

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

<b>Код модуля</b>	<b>Модуль</b>
1144963	Теория и методология истории искусства

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. История искусств	<b>Код ОП</b> 1. 50.03.03/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Теория и методология истории искусства

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль, входящий в обязательную часть образовательной программы, является одним из завершающих и направлен на реализацию одной из важных профессиональных компетенций - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, включает в себя дисциплины: Методология истории искусства, Теория искусства

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Методология истории искусства	4
2	Теория искусства	4
ИТОГО по модулю:		8

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Методы профессионального познания
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Кросс-культурные аспекты в искусстве 2. Государственная итоговая аттестация

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Методология истории искусства	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	У-2 - Анализировать решения, принятые в области профессиональной деятельности и социальной практики, используя теоретические знания и практические подходы, и оценивать возможность применения этих решений в будущем

	<p>ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p>	<p>З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа</p> <p>З-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере искусствознания</p> <p>У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования</p> <p>П-1 - Самостоятельно осуществлять анализ научной информации с применением необходимых методов в рамках исследования</p>
	<p>ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>	<p>З-5 - Перечислить основные этапы развития методологии истории искусств</p> <p>У-4 - Выявляет концептуальные особенности методологических направлений и школ</p>
	<p>ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p>	<p>У-2 - Выявляет концептуальные особенности методологических направлений и школ</p>
<p>Теория искусства</p>	<p>ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>З-1 - Перечислить основные теоретические и практические подходы к реализации задач своей профессиональной области</p> <p>У-1 - Самостоятельно определять основные характеристики различных теоретических и практических подходов в решении задач своей профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Принимать аргументированные решения в проблемных ситуациях в области профессиональной деятельности и социальной практики с использованием полученных фундаментальных знаний</p>

		Д-1 - Демонстрировать аналитическое мышление и умение учиться
	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа  У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования  У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования
	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	З-6 - Проанализировать основные источники и труды по теории искусства  П-1 - Владеет методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современной теории искусства  П-2 - Владеет основами анализа текстов по теории искусства
	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	З-1 - Определить место искусствознания в секторе гуманитарных дисциплин  З-2 - Изложить основные идеи теоретиков отечественного и западноевропейского искусства  П-2 - Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний  П-4 - Даёт интерпретацию произведений искусствоведческой мысли

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Методология истории искусства**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Жумати Татьяна Павловна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.,Т.1.	Раздел 1. Введение. Тема 1. Методология искусствознания в культурно-историческом контексте.	Проблема метода в искусствоведческой науке. Специфика предмета и метода исследования искусствознания как гуманитарной дисциплины. Исторические закономерности смыслового функционирования искусства и методов его изучения. Выделение дисциплины из общеисторического знания, осознание ею собственных границ. Формирование основных методологических направлений в науке, их зависимость от целей и задач исследования.
Р.2.	Раздел 2. Западноевропейское искусствознание.	
Р.2.,Т.2.	Тема 2. Античная историография.	Вклад античных авторов в предысторию науки. Эстетические взгляды древнегреческих философов (Платон и Аристотель). Элементы специфического освоения художественных произведений в сочинениях античных авторов. Начало стилистического анализа (Ксенократ, III в. до н. э.). Риторическое и описательное направления, труды перизетгов («Описание Эллады» Павсания, II в. н. э. и др.). Трактаты древне-римских авторов. «Десять книг об архитектуре» Витрувия (I в. до н. э.). Энциклопедические обзоры («Естественная история» Плиния Старшего, I в. н. э.). Компилятивность трудов позднеантичного периода.
Р.2.,Т.3.	Тема 3. Средневековая наука.	Влияние теологии на теорию искусства. Вопросы искусства в трудах философов раннего средневековья (Августин), византийских авторов (Федор Студит), позднего Средневековья (Фома Аквинский). Основные формы

		сочинений средневековых авторов (топографические описания, технологические трактаты).
<b>Р.2., Т.4.</b>	Тема 4. Развитие художественно-теоретической мысли в эпоху Возрождения.	Преимущество ренессансных авторов по отношению к античному теоретическому наследию. Трактаты мастеров эпохи Возрождения. Аналитический характер теоретических изысканий периода Кватроченто («Десять книг о зодчестве» Л.-Б. Альберти, «Комментарии» Л. Гиберти, трактат «О живописной перспективе» Пьеро делла Франческа и др.). Труды мастеров Высокого и Позднего Возрождения, их методологическая основа. «Книга о живописи» Леонардо да Винчи, трактаты по архитектуре Палладио («Общие понятия об архитектуре» и др.) и Виньоли («Пять архитектурных ордеров»). Расцвет биографического жанра. «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550 г.) Дж. Вазари. Историческая концепция искусства Вазари, значение его труда для развития исторической науки об искусстве.
<b>Р.2., Т.5.</b>	Тема 5. Теоретические концепции и историческое изучение искусства в XVII веке.	Классицистическая теория, ее связь с наследием античности и теорией и практикой искусства Высокого Возрождения. Вклад исследователей XVII века в изучение памятников Античности и искусства эпохи Возрождения. Формы трактатов (хроники, описания, жизнеописания художников).
<b>Р.2., Т.6.</b>	Тема 6. Становление искусствознания в XVIII веке.	Формирование методологических основ истории искусства и художественной критики. Художественная критика – детище эпохи Просвещения. «Салоны» Дени Дидро (1713–1784). Выдвижение ведущих западноевропейских научных школ. Немецкая и французская школа, их представители. Теоретическое наследие И.-И. Винкельмана (1717–1768). Целостная теоретическая концепция искусства Винкельмана, ее значение для развития науки. Труды ученого («Размышления по поводу подражания греческим произведениям в живописи и скульптуре» 1755 г., «История искусства древности» 1764 г.).
<b>Р.2., Т.7.</b>	Тема 7. Искусствознание первой половины XIX века.	Обособление искусствознания от смежных научных дисциплин. Роль эстетических теорий начала века в утверждении методологических основ науки. Сложение истории искусства в качестве самостоятельной области научных знаний. Значение археологических открытий для развития науки. Направления исследований (антиковедение, первые шаги медиавистики).
<b>Р.2., Т.8.</b>	Тема 8. Искусствознание второй половины XIX века.	Расцвет науки. Достижения западноевропейских школ в области теории, истории искусства и художественной критики. Вклад немецкой школы в создание новых теоретических концепций. Формально-стилевой анализ Г. Вельфлина (1864–1945). Развитие типологического метода (рассмотрение эволюции искусства как эволюции стилей), выработка «объективного» метода анализа художественного произведения, сосредоточение на его формальной структуре. Труды ученого («Ренессанс и барокко» 1888, «Основные понятия истории искусства» 1915). Влияние теории Г. Вельфлина на развитие европейского искусствознания.



<b>Р.3.</b>	Раздел 3. Отечественное искусствоведение.	
<b>Р.3., Т.9.</b>	Тема 9. Развитие русской художественной мысли в XVIII веке.	Связь с западноевропейским искусствоведением. Появление трудов, посвященных вопросам искусства. Переводные издания. Сочинения русских авторов. Первые самостоятельные изыскания.
<b>Р.3., Т.10.</b>	Тема 10. Формирование предпосылок для развития искусствоведения в России в первой половине XIX века.	Истоки русской художественной критики, вклад литераторов в становление нового жанра сочинений в искусстве. Первые художественные журналы, их роль в популяризации мыслей об искусстве в русском обществе. Издания справочно-библиографического характера, вклад их авторов в накопление фактологического материала и его начальную систематизацию.
<b>Р.3., Т.11.</b>	Тема 11. Становление искусствоведения во второй половине XIX века.	Выделение истории искусства из общеисторической науки. Значение русской исторической мысли и художественной критики для методологической ориентации науки. Наследие В. В. Стасова. А. В. Прахов – историк искусства и художественной критики. Развитие академической науки. Отечественная византология. Формирование иконографического метода. Деятельность Ф. И. Буслаева, Н. П. Кондакова. Противостояние русской «иконографической школы» «формальной школе» западноевропейской науки. Преподавание истории и теории искусства в старейших высших учебных заведениях России. Научные силы, привлеченные к преподаванию. Основные дисциплины (традиции преподавания курсов теории и истории искусства в Академии художеств, Московском университете, Петербургском университете и др. учебных заведениях).
<b>Р.3., Т.12.</b>	Тема 12. Искусствоведение конца XIX – начала XX века.	Художественная ситуация рубежа веков. Выдвижение нового поколения деятелей русской художественной культуры. Подъем художественно-критической деятельности. Сложение нового типа критика (критика-художника). Формулирование новаторских концепций понимания искусства. Вклад в развитие искусствоведения представителей объединения «Мир искусства». А. Н. Бенуа – художественный критик и историк искусства. Основные направления академической науки: византология (деятельность последователей И. В. Буслаева и Н. П. Кондакова), антиковедение (вклад в науку И. В. Цветаева, создание при Московском университете Музея изящных искусств им. Императора Александра III (1912); египтология (достижения ученых-египтологов, формирование и описание уникальных коллекций египетских древностей, постепенное выделение истории искусства древнего Египта из общей египтологии). Новый методологический подход в освоении художественных памятников в трудах В. К. Мальмберга (1860–1921), Б. В. Фармаковского (1870–1928). Исследовательская и организаторская деятельность И. Э. Грабаря (1871–1960). Издание первых фундаментальных трудов по истории отечественного искусства (Грабарь И.Э. История русского искусства. В 6 т. 1909–1916).
<b>Р.3., Т.13</b>	Тема 13. Искусствоведение XX века. Традиционная	Иконология. Э. Панофский. Теоретическое наследие. Развитие основных идей иконологического метода в трудах Э. Гомбриха и других ученых. Значение метода. Искусствоведение и

	наука и новейшие научные концепции.	психология. Влияние З. Фрейда и К.-Г. Юнга на способы интерпретации искусства. Неофрейдские концепции художественного творчества. Искусствоведение и социология. Социологические концепции искусства в отечественном искусствознании 1920–1930-х годов (В. Фриче, Ф. Шмит, И. Маца). Социологический метод на Западе (Ф. Атал, А. Хаузер, Х. Ортега - и - Гассет и др.) Структуралистские, постструктуралистские и постмодернистские концепции (К. Леви-Строс, Р. Барт, Ж. Деррида, Ф. Лиотар, Ж. Делез). Институциональная концепция (Дж. Дики).
--	-------------------------------------	---

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	У-2 - Выявляет концептуальные особенности методологических направлений и школ

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методология истории искусства

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Бернштейн, Б., Б.; Визуальный образ и мир искусства; Петрополис, Санкт-Петербург; 2006; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255087> (Электронное издание)
2. Ванеян, С. С.; Пустующий трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра : документально-художественная литература.; Прогресс-Традиция, Москва; 2004; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44366> (Электронное издание)
3. Ванеян, С. С.; Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734> (Электронное издание)
4. , Хренов, Н. А., Мигунов, А. С.; Эстетика и теория искусства XX века; Прогресс-Традиция, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666> (Электронное издание)
5. Хренов, Н. А.; Искусство в исторической динамике культуры : научно-популярное издание.; Согласие, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115> (Электронное издание)

6. Вазари, Д., Д., Сурис, Л. М.; Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : научно-популярное издание.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995> (Электронное издание)
7. Кондаков, Н. П.; Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения : монография.; Типография "Донская Речь", Санкт-Петербург; 1910; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62955> (Электронное издание)
8. Кондаков, Н. П.; Наука классической археологии и теория искусства; Тип. Ульриха и Шульца, Одесса; 1872; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98075> (Электронное издание)
9. Торопыгина, М. Ю.; Иконология. Начало Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга : научное издание.; Прогресс-Традиция, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330626> (Электронное издание)
10. Турчин, В. С.; Образ двадцатого. в прошлом и настоящем : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2003; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44363> (Электронное издание)
11. Арнхейм, Р., Р., Шестаков, В. П.; В параболах солнечного света: Заметки об искусстве, психологии и прочем : документально-художественная литература.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100127> (Электронное издание)
12. Фридендер, М., М., Блох, В., Виппер, Б. Р.; Знаток искусства; Дельфин, Москва; 1923; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101865> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Арнхейм, Р., Шестаков, В. П., Самохин, В. Н.; Искусство и визуальное восприятие; Прогресс, Москва; 1974 (5 экз.)
2. Арнхейм, Р., Шестаков, В. П., Крейдлин, Г. Е.; Новые очерки по психологии искусства; Прометей, Москва; 1994 (2 экз.)
3. Арсланов, В. Г.; Западное искусствознание XX века; Традиция : Академический Проект, Москва; 2005 (1 экз.)
4. Арсланов, В. Г.; Западное искусствознание XX века; Традиция, Москва; 2005 (4 экз.)
5. Арсланов, В. Г.; История западного искусствознания XX века : учебник для вузов.; Академический Проект, Москва; 2003 (25 экз.)
6. Вельфлин, Г., Франковский, А. А., Пельше, Р.; Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве.; Изд-во В. Шевчук, Москва; 2002 (1 экз.)
7. Вельфлин, Г., Франковский, А. А.; Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве; Мифрил, Санкт-Петербург; 1994 (1 экз.)
8. Вельфлин, Г.; Классическое искусство : Введение в изучение итальянского Возрождения.; Алетейя, Санкт-Петербург; 1997 (1 экз.)
9. Вельфлин, Г., Лунберг, Е. Г., Козина, Е. Н.; Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2004 (1 экз.)
10. Виппер, Б. Р., Ливанова, Г. Н.; Статьи об искусстве; Искусство, Москва; 1970 (1 экз.)
11. Виппер, Б. Р., Ливанова, Т. Н.; Введение в историческое изучение искусства; Изд-во В. Шевчук, Москва; 2004 (2 экз.)
12. Виппер, Б. Р.; Введение в историческое изучение искусства; Изобразительное искусство, Москва; 1985 (6 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методология истории искусства**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	<b>Не требуется</b>

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Теория искусства**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	О сущности пространственных искусств	<p>Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, живопись, графика как особая система искусств. Феномен её названия - изобразительные, пластические, изящные, пространственные и др. - в истории искусствоведческой мысли.</p> <p>Мировоззренческая наполненность категории художественного пространства. Понятие художественного пространства в отечественной и зарубежной эстетике и искусствоведении. Вклад в изучение проблемы отечественной науки 1920-х годов (ГАХН, ИнХУК, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ). Интерес современного искусствоведения к проблемам художественного пространства.</p> <p>Пространственные искусства в системе древних и средневековых Учений: «Художество в свете все-ведения» (П. Флоренский). Искусство и древние мистерии. «Храмовое действо как синтез искусств». Феномен «Образа Храма» (А. Корбен), «Храмового сознания» (Ш. Шукуров) и концепции произведения искусства. Сущность искусства в системе философского знания. Искусство в пространстве «всезнания» (П. Флоренский) - рационалистически ориентированного сознания. Концепции произведения пространственных искусств в Новое и Новейшее время: от станковой картины классической поры к дому как «машине для жилья» (Ле Корбюзье). Место пространственных искусств в философствованиях мастеров Серебряного века, мыслителей русского космизма. Изобразительные искусства как</p>

		<p>онтологическая проблема: искусства - особый жизненный мир, «непотопляемое бытие истины», «вотворение истины в бытие», концепции искусства как прямого строительства жизни.</p> <p>Пространственные искусства в условиях кризиса современной культуры. «Духовность - наука XXI века» (Г. Вагнер). Синтез философии, религии и науки как «свидетельств о мире духовном». Постнеклассическая эпоха: место пространственных искусств в складывающейся единой картине мира. «Каждая картина стремится стать иконой, каждое здание - храмом, каждое стихотворение - молитвой» (В. Кузмин).</p>
<p><b>Р.2.</b></p>	<p>Пространственные искусства как художественная реальность</p>	<p>Понятие реальности. Отношение художника и зрителя к миру и искусству - основа художественной реальности. «Праведное отношение к жизни» или богема Отношение целостной личности или частного человека</p> <p>«Портрет» художника. Структура личности: «демиург» - «повседневный», обыденный человек - ремесленник.</p> <p>Переживание как деятельность по «производству внутреннего человека». Катарсис и его влияние на структуру личности.</p> <p>Индивидуальность и индивидуализм: мера всеобщего, универсального и индивидуального в художнике. Проблемы одиночества. Канон, шаблон и индивидуальность. Феномен анонимности творчества. Место художника в мире: служитель Высшего (пророк, посвященный), медиум - выразитель низшего «я», подвижник, маэстро, артист, ангажированный художник и т.д. «Авторский» мир.</p> <p>«Формотворчество до творчества». Этапы творческого процесса: интенсивный (пра-логическая формулировка, чувственное мышление, лирический прообраз и т.п.); экстенсивный (логический анализ, концептуализация образа); синтез (обобщение и завершение пережитого и постигнутого, придание образу его окончательной многозначности).</p> <p>Интуиция и феномен вдохновения, озарения, инсайта. Деятельность воображения. Замысел: мыслеобраз как бытийная реальность. Понятия: «художник-визионер», «визуальное мышление», «фигура мысли», «зримая сущность».</p>
<p><b>Р.3.</b></p>	<p>Художественное произведение как художественный мир</p>	<p>Феномен произведения искусства: предмет, изделие, художественная вещь, творение, арт-объект, акционные формы и др.; концепция иконы, «картины классической поры», панно и др.</p> <p>«Метафизика» произведения искусства: художественный образ — пространство встречи материального («вещества Земли») и идеального, проблемы «во-творения», «о-предмечивания» «образа воображения». Художественный образ и симулякр. Соответствие формы содержанию - всеобщий закон Бытия. Противоречие двухмерной плоскости и необходимость передачи в ней (живопись, графика) или с помощью неё (архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) переживания бесконечно-мерного бытия - важнейшая</p>



		<p>проблема для мастеров пространственных искусств. Замысел - выбор натуры - рождение предметно-образного мотива. «Живая натура» и её переработка в цвето-пластический, объёмно-пространственный мотив – необходимое условие выразительности художественного образа. Способы художественного обобщения («обработки») натурального мотива в истории искусства: типизация и типологизация (А. Гулыга), идеализация, символизация, стилизация, художественное выражение конструкции, функции или подчёркнутая декоративность, орнаментальность; монументализация или детализация, деформация - художественное преувеличение, гротеск и др.</p> <p>Материалы изобразительных искусств среди других видов искусства: глубокая «погружённость», «укоренённость» в косное, «сырое» вещество Земли (Б. Бернштейн). Концептуальность материалов. Эстетизация «осязательного вещества» пространственных искусств в историко-художественном процессе. Манера исполнения: феномен «одухотворения» материала в искусстве Востока и Запада («преодоление» материала и «прислонение» к нему). Материал пространственных искусств и натура: «уподобление» и «разуподобление»; проблема натурализма и формализма. Психизация материала и материализация психического: фактура как «психический резонатор, запечатленный в материале» (В.Марков). Проблема «нематериальных фактур», «микространства» (Н. Полякова). «Вещь закончена!» или «non finito».</p>
<p><b>Р.4.</b></p>	<p>Художественное бытие света и цвета в истории искусства: произведение искусства как свето-цветовое пространство</p>	<p>Немиметический слой произведения, исходная «цветомузыка образа», аспект становления и воплощения «интонационного образа», «лирического прообраза» и т.п. Философия Света. Свет в древних и средневековых Учениях. Свет как онтологическая категория: «во-творение Света в материю» (В. Соловьёв). Эстетика Света: свет как красота. Этика Света: свет как благо. Свет в концепции классической физики. Наука Новейшего времени о свете. Цвет с точки зрения физики, цветоведения, психологии цветовосприятия. Цвет как способ существования света, его «пропорция», его «страдание» (Гёте). Хроматизм – фундаментальный принцип Бытия. Цветовая символика: связь с социо-культурным развитием и с универсальными законами Бытия. Семицветие радуги и архетипы мировой культуры. Метафизика белого и чёрного в восточной и западной культурных традициях. Тень: признак феноменального про-явления Света или констатация физического объёма. Мастера искусства о феномене цвета и света.</p> <p>Свет и цвет в истории пространственных искусств: основные свето-цвето-пластические системы.</p> <p>Свет как «особая субстанция», как масса вещества в истории живописи (масса разноокрашенных излучений), в истории графики («светоэнергетика» белого листа; В. Тасалов), в истории скульптуры (материал – поверхность –</p>

		<p>«микропространство» – фактура; «антимасса», «пространственный интервал»), в истории архитектуры. Свет освещающий в истории искусства Нового и Новейшего времени. Проблема внешнего источника света. Свет и задачи построения выразительного объёма. Тень (телесная, основная и падающая) - полутень - рефлекс - блик. Закон контраста света и тени, закон сближенных тонов (нюанс) как основные способы построения объёмов у «старых мастеров». Свет проникающий, растворяющий, моделирующий в живописи, графике, скульптуре, архитектуре. Проблема импрессионизма в скульптуре. Свет и перспектива.</p> <p>Локальный цвет как цвет предмета или как масса разноокрашенного излучаемого света: проблема плоскостности и глубины цвета. Понятие симультанных (равно-однотональных) цветов. Феномен «бестеновой живописи». «Монохромы» Востока. Цвет в чёрно-белой графике. Цвет в архитектуре и скульптуре древности, средневековья, Новейшего времени. Колорит, основанный на ритмической упорядоченности пятен локального цвета. Цвет в искусстве античности и Нового времени. Объединение цветовых масс посредством светотени - тональный колорит и многообразие его проявлений в истории искусства. Колорит, построенный на законах цветового контраста; разнообразие конкретных решений. Множественность свето-цветовых систем в искусстве Новейшего времени. Пленэр и системы пленэризма. Сложные переплетения «чувства цвета» как массы, как бытийного Света и света, усечённого рационалистически ориентированным сознанием до отчуждённого внешнего источника – основы, на которых строится прихотливый узор истории света-цвета в изобразительных искусствах XX – нач. XXI вв. Снижение плотности свето-цветовых масс, усиление чистоты, напряжённости тона - тенденции, внутренне ориентирующие современные художественные процессы.</p>
<p><b>Р.5.</b></p>	<p>Художественное бытие объёмно-пластической формы в истории искусства</p>	<p>Философия формы: «жизнь проявляется посредством форм...» Проблемы онтологии формы. Механизм формообразования («наложение знаков на вещество», - В. Вернадский, П. Флоренский) в Учениях, философских концепциях, научных теориях, теософских сочинениях Востока и Запада.</p> <p>Понятия архетипа, праформы, универсальных знаков, «формы вотворения» и т.п. Природная основа формы. Синергетика и искусство. «Великая законосообразность Природы» и формообразование в пространственных искусствах: от древности до Новейшего времени. Духовная («огненная») основа формы: «форма вырастает как жар из огня» (Г. Флобер). Мастера искусства о проблемах формообразования. Форма произведения искусства и «форма духа» художника-творца: мера созвучия и претворения. Пластическая форма как «ритмизация материи духовными интенциями творца» (Д. Недович).</p> <p>Символика формы в истории изобразительных искусств. «Метафизика» плоскости. Плоскость: основа и поле</p>

		<p>изображения. Точка, черта, линия как элементы космогонической системы, как «след предмета», обладающий силой его характеристики (У. Крэн), как «единица выразительности» в искусстве Востока и Запада. Понятие «мирового узора вещей» в теоретико-художественной мысли Востока. Мандала - геометрическая «карта Космоса». Феномен орнамента. Искусство каллиграфии и шрифта. Иероглиф - «свёрнутое» Мироздание. Предметная конкретизация линейных форм и объёмно-пространственных геометрических фигур, формирование предметно-символических мотивов.</p> <p>Сюжетно-бытовая развёртка символических форм. Своеобразие построения фабулы и «ведения» сюжета в истории изобразительных искусств. Вечные темы в искусстве. Проблемы иконографии: «энергетические реалии» поз, жестов, перстосложения и т.д. в древней и средневековой культуре Востока и Запада. Жест - как пластическое выражение «интонации души» (С. Эйзенштейн). Проблема новизны мотива. Сюжетно-тематические формы, жанрово-психологические мотивы в искусстве Нового времени. Деформация рационалистически ориентированным сознанием символов, мифологем, знаков, графем в аллегории, атрибуты, эмблематику, предметный антураж; превращение физиогномики как выражения духа в мимику и т.д. Отчуждение формы от онтологических основ бытия и утверждение её «цивилизационных», социокультурных оснований. Феномен «десакрализации» формы. Становление «социальной мифологии» (А. Варбург) и соответствующих ей иконографических мотивов. Проблема скрытой оценки символической формы в искусстве Нового и Новейшего времени. Труды иконологической школы (Э. Панофский).</p> <p>Художественная организация объёмно-пластических форм в истории искусства: плоскостность и глубинность, поверхность и объём. Фигура как предмет; фон как фигура. Проблема пластики в различных видах пространственных искусств. Особенности пластических решений в линейно-плоскостном и живописно-пространственном стилях (Б. Виппер). Линия и пятно. Мастера искусства о проблемах пластики. «Разуплотнение формы», нарастание «проницаемости» массы - качества, внутренне ориентирующие художественные процессы в XX веке. Межпредметное пространство: особая фигура или пустота. «Бесфоновое» пространство в истории искусства.</p> <p>Метрические способы организации среды, в которую погружены предметы. Системы перспектив в истории искусства Востока и Запада; их образная выразительность. Многообразие неметрических приёмов художественной организации пространства в историко-художественном процессе (Н. Волков).</p>
Р.6.	Произведение пространственных искусств –	Закон пропорциональных отношений (закон соподчинений) - основной закон построения произведения как художественного целого. Антиномия художественного целого: «часть в связи с

	<p>единство «цельности и сложности»</p>	<p>целым» (Н. Ге), «непротиворечивость двух в одном» (отношения контраста); «единство в многообразии» (отношения нюанса) и др. Разнообразие видов пропорционирования в историко-художественном процессе. Эстетика числа.</p> <p>Ритм как универсалия, как способ организации мирового порядка и гармонии. Ритмизация - сложная система соподчинений частей (деталей) и целого, тонкий способ взаимных связей, - «рифмованности» (Г. Вагнер), - отдельных элементов и различных слоев художественной реальности между собой. Универсальный закон ритмического подобия (принцип фрактальности, сформулированный синергетикой) - основание единства слитно-раздельных «дологических», «доречевых» образов, образов, рождённых воображением и образов, воплощенных в материалах произведения. Интонация - понятие искусствознания. Ритм как категория психологии творческого процесса и как инструмент искусствоведческого анализа. Метрическая основа и ритмический рисунок. Проблема движения (изменения, развития) в истории принципиально статичных пространственных искусств.</p> <p>Художественная выразительность целого: феномен композиции. Понятия: «композиционный узел» (центр), конструирование, компоновка, «сочинение» композиции. Основные законы композиции и многообразии композиционных решений в истории искусства Востока и Запада.</p>
<p><b>Р.7.</b></p>	<p>Мир художественного восприятия</p>	<p>Ответственность художника за своё творение или неподсудность искусства.</p> <p>«Портрет» зрителя: участник древней мистерии, храмового действия, обряда в средневековье, зритель в культуре Нового времени. Искусство как товар. Проблемы художественного рынка. Феномен публики: отчуждение от искусства как прямого строительства жизни, как жизнетворчества. Массовое и элитарное искусство. Проблема спроса и предложения: художественный критик и арт-диллер. Подлинник – копия – репродукция – «принт» как проблема теории искусства. Интерактивные формы постнеклассического искусства. Проблема катарсического переживания как кульминации художественного восприятия.</p> <p>Феномен художественной правды глазами художника и зрителя: мера погружения, слияния с художественным миром («внутринаходимость»; М. Бахтин) и остранённость от него («вненаходимость»; М. Бахтин). Диффузное, агглютинативное состояние сознания: размытость границы между «эстетической грёзой» и действительностью (М. Врубель); этико-нравственное сознание (И. Крамской); переживание Бытия как беспредельно различного единства (А. Рублёв). Условное и безусловное в художественной реальности. Рама: феномен границы изображения.</p>

<p><b>Р.8.</b></p>	<p>Пространственные искусства как система жанров</p>	<p>Проблема жанрообразования в теории искусства Востока и Запада. Художественное освоение мифов, природных стихий, растительного и животного царств, социального мира, процессов и результатов человеческой деятельности и др. - основание жанрового деления в теории искусства Востока. Синкретизм и разделение на жанры в мировом историко-художественном процессе.</p>
<p><b>Р.9.</b></p>	<p>Синтез пространственных искусств</p>	<p>Своеобразие архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, живописи, графики в системе пространственных искусств. Взаимодействие различных видов пространственных искусств между собой и их отношение с другими искусствами. Изображение и слово. Пространственные искусства и музыка, театр, кино. Виды взаимодействия пространственных искусств в древности, средневековье, Новом и Новейшем времени: синкретизм, ансамбль, комплекс, симбиоз, синтез, «группа» (Б. Виппер) и др. Соотношения утилитарного (функционального, конструктивного, тектонического) и станкового («живописного»); декоративно-изобразительного («аппликативного») и откровенно атектонического - основа синтеза в архитектуре и в декоративно-прикладном искусствах. Предметная среда как синтез искусств. Синтез искусств и художественные модели Мироздания (юрта, изба, храм, дворец, особняк, город; икона, скульптурный ансамбль, чаша и т.п.).</p>
<p><b>Р. 10.</b></p>	<p>История пространственных искусств как единый художественный процесс</p>	<p>Факторы, обуславливающие развитие пространственных искусств Востока и Запада: развитие духовного знания, среда обитания человека (географическое пространство и «культурный ландшафт»), связь с социально-политической, социально-экономической жизнью, соотношение национального и общечеловеческого, регионального и мирового (феномен «столицы и провинции») и т.д. Художественные теории и их влияние на художественный процесс. Проблема прогресса в искусстве: канон, традиция, шаблон и феномен новаторства. Профессиональное, «учёное» и народное искусство; примитив (наив) и примитивизм; кич, искусство маргиналов и аутсайдеров и др. в историко-художественном процессе. История пространственных искусств и изменение «картины Земли» (Ю. Веденин).</p> <p>Понятие стиля. Исторический («большой») стиль как «завершённая» форма стиля. Исторический и индивидуальный стили. «Стильность», «бесстилье», «незавершённые формы» стиля, «внестилевой» характер творчества и т.д. Стиль, стилизация, стилизаторство. «Контрапункт стилей» как черта историко-художественных процессов.</p> <p>Основные концепции истории пространственных искусств. Проблемы периодизации мирового искусства. История отечественного искусства в зеркале современного искусствоведения.</p>

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория искусства

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Арнхейм, Р., Шестаков, В. П.; В параболах солнечного света: Заметки об искусстве, психологии и прочем : документально-художественная литература.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100127> (Электронное издание)
2. Леонардо, д. В.; Трактат о живописи : научно-популярное издание.; Фолио, Харьков; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221898> (Электронное издание)
3. Леонардо, д. В.; Трактат о живописи : научно-популярное издание.; Фолио, Харьков; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221898> (Электронное издание)
4. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> (Электронное издание)
5. Жуковский, В. И.; Теория изобразительного искусства : монография.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013> (Электронное издание)
6. ; Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245> (Электронное издание)
7. , Хренов, Н. А., Мигунов, А. С.; Эстетика и теория искусства XX века; Прогресс-Традиция, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Арнхейм, Р., Шестаков, В. П., Самохин, В. Н.; Искусство и визуальное восприятие; Прогресс, Москва; 1974 (5 экз.)
2. Герчук, Ю. Я.; Что такое орнамент Структура и смысл орнаментального образа; Галарт, Москва; 1998 (1 экз.)
3. Герчук, Ю. Я.; История графики и искусства книги : Учеб. пособие для студентов вузов.; Аспект Пресс, Москва; 2000 (1 экз.)
4. Даниэль, С. М.; Искусство видеть : О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.; Искусство, Ленинград; 1990 (3 экз.)
5. Роден, О., Ефимов, Л., Соловьева, Г.; Беседы об искусстве; Азбука, Санкт-Петербург; 2014 (4 экз.)
6. Кассирер, Э., Ромашко, С. А.; Язык; Академический Проект, Москва; 2011 (1 экз.)
7. Кассирер, Э., Ромашко, С. А.; Мифологическое мышление; Академический Проект, Москва; 2011 (1 экз.)
8. Кассирер, Э., Руткевич, А. М.; Феноменология познания; Академический Проект, Москва; 2011 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Теория искусства**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES