

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

<b>Код модуля</b>	<b>Модуль</b>
1145046	История литературы

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. История искусств	<b>Код ОП</b> 1. 50.03.03/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ История литературы

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, и нацелен на знакомство с особенностями языка литературы как вида искусства, на изучение и анализ литературных текстов, а также выработку у студентов критериев оценки историко-литературного материала. В состав модуля входит одна дисциплина «История литературы», освоение которой рассчитано на 4 семестра. В ходе чтения курсов преподаватели уделяют особое внимание взаимосвязи литературы и изобразительного искусства, воплощению тех или иных литературных, мифологических и исторических сюжетов в произведениях живописи, графики и скульптуры

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История литературы	9
ИТОГО по модулю:		9

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Мировоззренческие аспекты профессиональной деятельности 2. Основы гуманитарного знания

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История литературы	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и	З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования

	прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	П-4 - Демонстрирует навыки правильного и оформления результатов интеллектуальной деятельности в письменной форме
--	--	--

### **1.5. Форма обучения**

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История литературы**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Клягина Лариса Рудольфовна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	русской и зарубежной литературы
2	Меньщикова Анна Манасовна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Ассистент	русской и зарубежной литературы
3	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы
4	Соболева Лариса Степановна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы
5	Чернышов Максим Рудольфович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Литература Древней Греции и Древнего Рима	Понятие мифа, эпос Гомера и Гесиода. Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Литература эллинизма. Плутарх. Лукиан. Римская литература. Комедиография Плавта и Теренция. «Золотой век» римской литературы, великий триумvirат: Вергилий, Гораций, Овидий. Творчество Сенеки, Петрония Арбитра, Апулея. Всемирно-историческое значение античной литературы и культуры.
Р.2.	Западноевропейская литература Средних веков и Возрождения	Общая характеристика средневековой литературы. Картина мира, факторы формирования, периодизация. Языческий и национальный эпос Европы. «Старшая Эдда» и «Песнь о Нибелунгах». Куртуазная литература. Поэзия провансальских трубадуров. «Легенда о Тристане и Изольде». Городская литература.  Ренессансный стиль как доминанта эпохи Возрождения. Концепция человека. Гуманизм и гуманисты. Предвозрождение и Раннее Возрождение в Италии. «Божественная комедия» Данте. Творчество Ф. Петрарки. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Возрождение во Франции: Ф. Вийон, Ф. Рабле. Возрождение в Испании: Сервантес. Возрождение в Англии: Дж. Чосер и У. Шекспир. Шекспировский вопрос и канон. Жанровая характеристика творчества Шекспира. Понятие трагического гуманизма.
Р.3.	Литература XVII века: барокко и классицизм	Эстетика барокко и классицизма как ведущих направлений литературы Нового времени. Творчество П. Кальдерона.

		Французский театр классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер.
<b>Р.4.</b>	Европейская литература эпохи Просвещения	Эпоха Просвещения как феномен западноевропейской литературы. Новое в концепции мира и человека. Английский просветительский роман. Свифт и Дефо. Предромантизм в Англии: готический и сентиментальный роман. Поэзия Р. Бернса. Драматургия Р. Б. Шеридана. Философия Просвещения во французской литературе. Творчество Вольтера. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. Специфика немецкого Просвещения. Штюрмерство. Творчество Ф. Шиллера и И. Гете. Итальянский театр XVIII века. Гоцци и Гольдони.
<b>Р.5.</b>	Зарубежная литература XIX века (романтизм и реализм)	Романтизм как тип культуры и литературное направление. Ранний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Английский романтизм. Творчество У. Блейка. «Озерная школа». Творчество Д. Г. Байрона и П. Б. Шелли. В. Скотт как создатель исторического романа. Ранний французский романтизм и его специфика. В. Гюго. Жорж Санд и А. де Мюссе. Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма. Творчество Э. По. «Моби Дик» Г. Мелвилла. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.  Реализм как художественная система. Специфика в изображении действительности и человека. Место романного жанра в литературе реализма. Значение принципа циклизации.  Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П.Мериме. Французская поэзия II половины XIX века. Ш. Бодлер. Творчество Г. Флобера. Английский реализм. Викторианство как период и как идеологическая система. Творчество Ч. Диккенса и У. Теккерея. Особенности развития немецкой литературы XIX века. Творчество Г. Гейне. Поэтический сборник Уолта Уитмена «Листья травы».
<b>Р.6.</b>	Зарубежная литература XX века	Культурно-исторический фон литературы рубежа веков: прогресс, буржуазная демократия и империализм. Философские, исторические, научные концепции эпохи (Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд, Освальд Шпенглер). Важнейшие литературные направления рубежа веков и их представители. Основные черты духовной ситуации в Европе рубежа веков. «Декадентство» как историко-литературное и культурологическое понятие. Культурно-философский контекст формирования натурализма в европейских литературах. Особенности развития литературы Великобритании 1870–1910-х годов. Ибсен. Содержание поэтической революции во французской лирике последней трети XIX века. Символизм как эстетическая концепция. Проблема неоромантизма в литературе конца XIX – начала XX века. Культурно-исторический контекст формирования эстетических установок модернизма. Марсель Пруст. Джеймс Джойс. Франц Кафка. Проблема «интеллектуального романа». Томас Манн. Герман Гессе. Авангардистские течения в европейских литературах рубежа веков. Особенности развития американской литературы на рубеже веков.  Литература «потерянного поколения». Ремарк. Фитцджеральд. Хемингуэй. Уильям Фолкнер. Авангардистские течения в

		европейской литературе 1910–1930-х годов. Брехт: литературная и общественная позиция. Экзистенциализм и литература. Творчество Сартра и Камю. Историческая обстановка и характер литературного развития 1950–1970-х годов. Развитие английской литературы в в данный период. «Сердитые молодые люди. Крупнейшие английские послевоенные романисты. Крупнейшие американские прозаики 1950–1970-х годов. Сэлинджер и его книга «Над пропастью во ржи». Литературное движение битников. Набоков как американский писатель. Французская послевоенная литература. Идеи и эстетика «нового романа». Сэмюэл Беккет и театр абсурда. Особенности развития литератур Латинской Америки XX века. Культурно-исторический фон, синтез традиций в латиноамериканском искусстве. Виднейшие представители латиноамериканской прозы. Основные черты современной литературной ситуации.
<b>Р.7.</b>	Литература Древней Руси, XVII-XVIII вв.	Своеобразие русской средневековой литературы. Характер летописания. «Слово о полку Игореве». Агиографическая литература. Литературные памятники эпохи русского Предвозрождения. «Житие» протопопа Аввакума. Силлабическое стихотворство и культура барокко. Поэзия С. Полоцкого. Литература Петровской эпохи. Творчество Феофана Прокоповича и А. Д. Кантемира. Русский классицизм как литературно-эстетическое направление. Творчество В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова. Искушение Просвещением и драматургия Д. И. Фонвизина. Поэзия Г. Р. Державина в контексте литературной культуры его времени. Русский сентиментализм, творчество А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина.
<b>Р.8.</b>	Русская литература XIX века	Феномен литературной классики. Творчество И. Крылова и А. Грибоедова. Поэзия В. А. Жуковского. Творчество А. С. Пушкина (лирика, поэмы, роман в стихах, проза): своеобразие художественного мира, проблема творческой эволюции. Литературное движение 1830-х годов. Творчество М. Ю. Лермонтова (лирика, поэмы, драматургия, роман «Герой нашего времени»). Художественный мир повестей Н. В. Гоголя Поэма «Мертвые души». Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Философско-художественная концепция личности и человеческой жизни в повестях И. С. Тургенева 1850-х гг. Жанровое своеобразие романов И. С. Тургенева. Творчество И. А. Гончарова. Драматургия А. Н. Островского. Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова. Интимная и «ролевая» лирика. Книга «Последних песен». Исторические поэмы. Проблемы русского мира в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Пятикнижие» Достоевского как феномен русской и мировой культуры. Своеобразие психологизма раннего Л. Н. Толстого Философское и проблемное единство романа-эпопеи «Война и мир». «Анна Каренина»: философский и психологический аспект. Жанровая природа романа Л.Н. Толстого «Воскресение». Духовный кризис Л.Н. Толстого конца 1870-х–начала 1880-х годов. Философия жизни и концепция человека в поздних повестях писателя. Поэзия 1880–1890-х годов. Проза А. П. Чехова начала 1880-х годов. Тематика, герои, характер



		юмора. Проблема жизненных ценностей в прозе А.П. Чехова конца 1880-х – 1890-х годов. Специфика чеховской драматургии.
<b>Р.9.</b>	Русская литература 1900-х – 1930-х гг.	<p>Общая характеристика периода. Специфика конца XIX – начала XX века как переломной эпохи. Ситуация «рубежа» в социальной и культурной жизни России. Мироощущение эпохи и философско-религиозные искания этого времени. Новаторские устремления в эстетике и творчестве писателей старшего поколения – Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, В.Г.Короленко, В.В. Вересаева. Проблема революции в художественном мировосприятии рубежа столетий. Мысль о судьбе России и русском национальном характере. Сатирическая литература. Роль журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Проза А.Аверченко и Н.Тэффи. Поэзия Саши Черного. А.И.Куприн – писатель, наиболее последовательно продолжающий традиции критического реализма XIX века. Личность и творчество И.А.Бунина. Движение от социально-психологического изображения к обобщенно-философскому в творчестве Л. Андреева. Экзистенциальный характер его произведений. Модернистские течения в литературе конца XIX – начала XX века. Символизм в творчестве А. Блока и А. Белого. Акмеизм и творчество Н. Гумилева и О. Мандельштама. Поэзия А. Ахматовой. Футуризм и его разновидности. В. Хлебников. И. Северянин. Б. Пастернак, В. В. Маяковский. Творчество М. Горького. Изображение гражданской войны в литературе: Вс. Иванов, Б. Пильняк, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель. Проза 1920-х годов: К. Паустовский, А. Толстой, Ю. Олеша и др. Фантастика и реальность в творчестве Е. Замятина. Поэтическое творчество М. Цветаевой. Творчество Булгакова М.А.: между Апокалипсисом и возрождением. Загадочные миры А. Платонова. Специфика социалистического реализма М. Шолохова. Русское литературное зарубежье в 1920 – 40-е гг. (первая и вторая волны эмиграции).</p>
<b>Р.10.</b>	Русская литература с 1940-х до наст. времени	<p>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, публицистика, драматургия. А. Ахматова «Поэма без героя», Б. Пастернак «Доктор Живаго». Литература послевоенного десятилетия (1945 – 1953 гг.). В. Некрасов, Э. Казакевич. Великая Отечественная война: осмысление опыта в творчестве В. Астафьева, В. Быкова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, Б. Васильева и др. Публицистика «Оттепели» и журнальные очерки. Стратегии «освобождения» (И. Эренбург, В. Некрасов, В. Овечкин). «Поэты-шестидесятники»: особенности творческого поведения (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский).</p> <p>Исповедальная проза «Юности» (В. Аксёнов, В. Краковский, А. Гладилин, Б. Балтер и др.). Драматургия «Оттепели» (Володин, Арбузов, Розов, Вампилов). Осмысление исторических испытаний в литературе 1960-70-х гг.: С. Залыгин, Ю. Домбровский, В. Шаламов, А. Солженицын. Историософия В. Гроссмана. «Жизнь и судьба». Рассказы В. Шукшина. Рассказы Ю. Казакова. Творчество Ю. Трифонова. Поэзия Б. Слуцкого и Д. Самойлова. Романы А. и Б. Стругацких. Поэзия А. Тарковского, А. Кушнера, О. Чухонцева</p>

		<p>1970 – 80-х годов. Деревенская проза (Можаев, Абрамов, Белов).</p> <p>Модернизм и постмодернизм в литературе второй половины XX в. (В. Катаев, А. Битов, С. Соколов, Вен. Ерофеев). Поэзия и философия И. Бродского. Проза С. Довлатова. Феномен «возвращённой литературы». Современная русская литература: становление различных творческих практик в 1985 – 2019 гг.</p>
--	--	---

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	<p>учебно-исследовательская, научно-исследовательская</p> <p>целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях</p> <p>культурно-просветительская деятельность</p>	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	<p>ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p>	<p>З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования</p> <p>У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования</p> <p>П-4 - Демонстрирует навыки правильного и оформления результатов интеллектуальной деятельности в письменной форме</p>

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### История литературы

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Галустова, О. В.; История русской литературы : конспект лекций.; А-Приор, Москва; 2006;

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337> (Электронное издание)

2. Жук, М. И.; История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (Электронное издание)
3. Исаева, Е. В.; Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775> (Электронное издание)
4. Кутафина, Ю. Н.; Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития : учебно-методическое пособие.; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2006; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172> (Электронное издание)
5. , Орлов, А. С., Адрианова-Перетц, В. П., Гудзий, Н. К.; История русской литературы 1. ; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334> (Электронное издание)
6. , Орлов, А. С., Адрианова-Перетц, В. П., Гудзий, Н. К.; История русской литературы 2. ; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335> (Электронное издание)
7. Пыпин, А. Н.; История русской литературы; Директ-Медиа, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42397> (Электронное издание)
8. Сперанский, М. Н.; История древней русской литературы; Директ-Медиа, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787> (Электронное издание)
9. Рабинович, В. С.; История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (Электронное издание)
10. Турышева, О. Н.; История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. , Алексеева, Л. Ф.; История русской литературы XX века : [учеб. пособие для вузов по специальности 050301 (032900) - русский язык и литература] : 4 кн. Кн. 2. 1910-1930 годы. Русское зарубежье; Высшая школа, Москва; 2005 (10 экз.)
2. , Алексеева, Л. Ф.; История русской литературы XX века : [учеб. пособие для вузов по специальности 050301 (032900) - русский язык и литература] : 4 кн. Кн. 1. 1910-1930 годы; Высшая школа, Москва; 2005 (11 экз.)
3. , Коровин, В. И., Якушин, Н. И.; История русской литературы XI-XIX вв. : учебное пособие для вузов.; Русское слово, Москва; 2001 (43 экз.)
4. , Аношкина, В. Н., Петров, С. М.; История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы : Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов.; Просвещение, Москва; 1989 (46 экз.)
5. Проскурнин, Б. М.; История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза : Учебное пособие.; Флинта, Москва; 1998 (94 экз.)
6. , Пахсарьян, Н. Т.; История зарубежной литературы XVII века : [учебное пособие по специальности "Филология"].; Высшая школа, Москва; 2005 (89 экз.)
7. , Плавский, З. И.; История зарубежной литературы XVIII века; Высшая школа, Москва; 1991 (24 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Назарова Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. — 184с. // <http://elar.urfu.ru/handle/10995/44106>

2. Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. — 88 с. // <http://elar.urfu.ru/handle/10995/28668>
3. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. — 76 с. // <http://elar.urfu.ru/handle/10995/28667>
4. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII–XVIII веков: учебное пособие – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. — 80 с. // <http://elar.urfu.ru/handle/10995/30863>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История литературы**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Периферийное устройство  Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного	Не требуется

		<p>процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<b>Не требуется</b>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<b>Не требуется</b>