

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1145033	Информационные и музейные технологии

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. История искусств	Код ОП 1. 50.03.03/33.01
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Черушева Анастасия Евгеньевна	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	истории искусств
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Информационные и музейные технологии

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль входит в часть ОП, формируемую участниками образовательных отношений, и нацелен на освоение дисциплин, формирующих у студентов системное представление о цифровой культуре. Рассматриваются современные информационные технологии, особенности существования медиакультуры и, как следствие, феномен цифровой культуры. Таким образом, формируются навыки системного анализа цифровой составляющей современной культуры. Модуль направлен на формирование профессиональных компетенций. В состав модуля входят следующие дисциплины: Информационные технологии в культуре, Информационные технологии в музейной деятельности, Технологии выставочной деятельности

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Проект по модулю «Информационные и музейные технологии»	2
2	Информационные технологии в культуре	2
3	Информационные технологии в музейной деятельности	2
4	Технологии выставочной деятельности	3
ИТОГО по модулю:		9

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Информационные технологии и сервисы
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

Информационные технологии в культуре	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	Д-1 - Демонстрировать желание и способность к поиску новых знаний и обучению, креативность
	ПК-4 - Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	З-1 - Составить перечень основных электронных и печатных ресурсов по изучаемым дисциплинам
	ПК-7 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	З-1 - Перечислить виды и формы существования информации в современной культуре З-2 - Проанализировать способы применения современных информационных технологий в сфере культуры У-2 - Применяет мультимедийные технологии в работе учреждений культуры П-1 - Демонстрирует опыт создания информационных ресурсов в сфере культуры
Информационные технологии в музейной деятельности	ПК-4 - Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	З-1 - Составить перечень основных электронных и печатных ресурсов по изучаемым дисциплинам З-2 - Привести примеры наиболее информативных электронных ресурсов по истории искусств, музейных сайтов У-1 - Владеет навыками анализа сайтов музеев и галерей, выявления их сильных и слабых сторон
	ПК-7 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач	П-2 - Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности

	профессиональной деятельности	
Проект по модулю «Информационные и музейные технологии»	ПК-7 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	З-1 - Перечислить виды и формы существования информации в современной культуре У-1 - Проводит аналитику информационных ресурсов в сфере искусства и культуры
Технологии выставочной деятельности	ПК-4 - Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	У-1 - Владеет навыками анализа сайтов музеев и галерей, выявления их сильных и слабых сторон
	ПК-6 - Способность быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона.	П-2 - Самостоятельно, или работая в команде, осуществлять практические навыки коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия при организации и проведении выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона
	ПК-7 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	У-1 - Проводит аналитику информационных ресурсов в сфере искусства и культуры

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Информационные технологии в культуре

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Черушева Анастасия Евгеньевна	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	истории искусств
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Черушева Анастасия Евгеньевна, Ассистент, истории искусств
- Якимова Лариса Игоревна, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Культура и информация	Определение понятий: информация, культура, технология, информационная культура, информационные технологии. Сферы применения информационных технологий в культуре.
P2	Digital humanities и цифровая культура	Краткая история использования информационных технологий в гуманитарных исследованиях – краткий экскурс в историю digital humanities. ДН и культура. Примеры использования цифровых технологий в гуманитарных исследованиях. Понятия и аспекты цифровой культуры.
P3	Культурная аналитика	Современные тренды в изучении культуры. Понятие «культурная аналитика». Изучение big data в культуре. Примеры современных исследований.
P4	Информационный поиск в Интернете	Современные поисковые системы: алгоритмы и особенности. Принципы поиска в поисковых системах. Механизмы сбора данных о пользователях крупными поисковыми системами.
P5	Информационные технологии в музейном деле	Современные информационные технологии и их использование в различных направлениях музейной деятельности: работе с посетителями, экспонировании, хранении, учетно-фондовой работе.
P6	Информационные технологии в науке	Сферы применения информационных технологий в библиотеках: электронные каталоги и автоматизированные системы. Поиск информации в электронных библиотечных системах. Использование научных баз и индексов цитирования

		научных изданий для поиска информации в рамках научной деятельности. Применение информационных технологий в ВУЗах: электронный документооборот, корпоративные информационные технологии.
Р7	Искусство создания презентации	Разработка структуры презентации для публичного выступления. Основные принципы веб-дизайна и работы средств создания презентаций.
Р8	Создание и аналитика информационных ресурсов в сфере культуры	Основные этапы и способы создания сайтов в сфере культуры: базовые понятия принципов программирования, инструменты создания сайтов, цели создания сайтов, основные принципы веб-дизайна, юзабилити и аналитика сайтов.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование информационно й культуры в сети интернет	целенаправленна я работа с информацией для использования в практических целях общение в социальных сетях и электронной почте в системах «студент-преподаватель», «группа студентов-преподаватель», «студент-студент», «студент-группа студентов» культурно-просветительска я деятельность	Игровые технологии (креативные, имитационные, деловые, ролевые и др.)	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	Д-1 - Демонстрировать желание и способность к поиску новых знаний и обучению, креативность
			ПК-4 - Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	З-1 - Составить перечень основных электронных и печатных ресурсов по изучаемым дисциплинам
			ПК-7 - Способен понимать принципы работы	З-1 - Перечислить виды и формы существования

			современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	информации в современной культуре З-2 - Проанализировать способы применения современных информационных технологий в сфере культуры У-2 - Применяет мультимедийные технологии в работе учреждений культуры П-1 - Демонстрирует опыт создания информационных ресурсов в сфере культуры
--	--	--	---	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные технологии в культуре

Электронные ресурсы (издания)

1. Ерохин, С. В.; Цифровое компьютерное искусство : монография.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90050> (Электронное издание)
2. Пол, К., К., Васильева, Е.; Цифровое искусство : публицистика.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919> (Электронное издание)
3. , Марцинковская, Т. Д., Орестова, В. Р., Гавриченко, О. В.; Цифровое общество в культурно-исторической парадигме : монография.; Московский педагогический государственный университет, Москва; 2019; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563580> (Электронное издание)
4. Омарова, Э. М.; Развитие информационной и графической культуры у студентов / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей : материалы конференций.; Директ-Медиа, Москва; 2019; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571702> (Электронное издание)
5. Сальникова, Е., Е.; Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы; Прогресс-Традиция, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543> (Электронное издание)
6. Боброва, Е. И.; Автоматизированные библиотечно-информационные технологии: Раздел 3.

Автоматизированные библиотечно-информационные технологии специального назначения : практикум.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472584> (Электронное издание)

7. Хроленко, А. Т.; Современные информационные технологии для гуманитария : практическое руководство.; Флинта, Москва; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363413> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Ивашина, М. В., Гейн, А. Г., Брюхова, О. В., Евдокимова, Л. Ю., Немчинова, Л. А., Щербинина, Г. С., Сулимова, Н. С.; Человек и информация. [Информационно-библиографическое обеспечение учебной деятельности] : [учебное пособие для основной и средней школы].; Центр "Учебная книга", Екатеринбург; 2007 (18 экз.)

2. Дулатова, А. Н., Зиновьева, Н. Б.; Информационная культура личности : учеб.-метод. пособие.; Либерей-Бибинформ, Москва; 2007 (5 экз.)

3. Кириллова, Н. Б.; Медиасреда российской модернизации; Академический проект, Москва; 2005 (89 экз.)

4. Попов, Е. А.; Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 43.03.01 "Сервис" .; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2018 (10 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные технологии в культуре

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Не требуется
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Не требуется
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Информационные технологии в музейной
деятельности

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Гальона Наталья Эдуардовна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения
2	Черушева Анастасия Евгеньевна	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	истории искусств

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1., Т.1.	Раздел 1, тема 1 . Введение.	Роль и место информационных технологий в развитии деятельности музеев. Структура сферы информационных технологий. Классификация информационных технологий, основные направления развития информационных технологий в музейной деятельности.
Р.2., Т.2.	Раздел 2. Информационные технологии в музеях. Тема 2. Информатизация в музеях: история, современное состояние, перспективы.	Технологии 20-го и 21-го века. «Информационная революция», переход к информационному обществу, информатизация современного общества. Информационные технологии в современной культурно-образовательной среде. История информатизация деятельности музеев. Роль информационных технологий в музейной деятельности. Обзор современных информационных технологий. Программное обеспечение и технологии.
Р.2., Т.3.	Тема 3. АИС (автоматизированные информационные системы) в музеях: цели, задачи, функции.	Автоматизированная информационная система (АИС): роль и место в деятельности музея. Общие требования к АИС и ее функциональные характеристики; типовые проектные решения, направленные на совершенствование основной деятельности музея (учет коллекций, научная, реставрационная, выставочная, популяризаторская, издательская деятельность), а также организацию работ по созданию и внедрению системы.
Р.2., Т.4.	Тема 4. Технология обработки данных и	Технология обработки текстовых данных: особенности описания музейного предмета, выделение учетной и научной части описания, подход к выбору структуры описаний; проблема классификации музейных коллекций, унификации и

	изображений в музейной АИС.	<p>стандартизации музейной документации, унификации системы документов, системы показателей, структуры описаний, терминологии; проблема выбора и реализации информационно-поискового языка в АИС; особенности компьютерной информационно-технологической схемы обработки данных (ввод, хранение, обработка, поиск, представление данных в АИС).</p> <p>Технология работы с изображением: приемы создания электронных изображений, хранения и представления. Ускоренное формирование базы данных музейной коллекции, организация работ по созданию АИС в музее. Компьютерное и коммуникационное обеспечение АИС в музее.</p>
Р.2., Т.5.	Тема 5. Информационные технологии в музейном проектировании.	Музей в информационном пространстве: музейные электронные публикации, технология мультимедиа (объединение различных типов данных и использование гипертекстовой технологии), организация работ по созданию электронных публикаций, виртуальные экспозиции и выставки. Аудиовизуальные средства в экспозиции музея. Автоматизированное рабочее место сотрудника музея
Р.3., Т.6.	Раздел 3. Сетевые коммуникации. Тема 6. Интернет. Локальные и глобальные сети.	Информатизация российских музеев. Одноранговая локальная сеть, ее преимущества в музейном деле (повышенная сохранность и безопасность данных, возможность постоянного накопления информации и т.п.).
Р.3., Т.7.	Тема 7. Продвижение музея в Интернете.	Создание электронной версии музея, размещение и регистрация музея в сети. Возможности музея, имеющего свой сайт: повышение популярности музея; облегчение процесса организации совместных выставок; рост образовательной роли музея и т.п.
Р.3., Т.8.	Тема 8. Музейный сайт и виртуальные музеи	Особенности виртуального музея. Типы сайтов виртуальных музеев: 1) представительства реальных музеев; 2) сайты несуществующих музеев, но созданных в соответствии с научной концепцией, включающих разработанную архитектуру, экспозиционный дизайн, фонды, даже штат сотрудников и т.п.; 3) тематические каталоги и банки данных, включающие сведения о памятниках по выбранной теме, находящихся в разных реальных музеях, учреждениях, странах, и их изображения. Возможности виртуального музея: наличие виртуального тура, расширенные поисковые возможности для нахождения и классификации экспонатов. Виртуальный филиал ГРМ на базе Уральского федерального университета: опыт работы.

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование информационной культуры в сети интернет	проориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-4 - Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	3-1 - Составить перечень основных электронных и печатных ресурсов по изучаемым дисциплинам
	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях			3-2 - Привести примеры наиболее информативных электронных ресурсов по истории искусств, музейных сайтов
	общение в социальных сетях и электронной почте в системах «студент-преподаватель», «группа студентов-преподаватель», «студент-студент», «студент-группа студентов»			У-1 - Владеет навыками анализа сайтов музеев и галерей, выявления их сильных и слабых сторон
	деятельность по социальной и профессиональной адаптации в вузе		ПК-7 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	П-2 - Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности
	культурно-просветительская деятельность			

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные технологии в музейной деятельности

Электронные ресурсы (издания)

1. Грибков, Д. Н.; Электронное информационное пространство в культурно-образовательной сфере : учебное пособие.; Орловский государственный институт искусств и культуры, Орел; 2013;

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276185> (Электронное издание)

2. ; Музеи и новые технологии : практическое пособие.; Прогресс-Традиция, Москва; 1999; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444754> (Электронное издание)

3. Именнова, Л. С.; Музейная дестинация в системе культурного туризма: социокультурный анализ : монография.; Логос, Москва; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258424> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Юренева, Т. Ю.; Музееведение : учебник для высш. шк.; Академический Проект, Москва; 2003 (44 экз.)

2. Юренева, Т. Ю.; Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции : учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей высших учебных заведений.; Академический проект, Москва; 2007 (31 экз.)

3. Юренева, Т. Ю.; Музей в мировой культуре; Русское слово, Москва; 2003 (16 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Багаева В.Г. Информационные технологии в деятельности музея. // PR и реклама: традиции и инновации. 2011. №6-2. С.144-147. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22672805>

Калинина Л.Л., Пролеткин И.В., Шпак М.Е. Влияние информационных технологий на развитие музеев. // Информационные ресурсы России. 2007. №3(97). С.9. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11592200>

Коваленко В.А. Применение информационных технологий в выставочных проектах библиотек и музеев. // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. 2013. №16. С. 43-48. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20918212>

Логошина М.А., Максимов А.В. Мобильные приложения как средство повышения качества работы музеев. // Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика. 2015. Т.3. №7-4(18-4). С. 406-410. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25612126>

Максимова Т.Е. Виртуальные музеи: анализ понятия. // Вестник Московского университета культуры и искусств. 2012. №2(46). С.196-200. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17734653>

Трошина Т.М. Современный интерактивный музей как пространство толерантности. Программа курса. Хрестоматия. Глоссарий. Учебное пособие. Екатеринбург. 2008. - URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1775>

Юмашева Ю.Ю. Информационные технологии в архивах и музея. // Историческая информатика. Информационные технологии и математические методы в исторических исследованиях и образовании. 2013. №3(5). С.92-101. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21761725>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные технологии в музейной деятельности

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (включая модули "КАМИС-Посетитель", "КАМИС-Интернет", "Информационно-справочная система (ИСС-КАМИС)", "Библиотека" и лицензию на встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one (процессорная лицензия))

3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Технологии выставочной деятельности

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Костина Дарья Алексеевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Выставочно-экспозиционная работа в контексте социально-культурной деятельности	Задачи выставочно-экспозиционного сервиса, проблемы, на решение которых эта разновидность деятельности может повлиять. Понятие выставки и экспозиции. Функции и типы выставок и экспозиций. Разновидности художественных институций, осуществляющих выставочно-экспозиционную деятельность.
Р.2.	Выставка как проект	Составляющие элементы выставочного проекта. Принципы и алгоритм реализации выставочного проекта. Функции участников создания и развития выставочного проекта. Роль экспозиции, методики ее создания. Принципы экскурсионной работы. Основные способы создания и проведения мероприятий в рамках выставки. Пути продвижения выставочного проекта или экспозиции. Функции и разновидности каталога выставки.
Р.3.	Экскурсия: сущность, основные признаки и функции	Экскурсия как одна из форм культурно-воспитательной работы. Основные признаки экскурсии. Демонстрация объектов. Своеобразие экскурсионного рассказа. Многообразие функций экскурсии: информативная, популяризаторская, воспитательная и др. Основы классификации экскурсий. Критерии классификации (содержательные, место проведения, способ передвижения группы, форма проведения, состав экскурсантов и их количество). Тематические экскурсии: исторические, природоведческие, архитектурно-градостроительные, искусствоведческие, этнографические и др.

Р.4.	Подготовка и проведение экскурсии	<p>Экскурсионная методика: сущность и задачи. Общие и частные методические приемы экскурсионного показа и рассказа. Культура речи экскурсовода.</p> <p>Основное содержание подготовительных этапов в работе над экскурсионной тематикой. Специфика организации работы на подготовительном этапе. Проблемы разработки экскурсии. Схема составления экскурсионного рассказа.</p> <p>Цели и задачи экскурсионного обслуживания. Многообразие состава экскурсионных групп. Сущность дифференцированного подхода к экскурсионному обслуживанию.</p> <p>Техника проведения экскурсии. Знакомство экскурсовода с группой. Оптимальная расстановка экскурсантов около объекта. Движение экскурсантов по маршруту. Место экскурсовода в процессе проведения экскурсии.</p> <p>Методическая разработка экскурсии как основной документ в деятельности экскурсовода. Структура и содержание методической разработки, особенности ее оформления.</p> <p>Специфика анализа учебных экскурсий. Обсуждение положительных и отрицательных сторон проведенных экскурсий. Пути устранения выявленных недостатков в самостоятельно проведенных студентами экскурсиях.</p>
------	-----------------------------------	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	<p>проектная деятельность</p> <p>учебно-исследовательская, научно-исследовательская</p> <p>профориентационная деятельность</p>	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-4 - Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	У-1 - Владеет навыками анализа сайтов музеев и галерей, выявления их сильных и слабых сторон
	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях		ПК-6 - Способность быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов,	П-2 - Самостоятельно, или работая в команде, осуществлять практические навыки коммуникации в устной и

	культурно-просветительская деятельность		биеннале на уровне учебного заведения, города, региона.	письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия при организации и проведении выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона
			ПК-7 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	У-1 - Проводит аналитику информационных ресурсов в сфере искусства и культуры

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Технологии выставочной деятельности

Электронные ресурсы (издания)

1. Карцева, Е. А.; Выставочное и галерейное дело : учебное пособие.; Директмедиа Паблишинг, Москва; 2019; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> (Электронное издание)
2. Карцева, Е. А.; Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация : монография.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2019; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499178> (Электронное издание)
3. Левочкина, Н. А.; Музейный менеджмент : курс лекций.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613> (Электронное издание)
4. , Кулемзин, А. М.; Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей : публицистика.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132890> (Электронное издание)
5. , Кулемзин, А. М.; Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей : публицистика.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2009; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132891> (Электронное издание)

6. ; Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов; Этерна, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277871> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Обрист, Х. У., Зайцева, А.; Краткая история кураторства; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2012 (3 экз.)
2. Мизиано, В.; Пять лекций о кураторстве; Ад Маргинем Пресс, [Москва]; [2014] (1 экз.)
3. Бирюкова, М. В.; Философия кураторства; ДМИТРИЙ БУЛАНИН, Санкт-Петербург; 2018 (2 экз.)
4. Литвинов, Литвинов В.; Практика современной экспозиции. 2006 : монография.; РУДИЗАЙН, Москва; 2005 (1 экз.)
5. Захаренко, Г. П.; Выставка. Техника и технология успеха; Вершина, Москва; 2006 (4 экз.)
6. Кликс, Р. Р.; Художественное проектирование экспозиций : [монография].; Высшая школа, Москва; 1978 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Технологии выставочной деятельности

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
--------------	---------------------	--	---

1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	Не требуется

		Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	
--	--	--	--