

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

<b>Код модуля</b>	<b>Модуль</b>
1145014	Основы художественной критики

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. История искусств	<b>Код ОП</b> 1. 50.03.03/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Основы художественной критики

### 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль объединяет дисциплины, касающиеся всего спектра текстологической деятельности искусствоведа (научной и публицистической): История художественной критики, Культурная журналистика, Практика научного письма. Модуль направлен на отработку навыка создавать профессиональные описательные, аналитические и критические тексты, касающиеся историко-художественных процессов и отдельных личностей прошлого и настоящего

### 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История художественной критики	2
2	Культурная журналистика	2
3	Практика научного письма	3
ИТОГО по модулю:		7

### 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Методы профессионального познания
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. История отечественного искусства 2. Теория и методология истории искусства

### 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История художественной критики	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной

	<p>фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p>	<p>информации, соответствующий целям и задачам исследования</p>
	<p>ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>	<p>З-6 - Проанализировать основные источники и труды по теории искусства</p>
	<p>ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p>	<p>З-1 - Определить место искусствознания в секторе гуманитарных дисциплин</p> <p>П-4 - Даёт интерпретацию произведений искусствоведческой мысли</p>
<p>Культурная журналистика</p>	<p>ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p>	<p>У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования</p> <p>П-4 - Демонстрирует навыки правильного и оформления результатов интеллектуальной деятельности в письменной форме</p>
	<p>ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>	<p>П-3 - Владеет способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры</p> <p>П-5 - Демонстрирует навыки и опыт деятельности в процессе личностной и профессиональной коммуникации с деятелями культуры при подготовке критических статей</p>

	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности
	ПК-5 - Способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов	З-2 - Привести примеры актуальных проектов в сфере искусства мирового, регионального и муниципального уровней  П-1 - Способен проводить экспертизу проектов в сфере культуры и искусства, выявляя сильные и слабые стороны этих проектов
Практика научного письма	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа  У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования  П-1 - Самостоятельно осуществлять анализ научной информации с применением необходимых методов в рамках исследования  П-3 - Систематизировать и анализировать данные в области теории и истории искусств, представлять их интерпретацию в форме научного доклада на научно-практических конференциях  П-4 - Демонстрирует навыки правильного и оформления результатов интеллектуальной деятельности в письменной форме
	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	У-3 - Умеет вписать конкретный историко-художественный факт в контекст истории искусства как единого художественного процесса  П-2 - Владеет основами анализа текстов по теории искусства
	ПК-3 - Способность к подготовке и	П-3 - Выбирает необходимые методы исследования, модифицирует

	<p>проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p>	<p>существующие и разрабатывает новые методы, исходя из задач конкретного исследования</p>
	<p>ПК-4 - Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p>	<p>З-3 - Составить заявку в архив, фонды музея, библиотеку У-2 - Владеет навыками анализа основных этапов проведения научного исследования</p>

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История художественной критики**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Стихина Мария Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавателе ль	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
	Введение. Предмет и задачи курса.	Предмет и задачи курса. Историография вопроса. Художественная критика как общественное явление. Место критики в мире художественной культуры. Научно-публицистическая природа критической деятельности.
Р.1., Т.2.	Раздел 1.История западноевропейской художественной критики. Тема 2. Периодизация истории художественной критики. Художественная критика во Франции XVIII века.	История европейского искусствознания. Античность и Средние века. XVIII век. Западно-Европейская художественная критика XVIII – XIX вв. Интенсивность художественной жизни Парижа – естественная среда для рождения художественной критики. Работы Мерсье, Лафона, де Пиля, сочинения Дюбо. Рост числа периодических изданий в середине XVIII в. Предпосылки возникновения марксистской художественной критики. Происхождение и развитие французской художественной критики. Роль художественной жизни Парижа. Лафон де Сент-Иенну и его «Размышления...». «Кабинет выдающихся произведений...» Флоран Лекона. Периодические издания. Критика Лафона (Шарль-Антуан Куапель, Жан-Батист Леблан). Рассуждения о Салонах. Дидро об искусстве.
Р.1., Т.3.	Тема 3.Художественная критика во Франции XIX века.	Художественная критика в начале XIX века. Жан-Батист Бутар, Пьер-Марен Го де Сен-Жермен. Участие критиков в дискуссии 1820х гг. Искусство и действительность (Стендаль). Проблемы 1830-1840х гг. и середины XIX в: между романтизмом и реализмом. Художественная критика Торе Бюргера. Позиция Т. Готье. Бодлер – художественный критик. Проблемы современного искусства в статьях Эмиля Золя. Художественные критики



		о старом и новом искусстве. Искусство и критика во II половине XIX век. О живописи импрессионистов. Периодические издания конца XIX века, эпоха символизма.
<b>Р.1., Т.4.</b>	Тема 4. Художественная критика в Англии и Германии XVIII - XIX веков.	Появление и развитие художественной критики в Англии в XVIII веке. Джонат Ричардсон и Эдмунд Берк. У. Хэзлитт – основоположник современной критики. Джон Рескин о проблемах искусства II половины XIX века. Интерес к социальным утопиям Уильяма Морриса. Этапы развития художественной критики Германии. XVIII век - круг немецкого просвещения (Винкельман, Лессинг, Х.Л. Гагедорн, В.Гейгзе). Сотрудничество Гете в журнале «Профилайн». Художественная критика XIX века. Взгляды К.Г. Зольгера, Ф. Пехта, Р. Мутера. К искусству XX века. Ю. Мейер-Грефе.
<b>Р.2.</b>	Раздел 2.История отечественной художественной критики.	
<b>Р.2., Т.5.</b>	Тема 5. Противостояние различных тенденций в русском искусстве второй половины XVII в. У истоков отечественной художественной критики. М.В.Ломоносов.	Теоретические споры вокруг проблем иконописи. Новые эстетические идеи в трактатах Иосифа Владимирова и Симона Ушакова. Проблемы правдивого изображения действительности. Попытки сблизить светское и религиозное искусство. Теоретическое обоснование закрепления реалистических тенденций в живописи. Протопоп Аввакум – представитель раскола. Его взгляды и учение об «иконном писании». Собор 1667 г. «Грамота» трех патриархов, принятая собором 1669 г. Идеи о развитии светской живописи. Развитие идеи Полоцкого его учениками Карионом Истоминым и Сильвестром Медведевым. Оформление теоретической концепции, тесная связь с просветительскими идеями. М.В.Ломоносов у истоков русской художественной критики; его суждения о критериях оценки художественных произведений
<b>Р.2., Т.6.</b>	Тема 6. Русская художественная критика последней трети XVIII века.	Роль журналов 1770-1780х гг. в развитии художественной критики «Трутенъ» и «Живописец» Н.И. Новикова. Складывание художественной критики как явления общественной жизни. Классическая художественная критика конца XVIII века. Первое изложение системы жанровой дифференциации произведений изобразительного искусства. Позиция Чекалевского. Сатира и журнал «Зритель» И. Крылова. Периодические издания Н.М. Карамзина: «Московский журнал» и «Вестник Европы».
<b>Р.2., Т.7.</b>	Тема 7.Русская художественная критика первой половины XIX века.	Предромантическое настроение в развитии русской художественной критики. «Вестник Европы» и «Северный вестник» о «художествах». «Романтический патриотизм», поиски нового героя. А.А. Писарев о вопросах искусства и его истории. Первый искусствоведческий журнал в России. Художественная критика 1810-1820х гг. «Сын Отечества», «Журнал изящных искусств» В.И. Григоровича, «Отечественные записки» П.П. Свиньина, «Европеец» И.В. Кипренского, «Художественная газета» Н.В. Кукольника. Художественная критика 1830-1840х гг. Выставка Академии Художеств.

<b>Р.2., Т.8.</b>	Тема 8. Русская художественная критика 1850-1890х гг.	Ранний В.В. Стасов. Отношение художественной критики к демократическому направлению в искусстве 1860х гг. Деятельность Н.А. Ромазанова. Статьи В.В. Стасова «Карл Брюллов» и «Александр Иванов». В.В. Стасов и И.Н. Крамской. Художественные журналы II половины XIX века. «Пчела» и ее отношение к Академии Художеств. Деятельность А.В. Прахова. Статьи А.И. Сомова. «Художественный журнал», «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости», «Артист» («Этюды по истории искусств» А.А. Киселева).
<b>Р.2., Т.9.</b>	Тема 9. Русская художественная критика конца XIX - начала XX века.	Эстетизм критической позиции журнала «Мир искусства». Историко-критическое значение статей С. Дягилева. Журналы: Общества поощрения художеств и «Искусство и художественная промышленность». Роль журнала в «открытии» истории русского искусства XVIII века А.Н. Бенуа как художественный критик. Художественная критика И.Э. Грабаря.
<b>Р.3.</b>	Раздел 3.История советской художественной критики.	
<b>Р.3., Т.10.</b>	Тема 10. Тенденции развития советской художественной критики до 1980-х гг.	Советская критика. Периодическая печать 1920-х годов. Периодика 1930-х годов. Художественная критика в структуре Союза художников СССР Постановление 1972 года. Журналы Искусство. Творчество. Декоративно-прикладное искусство СССР. Художник. Сборники и альманахи. Издательства.
<b>Р.4.</b>	Раздел 4.Художественная критика в конце XX - начале XXI века. Новые тенденции в художественной критике начала XXI в.	Современные средства массовой информации, их структура. Виды и жанры существования художественной критики в массовой периодической печати. Профессиональная и специализированная периодика. Электронные средства массовой информации и Интернет. Жанры газетной рецензии. Информационная заметка. Профессиональные тексты неперидического характера. Тексты рекламного характера.  Современные периодические издания по искусству.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием	У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий

			знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	целям и задачам исследования
--	--	--	---	---------------------------------

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История художественной критики**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Бураченко, , А. И., Бондаревой, , Е. П.; Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/93514.html> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Кауфман, Р. С.; Русская и советская художественная критика с середины XIX в. до 1941 г. : [учеб. пособие].; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 1978 (4 экз.)
2. Беспалова, Н. И., Ракова, М. М.; Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века : очерки.; Изобраз. искусство, Москва; 1979 (6 экз.)
3. Каменский, П. П., Беляев, Н. С.; Труды по истории изобразительного искусства. Художественная критика; БАН, Санкт-Петербург; 2017 (1 экз.)
4. Турчин, В. С.; Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 1987 (2 экз.)
5. Верещагина, А. Г.; Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII-первой трети XIX века; Прогресс-Традиция, Москва; [2004] (4 экз.)
6. Ванслов, В. В.; Искусствознание и критика. Методологические основы и творческие проблемы; Художник РСФСР, Ленинград; 1988 (3 экз.)
7. Балуев, С. М.; Критика изобразительного искусства на начальных этапах становления русской художественной школы; Книжный дом, Санкт-Петербург; 2015 (2 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Николаева А.А. Художественная критика как феномен художественной жизни Франции эпохи Просвещения. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / Санкт-Петербург, 1997. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.aspx?id=15690811>.

Павлова А.Ю. Художественная критика и художественное творчество.// В сборнике: Культура - Искусство - Образование XXXVII научно-практическая конференция про-фессорско-

преподавательского состава вуза. 2016. С. 35-37. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26692473>.

Строй Л.Р. Художественная критика в сибирской дореволюционной печати и ее влияние на художественное образование. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2009. № 32 (165). С. 56-60. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13017534>

Арутюнян Ю.И. Современная художественная критика: суждение и интерпретация. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 1 (30). С. 177-180. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28771511>.

Бешукова Ф.Б. Литературно-художественные журналы и проблема «Новой критики» // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 62. С. 53-58. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11694869>.

Орлова Т.Д. Театральная критика в системе художественной коммуникации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник БГУ. Серия 4. Филология. Журналистика. Педагогика. — 2012. — № 2. — С. 65-69. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294676>.

Подмарев, Е.А. Восприятие художественного произведения как «художественная встреча»: к вопросу о принципах «художественной критики» И. А. Ильина. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Мордовского университета. — 2011. — № 1. — С. 106-108. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/289968>.

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### История художественной критики

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Культурная журналистика**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Костина Дарья Алексеевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Раздел 1. Предмет и задачи курса «Культурная журналистика».	Тема 1. Сравнительный анализ: Искусствознание – Художественная критика Культурная журналистика. Взаимодействие и взаимовлияние культуры и СМИ. Основные характеристики и форматы жанров «культурной журналистики» Тема 2. Виды и жанры искусств в жанрах и форматах СМИ. Характеристики и условия презентации видов искусств в рецензиях. Структура и логика журналистского текста. Тема 3. Культурное событие как информационный повод. Разбор и анализ на примере конкретных событий формирования информационных поводов, с последующей трансформацией в журналистские тексты.
Р.2.	Раздел 2. Медиа-пространство «культурной журналистики»	Тема 1. Изучение основных форматов СМИ в России: специализированные издания, посвященные культуре и искусству. Неспециализированные издания: рубрика «культура» в общественно-политическом издании. Тема 2. Блоги и социальные сети: влияние на журналистику. Феномен сетевой журналистики. Изменение роли журналиста и читателя, влияние на структуру журналистского текста и подачу материала. Тема 3. Жанры: рецензия, аналитическая статья, интервью. Разбор и анализ на примере конкретных текстов и событий жанровых особенностей рецензии, аналитической статьи и

		интервью. Структура, логика, художественные особенности каждого жанра.
<b>Р.3.</b>	Раздел 3. Структура работы в СМИ.	Тема 1. Место и роль текста в общей структуре и логике СМИ (журнал, газета, интернет-издание). Формирование идейной составляющей СМИ: смыслы – форматы – авторы. Тема 2. Цензура и свобода слова в СМИ. Политическая и этическая цензура в СМИ. Феномен самоцензуры. Цензура и редакционная политика в СМИ.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	культурно-просветительская деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Культурная журналистика

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Калмыков, А. А.; Интернет-журналистика : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436712> (Электронное издание)
2. Колесниченко, А. В.; Практическая журналистика: 15 мастер-классов : учебное пособие для вузов.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457355> (Электронное издание)
3. Блохин, И. Н.; Журналистика в этнокультурном взаимодействии : учебное пособие.; Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, Санкт-Петербург; 2013; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457931> (Электронное издание)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>



Литовская М.А. Споры об информационных поводах «культурной журналистики» в СМИ Екатеринбурга. // В сборнике: Журналистика в 2013 году: регионы в российском медиапространстве Ответственные редакторы: Е. Л. Вартанова, Я. Н. Засурский. 2014. С. 305-306. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23041567>.

Пастухов А.Г. Новая «культурная журналистика»: жанровые форматы VS. Медийные предложения. // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. 2016. № 35. С. 163-170. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28340960>.

Сергеева, Т.С. Арт-журналистика и современная российская культура: ценностно-смысловые доминанты и проблема сохранения человека. [Электронный ресурс] // Вест-ник Челябинского государственного университета. — 2013. — № 22. — С. 152-156. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/289819>.

Исхаков Р.Л. Пионер медийной этики. // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2012. Т. 98. № 1. С. 171-179. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17944274>.

Мультимедийная журналистика Евразии - 2015: медиатизация социально-культурного пространства и медиакратия в условиях новой медиареальности Востока и Запада. Евразия молодая – 2015. Сборник материалов и научных статей IX Международной научно-практической конференции / Научный редактор Е.С. Дорощук. 2016. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29050579>.

Найден М.А. Культурно-просветительское телевидение как синтез искусства и журналистики. // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2008. № 4. С. 115-119. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11690990>.

Сергеева Т.С. Арт-журналистика и современная российская культура: ценностно-смысловые доминанты и проблема сохранения человека.// Вестник Челябинского государственного университета. 2013. № 22 (313). С. 152-156. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20445288>.

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Культурная журналистика

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Практика научного письма**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Алексеев Евгений Павлович	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Алексеев Евгений Павлович, Доцент, истории искусств и музееведения**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р 1	Тема 1. Проблемы современной художественной критики.	Роль критика в художественном процессе. Актуальные проблемы современного искусства: принципы сохранения классических традиций и разработка нового художественного языка. Проблема синтеза искусств в современном мире. Личностный подход и значение субъективных оценок в художественной критике. Анализ собственных вкусов и подходов в творчестве. Анализ деятельности современных критиков: авторский стиль и субъективные оценки. Взаимоотношения художника и критика.
Р 2	Тема 2. Формы художественной критики.	Разнообразие форм критических текстов. Информационная заметка. Интервью: подготовка к беседе с художником, план разговора, определение концепции, особенности диалога, фиксация мыслей и идей мастера, литературная обработка. Роль интервью в создании монографического текста. Рецензия на выставку: первоначальные впечатления, анализ пространства и концепции выставки. Выбор ярких произведений, описание достоинств и недостатков. Анализ творческих индивидуальностей. Критический обзор: принципы сравнений и оценок. Эссе о творчестве конкретного художника. Очерк. Научно-популярная статья.
Р 3	Тема 3. Практические приемы и навыки	Умение определять актуальность произведения и конкретного мастера. Подача цели и задач текста. Авторские гипотезы. Продумывание структуры и выбор точного названия. Вступление и заключение. Последовательное описание. Акцент на важное. Логичность изложения. Сравнение

		различных подходов и позиций. Выявление актуальных проблем, анализ предлагаемых путей решения. Авторский стиль письма: точность и метафоричность, образные сравнения и документальность. Проблема подражания.
--	--	---

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-3 - Выбирает необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исходя из задач конкретного исследования

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Практика научного письма

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Турчин, В. С.; Образ двадцатого. в прошлом и настоящем : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2003; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44363> (Электронное издание)
2. Турчин, В. С.; От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха; Прогресс-Традиция, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281> (Электронное издание)
3. Верещагина, А. Г.; Критики и искусство : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2004; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44368> (Электронное издание)
4. Гройс, Б., Б.; Политика поэтики : научно-популярное издание.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143298> (Электронное издание)
5. Бураченко, А. И., Бондаревой, Е. П.; Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/93514.html> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Лотман, Ю. М., Григорьев, Р. Г., Даниэль, С. М., Лотман, М. Ю., Григорьев, Р. Г.; Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки.

Выступления (1962-1993).; Искусство-СПБ, Санкт-Петербург; 2005 (2 экз.)

2. Эфрос, А. М., Даниэль, С. М.; Профили. Очерки о русских художниках; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2007 (1 экз.)

3. Лотман, Ю. М., Григорьев, Р. Г., Даниэль, С. М.; Статьи по семиотике культуры и искусства; Академический проект, Санкт-Петербург; 2002 (2 экз.)

4. Даниэль, С. М.; Искусство видеть : О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.; Искусство, Ленинград; 1990 (3 экз.)

5. Лотман, Ю. М., Григорьев, Р. Г., Даниэль, С. М., Лотман, Ю. М.; Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993); Искусство-СПБ, Санкт-Петербург; 2005 (4 экз.)

6. Герчук, Ю. Я.; Основы художественной грамоты : Язык и смысл изобразительного искусства: Учеб. пособие.; Учеб. лит., Москва; 1998 (3 экз.)

7. Герчук, Ю. Я.; Живые вещи; Советский художник, Москва; 1977 (2 экз.)

8. Вельфлин, Г., Франковский, А. А.; Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве; Мифрил, Санкт-Петербург; 1994 (1 экз.)

9. Дворжак, М., Лепорк, А. К., Сидоров, А. А., Сидорова, В. С.; История искусства как история духа; Академический проект, Санкт-Петербург; 2001 (1 экз.)

10. Фаворский, В. А.; Литературно-теоретическое наследие; Советский писатель, Москва; 1988 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Кайда, Л.Г. Интермедиаальное пространство композиции. [Электронный ресурс] — М.: ФЛИНТА, 2013. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72757>.

Ковтун, Н.В. Эстетическая и массовая коммуникация: вопросы теории и практики. [Электронный ресурс] / Н.В. Ковтун, Е.Е. Анисимова. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 185 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72762>.

Набиева, Е.А. Рецензия как публицистический жанр: монография. [Электронный ресурс] — М.: ФЛИНТА, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74744>.

Плютто, П.А. Исследование реальности социокультурного виртуального: Опыт анализа социокультурных иллюзий: Монография. [Электронный ресурс] — М.: "Прогресс-Традиция", 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77237>.

Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика: Учеб. пособие для студентов вузов. [Электронный ресурс] — М.: Аспект Пресс, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68845>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Практика научного письма**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES