построения садовых композиций итальянских вилл: террасирование склонов холмов, оформленное высокими стенами, вазами, балюстрадами, скульптурами и гротами; обводнение территории сада системой каскадов, фонтанов и бассейнов; завершение садовых перспектив амфитеатром со скульптурой на фоне зелени (заимствовано у древних римлян) или свободно растущих групп деревьев; оформление партеров строгими по рисунку цветочными коврами; стрижка деревьев и кустарников; использование лоджий как видовых точек и постепенного перехода от закрытого пространства виллы к открытому пространству сада.

Р.1., Т.3.	Тема 3. Садово-парковое искусство Востока	<p>В отличие от европейских, сады Востока проявляли религиозное и философское восприятие мира и строились по принципу пейзажной композиции, воплощающей идею вечной обновляемости природы.</p> <p>Сад – способ передачи мудрости, знаний, опыта от поколения к поколению.</p> <p>Сады мусульманских стран. Ассоциация сада с раем – характерный аспект мусульманской культуры. Регламентация устройства сада законами ислама. «Чор-багх» («четыре сада») – основа мусульманского сада. Мавзолей Хумаюна (XVI в.), Тадж-Махал (XVII в.), сад Багх-е Фин близ Кашана, Иран (XVII в.).</p> <p>Сады Испании периода арабского влияния (8-14 вв.). Тип мавританского сада. Сады Альгамбры, сады Генералифа.</p> <p>Пейзажные сады Китая. История появления садов в Китае (с 2 тыс. до н.э.). Идея подчинения законам вселенной (фэн-шуй) и ее отражение в садах Китая. Сады Сучжоу. Парк Бейхай в Пекине.</p> <p>Японские сады. Макото-Накамура: «Красота японского сада связана с 2 основными идеями: миниатюризацией и символизмом. Эти качества развивались в Японии на протяжении многих веков». Желание воссоздать картину мира с помощью ландшафта. «Садовый бонсай». Камни и вода – основа японского сада. Холмистый сад. Каменистый сад. Сады чайных церемоний.</p>
Р.2.	Раздел 2. Классификация садово-паркового искусства.	
Р.2., Т.1.	Тема 1. Основные стили садово-паркового искусства. Регулярный стиль в садово-парковом искусстве.	<p>Основные типы парков: 1) террасные парки (участки в которых расположены на разных уровнях, с лестницами и каскадами); 2) регулярные «французские» (с аллеями, боскетами, партерами, водоёмами геометрически правильных форм); 3) пейзажные «английские» (живописная композиция наподобие естественного ландшафта — с лужайками); 4) миниатюрные сады (в древнеримских перистильях, испано-мавританских дворах); 5) японские сады — символические композиции из воды, растений и камней).</p> <p>Регулярные парки Европы. Регулярные парки России.</p> <p>Эпоха Людовика XIV – время расцвета регулярных парков. Версаль. Отражение идеи централизации власти. Власть монарха над людьми и над природой.</p> <p>Признаки регулярных садов: слабо выраженный рельеф; Формирование среды по геометрическим линиям; ярко выраженная центральная ось композиции; симметрия; хорошая перспектива; предпочтение растений, хорошо поддающихся стрижке и долго сохраняющих форму.</p> <p>Петергоф. Стрельна. Ораниенбаум.</p>
Р.2., Т.2.	Тема 2. Пейзажный стиль в садово-парковом искусстве	Зарождение пейзажного стиля садово-паркового искусства в Англии начала 18 века. Отражение в нем идей современного

		<p>общества просвещения. Лозунг Ж.Ж. Руссо «Назад, к природе!» и его отражение в садово-парковом искусстве. Идея «естественного человека на фоне естественной природы».</p> <p>Частные сады нового типа – пейзажные сады. Сады Стоу (Ч. Бриджман, У. Кент).</p> <p>Признаки пейзажных садов: неровный рельеф, свободная планировка пространства (подражание природе); асимметричность, отсутствие прямых линий и осей; архитектурные вкрапления пейзажа только для украшения последнего; извилистые дорожки, соединяющие части сада; невозможность увидеть сад в целом (расчет на постепенный обход) ; предпочтение отдается лесной и полевой флоре; водоемам придается естественный вид.</p> <p>Пейзажные парки Европы.</p> <p>Стихийность садово-паркового строительства (отражение черт эпохи). Создание природных условий для произрастания различных видов растительности естественного ландшафта. 1759 г. - появление книга У. Чемберса "О восточном садоводстве" (раскрыл основные принципы пейзажного искусства Востока). Пейзажный парк – дань романтизму в искусстве и протест против французского классицизма. Зарождение пейзажного парка в Англии. Парк Стоу (история, особенности планировки, реконструкция в 18 веке). Парк Кью (1758) на берегу Темзы. Профессор Рептон и его разработка понятия «пейзажный парк», 4 принципа построения пейзажного парка: 1) подчеркивание естественной красоты ландшафта; 2) сокрытие недостатков ландшафта; 3) свободная планировка; 4) создание иллюзии естественного происхождения парка. Из Англии пейзажное парковое искусство распространилось по всей Европе. Во Франции: парк Эрменонвиль (арх. Морель). Парк Монсо (арх. Кармонтель). Английский парк Малого Трианона в Версале (арх. Жусье и Антуан Ришар). В Германии: парк Верлитц около Дессау (арх. Ф. Эрмансдорф и Д. Эйзербек). Парк Мускау (арх. Пюклер).</p> <p>Пейзажные парки России.</p> <p>Порядки пейзажного садоводства в России ввела Екатерина II, ее традиции продолжил Павел I в своих загородных резиденциях. Павловский парк. Работа Чарльза Камерона в Царском Селе и Павловске. Деятельность Бренна в Павловске. Пейзажные парки Царского Села. Парк усадьбы Царицыно. Усадьба «Кузьминки» (принадлежала Строгановым и князьям Голицыным). Гатчинский дворцово-парковый ансамбль. Пейзажные парки Петергофа.</p>
Р.3.	Раздел 3. Ландшафтное искусство XX в.	
Р.3., Т.1.	Тема 6. Ландшафтное искусство XX в.	<p>Зарубежное ландшафтное искусство.</p> <p>Активное переустройство городов на рубеже 19-20 в., негативные последствия (плотная застройка, экологические проблемы и т.п.), необходимость озеленения. Реконструкция Парижа (план Османа 1852–1871), включившая в состав</p>

		<p>Парижа Булонский лес, Венсенский лес, созданные общественные парки – Монсури и Бют-Шомон, реконструированные старые парки (Монсо). Пейзажные парки США: Центральный парк в Нью-Йорке (Л. Олмстед, 1857). Хумбольт-парк в Чикаго (И. Иенсен, начало XX в.). Парки Голландии: Лесопарк в Амстердаме (К. Ван Эстерн, 1934 г.).</p> <p>Ландшафтное искусство СССР.</p> <p>Послереволюционные декреты, касающиеся сферы паркового искусства: Декрет о земле (1917), Декретом СНК «Об охране памятников природы, садов и парков» (1921). Сад на Марсовом поле в Петрограде-Ленинграде. Парк культуры и отдыха (ныне ЦПКиО им. А. М. Горького) Москве (1928). Активное развитие паркового строительства: Парк Сокольники (арх. А. Карра), парк Измайлово (арх. М. Коржев, М. Прохорова), парк им. С. М. Кирова на Елагином острове в Ленинграде (арх. Л. Ильин, Е. Катонин), и т.д. Появление загородных лесопарков в 1930-е годы (создание «зеленой стены» городов). Строительство мемориальных парков и парков Победы в послевоенное время (1945-1950-е): парк Победы в Москве (арх. В. Кирхоглани), Приморский парк Победы на Крестовском острове в Ленинграде (арх. А. Никольский, В. Степанов, П. Волков, О. Руднева, В. Медведев); мемориальный комплекс в Третьяковском парке в Берлине (арх. Я. Белопольский, ск-р Е. Вучетич); мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане в Волгограде (архитектор Я. Белопольский, ландшафтный архитектор Л. Розенберг, ск-р Е. Вучетич). Мемориальные кладбища: Пискаревское, Серафимовское. Синтез искусств (архитектуры, скульптуры и паркового искусства) в парках Победы и мемориальных парках. Парки Дружбы. Парк Дружбы в Москве, посвященный Международному фестивалю молодежи и студентов в 1957 г. (арх. В. Иванов, А. Савин). Активное развитие градостроительства в 1960–80-е годы, необходимость озеленения городов. Взаимодействие городской среды и парковых зон. Появление сложных комплексов. Комплекс ВДНХ СССР в Москве. Строительство спортивных парков (Лужники в Москве). В 60–70-е годы получают развитие парки городского и районного значения, которые закладываются в память общественных событий и знаменательных дат: Приморский парк им. В. И. Ленина в г. Ленинграде (арх. Е. Левинсон, А. Леляков, Л. Шретер, О. Башинский, дендросхема – И. Боговой).</p>
Р.4.	Раздел 4. Ландшафтный дизайн. Основная проблематика.	
Р.4., Т.1.	Тема 6. Современные тенденции в ландшафтном дизайне.	<p>Современные садовые стили. Истоки современного ландшафтного дизайна.</p> <p>Экологический сад – главная тенденция XXI века.</p> <p>Усиление эстетической составляющей и расширение индивидуальности. Малый сад, его зависимость от вкуса и образа жизни владельцев.</p>

		<p>Эклектика в садовом дизайне. Подчеркнутая «натуральность», «непричесанность» современных садов – основная тенденция времени.</p> <p>Возрастание интереса к традициям русской дворянской усадьбы в отечественном ландшафтном дизайне.</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	культурно-просветительская деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	У-2 - Анализировать проблематику взаимосвязей и взаимовлияния зарубежного и отечественного опыта изучения искусства и архитектуры

1.4. Программа дисциплины реализуется .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Садово-парковое искусство Востока, Запада и России

Электронные ресурсы (издания)

1. Сафин, Р. Р.; Садово-парковое искусство : учебное пособие.; Казанский научно-исследовательский технологический университет, Казань; 2009; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=259046> (Электронное издание)
2. Хайрова, Л. Н.; Садово-парковое искусство: Лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования»; СПбГАУ, Санкт-Петербург; 2015; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=364315> (Электронное издание)
3. Черняева, Е. В.; Основы ландшафтного проектирования и строительства; Московский педагогический государственный университет, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=274982> (Электронное издание)
4. Каптерева, Т. П.; Сады Испании : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=45105> (Электронное издание)
5. Кругляк, В. В.; Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры : учебное пособие.; Воронежская государственная лесотехническая академия, Воронеж; 2009;

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142412> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Вергунов, А. П., Горохов, В. А.; Вертоград: Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века; Культура, Москва; 1996 (2 экз.)
2. Городков, В. Н.; По старинным аллеям; Приокское книжное издательство, Тула; 1983 (1 экз.)
3. Гарнизоненко, Т. С.; Справочник современного ландшафтного дизайнера; Феникс, Ростов н/Д; 2005 (2 экз.)
4. Сокольская, О. Б.; История садово-паркового искусства : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 260500 "Садово-парковое и ландшафтное стр-во".; ИНФРА-М, Москва; 2004 (1 экз.)
5. , Вергунов, А. П.; Архитектурная композиция садов и парков.; Стройиздат, Москва; 1980 (2 экз.)
6. Ван Зюилен, Г., Карелина, М.; Все сады мира; АСТ, Москва; 2003 (1 экз.)
7. ; Сто великих заповедников и парков; Вече, Москва; 2002 (1 экз.)
8. Виноградова, Н. А.; Китайские сады; Арт-Родник, [Москва]; [2004] (2 экз.)
9. Николаева, Н. С.; Японские сады; Арт-Родник, [Москва]; [2005] (1 экз.)
10. Жирнов, А. Д.; Искусство паркостроения; Вища школа, Львов; 1977 (1 экз.)
11. Вергунов, А. П.; Вертоград: Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века); Культура, Москва; 1996 (2 экз.)
12. , Жукова, Н. Г., Букштынович, Н. Б.; Сады и парки Санкт-Петербурга, XIX-начало XX века (городское садовое хозяйство); Центрполиграф, Москва; 2004 (2 экз.)
13. Нехуженко, Н. А.; Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры : [учеб. пособие для вузов].; Нева, Санкт-Петербург; 2004 (2 экз.)
14. Вергунов, А. П.; Русские сады и парки; Наука, Москва; 1988 (3 экз.)
15. Шешко, П. С.; Энциклопедия ландшафтного дизайна; Современная школа, Минск; 2007 (2 экз.)
16. Вергунов, А. П.; Садово-парковое искусство России. От истоков до начала XX века; Белый город, Москва; 2007 (1 экз.)
17. Скакова, А. Г.; Ландшафтное проектирование сада; Фитон+, Москва; [2010] (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Дормидонтова В.В., Белкина Т.Л. Садово-парковое пространство как художественная интерпретация научной картины мира // Вестник Костромского государственного университета. 2010. Т. 16. № 3. С. 81-88. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15583782>

Мостовой С.А., Малкин А.Я. Садово-парковое искусство Древней Японии // Вологодские чтения. 2002. № 27. С. 49-50. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13074103>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Садово-парковое искусство Востока, Запада и России

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES