

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1144978	Основы гуманитарного знания

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. История искусств	Код ОП 1. 50.03.03/33.01
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Основы гуманитарного знания

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль отражает ряд общекультурных тенденций, направленных на воспитание толерантного отношения в социуме компетенций, которые студенты осваивают, изучая базисные для будущего искусствоведа гуманитарные предметы: Историю религий, Культурологию, Эстетику

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История религий	2
2	Эстетика	3
3	Культурология	2
ИТОГО по модулю:		7

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Мировоззренческие аспекты профессиональной деятельности
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Культурные диффузии: Восток - Россия - Запад 2. Государственная итоговая аттестация

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История религий	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций,	У-1 - Умеет ориентироваться в специальной источниковедческой литературе

	подготовке и редактированию научных публикаций	
Культурология	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	З-1 - Определить место искусствознания в секторе гуманитарных дисциплин
Эстетика	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История религий

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Рабинович Евгений Ильич	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Т.1.	Антропогенез, культурогенез и проблема происхождения религии.	<p>Проблема интерпретации археологических и этнографических данных о происхождении религиозных представлений. Гипотезы о религиозных представлениях европейских и ближневосточных неандертальцев. Гипотезы о религиозных представлениях верхнепалеолитического человека. Теории о связи ранних религиозных представлений и сексуальности. Астрономические теории происхождения религии.</p> <p>Теория тотемизма и системы табуирования как основа первобытной религии: pro и contra. Система бинарных оппозиций и функциональная асимметрия мозга homo sapiens. Особенности первобытного мышления. Концепция синкретизма первобытной культуры.</p> <p>Родовые культы как основание древнейших религиозных концепций. Механизмы первобытной магии, миф и обряд в первобытной культуре по данным этнографии. Обряды перехода (инициации). Критика перенесения этнографических данных на область древнейшей истории человечества.</p>
Т.2.	Древнейшие святилища, мегалиты и пещерная живопись: проблематика религиоведческого анализа	<p>Первобытное искусство и проблемы его интерпретации. Связь первобытного искусства с религиозными представлениями. Пещерная живопись и петроглифика.</p> <p>Мегалитические культуры и религиозные представления. Менгиры, дольмены, кромлехи, хэнджи, геоглифы как культовые сооружения: история изучения и современные теории.</p>

		<p>Верхнепалеолитическая живопись Урала (Каповая и Игнатьевская пещеры): проблема религиоведческой интерпретации. Петроглифы и геоглифы Урала: проблема религиоведческой интерпретации.</p> <p>Мегалиты Урала, дискуссия о культуре мегалитов и (т.н. «исетские» или «пышминские» дольмены) на территории Свердловской области и их возможной религиоведческой интерпретации: аргументация сторонников и противников.</p> <p>Экскурсионно-полевое занятие на местах древних святилищ в окрестностях г. Екатеринбурга (скалы «Малое Чёртово городище», скальный массив Петра Гронского. Религиозные представления и сакральные комплексы древних металлургов. Попытка религиоведческой интерпретации мегалитических сооружений, жертвенников и «каменных чаш».</p>
Т.3.	Шаманизм	<p>Родовые культы и шаманизм. Современная критика концепции шаманизма как древнейшей формы религиозной жизни. Спорность атрибуции представленности шаманизма в верхнепалеолитических культурах.</p> <p>Статус и функции шамана в родовом коллективе. Избрание шамана и «шаманская болезнь». Структура камлания и шаманская картина мира. «Половой вопрос» в шаманизме. Прогностические практики в шаманизме (на примере тувинского гадания на камнях). Специализации шаманов. Социальные функции шаманов. Специфика шаманских погребений и формирование мест поклонения духам местности. Культ обо. Анализ символики шаманского костюма и бубна. Музыкальные инструменты сибирского шаманизма.</p> <p>Современное состояние шаманизма в Сибири (Алтай, Бурятия, Тыва и др. регионы) : трансформация традиционных представлений под влиянием средств массовой информации.</p> <p>Современная критика исследований шаманизма: «шаманизм как колониальный проект». Неошаманизм США, Европе и России во второй половине XX века.</p>
Т.4.	Религии неолита	<p>Неолитическая революция и её влияние на становление и развитие культуры. Земледелие и переход к патриархату. Изменение картины мира и религиозных представлений земледельцев.</p> <p>Номадические культуры и их специфика. Отличия картины мираномада от картины мира земледельца. Специфика религиозных культов в кочевых сообществах. Отголоски религиозных верований номадов в текстах мировых религий: Ригведа, Танах, Коран.</p> <p>Первые протогородские и городские поселения: устройство ранних святилищ, специфика религиозных культов и погребальной обрядности (на примере раннегородских поселений Анатолии и Ближнего Востока).</p> <p>«Цивилизация великой богини» (М. Гимбутас): религия в культурах европейского неолита. Культы богинь-матерей, богинь разрушительных сил природы, богинь смерти,</p>

		<p>орнитоформных божеств. Религии минойского Крита – финальная стадия развития религиозных культов неолитической Европы.</p> <p>Индоарийское завоевание Европы и трансформация культовой сферы. Проблема индоевропейской прародин. Специфика представлений о потустороннем мире на материале погребений курганной культуры V – III тыс. до н.э. Ранний индоевропейский пантеон. Бог сияющего неба. Боги-громовержцы. Антиномия религиозных символов в древнеевропейской неолитической и индоевропейской религиях. Индоевропейский ритуал в Ведах.</p>
Т.5.	Религии Древнего Востока: Древняя Месопотамия и религия шумеров	<p>Основные характеристики Древнего Востока как этапа развития цивилизации и специфического типа религии. Город, письменность, школа, храм.</p> <p>Религия шумеров как матрица развития религиозных представлений и институций Двуречья. Специфика религии горожан. Шумерская религия раннединастического периода (XXIX – XXIV вв. до н.э.). Обряд священного брака. Шумерский пантеон. Боги городов. Мантические практики. Сакрализация фигуры правителя и его место во взаимодействии социума с богами. Храмовое жречество. Храмовая проституция как религиозный и социальный институт.</p> <p>Понятие «естественные религии». Разделение на силы и явления. Астролатрия. Политеизм.</p> <p>Основные этапы развития древневосточных религий. Классический политеизм. Квазимонотеизм. Монотеизм.</p> <p>Шумерский храм – дворец семьи хозяина местности. Вертикальность ориентации храма и его связь с астрономическими наблюдениями. Храм как место связи между людьми, богами и предками.</p> <p>Влияние шумерской религии на последующие культуры Месопотамии. Краткая характеристика религий Ассирии и Вавилона.</p> <p>Вавилонские ритуалы. Весенний ритуал интронизации Мардука. Ритуал оживления статуй богов. Религиозные представления вавилонян и вавилонское искусство.</p> <p>Влияние религии и мифологии Месопотамии на древнейшие части Библии (миф о творении, миф о потопе, миф о создании человека и т. д.).</p>
Т.6.	Религии Древнего Востока: религия Древней Индии	<p>Ведизм. Веда: структура, происхождение, специфика передачи. Культ сомы. Ритуальная деятельность как главный общественный долг. Пантеон Ригведы: структура и характеристики богов. Космогонические мифы. Мир мёртвых. Мир низшей мифологии.</p> <p>Брахманизм. Понятия Брахман и Атман. Представления о структуре мироздания. Царский ритуал ашвамедха. Учение о</p>

		<p>четырёх ашрамах. Культ ритуальной чистоты. Домашние ритуалы. Религия и структура древнеиндийского общества.</p> <p>Брахманы, араньяки, упанишады. Ритуал и жертва в Древней Индии. Специфика древнеиндийской антропологии: человек как долг и человек как пригодное для жертвоприношения животное.</p> <p>Веданта. Сотериология упанишад. Традиция аскезы и аскетические техники. Конструирование методов обретения мистического прозрения как специфическая черта индийского типа религиозности. Начало формирования представлений о карме. Шраманский период в истории индийских религий. Религиозный плюрализм и акцент на поиске истины. Традиция публичных религиозных диспутов. Новые традиции аскезы.</p> <p>Основные религиозные движения шраманского периода. Джайнизм. Происхождение буддизма как классического «пути спасения» в контексте идеологии шраманского периода. Древнеиндийские материалисты. Адживики как антибрахманическое религиозное движение Локаятики. Первые школы санкхьи. Ранняя философия йоги. Шраманский период как индийская версия «осевого времени».</p> <p>Индуизм как совокупность религиозных традиций Индостана: краткая характеристика. Происхождение и развитие индуизма. Основные направления. Основные верования и терминология. Священные писания. Обрядовая практика. Праздники. Шактизм и тантра. Теория и метод тантризма. Сексуальность и агрессия как путь освобождения. Шиваизм. Вайшнавизм в Индии и на Западе.</p>
Т.7.	Буддизм	<p>Буддизм в Индии. Агиография Будды Шакьямуни как идеальная модель жизненного пути в буддийских культурах. Историчность и легендарность агиографии. Социальные предпосылки появления буддизма как первой мировой (универсальной) религии.</p> <p>«Первый поворот колеса Дхармы». Четыре благородные истины. Закон зависимого возникновения. Сансара и нирвана. Медитативные техники. Монашеский идеал. Ранняя буддийская философия. Палийский канон. Буддийская антропология. Буддийская космология и концепция шести лок.</p> <p>Развитие индийского буддизма: первые соборы. Буддийская община и власть: модель договора сангхи и царя Ашоки. Концепция Вселенского правителя (Чакравартина).</p> <p>Буддизм махаяны. Новая этика и идеал бодхисаттвы. Литература сутр. «Сутра сердца»: основные идеи. Махасиддхи и буддизм ваджраяны: отражение ценностей маскулинности, власти посредством магии, ценности регионализма. Адаптация новых ценностей буддийским монашеством. Буддийский тантризм: теория и практика. Причины исчезновения буддизма на индийском субконтиненте.</p> <p>Буддизм и культура Индии. Буддийское искусство. Ступа: происхождение, назначение, виды и функции. Архитектура и пещерные храмы (Аджанта). Развитие образа Будды в</p>

		<p>искусстве. Гандхарская школа. Искусство буддийского тантризма: иконопись, скульптура, поэзия, храмовая музыка, сакральные танцы.</p> <p>Дальнейшая рецепция буддизма и миссионерская деятельность индийских буддистов. Краткая характеристика истории буддизма за пределами Индии. Буддизм в Непале. Тибетский буддизм. Специфика буддизма в Тибете: основные школы и традиции. Тибетская теократия: причины и логика развития. Тибетское буддийское искусство: иконопись, металлическая скульптура, ритуальная музыка. Распространение тибетского буддизма в Центральной Азии: монгольский мир и Китай.</p> <p>Буддизм в Юго-восточной Азии.</p> <p>Буддизм в Китае и Японии. Специфика дальневосточного буддизма. Новации при сохранении индийского наследия. Взаимоотношения монашества с властью. Взаимодействие и взаимовлияние с конфуцианством, даосизмом и синтоизмом. Трансформация и бюрократизация потустороннего мира под влиянием конфуцианства. Чань и дзэн. Чаньская поэзия, живопись и скульптура. Особенности дальневосточной буддийской архитектуры.</p> <p>Буддизм в регионах Российской Федерации: Бурятия, Калмыкия, Тува. Специфика формирования и существования буддизма в иноконфессиональной среде. Бурятская и калмыцкая буддийская архитектура.</p> <p>Буддизм в современном мире. Буддизм на Западе.</p>
Т.8.	Библия	<p>Библеистика как наука. Древневосточные корни Библии. Происхождение Библии (Танах). Структура Танаха: исторические хроники, философские тексты, мифы и легенды, любовные и сельскохозяйственные песни, религиозные гимны, этические заповеди, законодательные акты. Компилятивный характер Библии: реконструкция кодификаций текста.</p> <p>Пятикнижие, Пророки, Писания: структура, идеология, краткий анализ основных идей.</p> <p>Пятикнижие и три теологических революции в Библии. Концепция творения мира и человека, концепция завета. Идея избранничества: эволюция от этнической категории к религиозной. Изоляционизм и универсализм в Библии.</p> <p>Библейская «литература мудрости». Концепция мудрости в Притчах. Книга Иова как ответ на вызовы эпохи эллинизма. Проблема теодицеи. Книга Иова в российской и европейской культуре. Книга Екклесиаста: пути сакрализации еретического текста. Книга Екклесиаста в европейской культуре.</p> <p>Танах в иудаизме, христианстве и исламе.</p> <p>Новый Завет. Структура и история текста. Проблема датировки канона. Новозаветное этическое учение. Традиционализм и новаторство в Новом Завете. Мессианская идеология в Евангелиях и Посланиях апостолов. Откровение Иоанна</p>

		<p>Богослова и его влияние на культуры Запада. Евангелия как источник ересей и традиционалистских революций.</p> <p>История канонизации и переводов Библии. Септуагинта и Вульгата. Библия в европейском искусстве: иконопись, живопись, архитектура, музыка, скульптура.</p>
Т.9.	Ранняя история христианской церкви: христианство в Римской империи	<p>Возникновение христианской церкви. Деятельность и богословие апостола Павла. Распространение христианского учения в диаспоре. Христианское учение и античная философия.</p> <p>Гонения на христиан: предпосылки, причины, последствия. Причины успеха христиан: отрицание альтернативных форм религиозности, открытость для всех социальных страт позднеримского общества, чувство сопричастности религиозной общине, идеология вечной жизни на небесах.</p> <p>Специфика религиозных представлений жителей Римской империи. Кризисные явления в экономической и политической сферах и распространение восточных мистических учений. Стоицизм. Гностицизм как альтернатива христианству. Позднеримская мистика. Точки расхождения между античными и антропологией и космологией и новым христианским учением. Рождение систематического христианского богословия. Борьба ересей и ортодоксии.</p> <p>Христианизация Рима. Император Константин. Запрещение язычества при императоре Феодосии. Почему христианство становится государственной религией Римской империи.</p>
Т.10.	Развитие христианства и раскол церквей.	<p>Церковные соборы. Проблема утверждения канона и борьбы с ересями. Монофизитство. Никео-Константинопольский символ веры. Последующие Вселенские соборы. Формирование Святого Предания.</p> <p>Раннее монашество. Св. Антоний, Пахомий и Василий Великий. Ранние уставы монашеской жизни. Устав святого Бенедикта Нурсийского и западная монашеская традиция. Ступени монашеского совершенствования. Повседневная жизнь средневекового европейского монастыря. Обмирщение монашества и клюнийская реформа. Цистерцианцы. Св. Бернард Клервоский.</p> <p>Раскол церквей: политические, экономические и теологические причины. Символ веры и спор о «филиокве». Расхождения в догматике между католической и православной церковью. Возникновение концепции Чистилища в католическом мире: экономические и теологические предпосылки. Причины образования еретических учений.</p> <p>Различия в учении западного и восточного христианства. Сравнительный анализ догматических положений и культовой практики. Сравнение экономических моделей и моделей взаимодействия со светской властью.</p> <p>История христианства в Европе до периода Нового времени: краткая характеристика. Кризис христианства в период Ренессанса. Деятельность Мартина Лютера. Реформация:</p>

		<p>экономические, политические и догматические аспекты. Раскол религиозного единства западного мира. Основные исторические формы протестантизма: краткая характеристика. Теория М. Вебера и её современная критика. Католический мистицизм как реакция на Реформацию.</p> <p>История христианства в Новое время: краткая характеристика. Секуляризация. Деизм. Атеизм. Потеря монопольного права на обладание истиной. Внецерковные формы христианства. Масонство. Христианство в XVIII - XX веках: миссионерская деятельность и рецепция за пределы Европы. Христианство в колониях. «Смерть Бога», кризис христианства в Европе в XX веке и поиски пути его преодоления.</p>
Т.11.	Ислам	<p>Истоки ислама и его связи с другими авраамическими религиями. Религиозная жизнь доисламской Аравии. Личность пророка Мухаммеда и его религиозная проповедь. Ранняя история распространения ислама. Арабский халифат как исламское теократическое государство. Дальнейшая история ислама: краткая характеристика. Период четырёх Праведных халифов. Халифы династии Омейядов. Халифат Аббасидов. Ислам в Османской империи. Взаимоотношения с другими религиями. Причины и история противостояния ислама и христианства.</p> <p>Основы вероучения ислама. Пять столпов ислама: шахада, намаз, закят, саум, хадж. Ислам как социальный институт: сакрализация образ жизни, социальных и правовых норм. Места паломничеств: Мекки и Медины. Мусульманское искусство.</p> <p>Коран: структура, поэтика, основные идеи.</p> <p>Различные течения в исламе. Сунниты. Шииты. Хариджиты.</p> <p>Суфизм как исламский мистицизм. Тарикаты. Шейх и мюрид. Суфизм и традиционализм на Западе в XX веке.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных	У-1 - Умеет ориентироваться в специальной источниковедческой литературе

			публикаций	
--	--	--	------------	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История религий

Электронные ресурсы (издания)

1. Шантепи, д. л.; Иллюстрированная история религий : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2008; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=45786> (Электронное издание)
2. ; История религий и тайных религиозных обществ, и народных обычаев Древнего и Нового мира. Древний мир 1. ; Типография М. А. Хана, Санкт-Петербург; 1871; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=76444> (Электронное издание)
3. ; История религий и тайных религиозных обществ, и народных обычаев Древнего и Нового мира. Древний мир 2. ; Типография М. А. Хана, Санкт-Петербург; 1872; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=76446> (Электронное издание)
4. Горелов, А. А.; История мировых религий : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=83435> (Электронное издание)
5. Зелинский, Ф. Ф.; История античных религий : научно-популярное издание.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2014; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=363279> (Электронное издание)
6. Елескина, О. В.; История мировых религий : учебное пособие. 1. Историко-культурное наследие христианства; Кемеровский государственный университет, Кемерово; 2018; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=572752> (Электронное издание)
7. Пивоваров, Д. В.; Религия как духовная практика: типы религиозных организаций; Алетейя, Санкт-Петербург; 2017; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=488172> (Электронное издание)
8. Пивоваров, Д. В.; Религия в поисках истины, знания и веры: опыт религиозный и опыт научный; Алетейя, Санкт-Петербург; 2017; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=488174> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Алаев, Л. Б., Альбедиль, М. Ф., Бандиленко, Г. Г., Глушкова, И. П., Дубянский, А. М.; Индуизм. Джайнизм. Сикхизм : Словарь.; Республика, Москва; 1996 (1 экз.)
2. Альбедиль, М. Ф.; Индуизм; Петербургское Востоковедение, Санкт-Петербург; 2000 (9 экз.)
3. Альбедиль, М. Ф.; Буддизм; Питер, Санкт-Петербург [и др.]; 2007 (1 экз.)
4. Альбедиль, М. Ф.; Буддизм. Религия без бога; Вектор, Санкт-Петербург; 2013 (1 экз.)
5. Астапов, С. Н.; История религий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 033300 "Религиоведение" (бакалавриат).; Феникс, Ростов-на-Дону; 2014 (5 экз.)
6. Поликарпов, В. С.; История религий : Лекции и хрестоматия: [Учебное пособие].; Гардарика, Москва; 1997 (4 экз.)
7. Музафарова, Н. И.; История религий : [учеб. пособие для вузов].; Феникс, Ростов-на-Дону; 2004 (2 экз.)
8. Горелов, А. А.; История мировых религий : учеб. пособие.; Флинта, Москва; 2008 (14 экз.)
9. Пивоваров, Д. В., Бурханов, Р. А., Никулина, О. В.; История и философия религии : Учебное пособие.;

б. и.], [Б. м.; 2004 (172 экз.)

10. Пивоваров, Д. В.; Бог, пророк, церковь : Учеб. пособие.; Изд-во Уральского ун-та, Екатеринбург; 2002 (48 экз.)

11. Пивоваров, Д. В.; Душа и вера; Изд-во ООИПКРО, Оренбург; 2003 (7 экз.)

12. Пивоваров, Д. В.; Онтология религии : [учеб. пособие для студентов по направлениям 030100 "Философия", 031400 "Культурология", и специальностям 030101 "Философия", 031801 "Религиоведение", 031401 "Культурология"].; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2008 (98 экз.)

13. Пивоваров, Д. В.; Язык религии : учеб. пособие.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2006 (21 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Кожевников В.А. Буддизм в сравнении с христианством. В 2 томах:

Том 1 [Электронный ресурс] — СПб: Лань, 2013. — 641 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43993>

Том 2 [Электронный ресурс] — СПб: Лань, 2013. — 763 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43994>

Левченко И.Е. История и социология религии: практикум: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98640>

Пивоваров Д.В. История западноевропейской философии религии XVII—XIX вв.: краткий курс: учеб. пособие [Электронный ресурс] — Екатеринбург: УрФУ, 2012. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98643>

Пивоваров Д.В. Культура и религия: сакрализация базовых идеалов: моногр [Электронный ресурс] — Екатеринбург: УрФУ, 2013. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98637>

Пивоваров Д.В. Социоцентрические религии: моногр [Электронный ресурс] — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98639>

Рейнах С. Орфей, всеобщая история религий [Электронный ресурс] — СПб: Лань, 2014. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46401>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История религий

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
---	----------------------------------	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Эстетика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Медведев Александр Васильевич	доктор философских наук, профессор	Профессор	культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Т.1.	Тема 1. Античная эстетика как первая теоретическая форма эстетической мысли	<p>Античная натурфилософия как эстетическая система. Гармония и мера - первые эстетические категории. Учение о числовой гармонии пифагорейцев. Становление проблемы прекрасного в учениях Сократа, Платона и Аристотеля. Античная калокагатия. Трансформация понятия прекрасного в учениях стоиков, скептиков, эпикурейцев. Учение Платона о прекрасном как звено, связующее античную и средневековую эстетическую мысль.</p> <p>Искусство как «техне» и «мимесис». Технологический характер первых работ об искусстве. Понятие искусства как «подражательной деятельности» Платона, его учение об экстагическом характере художественного творчества и противоположности музыки сладостной и музыки упорядочивающей. Теория мимезиса Аристотеля, значение понятия энтелехия для понимания аристотелевской трактовки природы художественного творчества. «Поэтика» Аристотеля, «Наука поэзии» Горация и начала конкретного искусствознания.</p>
Т.2.	Тема 2. Эстетическая мысль в эпоху Средневековья.	<p>Истоки и характерные черты европейского Средневековья. Значение античного философского наследия для разработки теологического понимания красоты и эстетического идеала. Эстетическая проблематика в работах св. Августина и Фомы Аквинского. Эстетические идеи Псевдо-Дионисия Ареопагита, их влияние на эстетику и художественную практику Византии. Учение о красоте как свете, понятие «фотодосии», «единого-благого-и- прекрасного». Учение об «образе» как неподобном</p>

		<p>подобии и символе его значение для развития частой теории иконы и становления практики иконописного изображения божества.</p> <p>Своеобразия эстетической мысли средневекового Востока. Проблемы взаимосвязи структуры поэтической, речи, художественного смысла и художественной эмоции в эстетике Индии. Категории «раса» и «дхвани». Взаимосвязь эстетики, философии и религии в средневековом Китае. Значение категорий, «и», «вэнь», «шэнь». Технологические идеи в китайской эстетике, связь живописи и каллиграфии. Категория прекрасного в эстетике народов мусульманского востока. Натурализм, ориентация на действительность в толковании истоков прекрасного. Значение категории возвышенного для эстетического определения божества. Отношение эстетики к искусству и поэзии. Проблема оценки качества поэтического произведения, учение о природе эстетического наслаждения в эстетике мусульманского востока.</p> <p>Самобытность эстетических представлений Древней Руси: понятия «мир», «ряда», «цвета», утверждение идеала человека-гражданина как эстетически значимого. Средневековая эстетика Руси: эстетика мученичества, и понятие красоты как «благости», «софийность» красоты и образ святой Руси как «града божия». Отрицательная эстетика юродства. Философия русского религиозного искусства.</p>
Т.3.	Тема 3. Эстетика Возрождения.	<p>Эстетический идеал Возрождения и его теоретическое осмысление. Проблема античной традиции и средневекового наследия в художественной практике и теории прекрасного. Эпикурейская традиция и реабилитация телесности, чувственности, наслаждения. Ренессансный неоплатонизм: учение о красоте, понятие красоты как «грации» и любви как «желания красоты».</p> <p>Художественное мировоззрение ренессанса. Своеобразие ренессансной трактовки подражания. Значение принципа красоты для искусства ренессанса.</p> <p>Трактовка мимесиса. Значение принципа красоты, гармонии для искусства ренессанса. (Математические начала ренессансной эстетически, учение о перспективе). Понятие художественного идеала. Отношение идеи и опыта, науки и практики. Противоречие ренессанса художественного сознания.</p> <p>Эстетика маньеризма, ее противоречивость, аристотелевско-схоластический характер. Маньеристское понимание красоты и грации как «отблеска лика божьего». Критика рационализма в художественном творчестве. Трактовка творчества как «создания умопостигаемого Космоса». Отношение искусства и действительности, маньеристская концепция художественной идеи.</p>
Т.4.	Тема 4. Эстетика барокко.	<p>Теория «прекрасного». Утверждение субъективной и относительной природы красоты, недоступности красоты для рационального познания в философской эстетике (Р. Декарт, Б. Паскаль, Лейбниц). Связь красоты и величины, масштаба</p>

		<p>предмета, определение идеала прекрасного как драматической экспрессии и силы в искусствознании (Л. Бернини, Микеланджело). Триумф технического мастерства над материалом - выражение художественно прекрасного.</p> <p>Риторическая основа художественной эстетики Барокко. «Риторика» Аристотеля и идея persuasione (убедительности) как цели искусства. Иллюзионистский характер эстетики барокко, барочная трактовка «подражания» как «espressione» (выражения - Франческо Патрици), определение метафоры как его формы, позволяющей видеть мир, как метаморфозу.</p> <p>Трактат Эммануэле Тезауро «Подзорная труба Аристотеля». Разработка Тезауро теории остроумия, ее значение для понимания барочной трактовки художественного творчества. Разработка Тезауро теории метафоры.</p>
Т.5.	Тема 5. Эстетика классицизма.	<p>Эстетики классицизма - эстетика двойного отрицания: маньеризма и натурализма (караваджизма). Трактовка подражания классицизмом, понятие художественной идеи как созерцания природы, очищенной нашим разумом (Джованни Пьетро Беллори). Утверждение значимости художественного прекрасного и превращение эстетики и нормативную, «законодательную» дисциплину, разрабатывающую правила художественного метода.</p> <p>Европейский рационализм (Декарт) - философская основа классицизма. «Поэтика» Аристотеля - идейная основа теории художественного метода классицизма. Формирование основных принципов, постулатов и законов классицизма в работах Цезаря Скалигера, Лодовико Кастельветро, Филипа Сиднея, Бена Джонсона. Влияние работ Андреа Палладио на формирование принципов архитектуры классицизма. Значение теоретических разработок Николо Пуссена для определения принципов классицизма в живописи. «Поэтическое искусство» Н. Буало - пример теории классицизма как художественного метода в литературе.</p>
Т.6.	Тема 6. Эстетика европейского просвещения.	<p>Сенсуализм - философская основа просветительской эстетики. Осознание связи эстетических феноменов с областью чувств и восприятием человека. Разработка проблемы вкуса в эстетике английского и французского просвещения (Д. Юм, Э. Бёрк, Ш.Л. Монтескье, К.А. Гельвеций, Ф.М.А. Вольтер, Д. Дидро).</p> <p>Просветительская теория прекрасного. Утверждение противоположности утилитарного и эстетического в философии Джона Локка. Исследование отношения нравственного и эстетического в работах Шефтсбери и Ф. Хатчесона. Значение моральной философии для определения ценностной природы прекрасного и формирования просветительской программы эстетического воспитания.</p> <p>Просветительская концепция искусства как соответствия образа современной действительности (У. Хогарт), как подражания естественной природе (Д. Дидро).</p> <p>Сенсуалистический принцип в просветительской теории искусства. Вопросы художественной выразительности и</p>

		<p>художественного восприятия в работах Ж.Б Дюбо, Ж. Л. Д'Аламбера, Ж.-Ж. Руссо, К.А. Гельвеция, Д. Дидро.</p> <p>Особенности развития просветительской эстетики в Германии. Разработка проблемы сравнительной поэтики искусства древности и новейших времен в работах И.И.Винкельмана, Г.Э.Лессинга, И.Г.Гердера. Определение границ эстетики как самостоятельного раздела философии А. Баумгартем.</p>
Т.7.	Тема 7. Немецкая классическая эстетика.	<p>Weimarer Klassik. Эстетические взгляды И. В. Гете. Аналитико-публицистический пафос эстетической теории. Вопросы специфики искусства, соотношение сущностного и исторического в нем. Проблема отношения искусства к действительности, к классической античной традиции и современности. Социально-критическая направленность и антропологизм эстетики И. К. Ф. Шиллера. Утверждение объективности и природосообразности эстетического. Сближение эстетического и нравственного, идея эстетического воспитания.</p> <p>Место эстетики в философской системе И. Канта. Определение области эстетического и художественного как сферы примирения духовной свободы и природной необходимости.</p> <p>Значение «критического» метода И. Канта для решения проблемы эстетического, его специфики. Понятие эстетического суждения, его основные характеристики. Целесообразность как центральная категория эстетики И. Канта. Определение красоты как целесообразности. Понятия «свободной» и «привходящей красоты». Определение прекрасного как «символа нравственно-добраго». Значение категории «возвышенного» в эстетике И. Канта.</p> <p>Учение И. Канта об искусстве. Кантовская концепция гения. Способности обеспечивающие гений и его характерные признаки. Связь эстетического суждения и искусства, гения и вкуса. Кантовская классификация изящных искусств.</p> <p>Эстетика Гегеля как вершина немецкой классической эстетики. Определение предмета и метода эстетики как самостоятельной дисциплины. «Прекрасное» и «идеал» как исходное понятие эстетики Гегеля их значение для определения сущности искусства. Учение Гегеля об исторической обусловленности идеала и диалектики развития художественного сознания. Единство исторического и морфологического принципа в эстетике Гегеля. Символическая, классическая и романтическая стадии развития искусства, их характеристика. Система видов искусств как выражение логики последовательного восхождения от абстрактного к конкретному, от необходимости к свободе. Идея смерти искусства, ее метафизические основания.</p>
Т.8.	Тема 8. Эстетика романтизма	<p>Панэстетизм романтического миропонимания. Место эстетической проблематики в структуре философского и художественного мировоззрения романтизма. Особенности теоретического языка романтической философии и эстетики.</p> <p>Ранний немецкий (иенский) романтизм, его основные представители (В.Г. Вакенродер, Л. Тик, А. и Ф. Шлегели,</p>

		<p>Новалис). Решение вопроса о целях искусства в эстетике иенских романтиков. Трактовка подражания как выявления внутреннего духовного смысла явлений. Внимание к вопросам художественного восприятия и специфике художественного языка.</p> <p>Эстетическая теория художественного творчества, ее место в системе эстетического сознания романтизма. Решение вопроса о роли личности художника творческом процессе, природе его поэтического дара. Романтическая концепция иронии как выражения одной из граней романтического мироотношения вообще и художественного мироотношения - в частности.</p> <p>Поздний немецкий (гейдельбергский) романтизм, его основные представители (Клеменс Brentано, Ахим фон Арнима, Йозеф Геррес, братья Якоб и Вильгельм Гримм). Проблема народности и концепция «естественной поэзии».</p> <p>Вопросы истории и морфологии искусств в эстетике романтизма. Романтическая эстетика в изобразительном искусстве. Музыкальная эстетика романтизма. Проблема романтического синтеза искусств.</p> <p>«Философия искусства» Ф.В.И. Шеллинга как высшее проявление романтического синтеза и его разрушения в эстетике А. Шопенгауэра.</p>
Т.9.	Тема 9. Эстетика реализма	<p>Зарождение реалистической эстетики во Франции А.Б.Стендаль - основоположник реалистического метода. Определение красоты как обещания счастья. Социальность и психологизм в творчестве Стендаля.</p> <p>Реалистическая эстетика и теория романа. О.Д.Бальзак разработка проблемы типического и художественной правды. Специфика реалистической эстетики Г. Флобер и братьев Ж. и Э. Гонкуров.</p> <p>Значения литературно-критической деятельности Т.Карлейля для формирования реалистической эстетики в Англии. Утверждение нравственной природы прекрасного Карлейлем. Эстетическая программа Ч.Диккенсом и У.М.Тиккерея.</p> <p>«Реализм» и специфика романного повествования в понимании Ги де Мопассана. Утверждение «натурализма» как мировоззрения. Философской системы и художественного метода Э. Золя. Сближение литературы с наукой и противопоставление «экспериментального романа» роману – протоколу.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональн	учебно-	Технология	ПК-3 -	П-1 - Владеет

ое воспитание	исследовательская, научно-исследовательская	формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	навыками анализа художественной реальности
---------------	---	--	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

Электронные ресурсы (издания)

1. Гуревич, П. С.; Эстетика : учебник.; Юнити, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543> (Электронное издание)
2. Бычков, В. В.; Эстетика Владимира Соловьева как актуальная парадигма : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39026> (Электронное издание)
3. Киреевский, И. В.; Критика и эстетика : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40287> (Электронное издание)
4. Шапошников, Б. В.; Эстетика числа и циркуля. (Неоклассицизм в современной живописи) : научно-популярное издание. 2. ; Государственная Академия Художественных Наук, Москва; 1926; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44752> (Электронное издание)
5. ; Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда 2. ; Институт философии РАН, Москва; 2006; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44928> (Электронное издание)
6. , Хренов, Н. А., Мигунов, А. С.; Эстетика и теория искусства XX века; Прогресс-Традиция, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666> (Электронное издание)
7. Гегель, Г. В., Г. В. Ф., Фролова, И. И., Шпет, Г., Столпнер, Б. Г., Гайденок, П. П., Васильев, С., Гнедина, Н. М., Леренман, Н. Н., Рубин, В. А., Драгун, Б. А.; Эстетика; Государственное издательство "Искусство", Москва; 1973; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52863> (Электронное издание)
8. Кормин, Н. А.; Философская эстетика Владимира Соловьева : монография. I. Святая гармония; Институт философии РАН, Москва; 2001; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62862> (Электронное издание)
9. Крутоус, В. П.; Эстетика и время. Книга взаимоотражений; Алетейя, Санкт-Петербург; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100545> (Электронное издание)
10. Студничка, А., А.; Принципы прекрасного: популярная эстетика; Директ-Медиа, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101013> (Электронное издание)
11. Салеев, В. А.; Эстетика: краткий курс : учебное пособие (краткий курс).; ТетраСистемс, Минск; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938> (Электронное издание)
12. Аничков, Е. В.; Эстетика; Директ-Медиа, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434849> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Гуревич, П. С.; Эстетика : учеб. пособие.; КНОРУС, Москва; 2011 (5 экз.)
2. Зись, А. Я., Ермаш, Г. Л.; Эстетика: идеология и методология; Наука, Москва; 1984 (2 экз.)
3. Шимунек, Е., Доценко, А. С.; Эстетика и всеобщая теория искусств : пер. со словац.; Прогресс, Москва; 1980 (2 экз.)
4. Ванслов, В. В.; Эстетика, искусство, искусствознание: вопросы теории и истории; Изобраз. искусство, Москва; 1983 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культурология

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Шиленко Ольга Рафилевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавателе ль	культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Культурология в системе гуманитарного знания	<p>Культурология как результат развития гуманитарного знания. Мир науки. Знания типа «logos» и знания типа «veda»: своеобразие предмета исследования, методов, целей и задач. Причины рождения культурологии. Осознание сущностного характера и целостности культуры как предпосылка становления культурологии.</p> <p>Современные дискуссии о статусе культурологии. Аргументы pro et contra. Культура как предмет изучения. Многослойность культуры и структура современной культурологии. Свообразие объекта и метода исследования в разделах культурологии: философия культуры, история культуры, семиотика культуры, культурная антропология, социология культуры. Теория культуры в системе культурологии. Общие закономерности исторического бытия культуры.</p> <p>Методология и методика исследования культуры. Исторический, диалектический, структурно-функциональный, эволюционный, психологический, герменевтический и другие методы культурологии. Гуманитарная культурология. Социально-научная культурология. Источники культурологии.</p>
Р.2.	Сущность, структура, функции культуры	<p>Проблема определения понятия «культура». История термина. Этимология слова. Культура как возделывание. Культура как культ. Культура как воспитание.</p> <p>Становление философского понятия культуры в эпоху Просвещения. Формирование «философии культуры» как</p>

		<p>специфического философского знания (неокантианство, философия жизни).</p> <p>Культура как фундаментальное понятие социально-гуманитарного познания. Внутренняя сложность и цельность культуры как основа множества подходов к пониманию культуры. Описательная парадигма. Аксиологический подход. Культура как совокупность духовных и материальных ценностей. Деятельностное понимание культуры. Культура как способ человеческой деятельности. Онтологическое единство культуры и деятельности. Деятельность как форма движения социокультурной материи, специфический тип человеческой активности. Деятельность как источник, субстанция, ядро культуры. Культура как способ (механизм) актуализации, стимуляции, практического осуществления деятельности.</p> <p>Единство опредмечивания и распредмечивания как механизм воспроизводства, трансляции и развития культуры.</p> <p>Герменевтический подход к культуре. Культура – совокупность текстов, механизм, создающий совокупность текстов. Культура как система норм и правил, регламентирующих жизнь человека и общества.</p> <p>Диалогическое понимание культуры (М. Бахтин, В. Библер, С. Аверинцев). Многообразие подходов и определений – основа скептицизма в возможности научного определения.</p> <p>Культура – граница социального и природного. Культура – ноумен социума. Проблема соотношения социального и культурного. Феномены культуры.</p> <p>Основные функции культуры.</p>
<p>Р.3.</p>	<p>Культура, природа, цивилизация</p>	<p>Соотношение понятий «природа» и «культура». Природное, естественное, культурное, искусственное. Опозиции «культура – природа» как основополагающая для культурологической мысли. Онтологическое единство природы. Природа как материал и основание культуры. Культура – процесс и результат освоения природы. Культура как «вторая природа». Предметное бытие культуры.</p> <p>Роль природно-географических условий в развитии культуры. Основные аспекты взаимодействия. Хозяйственно-практический аспект. Природа и тип хозяйствования. Присваивающие и производящие типы хозяйствования. Домашние животные и растения. Экологические проблемы. Экологический кризис и глобальные проблемы человечества. Охрана природы. Экологические «чистые» технологии. Заповедники, национальные парки. Медико-гигиенический аспект. Климат и здоровье. Человек как биосоциальное существо. Человек как биокультурный феномен. З. Фрейд, Л. Выготский, М. Бахтин. Пол как проблема природы и культуры. Сексуальная культура. Нагота и одежда. Тело как феномен культуры. Украшение и тело.</p> <p>Восприятие природы как явление культуры. Образ природы в феноменах культуры. Литература, изобразительное искусство и природа. Красота природы. Природа как художник.</p>

		<p>Особенности восприятия и осмысления природы в культурах Запада и Востока. Исторические типы отношений человека и природы: мифопоэтический, рационально-прагматический, культурно-экологический.</p> <p>Природа как культура. Природа и вечность. Разум и сознание как планетарное явление. В. И. Вернадский и учение о ноосфере.</p> <p>Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Этимология понятия «civis». Цивилизованность: внешний и внутренний смыслы. Оппозиция «культура – цивилизация». Афункциональность / функциональность; материальность / духовность; уникальность / тиражированность; творчество / репродукция; приобщение / навязывание; вариативность / однозначность.</p> <p>Концепции цивилизации в трудах Л. Моргана, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина. Техника и культура. Атрибутивность цивилизации культуре. Цивилизация как онтология культуры. Теория миросистем И. Валлерстайна. Цивилизация и процесс глобализации. Противоречия современной цивилизации. Теория «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона и ее альтернативы: идея диалога культур и сотрудничества цивилизаций.</p>
<p>Р.4.</p>	<p>Культура и общество</p>	<p>Общество и культура: проблема соотношения понятий.</p> <p>Культура общества и его социальные субкультуры. Классовые особенности культуры. Культура половозрастных и профессиональных групп.</p> <p>Народная культура. Фольклорная и профессиональная формы бытия культуры. Элитарная культура. Социально-экономический и духовный аспект элитарности как качество «культуры для немногих». Глубина, утонченность содержания, сложность языка, индивидуализированный и творческий характер элитарной культуры. Массовая культура. Социально-экономические и научно-технические предпосылки ее. Средства массовой коммуникации как техническая база массовой культуры. Психология среднего человека, идеалы общества потребления как адресаты массовой культуры.</p> <p>Культура и этнос. Биологические истоки этносов. Единство исторической судьбы – основа этносов. Этнообразующая функция культуры. Понятие национальной культуры. Культура и язык.</p>
<p>Р.5.</p>	<p>Культура и личность</p>	<p>Понятие личности, связь его с понятиями «лицо», «социальная роль», с божественным образом в человеке. Психология, социология, философия о личности.</p> <p>Структура личности. Механизмы ее формирования. Сознательное и бессознательное. З. Фрейд и К. Юнг.</p> <p>Ценностные ориентации и поведенческие установки личности. Классификация потребностей по А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные, духовные.</p>

		<p>Социализация как вхождение в социальную среду, овладение социальными ролями и навыками общения. «Инкультурация» как приобщение к культуре и духовно-творческое развитие. Индивидуализация как развитие природных задатков. Возрастание роли индивидуальности как закономерность истории культуры.</p> <p>Человек как субъект культуры. Творчество как личностный механизм культуры.</p> <p>Исторический тип культуры и тип личности. Культура как модель личности. Конфуцианство и учение о Цзюнь-цзы. «Дхаммапада» – модель идеального человека в парадигме буддийской культуры. Средневековая модель личности. Эпоха Возрождения и тип гуманиста. Новое время и основные параметры личности. М. Вебер о протестантизме как духе капитализма. Советская эпоха и советский человек.</p>
<p>Р.6.</p>	<p>Культура, свобода, творчество</p>	<p>Н. Бердяев и Ф. Ницше о проблеме свободы и культуры. Сущностная характеристика свободы. Свобода и необходимость, свобода и выбор, свобода и ответственность, проблема внутренней свободы. Культура и вопрос о границах свободы. Национально-исторические особенности культуры и свободы.</p> <p>Понятие творчества. Сущностные признаки творчества. Труд-работа и труд-творчество. Атрибутивные свойства творчества: неразрывность с человеческой индивидуальностью, законодательная деятельность субъекта творчества. Новая ценность как результат творческой деятельности и драма вхождения новой ценности в мир устоявшихся ценностей.</p> <p>Роль таланта в разных феноменах культуры. Великая личность в истории культуры. Творец, пророк, мыслитель. Великие деятели как продукты эпохи и субъекты культурного строительства. Величие как харизма. М. Вебер о харизматической личности. Гении в истории культуры. Роль святых в истории культуры (П. А. Сорокин, Г. Н. Федотов).</p>
<p>Р.7.</p>	<p>Феномены культуры</p>	<p>Понятие «феномен культуры». Сущность и явление. Ноумен и феномен. Мир феноменов и бытие человека. Феномен культуры как конкретное выражение сущностной (внеприродной, надприродной) формы человеческого бытия. Многоуровневый характер социума и многообразие феноменов.</p> <p>Мифология. Человек и природа как основная проблема мифологии. Особенности мифологического мышления. Мифология как первоклеточка. Логика мифа, его двойственный характер. Семантика мифа. Мифология как выражение коллективного сознания. Миф и история. Современное мифотворчество.</p> <p>Мистика и мистицизм как способ мироотношения и форма мировоззрения. Мистическое сознание, мистический опыт, мистическое знание. Мистика и религия: драматизм взаимоотношения. Исторические формы мистики. Мистика и</p>

		<p>современность. Ритмы колебания: «взлеты» и «падения» мистики в истории общества.</p> <p>Искусство, религия, наука как феномены. Сравнительная характеристика.</p> <p>Взаимодействие политики и культуры как проблема культурологии. Основные аспекты проблемного поля.</p> <p>Политика как феномен культуры. Борьба за власть – сущностный признак политики. Политика – сфера властных отношений, распределения и организации власти, поиска компромисса между общественными группами, движениями, институтами. Платон, Аристотель, Гегель, Вебер о политике как искусстве управления.</p> <p>Понятие «политическая культура», ее сущность и структура. Политическая культура как способ мышления и поведения в области политических отношений. Элементы политической культуры общества: демократия, соблюдение законности, разделение законодательной, исполнительной и судебной власти. Системы политических устройств. Монархия, аристократия, демократия, президентская и парламентская республика. Рационализм и динамизм политической культуры. Когнитивный, поведенческий, институциональный блоки культуры.</p> <p>Политические ценности. Права человека. Политическая мораль. Политические чувства. Социальные институты как механизм функционирования политической культуры. Основные функции политической культуры: регулятивная, трансляционная, коммуникативная.</p> <p>Проблема культурной политики.</p> <p>Политика в системе отношений с другими феноменами культуры. Двусторонность связей. Политика и религия. Политика и искусство. Политика и наука. Проблема деполитизации и реполитизации.</p>
<p>Р.8.</p>	<p>Пространство, время, культура</p>	<p>Проблема сущности времени. Время объективное и субъективное. Отношение к времени и переживание времени в разных исторических типах культуры. Настоящее как единство бытия и небытия, как становления.</p> <p>Образы времени в мифологии, религии, искусстве, науке. Культура как дышащее настоящее. Понятие «мировой культуры». Культура и бессмертие.</p> <p>Понятие «актуальная культура». Структура актуальной культуры. Общечеловеческие ценности культуры. Элементы национальной культуры, преходящие ценности. Динамика актуальной культуры и ее причины.</p> <p>Время как судья культурных ценностей. Проблема интерпретации ценностей культуры. Со-творчество как механизм и содержание социального бытия культуры.</p> <p>Культура как социальная память. Историческая и социальная память. Основные черты социальной памяти: селективность,</p>

		<p>мифологизированность, эмоциональная и социальная направленность, пунктирность и устойчивость.</p> <p>Культура и пространство. Пространство географическое и социальное. Структура пространства. Вертикальные и горизонтальные координаты пространства культуры. Понятие границы культуры. Город и культура. Городская культура. Структуры городских поселений. Контрасты больших городов. Элита и «дно» городской жизни. Массовая культура, профессиональная культура, бытовая культура, культура досуга.</p>
Р.9.	Культура и история	<p>Исторические типы культуры. Культуры кочевые и оседлые. Типологизация культур в философско-культурологических исследованиях. Аполлоновская и фаустовская культура (О. Шпенглер). Сенситивная, идеационная и идеалистическая культура (П. А. Сорокин). Данилевский, Тойнби, Бердяев о типологии исторических культур. «Идеальные типы» М. Вебера как инструмент культурологического исследования. Типы западных и восточных культур. Значение типологизации культур для объяснения и прогнозирования исторического развития.</p> <p>Роль слова в культуре. Культуры дописьменные и письменные. Исторический тип религии – основа нового типа культуры. Культура и этнос. Культура и ментальность.</p> <p>Динамика культуры. Единство традиции и инновации. Традиции как механизм культурного наследования, исторического воспроизводства прошлого опыта. Универсальность механизма традиции. Авторитет традиции. Противоречивость традиции живой практики культуры и необходимость творчества как механизма инновации. Культурное наследие.</p> <p>Причины рождения, расцвета и упадка культур. Проблема кризиса культуры в трудах О. Шпенглера, Н. Данилевского, К. Леонтьева, И. Ильина. Фундаментальные источники и непосредственные признаки кризиса культуры.</p>
Р.10.	Культура и диалог	<p>Человек и мир общения. Формы общения: монолог, диалог, полилог. Условия возможности диалога. Диалог и процесс самопознания. Диалог и творчество.</p> <p>Специфика диалога в различных феноменах культуры. Диалог в искусстве. Искусство – космос, где «звезда с звездой говорит». Формы художественного диалога: диалог-согласие, диалог-полемика, диалог-ансамбль. Диалог в религии. Теизм и атеизм. Вера и ересь. Вера и иноверие. Диалог философии и науки.</p> <p>Проблема «диалог и культура». Основные аспекты. Диалог культур как взаимодействие культурных индивидуальностей. Диалог как механизм взаимодействия внутрикультурной индивидуальности: диалог поколений, диалог естественнонаучных и гуманитарных наук, диалог религиозной и светской культур, диалог прошлого и современного.</p>

		Диалогичность культуры как механизм культурного развития.
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	З-1 - Перечислить основные теоретические и практические подходы к реализации задач своей профессиональной области

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Электронные ресурсы (издания)

1. Белик, А. А.; Культурология. Антропологические теории культур; Директ-Медиа, Москва; 2006; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584> (Электронное издание)
2. , Золкин, А. Л.; Культурология : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> (Электронное издание)
3. Гуревич, П. С.; Культурология : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (Электронное издание)
4. Грушевицкая, Т. Г.; Культурология : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (Электронное издание)
5. , Воскресенская, Н. О.; Культурология. История мировой культуры : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (Электронное издание)
6. Никитич, Л. А.; Культурология : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115387> (Электронное издание)
7. Садохин, А. П.; Культурология : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388> (Электронное издание)
8. Каверин, Б. И.; Культурология : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Солонин, Ю. Н., Каган, М. С.; Культурология : учебник для студентов вузов.; Юрайт, Москва; 2005 (8 экз.)

2. , Драч, Г. В.; Культурология : учебное пособие для студентов вузов.; Феникс, Ростов-на-Дону; 1999 (65 экз.)
3. , Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Никонов, К. И., Черных, Р. М., Никитич, Л. А.; Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов.; ЮНИТИ, Москва; 2005 (10 экз.)
4. Золкин, А. Л.; Культурология : учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар.-социал. специальностям.; ЮНИТИ, Москва; 2009 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Подключение к сети Интернет	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES