

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1145066	Культурные диффузии: Восток - Россия - Запад

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. История искусств	Код ОП 1. 50.03.03/33.01
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Культурные диффузии: Восток - Россия - Запад

1.1. Аннотация содержания модуля

Данные модули по выбору студента направлены на изучение специфических процессов в искусстве и предлагают новый фокус в изучении отечественного искусства - в его пересечениях и взаимодействиях с художественными традициями и языками Запада и Востока, а также ряд специфических проблем, связанных с изучением собственно искусства Востока и Запада, их взаимовлияний друг на друга. Данный модуль ориентирует студента в одном из главных научных направлений кафедры и позволяет сделать выводы и выбор в отношении будущих научных магистерских программ. Включает в себя дисциплины: Восток и Запад в искусстве конца 19- начала 20 века, Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового Пути, Наивное искусство России и Европы// Искусство печатной книги в Европе и России, Камнерезное искусство Урала, Садово-парковое искусство Востока, Запада и России

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Восток и Запад в искусстве конца XIX - начала XX века	2
2	Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового Пути	2
3	Наивное искусство России и Европы	2
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Искусство Древности, Античности и Средних веков 2. Методы профессионального познания
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

Восток и Запад в искусстве конца XIX - начала XX века	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности
Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового Пути	ОПК-2 - Способен критически оценивать, анализировать и обобщать научную информацию, использовать ее при решении проектных и исследовательских задач	У-2 - Идентифицировать научную информацию среди общего информационного потока, соответствующую проектным и исследовательским задачам
	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	П-2 - Самостоятельно составлять прогнозы динамики процессов и явлений профессиональной сферы, опираясь на анализ исторического опыта и современной социокультурной ситуации
	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	У-3 - Способен анализировать систему жанров и синтеза в пространственных искусствах П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности
Наивное искусство России и Европы	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	З-2 - Изложить основные идеи теоретиков отечественного и западноевропейского искусства У-3 - Способен анализировать систему жанров и синтеза в пространственных искусствах

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Восток и Запад в искусстве конца XIX -
начала XX века

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Восток - Запад как историко-художественная и историко-культурная проблема	Понятие Восток-Запад в зеркале геокультурного подхода. Концепции европо- и востокоцентризма. Восток и Запад как культурные «полюса» между которыми раскачивается жизнь (Г. Гессе). Принцип дополнительности. Картины всемирно-исторических контактов Востока и Запада. Связи древних культур. Поход на Восток Александра Македонского (к. IV в. до н.э.): «вынос» античности на Восток и «вброс» восточной культуры в западную цивилизацию. Странствия, религиозные паломничества, коммерческие и политические поездки, военные походы как способы знакомства средневекового и ренессансного мира. Восточные универсалии в творчестве Рембрандта. Освоение «западной традиции» живописи и гравюры индийскими художниками XVII в. и их влияние на могольскую школу миниатюры Индии. Стиль шинуазри как проявление интереса к восточной традиции в художественной практике Запада XVIII в. Романтизм и магнетичность духовного мистицизма восточной культуры.
Р.2.	«Переходность» как особая историко-художественная ситуация.	Понятие переходной эпохи. Ситуация перехода как со-бытие. Теория бифуркации как преодоление бинарной оппозиционности путем «синтеза» порядка (синтез как порядок устойчивости относительно абсолютного хаоса, И. Пригожин). Значение нестабильности для исторического процесса (нестабильность – неустойчивость, нестабильность – креативность, О.Н. Астафьева). Феномен кризиса в искусстве как качественная исчерпанность материала, как достижение границ эйдоса, как невыделенность материала/ «средств

		порядка» для нового смыслообразования. Постмодернизм в контексте переходных процессов.
Р.3.	Рубеж XIX – XX вв. как историко-художественный переход.	Особенности смены картины мира. Четыре «революции» рубежа XX-XIX вв.: промышленная, научно-техническая, социальная, духовная (Л.Шапошникова), - и разрушение традиционного типа мироотношения. Черты переходной ситуации в культуре и искусстве: смена картин мира; активизация мифа и архетипа; культ творчества; открытие логики «вечного возвращения»; эсхатологическое переживание истории; активизация личности маргинального типа; кризис коллективной идентичности; автономизация видов искусства и «ренессанс» эстетических теорий синтеза; активная ассимиляция других культур (А. Хренов). Зовы Востока – «состояние» ума/интонация, пронизывающая пространство западной культуры кон. XIX – нач. XX вв. Стремительные порывы к Западу как черта мятущегося художественного сознания Востока кон. XIX – нач. XX вв.
Р.4.	Восток на Западе: влияние Востока на западное искусство.	Искусство Востока в пространстве художественной жизни западного мира. Японская ксилография и ее влияние на искусство импрессионизма. Постимпрессионизм и Восток в его различных геокультурных реалиях. Восток в искусстве модерна. Связь фовизма с восточными художественными традициями.
Р.5.	Искусство Запада в пространстве восточного мира.	<p>Своеобразие социально-исторической жизни в странах восточного мира кон. XIX – нач. XX вв. (Индия, Япония, Китай, Монголия, страны исламского мира). Проблема самоидентификации и интеграция в мировой историко-культурный процесс. Своеобразие организации художественной жизни стран восточного мира. Напряженная борьба стилевых течений (тенденции западного реализма, модерна, абстракционизма, национальные традиции и др.). Творчество ведущих художников Индии, Японии, Китая, Монголии, стран исламского мира как примеры освоения «западного мироотношения» и художественных систем Запада: удачи и тупики. Ассимиляция западных влияний как включение их отдельных элементов в процесс творческой переработки при обязательном сохранении основ традиционных художественных систем Востока: ничего не отбрасывая Восток сохранял самобытность; ничего не теряя, он развивался, раскрывая грани своей единой сущности. Освоение западных традиций в искусстве выдающихся мастеров: Хокусая (Чпония), Ци Байши (Китай), Балдуигина Шаравы (Монголия), Рабиндраната Тагора и художников бенальского Возрождения, Амриты Шер-гил (Индия) и др. Восток-Запад в градостроительстве, архитектуре и живописи Турции кон. XIX – нач. XX вв. Изобразительное искусство и архитектура Кореи между европейскими влияниями и национальной традицией. Взаимодействие традиций древнемексиканской пластики и искусства западной Европы в творчестве художников монументального искусства Мексики (Д. Ривера).</p> <p>Роль диалога Восток-Запад в развитии искусства как единого историко-художественного процесса: плодотворность</p>

		творческого освоения; поверхностность восприятия; «декоративность» приемов и др.
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Восток и Запад в искусстве конца XIX - начала XX века

Электронные ресурсы (издания)

1. Гачев, Г. Д.; Национальные образы мира. Эллада, Германия, Франция. Опыт экзистенциальной культурологии : монография.; Логос, Москва; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89701> (Электронное издание)
2. Подосинов, А. В.; Ex oriente lux! Ориентация по странам света в архаических культурах Евразии : монография.; Языки русской культуры, Москва; 1999; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211515> (Электронное издание)
3. Григорьева, Т. П.; Японская художественная традиция : документально-художественная литература.; Наука, Москва; 1979; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561697> (Электронное издание)
4. ; Диалог культур: глобализация, традиции и толерантность : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической on-line конференции «Диалог культур: глобализация, традиции и толерантность» (Кемерово, 16 ноября 2009 г.); Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2009; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274181> (Электронное издание)
5. , Прокопова, Н. Л.; Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур : сборник научных трудов.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472908> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Гачев, Г. Д.; Национальные образы мира : курс лекций.; Академия, Москва; 1998 (2 экз.)
2. Гачев, Г. Д.; Национальные образы мира. Центральная Азия: Казахстан, Киргизия. Космос Ислама (интеллектуальные путешествия); Издательский сервис, Москва; 2002 (1 экз.)
3. Гачев; Национальные образы мира. Кавказ. Интеллектуальные путешествия из России в Грузию, Азербайджан и Армению; Издательский сервис, Москва; 2002 (1 экз.)
4. Гачев, Г. Д.; Образы Индии. (Опыт экзистенциальной культурологии); Наука, Москва; 1993 (1 экз.)
5. Григорьева, Т. П.; Дао и логос (встреча культур); Наука, Москва; 1992 (4 экз.)
6. , Кирабаев, Н. С.; Человек как философская проблема: Восток - Запад : Сб. ст.; Издательство Университета дружбы народов, Москва; 1991 (1 экз.)
7. Ремпель, Л. И.; Искусство Среднего Востока : Избранные труды по истории и теории искусств.; Советский художник, Москва; 1978 (1 экз.)
8. Ремпель, Л. И.; Искусство Среднего Востока : Избранные труды по истории и теории искусств.; Сов. художник, Москва; 1978 (6 экз.)
9. Николаева, Н. С.; Япония-Европа. Диалог в искусстве : Середина XVI-начало XX века.; Изобразительное искусство, Москва; 1996 (2 экз.)
10. Роулэнд, Б.; Искусство Запада и Востока; Изд-во иностр. лит., Москва; 1958 (2 экз.)
11. Рерих, Н. К.; Восток-Запад : Сборник.; Междунар. центр Рерихов, Москва; 1994 (1 экз.)
12. Григорьева, Т. П.; Дао и логос (встреча культур); Наука, Москва; 1992 (4 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие. — Екатеринбург, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/52399>

Деменова В. В. Буддийские коллекции Урала: особенности формирования / В. В. Деме-нова // Актуальные проблемы современного краеведения на Среднем Урале: материалы Всерос. науч. конф. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. — С. 164-168. - Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/39703>

Деменова В.В. Искусство Индии: учебное пособие / В. В. Деменова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. — 116 с. + [26 с. цв. ил.].- <http://elar.urfu.ru/handle/10995/43908>

Идеи космизма - педагогике и образованию: место человека на пути эволюции : мате-риалы научно-педагогической конференции, 14-15 марта 2008 г., Екатеринбург / Урал. отд-ние Междунар. обществ. организации "Лига защиты культуры", Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького [и др.] ; [науч. ред. О. А. Уроженко]. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2009. — 292 с. : ил. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/39960>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Восток и Запад в искусстве конца XIX - начала XX века

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Восток и Запад в искусстве оазисов
Шелкового Пути

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Деменова Виктория Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Деменова Виктория Владимировна, Доцент, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Тема 1	Введение	Южная и Северная ветви Шелкового пути (термин предложен немецким географом Карлом фон Рихтгофеном в 1877 г.). История формирования. «Лазуриновый путь» (из предгорий Памира (района Бадахшан на территории современного Таджикистана) на запад и юг, до стран Ближнего Междуречья (Ур и Лагаш) и Индии (Хараппа и Мохенджо-Даро) и маршруты «Нефритового пути» - из Центральной Азии (из района Куньлунь на территории современного китайского Синьцзян-Уйгурского района) в Китай (к.2 тыс. до н.э.) История открытия и изучения западноевропейскими исследователями культуры оазисов Шелкового пути в Восточном Туркестане.
Тема 2	Культура и искусство Хотана	Хотан как центр буддизма. «Записки о буддийских странах» Фа-Сяна (401 г.). История оазиса в тибетских текстах «Пророчества страны Ли» и «Религиозные анналы страны Ли». Многонациональное население Хотана: иранцы, индусы, китайцы, тюрки, тибетцы. Оазис как центр добывания нефрита и шелководства. Вотивная и погребальная пластика, буддийские изображения. 1006г. – время захвата оазиса тюрками-карлуками, исповедовавшими ислам. Деятельность и экспедиции дипломата Н.Ф.Петровского.

		Экспедиция Стейна.
Тема 3	Культура Мирана	Комплекс 16 буддийских святилищ и храмов. Планировка святилищ. Стилевые влияния в настенной живописи Мирана. Экспедиция Стэйна.
Тема 4	Культура и искусство Кучи (Кызылский Минуй, Кызыл-Карга, Кумтура, Субаши, Таджит, Долдур-Охур, Ачиллек) и Кизила	Жизнь и деятельность великого буддийского учителя Кумарадживы. Переводческие традиции. Архитектурные памятники оазиса: вихары и пещерные храмы, называемыми по-тюркски мин-уй («тысяча домов»). Синкретизм памятников: 1) гандхарское влияние с примесью иранских элементов в деталях 2) иранское (сасанидское) влияние в колорите. Тохары: индо-европейский тип в изображениях Кучи. Иконография изображения двухголового Будды: вопросы происхождения и аналоги. Экспедиция М.М.Березовского.
Тема 5	Пещерные комплексы Карашара и Шикшина.	Изучение Карашара (Агни, Арк) экспедицией С.Ф.Ольденбурга в 1909 г. Письменные источники на тохарском языке. Карашар в «Записках о буддийских странах» Фа-сяна. Храмы Шикшина. Влияние «гандхарского стиля» в скульптуре. Росписи на тему джатак – 6 в., изображения донаторов-уйгур – не ранее 9-10 вв., (время вхождения Карашара в состав Турфанского уйгурского княжества). Анализ тохарского и уйгурского типа одежды в росписях Шикшина и Карашара.
Тема 6	Культура и искусство Турфана (Хочо, Муртук, Безеклик, Яр-Хото)	«Горячий пуп Евразии» - самая низкая точка Восточной. Коренное население: потомки тохар – индоевропейцы, с 5 в. увеличение китайского населения, с 760 по 850 г. Турфан был под властью тибетцев. В 866 г. тюрки создали здесь Турфанское царство, в 14 в. завоевание монголов. Монастырь Безеклик и ансамбль буддийских пещерных монастырей с уникальной стенописью V и IX вв. Погребальная пластика и буддийские изображения из ганча. Шедевры искусства Турфана: изображение Харити (Турфанская мадонна), изображения локапал, бодхисаттвы Майтрейи и Манджушри, изображение уйгурских донаторов. Экспедиции В. И. Роборовского и Грюнведела.

Тема 7	Культура и памятники Согдианы	Проблема «многослойности» культур при изучении памятников долины Заравшан и Таримского бассейна. Взаимоотношения и взаимовлияния с Персией, Бактрией, Хорезмом, Китаем. Расцвет городов-государств в V-VI вв. Архитектура и росписи Еркургана и Пенджикента. Исследования Б.И.Маршака и коллекция Эрмитажа.
Тема 8	Пещерный комплекс Дуньхуаня	366 г. – начало строительства пещерного комплекса. Стилиевые особенности росписей династии Северная и Западная Вэй (386 — 534 и 535 — 576), Северная Чжоу (557 — 581), Суй (581 — 618), Тан (618 — 907). Влияние Кизильских росписей в ряде пещер Дуньхуаня. Особое звучание среди сюжетов Западного Рая Будды Амитабхи (течение «амидизм»), образов локапал (стражей сторон света) и Бодхисаттвы Авалокитешвары (Гуаньинь). Изображение фигур донаторов в трех поколениях.
Тема 9	Междисциплинарный подход в изучении культурного наследия оазисов Шелкового пути в Восточном Туркестане	«Тохарский вопрос» в исследованиях лингвистики, археологии, генетики, палеоклиматологии, антропологии. Вопросы иконографии и интерпретаций в изучении росписей Пенджикента, Турфана, Кучи.
Тема 10	Заключение и подготовка к выставочному проекту	Понятие «историко-художественной реконструкции». Основные вехи изучения костюма как особого культурного феномена на материале истории искусств. Орнамент – подходы к интерпретации (философский, историко-художественный, эстетический, коммуникационно-практический и т.д.).

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	У-3 - Способен анализировать систему жанров и синтеза в пространственных искусствах

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового Пути

Электронные ресурсы (издания)

1. Рерих, Н. К.; Алтай–Гималаи: Путевой дневник : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2009; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44904> (Электронное издание)
2. Рерих, Н. К.; Сердце Азии : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52085> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Массон, В. М.; Страна тысячи городов; Наука. Гл. ред. вост. лит., Москва; 1966 (1 экз.)
2. Рерих, Н. К., Богданова, И. М., Гафуров, Б. Г., Окладников, А. П., Тюляев, С. И., Решетов, Ю. Г.; Алтай - Гималаи; Мысль, Москва; 1974 (2 экз.)
3. Рерих, Н. К.; Восток-Запад : Сборник.; Междунар. центр Рерихов, Москва; 1994 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

1. Деменова В.В. Буддийская бронза в коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств: проблемы атрибуции / В. В. Деменова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2015. — № 2 (139). — С. 15-23. - Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/31641>
2. Деменова В.В. Россия и Восток: к проблеме изучения прямых и непрямых влияний в искусстве / В. В. Деменова // Россия и Восток: культурные связи в прошлом и настоящем : материалы Международной научной конференции (IX Колосницынские чтения), 16-17 апреля 2014 года. — Екатеринбург: [Гуманитарный университет], 2014. — С. 156-159. - Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/37830> <http://elar.urfu.ru/handle/10995/37830>
3. Деменова В. В. Буддийские коллекции Урала: особенности формирования / В. В. Деменова // Актуальные проблемы современного краеведения на Среднем Урале: материалы Всерос. науч. конф. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. — С. 164-168. - Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/39703>
4. Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие. — Екатеринбург, 2017. — 60 с. – Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/52399>

5. Деменова В.В. Искусство Индии: учебное пособие / В. В. Деменова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. — 116 с. + [26 с. цв. ил.].- <http://elar.urfu.ru/handle/10995/43908>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового Пути

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Не требуется

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Наивное искусство России и Европы

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Введение в экспериментальное искусствознание.	<p>Введение в предмет изучения. Наивное искусство, его место и значимость в современной культуре. Взгляды и оценки исследователей. Западное искусствознание, основные имена (А. Жаковски, Ф. Рох, Д. Малов, Г. Шмидт, Р. Кардинал, О.-Б. Мерин, Ш.Ткач, Т.Гроховьяк и др.). Ситуация в отечественном искусствознании. Ведущие искусствоведы, их имена (К.Г. Богемская, М.А. Бессонова, А.В. Лебедев, В.Помещиков, В.П.Прокофьев, Тананаева, и др.).</p> <p>Положительным моментом в этом, можно считать явное расширение исследуемого поля, когда исследователи включают области искусства (в нашем случае – наивное искусство определенной страны), находящиеся за пределами академического изучения. Необходимо заметить, что "в наше время искусство многомерно. Популярное, элитарное, прикладное искусство не существует больше как изолированное и разделенные категории, но только в форме взаимосвязанного целого".</p> <p>В связи с этим искусствознание обогащается еще особой культурологической функцией – синтезирующей. Данное обстоятельство в какой-то мере подготавливает твердую почву наивному искусству, обозначая, тем самым, собственную методологическую базу. Одновременно можно констатировать, что любая экспериментальная область науки, каковой мы считаем так называемое "экспериментальное " искусствознание, основывается на важном методологическом подходе – информационном. Поскольку в современном</p>

		<p>обществе информация становится той универсальной категорией, которая позволяет описывать все системы и явления. Однако бывает, что количества информации недостаточно для содержательного и полного описания интересующих нас объектов и явлений. В таком случае на помощь приходят методологические подходы из других фундаментальных наук. Поэтому в большинстве случаев современные специалисты по наивному искусству оперируют инструментарием гуманитарного знания из других смежных областей (философии, культурологии, психологии и др.) К примеру, можно применять методы экспериментальной психологии, которые важны для анализа эстетических оценок и предпочтений наивного искусства. В таком ключе, обозначается междисциплинарный характер исследования.</p>
Р.2.	Основные методологические подходы	<p>В основу методологии исследования положен принцип междисциплинарного анализа проблемы, заявленной в диссертации. Помимо сравнительно-исторического и традиционного искусствоведческого формально-стилистического анализа произведений наивных художников, автор опирается на методологические подходы, разработанные в XX веке смежными гуманитарными науками. Среди них наиболее важными представляются: психологический, открывающий глубинное этическое и эстетическое содержание произведений искусства; структуралистский, позволяющий рассмотреть творчество наивных авторов в качестве цельного явления, имеющего закономерный характер; институциональный, фиксирующий произведение наивного искусства в качестве музейного объекта; гендерный, помогающий осмыслить проблему самоидентификации наивиста.</p>
Р.3.	Классификация и терминология наивного искусства. Основные подходы.	<p>Терминология предмета исследования, расхождения в определении. Понятие "наива", "примитива", "примитивизма". Позиция западных ученых. Точка зрения отечественных искусствоведов.</p> <p>Классификация «третьей» культуры (по В.П.Прокофьеву):1)«Верхнее»- ученое- профессиональное искусство,2 – Примитив («третья культура»),3 – «Низовое» - фольклорное искусство</p> <p>Основные направления «третьей» культуры:1.Исторический примитив (17 – 19 вв.);2.Наивное искусство (20 в);3. Детское творчество;4.Ар-брют (искусство душевнобольных);</p> <p>5. Искусство аутсайдеров (маргинальное искусство).</p>
Р.4.	Психология и наив.	<p>1880-1930 годы – время расцвета психиатрии, внедрения новых методов, одним из которых было занятие искусством. Большинство врачей и психиатров занимались комплексом тем гениальности и помешательства:</p> <p>1857 - труд “Искусство в сумасшествии” шотландского врача Броуни;</p> <p>1864 - работа «Гениальность и помешательство»/“ Genio e follia ”итальянского коллеги Чезаре Ломброзо;</p>

		<p>1907 – работа французского врача Марселя Режа “L`Art chez les tous”, который, кроме клинических симптомов и диагностических показаний, рассматривает художественную ценность и самобытное качество работ душевнобольных.)</p> <p>1921 – монография швейцарского врача-психиатра В. Моргентхаллера “Больной как художник” (о деятельности пациентов из клиники Валдау около Берна).</p> <p>1922 – книга Ганса Принцхорна “Искусство душевнобольных” с глубоким анализом собранных работ психиатрической клиники при университете г. Хайдельберга. Он отстаивал эстетическую ценность работ. Основной его тезис – художественное начало, а не психологический аспект.</p> <p>Материалы этой книги натолкнули французского художника, Жана Дюбюффе, открывшего в 1945 году в Швейцарии коллекцию работ душевнобольных, на создание своей коллекции “бунтарей против традиций или правил”, или представителей арт-брюта.</p>
<p>Р.6.</p>	<p>Истоки художественной традиции наивного искусства</p>	<p>Истоки "третьей культуры", ее исторические корни. Влияние профессионального искусства.</p> <p>Истоки примитива (версия В.П.Прокофьева):</p> <p>1 появление - Запад (16 -17 вв.) – вотивное искусство («ex voto», живопись на стекле («die Hinterglassmalerei»), непрофессиональное искусство XVII–XIX веков, или искусство любителей («die Laienkunst»), Россия (17-18 вв.) – парсуна, лубок. Историческая традиция примитива - «осваивает, хранит, перерабатывает близкую память»</p> <p>Истоки Урала: описание и систематизация художественной традиции наивного искусства в Уральском регионе, выявление его истоков – в «низовых формах» искусства – примитиве, религиозном искусстве, народном искусстве, городском фольклоре, описание специфики процессов художественной культуры Урала с периода XVIII века, порождающих наиболее ярких представителей примитива XIX века и наивного искусства XX века.</p>
<p>Р.6.</p>	<p>Отечественные и западные исследователи</p>	<p>Западные исследователи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жаковски Анатолий (Франция) - коллекционер примитивов, поэт, критик - «Художники семи воскресений в неделю»; 2. Михайлов Н. (Болгария) - «искусство мирян» - Laienmalerei; 3.Ткач Стефан (Словакия) - узаконил понятие «наивного искусства», куратор «Инситы» - триеннале наивного искусства с 1966 (Братислава); 4. Бихальи-Мерин (Сербия) - разъяснил и утвердил термин «наива», исследователь, коллекционер, куратор выставок (Кельн, 1959; Париж, 1960; Штутгарт, Берлин, Кельн, Майнц, 1973); 5. Дануа А. (Бельгия) - «искусство наивов», а не «наивное искусство»

		<p>6. Кардинал Роджер (Англия) - «неопримитивизм», «примитивисты»; ввел термин «искусство аутсайдеров»(Outsider Art) был дан английским искусствоведом в 1972 году для обозначения искусства душевнобольных, что удаляет его от эквивалентного французского определения “арт-брют”.</p> <p>Отечественные исследователи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бессонова Марина Александровна (умерла в 2001) - французский наив, творчество Анри Руссо Таможенника (ГМИИ, Москва) 2. Богемская Ксения Георгиевна (Государственный институт искусствознания, Москва) 3. Лебедев Алексей Валентинович (Российский институт культурологии, Москва) 4. Вовк Игорь Петрович (Российский дом народного творчества, Москва) 6. Яркина Анна Николаевна (Музей творчества аутсайдеров, Москва) 7. Мигунов Александр Сергеевич (МГУ, философский факультет, Москва) 8. Дьяконицына Ольга Владимировна - (Муниципальный музей наивного искусства, Москва) 9. Тарабаров Сергей Дмитриевич - (общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров», Москва) 10. Кириченко Елена Ивановна (Художественный музей им. В.М. И А.М. Васнецовых, Киров) 9. Хадери Нина Арсеньевна (Муниципальный центр народного творчества и художественных ремесел «Гамаюн», Гоголя, 20/5, Екатеринбург)
	<p>Наивное искусство: представители национальных школ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Франция:Группа «Кер Сакре» - «Святого сердца»: Анри Руссо (- 1910), Андре Бошан (1873 - 1958), Луиза Серафин (1864 - 1942), Луи Вивен (1861 - 1936), Камилл Бомбуа (1883 - 1970).Совместная выставка в 1928 году в галерее «Катр Шмен» (Париж). Их открыл Вильгельм Уде. Особенности: -синтез чрезмерного натурализма со сказочной нереальностью 2. Германия: Йозеф Витлих(1903-1982), Адальберт Трильхааз (1859-1936)- метафизически-религиозные черты; 3. Швейцария: Адольф Дитрих (1877 - 1957)- истоки- аппенцельская живопись 18 4. США: представители северо-американских «лимнеров» - портретистов-фермеров и ремесленников - Эдвард Хикс (1780 - 1849), Анна Мэри Робертсон («Бабушка Мозес»,1860-1961), Моррис Хиршфильд (1872-1946), Джон Кейн (1870-1934), Джозеф Пикетт (1848 - 1918), Гораций Пиппин (1888 -1946)

		<p>5.Югославия: Иван Генералич(род. 1914), Иван Рабузин (род. 1919), Матий Скуржени (род.1898 -)</p> <p>6. Польша: Никифор (1893 - 1968)- ощущение нецивилизованного города</p> <p>7. Англия: Альфред Уоллис (1855 -1942),Скотти Уильсон (1890-1972)</p> <p>8. Грузия: Нико Пиросманишвили</p>
Р.7.	Коллекции наивного искусства	<p>В начала XX века проявился интерес к формированию отдельных коллекций наивного искусства, стали создавать государственные музеи, открывать частные галереи. На сегодняшний день, насчитывается определенное количество музеев и галерей подобного профиля. К ним можно отнести музейные институции Европы: музей ар-брют (Лозанна, Швейцария), Музей аутсайдеров Шарлотты Цандер (Бёнинхайм, Германия), Музей наивного искусства Анатоля Яковского (Ницца, Франция); Центральной России: Муниципальный музей наивного искусства (Москва), Музей творчества аутсайдеров (Москва, на данный момент, переехавший в Черногорию), Владимиро-Суздальский музей-заповедник с экспозицией "Музей наивного искусства России" (Суздаль).</p>
Р.8.	Наивное искусство России	<p>1.Центральный регион - Ефим Чесняков (школа Репина), Ржанников, Леонов, Романенков</p> <p>2. Регион Урала и Сибири – А.И.Уткина (Екатеринбург), Н.Коршунов (Каменск-Уральский), В.Колбасов (Богданович), А.Трофимова,Х.Чупракова (Алапаевск)</p>
Р.9.	Наивное искусство Урала	<p>В Уральском регионе позиции муниципальных музеев уступают инициативам частных собирателей – музей «Невьянская икона» (Екатеринбург), «Музей советского наива» (Пермь), коллекция Е.Христофиди (Екатеринбург), Музей простого искусства Урала и Сибири Олега Елового (Заречный). Муниципальными структурами в изучении наивного искусства стали некоторые непрофильные региональные музеи и центры: Екатеринбургский центр народного творчества «Гамаюн», Музей деревянного зодчества им. И.Д.Самойлова (Нижняя Синячиха), краеведческий музей им.И.Я.Стяжкина (Каменск-Уральский), Челябинская картинная галерея и др.</p> <p>Наиболее полно произойдет взаимодействие различных пластов национальных культур в конце XIX – начале 20 века, когда уже оформится социальная база наивной художественной культуры, на этом этапе более полно можно говорить о персоналиях – творчестве Е.Варфоломеевой, А.Трофимовой, А.Чупраковой и др., которые, на наш взгляд, наиболее полно и точно отражают менталитет уральского народа и структуру образно-стилистической и художественной системы регионального наивного искусства.</p> <p>Основные ветви уральского наива:</p> <p>1)Екатеринбург (Уткина, Зализняк)</p>

		<p>2). Асбест (Варфоломеева)</p> <p>3). Алапаевск (Трофимова)</p> <p>4). Богданович (Колбасов)</p> <p>5). Каменск-Уральский (Коршунов, Ромашов, Занадворов)</p> <p>6) . Миасс (Мухаметжанов)</p> <p>Особенности уральского наива:</p> <p>1.Этнографическая тематика ярко звучит в бытовом жанре,</p> <p>2. философско-религиозные нотки пронизывают ряд полотен,</p> <p>3. психологизм образов</p> <p>4. лиричность пейзажей («лирический жанр» пейзажа)</p> <p>Основные мотивы:</p> <p>1 – Природа (реальная и вымышленная)</p> <p>2 – Детские воспоминания (топография родительского дома, его окружение)</p> <p>3 – Современность (семья, друзья)</p>
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	З-2 - Изложить основные идеи теоретиков отечественного и западноевропейского искусства У-3 - Способен анализировать систему жанров и синтеза в пространственных искусствах

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наивное искусство России и Европы

Электронные ресурсы (издания)

1. Богемская, К. Г.; Наивные художники России : научно-популярное издание.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2009; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119630> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Богемская, К. Г.; Понять примитив: Самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке; Алетейя, Санкт-Петербург; 2001 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://hdl.handle.net/10995/83255>

<http://hdl.handle.net/10995/1670>

Авдеева, Вера Владимировна. Наивное искусство Германии 1950-х - 1990-х годов : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / В. В. Авдеева ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького .— Екатеринбург : [б. и.], 2007 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 .— <URL:<http://elar.urfu.ru/handle/10995/1670>>.

Авдеева В. В. Современное наивное искусство Германии: проблемы изучения / В. В. Авдеева // Известия Уральского государственного университета. — 2004. — N 33. — С. 230-238. — Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/23377>

Веретнова Ю. Вторая жизнь лубка. // Родина. 2009, №12. С. 172-174. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17922258>

Игнатъева О.В. Искусство наива в дискурсе идентичности// ПАТРИОТИЗМ, ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ, НАЦИОНАЛИЗМ: ПОЛИТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПТЫ В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ. Пермь, 26-27 июня 2015 г. тезисы докладов Международной научной конференции. С. 31-32. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30659036>

Шафаренко С. А. Живописно-графическая «хроника уральской глубинки»: наивное и профессиональное искусство Урала как средство сохранения и распространения знаний о прошлом и настоящем родного края / С. А. Шафаренко // Актуальные проблемы со-временного краеведения на Среднем Урале : материалы Всерос. науч. конф. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. — С. 169-174. — Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/39705>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наивное искусство России и Европы

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES