

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

<b>Код модуля</b>	<b>Модуль</b>
1145028	Основы музейного дела и экспертизы художественных ценностей

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. История искусств	<b>Код ОП</b> 1. 50.03.03/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Основы музейного дела и экспертизы художественных ценностей

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль, объединяет в себе ряд важных компетенций, связанных с музейной деятельностью и охраной памятников и направлен на реализацию способности студентов работать с музейными экспонатами в ходе выставочно-экспозиционной деятельности и в фондохранилищах. А также следующих компетенций: способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия; способность применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями, способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.). Включает в себя предметы: Менеджмент музеев, Организация музейного дела, Основы консервации и реставрации памятников искусства, Экспертиза художественных ценностей

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Организация музейного дела	3
2	Менеджмент музеев	3
3	Основы консервации и реставрации памятников искусства	3
4	Экспертиза художественных ценностей	3
ИТОГО по модулю:		12

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Управление в сфере культуры
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Основы художественной критики 2. Современные визуальные искусства

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Менеджмент музеев	ПК-4 - Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	У-1 - Владеет навыками анализа сайтов музеев и галерей, выявления их сильных и слабых сторон
	ПК-5 - Способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов	У-1 - Владеет навыками продуктивной коммуникации и командной работы У-4 - Способен реализовывать социально-культурные программы и проекты с использованием современных технологий менеджмента и маркетинга
	ПК-6 - Способность быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона.	З-1 - Объяснить особенности менеджмента в музейной сфере П-1 - Демонстрирует навыки эффективного менеджмента в учреждениях социально-культурной сферы
Организация музейного дела	ПК-4 - Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	З-2 - Привести примеры наиболее информативных электронных ресурсов по истории искусств, музейных сайтов
	ПК-5 - Способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов	З-2 - Привести примеры актуальных проектов в сфере искусства мирового, регионального и муниципального уровней
	ПК-6 - Способность быть активным участником организации и проведения художественных	З-2 - Проанализировать процесс формирования основных принципов управленческой деятельности в музейной сфере

	выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона.	П-2 - Самостоятельно, или работая в команде, осуществлять практические навыки коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия при организации и проведении выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона
Основы консервации и реставрации памятников искусства	ПК-5 - Способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов	У-4 - Способен реализовывать социально-культурные программы и проекты с использованием современных технологий менеджмента и маркетинга
Экспертиза художественных ценностей	ПК-4 - Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	З-3 - Составить заявку в архив, фонды музея, библиотеку

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Организация музейного дела**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1., Т.1.	Раздел 1. Экономика музейного дела. Тема 1. Основная проблематика.	Менеджмент и маркетинг музейной деятельности. Цели, задачи, уровни управления в музее. Выбор организационной модели музея. Виды маркетинговой деятельности в музее. Функции музейного маркетинга.
Р.1., Т.2.	Тема 2. Музейная сеть. Классификация музеев.	Классификация музеев. 3 классификационные схемы: 1) административная; 2) профильная; 3) типологическая. Другие способы классификации.
Р.1., Т.3.	Тема 3. Основные направления музейной деятельности.	Музеи как исследовательские центры. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности. Основные направления фондовой работы музея. Экспозиционная деятельность. Организационно-массовая работа в музее. Музейная педагогика.
Р.1., Т.4.	Тема 4. Работа с фондами. Документация.	Фонды. Разные трактовки данного понятия. Организация работы по комплектованию фондов музея. Основы научной методики комплектования фондов.

		<p>Документация в музее. Система фондовой документации.</p> <p>Учет музейных фондов. Учетная документация.</p> <p>Хранение музейных фондов.</p> <p>Реставрации консервация музейных предметов.</p>
<b>Р.2., Т.1.</b>	<p>Раздел 2. Аспекты выставочно-экспозиционной деятельности.</p> <p>Тема 1. Музейная экспозиция как интерактивная форма.</p>	<p>Экспозиционная деятельность – основа музейной коммуникации. Семантика экспозиции. Научное, художественное, техническое и рабочее проектирование экспозиции. Новые экспозиционные материалы и технологии. Плюралистический лабиринт. Проблемная группировка. Экспонат в фокусе. Изоляция экспоната. Декоративный комплекс. Концепция экспозиции и тематико-экспозиционный план. Использование интерактивных объектов и информационных технологий в экспозиции. Музейный дизайн и стиль экспозиции. Виртуальные экспозиции.</p>
<b>Р.2., Т.2.</b>	<p>Тема 2. Выставка и презентация в музее.</p>	<p>Выставка как альтернатива рутины и инструмент модернизации музея. Формы взаимодействия и перспективы сотрудничества музеев. Система выставок и презентаций как способ интерактивного функционирования экспозиции. Традиционные и нетрадиционные формы музейных выставок. Сценарий выставки как коммуникема. Ее кураторская и продюсерская подготовка и продвижение. Музейно-выставочные проекты о толерантности. Выставка как презентация «другого». Презентация национальных традиций других народов и этнических групп. Тема вхождения в иную культуру, ее связь с проблемой преодоления предрассудков и расовой дискриминации. Новые типы виртуальных проектов.</p>

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-6 - Способность быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона.	З-2 - Проанализировать процесс формирования основных принципов управленческой деятельности в музейной сфере

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Организация музейного дела**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Калугина, Т. П.; Художественный музей как феномен культуры : монография.; Петрополис, Санкт-Петербург; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253850> (Электронное издание)
2. Левочкина, Н. А.; Музейный менеджмент : курс лекций.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613> (Электронное издание)
3. Рудич, Л. И.; Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2013; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Томилов, Н. А., Вибе, П. П., Рыженко, В. Г., Якуб, Н. А., Ахметова, Ш. К., Белим, С. В.; Музееведение (музеология): теоретические и историографические аспекты : избранные научные труды.; Издательство Омского государственного университета, Омск; 2016 (2 экз.)
2. Томилов, Н. А., Вибе, П. П., Рыженко, В. Г., Якуб, Н. А., Ахметова, Ш. К., Белим, С. В.; История музеев : избранные научные труды.; Издательство Омского государственного университета, Омск; 2018 (2 экз.)
3. Михайлова, Т. Б.; Менеджмент музеев : учебно-методическое пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 "История искусств".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2019 (15 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

Джейнс Р.Р. Руководители и менеджеры музеев: управленцы или зрители // Проблемы теории и практики управления. 2011. № 2. С. 93-103. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16038612>.

Раткевич Т.Ч. Развитие креативных пространств как стимул развития города (на примере Калининграда) // Проблемы современной науки и образования. 2016. №1 (43). С.256-259. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25323749>.

Соболева Е.С., Эпштейн М.З. Музейный брендинг: процесс и инструментарий // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. Т. 212. С. 93-101. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25296680>

Трошина, Татьяна Михайловна. Учебно-методический комплекс дисциплины "Современный интерактивный музей как пространство толерантности" [Электронный ресурс] / Т. М. Трошина; Федер. агентство по образованию, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, ИОНЦ "Толерантность, права человека и предотвращение конфликтов, социальная интеграция людей с ограниченными возможностями" [и

др.]. — Электрон. дан. (2,08 Мб). — Екатеринбург : [б. и.], 2008. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1775>.

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Организация музейного дела

### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Менеджмент музеев**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Михайлова Татьяна Борисовна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Общие понятия музейного менеджмента. Основные методы.	Методы управления в музее. Административные методы. Экономические методы. Социально-психологические. Партнерские методы управления.
Р.2.	Особенности музейного управления.	Планирование в музее: планы работы сотрудников музея на месяц, квартал и год; квартальные и годовые планы работы структурных единиц (филиалов, отделов, лабораторий); годовой план работы музея; стратегический план деятельности.
Р.3.	Структура и процесс управления музеем.	Организация работы музейного учреждения (деятельность субъекта управления, направленная на обеспечение функционирования музея и достижение оптимальных результатов его работы). Организационная структура музейного учреждения. Фондовые, просветительские, научные, экспозиционные и др. отделы. Специализация сотрудников.
Р.4.	Стратегическое планирование в музее.	Эффективный менеджмент музея. Стратегическое управление и стратегическое планирование.

		Стратегический план: 1) определение миссии и целей организации; анализ внешней среды с точки зрения открывающихся возможностей и существующих опасностей для развития музея; 2) анализ внутреннего положения организации, ее сильных и слабых сторон; 3) определение общего направления развития и разработка стратегии, соответствующей установленным целям музея; 4) уточнение потребности в финансовых ресурсах и экономических показателей; 5) механизм мониторинга и оценки эффективности работы музея.
<b>Р.5.</b>	Реализация стратегического плана и его эффективность	Анализу внешней среды и внутреннего положения музея (анализ факторов политического, экономического, социального и технологического макроразвития). Анализ эффективности выполнения плана.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-6 - Способность быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона.	З-1 - Объяснить особенности менеджмента в музейной сфере П-1 - Демонстрирует навыки эффективного менеджмента в учреждениях социально-культурной сферы

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Менеджмент музеев

#### Электронные ресурсы (издания)

- Левочкина, Н. А.; Музейный менеджмент : курс лекций.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613> (Электронное издание)
- Стрельникова, М. А.; Музееведение : учебно-методическое пособие. 1. Теория и практика музейного дела; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2006;

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949> (Электронное издание)

3. Старикова, Ю. А.; Музееведение : конспект лекций.; А-Приор, Москва; 2006;  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Михайлова, Т. Б.; Менеджмент музеев : учебно-методическое пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 "История искусств".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2019 (15 экз.)

2. Михайлова, Т. Б.; Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)

3. Лысикова, О. В.; Музеи мира : Учеб. пособие к интегрир. курсу "Музеи мира".; Флинта, Москва; 2002 (7 экз.)

4. Лысикова, О. В.; Музеи мира : учеб. пособие к интегрир. курсу "Музеи мира".; Флинта, Москва; 2004 (2 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

Джейнс Р.Р. Руководители и менеджеры музеев: управленцы или зрители // Проблемы теории и практики управления. 2011. № 2. С. 93-103. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16038612>.

Соболева Е.С., Эпштейн М.З. Музейный брендинг: процесс и инструментарий // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. Т. 212. С. 93-101. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25296680>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Менеджмент музеев

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы консервации и реставрации**  
**памятников искусства**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Т.1.	Тема 1. Общие положения дисциплины	<p>Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук как деятельность по сохранению и исследованию памятников истории и культуры. Объект консервации и реставрации. Консервационно-реставрационная деятельность в музее. Обыденные представления и научные определения понятий "консервация", "реставрация", "реконструкция". Предмет и задачи консервационно-реставрационной деятельности</p> <p>Памятник истории и культуры как объект познания. Принцип подлинности культурного наследия. Консервационно-реставрационная деятельность как явление культуры и как метод сохранения памятников истории и искусства. Реставрация как метод исследования и сохранения информации о человеке и обществе. Реставрация в междисциплинарных исследованиях. Реставрация в гуманитарном образовании.</p> <p>Историческая эволюция практики и теории реставрации как процесс формирования их научных принципов. Основные этапы эволюции консервационно-реставрационной деятельности. Мифотворчество в практике поновления при восстановительных работах. Традиционные и научные методы консервации и реставрации. Классификация нормативных требований в современной научной реставрации.</p> <p>Научная литература по истории; теории и методике консервации и реставрации. Другие источники по истории сохранения и восстановления памятников в эпохи древнейших цивилизаций, античности, Средневековья, Нового и новейшего</p>

		<p>времени. Исследования и источники по истории и теории реставрации в нашей стране. Современные научные и информационные публикации по изучаемой проблеме.</p>
Т.2.	<p>Тема 2. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире.</p>	<p>Древнейшие вещественные свидетельства восстановления и поновления предметов и изображений. Цели работ и их результаты.</p> <p>Отношение к памятникам истории и культуры в государствах Древнего мира по данным археологических раскопок и письменных источников (Геродот, Павсаний, Плиний Старший, Гай Светоний Транквилл и др.). Основные направления и цели работ по сохранению и восстановлению древних памятников</p> <p>Сохранение и восстановление памятников прошлого в государствах Древнего Востока. Распоряжения Сенусерта 1, Харемхеба, Дария 1 и других, их цели.</p> <p>Восстановление памятников прошлого и своего времени в Древней Греции. Восстановительные работы на Акрополе в Афинах и в храме Артемиды Эфесской. Скульптор, архитектор и живописец в Древней Греции, его место в обществе и значение. Методы, техника и технология восстановительных работ. Деятельность Аристокла, Дамофонта и других мастеров</p> <p>Административные распоряжения по восстановлению древних памятников.</p> <p>Отношение к памятникам прошлого и своего времени в Древнем Риме. Место произведений искусства из покоренных государств в культуре Древнего Рима. Художник в древнеримском обществе. Деятельность Пассителя и других мастеров. Реконструкция и копирование произведений живописи как метод сохранения культурного наследия.</p> <p>Восстановительные работы на Капитолии, в Пантеоне и т. д. Законодательные акты и распоряжения (Августа, Тиберия, Гая Калигулы и др.) по сохранению, восстановлению древних памятников</p> <p>Оценка технологических приемов и методических принципов восстановительных работ в античности по результатам исследований современных ученых.</p>
Т.3.	<p>Тема 3. Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в Эпоху Возрождения.</p>	<p>Произведения античной культуры в христианских храмах. Роль монастырей по сохранению древней и христианской культуры. Методы и характер работ строительных и художественных цехов и их отношение к древним памятникам.</p> <p>Восстановительные работы в соборе св. Софии в Константинополе и в базиликах Равенны. Государственные акты и распоряжения Майориана, Теодориха Великого, Карла Великого. Кола ди Риенцо и памятники древности.</p> <p>Обзор литературных и архивных источников по зарождению коллекционирования, изучению и восстановлению античных памятников в эпоху Возрождения (Гиберти, Вазари и др.). Собирающие древних памятников во Флоренции, Риме, Венеции и других городах. Выдающиеся художники и их роль в изучении и восстановлении древних памятников (Верроккьо,</p>

		<p>Брунеллески, Донателло, Браманте, Рафаэль). Позиция Микеланджело в сохранении, восстановлении и изучении памятников античности.</p> <p>Академия антиквариев и законодательные распоряжения папы Павла II, Сикста I, Льва X, Сикста V относительно раскопок, защиты, учета, восстановления и запрещения вывоза древних римских памятников. Понимание реставрации как ответственной работы по «улучшению» произведений предшественников. Деятельность художников в восстановлении древних и своего времени памятников.</p>
<p><b>Т.4.</b></p>	<p>Тема 4. Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси.</p>	<p>Художественные ремесла в Древней Руси, их истоки и традиции. Методы восстановления и возобновления соборов, крепостей и других архитектурных сооружений (соборы св. Софии в Киеве и Новгороде Великом и др.). Феодальная раздробленность, монголо-татарское иго и их влияние на уровень технических и художественных ремесел. Строительство и восстановительные работы в Московском царстве (Московский Кремль, Успенский и другие соборы). Деятельность купца Василия Ермолина в Московском Кремле и других городах.</p> <p>Древние иконы, "образцы" и "списки". Поновление икон и написание новых. Стенопись и ее поновление. "Дело дьяка Ивана Висковатого". Иконописцы Алимпий, Андрей Рублев, Симон Ушаков и проводимые ими восстановительные работы. Деятельность иконописцев и иных мастеров Оружейной палаты. Методы сохранения и восстановления предметов прикладного искусства.</p> <p>Реформы патриарха Никона. Старообрядцы и их методы сохранения икон "древнего письма". Иконописцы-старообрядцы, их методы восстановления древних икон и создания новых, их роль в изучении техники и технологии древней иконописи. Холуй, Палех, Мстера.</p>
<p><b>Т.5.</b></p>	<p>Тема 5. Восстановление памятников в странах Западной Европы и XVII – XVIII вв.</p>	<p>Активизация раскопок в Италии. Коллекционирование и восстановление античных скульптур. Деятельность Л.Д. Бернини, А. Альгарди, О. Бозелли. Методы и технология их восстановительных работ.</p> <p>Коллекционирование памятников античной культуры и произведений итальянской живописи европейскими монархами и знатью. Паломничество в Италию. Организация работ по сохранению живописи в различных европейских собраниях. Деятельность Ш. Лебрена, К. Маратта, П. Миньяра и других живописцев. Возникновение и распространение в странах Западной Европы различных методов технического восстановления живописи. Работы А. Баккера, А. Майелло, А. Контри, Р. Пико, Ж.Л. Акена и других. Содержание и цель этих методов. Первые общедоступные музеи в Европе. Копии и подделки живописи.</p> <p>Начало раскопок в Геркулануме и Помпеях. "Общество дилетантов", его экспедиции и публикации. Открытие Капитолийского музея и реставрация арки Константина.</p>

		<p>Реставрационные мастерские при частных римских коллекциях. Сlepки, копии и фальшивые "антики".</p> <p>Опыты систематизации античных памятников в различных публикациях.</p> <p>Д.Б. Пиранези, его "Древности" и "Виды Рима". И.И. Винкельман и его роль в становлении теории реставрации, археологии и музейного дела. "История искусства древности": содержание, структура, метод анализа произведений искусства и примеры обоснования восстановления древних памятников. Труд Б. Кавачеппи "Восстановление античных статуй, бюстов и барельефов".</p>
<p><b>Т.6.</b></p>	<p>Тема 6. Сохранение и восстановление памятников в Западной Европе в XIX в.</p>	<p>Памятники прошлого в период Французской революции. А. Ленуар, его деятельность и значение в истории музейного дела и спасении национальных памятников. Продолжение формирования общедоступных музеев в различных государствах Западной Европы.</p> <p>Деятельность Б. Торвальдсена и его последователей по восстановлению античных памятников. А. Канова и его позиция в деле возобновления античных скульптур Парфенона, ее значение для истории реставрации. Его роль в реституции итальянских памятников.</p> <p>Зарождение интереса к национальным памятникам. Формирование стилистической реставрации в странах Европы. Теория и практика Виолле-ле-Дюка: реставрация церкви Сен Мадлен в Везле, замка Пьерфон, собора Парижской Богородицы и других средневековых памятников Франции и Западной Европы, а также его литературные, исторические и теоретические труды («Словарь французской архитектуры от XI до XVI в.»). Их роль и значение для теории и практики реставрации.</p> <p>Формирование альтернативных направлений в области охраны и реставрации памятников прошлого. "Общество защиты старинных зданий" в Англии, его деятельность и значение для сохранения памятников прошлого.</p> <p>Становление методов научных исследований и реставрации древних памятников. Музеи слепков при университетах Европы. Публикация сводов древних памятников. Фотография и ее роль в изучении произведений прошлого. Химические лаборатории в реставрации и музейном деле. Деятельность Л. Пастера, М. Петенкофера, Ф. Ратгена и других.</p> <p>Коллекционирование и фальсификация произведений искусства.</p> <p>Роль археологических работ (в Греции во второй половине XIX в.) в формировании научной реставрации. Создание археологических музеев на месте раскопок. Значение международных конкурсов по вопросам реставрации античных памятников. Первоначальный опыт решения экологических проблем в деле сохранения памятников.</p>

<p><b>Т.7.</b></p>	<p>Тема 7. Восстановление памятников в России в XVIII–XIXвв.</p>	<p>Петровские реформы и указы. Их цель и задачи. Собираательство различных «курьезов», приобретение художественных произведений и уничтожение колоколов и «икон резных». Привлечение западноевропейских специалистов для наблюдения и восстановления произведений искусства (А. Мартелли, И. Цвенгов).</p> <p>Зарождение технической реставрации масляной живописи в России (Л. Пфандцельт, Г. Гроот). Деятельность М. Ломоносова по спасению древних "ликов". Восстановительные работы С. Щедрина, Н. Дрожжина. Императорские указы по "исправлению иконного и стенного письма" в соборах Московского Кремля в 1770-е п. и результаты работ.</p> <p>Восстановительные работы в Москве после Отечественной войны 1812 г. Русская школа реставрации живописи (А. Митрохин и др.). Восстановление Зимнего дворца в 1837-1839 гг. и реорганизация императорских художественных коллекций.</p> <p>Археологические общества и комиссии и вопросы сохранения памятников истории. Консервационные работы А. Беретти по Золотым воротам в Киеве. Деятельность В. Сулова, Ф. Солнцева, Н. Подключникова. Стилистическая целостная реставрация. Коллекционирование иконописи. Научные работы Ф. Буслаева. И. Сахаров и его "Исследование о древнем иконописании". Формирование в российских городах университетских и общедоступных музеев. Исследования Д. Менделеева о красках и создание химических лабораторий. Реставрационные работы К.М. Быковского и И.П. Машкова.</p>
<p><b>Т.8.</b></p>	<p>Тема 8. Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.</p>	<p>Основные методические направления в реставрации памятников архитектуры, их содержание и цели. Реставрационные работы Н. Балонса в Афинах и его метод анастилоза. Возобновление колокольни св. Марка в Венеции. Восстановление замка Сфорца в Милане и живопись Леонардо.</p> <p>Разрушение древних памятников во время Первой мировой войны в различных странах Европы. Активизация реставрационных работ. Внедрение в реставрацию естественнонаучных методов исследования и формирование лабораторий в ряде ведущих музеев. Афинская хартия.</p> <p>Вторая мировая война и массовые разрушения древних памятников истории и культуры. Основные направления восстановительных работ, их методы и характер. Восстановление Варшавы и Конвентри: принципы и методы.</p> <p>Формирование международных музейных организаций, реставрационных комитетов и исследовательских центров (ИКОМ, ИКОМОС, Римский и Венецианский центры), их роль в развитии реставрационной теории и практики. Международный обмен по вопросам консервации и реставрации. Формирование основ нормативной реставрационной этики. Венецианская хартия и национальные документы. Учебные пособия по консервации и реставрации. Характер, направления, методы реставрационных работ, проводимых под эгидой ЮНЕСКО.</p>

		<p>Значение документа "Консерватор-реставратор: определение профессии" для развития теории и практики реставрации. "Нарский документ о подлинности" и его методологическое значение</p> <p>Современное состояние реставрационных работ в различных странах мира.</p>
<p><b>Т.9.</b></p>	<p>Тема 9. Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.</p>	<p>Реставрационная и теоретическая деятельность П. Покрышкина (работа П. Покрышкина "Краткие советы по вопросам ремонта памятников старины и искусства"). Работы Л.В. Шервуда в Эрмитаже. Значение Второго Всероссийского съезда художников и "эрмитажного" совещания 1916 г. в становлении теории и практики отечественной реставрации.</p> <p>События 1917 г. и проблемы спасения и сохранения памятников истории и культуры в России. Участие научной и художественной интеллигенции в создании музеев и библиотек и в организации мер по спасению национального культурного достояния. Наркомпрос и его деятельность (интеллигенция и власть). Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ). Спасение и раскрытие выдающихся памятников древнерусской живописи, скульптуры и прикладного искусства. Экспедиции по древнерусским городам и монастырям. Всероссийские реставрационные выставки и конференции. Научные публикации по вопросам реставрации. Организационная, теоретическая и практическая деятельность И.Э.Грбаря, его значение в становлении отечественного музейного и реставрационного дела. Научная деятельность П.А. Флоренского.</p> <p>Институт археологической технологии (ИАТ) в Петрограде, его структура, характер и направление научной деятельности. Работы М.В. Формаковского и других ученых. Деятельность О.Ф. Вальдгауэра в Государственном Эрмитаже. И.В. Крестовский, его реставрационные работы и практические пособия.</p> <p>Идеологизация музейной работы в конце 1920-1930-х гг. Уничтожение древних церковных и усадебных памятников. Сокращение и ликвидация музеев. Продажа правительством музейных произведений за границу. Государственная политика в области охраны и реставрации памятников в 1920-1930-е гг.</p> <p>Великая Отечественная война и состояние национальных памятников истории и культуры. Создание реставрационных мастерских, Методического совета по вопросам охраны и реставрации и Института истории искусств. Формирование архитектурных реставрационных организаций и восстановительные работы в Новгороде, Пскове, пригородах Ленинграда и т.д.</p> <p>Курсы по подготовке реставраторов при Государственных центральных художественных реставрационных мастерских и их значение. Организация Всесоюзной научной лаборатории по консервации и реставрации. Создание государственной системы аттестации реставраторов страны.</p>

		<p>Реставрация произведений искусства и возвращение их в Германию, Румынию, Венгрию, Польшу и т. д. Восстановительные работы в 1950–1960-е гг. в Петергофе и Павловске и вопросы реконструкции и возобновления утраченных памятников. Реставрационные работы П.Д. и А.Д. Кориных и С.С. Чуракова. Проблемы, связанные с поновлением музейных памятников. Всесоюзная реставрационная конференция 1968 г. и ее методологическое значение. Деятельность Н.Н. Померанцева и П.Д. Барановского. Исследовательская деятельность в музейно-реставрационной системе (ВХНРЦ, ВЦНИЛКР, ГМИИ, Эрмитаж, Третьяковская галерея и т. д.). Реставрационные выставки и научные публикации. Участие отечественных реставраторов в международных научно-практических конференциях, реставрационных работах и выставках. Формирование в реставрационных и музейных учреждениях подразделений по экспертизе и атрибуции произведений искусства.</p> <p>Музейный бум и активизация реставрационных работ в 1970–1980-е п. Рост музейных и реставрационных организаций, научно-исследовательских и реставрационных работ. Юбилейная реставрационная выставка 1978 г. в ГТГ и ее значение. Международные контакты. Всесоюзные и республиканские выставки и научные конференции по вопросам хранения произведений искусства и качества реставрации. Закон об охране памятников. Научные публикации и учебные пособия по реставрации.</p> <p>Комплексная научная реставрация, ее цель, задачи. Виды, формы и характер научных исследований в процессе консервационно-реставрационных работ. Современная научно-реставрационная документация. Условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных произведений. Отечественные нормативные и правовые положения по хранению, консервации и реставрации.</p> <p>Государственные реставрационные учреждения в 1990-е г. Хозрасчет и политика правительства. Кризис в музейно-реставрационной системе. Формирование частных реставрационных организаций и антикварного рынка. Реставрационная выставка 1996 г. и ее значение. Современное состояние музейной научно-реставрационной деятельности.</p>
--	--	--

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к	ПК-5 - Способность к продуктивной коммуникации и	У-4 - Способен реализовывать социально-культурные

		самостоятельной успешной профессиональной деятельности	командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов	программы и проекты с использованием современных технологий менеджмента и маркетинга
--	--	--	---	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы консервации и реставрации памятников искусства

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Бородов, В. Е.; Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие.; ПГТУ, Йошкар-Ола; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055> (Электронное издание)
2. Бородов, В. Е.; Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие. 1. Оценка технического состояния зданий и сооружений; ПГТУ, Йошкар-Ола; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483722> (Электронное издание)
3. Бородов, В. Е.; Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие. 2. Инженерно-технические, конструктивные и строительно-монтажные вопросы реконструкции; ПГТУ, Йошкар-Ола; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483723> (Электронное издание)
4. Буйчик, А. Г.; Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426936> (Электронное издание)
5. Кимеева, Т. И.; Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2009; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103> (Электронное издание)
6. , Чистяков, А. Н.; Новые решения для обучения реставраторов : сборник трудов научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации».; Издательство «СПбКО», Санкт-Петербург; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256089> (Электронное издание)
7. Рославский, В. М.; Москва - Петроград. Два центра отечественной реставрации : научное издание.; Индрик, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439011> (Электронное издание)
8. ; Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений.; ПСТГУ, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Алешин, А. Б.; Реставрация станковой масляной живописи в России : Развитие принципов и методов.; Художник РСФСР, Ленинград; 1989 (3 экз.)
2. Бобров, Ю. Г.; Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись.; ООО "Художественно-

педагогическое издательство", Москва; 2008 (1 экз.)

3. , Филатов, В. В.; Реставрация станковой темперной живописи : [учебник для учащихся реставрационных отделений художественных училищ.; Изобразительное искусство, Москва; 1986 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. Е. Бородов .— Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011 .— 103 с. — Книга находится в премиум-версии ЭБС «Библиокомплектатор». — Перейти к просмотру издания. Для удаленной регистрации использовать логин urfu пароль 9TbqhvF2.

Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. Е. Бородов .— Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015 .— 180 с. — Книга находится в премиум-версии ЭБС «Библиокомплектатор». — ISBN 978-5-8158-1490-5 .— Перейти к просмотру издания. Для удаленной регистрации использовать логин urfu пароль 9TbqhvF2.

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. Б. Алешин [и др.] ; сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; ред.: Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов .— Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы, 2020-02-01 .— Москва : Академический Проект, 2015 .— 605 с. — Книга находится в премиум-версии ЭБС «Библиокомплектатор». — ISBN 978-5-8291-1820-4 .— Перейти к просмотру издания. Для удаленной регистрации использовать логин urfu пароль 9TbqhvF2.

Борисова О. Обретенные сокровища. // Наука в России. 2009. № 2. С. 62. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17336845>.

Лоруссо С., Маттеучи Ч., Натали А., Апицелла С.А. Традиционные и нетрадиционные, инновационные и эфемерные материалы и методы в сохранении культурного наследия. // Известия Академии наук. Серия химическая. 2013. № 7. С. 1671. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22812779>.

Николашкина А.Б. Вопросы реставрации живописи на Всероссийском съезде художников 1911-1912 гг. // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2009. № 15. С. 275-282. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13422304>.

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

## Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основы консервации и реставрации памятников искусства

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
---	----------------------------------	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Экспертиза художественных ценностей**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавателе ль	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Якимова Лариса Игоревна, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1., Т.1.	Раздел 1. Введение Тема 1. История атрибуции и экспертизы.	Основы атрибуции и экспертизы объектов культуры. Проблемы современного антикварного рынка. Важнейшие аукционные дома мира. Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь.
Р.1., Т.2.	Тема 2. Виды экспертизы	Культурологическая, автороведческая, искусствоведческая, историко-культурная экспертизы и т.п. Их особенности. Визуальная, технико-технологическая, комплексная экспертизы. Их применение к различным видам материалов.
Р.1., Т.3.	Тема 3. Основные этапы изучения объекта культуры	Основные этапы изучения объекта культуры
Р.2.	Раздел 2. Экспертиза произведений живописи Тема 4. Понятия: оригинал, повторение, копия, фальсификат.	Основные понятия атрибуции живописи: оригинал, повторение, копия, фальсификат. Копия - сделанное от руки художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью воспроизвести его как можно точнее. Повторение - авторская копия художественного произведения в размере оригинала. Повторение может отличаться от оригинала во второстепенных деталях. Подделка - образец фальсификации художественных произведений. Обычно подделка является репликой или компиляцией мотивов,

		почерпнутых из нескольких подлинников и особенно характерных для объекта фальсификации. Фальсификация - изготовление с корыстной целью произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, выдаваемых за работы известного мастера.
<b>Р.2., Т.5.</b>	Тема 5. Атрибуция и экспертиза живописи	Исследование произведения живописи на предмет его подлинности (соответствие заявленному времени создания, принадлежность руке того или иного художника). Экспертное заключение – результат работы, подтверждающий или отрицающий подлинность картины. Атрибуция уточняет вопросы авторства, времени и иных особенностей произведения (осуществляет ее узкий специалист в конкретном периоде и виде искусства). Сложности, возникающие в процессе экспертизы (реставрация произведения, существование авторских повторений работы и т.п.)
<b>Р.3., Т.6.</b>	Раздел 3. Экспертиза произведений скульптуры Тема 6. Материалы и технология скульптуры	Материалы и технология скульптуры. Обилие технических процессов в работе над скульптурой (лепка в глине, формовка, отливка в гипсе, авторская проработка гипсовой модели; увеличение модели до необходимого размера путем лепки в глине, ее авторская корректировка, вновь формовка и отливка в гипсе, перевод ее в более прочные материалы: в бронзу, мрамор, гранит, дерево и т.п.
<b>Р.3., Т.7.</b>	Тема 7. Атрибуция и экспертиза скульптуры	Специфика экспертизы и атрибуции скульптуры. Масштаб скульптурной работы и влияние его на точность экспертизы (для работы над крупной скульптурой мастер привлекал учеников и помощников, тогда оригинальность произведения определяется финальной проработкой скульптуры мастером). При исследовании гипсовой скульптуры с целью определения ее оригинальности имеет значение соотношение изобразительных данных, которые несет скульптура (ее стилистика, иконография и т.д.), с техническим состоянием. Применение физико-химических анализов для исследования скульптур из цветного и черного металла, при исследовании мраморных скульптур.
<b>Р.4., Т.8.</b>	Раздел 4. Экспертиза произведений графики Тема 8. Авторская и тиражная графика.	Отличительные особенности авторской и тиражной графики. Эстамп - произведение тиражной графики, обладающее спецификой в отношении авторства: оригинальными считаются те отпечатки, которые сделаны самим художником или печатником при участии автора.
<b>Р.4., Т.9.</b>	Тема 9. Атрибуция и экспертиза графики	Определение техники исполнения – важная часть экспертизы графики (в подделках и копиях техника часто подменяется). Важнейший этап экспертизы -- сравнение рисунка с коллекцией авторских рисунков или фотографий с них с подробными описаниями их характеристик. Фотография рисунка в отраженных ИК-лучах – качественный метод определения подлинности работы.
<b>Р.5., Т.10.</b>	Раздел 5. Предметы из керамики	Первые образцы керамики - горшки из Сянь-жэньдон. Вестоничкая Венера (29-25 тыс. до н.э., музей в Брно). Керамика мезолита (керамика в культуре дзёмон, Япония).

	Тема 10. История и технология керамики	<p>Развитие искусства керамики в эпоху неолита. Поздний энеолит - ранний бронзовый век. Изобретение гончарного круга (3 тыс. до н.э.). Греческая и римская керамика. Китайская керамика. Немецкая керамика XVI в. (каменная керамическая посуда). Развитие керамики в Голландии. Веджвуд (Англия). Фаянс.</p> <p>Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий (формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам).</p> <p>Техника и основные способы декорирования: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки (пе-чать, декалькомания, аэрограф, штамп); другие способы декорирования (люстры, кракле, и т. п.)</p>
<b>Р.5., Т.11.</b>	Тема 11. Атрибуция и экспертиза произведений керамики	Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей. Проведение практической атрибуции и экспертизы на конкретном примере (из собрания СОКМ).
<b>Р.6., Т.12.</b>	Раздел 6. Предметы из стекла и хрусталя.  Тема 12. История и технология стекла и хрусталя	<p>Виды стекол. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования (выдувание, гравировка, резьба, гранение, роспись и т.п.). Механические способы нанесения декора. Химические способы нанесения декора.</p> <p>Хрусталь. Особенности производства, основные способы декорирования (резьба, алмазное гранение, шлифовка).</p>
<b>Р.6., Т.13.</b>	Тема 13. Атрибуция и экспертизы стекла и хрусталя.	Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практической атрибуции и экспертизы на конкретном примере (из собрания СОКМ).
<b>Р.7., Т.14.</b>	Раздел 7. Предметы мебели  Тема 14. История и технология производства мебели	Классификация мебели по назначению. Виды конструкций мебели. Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для приготовления мебели. Основные способы художественной обработки дерева (рублено-резной способ, точение и т.п.). Способы декорировки (инкрустация, интарсия, мозаика, позолота, роспись, резьба, и др.).
<b>Р.7., Т.15.</b>	Тема 15. Атрибуция и экспертиза предметов мебели.	Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практической атрибуции и экспертизы на конкретном примере.
<b>Р.8., Т.16.</b>	Раздел 8. Ткани  Тема 16. История и технология производства тканей	Методы определения природы волокна, из которого сделана ткань (шерсть, шелк, лен, хлопок, золотая нить, синтетическое волокно), характера нити (крученая, пряденая и т.п.), техники выполнения ткани (ручная, машинная), видов переплетения нити, способа окраски ткани, стиля орнаментации. Характеристика основных видов тканей и их названия

		(льняные, хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, бархаты, и т.п. и их разновидности)
<b>Р.8., Т.17.</b>	Тема 17. Атрибуция и экспертиза тканей	Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практической атрибуции и экспертизы на конкретном примере (из собрания СОКМ и вещей из личных коллекций).

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	П-1 - Владеет методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современной теории искусства, способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Экспертиза художественных ценностей

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Чистяков, А. Н.; Типология разрушений памятников культуры : монография.; Издательство «СПбКО», Санкт-Петербург; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256087> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Дэвидсон, П., Астраханцева, Т. Л., Устинова, Ю. В., Экономов, К. А.; Справочник коллекционера антиквариата. Периодизация по детали : Как по характерным чертам и формам определить стилевую принадлежность произведения искусства.; Арт-Родник, Москва; 2002 (1 экз.)

2. Хорев, В. Н.; Антиквариат: выбор и реставрация мебели, оружия, украшений; Феникс, Ростов-на-Дону; 2003 (1 экз.)
3. , Банникова, Л. В., Гладкова, Л. И.; Экспертиза произведений изобразительного искусства : материалы I научной конференции, 31 мая - 2 июня 1995 г., Москва.; Магnum Арс, Москва; 1996 (1 экз.)
4. Миронова, А. Ф.; Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : [учебное пособие].; Форум, Москва; 2013 (1 экз.)
5. , Иовлева, Л. И., Мизернюк, Н. В.; Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : V научная конференция, 22 ноября - 26 ноября 1999, Москва.; издание Объединения "Магnum Арс", Москва; 2001 (1 экз.)
6. Гренберг, Ю. И.; Искусство, возвращаемое людям; Знание, Москва; 1967 (1 экз.)
7. , Садыкова, Е. Ю., Ярош, В. Н., Максимова, Т. В.; Темпера́ная и масляная живопись; Институт Наследия, Москва; 2009 (1 экз.)
8. Поляков, М.; Экспертиза антиквариата. Введение в предмет; JUMI, Рига; 2011 (1 экз.)
9. Соколова, Т. В.; Экспертиза художественных изделий; Форум, Москва; 2013 (1 экз.)
10. Косолапов, А. И.; Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства; Издательство Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург; 2010 (1 экз.)
11. Фридлиндер, М., Коренева, М. Ю.; Об искусстве и знаточестве; Андрей Наследников, Санкт-Петербург; 2001 (3 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

Бельков М., Райков С. Лазерная спектральная экспертиза произведений живописи// Наука и инновации. 2012. Т.10. №116. С.16-20. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23926045>.

Бессонов В.Б., Грязнов А.Ю., Добровольская М.В., Медникова М.Б., Потрахов Н.Н. Микрофокусная рентгенография в исследовании историко-культурных объектов// Фото-графия. Изображение. Документ. 2014. №5(5). С.68-71. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23943363>.

Мицкевич Ю.В. Определение понятия «произведение искусства» и обозначение критериев его оценки// Искусство и культура. 2012. №3(7). С. 13-16. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22016449>.

Москвина И.К. Проблемное поле экспертной деятельности в современной культуре России// Велес. 2016, № 7-1. – С. 173-176. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26708439>.

Москвина И.К. Экспертная деятельность как элемент системы охраны культурных ценностей и культурного наследия // Национальная ассоциация ученых. 2015. № 5-4 (10). – С.171-172. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28778457>.

Старинкова Е.В. Декор на предметах декоративно-прикладного искусства как атрибу-ционный признак: к вопросу о систематизации и терминологии// Вопросы музеологии. 2013. №1(7). С.125-131. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19094449>.

## Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Экспертиза художественных ценностей

### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES