

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1144949	История отечественного искусства

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. История искусств	Код ОП 1. 50.03.03/33.01
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ История отечественного искусства

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль направлен на формирование профессиональных компетенций, связанных со всеми видами деятельности. Модуль построен по хронологическому принципу и включает в себя такие предметы как Древнерусское искусство, Искусство XVIII века, История декоративно-прикладного искусства, Русское искусство XIX века, Русское искусство XIX века, Русское искусство конца XIX – нач. XX века. У студентов создается целостное впечатление об истории развития отечественного искусства. Учитывая параллельное изучение искусства Западной Европы и других регионов, студенты получают возможность сравнивать, проводить параллели между такими разными пластами мировой культуры

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Древнерусское искусство	3
2	Искусство XVIII века	4
3	Русское искусство XIX века	6
4	Русское искусство конца XIX - нач. XX века	4
5	История декоративно-прикладного искусства	3
6	Отечественное искусство XX века	4
7	Искусство русского зарубежья	3
8	Современные художественные практики	3
ИТОГО по модулю:		30

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Искусство Древности, Античности и Средних веков
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Искусство Возрождения, Нового и новейшего времени 2. Государственная итоговая аттестация

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Древнерусское искусство	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	3-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере искусствознания П-2 - Презентовать результаты анализа научной информации
	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности
Искусство XVIII века	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	3-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа
	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в	3-1 - Привести примеры крупнейших мировых и отечественных собраний и коллекций произведений искусства У-1 - Привести примеры крупнейших мировых и отечественных собраний и коллекций произведений искусства

	электронных каталогах и в сетевых ресурсах	
Искусство русского зарубежья	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования П-1 - Самостоятельно осуществлять анализ научной информации с применением необходимых методов в рамках исследования
История декоративно-прикладного искусства	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере искусствознания
	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	З-4 - Соотнести произведение искусства и время его создания
Отечественное искусство XX века	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа П-2 - Презентовать результаты анализа научной информации

	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	З-2 - Кратко перечислить основные вехи развития истории искусств
Русское искусство XIX века	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования
	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности
Русское искусство конца XIX - нач. XX века	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа
	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в	З-3 - Идентифицировать автора произведения искусства по представленному изображению этого произведения

	электронных каталогах и в сетевых ресурсах	
Современные художественные практики	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере искусствознания У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования
	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	П-1 - Владеет методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современной теории искусства, способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры П-3 - Владеет методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современных тенденций искусства, способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры
	ПК-5 - Способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов	П-1 - Способен проводить экспертизу проектов в сфере культуры и искусства, выявляя сильные и слабые стороны этих проектов
	ПК-6 - Способность быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона.	П-2 - Самостоятельно, или работая в команде, осуществлять практические навыки коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия при организации и проведении выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Древнерусское искусство

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Гольнец Галина Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Профессор	истории искусств и музееведения
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Раздел 1. Введение в изучение древнерусского искусства.	
Р.1., Т.1.	Тема 1. Общая характеристика и внутренняя периодизация искусства Древней Руси.	Древнерусское изобразительное искусство X—XVII вв. как исток отечественной художественной культуры. Специфические особенности древнерусского искусства. Его связь с христианской религией, эстетическими взглядами и потребностями феодального общества, отражение в искусстве народных художественных идеалов. Условно-символическая изобразительная система средневековья и древнерусское искусство. Канон и стиль. Иконографический тип и художественный образ. Взаимосвязи с искусством Византии, южнославянских стран, Западной Европы, Востока, многообразие художественных школ и стилистических направлений в искусстве Древней Руси. Синтез искусств. Проблема жанров. Периодизация, проблемы этапов развития.
Р.1., Т.2.	Тема 2. Историография древнерусского искусства.	Этапы восприятия древнерусского наследия в Новое и Новейшее время. Иконографический и археологический подходы к изучению живописи и зодчества в исторической науке XIX в.: Ф. И. Буслаев, Н. П. Кондаков, Н. В. Покровский, Д. В. Айналов, В. В. Сулов, А. М. Павлинов и др. Пробуждение художественного интереса к русской иконописи в начале XX в. Первые научные реставрации. Коллекции И.С. Остроухова и Н.П. Лихачева. Формирование отделов древнерусского искусства в Третьяковской галерее и Русском музее, издание «Истории русского искусства» под ред. И.Э.

		Грабаря (1910-1914). Стилистический анализ в трудах Н.Н. Пунина, П.П. Муратова и др. Древнерусское искусство в философско-религиозной мысли начала XX в.: С. Булгаков, С.Трубецкой, П. Флоренский. Отечественная наука о древнерусском искусстве в XX в.: В. Н. Лазарев, М.В. Алпатов, Н.Н. Воронин, Г.К. Вагнер, О.С. Попова и др. Выход в свет в 1953-1959 гг. 1-4 томов академической «Истории русского искусства». Восстановление и реставрация архитектурных и живописных памятников, выставки новых открытий 1960-80-х годов. Новые публикации, переиздания раритетов, вклад в изучение Древней Руси зарубежных исследователей и русских исследователей за рубежом. Поиски путей изучения древнерусского искусства в конце XX - начале XXI века, связанные с возрождением богословской мысли, комплексным методом научного знания.
Р.2.	Раздел 2. Искусство периода разложения первобытнообщинного строя и формирования феодального государства VI-X вв.	
Р.2., Т.1.	Тема 1. Искусство древних славян VI-X вв.	Первые сведения о славянах. Проблема этногенеза восточных славян. Концепции происхождения и прародины: миграционная («дунайская», «прибалтийская»), автохтонная. Общественный строй в VI—X вв. Языческое мировоззрение и мифология. Почитание значимых для рода ландшафтных памятников. Аграрные магические культы и культ предков. Жилища и культовые сооружения — капища. Гончарное дело, обработка дерева, кости и металла. Ювелирное искусство: разнообразие форм и мотивов декора. Геометрический и растительный орнамент, символы стихий: солнца, огня, воды, земли. Представления о симметрии, зеркальной повторяемости элементов небесного и подземного, эмблематичность. Звериный («чудовищный») стиль, сцены терзаний, изображения коня, птицы, «дикого зверя» - льва, барса. Изображение человека, образ которого слит с миром природы. Взаимовлияние культур поздней античности, варварских племен, ирано-скифского ареала. Языческая скульптура. Збручский идол (X в.), трехъярусная композиция, отражение мироустройства. Проблема древнего дохристианского монотеизма у славян. Попытка религиозной реформы общегосударственного языческого культа в Киеве при князе Владимире I Святославиче (ок. 980).
Р.3.	Раздел 3. Искусство раннефеодального государства X—пер. четв. XII в.	
Р.3., Т.1.	Тема 1. Художественная культура Руси X—пер. четв. XII в.	Предыстория христианской культуры. Трактовки происхождения термина Русь: отечественная, норманнская. Первое упоминание Руси в исторических документах при византийском императоре Михаиле III (852). Начало славянской миссии Свв. Кирилла и Мефодия, создание письменного «словенского» языка. Значение торгового пути «из варяг в греки». Военные походы. Рост городов. Ладога и

		<p>Новгород: хронологическая проблема. Основание династии Рюриковичей (862). Объединение (882) двух русских государственных центров Новгорода и Киева. Киевская Русь и Византия. Принятие Русью в 988 г. христианства как государственной религии. Политический и экономический подъем при Ярославе I Мудром. «Русская правда» - письменный памятник русского законодательства. Правление Ярославичей. Социальная структура феодального общества. Владимир II Мономах. Разделение в 1054 г. христианской церкви на западную (католическую) и восточную (православную). Роль православия в формировании и расцвете культуры Киевского государства. Начало летописания и развития книжности. Монументальное искусство и отражение в нем идеологии формирующегося феодального общества. Стиль монументального историзма. Киевская Русь и дальнейшее развитие русской, украинской и белорусской художественных культур.</p>
<p>Р.3., Т.2.</p>	<p>Тема 2. Архитектура Киевской Руси X—пер. четв. XII в.</p>	<p>Роль византийской художественной системы в развитии церковных архитектуры и живописи. Крестово-купольный храм, его план, конструкция, назначение частей, их посводное перекрытие. Символика христианского храма как литургического пространства мироздания, космический аспект Церкви. Крепостные сооружения (Золотые ворота с надвратной церковью Благовещения). Плинфовая строительная техника. Комплекс великокняжеских дворцовых построек конца X века с придворной Успенской Десятинной церковью в Киеве (990—996). Десятинная церковь – прототип киево-черниговских построек, ее реконструкция: план, многоглавие, пышность убранства интерьера, двухъярусные мраморные тройные аркады между крестчатыми пилонами, хоры, обходные галереи, лестничная башня. Новый этап зодчества – 30-е годы XI в. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1036): пятиглавый верх, трехнефная удлиненная планировка с вимой в восточной части, внутренние аркады, хоры над северным и южным нефами, лестничная башня, крещальня; декор фасада: лопатки, двухступчатые ниши, тяги, ленточный меандр. Константинопольская строительная традиция. Киевский Софийский собор (1037). Идейная сущность архитектурного образа и самобытность решения самого крупного храма Древней Руси (сложность плана: пять нефов, внутренние и внешние обходные галереи, лестничные башни; пирамидальность композиции, многокупольность, монументальность масштабов; хоры; контрасты в освещении интерьера: движение от затемненных угловых частей к свету подкупольного пространства). Градообразующая функция. Значение для развития русского зодчества: Софийские соборы в Новгородском Детинце (1045-1052) и Полоцке (XI в.), общие черты с Киевской Софией и местные особенности.</p>
<p>Р.3., Т.3.</p>	<p>Тема 3. Монументальная и станковая живопись Киевской Руси X—пер. четв. XII в.</p>	<p>М о з а и к а и ф р е с к а. Единство мозаики с архитектурой: выявление тектоники сводов, арок, столбов. Система росписи крестово-купольного храма, воплощение идеи небесной иерархии. Мозаики Киевской Софии (ок.1043-1046): Пантократор, архангелы, апостолы, евангелист Марк, Деисус. Оранта - «Нерушимая стена», Евхаристия, святительский чин,</p>

Благовещение, сорок мучеников севастиийских. Монументальность замысла, статика фигур. Иконный принцип изображения. Роль линейного начала. Золото фонов и многокрасочная палитра смальты. Светоносность мозаики. Техника исполнения. Греческие и русские мастера, проблема авторства. Архаичность и стилистическая близость мозаикам монастыря Хосиос Лукас в Фокиде (н. XI в.). Несохранившийся цикл мозаик Великой Успенской церкви Киево-Печерского монастыря, выполненных константинопольскими мастерами (1083-1089). Мозаики церкви Михаила Архангела (Михайловского Златоверхого монастыря, ок. 1112). Фрагментарность уцелевших композиций. Дмитрий Солунский (изображение на предалтарном столбе) – образ воинской доблести, воплощение нравственного идеала времени. Евхаристия – изменение в пропорционировании фигур, усложнение движений и ритмов, разнообразие линейных разделок; цветовая насыщенность; близость столичным византийским памятникам. Эллинизирующие вкусы эпохи: стилистические аналогии с мозаиками церкви Успения в Дафни близ Афин (к. XI в.), с одной стороны, и южной галереи Софии Константинопольской (1118-1122) и Гелатского монастыря (ок. 1130), с другой. Фрески Киевской Софии (1046). Иконографический состав. Принцип кругового расположения фресок (по часовой стрелке) в средокрестии, его связь с планом храма и литургическим действием: сюжеты евангельского цикла в регистрах сводов и стен северного, южного и западного ветвей центрального креста; избранные (символика Евхаристии) евангельские и ветхозаветные сцены на хорах. Ктиторский портрет (1045?) Ярослава Мудрого и его семьи в западном рукаве наоса: реконструкция. Фрески боковых нефов (1061-1067). Единоличные изображения святых на пилонах, лопатках, арках, их обобщенные фигуры и лики. Светские сюжеты в росписях лестничных башен (перв. четв. XII в.), отражение киевского и византийского придворного быта; тема охоты, изображение зверей и птиц. Сотрудничество греческих и русских художников. Фрески Кирилловского монастыря в Киеве (XII в.), черты, сближающие их с южнославянскими памятниками (обширная иконография балканских святых, архаический художественный язык, местные мастера, славянские надписи). Недостаточная изученность фресок. Многообразие художественных контактов Киевской Руси.

Икона и книжная миниатюра. Палладиум Руси - икона Богоматерь Владимирская (XII в.), иконография («Умиление»), история, человечность и эмоциональная проникновенность образа, высокое живописное мастерство сохранившихся ликов. Первые русские живописцы. Алимпий (Алипий), икона Богоматерь Печерская (Свенская). Особенности композиции. Характер изображения Богоматери, основателей Киево-Печерской лавры св. преподобных Антония и Феодосия Печерских, колорит иконы. Миниатюры «Остромирова Евангелия» (1056—1057), «Изборника Святослава» (1073), «Трирской Псалтири» (1078—1087).

Р.4.	Раздел 4. Искусство периода феодальной раздробленности XII - н. XIII в.	
Р.4., Т.1.	Тема 1. Раздробление Киевской Руси и сложение областных художественных школ XII - н. XIII в.	<p>Децентрализация Руси: развитие независимых удельных княжеств, вотчинного хозяйства, местных политических центров, региональное многообразие культуры. Междоусобные войны. Упадок Киева к сер. XII в. Монголо-татарское нашествие на Русь. Поход Батыя (1236-1242).. Образование Джучидского государства (Золотой Орды), установление ордынского ига, организация управления русскими землями, их разорение, разрушение памятников культуры. Начало стадийного отставания Руси от Западной Европы. Войны против немецких, шведских и литовских феодалов. Александр Ярославич Невский, ратные подвиги на северо-западных границах (1240, Невская битва; 1242, Ледовое побоище) и дипломатическая политика в восточных и южных землях. Сложение областных художественных школ. Сочетание в них общерусских традиций со своеобразными местными чертами. Расцвет летописания в местных центрах. Идея единства русской земли и ее отражение в искусстве. «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве». «Моление Даниила Заточника». «Служба Покрову». Иной, более сложный взгляд на действительность, проблема предназначения человека, его места в жизни, божественное начало и внутренний мир личности, интонации созерцания. Распространение монашеских аскетических идеалов.</p>
Р.4., Т.2.	Тема 2. Архитектурные школы русских княжеств XII - н. XIII вв.	<p>Подчеркивание особой значимости подкупольного квадрата и алтаря как пространства духовного сосредоточения - общерусская архитектурная тенденция. Внимание к архитектурно-декоративной разработке фасада. Разнообразие планировок. Новые черты в зодчестве Киева и Чернигова. Усиление влияния церковной идеологии. Распространение типологической схемы трехнефного, шестистолпного монастырского храма: позакомарная кровля, спокойный, горизонтально направленный ритм архитектурных элементов, слитность пространственных ячеек интерьера, равномерная освещенность. Собор Успения Богоматери Киево-Печерского монастыря (1073—1078): одноглавие, четкость плана, пропорциональность крупных объемов, обширное подкупольное пространство, выделение западного членения храма в качестве самостоятельного нартекса. Собор Михаила Архангела Михайловского Златоверхого монастыря (1108-1113). Церковь Архангела Михаила в Выдубицком монастыре (1070-1088). Церковь Спаса на Берёстове (пер. четв. XII в.). Собор Успения Елецкого монастыря в Чернигове (н. XII в.). Новая стилевая тенденция второй половины XII в.: появление городского четырехстолпного, башнеобразного храма. Конструктивные особенности сводчатого перекрытия здания с пониженными угловыми частями, вертикальность, динамизм ступенчатой композиции. Трехлопастное арочное завершение фасадов, их рельефная структура, пучковые пилястры, полуколонки. Церковь Параскевы Пятницы на Торгу в Чернигове (рубеж XII—XIII вв.). Храм Василия в Овруче (кон. XII в.). Зодчий Петр Милонег.</p>

		<p>Архитектура Галицко-Волынского княжества как пример взаимовлияния культур средневековой Европы. Собор Успения во Владимире-Волынском (1160). Храмы Галича XII в., разнообразие их планов, белокаменная строительная техника, архитектурная и скульптурная резьба. Церкви Гродно (Борисоглебская на Коложе, «Нижняя церковь» гродненского кремля, XII в. украшение фасадов изразцами, полированным камнем). Памятники Холма в летописных известиях (сер. XIII в.): полихромия скульптурных рельефов, применение майолики и витража – «римских стекол». Архитектура Полоцкого (собор Спасо-Евфросиньева монастыря, до 1159г., зодчий Иоанн; высотность купольной части, пониженный западный нартекс и апсида, ступенчатость композиции) и Смоленского княжеств (церковь Михаила Архангела в Свирской слободе, 1180-1197; централизованный крестообразный план с тремя пониженными притворами, угловые многообломные пилястры, пирамидальность масс, подчеркнутая трехлопастной аркой фасадов).</p>
<p>Р.4., Т.3.</p>	<p>Тема 3. Архитектура Новгородского княжества XII - н. XIII вв.</p>	<p>Новгород Великий - столица феодальной республики, управляемой вечем. Территория: берега р. Волхов близ истока из Ильмень Озера. Центр города – Детинец. Политическое устройство. Интенсивное развитие торговли и ремесел, широкие связи со странами северо-западной Европы, вхождение в состав торгового «Ганзейского союза». Отражение в архитектуре взаимоотношений веча и княжеской власти. Монументальные княжеские соборы - Николая Чудотворца (1113) на Ярославовом дворище, Рождества богородицы Антониева монастыря (1117), Георгиевский Юрьева монастыря (1119), его высотность, величие архитектурного строя, оригинальность планировки, трехглавие. Повторение в соборах типологии Успенского собора Киево-Печерского монастыря. Своеобразная новгородская интерпретация киевского наследия: местный строительный материал, суровая простота, лаконизм и массивность форм, значимость внутреннего пространства. Проблема авторства: зодчий Петр. Демократизация архитектуры. Распространение во второй половине XII века типа четырехстолпного одноглавого храма. Роль заказчика – местное духовенство, бояре, купцы, ремесленные корпорации, уличане. Собор Спасо-Мирожского монастыря во Пскове (1130-40е?): изолированность угловых ячеек, идея слитного крестообразного внутреннего пространства, его символичность и напряженность, молитвенная сосредоточенность как образная доминанта восприятия. Церкви Георгия в Старой Ладогe (вт. пол. XII в.), Благовещения в Аркажах (1179). Кубические пропорции, небольшие размеры, упрощенность форм, ясность и обозримость внутреннего пространства с хорами в угловых частях, квадратные столбы, отсутствие лопаток в интерьере, внутристенные лестницы, скупость декора. Значение строительного материала (неровный известковый плитняк) для создания живописно-пластической текстуры стен. Церковь Спаса Преображения на Нередице (1198) – выдающийся памятник новгородского зодчества. Неотрывность храмового здания от природы: образное</p>

		<p>единство архитектуры и ландшафта, одухотворение восприятия окружающего мира. Стремление к творческим конструктивным решениям, к преодолению статики позакомарного перекрытия: пирамидальное построение архитектурных форм церковей Параскевы Пятницы на Торгу (1207) и Рождества Богоматери в Перыньском скиту (перв. треть XIII в.?). Церковь Николы на Липне (1292). Целостность и величественность образа при небольших масштабах построек. Родство новаторской архитектурной идеи переосмысления крестовокупольной системы с другими территориями Руси. Упадок строительства во второй половине XIII в. Влияние нового архитектурного направления на новгородское зодчество XIV в.</p>
<p>Р.4., Т.4.</p>	<p>Тема 4. Монументальная и станковая живопись Новгорода XII - н. XIII вв.</p>	<p>Ф р е с к а. Стилистическая разнородность и сложность картины развития монументальной живописи в Новгороде в XII в. Фрески Новгородской Софии: купол и барабан (1109); роспись Мартирьевской паперти: Деисус (XII в.); изображение Константина и Елены (XI в.); упрощенность линейных форм и утонченная красочная гамма; роль киево-византийской художественной традиции во фресках княжеского Николо-Дворищенского собора (композиция «Праведный Иов», нач. XII в.). Соотносимость фресок Антониева монастыря (1125) с романскими живописными влияниями. Уникальный по сохранности ансамбль фресок собора Спасо-Преображения Мирожского монастыря во Пскове (сер. XII в.), их линейная манера, аналогия с художественным строем фресок храмов восточных византийских провинций (например, храм св. Пантелеимона в Нерези). Иконографические особенности: Деисус в конхе апсиды, Вознесение в куполе. Величавость, крупность образов, передача эмоциональных оттенков скорби, слез, благоговения. Становление оригинального новгородского стиля живописи во второй половине XII века. Изобразительная и духовная экспрессия фресок церкви Благовещения в Аркажах (1189); фресковый цикл Георгиевского собора в Старой Ладогe (80-е гг. XII в.): уплощенность фигур, легкая графическая манера письма, стилизация света и тени, изящная орнаментализованная линейность. Дальнейшее развитие самобытной новгородской художественной культуры и наиболее яркое ее создание — фресковый ансамбль церкви Спаса на Нередице (1199): иерархическая соподчиненность композиций, расположенных регистрами; разнообразие исполнительских почерков, выразительность и эмоциональная сила воздействия складывающейся живописной манеры с ее крупным корпусным мазком, доминирование живописного стиля; суровость идеала, упрощение лиц, народные новгородские типы, драматизм и сила образов евангельских сюжетных сцен и предстоящих святых в однофигурных изображениях; сочетание догматических и апокрифических тем, разговорный язык надписей, подчеркивающий живое религиозное чувство. Ктиторовский портрет Ярослава Всеволодовича (1246). И к о н а. Комниновская стилевая тенденция XII в. Двусторонняя икона Спас Нерукотворный и Поклонение кресту, различие в стиле изображения лицевой и оборотной сторон. Устюжское Благовещение, Ангел “Златые волосы”, Св. Георгий - шедевры</p>

		<p>домонгольской иконописи: мягкая живописная лепка ликов, их утонченно-духовная красота. Связь с византийскими и киевскими художественными традициями. Утрата в сер. XIII в. связей с классикой Византии. Сложение во второй половине XIII века новгородского стиля иконописи, ее местных признаков: крестьянские типы святых на полях иконы Николай Чудотворец (из Новодевичьего монастыря в Москве) и в медальонах средника иконы Николай Чудотворец (из Духова монастыря в Новгороде, вт. пол. XIII в.), уплощение форм, их графическое заострение. Успение Богоматери из Десятинного монастыря (сер. XIII в.). Почвенный, глубинный пласт народных вкусов: краснофонная икона Иоанн Лествичник, Георгий и Власий [Еван, Георгий и Власий] (конец XIII в.), экспрессивная трактовка фигур, звучные красный, изумрудно-зеленый, ярко-желтый, синий, белый цвета, геральдичность композиции. Икона Спас на престоле.</p>
<p>Р.4., Т.5.</p>	<p>Тема 5. Архитектура и скульптура Владимиро-Суздальской Руси XII - н. XIII вв.</p>	<p>Территория: Северо-Восточная Русь, междуречье Оки и Волги. Основание Владимиром Мономахом в Суздальской земле в 1108 году города Владимира на Клязьме. Основание в 1147 г. Москвы, рост городов. Обособление от Киева в 30-е гг. XII в. Политическая идея первенства Северо-Восточной Руси - второго очага русской государственности. Сложение великорусской народности. Киевские традиции в первых архитектурных сооружениях конца XI — начала XII в. Строительная деятельность Юрия Долгорукого, заимствование в середине XII века белокаменной технологии из Галиции. Четырехстолпные, одноглавые храмы Спаса-Преображения в Переславле-Залесском (1157) и Бориса и Глеба в Кидекше под Суздаlem (1152), их суровый крепостной облик. Памятники третьей четверти XII века. Храмоздательская миссия Андрея Боголюбского. Крепостные постройки Владимира (1158—1164). Золотые Ворота с надвратной церковью Положения Ризы Богоматери. Первый Успенский собор во Владимире (1158—1161), аркатурно-колончатый фриз, скульптура и живопись на фасадах собора, его реконструкция. Церковь Покрова на Нерли (1166), идея покровительства Богоматери. Синтез архитектурно-конструктивного решения и пластики. Комплекс Боголюбовского замка (1158—1165) с церковью Рождества Богоматери, его реконструкция. Романские влияния, мастера из Германии (Саксонии?). Эпоха Всеволода III Большое Гнездо. Второй Успенский (1185—1189) собор во Владимире (с 1299 - центр митрополии) и Дмитриевский соборы (1193—1197) во Владимире. Величественность, монументальность архитектурного облика. «Картина мира» в скульптурном декоре Дмитриевского собора, иконографический состав рельефов, христианские и тератологические мотивы, образ животного-адоранта. Пластический язык, единство с архитектурой. Усиление декоративности. Завершающий этап в развитии владимиро-суздальского зодчества, церковь Рождества Богоматери в Суздале (1222—1225), собор св. Георгия в Юрьеве-Польском (1230—1234), его план, реконструкция, резное убранство. Свободное сочетание антропоморфных, зооморфных, растительных, и орнаментальных форм, контрасты коврового декора и круглой скульптуры. Роль народных мастеров в</p>

		создании рельефов. Поэтически-иносказательный образный строй скульптуры, выразительные средства белокаменной резьбы, их эволюция.
Р.4., Т.6.	Тема 6. Монументальная и станковая живопись Владимиро-Суздальской Руси XII - н. XIII вв.	Фрески Дмитриевского собора (90-е гг. XII в.) – памятник классического стиля. Фрагменты композиции Страшный суд на склонах большого и малого сводов под хорами. Связь с киево-византийской художественной традицией. Гармония колорита, пропорций, мастерство моделировки формы, рисунка драпировок. Благородство и индивидуальность ликов, духовная озаренность, преображенность, образов апостолов и ангелов. Проблема авторства (сотрудничество византийских, из Фессалоник(?), и русских мастеров). Иконопись. Иконы Богоматерь Боголюбская (ок. 1158), Оглавный Деисус, Дмитрий Солунский, Богоматерь Великая Панагия (“Ярославская Оранта-Знамение”), Спас “Златые волосы”, Борис и Глеб, иконы Толгской Богоматери (Большая и Малая). Общие и своеобразные черты, отличающие их от произведений новгородской живописи.
Р.5.	Раздел 5. Искусство периода объединения русских земель вокруг Москвы XIV- пер. пол. XV в.	
Р.5., Т.1.	Тема 1. Духовная жизнь и художественная культура Руси периода объединения земель вокруг Москвы XIV- начала XV в.	Русь и Ордынское иго. Политика первых московских князей, возвышение Московского княжества, соперничество с Тверью, Рязанью, Суздалем, Нижним Новгородом, расширение границ. Иван Калита и его последователи, назначение московских наместников в сопредельных землях. Митрополиты Петр и Феогност. Москва – церковный центр Руси (с 1328). Роль церкви в поддержке сопротивления Орде. Св. преподобный Сергий Радонежский и продолжатели его дела. Начало национально-освободительной борьбы. Дмитрий Донской. Куликовская Битва (1380), ее значение. Возрождение православного христианства, оживленные связи с Византией, Афоном и славянским Югом. Богословие исихазма, учение Григория Паламы (ум. 1359), мощное влияние на искусство. Сложение высокого русского иконостаса: единство архитектоники и смысловой последовательности ветхозаветных и новозаветных иконографических циклов, образное соответствие литургии. Палеологовская стилевая тенденция. Подъем духовной жизни и расцвет художественной культуры в Москве, Новгороде, Пскове. Проблема Проторенессанса в русском искусстве: научная дискуссия.
Р.5., Т.2.	Тема 2. Архитектура Новгорода XIV- пер. пол. XV в.	Экономический и политический расцвет феодальной вечевой республики, демократизм культуры, широкие художественные связи. Расширение владений от Балтики и Белого моря до Уральских гор. Переходный период зодчества к. XIII - пер. пол. XIV: церкви Спаса на Ковалево (1345), Успения на Волотовом поле (1352), Архангела Михаила на Сковородке (1355), особенности архитектурного облика. Увеличение количества построек. Участие в строительстве «уличан». Формирование классического типа храма во второй половине XIV в.: церкви Федора Стратилата на Ручью (1360—1361), Спаса Преображения на Ильине улице (1374), Рождества на

		<p>кладбище (1381—1382). Объемно-планировочная структура одноглавого четырехстолпного одноапсидного храма с «полотьями», завершенного трехлопастными арками, приближенными по очертанию к поскатному покрытию. Соответствие зодчества местным природным условиям и эстетическим идеалам. Лопатки, многолопастные арки, валики, тяги, стрельчатые ниши, бровки, кресты – декор, облегчающий массив стен. Влияние романо-готической архитектуры Прибалтики: стрельчатость элементов, двухъярусные декоративные аркады на апсиде, «висячие» арочки, брусковый кирпич. Сепаратизм Новгорода, борьба против объединительной политики Москвы, консервативный характер новгородского зодчества нач. XV в.: архаизация местных черт, повторение в постройках найденных решений (церковь Петра и Павла в Кожевниках XV в.) и одновременно «западничество». Тип миниатюрной церкви: церкви Двенадцати апостолов на Пропастях, Симеона в Зверине монастыре, Николы в Гостинопольи. Перестройка епископского Владычного двора в Детинце. Гражданские сооружения: Грановитая (Евфимиева) палата (1433): квадратный план «готического» зала, опора на центральный столб впарушенных крестовых сводов с нервюрами. Восьмигранная башня «Часозвони», здание хлебных складов. Стены и башни Новгородского кремля. Присоединение Новгорода к Москве в 1478 г.</p>
<p>Р.5., Т.3.</p>	<p>Тема 3. Монументальная живопись Новгорода XIV-пер. пол. XV в.</p>	<p>Ф р е с к а. Расцвет монументальной живописи в XIV в. Социальные противоречия, религиозные ереси. Воздействие на искусство идей исихазма. Палеологовская стилевая тенденция. Черты нового: обогащение круга тем, реализм жизненных наблюдений. апокрифические сюжеты, усложнение архитектурных фонов и построения фигур. Фрески церкви Успения на Волоотовом поле (1363? 80-е гг. XIV в.), трудность определения авторства. Включение композиционной ритмики фресок в пространство храма, их светлая, воздушная гамма. Патетика жестов, ракурсность фигур, динамика движения. Переживание реальности события в повествовательной сцене (камера под хорами) «Слово о некоем игумене». Внимание к внутренней жизни человека: психологическая выразительность ктиторских портретов архиепископов Моисея и Алексия, предстоящих тронной Богоматери на южной стене храма. Творчество Феофана Грека, константинопольского живописца, его появление на Руси. Биографические сведения. Росписи новгородской церкви Спаса Преображения на Ильине улице (1378). Фрагментарная сохранность. Спас Вседержитель в куполе. Статуарная обобщенность фигур купольной части (праотцы, пророки), столпников Троицкого придела; внутренняя драматическая напряженность образов, их индивидуальность, сложность духовного мира личности. Свободное отношение к лицезовому подлиннику, смелая лепка формы мазком, особенности колористического решения. Идея фаворского света и ее воплощение в живописи. Композиция Троица Ветхозаветная («Гостеприимство Авраама»). Стилистические параллели с «раннепалеологовским Ренессансом» фресок и мозаик нарфика Кахрие Джами. Фрески церкви Федора Стратилата на ручью (вт. пол. XIV в.,</p>

		<p>80-е гг.?), их сходство и отличие от фресок Феофана Грека. Фрески церкви Спаса на Ковалево (1380) и южнославянская традиция: соприкосновение цикла Страстей с памятниками македонской и сербской школ (церкви Св. Николая в Кастории, Богоматери в Грачаницах). Обогащение иконографии: Не рыдай мене мати, Предста царица одесную тебе, Тетраморф. Дидактичность фресок, нарастание аскетически-догматических черт, отход от «феофановского живописного направления». Фрески церкви Рождества на кладбище (к. XIV в), их сухая графическая манера исполнения. Росписи церкви Симеона Богоприимца в Зверином монастыре (1468), уменьшение масштабов, уподобление фресок иконе. Фрески церкви св. Николая в Гостинополье (70-е гг. XV в.). Кризис монументальной живописи в конце XV в.</p>
<p>Р.5., Т.4.</p>	<p>Тема 4. Новгородская иконопись XIV- пер. пол. XV в.</p>	<p>Собственная непрерывающаяся традиция, сложность художественного развития. Владычные, княжеские, посадские иконописные мастерские. Отражение в новгородской живописи народных, демократических идеалов. Житийная икона Чудо Георгия о змие, Рождество Богородицы, Покров, Введение во храм, Архангел Михаил, Борис и Глеб. Избранные святые, народные скоропомощники – Илья, Никола, Георгий, Анастасия и Параскева Пятница, Флор и Лавр, Власий и Спиридоний. Чистота и сочность красок, упрощение и геометризация форм, лаконизм композиции, сложение типологии «новгородского лика». Расцвет Новгородской иконописи в конце XIV — пер. пол. XV вв. Импульсы палеологовского Возрождения: интерес к многофигурным сценам, действию в пейзаже, пространственности, передаче чувств. Рождество Христово, Сретение, Преображение. Сила и выразительность ликов, живописность моделировок, оттеночные пробела драпировок, цветовые рефлексы, композиционное мастерство, гармония выразительных средств. Чудо Георгия о змие, Покров, Четырехчастная икона, Страшный суд. Жизнеспособность иконы, появление новых иконографических сюжетов. Усиление повествовательности, отражение исторических событий. Битва с новгородцев с суздальцами (Чудо от иконы Знамение, сер. XV в.). Портрет боярской семьи Антипы Кузьмина» («Молящиеся новгородцы», 1467). Группа икон из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (1497) – пример влияния и сотрудничества московских и новгородских мастеров. Иконы церкви Николая Чудотворца в Гостинопольском монастыре. Силуэтность фигур, большая роль линии, тонкослойное письмо ликов, их крупные черты, сухие «движки». Софийские иконы-таблетки. Кризис Новгородской школы живописи в конце XV — сер. XVI в. Самобытность «северных писем» – иконописи Обонежья, Северной Двины, Каргополя. Феодално-монастырская колонизация земель Новгородом, Ростовом, Москвой. Взаимовлияние форм профессионального искусства и народного творчества. Крестьянский характер «северных писем». Обобщенность и монументальность образов, одновременно их непосредственное, живое религиозное чувство (Кирилл Белозерский, Снятие с креста, Положение</p>

<p>Р.5., Т.5.</p>	<p>Тема 5. Архитектура, монументальная и станковая живопись Пскова XIV- XV в.</p>	<p>во гроб). Вологда как крупный художественный центр Севера. Новые открытия 60—70-х гг. XX в.</p> <p>А р х и т е к т у р а. Псков – центр самостоятельной вечевой республики с 1348 г. Строительство оборонительных сооружений: стен Крома, Довмонтова города, Застенья, Окольного города; крепостей: Изборска, Острова, Гдова. Демократизм, простота, практичность, камерный характер псковского зодчества. Сложение типологии псковского храма: четырехстолпие, крестообразная организация внутреннего пространства, одноглавие, повышенные подпружные арки; пристройка приделов, галерей, крылец; поскатное покрытие сводов. Украшение фасада углубленным узором из треугольных и прямоугольных нишек, арочным пояском, бровками над окнами. Реконструкция Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря (к. XIII в.). Церковь Рождества Богородицы Снеготорского монастыря (1310) как аналог реконструированного Мирожского, крестообразное пространство, завершенное световой главой. Расцвет архитектуры в XIV—XV вв. Второй Троицкий собор (1365—1367). Своеобразие его башнеобразной динамической композиции: ступенчато-повышенные подпружные арки, кокошники вокруг барабана, пониженный нартекс с хорами, приделы. Псковский зодчий Кирилл. Церковь Василия Великого на Горке (1413): четырехстолпный, одноглавый, трехапсидный храм, крупномасштабность и лаконизм форм, бесстолпные приделы. Церковь Успения Богоматери в Мелётове (1462-1463): приподнятый архитектурный крест, пониженные угловые части, восьмигранник в основании барабана, перекрытие их щипцовыми кровлями. Шестнадцатискатное пощипцовое покрытие церкви Козьмы и Демьяна с Примостья (1462). Создание б е с с т о л п н ы х храмов, их конструктивные особенности, расширение книзу цилиндра барабана и стен для придания постройке прочности и пластичности. Строительный материал – известняковая плита. Церкви Никиты Мученика (1472), Николы Каменноградского (1470-е). Храмы на п о д к л е т а х. Псковские звонницы (церковь Богоявления с Запсковья, 1496). Гражданские сооружения более позднего времени (XVI – XVII вв.): Поганкины палаты, “Солодежня” (дом Лапина), палаты Меншиковых. Присоединение псковских земель к Москве в 1510 г.</p> <p>Ф р е с к а. Росписи храма Рождества Богородицы Снеготорского монастыря (1313). Новые черты в них. Церковь Успения в Мелетове (1465), смелость и живость письма, сохранение традиций XIV в. И к о н о п и с ь. Своеобразие псковской иконописной школы. Влияние приемов фрескового письма: темная коричневая карнация ликов, белильные движки. Насыщенная палитра контрастных цветов, ритмические диссонансы, свобода иконографического творчества. Образы Николы, Ильи (Огненное восхождение, Илья в пустыне), Деисус; Собор Богоматери; Сошествие во ад; Параскева Варвара, Ульяна; Анастасия, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Василий Великий. Экспрессивная трактовка образов, психологическая острота характеристик.</p>
--------------------------	---	---

<p>Р.5., Т.6.</p>	<p>Тема 6. Архитектура монументальная и станковая живопись Москвы XIV- пер. пол. XV в.</p>	<p>Ведущее значение Москвы в объединении Руси. Оживление художественной жизни в последней четверти XIV в. А р х и т е к т у р а. Дубовый Кремль Ивана Калиты, белокаменный Успенский собор в Кремле (1326), белокаменный Кремль (1367), церковь Успения на Городке в Звенигороде (1399). Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422), собор Спаса-Преображения Спасо-Андронникова монастыря (1427). Возникновение московской школы</p> <p>ж и в о п и с и. Икона Борис и Глеб. Творчество Феофана Грека в Москве. Деисусный чин (1405) Благовещенского собора. Роль мастера в развитии иконостаса. Двусторонняя икона: Донская Богоматерь, Успение. Творчество Андрея Рублева (1360/70—1430) — великого художника Древней Руси Скудность биографических сведений. М и н и а т ю р ы и инициалы Евангелия Хитрово. Праздничный чин (1405) Благовещенского собора работы А. Рублева и Прохора с Городца. С т е н о п и с ь и иконостас (1408) Успенского собора во Владимире, участие Даниила Черного. Звенигородский чин: Спас, архангел Михаил, апостол Павел. Новое понимание христианского образа, воплощение в нем идеала совершенного человека. Троица — вершина творчества Рублева. Идея братского единства, мира и любви. Гуманизм и народность искусства Рублева. Передача русского национального этнического типа и склада характера. Своеобразие композиции и колорита. Школа Рублева. Иконы Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Развитие Московской живописи в XV веке.</p>
<p>Р.6.</p>	<p>Раздел 6. Искусство периода образования российского централизованного государства второй половины XV - XVI в.</p>	
<p>Р.6., Т.1.</p>	<p>Тема 1. Архитектура периода централизованного государства вт. пол. XV - XVI в.</p>	<p>Свержение монголо-татарского ига. Рост международного значения русского государства. Политическая теория: “Москва — третий Рим”. Сложение общерусской культуры, слияние областных школ. Стремление государства централизовать все сферы общественной жизни. Широкий размах строительства во второй половине XV столетия. Деятельность В.Д. Еромина. Перестройка Московского Кремля (1485-1506). Роль русских мастеров и привлечение итальянских зодчих и инженеров. План Кремля, его связь с рельефом местности, башни, стены, проездные ворота, продуманность и последовательность их возведения. Успенский Собор (1475—1479) Аристотеля Фиораванти, связь с традициями Владимиро-Суздальской Руси и новаторство. Благовещенский собор (1484—1489) и церковь Ризположения (1484—1485), участие в их постройке псковских мастеров. Архангельский собор (1504—1509) Алевиза Нового. Дворец Ивана III. Грановитая палата (1487—1491) зодчих Марко Руффо и Пьетро Солари. Колокольня Иван Великий и ее роль в кремлевском ансамбле. Расцвет русской национальной архитектуры в XVI в. К р е п о с т н о е строительство. Сооружение Китай-города в Москве Петроком Малым. Белый город в Москве. Организация Приказа каменных дел.</p>

		<p>Строительство крепостных сооружений и городов на северо-западе и западе Руси: Изборск, Ладога, Копорье, Ивангород. Организация системы укрепления оборонительных линий на юге (засечная черта). Коломна, Тула, Зарайск, Серпухов. Выдающийся русский градостроитель Федор Конь, Смоленская крепость. Монастырские крепости XVI в. (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Троице-Сергиев монастыри), художественное значение их ансамблей. Создание нового типа башнеобразного каменного храма-памятника. Церковь Вознесения в селе Коломенском (1532) — выдающееся произведение шатрового зодчества. Связь с деревянным зодчеством. Особенности плана и композиции. Скульптурность и динамичность архитектурного решения, слияние с окружающим пейзажем. Идея величия и силы, воплощенная в архитектурном образе. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьякове (1553—1554), ее план и композиция; отход от канона крестовокупольного храма. Мемориальный характер сооружений. Покровский собор (храм Василия Блаженного, 1554—1560) — памятник победы над Казанским царством. Новизна решения. Отражение народных вкусов. Яркий жизнерадостный характер архитектурного образа. Необычайная планировка и компоновка отдельных столпов. Строитель собора Постник Барма. Место собора в истории русского зодчества XVI в. Развитие типа каменного шатрового храма: церковь Сергия Богоявленского в Московском Кремле (1557), Спасская церковь в селе Острове (середина XVI в.). Развитие типологии пятиглавого собора: Смоленский собор (1524) Новодевичьего монастыря в Москве, Успенский собор Ростова Великого (нач. XVI в.), Успенский собор Троице-Сергиевской лавры (1585). Влияние посадского зодчества на придворное и монастырское строительство. Бесстолпная церковь Трифона в Напрудном в Москве (нач. XVI в.): тип храма с крещатым сводом – сомкнутый свод с крестообразно врезанными распалубками и трехлопастной аркой фасада. «Старый» собор Донского монастыря в Москве (1593).</p>
<p>Р.6., Т.2.</p>	<p>Тема 2. Монументальная и станковая живопись вт. пол. XV - XVI в.</p>	<p>Московская школа живописи второй половины XV века. Дионисий. Письменные источники о работах Дионисия. Роспись Похвальского придела Успенского собора в Кремле. Иконы Дионисия: житийные — митрополитов Петра и Алексия, Дмитрия Прилуцкого; Одигитрия. Иконы Павлово-Обнорского монастыря. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1500—1503). Гуманизм произведений Дионисия, лирический характер образов, связь с творчеством Рублева. Торжественность, парадность, праздничность, изысканность формы, отражающие новый этап в развитии русского государства. Мажорный строй фресок Ферапонтова монастыря, посвященных Богоматери. Особенности художественного языка Дионисия (пропорционирование, композиция, колорит). Живопись XVI в. Роспись Благовещенского собора Московского Кремля. Новые сюжеты символического и аллегорического характера. Фрески Успенского собора, Свяжского монастыря (1561). Фрески Золотой Палаты Кремлевского дворца (1547—1552), их тематика и политические тенденции. Решение Стоглавого</p>

		<p>собора по вопросам иконописи (1551), подтверждение ориентации на “образец”. Иконописный подлинник, толковый и лицевой, как средство регламентации иконописи. Две тенденции в ее развитии: усиление реалистического начала и одновременно усложнение богословской догматики, дидактизм. Повествовательность живописи. Отражение в ней великокняжеской теории и идейной борьбы. Дело дьяка Висковатого (1553—1554). Мемориальная Икона Церковь воинствующая (“Благословенно воинство”, 1552—1553), историческая тематика, аллегоризм, апофеоз Ивана Грозного. Нравоучительные притчи: иконы Притча о хромце и слепце, Лестница райская Иоанна Лествичника, Видение Евлогия. Строгановская школа живописи конца XVI — нач. XVII в. Новый идеал человека. Многофигурность, миниатюрный характер письма, орнаментальность и декоративность строгановских икон. Особенности их рисунка и колорита. Роль мастерства, сделанности вещи, сочетания фактур живописи и тонких тисненых окладов. Иконы Прокопия Чирина (Иоанн-воин, Никита-воин, Деисус), Истома Савина (Петр Митрополит), Никифора Савина (Чудо Федора Тирона, Иоанн Предтеча в пустыне). Камерность, интимность религиозного образа. Строгановская коллекция в Пермской галерее.</p>
Р.7.	Раздел 7. Искусство России XVII в.	
Р.7., Т.1.	Тема 1. Художественная культура России XVII в.	<p>Усиление крепостного гнета и обострение классовой борьбы в конце XVI — начале XVII в. Конец династии Рюриковичей. Польско-шведская интервенция. Национальный подъем, рост активности народных масс, изгнание интервентов. Начало династии Романовых (1613) и расцвет абсолютизма в XVII в. Преодоление хозяйственной разрухи. Рост ремесла и развитие торговли. Сложение всероссийского рынка и развитие буржуазных связей. Рост экономического и политического влияния купечества. Городские восстания XVII в. и крестьянская война под руководством Степана Разина 1670—71 гг. Церковная реформа патриарха Никона (1665-67). Раскол православной церкви. Старообрядчество. Процесс обмирщения культуры. Кризис средневековой художественной системы. Появление в искусстве элементов Нового времени, влияние западноевропейской культуры. Проблема “ренессанс или барокко”.</p>
Р.7., Т.2.	Тема 2. Архитектура России XVII в.	<p>Каменное зодчество первой четверти XVII века. Повторение старых традиционных форм и композиционных приемов. Церковь Покрова в Рубцове (1619—1627), церковь в селе Медведкове под Москвой (1623). Изменение роли шатра, превратившегося в декоративную надстройку. “Дивная” церковь в Угличе (1628). Церковь Алексеевского монастыря в Москве, нарушение принципа доминирования шатра как основной композиционной оси. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII века. Бурный рост строительства в Москве и провинции. Участие в нем служилого дворянства и купечества. Теремной дворец Московского Кремля (1635—1636), зодчие — Бажен Огурцов, Трефил Шарутин, Антипа Константинов и Ларион Ушаков.</p>

		<p>Палаты думного дьяка Аверкия Кириллова (1657). Церковь Рождества богородицы в Путинках (1649—1652). Церковь Троицы в Никитниках (Грузинской божьей матери, 1628—1653). Близость церковных сооружений к боярским и купеческим хоромам. Светский характер, усложненность силуэтов и форм, полихромия, утрата монументальной простоты архитектурного образа. Купеческие храмы Ярославля и Костромы. Сочетание в них красочной декоративности с монументальным характером традиционной крестово-купольной планировки и композиции: Церковь Ильи Пророка (1647—1650), Иоанна Предтечи в Толчкове (1671—1687), Церковь Воскресения на Дебре в Костроме (1650—1652). Архитектурная майолика. Отражение в искусстве борьбы церковной и светской властей в 50—60-х годах XVII в. и ее противоречий. Стремление вернуться к традиции крестово-купольного храма. Строительство патриаршего двора (1643—1655). Воскресенский собор Нового Иерусалима (1656—1685). Монументальный характер сооружения и высокая строительная техника. Ростовский Кремль (1670—1683) — усадьба церковного феодала. Башни и стены Иосифо-Волоколамского монастыря, въездная башня Спасо-Евфимьева монастыря в Суздале. Новый город Кирилло-Белозерского монастыря. Архитектура к о н ц а XVII века. Надстройка башен Московского Кремля в 80-е годы XVII века (английская готика). Проблема русского барокко (н а р ы ш к и н с к и й с т и л ь). Боярские палаты и трапезные: палаты Василия Голицына, дом Троекурова, трапезная Симонова монастыря, трапезная Троице-Сергиева монастыря. Здание приказов (Аптека), Сухарева башня (1692—1695), Крутицкий теремок (1694). Зодчий Яков Бухвостов. Создание нового типа ярусного храма, центричность планов, церковь в селе Уборы (1693), церковь Покрова в Филях (1694). Строгая система архитектурной композиции “церкви под колоколы”, ордерное, поэтажное декоративное убранство, тонкая прорисовка резных деталей («петушиный гребешок»), логика в их расположении на плоскости стены. Церковь Троицы в селе Троицком-Лыкове. Успенский собор в Рязани (1693—1699), Храм Успения на Покровке в Москве (1690—1699). Зодчий Иван Потапов. Колокольня Новодевичьего монастыря (1690). Церковь Знамения в Дубровицах (1690—1704). Значение архитектуры XVII века в развитии русского зодчества.</p>
<p>Р.7., Т.3.</p>	<p>Тема 3. Народное деревянное зодчество XVI—XVII вв.</p>	<p>Техника и строительные приемы деревянной архитектуры. Типы жилых деревянных построек: клеть, пятистенка, двойня, дом кошелем, хоромы. Хоромы Строгановых (1565). Деревянная храмовая архитектура. К л е т с к и е церкви: церковь Воскрешения Лазаря в Муромском монастыре Пудожского района (конец XIV в.), Георгиевская церковь в селе Юковичи Вознесенского района Ленинградской области (1493), Георгиевская церковь в селе Шеменском Лодейнопольского района (1522). Ш а т р о в ы е церкви: изображение шатровых храмов в миниатюрах и иконописи, свидетельства летописи “Устюжская легенда” (1492). Церковь Иоанна Предтечи Ледского погоста Шенкурского уезда Архангельской обл. (1456), Никольская церковь села Панилово Холмогорского района (1600). К р е щ а т ы е</p>

		<p>храмы: Богородицкая церковь в селе Верховье Торногорского района Вологодской области, Клементовская церковь в селе Уне Архангельской области (1501), Никольская церковь в селе Шуерецком Кемского района Карельской АССР (1595). Роль деревянной народной архитектуры в развитии каменного зодчества. Крестные сооружения. Якутский острог (1683). Дворец в селе Коломенском под Москвой (1667—1681). Своеобразие плана. Живописность и сложность композиции. Декоративная обработка фасадов. Отражение народных художественных вкусов. Деревянная церковная архитектура XVII века. Клетские храмы. Преображенская церковь в селе Спас-Вежи близ Костромы (1628). Шатровые восьмиугольные церкви: Воскресенская церковь села Сельцово Емецкого района Архангельской области (1673). Успенская церковь села Варзуга Терского района Мурманской области (1674). Применение кубового покрытия. Ярусные церкви: Иоанно-Предтеченская церковь на Ширковом погосте Пеновского района Великолукской обл. (1697). Вознесенская церковь в Торжке (1643). Усложнение силуэта здания: 22-главый Преображенский собор в Кижях (1714).</p>
<p>Р.7., Т.4.</p>	<p>Тема 4. Живопись монументальная и станковая XVII в.</p>	<p>Борьба прогрессивных и консервативных тенденций в искусстве. Появление новых жанров живописи, светских реалистических мотивов, неканонических сюжетов. Начало разработки вопросов теории искусства. “Слово к люботщательному иконного писания” Симона Ушакова. “Послание иконописцу” и “Три слова” о почитании св. икон Иосифа Волоцкого. Записка Симеона Полоцкого. “Трактат об искусстве” Иосифа Владимировича. 4-я “беседа” протопопа Аввакума “Об иконном писании”. Декоративно-новеллистический стиль монументальной живописи XVII века. Фрески церкви Троицы в Никитниках (Грузинской Богоматери, 1653) в Москве. Ростовские (церкви Воскресения и Спаса на Сенях) и ярославские (церкви Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Толчкове) стенописи. Роль купечества в их создании. Светский характер трактовки религиозных сюжетов, повествовательность, жизнерадостность и красочность. Новое понимание образа реального, конкретного человека, его деятельности. Стремление к познанию действительности во всем ее многообразии. Изображение животных, природы, архитектуры, панорамное построение пространства. Отражение русского быта XVII в., трудовые мотивы, исторические и сказочные сюжеты. Мастера монументальной живописи (Гурий Никитин, Сила Савин, Дмитрий Плеханов). Царская школа иконописи. Яков Казанец, Степан Резанец, Иосиф Владимирович, Федор Зубов, Симон Ушаков — изографы Оружейной палаты. Иконы церкви Троицы в Никитниках: Благовещение с акафистом, Сошествие святого духа, Троица, Вседержитель на троне и пр. (1640-е — 1660-е гг.). Творчество Симона Ушакова (1626—1686). Его деятельность в Оружейной палате. Спас Великий архиерей (1657) и варианты Спаса Нерукотворного. Применение светотени. Икона Богоматерь Владимирская (“Насажение древа государства Российского”, 1668) и ее идейно-политический смысл. Группа портретных изображений Алексея Михайловича, Марии Ильиничны и др., исполненных</p>

		<p>со светотеневой моделировкой лиц, “живством”. Владимирская богородица, Троица, Архангел Михаил. Гравюры на меди Симона Ушакова. Интерес к линейной перспективе и объемной передаче обнаженного тела. Гравюры Истории Варлаама и Иоасафа (1681), Семь смертных грехов (1665?). Значение Симона Ушакова как художника переходного периода. Намерение создать “алфавит художеств”. Борьба старых и новых эстетических взглядов в его творчестве. Последователи С. Ушакова: Георгий Зиновьев, Иван Максимов, Тихон Филатьев, Кирилл Уланов. Никита Павловец (икона Богородица — вертоград заключенный). П а р с у н а XVII века. Персональный жанр в иконе и портрет: Князь Георгий Всеволодич, Иоанн Грозный, Князь М.В. Скопин-Шуйский, Федор Иоаннович. Новое понимание роли человеческой личности. Портретная мастерская И. А. Безмина (Оружейная палата). Портреты Патриарха Никона работы Д. Вухтерса (?), царей Алексея Михайловича, Федора Алексеевича. Статичность позы, знаковость в передаче внутреннего состояния, плоскостность, орнаментальность формы; надписи, картуши. Переход к светскому портрету с натуры (с “живства”). Сословные парадные портреты стольника Г.П. Годунова, Л.К. Нарышкина. Пирамидальность композиции, застылость модели, физиономическая достоверность неподвижного лица, значение аксессуаров. «Живопись по тафтам». Пластический язык парсуны как средство эмоционально-психологической характеристики. Художественная самооценочность парсуны, ее влияние на портрет XVIII—XIX вв.</p>
<p>Р.7., Т.5.</p>	<p>Тема 5. Миниатюра, рукописная иллюминированная и печатная книга XVI - XVII вв.</p>	<p>Расцвет книжной м и н и а т ю р ы. Появление в ней светских бытовых мотивов, исторических сюжетов. Многоплановость, многомоментность действия, simultaneity пространства. Евангелие Феодосия (1507). Евангелие Исаака Бирева (1531). Четьи Минеи (август) мастерская митрополита Макария (1552). Христианская топография Козьмы Индикоплова (1560—70-е). Иллюстрированный лицевой летописный свод (Никоновский список), Царственная книга. Травный орнамент, плетенка, тератология. “Старопечатный” черно-белый орнамент рукописей. Годуновское Евангелие (1603), Годуновские Псалтири (рубеж XVI—XVII вв.). Житие Сергия Радонежского (нач. XVII в.). Связь со строгановской стилевой тенденцией. Возникновение в середине XVI в. гравюры на дереве и книгопечатания. “Анонимные” Евангелия (до 1564) московской типографии. Выдающийся печатник Иван Федоров. Его Апостол (1564, Москва), Азбука (1574, Львов), Острожская библия (1581, Острог). П. Мстиславец, А.Невежа. Мастер О. Радишевский и его Евангелие 1606 г. Компромисс с миниатюрой, изысканно-сказочный строгановский стиль в книге. М и н и а т ю р а XVII в. Пышное узорочье, “драгоценность” работы. Обмирщение миниатюры, усиление реалистического начала в трактовке растений, фигур и лиц. Жития, лицевые Титулярники, портреты государственных деятелей И. Максимова и Д. Львова. Портрет Петра I (1678). Разделение труда: личники, травники, позолотчики. Книга об избрании [...] Михаила Федоровича: картины жизни Москвы, виды городов и сел, бытовые подробности. Царский сборник</p>

		<p>Лекарство душевное (1670, мастер Н. Кузьмин). Сийское Евангелие (1693). Толковое Евангелие (1678), мастера Федор Зубов, Иван Максимов «со товарищи». Разрыв с древнерусской традицией в Книге о символах (1672). Упрощенные «очерковые» миниатюры книг XVII в. для посадских людей (Синодики, Апокалипсисы, повести, сказания). Выразительность, гротескность образов, аналогии с лубком. Формирование поморского стиля второй пол. XVII в. на основе заставок и инициалов старопечатного орнамента и декора стиля барокко. Сочность, красочность полевых (на полях) цветов, вазонов, плодов, ягод; мотив руки с процветшей ветвью. К с и л о г р а ф и я первой половины XVII в. Московский печатный двор. Гравюры Кондратия Иванова к Евангелию (1627), их влияние на старообрядческую книгу XVIII в. Азбука В.Ф.Бурцева (1637). «Знаменщики» (П. Чирин, С. Ушаков, Ф. Зубов) и «резчики» (Зосима, Паисий, К. Нефедьев). Ксилография вт.пол. XVII в., Библия (1663) мастера Зосимы. Монастырские типографии. Двухкрасочная (черная и красная) печать с составной формы. Святцы (1672) Антониева Сийского монастыря. Свободный, травно-лиственный, т. н. «поморский» растительный орнамент (связь с рукописной миниатюрой). Широкое распространение гравюры в посадских и крестьянских кругах. Лицевая «Библия» (1696) и «Апокалипсис» (1692—96) Василия Кореня — русские б л о ч н ы е к н и г и. «Потешные», лубочные листы — эстампы. Появление в 40-х гг. XVII в. г р а в ю р ы н а м е д и. Дворцовая типография Московского Кремля. Сотрудничество Симеона Полоцкого и Симона Ушакова. Гравер Афанасий Трухменский. Псалтирь в стихах (1680), Обед душевный (1681), Вечеря душевная (1682). История Варлаама и Иоасафа (1681). Букварь Кариона Истомина (1692—94). Гравер Леонтий Бунин, его Синодики. Гравюра XVII века как проводник культуры Западной Европы. Библия Пискатора де Вискера Яна (1624 и переиздания), немецкие библии. “Фряжские листы”. Графика XVII века как связующее звено между видами искусства.</p>
<p>Р.7., Т.6.</p>	<p>Тема 6. Итоги.</p>	<p>Мировое значение древнерусского искусства. Его взаимосвязь с искусством христианского мира: Европы и Закавказья. Художественное наследие русского средневековья и отечественное искусство Нового и Новейшего времени. Освоение наследия древнерусского искусства в XIX—XX вв. Реставрация и изучение памятников; формирование частных и музейных коллекций; выставки; публикации. Успехи науки о древнерусском искусстве во второй половине XX века. Создание в 1965 году Всероссийского добровольного общества охраны памятников истории и культуры.</p> <p>Древнерусское искусство и духовное возрождение России в конце XX – начале XXI века.</p>

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская профориентационная деятельность целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях культурно-просветительская деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	3-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере искусствознания П-2 - Презентовать результаты анализа научной информации
			ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Древнерусское искусство

Электронные ресурсы (издания)

1. Замятина, Н. А.; Терминология русской иконописи; Языки русской культуры, Москва; 2000; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213336> (Электронное издание)
2. Флоренский, П. А.; Иконостас; Директ-Медиа, Москва; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056> (Электронное издание)
3. Трнев, Д. К.; Иконостас Смоленского собора Московского Новодевичьего монастыря : духовно-просветительское издание.; Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, Лейпциг; 1902; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72973> (Электронное издание)
4. ; Иконостас и церковная утварь : духовно-просветительское издание.; ДАРЪ, Москва; 2013;

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441225> (Электронное издание)

5. Филимонов, Г. Д.; Церковь Св.Николая Чудоторца на Липне, близ Новгорода. Вопрос о первоначальной форме иконостасов в русских церквях : монография.; Типография Катков и К°, Москва; 1859; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71270> (Электронное издание)
6. Филимонов, Г. Д.; Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи : документально-художественная литература.; Унив. тип. (М. Катков и К°), Москва; 1873; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71271> (Электронное издание)
7. Ушаков, (. С., (Пимен) С. Ф., Филимонов, г.; Описные книги царских палат: Золотой и Грановитой : духовно-просветительское издание.; Унив. тип. (М. Катков и К°), Москва; 1882; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72458> (Электронное издание)
8. , Акимова, Л. И.; Введение в храм : сборник статей.; Языки русской культуры, Москва; 1997; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473902> (Электронное издание)
9. Никитина, Т. Л.; Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов : монография.; Индрик, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006> (Электронное издание)
10. Сарабьянов, В. Д.; История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря : монография.; Индрик, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438974> (Электронное издание)
11. Трубецкой, Е. Н.; Три очерка о русской иконе : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427648> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Большакова, Л., Каменская, Е.; Древнерусское искусство : Альбом репрод.; Советский художник, Москва; 1968 (1 экз.)
2. , Гуляницкий, Н. Ф., Щенкова, О. П., Бусева-Давыдова, И. Л.; Русское градостроительное искусство. Древнерусское градостроительство X - XV веков; Стройиздат, Москва; 1993 (1 экз.)
3. ; Древнерусское искусство. Византия, Русь, Западная Европа: Искусство и культура; Дмитрий Буланин, Санкт-Петербург; 2002 (1 экз.)
4. Подъяпольский, С. С., А. Л., С. С., Г. С., А. В., А., Л. И., М., Д., Б., М. А., Н. В., В. М., И. А., Л. В., М. А., Баталов, А. Л.; Древнерусское искусство. Русское искусство позднего средневековья: XVI век; Дмитрий Буланин, Санкт-Петербург; 2003 (2 экз.)
5. , Подобедова, О. И.; Древнерусское искусство XIV-XV вв. : [Сб. ст.]; Наука, Москва; 1984 (5 экз.)
6. Лебедева, Ю. А.; Древнерусское искусство X-XVII веков. Живопись и архитектура : пособие для учителя.; Учпедгиз, Москва; 1962 (3 экз.)
7. Гольнец, Г. В.; Древнерусское искусство: зодчество, монументальная живопись, иконопись : практикум.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2021 (3 экз.)
8. Ильина, Т. В.; История искусств. Отечественное искусство : Учебник для вузов.; Высшая школа, Москва; 2000 (7 экз.)
9. ; Древнерусское искусство. Русь и страны византийского мира. XII век; Дмитрий Буланин, Санкт-Петербург; 2002 (1 экз.)
10. Лазарев, В. Н., Вздорнов, Г. И.; Искусство Древней Руси: Мозаики и фрески; Искусство, Москва; 2000 (2 экз.)
11. Любимов, Л. Д.; Искусство Древней Руси; Просвещение, Москва; 1996 (4 экз.)
12. Вагнер, Г. К.; Канон и стиль в древнерусском искусстве; Искусство, Москва; 1987 (3 экз.)

13. Лазарев, В. Н.; Древнерусские мозаики и фрески. XI-XV вв.; Искусство, Москва; 1973 (4 экз.)
14. Любимов, Л. Д.; Искусство Древней Руси : Книга для чтения.; Просвещение, Москва; 1974 (5 экз.)
15. ; Древнерусское искусство : Художественная культура Пскова.; Наука, Москва; 1968 (5 экз.)
16. Колпакова, Г. С.; Искусство Древней Руси. Домонгольский период; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2007 (1 экз.)
17. Флоренский, П. А.; Иконостас; АСТ, Москва; 2001 (13 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Древнерусское искусство

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Не требуется

		<p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Искусство XVIII века

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Стихина Мария Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавател ь	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1., Т.1.	Раздел 1. Русское искусство XVIII века – общая характеристика. Тема 1. Этапы развития русского искусства XVIII века.	<p>Социально-экономические и политические причины начала новой стадии в истории отечественной художественной культуры, её вступления на путь светского развития. Пафос государственности, просветительская направленность, утверждающий характер русского искусства XVIII в. Его ярко выраженное новаторство и связь с искусством Древней Руси. Особенности художественной жизни в XVIII веке Петербурга, Москвы и провинции. Профессиональное и народное искусство. Освоение мирового художественного опыта и достижений современного западноевропейского искусства: обращение к традициям античности и Возрождения, своеобразие проявления в России барокко, рококо, классицизма и сентиментализма. Взаимоотношения пространственных искусств и литературы. Русский XVIII в. как художественно-историческое целое, его хронологические границы и периодизация.</p> <p>Русская архитектура и изобразительное искусство XVIII века в восприятии современников и последующих поколений. Влияние полемики между славянофилами и западниками на отношение к культуре XVIII в., особенности подхода к ней демократической критики второй половины XIX в. Недооценка эстетических качеств и национальной самобытности русского искусства XVIII в. Описательный характер первых историко-художественных трудов, иконографический принцип организации в 1860-х - 1890-х гг. ретроспективных портретных выставок.</p>

<p>Р.1., Т.2.</p>	<p>Тема 2. Историография.</p>	<p>Пробуждение интереса к русскому искусству XVIII в. на рубеже XIX-XX столетий, роль в этом художников и критиков, объединившихся вокруг журнала "Мир искусства" (1898-1904). Труды А.Н. Бенуа и С.П. Дягилева. "Историко-художественная выставка русских портретов" (1905). Русское искусство XVIII века на страницах журналов "Художественные сокровища России" (1901-1907), "Старые годы" (1907-1916), "Аполлон" (1909 - 1917), "История русского искусства" И.Э. Грабаря (1909-1916). Значение первых мероприятий по национализации и взятию на учет художественных ценностей, проведенных в к. 1910-х – н. 20-х гг., открытия Государственных реставрационных мастерских для дальнейшего изучения истории отечественного и мирового искусства. Формирование основных музейных собраний русского искусства XVIII в. Вельфилиновская теория стилей и вульгарно-социологические концепции искусствознания 1920-х гг. в применении к анализу русского искусства XVIII в. Внимание к классическому наследию отечественной культуры в 1930-е - 50-е гг., подготовка монографий, посвященных отдельным мастерам XVIII в., и исторических обзоров, выход в свет в 1960-61 гг. V-VII томов "Истории русского искусства". Работы по восстановлению разрушенных в период Великой Отечественной войны дворцово-парковых ансамблей XVIII столетия. Начало нового этапа в развитии отечественного искусствознания и, в частности, науки об искусстве XVIII в. Новые атрибуции, открытия, выставки, конференции, сборники статей. Возрождение интереса к проблеме стиля, к изучению русско-европейских связей и параллелей. Формирование нового подхода к взаимоотношению культового и светского искусства. Расширение географии исследований русского искусства. Комплексное восприятие художественной культуры XVIII в. Актуальные проблемы в изучении русского искусства XVIII столетия на рубеже XX – XXI вв.</p>
<p>Р.2., Т.3.</p>	<p>Раздел 2. Искусство первой трети XVIII века. Тема 3. Общая характеристика искусства 1700-х - 1730-х гг.</p>	<p>Образование Российской империи. Победа в Северной войне (1700-1721). Основание Петербурга (1703). Интенсивное формирование светской культуры. Связь искусства с наукой, ремёслами, развивающейся промышленностью, его познавательная направленность. Пропагандистская функция искусства, призванного прославлять петровские преобразования, победы русского оружия. Противостояние в искусстве старого и нового. Голландские, немецкие, итальянские и французские влияния, их органичное освоение на русской почве. Различные стилистические тенденции, формирование барокко, усиление барочной репрезентативности к концу царствования Петра I. Социальное положение русских архитекторов и художников. Организация их труда. Московская Оружейная палата. Открытие в 1709 г. в Петербурге Канцелярии городских дел (с 1723 г. - Канцелярия от строений), живописные команды. Художественное образование. Рисовальные школы. Приглашение в Россию иностранных мастеров и отправка за границу русских учеников. Первые проекты Академии художеств, Открытие в 1725 г. Академии наук с художественным департаментом. Сложности развития</p>

		культуры в период дворцовых пере́воротов и бироновщины, созревание на протяжении 1730-х гг. новых художественных идей, подготовивших завоевания русского искусства на следующих этапах.
Р.2., Т.4.	Тема 4. Архитектура времени Петра I и его приемников	Гражданские постройки Москвы начала XVIII в. Группа памятников, связанных с именем И.Зарудного (?-1727), традиции нарышкинского зодчества и черты новаторства. Строительство Петербурга - города нового типа. Стремление к регулярной застройке. Формирование районов Петербурга: Петербургской стороны около Петропавловской крепости, Васильевского острова. Адмирал-тейской стороны, их роль в жизни города. Постепенное сложение стройной системы проспектов, площадей, садов, водных артерий. Важнейшие военные, административные, культурно-просветительные, дворцовые, культовые сооружения и типовое ("образцовое") строительство северной столицы. Первые пригородные резиденции: Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна. Творчество архитекторов-иностранцев Д. Трезини (ок.1670-1734). Дж.-М.Фонтана, Г. Шеделя (1680-175?), Шлютера (1664-1714), Г. Маттарнови (? - 1719), И. Ф. Браунштейна, Ж.Б. Леблона (1679-1719), Н. Микетти (?-1759). Особенности петровского барокко. Формирование национальной профессиональной архитектурной школы: М.Г. Земцов (1686-1743), И.К.Коробов (1700/1-1747), П.М. Еропкин (ок.1698-1740). Деятельность Еропкина в "Комиссии о Санкт-петербургском строении", значение его проектов и градостроительных идей, трактат "Должность архитектурной экспедиции". Строительство за пределами Петербурга и Москвы. Промышленные и крепостные сооружения. Деревянное зодчество, сохранение в нем традиций Древней Руси.
Р.2., Т.5.	Тема 5. Скульптура петровского и послепетровского времени	Народная деревянная скульптура различных районов России. Скульптурное убранство московских церквей рубежа XVII-XVIII вв., участие в его создании иностранных мастеров и русских умельцев. Вывоз из-за границы современных европейских и античных статуй. Скульптурные ансамбли Летнего сада в Петербурге и Петергофа. Декоративная пластика кораблей, триумфальных арок, дворцов, медальерное дело. Работа в России К. Остнера (1669-1747), А. Шлютера, Н. Пино (1684-1754). Творческий путь Б.-К.Растрелли (1675-1744). Его сотрудничество с А.К. Нартовым (1693-1756) при создании модели Триумфального столпа в память Петра I и Северной войны. Барокко в скульптуре.
Р.2., Т.6.	Тема 6. Монументально-декоративная и станковая живопись первой трети XVIII в.	Росписи триумфальных арок и дворцовых интерьеров (работы Ф. Пильмана, Б. Тарсия, Л. Каравакка, Г. Гзеля и русских мастеров), их стилистика. Портрет. Традиции парсуны, "Преображенская серия". Портретная россика. Портреты Петра I, Екатерины I, русских вельмож, написанные за границей. Иностранные портретисты в России, творчество И.-Г. Таннауэра (1680-1737/3), Г. Гзеля (1673-1740), Л. Каравакка (1684-1754), Ф. Жувене (1664-1749), И.-П. Люддена (? -1739). Петровские пенсионеры И.Н. Никитин (ок.1680- после 1743) и А. Матвеев (1701/1704 –1739), овладение ими достижениями европейской живописи. Споры об авторстве и моделях ряда произведений, приписываемых этим художникам.

		<p>Миниатюрный портрет: А.Г. Овсов (ок.1678 - 1740-е/50-е гг.), Г.С. Мусикийский (1670/1-после 1739). Отражение в портрете петровской эпохи новых представлений о человеке, утверждение личности государственного деятеля. Зарождение других жанров живописи (натюрморта, батального). Проявления стиля барокко в станковой живописи.</p>
Р.2., Т.7.	Тема 7. Гравюра петровского времени	<p>Центры гравирования: Московская Оружейная палата (традиции в ней XVII в.) и С.-Петербургская типография. Приглашение иностранных художников; А. Шхонебека (1661-1705), П. Пикарта (1668 или 1669 -1737), Я. Бликланта. Русские граверы: А.Ф. Зубов (1682/83-после 1749), И.Ф. Зубов (между 1675 и 1677-1744), А.И. Рос-товцев. Формирование в конце 1720-х-30-х гг. школы гравюры при Академии наук. Сочетание в гравюре научно-познавательных, пропагандистских и художественных функций. Виды Москвы и Петербурга, изображение строительства новой столицы, морских и сухопутных баталлий, празднеств, портреты, ландкарты, жанровые эпизоды в гравюрах. Стилистика и техника исполнения резцовой гравюры на меди. Ксилографический лубок, отражение в нём народного восприятия петровских реформ, народных этических и эстетических идеалов.</p>
Р.3., Т.8.	<p>Раздел 3. Искусство середины XVIII века</p> <p>Тема 8. Общая характеристика искусства середины XVIII века</p>	<p>Экономическое, социальное и политическое положение России в период царствования Елизаветы. Успехи науки и культуры. Многогранная деятельность М.В. Ломоносова (1741-1765), её значение для развития искусства. Расширение круга потребителей нового искусства. Русский вариант зрелого барокко. Синтез на основе барокко, архитектуры, декоративной пластики и живописи, отражение в нём пафоса дворянской государственности и жизнеутверждающего мировосприятия. Проявление в России рококо. Открытие в 1757 г. Академии художеств и нарастание классицистических тенденций.</p>
Р.3., Т.9.	Тема 9. Архитектура елизаветинского времени	<p>Дворцовое и культовое строительство. Творческий путь Ф.-Б. Растрелли (1700-1771). Его этапы. Создание дворцовых ансамблей в Москве. Курляндии, Петербурге, Петергофе и Царском селе, культовые сооружения. Скульптура в постройках Растрелли. С. И. Чевакинский (1713 - между 1774 и 1780) и другие петербургские архитекторы, их близость к Растрелли и своеобразие. Московское зодчество. И. Ф. Мичурин (1700-1763). Д. В. Ухтомский (1719-1774) и его школа.</p>
Р.3.,	Тема 10. Декоративная и станковая живопись 1740-х – 50-х гг	<p>Декоративные работы художников, приглашенных из Италии: Дж. Валериани (?-1761), А. Перезинотти (1708/10-1778). С. Бароцци (? - 1810) и русских мастеров: И.Я. Вишнякова, И. Фирсова, Б. Суходольского, Е., И. и А. Бельских. Плафоны и десюдепорты, их тематика и образная система, аллегории, пейзажные мотивы, жанровые сцены, натюр-морты. Декоративное восприятие станковых полотен, шпалерная развеска. Парадный и камерный портрет. Приезжие портретисты: Г. Гроот (1716-1749), П. Ротари (1707-1762). Л. Токке (1696-1772), отечественные мастера: И. Я. Вишняков (1699-1761). А. П. Антропов (1716-1795). И. П. Аргунов (1727-</p>

		1802). Стилистические особенности русского портрета середины XVIII в.: сохранение традиций парсуны, черты барокко и рококо.
Р3., Т.11.	Тема 11. Гравюра елизаветинского времени	Творчество М. И.Махаева (1718-1770) и И. А. Соколова (1717-1757). «Перспективы» Петербурга и Москвы, «фейерверки», коронационные торжества, портреты. Обогащение русскими гравёрами второго поколения выразительных средств и технических приёмов гравирования. Сочетание в гравюре жизненной наблюдательности с праздничной, декоративной трактовкой действительности, в целом присущее рисунку барокко. Народная картинка, изменение в содержании, в стилистике и технике исполнения. Переход от политической сатиры к бытовой карикатуре, широкое распространение фольклорных сюжетов, серийные лубки, вытеснение ксилографии резцовой гравюрой на меди.
Р.4, Т.12.	Раздел 4. Искусство последней трети XVIII в. Тема 12. Общая характеристика искусства 1760-х – 90-х гг.	Военные и политические успехи России, усиление её международного влияния. Подъём национального самосознания и одновременно, нарастание кризиса феодально-крепостнических отношений. Влияние на общественную жизнь России идей французских просветителей и событий Великой французской революции (1789-1794). Своеобразие русского просветительства. Развитие понятия личности, новое понимание «служения отечеству», гражданственности и патриотизма, интерес к народу и требование «естественности», «благородной простоты» в искусстве. Стремление к гармоничному сочетанию в художественных произведениях «разумного» и чувственного начал, ориентация на наследие античности и Высокого Возрождения. Русский просветительский классицизм, его связь с аналогичными явлениями современного западного, прежде всего французского, искусства и отличительные черты. Взаимоотношение просветительского классицизма с предшествующими ему художественными направлениями (барокко, рококо) и с возникшими во второй половине XVIII в. (сентиментализмом, преромантизмом). Стадии просветительского классицизма: ранняя (1760-е - первая пол.1780-х гг.), зрелая (вторая пол. 1780-х-1790-е гг.) и поздняя, захватывающая более трёх десятилетий XIX в. Особенности проявления классицизма в различных видах и жанрах искусства. Структура Академии художеств по регламенту 1764 г. Открытие Воспитательного училища. Преподавание рисунка в педагогической системе Академии художеств. Роль «оригиналов» и работы с натуры. Иностранцы и русские педагоги. Пенсионерские поездки выпускников Академии во Францию и Италию. Укрепление положения отечественных мастеров в художественной жизни России. Расцвет русского искусства во второй половине XVIII в., подготовленный успехами предшествующих периодов. Расширение социальной базы и географических границ профессионального искусства. Рост художественной интеллигенции, первые публичные выставки и теоретические трактаты по искусству: "О пользе, славе и пр. художеств" Д. А. Голицина (1766), "Понятие о совершенном живописце" А.М. Иванова (1789), "Рассуждение о свободных художествах с

		описанием некоторых произведений Российских художников" П. П. Чекалевского (1792), "Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрениях и опытах" И. Л. Урванова (1793).
Р.4., Т.13.	Тема 13. Архитектура просветительского классицизма	Освоение законов, в частности ордерной системы, и переработка приёмов античного зодчества - основа архитектуры просветительского классицизма. Уравновешенность объёмов, ясность архитектурных членений, подчинение второстепенного главному, экономность и сдержанность декоративных элементов - её неотъемлемые требования. Расширение диапазона архитектурного творчества во второй половине XVIII в. и универсальность композиционных решений классицизма. Принципиальные изменения сложившихся ранее типов дворцовых, жилых и культовых сооружений и появление новых разнообразных типов зданий общественного назначения. Ансамблевость классицистической архитектуры. Регулярное градостроительство в столице и провинциях, "Комиссия о строении городов". Классицизм в усадебной архитектуре, её органичная связь с природой. Стилистические изменения в садово-парковом искусстве, распространение английских "пейзажных" парков. Мастера раннего петербургского классицизма. Ж.-Б. Валлен-Деламот (1729-1800), традиции барокко и становление классицизма. А.Ф. Кокоринов (1726-1772), московские истоки его творчества, содружество с Валленом-Деламотом. Ю. Н. Фельтен (1730/2-1801), набережные и мосты, церкви, проявление в ряде произведений петербургского варианта псевдоготики. А. Ринальди (1710-1794), постройки в Ораниенбауме, Гатчине и Петербурге, черты рококо. Московский классицизм. В.И. Баженов (1738-1799), его проекты и осуществленные замыслы. Связь творчества Баженова с широким кругом проблем отечественного и европейского зодчества. Псевдоготика и обращение к наследиям допетровской Руси, теоретические взгляды. М. Ф. Казаков (1738-1812). Влияние на него Баженова, проявившееся и в основной классицистической линии творчества и в отношении к древнерусским традициям. Формирование зрелого классицизма, светские и культовые здания. Роль Казакова в создании московской архитектурной школы и сложении классицистического облика Москвы. Зрелый петербургский классицизм. Путь к нему И. Е. Старова (1745-1806). Д. Кваренги (1744-1817) - наиболее характерный представитель зрелого классицизма, здания различного назначения, построенные им в Петербурге, пригородах и провинции. Н. А. Львов (1751-1803). Его практическая и теоретическая деятельность в области архитектуры. Ч. Камерон (1740-е-1812) постройки в Царском селе и Павловске, их связь с пейзажными парками. Работы В.-Ф. Бренны (1740-е гг. - 1819) и Е. Т. Соколова (1750-1824).
Р.4., Т.14.	Тема 14. Скульптура екатерининского времени	Преодоление барокко и становление классицизма в монументально-декоративной и станковой скульптуре. Памятник Петру 1 Фальконе (1716-1791), участие в работе над ним М.-А. Колло (1746-1821). Отделение скульптуры в Академии художеств, его руководитель Н.-Ф. Жилле (1709-

		<p>1791). Сложение отечественной скульптурной школы. Скульптор-портретист Ф.И. Шубин (1740-1805). Объективность и меткость портретных характеристик, декоративные произведения. Пластическое мастерство. Эволюция творчества Шубина. Ф.Г. Гордеев (1744-1810), мемориальные памятники, барельефы. Скульпторы второго поколения, творческий путь М.И. Козлозского (1753-1802), драматизм созданных им образов. Ф.Ф. Щедрин (1751- 1825) и И.П. Прокофьев (1758-1828). Проблема синтеза скульптуры и архитектуры классицизма, её решение на рубеже XVIII -XIX вв.</p>
<p>Р.4., Т.15.</p>	<p>Тема 15. Путь живописи от барокко и рококо к классицизму</p>	<p>Барочные традиции и утверждение принципов классицизма в декоративной живописи. Работы П.-Г. Гонзаго (1751-1831). Изменение характера взаимоотношения живописи и архитектуры. Развитие различных жанров станковой живописи, их академическая иерархия и реальные достижения. Путь от барочно-рокайльного декоративного панно к исторической станковой картине и становление классицизма. Полотна С. Торелли (1712-1780), Л. Ж.-Ф. Лагрена (1725-1805), М. И. Пучинова (1716/20-1797), Г.И.Козлова (1738(?)-1791). Античные, библейские и евангельские сюжеты, обращение к отечественной истории, в частности к эпохе Киевской Руси. Творчество и педагогическая деятельность А. П. Лосенко (1737-1773), его учебное пособие "Изъяснение краткой пропорции человека...". Работы П. И. Соколова (1753-1791) и И. Л. Акимова (1754-1814). Усиление интереса к национальной тематике. Г. И. Угрюмов (1754-1823). Подготовка им плеяды исторических живописцев н. XIX в.</p> <p>Расцвет портрета, опирающегося на достижения предшествующих периодов, отражение в портрете просветительского восприятия человека, Обогащение содержания парадного и камерного портретов. Портретисты-иностранцы: А. Рослин (1718-1793), И.-Б. Лампи (1751-1830), Ж.-Л. Вуаль (1744-после 1803). Стилистическая эволюция портретной живописи. Своеобразие русского портрета и общие черты с европейским, в частности с английским и французским, портретом.</p> <p>Ф. С. Рокотов (1735/6-1808).Этапы его творчества. Художник и культурная жизнь, духовная атмосфера Москвы. Поэтичность рокотовских образов. Устремлённость к идеальному представлению о человеке. Особенности колорита и живописной манеры Рокотова. Д. Г. Левицкий (1735-1822). Его творческий путь. Тематическое и композиционное разнообразие портретов, яркость характеристик, живописное мастерство. Ученики и последователи Левицкого. В. Л. Боровиковский (1757-1825) - художник рубежа XVIII-XIX вв. Эволюция его творчества, проявление сентиментализма и классицизма. Другие портретисты этого времени.</p> <p>Преромантические тенденции в творчестве С. С. Щукина (1762-1828). Провинциальный портрет.</p> <p>Позднее появление и неширокое распространение в России ХУШ в. бытового жанра как самостоятельной области художественного творчества. Картина И. Фирсова (1730 (?)) -</p>

		<p>после 1784) "Юный живописец", созданная во второй пол. 1760-х гг. в Париже, её связь с отечественным и французским искусством. Класс "домашних упражнений" в Академии художеств. "Костюмные", этнографические зарисовки путешествовавших по России иностранных художников. Ж.-Б. Лепренс (1734-1781). Крестьянские сцены в полотнах пейзажистов и мастеров других жанров: М. М.Иванова, С. Ф. Щедрина, И.М.Тонкова (1739-1799). Творчество М. Шибанова (?) - после 1789). И. А. Ерменев (1746-после 1797), отражение в его акварелях, изображающих нищих-слепцов, социального неблагополучия.</p> <p>Зарождение пейзажной живописи. Путь от "ведуты" и декоративного панно к пейзажу как к самостоятельному жанру. Формирование на рубеже XVIII - XIX вв. школы русского пейзажа. Связь его с сентиментализмом и классицизмом. Преподавание пейзажа в Академии художеств. С.Ф. Щедрин (1745-1804), пейзажи Царского села, Павловска, Петергофа, Гатчины. Видописец и баталист М.М. Иванов (1748-1823), виды Крыма, Грузии, Армении, Молдавии. Ф. Я. Алексеев (1753/54-1824) - мастер городского пейзажа, виды Петербурга, Москвы, провинциальных городов, эволюция творчества Алексея. Последовательное проявление принципов классицизма в героических итальянских пейзажах Ф. М. Матвеева (1758-1826), художника конца XVIII - начала XIX в.</p>
Р.4., Т.16	Тема 16. Графика екатерининского времени	<p>Гравировальный класс в Академии художеств. Развитие традиций резцовой гравюры и обогащение приемов гравирования. Творчество Е. П.Чемесова (1737-1765) и Г. И. Скородумова (1755-1792). Расширение издательской деятельности и искусство оформления книги. Лубок. Сложение школы русского рисунка. Рисунки живописцев, скульпторов, архитекторов (А. П. Лосенко, М. И. Козловского, В. И. Баженова, А. И. Львова и др.). Их разновидности по назначению, жанровым особенностям (академическая студия, этюд и эскиз будущего произведения, набросок с натуры, историческая или бытовая композиция) и технике исполнения (резцовая гравюра, офорт, меццо-тинто, сухая игла).</p>
Р.5., Т.17.	Раздел 5. Заключение Тема 17. XVIII век в истории русской художественной культуры	<p>Значение русской архитектуры, скульптуры, живописи и графики XVIII в. для дальнейшего развития отечественного искусства и их непреходящая художественная ценность.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
	учебно-исследовательск	Технология формирования	ПК-1 - Способность к	З-1 - Перечислить способы

Профессиональное воспитание	ая, научно-исследовательская профориентационная деятельность целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа
			ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	З-1 - Привести примеры крупнейших мировых и отечественных собраний и коллекций произведений искусства У-1 - Привести примеры крупнейших мировых и отечественных собраний и коллекций произведений искусства

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство XVIII века

Электронные ресурсы (издания)

1. Вдовин, Г. В.; Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2005; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44367> (Электронное издание)
2. Вдовин, Г., Г.; Заслужить лицо: этюды о русской живописи XVIII века; Прогресс-Традиция, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473545> (Электронное издание)
3. Евангулова, О. С.; Московская архитектура и ее создатели: первая половина XVIII века : научно-популярное издание.; Прогресс-Традиция, Москва; 2014;

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444559> (Электронное издание)

4. Врангель, Н. Н.; Старые усадьбы. Очерки русского искусства и быта : публицистика.; б.и, б.м.; 1910; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63179> (Электронное издание)

5. , Врангель, Н. Н.; Старый Петербург; Изд. А.Ф. Маркса, Санкт-Петербург; 1903; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103168> (Электронное издание)

6. , Врангель, Н. Н.; Русский музей императора Александра III : документально-художественная литература.; Типография Акц. Общ. Типографического Дела в СПб. (Герольд), Санкт-Петербург; 1904; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103256> (Электронное издание)

7. Кириченко, Е. И.; Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. Идеи; Прогресс-Традиция, Москва; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105260> (Электронное издание)

8. Никольский, В., В.; История русского искусства : монография.; б.и, б.м.; 1915; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63345> (Электронное издание)

9. Рязанцев, И. В., Карев, А. А.; Российская дань классике: роль московской школы в развитии отечественного зодчества и влияния второй половины XVIII – начала XIX века; Прогресс-Традиция, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473541> (Электронное издание)

10. Бенуа, А. Н.; Царское Село в царствование императрицы Елисаветы Петровны : монография.; б.и, Санкт-Петербург; 1910; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130304> (Электронное издание)

11. Никольский, В., В.; История русского искусства : монография.; б.и, б.м.; 1915; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63345> (Электронное издание)

12. Грабарь, И. Э.; История русского искусства Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке; Типография товарищества Р. Голике и А. Вильборг, Санкт-Петербург; 1910; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115851> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Ильина, Т. В.; История искусств. Отечественное искусство : Учебник для вузов.; Высшая школа, Москва; 2000 (7 экз.)

2. Ильина, Т. В.; Русское искусство XVIII века : Учебник для студентов вузов.; Высшая школа, Москва; 2001 (8 экз.)

3. , Сарабьянов, Д. В.; История русского и советского искусства : Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "История".; Высшая школа, Москва; 1989 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство XVIII века

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного	Не требуется

		<p>процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Русское искусство XIX века

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Алексеев Евгений Павлович	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Алексеев Евгений Павлович, Доцент, истории искусств и музееведения**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р 1	Тема 1. Общая характеристика русского искусства первой половины XIX века.	«Дней Александровых прекрасное начало». Либеральные реформы и общественный подъем эпохи Отечественной войны 1812 года. Послевоенная интеллектуальная атмосфера и ее противоречивость. Возникновение в 1820 году Общества поощрения художников (ОПХ), организаторы, цели и первый устав (1833). Меценаты, государственные чиновники, аристократы и деятели культуры входившие в ОПХ. «Фасадная империя» Николая I. Официальная доктрина православия, самодержавия, народности. Формирование западничества и славянофильства. Угасание классицизма и начало вырождения его в салонно-академическое искусство. Развитие реалистического направления. Отечественные собиратели и коллекционеры: А.Р. Томилов, князь Н.Б. Юсупов, князь М.П. Голицын, А.А. Тучков, «Русский музей» П.П. Свиньина, частная картинная галерея графа А.Ф. Ростопчина.
Р 2	Тема 2. Художественная теория и критика в России первой половины XIX века.	Н.М. Карамзин, его оценки произведений западноевропейских мастеров и мысли об искусстве в «Письмах русского путешественника» (1801), в статьях «Московского журнала» и «Вестника Европы» «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» (1803) и дискуссия о содержании и направлении в исторической живописи и скульптуре. Мнения и идеи А.А. Писарева, А.И. Тургенева. Книга Г. Реймерса «Императорская Академия изящных искусств в С.- Петербурге от своего основания до

		<p>царствования Александра I в 1807 году» (1807) и ее критика вице-президентом Академии художеств П.П. Чекалевским.</p> <p>Издание в типографии Московского университета «Журнала изящных искусств» (1807). Художественная критика, рецензии на выставки в АХ и статьи об отечественных и зарубежных мастерах в журнале «Сын отечества» (1812). Публикации Н.И. Гнедича, П.П. Свинына. К.Н. Батюшков «Прогулка в Академию художеств» (1814). Романтическая эстетика в статьях 1820-х годов П.А. Вяземского, В.А. Жуковского, В.Ф. Одоевского, Д.В. Веневитинова. Взгляд на отечественное искусство Н.В. Гоголя, образ художника и задачи искусства в художественных произведениях писателя, интерес к творческому процессу в статьях «Последний день Помпеи» и «Исторический живописец Иванов». Мысли об искусстве А.И. Герцена.</p> <p>«Художественная газета» Н.В. Кукольника, публикация официальных материалов АХ и статей о западноевропейских и отечественных художников.</p>
Р 3	Тема 3. Архитектура 1800 – 1830-х годов.	<p>Гражданский пафос и развитие высокого классицизма. Градостроительные задачи и создание архитектурных ансамблей. Новая «ампирная» фаза архитектурного классицизма. Творчество А. Н. Воронихина, жизненный путь, работы 1790-х годов, замысел и строительство Казанского собора, другие постройки в С-Петербурге и Павловске. «Главный адмиралтейств архитектор» А. Д. Захаров, проект планировки Стрелки Васильевского острова, реконструкция здания Адмиралтейства. Творчество Тома де Томона, Биржа и ансамбль Стрелки Васильевского острова, другие произведения. К. И. Росси – ведущий архитектор «Комитета для строений и гидравлических работ», автор ансамблей: Главный штаб на Дворцовой площади, Александринский театр, Михайловский дворец и др. Поиски монументальных и лаконичных форм в произведениях В. П. Стасова. Восстановление Москвы после пожара 1812 года. «Комиссия для строений в Москве» и деятельность О. И. Бове, А. А. Михайлова, Д. И. Жилярди, А. Г. Григорьева. Специфика московского ампира. Проект храма Христа Спасителя на Воробьевых горах А. Л. Витберга.</p>
Р 4	Тема 4. Скульптура первой четверти XIX века.	<p>Расцвет монументальной скульптуры, ее значение в раскрытии идейно-художественного замысла зданий и ансамблей. Скульптурное убранство Адмиралтейства, Казанского собора и Горного корпуса. Произведения Ф. Ф. Щедрина, И. И. Тербенева, В. И. Демута-Малиновского, С. С. Пименова. Мемориальная скульптура. Творчество И. П. Мартоса, жизненный путь, надгробия и монументальные рельефы. История создания памятника Минину и Пожарскому в Москве, средства пластической выразительности. Памятники Мартоса в Одессе, Архангельске, Таганроге, его преподавательская деятельность и влияние на развитие русской скульптуры. Скульптурные произведения и серии медалей Ф. П. Толстого.</p>

Р 5	Тема 5. Живопись первой четверти XIX века.	<p>Академическая живопись начала XIX века. Обращение к темам русской истории в произведениях А. И. Иванова, Д. И. Иванова, В. К. Шебуева. Библейские образы в работах А. Е. Егорова. Творчество А. О. Орловского, живописные и графические композиции, портреты, карикатуры. Романтические портреты А. Г. Варнека. Творческий путь О. А. Кипренского, стремление передать в портретных образах напряженный внутренний мир. Переплетение бытового и портретного жанров, элементов романтизма и реализма в произведениях В. А. Тропинина. «Отец русского жанра» А. Г. Венецианов, раннее творчество, портреты и карикатуры. Изображение деревенского быта и типов крестьян, идиллия образов и национальный дух. Школа Венецианова, педагогическая система и результаты. Творчество учеников Венецианова: Н. С. Крылова, С. К. Зарянко, Е. Ф. Крендовского, А. В. Тыранова, Л. К. Плахова, Г. В. Сороки и др. Особенности развития пейзажа в первой четверти XIX века. Произведения М. Н. Воробьева, М. И. Лебедева. Новые выразительные средства в пейзажах С. Ф. Щедрина.</p>
Р 6	Тема 6. Графика первой половины XIX века.	<p>Значение рисунка в Академии художеств. Произведения А. Е. Егорова и С. Ф. Галактионова. Сатирическая графика первой четверти XIX века, карикатуры А. О. Орловского, А. Г. Венецианова, И. И. Терембенева. Развитие техники литографии. Иллюстрированные журналы и альманахи 1800 – 1830-х годов. Иллюстрации Ф. П. Толстого к «Душеньке». Творчество А. А. Агина, иллюстрации к «Мертвым душам». Графические серии Т. Г. Шевченко. Рисунки О. А. Кипренского. Акварели К. П. Брюллова. Графические композиции П. А. Федотова. Реалистическое направление в графике 1840 – 1850-х годов. «Русский художественный листок» В. Ф. Тимма.</p>
Р 7	Тема 7. Скульптура второй четверти XIX века.	<p>Сохранение традиций монументальной скульптуры александровской эпохи в произведениях начала 1830-х годов. Творчество Б. И. Орловского, станковые произведения, монументальные работы. Портретные бюсты С. И. Гальберга, его монументальные памятники в Казани и Симбирске. Монументально-декоративные и станковые работы И. П. Витали. Произведения А. И. Терембенева, П. П. Соколова, М. Г. Крылова, П. А. Ставассера, Н. А. Рамазанова. Стремление к поиску новых тем и образов в работах Н. С. Пименова и А. В. Логановского. Творчество П. К. Клодта, мелкая анималистическая пластика. История создания «Укротителей коней» на Аничковом мосту в С-Петербурге. Памятники И. А. Крылову и Николаю I. Деятельность Клодта в Академии художеств, его влияние на развитие русской пластики.</p>
Р 8	Тема 8. Живопись второй четверти XIX века.	<p>Роль Академии в формировании исторической живописи 1830 – 1850-х годов. Кризис выразительных средств классицистической живописи. Исторические полотна и монументальные росписи Ф. А. Бруни. Творчество К. П. Брюллова, учеба в Академии художеств, работа в Италии. Замысел и создание картины «Последний день Помпеи», реакция критики и зрителей. Исторические произведения, портреты, работа над монументальными росписями. Школа Брюллова, его ученики и эпигоны. Противоречивые оценки его творчества. Творчество учеников Брюллова: Г. Г. Гагарина, Т.</p>

		Г. Шевченко. Влияние Брюллова на работы П. З. Захарова. Творческий путь П. А. Федотова, рисунки, карикатуры, портреты. Сатирическо-бытовые сюжеты и совершенствование художественного языка. Последний период творчества, отказ от литературного повествования и стремление создать живописными средствами драматической атмосферы. Влияние Федотова на русское искусство. Пейзажи братьев Г. Г. и Н. Г. Чернецовых, И. К. Айвазовского.
Р 9	Тема 9. Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858).	Академические годы, успехи и конфликты. Особенности характера и мировоззрения, влияния отца, «назарейцев», «любомудров». Творческое общение с Н.В. Гоголем. Жизнь в Италии, поиск творческого метода и работа над произведениями на античные и библейские сюжеты. История возникновения замысла «Явления Мессии», определение композиции и цветового строя. «Венецианский» эскиз. Способ «сравнения и сличения этюдов». Социально-психологическая убедительность каждого персонажа. Повышенное внимание к пейзажному фону, пленэрные достижения в этюдах. Кризис 1840-х годов и стремление к новому пониманию жизни. Влияние А.И. Герцена и новые творческие планы. Библейские эскизы, художественные приемы и образы. Изучение художественного наследия Древнего Мира. Возвращение в Россию. Демонстрация картины «Явление Христа народу» (1858), реакция зрителей и критики. Роль Иванова в развитии русского искусства.
Р 10	Тема 10. Архитектура 1840 – 1850-х годов.	Переходный период в истории отечественной архитектуры. Кризис классицизма и расцвет эклектики. Сочетание новейших достижений строительной техники, рациональной планировки с фасадами в различных исторических стилях. История строительства Исаакиевского собора. Проект О. Монферрана, тяжеловесность пропорций и эклектичность отделки. Произведения А. П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, М. Д. Быковского. Творчество К. А. Тона, постройки в «русско-византийском стиле».
Р 11	Тема 11. Общая характеристика русского искусства второй половины XIX века.	«Эпоха великих реформ» и активизация культурной жизни. Влияние социальных и экономических перемен на развитие изобразительного искусства. Славянофильские поиски «этнического своеобразия». Стремление к воплощению новой эстетической программы. Влияние литературы и музыки на изобразительное искусство. Сдержанность выразительных средств. Реалистическое изображение событий отечественной истории и выразительных типических образов национальной жизни и природы. Эклектика в архитектуре, новые технологии и подделки под «благочестивую старину». Контакты русских деятелей искусства с западноевропейскими художественными школами.
Р 12	Тема 12. Художественная жизнь России 1860 – 1880-х гг.	Официальная идеология Академии художеств. «Академические пятницы». «Бунт 14-ти» (1863), причины, участники, результат. Создание Петербургской артели художников (1863). Организация Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ) в 1870 г., устав,

		учредители, члены. Первая выставка ТПХВ (1871), ее значение и общественный резонанс. Выставки ТПХВ в столицах и провинции, их художественное и просветительское значения. Официальная культурная политика и передвижники, конфликты и поддержка. Новый устав ТПХВ (1890), усугубление цеховой замкнутости и начало кризиса Товарищества. Значение передвижников.
Р 13	Тема 13. Наука об искусстве и художественная критика в России второй половины XIX века.	Поворот во взглядах на искусство от прежнего академического шаблона к новому национальному содержанию. Н. Г. Чернышевский – «прекрасное есть жизнь»: взгляд на цель искусства. Н. А. Добролюбов, принцип «реальной критики». Понятие народности в искусстве. В. В. Стасов: борьба за реализм, призыв изображать «не подкрашенную жизнь», понимание национального в искусстве, своеобразие оценок. Университетские искусствоведы: К. К. Герц, П. М. Леонтьев. «Ученый-практик» А. В. Прахов. Музейная деятельность А. И. Сомова. Ф. И. Буслаев, создатель нового направления в науке об искусстве. Д. А. Ровинский, автор трудов по истории русской гравюры. П.Н. Петров: публикация материалов Архива Академии художеств. Н. П. Кондаков, автор «Истории византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей», его оценка истории искусств как науки, разработка иконографического анализа. Периодические издания, освещавшие вопросы истории искусств и проблемы художественной жизни.
Р 14	Тема 14. Академия художеств во второй половине XIX века.	Принятие нового устава (1859). Отрыв от современной действительности и высокая этика ремесла. Влияние К. П. Брюллова на академическую живопись, его эпигоны и последователи. Соединение идеализации с элементами натурализма в произведениях Ф. А. Моллера, В. П. Верещагина, П. П. Верещагина, Ф. А. Бронникова. Бравурность и нарядность в батальных полотнах Б. Г. Виллевалде, А. Е. Коцебу, А. И. Шарлеманя. «Романтическая история» К. Д. Флавицкого, исторические картины В. И. Якоби. Поздние академики, стремление к обновлению тем и технических приемов. Г. И. Семирадский, сюжеты из истории «блестящих времен цезаризма», защита «идеального» направления в искусстве. Античная тема в творчестве А. А. Смирнова, С. В. Бакаловича, А. А. Сведомского и П. А. Сведомского. «Компромиссный мастер» К. Е. Маковский, произведения бытового жанра и «эффектные картины» на темы из русской истории. Педагогическая система П. П. Чистякова, методика и принципы, ученики и последователи. Реформа Академии художеств (1894). Потенциал художественных традиций и влияние на изобразительное искусство последующих десятилетий.
Р 15	Тема 15. Жанровая живопись 1850 – 1860-х годов.	Интерес к миру человеческих чувств. Влияние творчества А. Г. Венецианова и П. А. Федотова. Утверждение новых тем в искусстве в произведениях Н. В. Неврева, В. В. Пукирева, В. И. Якоби, М. И. Пескова. Тема «маленького человека» в творчестве И. М. Прянишникова, А. Л. Юшанова, Л. И.

		Соломаткина Творчество В. Г. Перова, обличительный реализм и сатирическая направленность, акцент на отрицательных персонажах, гротескные и одноплановые характеристики в ранних произведениях, выразительность поз и мимики. Родоначальник историко-бытового жанра В. Г. Шварц. (1838 – 1869), картины из русской истории XVI – XVII вв. Отсутствие героического начала и гражданского пафоса, стремление к объективности и исторической точности.
Р 16	Тема 16. Передвижники. Жанровая живопись 1870 – 1880-х гг.	«Иллюстративность» и социальный максимализм. Потребность в жертвенности. Поиски положительного героя. Тенденция к созданию монументальной картины-эпопеи. Стремление к отображению противоречивости жизни. Деятельность И. Н. Крамского. Сюжеты из жизни пореформенного крестьянства в произведениях В. М. Максимова, Г. Г. Мясоедова, К. А. Савицкого, К. В. Лемоха. Жанровые произведения Н.Д. Кузнецова, П. О. Ковалевского, А. И. Корзухина, Ф. С. Журавлева. Живописные «новеллы» В.Е. Маковского. «Портретист молодого поколения» Н. А. Ярошенко. Исторические произведения В. И. Якоби, А. Д. Литовченко, А. Д. Кившенко. Творчество В. В. Верещагина, новое слово в батальной живописи, эстетические принципы и понимание задач искусства. Поиск большой темы в творчестве Н.Н. Ге, обращение к евангельским сюжетам, стремление к решению морально-философских проблем, новизна и своеобразие образов, композиции, колорита. Творчество В. Д. Поленова, произведения пейзажно-бытового жанра и евангельские образы. Фольклорные традиции в творчестве В. М. Васнецова, сказочные сюжеты, былинное содержание, зрелищность и театральность.
Р 17	Тема 17. Пейзаж во второй половине XIX века.	Линии развития русского пейзажа в 1860 – 1880-х гг. Возникновение национального реалистического пейзажа. А. К. Саврасов, основоположник лирического пейзажа, возвышенное отношение к миру и стремление к правде в искусстве. Повествовательно-жанровая трактовка в пейзажах М. К. Клодта. Синтез романтизма и реализма в произведениях И. К. Айвазовского, Л. Ф. Лагорио, А. П. Боголюбова, А. К. Беггрова, Ю. Ю. Клевера. Пристальное изучение природы в пейзажах И. И. Шишкина, идея национального самоутверждения, мастерство рисунка и композиции, интерес к деталям и стремление к цельности. «Поэзия при натуральном исполнении» в полотнах Ф. А. Васильева. Передача эффектов освещения и обобщенно-декоративная трактовка природы в произведениях А. И. Куинджи. Новые тенденции в пейзажной живописи в конце 1880-х гг. И.И. Левитан, эмоциональное одухотворение пейзажа. Передача интимно-лирических ощущений в ранних произведениях. Драматический монументальный пейзаж, выражение сложных человеческих переживаний, красота и значительность тишины. Итоги развития отечественного пейзажа во второй половине XIX века, его воздействие на другие жанры изобразительного искусства.
Р 18	Тема 18. Графика во второй половине XIX века.	Интерес к обличительной графике в 1860-х гг., сатирические журналы и альбомы. Особенности выразительного языка карикатур и шаржей, темы и типажи, гротеск и стилизация.

		<p>Воздействие демократической литературы и западноевропейских образцов. Сатирическая графика Н. А. Степанова, Н. В. Иевлева, П. М. Шмелькова. Злободневность и психологизм в иллюстрациях П. М. Боклевского, К. А. Трутовского (1826 – 1893), Л. М. Жемчужникова, М. С. Башилова, А. И. Лебедева. Понимание задач иллюстрации, романтические и академические традиции, интерес к жанровым сюжетам и темам. Влияние графики 1860-х гг. на другие виды изобразительного искусства. Графика в Академии художеств, техники и приемы. Творчество Ф. И. Иордана, И. П. Пожалостина, Л. А. Серякова, В. В. Матэ. Традиции «внекнижной» иллюстрации, изображение народной жизни, нравов и обычаев. Автолитографии И. И. Шишкина, И. И. Репина, В. Е. Маковского. Книжная иллюстрация в творчестве И. И. Репина, Н. Н. Ге, В. Е. и К. Е. Маковских, В. М. Васнецова.</p>
Р 19	<p>Тема 19. Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930).</p>	<p>Достижения реализма в творчестве художника, утверждение красоты явлений и событий окружающей жизни. «Путь в искусство. Учеба в Академии художеств, влияние И. Н. Крамского, формирование мировоззрения и взглядов на задачи искусства. Поездки на Волгу (1870 – 1872), этюды, варианты, поиск композиции, психология образов. Парижский период (1873 – 1876), оценки западноевропейской живописи, разнообразие замыслов и сюжетов. Портреты 1870-х годов, стремление к объективной характеристике и живому контакту со зрителями. Произведения из крестьянского быта, передача целостной и многообразной картины народной жизни. Революционная тема возведенная в ранг исторической картины, неоднозначное отношение к освободительному движению народников, отражение мнений и настроений российской интеллигенции. Образ «сильного героя» в портретах 1880-х годов, непосредственность образного восприятия. Исторические произведения, общественные конфликты и драма личности, темы и сюжеты, эмоционально-образное «философствование», экспрессия открытого проявления чувств. Пейзаж в творчестве художника. Графические работы, разнообразие техник и материалов, выразительность рисунков и акварелей. Поздний период творчества. Разрыв с передвижниками и новые взгляды на искусство. Педагогическая деятельность, отношение к традициям и новаторству. Влияние на дальнейшее развитие русского искусства.</p>
Р 20	<p>Тема 20. Творчество В.И. Сурикова (1848 – 1916).</p>	<p>Вершина реализма в русской исторической живописи. Жизнь художника, детские впечатления и быт Сибири. Учеба в Академии художеств, влияние творчества А. А. Иванова. Выполнение росписей на тему Вселенских соборов для храма Христа Спасителя, интерес к византийскому и древнерусскому искусству. Монументальные исторические картины 1880-х годов, размышления о переломных моментах в жизни страны. Понимание задач исторической живописи, интерпретация событий отечественной истории и стремление к достижению исторической верности. Возникновение и уточнение замысла, подготовительная работа, поиск композиционного решения, натурные этюды, скрупулезный поиск и отбор характерных</p>

		<p>черт, психологическая трактовка персонажей, разнообразие характеров. Исторические персонажи, реальность и субъективность художественных образов. Исторические произведения 1890 – 1910-х гг., поиск новой художественной выразительности, эпическое величие и героическое звучание. Фольклорные тенденции в поздних работах, поэтичность и музыкальность, отказ от внешнего конфликта, усиление философских раздумий и многогранности образа. Пейзаж: простота, непосредственность и значительность. Виды Москвы, Крыма, Западной Европы, Сибири, роль пейзажа в исторических картинах Сурикова. Портреты, красота национального облика и стремление к раскрытию душевной сути. Рисунки, наброски, зарисовки, шаржи: особенности графического мастерства. Сотрудничество с ТПХВ и другими художественными объединениями. Круг общения и оценки современников.</p>
P 21	Тема 21. Скульптура второй половины XIX века.	<p>Особенности развития русской реалистической скульптуры. Утверждение прогрессивного содержания реализма в пластике. Выход на первое место станковой скульптуры. Создание образов деятелей русской истории, науки и культуры. Интерес к бытовой теме в творчестве С. И. Иванова и М. В. Харламова, Ф.Ф. Каменского, М.А. Чижова. Скульптура малых форм в творчестве Е. А. Лансере, Л. В. Позена, А. Л. Обера. Скульптурный портрет в творчестве Н. А. Лаврецкого, П. П. Забелло, И. И. Подозерова, М. А. Чижова, В. П. Крейтана. Творчество М. М. Антокольского, работа над историческими образами, обширность замыслов, поиск психологических характеристик, утверждение нравственных ценностей, продуманность деталей, выразительность и экспрессия форм. Монументальная скульптура второй половины XIX в., поиск новых путей выразительности. Скульптурная эклектика и утрата целостного художественного мышления. Деятельность М. О. Микешина, замыслы и проекты, участие в конкурсах и процесс работы над монументами. Творчество А. М. Опекушина. Открытие памятника А. С. Пушкину (1880), оценки современников, значение этого произведения для русской монументальной скульптуры. Стремление к синтезу искусств в творчестве В. О. Шервуда. Мемориальная скульптура. Кризис монументально-декоративной пластики. Скульптурное убранство храма Христа Спасителя в Москве. Преемственность скульпторов второй половины XIX века, влияние их творчества на дальнейшее развитие русского искусства.</p>
P 22	Тема 12. Архитектура 1860 – 1880-х гг.	<p>Развитие промышленности и новые задачи архитектуры. «Время безстилья». Причины эклектичности строений. Подражание историческим архитектурным стилям как основной метод архитектурного творчества. Влияние археологических, архитектурных и художественных обществ. Конкурсы на проекты значительных сооружений. Официальная культурная политика и «Русско-византийский» стиль. Завершение строительства храма Христа Спасителя в Москве (1889).</p> <p>Воспроизведение форм архитектуры Ренессанса, романского стиля и русского зодчества XVI века в произведениях А. И.</p>

		Резанова. Разнообразие стилей в творчестве В. А. Шретера, Г. А. Боссе, А. И. Кракау. Увлечение древнерусской архитектурой в работах А. М. Горностаева и его приемника Д. И. Гримма. Интерес к деревянному зодчеству русского Севера в творчестве И. П. Ропета. Павильоны В. А. Гартмана. Формы московского зодчества XVII века в произведениях И. А. Монигетти, А.И. Померанцева, А. А. Парланда. Конкурс на проект здания Городской думы в Москве. Проект Д. Н. Чичагова. Подражание русской архитектуре XVII века в жилом строительстве. Начало процесса достижения художественного синтеза архитектуры и живописи.
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования
			ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Русское искусство XIX века

Электронные ресурсы (издания)

1. Бенуа, А. Н.; Русская школа живописи : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2003; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36373> (Электронное издание)
2. Бенуа, А. Н.; История русской живописи в XIX веке; Типография СПб акционерного общества печатного дела в России Е. Евдокимов, Лейпциг; 1902; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=67861> (Электронное издание)
3. Верещагина, А. Г.; Критики и искусство : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2004; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44368> (Электронное издание)
4. Турчин, В. С.; От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха; Прогресс-Традиция, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467280> (Электронное издание)
5. Бутовский, В. И.; Русское искусство и мнения о нем Е. Виолле-ле-Дюка, французского ученого архитектора и Ф.И. Буслаева, русского ученого археолога : публицистика.; Типография А. Гатцука (Д. Чернышевский), Москва; 1879; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70702> (Электронное издание)
6. Новицкий, А. П.; Передвижники и влияние их на русское искусство : иллюстрированное издание.; б.и, Москва; 1897; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241229> (Электронное издание)
7. Федоров-Давыдов, А. А.; Русское искусство промышленного капитализма : научно-популярное издание.; Государственная Академия Художественных Наук, Москва; 1929; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570657> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Пospelов, Г. Г.; Русский портретный рисунок начала XIX века; Искусство, Москва; 1967 (1 экз.)
2. Сарабьянов, Д. В.; Павел Андреевич Федотов; Изобразительное искусство, Москва; 1969 (2 экз.)
3. Стернин, Г. Ю.; Александр Алексеевич Агин. 1817-1875; Искусство, Москва; 1955 (3 экз.)
4. Федоров-Давыдов, А. А.; Русский пейзаж XVIII - начала XIX века; Искусство, Москва; 1953 (1 экз.)
5. Федоров-Давыдов, А. А.; Илья Ефимович Репин; Искусство, Москва; 1989 (2 экз.)
6. , Алексеева, Т. Н., Грабарь, И. Э., Лазарев, В. Н.; История русского искусства Т. 8, кн. 1. Русское искусство первой трети XIX века ; Издательство АН СССР, Москва; 1963 (1 экз.)
7. , Грабарь, И. Э., Кеменов, В. С., Пospelов, Г. Г.; История русского искусства Т. 9, кн. 1. [Русское искусство второй половины XIX века ; Наука, Москва; 1965 (1 экз.)
8. , Грабарь, И. Э., Кеменов, В. С., Пospelов, Г. Г.; История русского искусства Т. 9, кн. 2 / ред. В. С. Кеменов, Г. Г. Пospelов. ; Наука, Москва; 1965 (1 экз.)
9. , Грабарь, И. Э., Кауфман, Р. С.; История русского искусства Т. 10, кн. 1. [Русское искусство конца XIX - начала XX века ; Наука, Москва; 1968 (1 экз.)
10. , Грабарь, И. Э., Кауфман, Р. С.; История русского искусства Т. 10, кн. 2. [Русское искусство конца XIX - начала XX века ; Издательство АН СССР, Москва; 1969 (1 экз.)
11. Пospelов, Г. Г.; Русское искусство XIX века : Вопросы понимания времени.; Искусство, Москва; 1997 (1 экз.)

12. Мальцева, Ф. С.; Федор Александрович Васильев : [альбом].; Художник РСФСР, Ленинград; 1986 (1 экз.)
13. Мальцева, Ф. С.; Мастера русского пейзажа. 1870-е годы : [альбом].; Искусство, Москва; 1999 (1 экз.)
14. Мальцева, Ф. С.; Мастера русского пейзажа. 1880-1890-е годы : [альбом]. [Ч. 4]. [И. И. Левитан]; Искусство, Москва; 2002 (1 экз.)
15. Мальцева, Ф. С.; Алексей Кондратьевич Саврасов. Жизнь и творчество; Искусство, Москва; 1977 (2 экз.)
16. Аркин, Д. Е.; Образы архитектуры и образы скульптуры; Искусство, Москва; 1990 (1 экз.)
17. Борисова, Е. А.; Русская архитектура в эпоху романтизма; Дмитрий Буланин, Санкт-Петербург; 1997 (1 экз.)
18. Верещагина, А. Г.; Историческая картина в русском искусстве: Шестидесятые годы XIX в.; Искусство, Москва; 1990 (1 экз.)
19. Верещагина, А. Г., Ге, Н. Н.; Николай Николаевич Ге : Альбом.; Художник РСФСР, Ленинград; 1988 (1 экз.)
20. Кириченко, Е. И.; Русский стиль : Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII - начала XX века.; Галарт, Москва; 1997 (1 экз.)
21. Алексеева, Т. В.; Художники школы Венецианова; Искусство, Москва; 1982 (2 экз.)
22. Амшинская, А. М.; Василий Андреевич Тропинин. 1776-1857; Искусство, Москва; 1970 (1 экз.)
23. Ацаркина, Э. Н.; Карл Павлович Брюллов. Жизнь и творчество. 1799-1852; Искусство, Москва; 1963 (0 экз.)
24. Ацаркина, Э. Н.; Орловский Александр Осипович: 1777-1832; Искусство, Москва; 1971 (3 экз.)
25. Ацаркина, Э. Н.; Сильвестр Щедрин: 1791 - 1830; Искусство, Москва; 1978 (4 экз.)
26. Ацаркина, Э. Н.; Орест Кипренский; Изд-во Гос. Третьяковской галереи, Москва; 1948 (2 экз.)
27. Гримм, Г. Г., Гитман, Н. Ю.; Архитектор Андреян Захаров. Жизнь и творчество; Гос. архитектур. изд-во Акад. архитектуры СССР, Москва; 1940 (1 экз.)
28. Пилявский, В. И., Гримм, Г. Г.; Зодчий Росси; Государственное издательство архитектуры и градостроительства, Москва; 1951 (2 экз.)
29. Коваленская, Н. Н.; Русский классицизм: Живопись. Скульптура. Графика; Искусство, Москва; 1964 (4 экз.)
30. Коваленская, Н. Н., Ситник, К. А.; Мартос; Искусство, Москва; 1938 (3 экз.)
31. Стернин, Г. Ю.; Художественная жизнь России середины XIX века; Искусство, Москва; 1991 (4 экз.)
32. Борисова, Е. А., Стернин, Г. Ю.; Русская архитектурная графика XIX века; Наука, Москва; 1993 (2 экз.)
33. Стернин, Г. Ю.; Художественная жизнь России 30-40-х годов XIX века; Галарт, Москва; 2005 (2 экз.)
34. , Стернин, Г. Ю.; Русская художественная культура второй половины XIX века. Картина мира; Наука, Москва; 1991 (5 экз.)
35. Стернин, Г. Ю.; Александр Алексеевич Агин. 1817-1875; Искусство, Москва; 1955 (3 экз.)
36. Рогинская, Ф. С.; Товарищество передвижных художественных выставок : Истор. очерки.;

Искусство, Москва; 1989 (1 экз.)

37. Рогинская, Ф. С.; Передвижники; Искусство, Москва; 1993 (1 экз.)

38. Федоров-Давыдов, А. А., Стернин, Г.; Русское и советское искусство : статьи и очерки.; Искусство, Москва; 1975 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Русское искусство XIX века

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (включая модули "КАМИС-Посетитель", "КАМИС-Интернет", "Информационно-справочная система (ИСС-КАМИС)", "Библиотека" и лицензию на встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one (процессорная лицензия))

		<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one)</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Русское искусство конца XIX - нач. XX века

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения
2	Гольнец Сергей Васильевич	кандидат искусствоведения, профессор	Профессор	истории искусств и музееведения
3	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Раздел 1. Русское искусство рубежа XIX – XX вв. в контексте развития отечественной и мировой культуры.	
Р.1., Т.1.	Тема 1. Общая характеристика русского искусства конца XIX – начала XX в.	Особенность искусства России конца XIX – начала XX столетия в необыкновенной интенсивности развития, обусловленной как социально-политическими, так и собственно художественными причинами. Путь, пройденный отечественным искусством за несколько десятилетий, от реализма до авангарда, развитие художественной культуры в атмосфере острой полемики. Связь искусства с социально-политической жизнью и философской мыслью страны. "Упадок или возрождение?" (И.Э.Грабарь). Серебряный век русской культуры, столкновение в нем двух противоположных начал: индивидуализма и стремления к соборности, надличности. Контакты отечественного искусства с зарубежными художественными школами: французской, немецкой, английской, скандинавскими и восточноевропейскими. Развитие реализма, усиление в нем лирико-поэтических интонаций, черты импрессионизма. Неоромантизм и символизм как одно из его проявлений. Экспрессионистические тенденции. Обострение внимания к вопросам художественной формы. Судьбы видов и жанров пластических искусств. Поиски декоративности,

		монументальности, синтеза; стиль модерн: изменение характера связи пластических искусств с литературой, музыкой и театром. Переход русского искусства во второй половине 1910-х гг. из стадии Нового в стадию Новейшего времени. Художественный авангард и неоклассицизм.
Р.1., Т.2.	Тема 2. Художественная жизнь России 1890 – 1910-х гг.	Альтернатива Москвы и Петербурга в русской истории, различия в культурных традициях. Петербургская и московская художественные школы, Академия художеств и Училище живописи, ваяния и зодчества. Тесные связи Училища с Товариществом передвижных художественных выставок. Реформа Академии художеств 1893 – 1894 гг., ее новые отношения с Товариществом передвижных художественных выставок. Профессора-руководители мастерских Высшего художественного училища при Академии: И. Е.Репин, В. Е.Маковский, И. И.Шишкин, А. И.Куинджи, В. В.Мате, В. А. Беклемишев, Л. Н. Бенуа. Другие художественные учебные заведения страны. Русские художники в студиях Мюнхена и Парижа. Отечественные меценаты и музеи. Художественные выставки в России 1890-х годов. "Мир искусства" (1898 – 1904, 1906, 1910 – 1924) и Союз русских художников (1903 – 1923). Авангардистские объединения конца 1900 – 1910-х гг. Русское искусство на зарубежных выставках. Развитие в России художественной критики, журналы и книги по искусству. Оживление художественной жизни в российской провинции (на Юге, в Поволжье, на Урале и в других регионах).
Р.1., Т.3.	Тема 3. Историография русского искусства конца XIX – начала XX в.	Искусство 1890 – 1910-х гг. в оценке современной ему критики. Статьи и книги А. Н. Бенуа, С. П. Дягилева, И. Э. Грабаря, С. К. Маковского, А. М. Эфроса и др. Вульгарно-социологические тенденции в искусствознании 1920 – начала 1930-х гг. Догматический подход к проблеме реализма, отрицание художественных новаций, замалчивание многих имен рубежной эпохи во второй половине 1930-х – 1950-е гг. Возрождение интереса к отечественной культуре рубежа XIX – XX вв. в конце 1950-х гг., постепенная реабилитация в последующие десятилетия импрессионизма, модерна и авангарда. Создание новых музейных экспозиций, открытие выставок, публикация дневников, писем и воспоминаний, издание книг об отдельных художниках и обобщающих трудов. Исследования московских и петербургских искусствоведов: А. А. Сидорова, М. А. Алпатова, А.А. Федорова-Давыдова, И. С. Зильберштейна, А. Н. Савинова, В. Н. Петрова, Д. В. Сарабьянова, Г. Ю. Стернина, Г. Г. Поспелова, В. А. Ляяшина, Е. И. Кириченко и др. Работа кафедры истории искусств Уральского госуниверситета по изучению русского искусства конца XIX – начала XX в. Дягилевские чтения и международный фестиваль «Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж» в Перми.
Р.2.	Раздел 2. Живопись и графика рубежа 19–20 вв.	

<p>Р.2., Т.4.</p>	<p>Тема 4. Московские живописцы 1890-х гг. и Союз русских художников.</p>	<p>Художественная атмосфера Москвы. В. И. Суриков и В. М. Васнецов у истоков национально-романтического направления. Московская городская художественная галерея П. М. и С. М. Третьяковых. С. И. Мамонтов и Абрамцевский кружок. Творчество и деятельность Е. Д. Поленовой (1850 – 1898). Училище живописи, ваяния и зодчества, значение В. Д. Поленова для сложения московской живописной школы. Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900) и близких ему художников: И. С. Остроухова (1858 – 1929), С.И. Святославского (1857 – 1931) – итог развития реалистического пейзажа второй половины XIX в.; пленэр, элементы импрессионизма, поиски новых обобщений. Традиции передвижничества в бытовом жанре С. А.Коровина (1858 – 1908), Н. А. Касаткина (1859 – 1930), В. Н. Бакшеева (1862 – 1958), А. М. Корина (1865 – 1923), В. Н. Мешкова (1867/68 – 1946), Н. П. Богданова-Бельского (1868 – 1945). Стирание жанровых границ, усиление пейзажного начала. Лирический, бессобытийный жанр А. Е. Архипова (1862 – 1930) и А. С. Степанова (1858 – 1923). Современность и история в живописи С.В. Иванова (1864 – 1910). Разнообразие творческих исканий С. В. Малютина (1859 – 1937), его работа в области станкового и декоративного искусства. Л. О. Пастернак (1862 – 1945), проявление в его зарисовках углем и пастелью черт, характерных для московской живописной школы. Путь А. П. Рябушкина (1861 – 1904) и М. В. Нестерова (1862 – 1942) от передвижнического реализма к стилю "модерн" в его национально-романтической разновидности. Использование в исторических картинах Рябушкина выразительных средств древнерусской живописи. Обращение Нестерова к кватрочентистским традициям и к опыту современного западноевропейского искусства; религиозная тематика картин художника, его церковные росписи; Нестеров-портретист. Стиль «модерн» в творчестве М.Я.Якунчиковой (1870 – 1902). Станковая и театральнo-декорационная живопись К.А.Коровина (1861 – 1939); импрессионизм и романтические веяния, поиски декоративности; влияние Коровина на сверстников и на живописцев следующего поколения, педагогическая деятельность. Неодобрительное отношение консервативного руководства Товарищества передвижных художественных выставок к новаторству 1890-х гг. Участие "пасынков передвижников" (М. В.Нестеров) в выставках Московского общества любителей художеств, Московского товарищества художников, в Выставке русских и финляндских художников, в выставках журнала "Мир искусства", в первой и второй выставках "36-ти" (1901 – 1902).</p> <p>Создание в 1903 г. Союза русских художников, объединявшего до 1910 г. передовые силы Москвы и Петербурга, а с 1911 по 1923 гг. оказавшегося по преимуществу московской организацией. Творчество А. М. Васнецова (1856 – 1933), В. В. Переплетчикова (1863 – 1918), С. А. Виноградова (1869 – 1938), С. Ю.Жуковского (1875 – 1944), А. В.Средина (1872 – 1934), Л. В. Туржанского (1875 – 1945), П. П.Петровичева (1874 – 1947), К. Ф. Юона (1875 – 1958). Сельский и городской пейзаж, интерьер, натюрморт и анималистический жанр в живописи "союзовцев". Соединение в ней передвижнических</p>
--------------------------	---	--

		<p>традиций, импрессионизма и стремления к декоративной выразительности, воплощение национального эстетического идеала. Творчество И. Э. Грабаря (1871 – 1960), близость его живописи к московской школе, особенности импрессионизма Грабаря.</p> <p>«Союзовцы» петербургской школы. Ф. А. Малявин (1869 – 1940), И. И. Бродский (1884 – 1939), А.А. Рылов (1870 – 1939).</p>
Р.2., Т.5.	<p>Тема 5. Творческий путь в контексте стилистической эволюции к XIX – н. XX в. В.А. Серова (1865– 1911)</p>	<p>Проявление в его творчестве В. Серова основной проблематики русского искусства рубежа XIX – XX вв. Жизнь художника: родители, детство; учение у И. Е. Репина (1875, 1878 – 1880) и у П. П. Чистякова (1880 – 1885); дружба с М. А. Врубелем и В. Д. Державиным; Абрамцевский кружок, Домотканово; взаимоотношения с "Миром искусства" и с Союзом русских художников; преподавание в Училище живописи, ваяния и зодчества (1897– 1909); поездки в Германию, Францию, Италию, путешествие 1907 г. с Л. С. Бакстом в Грецию. Личность Серова, его гражданские позиции. Творчество: близость к импрессионизму во второй половине 1880-х; искания следующего десятилетия, традиции передвижничества и старых европейских мастеров; воплощение идеала в образе творца (артиста, художника); интимный и парадный портрет, бытовой ("крестьянский") и исторический жанры; становление модерна в 1900-е гг.; античный цикл; рисунки; работа в области театрально-декорационного искусства. Противоречия серовского творчества: привязанность к реализму XIX столетия и острая потребность в обновлении. Влияние мастера на дальнейшее развитие отечественного искусства.</p>
Р.2., Т.6	<p>Тема 6. «Мир искусства» – журнал, выставочная организация; художники, составлявшие ее ядро</p>	<p>«Мир искусства» – явление петербургской культуры. Его предыстория. «Дом Бенуа, что у Николая Морского». Гимназия К. И. Мая. Юношеский кружок самообразования, сформировавшийся вокруг А. Н. Бенуа на рубеже 1880 – 1890-х гг. Начало деятельности во второй половине 1890-х С. П. Дягилева (1872 – 1929). Интеграция передовых художественных сил России на Выставке русских и финляндских художников в 1898 г. Журнал «Мир искусства» (1898/99 – 1904/1905), его мюнхенские, парижские и лондонские аналоги. Структура, состав редакции, внешний облик, теоретическая платформа. Западноевропейское и русское искусство, вопросы истории отечественной культуры на страницах журнала. Выставки «Мира искусства» 1899 – 1903 и 1906 гг. Эволюция эстетических взглядов лидеров мирискусничества, преодоление индивидуализма. «Мир искусства» и первая русская революция. Мирискусники в Дягилевской антрепризе. Возрождение, после раскола Союза русских художников, в 1910 г. «Мира искусства» как выставочной организации и продолжение ее деятельности по 1924 г. Мастера, составившие ядро «первого» и «второго» "Мира искусства", их стилистическая общность; работа в области станкового и театрально-декорационного искусства, книжной графики; модерн и мирискуснический ретроспективизм. Творчество А.Н. Бенуа (1870 – 1960), К.А. Сомова (1869 – 1939), Л. С. Бакста (1866 – 1924), Е.Е. Лансере (1875 – 1946), М. В. Добужинского (1875 – 1957), А. П.</p>

		<p>Остроумовой-Лебедевой (1871 – 1955), А. Я. Головина (1863 – 1930), И. Я. Билибина (1876 – 1942), Д. С. Стеллецкого (1875 – 1947), Б. М. Кустодиева (1878 – 1927), Н. К. Рериха (1874 – 1947), К. Ф. Богаевского (1872 – 1943), С. А. Сорокина (1878 – 1953), З. Е. Серебряковой (1884 – 1967). Плеяда мастеров журнальной и книжной графики, вступивших в искусство в конце 1900-х – начале 1910-х гг.: Е.(Г.) И. Нарбут (1876 – 1920), С. В. Чехонин (1878 – 1936), Д. И. Митрохин (1883 – 1973) и др. Неоклассические устремления мирискусников, их отражение в журнале "Аполлон" (1909 – 1917). Роль в формировании неоклассицизма Д.Н. Кардовского (1866 – 1943). Рисунок и живопись его учеников А.Е.Яковлева (1887 – 1938) и В. И. Шухаева (1887 – 1973). Соединение неоклассических и экспрессионистических тенденций в творчестве Б. Д. Григорьева (1886 – 1939). Художники различных направлений на выставках «второго» "Мира искусства". «Третий» «Мир искусства» и художественная культура русского зарубежья.</p>
Р.3.	Раздел 3. Символизм в русском изобразительном искусстве.	
Р.3., Т.7.	Тема 7. Первая волна символизма	<p>Романтическая линия в русском искусстве XIX в. и символизм. М. А.Врубель (1856 – 1910) – наиболее яркий выразитель русского символизма. Внутренний протест против приземленности, обыденности современного искусства. Жизнь и творчество. Ранние годы, широкое гуманитарное образование. Занятия в Академии художеств под руководством П. П. Чистякова в 1881 – 1884 гг. Киевский период (1884 – 1889): иконы и росписи Кирилловской церкви, эскизы для Владимирского собора, обращение к византийским традициям, станковые произведения. Переезд в 1889 г. в Москву; работа над образом Демона: Врубель и Лермонтов. Литература, фольклор, музыка и театр в творчестве художника. Абрамцевский кружок и Московская частная русская опера. Поездки в Италию, Испанию, Францию. "Национальная нота" и отзывчивость к культуре других народов. Художественный универсализм: станковые полотна и декоративные панно, майолика и театральные декорации. Соединение фантастики и реальности, образная многозначность, недосказанность. Изобразительный язык, характер проявления стиля "модерн". Болезнь; поздние работы: тема Пророка, рисунки с натуры, автопортреты. Врубель и дальнейшее развитие символизма в России. Врубель и мировой художественный процесс.</p>
Р.3., Т.8	Тема 8. Вторая волна символизма	<p>Творчество В. Э. Борисова-Мусатова (1870 – 1905). Учеба в Саратове, Москве, Петербурге и Париже. Путь преодоления натурального видения: от импрессионизма к синтетичности, к ритмической, музыкальной организации полотна, от картины к панно. Рациональное и интуитивное в творчестве мастера. Борисов-Мусатов и "Мир искусства". Выставка "Алая роза" в Саратове (1904). Участие в ней наряду с молодыми саратовцами и москвичами, воспитанниками Московского училища живописи, ваяния и зодчества, Врубеля и Борисова-Мусатова. Выставка "Голубая роза" в Москве (1907) – программное выступление нового поколения символистов.</p>

		<p>Голуборозовцы на выставках московского журнала "Золотое руно" и на выставках "Мира искусства". Завершающая стадия московского живописного модерна, его соприкосновение с французским вариантом стиля ("art nouveau"). Прямые последователи Борисова-Мусатова, создатели живописных мифов: П. В. Кузнецов (1878 – 1968), П. С. Уткин (1877 – 1934), Н. Д. Милиоти (1874 – 1955) и В. Д. Милиоти (1875 – 1943); эволюция Кузнецова, поиски гармонии в мотивах из жизни народов, не тронутых цивилизацией. "Врожденный" ориентализм М. С. Сарьяна (1880 – 1972). Станковая и театрально-декорационная живопись Н. Н.Сапунова (1880 – 1912) и С. Ю. Судейкина (1882 – 1946), их связь с мирискусниками, черты примитивизма. Проявление примитивизма в творчестве Н. П.Крымова (1884 – 1958). Художники, близкие мастерам «Голубой розы»: В. И. Денисов (1862 – 1922), Б. И. Анисфельд (1878 – 1973), В. Е. Егоров (1878 – 1960), Н. П.Ульянов (1875 – 1949), Г. Б. Якулов (1884 – 1928). Творчество К. С. Петрова-Водкина (1878 – 1939): общее с голуборозовцами и отличия от них, традиции древнерусской иконы, проявления неоклассицизма, взаимоотношение рисунка и живописи.</p>
Р.4.	Раздел 4. Авангард конца 1900—10-х гг.	
Р.4., Т.9.	Тема 9. Ранняя стадия авангарда.	<p>Общество "Бубновый валет" (1910/11 – 17), эпатажность названия, отрицание утонченного искусства предшественников: стилизации мирискусников, символизма голуборозовцев; желание вернуть живописи ее исконное качество способность убедительно, с ощущением материальной осязательности передавать предметный мир, внимание к фактуре. Влияние сезаннизма, фовизма, кубизма и русские фольклорные истоки. П. П. Кончаловский (1876 – 1956), И. И. Машков (1881 – 1944). А. В. Лентулов (1882 – 1943), Р. Р. Фальк (1886 – 1958), В.В. Рождественский (1884 – 1963), А.В. Куприн (1880 – 1960). Соприкосновение с живописью "бубновых валетов" творчества Н. И. Альтмана (1889 – 1970) и Д. П. Штеренберга (1881 – 1948). Группа "Ослиный хвост" (1912), ее лидеры М. Ф.Ларионов (1881 – 1944) и Н. С.Гончарова (1881 – 1962). Примитивизм, увлечение городским и крестьянским народным искусством, древнерусской живописью; близость к немецкому экспрессионизму; ларионовская концепция "лучизма". Живописец и теоретик новейшего искусства А.В.Шевченко (1883 – 1948).</p>
Р.4., Т.10.	Тема 10. Зрелый авангард и пути к нему.	<p>Экспрессионистическое направление. В. В. Кандинский (1866 – 1944), его русские и немецкие романтические истоки, организация в 1911 г. в Мюнхене общества "Синий всадник", трактат "О духовном в искусстве" (1910) и другие теоретические труды, переход к беспредметности. Русские сподвижники Кандинского в Германии: А. Г. Явленский (1865 – 1941), М. В.Веревкина (1860 – 1938), В. Г. Бехтеев (1878 – 1971). Творчество М. З. Шагала (1887 – 1985), российские традиции и завоевания парижской интернациональной школы, быт и визионерство. П. Н.Филонов (1883 – 1941), его участие в петербургском "Союзе молодежи" (1910 – 1913). Особенности</p>

		<p>филоновского экспрессионизма, теоретическая программа "Идеология аналитического искусства и принцип сделанности", пророческая направленность творчества. "Кубофутуризм" – понятие, объединившее различные направления художественного и поэтического авангарда; синтез изображения и слова в литографированной книге; творческая деятельность Н. И. Кульбина (1868 – 1917) и Д. Д. Бурлюка (1882 – 1967). Путь от кубизма к беспредметности. Этапы творчества К. С. Малевича (1878 – 1935), супрематизм как "цельная система мироздания"- Работы И. В. Клыона (1878 – 1942), И. А. Пуни (1894 –1956), О. В. Розановой (1886 – 1918), И. А. Удальцовой (1886 – 1961), Л. С. Поповой (1889 – 1924), А. А. Экстер (1882 – 1949). Живопись и контррельефы В. Е. Татлина (1885 – 1953): истоки конструктивизма. Разрушительное и созидательное начало в русском художественном авангарде, его обращенность к тайнам мироздания и бытия.</p>
Р.5.	Раздел 5. Скульптура и архитектура рубежа XIX – XX в.	
Р.5., Т.11.	Тема 11. Скульптура 1890—1910-х гг.	<p>Преодоление натурализма и салонности, поиски пластической выразительности, интерес к различным материалам. Стадиальное отставание от живописи, меньшая выраженность границ между поколениями скульпторов, между различными направлениями. Усиление элементов бытового жанра и скульптуре позднего петербургского академизма: В.А.Беклемишев (1861 – 1919), Р.Р. Бах (1859 – 1933), Г. Р. Залеман (1854 – 1919); анималистика Л. В. Позена (1849 – 1921) и А. Л. Обера (1843 – 1917). Традиции передвижнического реализма в жанровой и портретной пластике И.Я. Гинзбурга (1859 – 1933). Московский скульптор, руководитель мастерской Училища живописи, ваяния и зодчества С. Л. Волнухин (1859 – 1921). Импрессионизм в скульптуре. П. П.Трубецкой (1866 – 1938), его итальянское происхождение и органичное включение в художественную жизнь Москвы. Фиксация мимолетных движений, поворотов, жестов в камерной пластике, ощущение ее рукотворности, живописность; монументализация образа в памятнике Александру III в Петербурге (1909). А. С. Голубкина (1864 – 1927), ее учителя в России и во Франции; связь с глубинными традициями русской культуры, русской духовности; завоевания импрессионизма и тяготение к обобщениям, символизм и модерн. Проявление подобных черт в творчестве Н. А. Андреева (1873 – 1932), памятник Н. В. Гоголю в Москве (1909). С. Т. Коненков (1874 – 1971), его обращение к искусству античности, Ренессанса, к русской народной скульптуре; работа в мраморе и дереве; неоднозначность стилевой характеристики наследия мастера. А. Т. Матвеев (1878 – 1960), поиски гармонии, классической ясности. Скульптура в творчестве М. А. Врубеля, В. А. Серова, Д. С. Стеллецкого, К. А. Сомова, Б. М. Кустодиева. Начало пути Л. В.Шервуда (1871 – 1954), В. К. Домогацкого (1876 – 1939), С. Д. Эрзи (1876 – 1959), Б. Д. Королева (1884 – 1963), анималистов И. С. Ефимова (1878 – 1959) и В. А. Ватагина</p>

		(1883 – 1969). Слабая выраженность в русской скульптуре предреволюционной поры авангардистских тенденций.
Р.5., Т.12.	Тема 12. Стиль модерн в русской архитектуре.	Преодоление эклектики, поиски стиля. Модерн в архитектуре, его разновидности. Неорусский стиль как проявление национального романтизма, отличие от псевдорусского стиля предшествующих десятилетий; мамонтовское Абрамцево и имение М. К. Тенишевой Талашкино Смоленской губернии – центры формирования неорусского стиля, роль в этом процессе мастеров живописи и декоративно-прикладного искусства: В. М. Васнецова, К. А. Коровина, С. В. Малютина; современное переосмысление мотивов древнерусской архитектуры, стилизация, театрализация. Ф. О. Шехтель (1859 – 1926) – центральная фигура московского модерна в его неорусской и интернациональной разновидностях, эволюция творчества, уменьшение декоративности, усиление рационализма. Другие мастера московского модерна: В. Ф. Валькотт и Л. Н. Кекушев (1862 – 1916-19). Неорусский стиль, тяготеющий к освобождению от модерна: творчество А. В. Щусева (1873 – 1949) и В. А. Покровского (1871 – 1931).
Р.5., Т.13.	Тема 13. Неоклассицизм в русской архитектуре.	Слияние модерна с неоклассицизмом – характерная черта петербургской архитектуры: Ф. И. Лидваль (1870 – 1945), М. С. Лялевич (1876 – 1944). Неоклассицизм, стремящийся противопоставить себя модерну: творчество И. А. Фомина (1872 – 1936), И. В. Жолтовского (1867 – 1959), И. А. Таманова (1878 – 1936), В. А. Шуко (1878 – 1939). Проблема синтеза архитектуры и изобразительных искусств. Протоконструктивизм в архитектуре предреволюционных лет.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская профориентационная деятельность культурно-просветительская деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа

			отечественного искусства	
			ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	З-3 - Идентифицировать автора произведения искусства по представленному изображению этого произведения

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Русское искусство конца XIX - нач. XX века

Электронные ресурсы (издания)

1. Новицкий, А. П.; Передвижники и влияние их на русское искусство : иллюстрированное издание.; б.и, Москва; 1897; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241229> (Электронное издание)
2. Москалюк, М. В.; Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие.; Сибирский федеральный университет, Красноярск; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036> (Электронное издание)
3. ; Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444548> (Электронное издание)
4. ; Русское графическое искусство 1916 : альбом репродукций.; б.и, б.м.; б.г; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570467> (Электронное издание)
5. Турчин, В. С.; От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха; Прогресс-Традиция, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467280> (Электронное издание)
6. Биккулова, И. А.; Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881> (Электронное издание)
7. , Бусев, М. А.; Пикассо и окрестности : сборник статей.; Прогресс-Традиция, Москва; 2005; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44338> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Пospelов, Г. Г.; Русское искусство начала XX века : Судьба и облик России; Наука, Москва; 2000 (1 экз.)
2. Алешина, Л. С., Ракова, М. М., Горина, Т. Н., Колпинский, Ю. Д.; Русское искусство XIX - начала XX века; Искусство, Москва; 1972 (1 экз.)

3. Ильина, Т. В.; История искусств: Русское и советское искусство : [Учеб. пособие для вузов по спец. "Журналистика"].; Высшая школа, Москва; 1989 (4 экз.)
4. Пожарская, М. Н.; Русское театральное-декорационное искусство конца XIX - начала XX века; Искусство, Москва; 1970 (4 экз.)
5. Сыркина, Ф. Я., Рындин, В. Ф., Ванслов, В. В.; Русское театральное-декорационное искусство; Искусство, Москва; 1978 (4 экз.)
6. , Коваленко, Г. Ф.; 1; Наука, Москва; 2007 (4 экз.)
7. Москалюк, М. В.; Суриков и русское искусство начала XX века; АСМ-офсет, Екатеринбург; 1996 (4 экз.)
8. Турчин, В. С.; По лабиринтам авангарда; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 1993 (3 экз.)
9. Галеева, Т. А.; Борис Григорьев : [Альбом].; Галарт, Москва; 1995 (3 экз.)
10. Галеева, Т. А.; Борис Дмитриевич Григорьев : [альбом].; Золотой век, Санкт-Петербург; 2007 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Азизян, И. А. Диалог искусств Серебряного века. Arts' Dialog of Silver Century / И.А. Азизян .— Москва : Прогресс-Традиция, 2001 .— 400 с. - <http://biblioclub.ru/> .— ISBN 5-89826-090-0 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235094>>.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Русское искусство конца XIX - нач. XX века

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Не требуется

		Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История декоративно-прикладного
искусства

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Голынец Галина Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Профессор	истории искусств и музееведения
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Голынец Галина Владимировна, Профессор, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Раздел I. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси	
Р.1., Т.1.	Тема 1. Древнерусское художественное ремесло IX - нач. XIV вв.	Древность происхождения русского народного искусства. Его специфика. Многообразие видов. Значение народного творчества для развития отечественной культуры. Дореволюционная отечественная наука о народном искусстве. Изучение народного искусства в XX в. Привлечение данных этнографии, археологии, устно-поэтического творчества, истории искусств, смежных наук. Самостоятельность и высокий уровень развития древнерусской культуры. Ее истоки – опыт и традиции восточных славян. Расцвет художественных ремесел в Киевской Руси и в русских княжествах XII - XIII вв. Отличие деревенского и городского ремесла. Древние языческие магические и новые христианские образы в произведениях прикладного искусства. Их сосуществование, охранительно-оберегательный смысл, орнаментальная трактовка. Виды орнамента (геометрический, растительный, плетеный, ”звериные мотивы”). Тесная связь народного искусства с архитектурой и другими видами искусства. К е р а м и к а. С т е к л о. Художественная обработка д е р е в а. Резьба по к о с т и. Т к а н и. Л и ц е в о е ш и т ь е. Ю в е л и р н о е дело, его высокий уровень. Виды художественной обработки металла. Отличие работ златокузнецов от деревенских мастеров. Особенности развития

		культур феодальных центров. Новгород Великий, Владимиро-Суздальское княжество, Старая Рязань. Стилистические изменения древнерусских ювелирных украшений с X в. по XIII в. Высокая оценка ювелирного искусства Киевской Руси иноземцами – Теофил из Падерборна (XI в.).
Р.1., Т.2.	Тема 2. Художественное ремесло периода сложения Московского государства (XIV—XV века)	Последствия монгольского ига для развития русской культуры, упадок ремесел. Сохранение традиций Киевской Руси. Значение художественного наследия Новгорода, не подвергавшегося разгрому. Возвышение и роль Москвы как центра Московского государства. Организация Кремлевских великокняжеских мастерских. Связь художественного ремесла с общим развитием культуры. Художественная обработка дерева. Раскопки Новгорода, Старой Ладогои, Пскова и других городов. Произведения Амвросия-мастера Троице-Сергиевской лавры (1430 — ок. 1494) и круг его учеников. Ювелирное дело. Возрождение художественной обработки металла во 2-й пол. XIV в.: основные памятники, обогащение технических приемов. Шитье. Конец XIV—XV в. — расцвет русского “лицевого шитья”. Связь с живописью. Техника. Памятники шитья, как источники русской истории.
Р.1., Т.3.	Тема 3. Художественное ремесло XVI – XVII вв.	Сложение русского многонационального государства и укрепление абсолютной монархии. Образование “всероссийского” рынка. Развитие массового ремесленного производства, разделение труда. Жизнеутверждающее начало народного искусства. Фольклорность образов. Взаимосвязь функции предмета, материала и техники. Центры художественных ремесел – Москва, Сольвычегодск, Усолье, Холмогоры и др. Оружейная палата Московского Кремля (1511—1711). Дорогие, дарственные предметы прикладного искусства как средство укрепления авторитета монархии и церкви. Изменение характера орнамента от ясности и лаконизма начала XVI в. к насыщенности и барочной динамичности XVII в. Связи с общеевропейским процессом стилистического развития искусства XVII в. Художественная обработка дерева. Резьба по кости. Художественная обработка металла. Золотая и серебряная палата в Кремле. Утварь светского и церковного назначения. Керамика. Основные виды посуды, изразцы архитектурные и печные. Центры производства: Москва, Ярославль и др. Текстиль. Ручное ткачество. Связь характера орнаментики с техникой ткачества. Набойка. Техника (печатная, кубовая набойка), орнаментальные мотивы. Влияние узорочья привозных итальянских и восточных тканей. Декоративное шитье. Виды декоративных швов. Широкое использование вышивки в предметах одежды светского и церковного обихода. Лицевое шитье. Связь с живописью. Мастерская Евфросинии Старицкой. Царицына мастерская. Годуновская мастерская XVI в. Повышенная декоративность изделий, применение драгоценных материалов, изменение технологии. Строгановская мастерская XVI—XVII вв. Связь со строгановской школой живописи. Постепенная утрата красочности и живости. Золото-серебряное кружево. Техника. Широкое применение в одежде и предметах обихода. Функция “прошвы” и “края”, разный

		<p>характер заполнения пространства формообразующими элементами. Орнаментальные мотивы. Одежда. Устойчивость типов одежды. Общие черты и особенности в одежде различных социальных слоев общества (длина, ценность материалов, украшений).</p>
Р.2	<p>Раздел II. Декоративно-прикладное искусство XVIII века</p>	
Р.2., Т.4	<p>Тема 4. Народные художественные промыслы XVIII в.</p>	<p>Бытование произведений народного искусства во всех слоях дворянского общества. Одухотворенность, жизненность образов, их наивный реализм. Связь с фольклором, обрядами. Устойчивость композиций. Декоративность форм. Претворение стилей барокко, классицизма. Сохранение народом национальных черт в творчестве, быту, одежде. Развитие крестьянских промыслов. Художественная обработка дерева. Крестьянская изба, встроенная мебель, резная и расписная утварь. Игрушка Сергиевского посада. Резьба по кости. Расцвет Холмогорского косторезного промысла во 2-й пол. XVIII в. (с. Холмогоры Архангельской губернии). Древние образы. Связь с профессиональным искусством, смена стиля, переход от барокко к классицизму. Керамика. Широкое распространение гончарных промыслов. Устойчивость типов посуды. Глазурованная посуда. Изразцы. Основные центры производства: Москва, Ярославль, Калуга. Гжельская майолика 1770 – 80-х гг. - выдающееся явление в керамике XVIII в. Взаимосвязи с керамическим заводом А. Гребенщикова (1724). Художественная обработка металла. Великоустюжское черное серебро. Производство металлической утвари в с. Павлове, Ворсме Нижегородской губернии. Расширение медного и серебряного дела в Красносельском районе Костромской губернии. Нижнетагильский лакировальный промысел. Текань. Виды узорного народного ткачества и вышивки. Распространение строчевышитых изделий, помещичьи мастерские. Геометризация, фризовость узоров, четкость ритмов, уравновешенность пропорций, традиционность орнаментальной символики, мягкость, благородство цветовой гаммы. Набойка. Способы печатания. Живучесть древнерусских традиций. Вышивка. Национальный характер узоров. Основные виды технических приемов: вышивка по сплошной ткани, по сквозной ткани («строчки»). Связь вышивки со структурой ткани. Роль контура, фактуры швов в декоративном решении «белого по белому». Широкое применение вышивки в одежде и предметах быта во всех слоях общества. Вышивка севера России. Образы устно-поэтического творчества, сцены дворянско-помещичьего быта и их сатирическое толкование, использование лубочных картинок. Золотое шитье, центры: Москва, Торжок Тверской губернии, Нижегородская губерния и др. Живописность фактуры, богатство и щедрость узорочья. Кружево. Металлическое («мишурное») кружево и его самобытный характер. Богатство фактуры. Появление нитяных кружев. Выделение центров: Подмосковье, Ростов Великий, Вологда, Рязань, Белев, Елец, Вятка. Общие черты и местное</p>

		своеобразие. Творческое освоение художественно-технических приемов западноевропейских кружев.
Р.3.	Раздел III. Декоративно-прикладное искусство XIX века.	
Р.3., Т.5.	Тема 5. Народные художественные промыслы XIX в.	<p>Кризис крепостной системы в первой половине XIX в., развитие капиталистических отношений и ускорение этого процесса после реформ 1861 г. Бурное развитие городов, взаимовлияние культур города и деревни. Своеобразие отражения современной действительности в народном искусстве XIX в. Появление произведений народного искусства на отечественных и всемирных выставках. Художественная обработка дерева. Архитектурная резьба в народном творчестве Поволжья, Севера, Сибири. Ее расцвет во 2-й пол. XIX в. в Верхнем и Среднем Поволжье. Приемы глухой резьбы, ее выразительность. Своеобразное претворение декоративных элементов русского классицизма. Изменение видов резьбы: глухая, прорезная, пропильная, ("карточная" и др.) к XIX – н. XX в. Резная домашняя утварь: расцвет скобчатой резьбы с инкрустацией в Городецком районе Нижегородской области. Резьба по бересте и ее центры: Север России (шемогодская резьба), Западная Сибирь, Алтай. Техника: прорезь, тиснение, выскабливание орнамента. Р о с п и с ь по лубу, бересте, дереву (мебель, домашняя утварь, орудия труда). Особенности местных манер – северодвинской, мезенской, хохломской, городецкой. И г р у ш к а. Народная объемно-скульптурная игрушка (резное дерево, папье-маше), ее традиционные образцы. Сергиевский посад. Яркая роспись. Деревянная некрашенная скульптура резчиков с Богородского Владимирской губернии. Влияние фарфоровой пластики. Традиционная подвижно-звуковая игрушка. Резьба по к о с т и. Классицистическая орнаментика в холмогорской резьбе. Упрощение технических приемов. Сокращение рынка и постепенный упадок холмогорской резьбы во 2-й пол. XIX в. Тобольский косторезный промысел во 2-й пол. XIX в. Материалы. Скульптура и ее связь с древними художественными традициями местного населения ("остяцкие хозяйства"). Анималистика. К е р а м и к а. Широкое распространение производства гончарных художественных изделий и глиняных игрушек (Московская, Рязанская, Вятская, Тульская, Пензенская и другие губернии). Гжельская керамика. Переход от производства майолики к полуфаянсу. Скопинская керамика (Рязанская губерния). Ее развитие с 60-х гг. XIX в. Причудливость образов, фантазийность. Соединение сосудной формы с круглой скульптурой. Дымковская игрушка (слобода Дымково города Вятки). Техника. Древние истоки дымковской игрушки-свистульки. Сочетание архаических форм и позднейших наслоений. Л а к о в а я ж и в о п и с ь. Развитие искусства лаковой миниатюры на папье-маше (предприятие П. Лукутина, село Данилково, часть с. Федоскино в Подмосковье). Техника, круг предметов. Традиционные мотивы: чаепитие, тройка, гулянье. Свободное копирование русских и западноевропейских художников. Черты наивного реализма,</p>

		<p>декоративное и пластическое решение формы, обобщенность и лаконизм композиций. Художественная</p> <p>о б р а б о т к а м е т а л л а. Расцвет тагильского подноса с 30-х гг. XIX в. Массовое производство подносов с народной кистевой росписью в частных кустарно-ремесленных красильных мастерских Головановых, Перезоловых, Кайгородовых, Красноселовых и др. Кризис промысла в конце XIX в. Жостовский поднос (Подмосковье). Декоративная выразительность кистевых приемов цветочной живописи, ее связь с формой подноса. Влияние на Жостово федоскинской миниатюры. Ю в е л и р н о е дело. Развитие старых центров — село Красное Костромской губернии. Великоустюжская чернь. Копии гравюр, растительный орнамент. Упадок с 40-х гг. XIX в. Т к а н и. Узорное ткачество. Север России — мифологические мотивы, сохранение древней орнаментальной семантики. Центральные и южные губернии — преобладание геометрических узоров. Яркость, многоцветность колорита (Сапожок Рязанской губернии). Н а б о й к а. Широкое распространение кубового способа крашения. Сосуществование многотипных узоров (геометрические, мифологические, растительные, жанровые сцены, бытовые предметы). Применение печатных досок с узорами из металлических пластинок. Влияние фабричных ситцев. Шерстяные к о в р ы — ворсовые и паласные. Различие техник. Центры производства Курская, Воронежская, Пензенская губернии, Западная Сибирь, Урал. Расцвет ковроделия в к. XVIII — н. XIX вв. Цветочный ковер. В ы ш и в к а. Формирование местных художественно-технических особенностей вышивки в промыслах отдельных районов. Воздействие города и национальных культур оседлых народностей. Богатство вариантов узоров и расцветок. Яркость колорита. Использование различных техник вышивки. Развитие вышивальных промыслов: Крестецкий район Новгородской губернии, село Балахна Нижегородской губернии и др. (белая, сквозная строчка); села Мстера, Холуй Владимирской губернии (белая гладь) и ряд других. Вышивка тамбуром и крестом по канве в связи с широким использованием фабричных тканей во вт. пол. XIX в. Эклектические тенденции. К р у ж е в о. Широкое развитие кружевоплетения в городах и селах после реформ 1861 г. Основные исторически сложившиеся центры кружевных промыслов и их местные художественно-технические особенности (Вологодская губерния; Скопин, Михайлов Рязанской губернии; Торжок, Калязин Тверской губернии; Мценск, Елец Орловской губернии; село Балахна Нижегородской губернии, Серпуховский уезд Московской губернии, Вятская, Новгородская и другие губернии. О д е ж д а. Сохранение национальных черт в народной одежде. Сарафанный комплекс (северные и центральные губернии), косоклиный сарафан в среде старообрядцев (Урал), панёвный комплекс (южные губернии). Изменение цветовой гаммы, внедрение ярких анилиновых красителей во вт. пол. XIX в. Увлечение фабричными ситцами. Появление в деревне городского костюма.</p>
--	--	---

Р.4.	Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство конца XIX – начала XX века.	
Р.4., Т.6.	Тема 6. Народные художественные ремесла в к. XIX – н. XX в.	Деятельность земств в области народного творчества. Организация кустарных складов, школ, выставок, торговли кустарными изделиями (магазин «Детское воспитание»). Попытки меценатов возродить народное искусство (Е.Г. Мамонтова — Абрамцево, М.К. Тенишева — Талашкино). Роль Е.Д. Поленовой (1850—1898). Организация мастерских прикладного искусства. Значение творчества В.Д. Поленова, В.М. Васнецова, С.В. Малютина, М.А. Врубеля, Н.К. Рериха, А.Н. Головина.
Р.5.	Раздел V. Декоративно-прикладное искусство XX – начала XXI века.	
Р.5., Т.7.	Тема 7. Народные художественные промыслы ½ XX в.	<p>Последствия Первой мировой и Гражданской войн 10-х — 20-х гг. XX в. Октябрьский переворот 1917 г. Хозяйственная разруха, изменение социальной структуры общества, прерванная преемственность. Государственные мероприятия по возрождению народных художественных промыслов: декрет СНК РСФСР от мерх содействия кустарной промышленности 26.04.1919. Художественно-производственные комиссии при ВСНХ. Организация промысловой кооперации. Создание артелей. Государственные заказы народным мастерам. Возобновление Центрального кустарного музея в Москве. Ретроспективная выставка "Крестьянское искусство" (Государственный Исторический музей, 1921). Значение деятельности В. С. Воронова. Организация Научно-исследовательского института художественной промышленности (1932), деятельность А.В. Бакушинского и его учеников и последователей по возрождению и развитию традиционных промыслов. Выступления народных мастеров на выставках: Всесоюзной сельскохозяйственной (1923), Народного творчества РСФСР в Государственной Третьяковской галерее (1937), международных в Париже (1925, 1937) и Нью-Йорке (1939). Восстановление лучших художественных промыслов. Распространение новых советских тем и образов: революционной борьбы, колхозной деревни, индустриализации, противоречивость этого процесса.</p> <p>Художественные лаки. Палех Ивановской области. «Артель древней живописи» (1924), ее мастера. Мастерская миниатюра (Владимирская область). Артель миниатюрной живописи "Пролетарское искусство" (1931). Холуйская миниатюра (с. Холуй, Владимирской области). "Холуйская художественная артель" (1934). Поиски современной бытовой темы. Федоскинская миниатюра. Федоскинская артель живописцев (с 1910 г., село Федоскино Московской области) - старейший центр лаковой миниатюры. Роспись по металлу. Ростовская эмаль. Артель "Возрождение" (середина 1930-х гг.). Орнаментальные, цветочные росписи по рисункам художника С.В.Чехонина. Советская тематика. Жостовская роспись. Артель "Металлоподнос" (1928, Мытищинский р-н). Кистевые</p>

		<p>приемы ручной декоративной росписи подносов: цветы и фрукты. Опыты профессиональных живописцев: П.П. Кончаловского, П.П. Соколова-Скаля и др. Нижнетагильская роспись. Артель “Пролетарий” (1920-е гг.). Роспись и резьба по дереву. Хохломская роспись. 1917-1919 гг. — возникновение артелей мастеров (с. Новопокровское, Ковернинский район Горьковской области), артель “Хохломская роспись” (1924-1925). “Верховые” травяные узоры, фоновая ”кудрина”, попытки введения советских эмблем. Монументальные порталы на выставке в ГТГ (1937): ”Весна” и “Осень”. Черты перегруженности и станковизма в ряде работ. Оформительские работы хохломичей: павильон Горьковской области на ВСХВ (1939) [с 1958 г. ВДНХ, с 1991 г. ВВЦ] и др. Богородская резьба. Артель ”Богородский резчик” (1930) в селе Богородском Московской области. Развитие лучших традиций XIX в. Пластическая выразительность скульптур. Современные темы (середина 1930-х гг). Абрамцево-Кудринская плоскорельефная резьба, ее выразительные особенности. Резчики Хотькова и Загорска (ныне Сергиев посад) Московской области. Творческое развитие традиций абрамцевской мастерской, роль Е.Д. Поленовой. Резьба по бересте. Шемогодская резьба по бересте — деревня Курово-Наволоки и другие близ г. Великий Устюг Вологодской области. Работы Н.В. Вепрева. Резьба по кости. Холмогорская резьба (Архангельская область). Создание артели им. М.В. Ломоносова (1938). Творческое сотрудничество с холмогорскими мастерами скульпторов-профессионалов М.Д. Ракова и С.П. Евангулова. Тобольская резьба. Артель резчиков “Кустарь” - 1929-1933 гг., затем ”Коопэкспортсбыт”. Традиционные многофигурные композиции на подставке ”Остяцкое хозяйство”, анималистическая скульптура. Поиски современных тем. Ведущий мастер П.Т. Терентьев. Художественная обработка металла. Красносельский ювелирный промысел Костромской области. Артели кустарей (1918). Связь с агитационно-массовым искусством: революционные значки и жетоны (1917—1923). Возобновление выпуска традиционных женских ювелирных украшений в 1930-х гг., возрождение и широкое развитие техники скани. Великоустюжская чернь. Организация артели “Северная чернь” (с 1933 г.). Круг предметов, ювелирные изделия. Традиционные растительные орнаменты, пейзажи (виды Великого Устюга). Введение советской тематики. Мастера М.П. Чирков, Е.П. Шильниковский. Керамика. Развитие гончарных промыслов Воронежской, Куйбышевской (Самарской) и других областей. Организация артели ”Художественная керамика” в Гжельском районе Московской области (1956). Повторение дореволюционных образцов. Попытки найти новые пути. Дымковская игрушка (Кировская область). А.А. Мезрина — хранительница ее традиций. Старейшие мастера Е.Д. Кошкина и Е.И. Пенкина. Дымковская игрушка как декоративная скульптура. Традиционные, сказочные и современные темы. Лаконизм пластики и росписи. Яркая декоративность. Т к а н и. Роль ручного ткачества и набойки в годы гражданской войны. Ковроделие. Возрождение</p>
--	--	---

		<p>ковроделия в середине 1920-х гг. в старых центрах производства — Тюменской, Курской, Пензенской, Воронежской областях — на основе местных традиций. Цветочные узоры. Мотивы советской эмблематики. В ы ш и в к а. Возрождение исторически сложившихся традиционных вышивальных промыслов: “крестецкая” сквозная строчка в Новгородской области, белая “мстерская” и цветная гладь, “владимирский шов” Владимирской области, “цветная перевить” Калужской области, разнообразные счетные приемы народного шитья Рязанской области, золотое шитье — г. Торжок Калининской области. К р у ж е в о. Развитие традиционных центров кружевоплетения Вологодской, Орловской, Кировской области. Кооперирование кружевниц Вологодской, Орловской, Кировской области и других старых центров кружевоплетения в 1917—1920-е гг. Воссоздание традиционных типов орнаментов и местных художественно-технических приемов. Широкое применение хлопчатобумажных нитей. Попытки быгрывания новых изобразительных мотивов (самолеты, парашюты, пятиконечные звезды, серп и молот). Укрепление экономической базы художественных промыслов. Работа на экспорт. Помощь научно-исследовательского института художественной промышленности. Успехи народного искусства на международных выставках.</p>
<p>Р.5., Т.8.</p>	<p>Тема 8. Народные художественные промыслы во второй половине XX века</p>	<p>Великая Отечественная война в произведениях народных мастеров. Героизация патриотической темы. Выставки: “Героический фронт и тыл” (1943—1944), “Русские художественные лаки”(1945). Оборонные работы промыслов. Послевоенные годы (1941—1953). Восстановление художественной деятельности промыслов. Бесплодность дискуссий по проблеме ”традиций и новаторства”, решаемой в аспекте ”современного” сюжета, но не принципов целесообразности, единства функции и красоты предметной формы. Явления станковизма в народном творчестве: подражание природе, натурализм, повествовательность, помпезность, утрата гармонической целостности вещи. Благоприятное влияние изменений в архитектуре (“долгой излишества”), интерьере, costume, промышленном прикладном искусстве конца 50-х - 60-х гг. на народные промыслы. Новые задачи в эстетическом воспитании. Постановления правительства о мерах развития и поддержки отдельных промыслов. Новое поколение мастеров на юбилейных отечественных и международных выставках (Брюссель, 1958; Монреаль, 1967; Осака, 1970). Ориентация на выставочный образец. Отставание художественных качеств массовых изделий. Ведомственная разобщенность объединений народных мастеров, несовершенство системы планирования и экономического стимулирования. Критика на страницах периодической печати. Активная творческая позиция журнала ”Декоративное искусство СССР”(1957-1993, 1997-2000-е). Первый и Второй (1957, 1961) Всесоюзные съезды советских художников, конференции. Развитие науки о народном искусстве, выход монографий и обобщающих исследований.</p>

		<p>Художественные лаки. Палехская миниатюра. Станковизм композиций 40-х-50-х гг., копирование произведений живописи (К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, В.Г. Тropicина, И. И. Шишкина). Историко-героические образы. Лирическое решение советской песенной темы. Сказочно-былинная тема. Поиски нового (1960—1970-е гг.). Работы палешан в театре, в книжной графике, реставрационные работы (восстановление живописи Монплезира в Петергофе), монументальные росписи. Мстёрская миниатюра. Преобладание станковизма в исторических темах. Развитие орнаментального направления. Обращение к древнерусскому искусству. Широта тематики, активная роль пейзажа. Холуйская миниатюра. Творческий подъем в к. 50-х-60-х гг. Реалистические основы в трактовке образа человека. Обобщенные образы древнерусской архитектуры. Символические решения космических тем. Федоскинская миниатюра. Создание оригинальных композиций в 60-е – 80-е гг. Бытовые и сказочные сюжеты, пейзажи, натюрморты, портреты. Натуралистическая и декоративная тенденции. Технический прием ”по сквозному”, усиление цветосилы росписи подкладкой золота, перламутра. Преимущество лаковых художественных промыслов как хранителей традиций древнерусской темперной живописи в XX в. Возрождение в конце 80-х — 90-е гг. в Палехе, Холуе, Мстере прерванных традиций иконописания. Роспись по металлу. Ростовская эмаль. Снижение художественного качества. Копийные работы. Переход в 60-х – 80-х гг. к выпуску сканных ювелирных изделий. Жостовская роспись. Тематические композиции на подносах 1940-1950 гг. “Борьба” за традиционный жанр натюрморта в 60-х - 70-х гг. Возрождение подносного промысла на Нижнетагильском заводе, цех ”Эмальпосуды” в начале 1970-х гг. Значение деятельности В.А. Бардулина по восстановлению уральской росписи. Работы А.В.Афанасьевой, Т.В.Юдиной, Г.П.Бабина. Приемы быстрого махового письма ”в разбел”. ”Тагильская роза” на подносах-панно. Разнообразие форм, цветных фонов, золотных секторных сеток и трафаретов. Реорганизация подносного цеха в ТОО “Метальная лавка”, получившего статус народного промысла в 1994 году. Появление новых коммерческих подносных производств: ”Исток” (1993), кооператив ”Смена” и др. Эклектизм, заимствование приемов живописи и сюжетов из других промыслов (Мстеры, Федоскина, Палеха). Роспись по дереву. Холломская роспись. 1940-1950 г. Натуралистическая, объемная трактовка элементов растительного орнамента. Отдельные удачные тематические произведения. Создание специальных экспериментальных лабораторий во вт. пол. 50-х гг. Поиски кистевых приемов “старинного” письма, связанных с формой предмета. Традиционная красочная гамма. Разработка мотивов ”холломской травки”, ”кудрины”. Городецкая роспись. Полховский Майдан и Крутец Нижегородской (Горьковской) области — центры народной росписи. Токарные ”гарарушки” с анилиновой росписью, ее виды: цветы ”с наводкой”, ”без наводки”, ”пестрение”, ”тычки”, ”травки”,</p>
--	--	--

		<p>”под масло”. Основные мотивы. Круг предметов, образный строй.</p> <p>Р е з ь б а п о д е р е в у. Богородская резьба. Военные темы. Неудачи в решении сложных героических композиций. Особенность решения сказочной темы. Юмористическое решение современной темы в подвижной игрушке и в декоративной миниатюре животных и птиц.</p> <p>Р е з ь б а п о к о с т и. Холмогорская резьба. Разработка сложных тематических композиций. Ложная помпезность, перегруженность композиций. 1960-е — 1980-е гг. — поиски современного облика бытовых резных предметов, новых мотивов орнамента, ювелирные изделия. Тобольская резьба. Новое осмысление традиционных сюжетов, создание образов современников. Жизненность, динамика в композициях. Отказ от многословия, внимание к пластической содержательности, фольклорные образы. Новаторские решения пластической формы. Чукотская резьба. Уэленская мастерская (Магаданская область). Скульптура. Лаконизм форм, выразительность изображений зверей, многофигурные композиции. Цветная гравировка по моржовому клыку, наивный реализм повествовательных сцен из жизни и быта Чукотки. Фризовость композиции. Х у д о ж е с т в е н н а я о б р а б о т к а м е т а л л а. Великоустюжская чернь. Артель ”Северная чернь”. Поиски современных форм ювелирных изделий (посуда, украшения). Графичность черневых рисунков. Тиражирование. Красносельский ювелирный промысел. Постепенное преодоление помпезности к концу 1950-х гг. 1960-е — 1980-е гг. — возрождение традиционного приема скани (филиграни) и поиски форм ювелирных украшений в соответствии с современным костюмом.</p> <p>К е р а м и к а. Претворение технических и художественных традиций гжельской керамики начала XIX в. (деревня Турыгино, Гжельский район Московской области). Расцвет Гжели в 60-е — 70-е гг. (посуда, мелкая пластика). Virtuозное мастерство пластики и росписи в произведениях 1980-х — 90-х гг., перегруженность работ лепными деталями и орнаментикой. Дымковская игрушка (Кировской области). Эволюция творчества в сторону большей декоративности, усложнения композиции. Традиционное и современное в трактовке образов 70-х гг. Каргопольская игрушка (Архангельская область). Своеобразие изделий, основные типы. Филимоновская игрушка. В ы ш и в к а. Появление выставочных тематических панно-занавесей в мстёрской, крестецкой и других артелях. Тарусская артель Калужской области. Технические достижения. Попыты обновления форм и содержания вышивок. К р у ж е в о. Восстановление промыслов. Работа лабораторий: переработка местных традиций (вологодской, елецкой, кировской и др.), поиски расширения тематики и применения кружевных изделий, обогащение цветными нитями (отделка к платьям, блузы, сувениры). Монументально-декоративные панно для общественных интерьеров. Михайловское цветное кружево (город Михайлов Рязанской области). Работы для Домов моделей. Сглаживание отличительных черт отдельных</p>
--	--	--

		<p>промыслов в кружевоплетении в послевоенный период. Ткань и ковры. Узорное ткачество. Сапожок (Рязанская область) — традиционные мотивы. Сокращение ручного производства тканей и ”русских” цветочных ковров. Ковровые фабрики.</p> <p>Присвоение почетных званий многим художникам народного искусства, их вступление в Союз художников СССР. Ведущая роль в послевоенном периоде художников, получивших профессиональное образование, выпускников Московского художественно-промышленного училища им. М. И. Калинина, Палехского, Мстерского, Абрамцевского, Красносельского училищ и др. Стремление сочетать национальную традицию и чувство современности. Отказ от станковизма, натурализма. Интерес к лаконичной обобщенной форме предметов, их целесообразности (60-е гг.). Творческая и техническая помощь промыслам Научно-исследовательского института художественной промышленности. ”Индустрия” сувениров в эпоху застоя (70-е — 80-е гг.). Ностальгические ретростили, их резонанс в народных промыслах. Вещи ”из бабушкиного сундука”.</p> <p>Состояние народных художественных промыслов в постсоветский период. Экономический и политический кризис в стране в середине 80-х гг. Падение советского тоталитарного режима. Новые условия рыночной экономики в России 1990-х гг. Попытка возвращения в начале 90-х г. традиционным художественным производствам с преобладанием ручного труда (цехам заводов и фабрик, фирмам) статуса народных промыслов. Широкое появление кооперативов, частных семейных артелей, товариществ и обществ. Молодое поколение талантливых мастеров, свобода развития народных промыслов и, одновременно, объективные трудности их ”выживания”. Появление коммерсантов, перекупка изделий, ориентация на рынок, вкусы заказчика, снижение художественного уровня массовой продукции: эклектизм, дешевая имитация подлинных материалов, перегруженность орнаментикой, черты дорогой салонности, кича. Праздность ”сувенирных” предметов народных промыслов в современной городской среде, отрыв от бытового уклада и, как следствие, утрата ими функциональности и целесообразности. Повсеместное тиражирование приемов и размывание коренных очагов русского народного творчества, их правовая незащищенность. Конец XX века - переходный период в истории отечественного искусства.</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
	учебно-исследовательск	Технология формирования	ПК-1 - Способность к	3-2 - Характеризовать

Профессиональное воспитание	ая, научно-исследовательская профориентационная деятельность	уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	основные методы анализа научной информации в сфере искусствознания
	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях			

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История декоративно-прикладного искусства

Электронные ресурсы (издания)

1. Миненко, Л. В.; Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2006; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748> (Электронное издание)
2. Кошаев, В. Б.; Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие.; Владос, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (Электронное издание)
3. ; Декоративно-прикладное искусство: Крым 2010; Н.Оріанда, Севастополь; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276452> (Электронное издание)
4. Шауро, Г. Ф.; Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие.; РИПО, Минск; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> (Электронное издание)

5. Бакиева, О. А.; Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса общеобразовательных школ : учебное пособие.; Тюменский государственный университет, Тюмень; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572086> (Электронное издание)
6. ; Императорский Фарфоровый Завод. 1744-1904 : монография.; б.и, Санкт-Петербург; 1906; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237584> (Электронное издание)
7. ; Императорский фарфоровый завод. 1744-1904 : научно-популярное издание.; Издание Управления Императорскими заводами, Санкт-Петербург; 1906; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456683> (Электронное издание)
8. , Бобринский, А. А.; Народные русские деревянные изделия; б.и, Москва; 1910; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130305> (Электронное издание)
9. , Петров, В. И.; Метки русского и иностранного фарфора, фаянса и майолика; Типография Ф. Ф. Эбе, Москва; 1904; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104484> (Электронное издание)
10. ; Мир народной картинки; Прогресс-Традиция, Москва; 1999; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444736> (Электронное издание)
11. Форрест, Т., Вишняков, О., Кривенькая, М., Омельченко, Е.; Антиквариат. Серебро и фарфор : Иллюстрированный путеводитель по дизайну столовой посуды с указанием периодов ее создания и деталей отделки.; Эгмонт Россия Лтд., Москва; 2000 (1 экз.)

Печатные издания

1. Павловский, Б. В.; Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала; Искусство, Москва; 1975 (6 экз.)
2. Молотова, В. Н.; Декоративно-прикладное искусство : [учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования].; Форум, Москва; 2013 (5 экз.)
3. , Данилова, И. Е., Качанова, С. А.; Мир народной картинки : Материалы науч. конф. "Випперовские чтения - 1997". Вып. XXX. ; Прогресс - Традиция, Москва; 1999 (4 экз.)
4. Андреева, Л. В.; Советский фарфор, 1920-1930 гг.; Советский художник, Москва; 1975 (2 экз.)
5. Эмме, Б. Н.; Русский художественный фарфор; Искусство, Москва; 1950 (1 экз.)
6. , Некрасова, М. А.; Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII-XXI вв. Традиции и современность; Союз Дизайн, Москва; 2013 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История декоративно-прикладного искусства

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с	Не требуется

		санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Отечественное искусство XX века

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Якимова Лариса Игоревна, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Раздел 1. Искусство России 1900-1910-х годов.	<p>Октябрь 1917 года. Первые мероприятия советской власти в области искусства. Революция и проблема понятия классовости искусства. Попытка тесно увязать его с классовой борьбой, а следовательно – искажение многофункциональной природы искусства. Пролеткульт. Крайняя вульгаризация классового подхода к «старому буржуазному наследию».</p> <p>Революция и проблема понятия классовой политики в искусстве. Поощрение культурных слоев, пытавшихся сотрудничать с новой властью.</p> <p>Постепенное утверждение пропагандистской функции искусства, полемика о содержании нового искусства и пути развития.</p> <p>Формирование системы администрирования в искусстве. Декреты и постановления ЦК ВКП(б). Декрет СНК (Совет Народных Комиссаров) «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг и выработке проектов памятников Революции» (Ленинский план монументальной пропаганды) – первый партийный документ, ориентир на выполнение «госзаказа».</p> <p>Поиски скульпторами нового пластического языка для выражения идей и событий Октября. Временные памятники 1918-1921 гг., их художественные особенности, обращение к символично-аллегорической форме, идеи кубофутуризма, конструктивизма. Произведения С. Коненкова, Н. Андреева, А.</p>

		<p>Матвеева, С.Меркурова, М.Манизера, И.Шадра, В.Мухиной, В.Шервуда.</p> <p>Становление политического плаката. Плакат времени гражданской войны. Произведения Д.Моора, В.Дени, А.Радакова. «Окна РОСТА» (Российское Телеграфное агентство) – новая форма агитационно-массового искусства. Работы В.Маяковского, М.Черемных, Б.Ефимова, В.Лебедева.</p> <p>Живопись первых лет революции. Привлечение художественных сил в оформление революционных праздников и массовых демонстраций. Первые выходы художников на осмысление в художественной форме событий Октября. Сложность в восприятии и оценке реалий, драматизм и неоднозначность в подходе к новым образам. Картины К.Петрова-Водкина, К.Юона, Б. Кустодиева, А.Рылова.</p> <p>Отношение мастеров авангардных течений к событиям Октября 1917 года. Их активное сотрудничество с Советской властью. Пластические открытия, новые формы художественного мышления в произведениях авангардистов. Композиции В.Кандинского, П.Филонова, М.Матюшина и А.Экстер, А.Родченко и А.Шевченко, В.Татлина и К.Малевича.</p>
<p>Р.2.</p>	<p>Раздел 2. Искусство России 1920-х гг.</p>	<p>Художественные группировки и объединения. Идеологизация искусства. Резолюция ЦК РКП(б) от 1925 года «О политике партии в области художественной литературы».</p> <p>Двойственность данного постановления – «свободное соревнование различных группировок и течений» и «выработка соответствующей формы в искусстве, понятной миллионам».</p> <p>«АХРР» (Ассоциация художников революционной России) 1922-1932 гг. Объединение в АХРР части молодых художников с реалистами старшего поколения. Декларация АХРР, понятия «героического реализма» и «художественно-документального» отражения жизни в искусстве. Проблема наследия в программных документах и в художественной практике Ассоциации. Успехи и противоречия ее деятельности. Филиалы АХРР в городах Российской Федерации, введение тематического принципа в проведении выставок, с характером целенаправленных творческих отчетов. Постепенная подмена образной стороны искусства в произведениях ахрровцев внешней сюжетикой, независимо от его концептуального содержания. Слабая художественная форма удобная для прочтения сюжета; усиление групповых интересов, подавлявших право свободного творческого развития художника. Участники Ассоциации А.Архипов, А.Григорьев, С.Малютин, В.Перельман, С.Рянгина, Н.Терпсихоров, Б.Яковлев, В.Бакшеев, И.Бродский, В.Бялыницкий-Бируля, Н.Касаткин, Б.Кустодиев, Е.Лансере, Ф.Малявин, К.Петров-Водкин, А.Рылов, К.Юон и др.</p> <p>«Бытие» (1921-1930) Москва. Общество основанное группой учеников П.Кончаловского. Попытка переосмысления опыта «бубновалетцев» с «возвращением к содержательной станковой картине. Отказ от крайностей левого искусства в лице конструктивизма с утверждением нового живописного</p>

		<p>содержания». Члены объединения П.Соколов-Скаля, Ф.Богородский, А.Лебедев-Шуйский, А.Куприн и др.</p> <p>«Леф» (Левый фронт искусства) 1922-1930 гг. Москва. Основатели – представители литературно-художественного авангарда. Утверждение нового революционного искусства на основе платформы кубо-футуризма и конструктивизма. Отрицание значения классического культурного наследия, его «дворянской духовности», пропаганда производственного искусства в форме агитационной хроники. Идеи «социального заказа» в искусстве на страницах журналов «Леф» и «Новый Леф». Ядро объединения: литераторы – Н.Асеев, О.Брик, В.Каменский, А.Крученых, В.Маяковский. Художники-А.Веснин, К.Иогансон, Л.Попова, А.Родченко, В.Степанова, В.Татлин и др.</p> <p>«МАИ» (мастера аналитического искусства) 1925-1932 гг. Ленинград. Цели объединения в Манифесте П.Филонова «Сделанные картины». Освоение принципов «аналитического искусства» учениками П.Филонова – Т.Глебовой, Н.Евграфовым, Е.Кибриком, П.Кондратьевым, В.Сулимо-Самуйло. Высшая идея «аналитизма» – изображение и постижение «любого явления мира» в синтезе внутренней природы и внешней формы.</p> <p>«Маковец» (Союз художников и поэтов) 1921-1926 гг. Москва. Декларирование высокой духовности в искусстве и преемственности классических традиций. Тяготение к философской обобщенности, космизму, опора на библейские реминисценции в творчестве В.Чекрыгина, Л.Жегина, С.Романовича, и большой традиционализм, эмоционально-лирическое начало в картинах С.Герасимова, Н.Чернышева, М.Родионова. Участие в Союзе Литераторов – Б.Пастернака, Н.Асеева, В.Хлебникова, П.Антокольского.</p> <p>«Нож» (новое общество живописцев) 1921-1924 гг. Москва. Основатели – выпускники ВХУТЕМАСа (Высшие художественно-технические мастерские): С.Аддиванкин, М.Перуцкий, Г.Ряжский. Отказ от всех форм беспредметного искусства, возврат к сюжетной изобразительности. Привнесение в живопись сатирически-примитивистского начала с элементами гротеска. Использование приемов народного лубка, городского изобразительного фольклора.</p> <p>«ОРС» (общество русских скульпторов) 1925-1932 гг. Москва. Сообщество скульпторов разных направлений, консолидация мастеров при сохранении индивидуальности каждого. Н.Альтман, В.Ватагин, А.Голубкина, С.Коненков, В.Мухина, И.Шадр. Поиски «новой монументальности».</p> <p>«ОСТ» (общество станковистов) 1925-1932. Москва. Обоснование новых принципов «станковизма» в живописи, отказ от беспредметничества и конструктивизма. Пропаганда «картины как точно сделанной вещи». Индустриальные мотивы, темы города, спорта в произведениях П.Вильямса, К.Вялова, А.Дейнеки, С.Лучишкина, Ю.Пименова. Преобладание живописности и лиризма в работах</p>
--	--	---

		<p>А.Гончарова, А.Лабаса, А.Гышлера, Н.Шифрина, Д.Штеренберга. Обращение остовцев к экспрессионизму.</p> <p>«Уновис» (Утвердители нового искусства) 1919-1926. Витебск – Ленинград. Обоснование принципов объединения в трудах К.Малевича: «О новых системах в искусстве», «от Сезанна до супрематизма». Практика супрематизма в произведениях учеников К.Малевича – Л.Лисицкого, Н.Суетина, Л.Хидекель, И.Чашника. Проблема передачи средствами живописи пространства, движения, ритма, веса, времени, взаимодействия своего представления о материальном мире, с выявлением его органических закономерностей.</p> <p>«4 искусства» (Четыре искусства) 1924-1931 гг. Москва. Создание общества по инициативе «голуборозовцев» и участников выставок «Мир искусства». Провозглашение приоритета высокого профессионализма и эмоциональной содержательности произведения. Изучение вопросов специфики и взаимодействия различных видов искусства. Объединение живописцев и графиков, архитекторов и скульпторов в их особой приверженности традициям мировой культуры. Учредители общества – А.Кравченко, П.Кузнецов, А.Матвеев, Р.Митурич, В.Мухина, К.Петров-Водкин, М.Сарьян, В.Фаворский и др.</p> <p>Итоги деятельности художественных объединений и группировок к концу 20-х гг. Требование партией «необходимости захвата командных высот в искусстве», «соответствия творчества членов объединений с задачами Советского государства». Становление вульгарно-социологического подхода к искусству. Осуждение «непролетарских» проявлений в искусстве.</p>
<p>Р.3.</p>	<p>Раздел 3. Советское искусство 1930-х – 1950-х годов.</p>	<p>Художественная жизнь страны в 1930-е гг. Постановление ЦК ВКП(б) от 1932 года «О переустройстве литературно-художественных организаций». Роспуск всех художественных объединений. Жесткая идеологизация и политизация. Введение творческих исканий в русло одного метода, сформулированного на 1 Всесоюзном съезде писателей, как метода социалистического реализма. «Партийность», «народность» и «реализм» - суть содержания нового искусства, эстетики тоталитаризма.</p> <p>Развертывание борьбы с «формализмом» в искусстве, – славильщиков советской жизни. Теория «бесконфликтности» как один из постулатов социалистического реализма. Общественный оптимизм и трагедийность мифотворчества, иллюзорность и романтизм.</p> <p>Становление в живописи жесткой иерархии жанров – историко-революционная картина, бытовая (тема труда советского человека), портрет, индустриальный пейзаж.</p> <p>Обращение к традициям передвижников, культивирование литературно-сюжетного начала в картине в ущерб живописно-пластическим формам.</p> <p>Тематическая живопись Б.Иогансона и И.Бродского – мастеров историко-революционного жанра. Показ советских будней и</p>

		<p>колхозных праздников в работах И.Лукомского, П.Котова, А.Дейнеки, Ю.Пименова, К.Гапоненко, С.Герасимова.</p> <p>Становление советского живописного портрета, с преобладанием «героического образа – типа» (тип рабочего, тип колхозника, тип советского интеллигента) в творчестве А.Герасимова, В.Ефанова и др. Особенности портретного искусства Н.Нестерова. Индустриальные мотивы в работах А.Куприна, Г.Нисского. Сохранение традиций живописного реализма в работах А.Щипицына и К.Истомина, А.Древина и П.Вильямса.</p> <p>Существование альтернативного искусства, культуры духовной оппозиции. Живописный макрокосм П.Филонова. Цветовые фантазмагии А.Тышлера. Живописно-пластическое формотворчество К.Малевича. Художественные конструкции В.Татлина.</p> <p>Живописность натюрмортов П.Кончаловского и острый психологизм его портретного искусства. Сочетание строгости и цельности формы с напряженностью и насыщенностью цвета в этюдах П.Корина к картине «Русь уходящая» и становление портрета в творчестве художника.</p> <p>Поиски новых форм в монументально-декоративной живописи.</p> <p>Привлечение художников к оформлению вновь строящихся зданий, павильонов ВСНХ (Высший Совет Народного Хозяйства), станций метро, дворцов культуры. Мозаики А.Дейнеки. Работы В.Фаворского, Е.Лансере, Л.Бруни.</p> <p>В графике – творческие достижения и многообразие приемов в книжной иллюстрации. Осмысление новых методов в работе с книгой В.Фаворским. Работы Д.Шмаринова Е.Кибрика, А.Гончарова, Кукрыниксов.</p> <p>В скульптуре – дальнейшая реализация «Ленинского плана монументальной пропаганды». Преобладание зрелищности и праздничной торжественности в архитектурно-скульптурных ансамблях. Памятники деятелям революции М.Манизера и С.Меркурова, Н.Томского и В.Ингала.</p> <p>Поиски синтеза объема и пространства в скульптурной группе В.Мухиной «Рабочий и колхозница».</p> <p>Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).</p> <p>Всесоюзные художественные выставки «Великая Отечественная война» (1942-1943 гг.) «Героический фронт и тыл» 1944 г.</p> <p>Народная тема войны в картинах С.Герасимова, Т.Гапоненко, А.Пластова, Кукрыниксов.</p> <p>Портретная живопись. Портреты советских воинов и полководцев – работы А.Герасимова, А.Шовкуненко. Автопортреты П.Кончаловского и М.Сарьяна.</p>
--	--	--

		<p>Историко-революционная живопись. Обращение к героическим событиям прошлого в работах П.Корина, А.Бубнова, Кукрыниксов, Е.Лансере, Н.Ульянова, М.Авилова.</p> <p>Военные пейзажи А.Дейнеки, Ю.Пименова.</p> <p>Образы Великой Отечественной войны в скульптуре. Яркие, характерные портреты В.Мухиной, С.Лебедевой. Фронтные скульптурные работы И.Першудчева. Становление «стальной героики» в портретном творчестве Е.Вучетича и Н.Томского.</p> <p>В графике – выдвижение на первый план многообразия плаката. «Боевой карандаш» – объединение ленинградских художников, с их сборниками сатирических рисунков.</p> <p>«Окна ТАСС» (Телеграфное агентство Советского Союза) – рисунки и плакаты в технике трафарета. Ведущие мастера – Кукрыниксы, П.Соколов-Скаля, М.Черемных и поэты – Демьян Бедный, В.Лебедев-Кумач, С.Маршак. Графические серии Д.Шмаринова, Л.Сойфертиса, Б.Пророкова и автолитографии А.Пахомова. Плакатные произведения В.Корецкого, Л.Голованова, В.Иванова, А.</p> <p>Художественная жизнь послевоенного времени (1946-1955 гг.)</p> <p>Феномен сосуществования мифа и реальности выразившими и отражавшими время. Сохранение живописных традиций П.Кузнецовым, Р.Фальком, А.Куприным, Н.Ульяновым, М.Сарьяном. Бескомпромиссность творчества графиков В.Фаворского, А.Гончарова, О.Верейского. Верность художественным принципам отечественной скульптуры С.Лебедевой, А.Матвеевым.</p> <p>Эволюция официального искусства в сторону холодного академизма – Т.Мелихов, В.Ефанова, Ф.Шурпина, А.Лактионова.</p>
<p>Р.4.</p>	<p>Раздел 4. Советское искусство второй половины 50-х – 60-х годов.</p>	<p>XX съезд партии (1956 год) и начало «борьбы за восстановление Ленинских норм художественной жизни».</p> <p>Понятие хрущевской «оттепели».</p> <p>Художественная ситуация 1954-1959 гг.</p> <p>Реставрация «живописности» в русле лучших традиций отечественного реализма. Картины В.Гаврилова, И.Шевандроновой, Ю.Кугача, Братьев С. и А. Ткачевых.</p> <p>1959-1964 годы - становление и расцвет «сурового стиля», его жесткая реакция на всю пафосную, парадно-приподнятую драматургию картин времени тоталитаризма.</p> <p>Новаторское понимание крупного станкового полотна. Монументально-плоскостное разрешение композиции, лаконизм цвета, преобладание графичности.</p> <p>Две грани «сурового стиля». Первая – доминирование плакатно-статичного подхода в построении художественного образа, крупнофигурные планы с мощным пластическим напряжением. Картины Г.Коржева, Т.Салахова, М.Савицкого, П.Оссовского, И.Симонова, Е.Широкова.</p>

		<p>Вторая – привнесение экспрессии в образную структуру, упругая цветовая и ритмическая ткань композиции, сложное пространственно-пластическое построение – работы И.Андропова, В.Иванова, П.Никонова, Братьев А. и П. Смолиных, Э.Илтнера, Г.Мосина и М.Брусиловского.</p> <p>К середине 60-х годов – возникновение поэтико-метафорического языка в живописи. Напряженно-пластическая живопись В.Попкова. Художественно-поэтический полифонизм картин Д.Жилинского. Живописно-динамичные композиции Е.Моисеенко.</p> <p>Появление на рубеже 1950-х – 60-х годов «другого искусства». Взрыв основ тоталитаризма, культ одномыслия московским авангардом. Первая «студия» абстрактного искусства Э.Белютина. Художественное «гнездо» в Лианозове О.Рабина. «Салон» режиссера А.Румнева. «Тарусский центр» А.Штейберга и Б.Свешникова.</p> <p>Медитативные, линейно-экспрессивные композиции Ю.Соостера, Е.Кропивницкого, Н.Вечтомова, В.Немухина, Б.Жуговского. Свободная живопись А.Зверева и Д.Плавинского, экстравагантность и минимализм изобразительных приемов. Мир поэзии абсурда и барачной мифологии в картинах О.Рябина и И.Холина. «Романтический» примитив А.Харитонов и метафизический натюрморт Д.Краснопевцева. Группа «Движение» Л.Нусберга с идеями кинетического искусства. Первые «поп-артистские» объекты М.Рогинского с предметами московских коммуналок. Группа «Санкт-Петербург» М. Шемякина и О.Целкова, композиции-маски, клишированные на человеческие реалии. Скульптура-метафора Э.Неизвестного и В.Сидура.</p> <p>К концу 1960-х годов формирование плеяды скульпторов - монументалистов нового поколения. Отход от плакатно-статичного монументализма предшествующих лет, обращение к духовной многозначности образа в работах М.Аникушина, А.Кибальникова, Л.Кербеля, В.Цигала, Г.Иокубониса, М.Бердзенишвили, О.Комова, М.Вильджюнаса.</p> <p>Новые художественно-образные начинания в монументально-декоративном искусстве. Поиски иной взаимосвязи архитектурного пространства и изобразительной структуры. В мозаиках Б.Тальберга – соединение повествования и символики, «прорастание» пластического объема из глубин архитектурных масс.</p> <p>В графике – развитие всех видов и жанров. Разнообразие технических приемов, расцвет гравюры. Обращение к традициям 20х годов и формирование нового мышления.</p>
<p>Р.5.</p>	<p>Раздел 5. Советское искусство 70-х годов</p>	<p>Упрочение идеологических догматов партийного руководства искусством, цензуры с конца 60-х годов. Обозначение «новой» социо-культурной ситуации в стране.</p> <p>В изоискусстве – появление поколения молодых, вышедших из «шинели» «шестидесятников». В живописи – переход от «картины – впечатления» «шестидесятников» к «картине – размышления». Переход от «изображения» реальной</p>

		<p>действительности к «сочинению» на тему действительности, «сконструированности» произведения. «Полифонизм», смешение жанров, новизна в понимании традиций, в общении с мировым художественным наследием. Метафизическая значимость цвета, света, пространства, предмета в картине, обращение к узнаваемым знаковым символам театрального зрелища. Картина – «театр» с тщательно отрежиссированным действием, «притча» с персонажами масками.</p> <p>Выделение трех основных направлений в «молодежном» искусстве: «аналитическое» или «неоклассическое», «фольклорно-стилизаторское», «живописный экспрессионизм».</p> <p>Интеллектуализм первого направления. Тяготение к жесткой пластической форме. Художники – Н.Нестерова, Т.Назаренко, О.Филатчев, Е.Романова, О.Булгакова, В.Дементьев, И.Орлов, А.Ситников, В.Рысухин, Г.Бородай, А.Волков.</p> <p>Живопись Т.Назаренко, синтез ренессансных языковых структур с художественными стилевыми приемами других эпох. «Межвременная» или «вневременная» метафора театра в работах О.Булгаковой с аллегориями комедии дель арте. Синтез историко-культурных ассоциаций и поэтических реминисценций в картинах Н.Нестеровой. Цветовые импровизации на тему пейзажного жанра в работах В.Дементьева. Диалог с прошлым в пейзажах А.Волкова.</p> <p>«Фольклорно-стилизаторское» направление.</p> <p>Увлечение «семидесятников» «наивным» искусством. Обращение к городскому примитиву, к народному лубку. Соединение фантазии и иронии, метафоры и аллегии в картинах Е.Струлева, А.Петрова, Т.Насиповой, М.Талашенко, К.Нечитайло и др.</p> <p>Вплетение элементов примитива в изобразительную ткань композиций художниками первого направления (Т.Назаренко, О.Булгаковой, Н.Нестеровой).</p> <p>Преображение лубка, побасенки современной деревни в работах Е.Струлева. Культура «городского рынка» в живописных импровизациях А.Петрова.</p> <p>«Живописный экспрессионизм».</p> <p>Связь с московской школой живописи, опора на традиции П.Кончаловского, В.Фалька, А.Древина. Активная живописно-пластическая ткань композиции О.Вуколова, В.Калинина, И.Старженецкой.</p> <p>Монументально-декоративное искусство.</p> <p>Формирование новых художественно-образных систем, через осмысление возможностей и способов взаимосвязи живописи и архитектурного пространства: 1. подчеркивание художником с помощью своей живописи пластических свойств данной архитектуры; 2. преобразование архитектурного пространства через создание новых, иллюзорно-живописных.</p>
--	--	--

		<p>Обращение к символично-метафорическим началам в декорировании архитектурных плоскостей. Активизация цвета в формировании пространственной структуры живописи в композициях О.Филатчева.</p> <p>Преобладание живописно-рельефного начала с обращением к традициям старинного архитектурного декора, в работах И.Лавровой и И.Пчельникова.</p> <p>Традиции флорентийской мозаики в декоративных панно А.Замкова. Синтез металла, камня в пространственно-рельефных композициях А.Васнецова.</p> <p>Скульптура «семидесятников».</p> <p>Поиски новой пространственно-пластической системы. 1972 год – I-я выставка скульптуры малых форм, демонстрация нетрадиционных пластических приемов, сочетание «несочетаемых» материалов. Поиски духовно сложного, неоднозначного, драматического образа. Отказ от традиционного постамента, фиксация не кульминации движения, а «продолжения движения». Возвышение монумента не внушительностью размеров, а внутренней духовной значительностью образа. Работы О.Комова, А.Древина, Э.Амашукели и Д.Миглянского, М.Бердзенишвили и А.Вильджюнаса. Станковая скульптура. Экспрессия формы, неожиданные пластические деформации, острые декоративные эффекты в произведениях А.Баранова, В.Вахрамеева, А.Бурганова, А.Пологовой.</p>
<p>Р.6.</p>	<p>Раздел 6. Искусство России 80-х – 90-х годов</p>	<p>В художественной культуре в первой половине 80-х годов продолжение лидерства «семидесятников». Формирование к концу десятилетия новой социо-культурной среды, обозначившейся активными перестроечными процессами.</p> <p>Метаморфозы станковой картины восьмидесятых – обозначение нового «героя» – «антигероя», «человека массового». Пространственные фантазии Е.Дыбского, И.Ганиковского, И.Лубенникова, Б.Марковникова, Н.Элькониной.</p> <p>Картины-пейзажи И.Затуловской, В.Ельницкой, О.Рудаковой, А.Щербинина.</p> <p>Иносказательность предметной среды в работах М.Кантора, Л.Табенкина, Н.Корчугановой. Иллюзорность «событий» в картинах В.Брайнина.</p> <p>К концу восьмидесятых формирование новой эстетики мышления на основе обращения к андерграунду шестидесятых. Стилизация приемов старых мастеров, возвращение в ироничной форме к авангарду начала века, предшествующим традициям.</p> <p>Концептуальное искусство – наиболее известное направление в отечественной изобразительной культуре последнего десятилетия. Композиции И.Кабакова, Д.Пригова, Е.Елагиной, Э.Булатова, Г.Брускина – саркастически-абсурдные с приемами инсталляций.</p>

		<p>Как одна из возможных граней концептуального мышления – Соц-арт. Художники В.Комар и А.Мелаид, Л.Соков, А.Косолапов, Б.Орлов, Д.Пригов, И.Шелковский, Э.Булатов.</p> <p>Скульптообъекты соц-арта у Б.Орлова, С.Сокова – как выражение псевдо-площадных профанаций советского времени.</p> <p>Кинетическое искусство - направление постмодернизма, его предыстория в авангарде начала века, в экспериментаторстве «шестидесятников».</p> <p>Проекты Ф.Инфантэ, В.Колейчука – синтез нетрадиционных сфер искусства, соединение реального пространства с иллюзорно-мнимым, возникающим в ходе «движения» объекта.</p> <p>На рубеже восьмидесятых – девяностых годов выход на авансцену потребительского спроса образцов массовой культуры или китча. Истоки масскультуры, его бурного становления и расцвета. Коммерциализация искусства, переход на товарные рельсы. Инфантильность, предельная доступность, ставка на занимательность в сочетании с высокой техникой исполнения.</p>
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа П-2 - Презентовать результаты анализа научной информации
	профориентационная деятельность		ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях,	З-2 - Кратко перечислить основные вехи
	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях			
	культурно-просветительская деятельность			

			художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	развития истории искусств
--	--	--	---	---------------------------

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Отечественное искусство XX века

Электронные ресурсы (издания)

1. Боголюбова, А. С.; Очерк художественной культуры советского периода; Директ-Медиа, Москва; 2009; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42608> (Электронное издание)
2. Козлов, Д. В.; «Клином красным бей белых»: геометрическая символика в искусстве авангарда : монография.; Европейский университет в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербург; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363472> (Электронное издание)
3. Марков, В. Ф.; История русского футуризма; Алетейя, Санкт-Петербург; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136> (Электронное издание)
4. ; Культура и революция: фрагменты советского опыта 1920 - 1930-х гг. : научное издание.; Институт философии РАН, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444420> (Электронное издание)
5. Луначарский, А. В.; Об искусстве : научная монография.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2019; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271697> (Электронное издание)
6. Москалюк, М. В.; Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие.; Сибирский федеральный университет, Красноярск; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036> (Электронное издание)
7. ; Поэзия и живопись: сборник трудов памяти Н. И. Харджиева; Языки русской культуры, Москва; 2000; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477346> (Электронное издание)
8. ; Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века : сборник научных трудов.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326> (Электронное издание)
9. Турчин, В. С.; Образ двадцатого. в прошлом и настоящем : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2003; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44363> (Электронное издание)
10. Турчин, В. С.; От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха; Прогресс-Традиция, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467280> (Электронное издание)
11. Турчин, В. С.; От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха; Прогресс-Традиция, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281> (Электронное издание)
12. Перфильева, И. Ю.; Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920–2000-е годы; Прогресс-Традиция, Москва; 2016;

Печатные издания

1. Андреева, Е. Ю.; Постмодернизм: Искусство второй половины XX - начала XXI века; Албука-классика, Санкт-Петербург; 2007 (1 экз.)
2. Андреева, Е.; Все и ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века; Изд-во Ивана Лимбаха, Санкт-Петербург; 2004 (1 экз.)
3. Андреева, Е. Ю.; Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века; Албука-классика, Санкт-Петербург; 2007 (2 экз.)
4. Бобринская, Е. А.; Футуризм; Галарт, Москва; 1999 (2 экз.)
5. Бобринская, Е. А.; Футуризм и кубофутуризм; Галарт, Москва; 2000 (3 экз.)
6. Бобринская, Е. А., Конечна, Г. П., Ильф, А. И.; Футуризм; Галарт, Москва; 2000 (1 экз.)
7. Бобринская, Е. А., Екатерина А.; Концептуализм : [Альбом].; Галарт, Москва; 1994 (3 экз.)
8. Бобринская, Е.; Русский авангард: истоки и метаморфозы; Пятая страна, Москва; 2003 (4 экз.)
9. Герман, М. Ю.; Модернизм. Искусство первой половины XX века; Албука-классика, Санкт-Петербург; 2005 (17 экз.)
10. Герчук, Ю. Я.; Советская книжная графика; Знание, Москва; 1986 (3 экз.)
11. Голомшток, И. Н.; Тоталитарное искусство; Галарт, Москва; 1994 (2 экз.)
12. Голомшток, И. Н., Игорь Н.; Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке; Прогресс-Традиция, Москва; [2004] (1 экз.)
13. ; "Другое искусство". Москва 1956-76: В 2 т. : Каталог выставки.; Моск. коллекция, Москва; 1991 (2 экз.)
14. ; "Другое искусство". Москва 1956-76: к хронике художественной жизни Сб. 1. ; Худож. галерея "Моск. коллекция", Москва; 1991 (2 экз.)
15. Зингер, Л. С.; Александр Самохвалов; Сов. художник, Москва; 1982 (3 экз.)
16. Зингер, Л. С.; Очерки теории и истории портрета; Изобраз. искусство, Москва; 1986 (2 экз.)
17. Зингер, Л. С.; Советская портретная живопись; Знание, Москва; 1968 (1 экз.)
18. Зингер, Л. С.; О портрете. Проблемы реализма в искусстве портрета; Советский художник, [Москва; 1969] (2 экз.)
19. Зингер, Л. С.; Советская портретная живопись 1930-х - конца 1950-х годов; Изобразительное искусство, Москва; 1989 (2 экз.)
20. Каменский, А. А.; Романтический монтаж; Сов. художник, Москва; 1989 (3 экз.)
21. Костин, В. И.; ОСТ (общество станковистов); Художник РСФСР, Ленинград; 1976 (2 экз.)
22. Костин, В. И., Сарабьянов, Д.; Среди художников. Художники и произведения. Статьи об искусстве 20-х и 30-х годов. Статьи по вопросам современного искусства : [сборник].; Советский художник, Москва; 1986 (1 экз.)
23. Крусанов, А. В.; Русский авангард: 1907-1932. (Исторический обзор) : в 3 т. Т. 1. Боевое десятилетие; Новое лит. обозрение, Москва; 1996 (1 экз.)
24. Крусанов, А. В.; Русский авангард 1907-1932. Исторический обзор : В 3 т. Т. 2, кн. 1. Футуристическая революция 1917-1921; Новое лит. обозрение, Москва; 2003 (2 экз.)
25. Крусанов, А. В.; Русский авангард 1907-1932. Исторический обзор : В 3 т. Т. 2, кн. 1.

- Футуристическая революция 1917-1921; Новое лит. обозрение, Москва; 2003 (2 экз.)
26. Манин, В. С.; Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917 - 1941 гг.; Аврора, Санкт-Петербург; 2008 (1 экз.)
27. Морозов, А. И.; Конец утопии : Из истории искусства в СССР 1930-х годов.; Галарт, Москва; 1995 (1 экз.)
28. Паперный, В.; Культура Два; Новое литературное обозрение, Москва; 1996 (4 экз.)
29. Гюнтер, Х., И., Е., Х., И., Б., У., С., Х., Б., Е., В., И., О., Ф., Л., Е., К., Е., Х., Г., А., Х., Л., Х., Г., К., М., Х., Гюнтер, Х., Добренко, Е.; Соцреалистический канон : Сб. статей.; Академический проект, Санкт-Петербург; 2000 (1 экз.)
30. Турчин, В. С.; По лабиринтам авангарда; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 1993 (3 экз.)
31. Турчин, В. С.; Образ двадцатого. в прошлом и настоящем: Художники и их концепции. Произведения и теории; Прогресс-Традиция, Москва; 2003 (4 экз.)
32. Хан-Магомедов, С. О., Рощина, Р. Л., Лаврентьева, А. Н.; ВХУТЕМАС (Высшие государственные художественно-технические мастерские) 1920-1930 : В 2 кн.: Архитектура, дерево, металл, керамика, графика, живопись, скульптура, текстиль. Кн. 2. ; Ладья, Москва; 2000 (1 экз.)
33. Хан-Магомедов, С. О.; Конструктивизм - концепция формообразования; Стройиздат, Москва; 2003 (1 экз.)
34. Хан-Магомедов, С. О.; Архитектура советского авангарда: [В 2 кн.] Кн. 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения; Стройиздат, Москва; 1996 (2 экз.)
35. Чегодаева, М. А.; Два лика времени. 1939 : Один год сталинской эпохи; АГРАФ, Москва; 2001 (1 экз.)
36. Чегодаева, М. А.; Два лика времени : 1939: Один год сталинской эпохи.; Аграф, Москва; 2001 (3 экз.)
37. Чегодаева, М. А.; Соцреализм. Мифы и реальность; Захаров, Москва; 2003 (3 экз.)
38. Якимович, Якимович А.; Реализмы двадцатого века. Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм; ГАЛАРТ : ОЛМА-ПРЕСС, Москва; 2001 (1 экз.)
39. Якимович, А.; Молодые художники восьмидесятых : беседы об искусстве живописцев, скульпторов и графиков, начавших свой творческий путь в 1980-е годы.; Советский художник, Москва; 1990 (1 экз.)
40. Якимович, А.; Реализмы двадцатого века : Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм.; Галарт, Москва; 2001 (2 экз.)
41. Якимович, А. К.; Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира : От импрессионизма до классического авангарда.; Искусство, Москва; 2003 (2 экз.)
42. Якимович, А. К.; Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира, 1930-1990; Искусство - XXI век, Москва; 2009 (1 экз.)
43. Якимович, А. К.; Молодые художники восьмидесятых. Дебюты. Беседы об искусстве живописцев, скульпторов и графиков, начавших свой творческий путь в 1980-е годы; Советский художник, Москва; 1990 (2 экз.)
44. Якимович, А. К.; Вершины двадцатого века. Беседы о проблемах искусства и культуры Кн. 2. ; БуксМАрт, Москва; 2020 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Отечественное искусство XX века

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Не требуется

		<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Искусство русского зарубежья

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Хронология, периодизация и историография искусства русского зарубежья.	<p>Сходство и различия терминов «русская эмиграция», «зарубежная Россия», «русское зарубежье», «русская диаспора» и пр.). Этапы формирования и развития феномена русского зарубежья: 1920-е гг. – период адаптации к новым социо-культурным условиям жизни и творчества; на 1930-е гг. – начало ассимиляции и аккультурации. Дискуссионность хронологических рамок Русского зарубежья в современной науке. Пространственная локализация русской художественной эмиграции. Проблема сохранения национальной и культурной идентичности художниками русского зарубежья. Дни русской культуры как единый праздник для русской диаспоры во всем мире (с 1924 года). Их связь с днем рождения А. Пушкина. 1937 год — кульминация празднования дней русской культуры за рубежом.</p> <p>Роль религиозного компонента в культурной интеграции и сохранении идентичности Русского зарубежья. Сохранение и развитие традиций дореволюционного религиозного искусства – архитектуры, монументальной живописи, иконописи.</p>
Р.2.	Историография и источниковедение искусства русской эмиграции.	<p>Запрет на объективное изучение искусства русской эмиграции в течение семидесяти лет советской власти в силу политических и идеологических причин. Единичные и фрагментарные обращения к исследованию творчества художников-эмигрантов в 1960-80-е гг., принципиально негативная оценка зарубежного периода творчества. «Реабилитация» русского зарубежья с середины 1980-х. Взрыв</p>

		<p>общественного и профессионального научного интереса к феномену русского зарубежья после устранения запрета.</p> <p>Итоги и проблемы изучения. Вопросы развития русского искусства в условиях эмиграции на страницах журналов «Жар птица», «Россия и славянство» (Париж, 1928–1934, ред. Б.Зайцев), «Числа» (Париж, 1930–1934, ред. Н.Оцуп) и др. Значение художественно-критической деятельности А. Бенуа, П. Муратова, С. Маковского, С. Волконского, В. Вейдле и др. в освещении творчества художников русской эмиграции. Деятельность П. Ковалевского: создание всеобъемлющего труда «Зарубежная Россия. История и культурно-просветительская работа Русского Зарубежья за полвека. 1920–1970» (Париж, 1971). Деятельность Общества охраны русских культурных ценностей (основано Д. Рябушинским в 1945 г., затем возглавлявшегося С. Лифарем, П. Ковалевским). Энциклопедический биографический словарь "Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века" (под общ. ред. В. В. Шелохаева, М., 1997) – реализация несостоявшегося проекта второй половины 1950-х гг. русских деятелей культуры в Париже.</p> <p>Исследования отечественных и зарубежных ученых 1960-2000-х гг. Формирование библиографических трудов и справочников, энциклопедий.</p>
Р.3.	География русского рассеяния: центры русской художественной эмиграции в Европе в 1920-1930-е годы.	Основные пути продвижения «первой волны» русской эмиграции. Восточное направление (через Дальний Восток, Китай – в Харбин, Шанхай и др.). Южное направление (через Крым, Турцию, Египет). Западное направление (через Финляндию, Ригу, Берлин).
Р.4.	Константинополь начала 1920-х годов – первый очаг русской художественной культуры зарубежья	Своеобразие «восточного» контекста для адаптации русских художников. Создание первых творческих объединений. «Союз русских художников» (возник в 1922 году, председатель В.С. Иванов, члены - Н. К. Калмаков, Н.И. Васильев, Н.В. Зарецкий и др.) и его выставки. Начало деятельности молодых художников: П. Ф. Челищева (эскизы костюмов к постановкам Б.А. Князева для балетной труппы В.П. Зимина на сцене театра-кабаре «Стрельна»), А.В. Грищенко (цикл акварелей «Виды старого Константинополя и византийских памятников»).
Р.5.	«Берлинский перекресток»: 1918-1923.	<p>Предыстория «Русского Берлина». Традиции русского художественного образования в Мюнхене в конце XIX начале XX века. Выставки русских художников в галерее «Штурм» в Берлине, участие их в Берлинском Сецессионе В. Кандинского, Ф. Малявина, В. Серова, К.Сомова, П. Трубецкого в начале 1910-х гг.</p> <p>Прибытие в Берлин в 1920 г. И.Пуни, К. Богуславской, Н. Исцеленова, М. Лагорио, Н. Зарецкого, Б. Билинского, С.Лиссима, в 1921 - А.Архипенко, А. Арнштама, Л. Зака, С. Залшупина, В. Масютина, И. Мясоедова, Г. Лукомского, В. Кандинского, Л. Пастернака, Э. Лисицкого и др.</p> <p>Создание «Союза русских живописцев, ваятелей и зодчих» (председатель Н. Зарецкий). Деятельность берлинского Дома</p>

		<p>искусств (председатель - Н.М. Минский). Интенсивность диалога метрополии и эмиграции.</p> <p>Выставки русских авангардных художников в галерее «Штурм» (директор Х. Вальден). Первая русская художественная выставка в Берлине (1922, галерея Ван Димен) – самая значительная экспозиция русского искусства. Равноправно участие советских художников различных направлений и художников-эмигрантов.</p> <p>Интенсивное развитие книжной и журнальной графики. Причины: высокий уровень развития книгопечатания в Германии, относительная дешевизна книгоиздания, тесное сотрудничество с Советской Россией. Отделения частных издательств Москвы и Петрограда: «Москва», «Скифы», «Слово», «Геликон», издательства Гутнова и З. Гржебина. Вновь созданные издательства за рубежом: «Грани», «Русская книга», «Опыт», «Разум», «Обелиск», «Медный всадник», «Петрополис», издательство И. Ладыжникова и др.</p> <p>В. Масютин (1884 – 1955) иллюстратор русской классики (ксилографии к «Сказке о Золотом петушке» и «Руслану и Людмиле» Пушкина, «Сказке обезьяньего царя Асыки» А. Ремизова), черты экспрессионизма и народного лубка в его графике. Иллюстрированные книги Б. Григорьева («Расея», 1921; «Детский остров» Саши Черного, 1921), И. Мозалевского (иллюстрации к «Стойкому оловянному солдатику» Андерсена, «Сказкам» Кипплинга и др.).</p> <p>Литературно-художественные журналы «Сполохи», «Театр и жизнь». Журналы «Вещь» («трибуна мирового авангарда», 1922), «Жар-птица» (миriskusнический орган, 1921-1927).</p> <p>Творчество Л. Пастернака в Германии (1921-1938). В. Кандинский (1866-1944) и Баухауз. А. Явленский (1964-1941): нарастание условности в живописи, серия «Медитации» (1933-1937).</p> <p>Сценография русских художников в Берлинских театрах: Русский романтический театр (под руководством Б. Романова), Русский театр (под руководством О. Гзовской и В. Гайдарова), кабаре «Ванька — Встанька» (руководитель Н. Агнивцев), «Синяя Птица» (руководитель Я. Южный). Театрально-декорационные работы П. Челищева, В. Бобермана, Г. Пожедаева, Л. Зака, К. Богуславской, И. Пуни, М. Шагала. Работа русских художников в немецком кинематографе (А. Арнштам и др.).</p>
<p>Р.6.</p>	<p>Русское искусство во Франции в 1920-1930-е гг.</p>	<p>Предыстория «Русского Парижа». Русско-французские художественные связи конца XIX - начала XX в. Дореволюционная волна эмиграции в Париж 1900-1910-х гг. Деятельность баронессы Е. Эттинген (Анжибу Франсуа) (1887 - 1957) и С. Ябстребцова (Серж Фера). Русская Академия М. Васильевой (1884-1957). Балетные сезоны С.Дягилева и их значение для знакомства французской публики с русским искусством. Предвоенная генерация русских художников в Париже, их склонность к радикализму и модернизму (А. Архипенко, О. Цадкин, М. Шагал, И. Пуни, Ж. Липшиц, Л.</p>

		<p>Лисиций, братья А. Певзнер и Н. Габо, А. Экстер, Л. Попова, Н. Удальцова, С. Шаршун). Участие русских художников в Салоне Независимых в 1913-1914 гг.</p> <p>Изменение состава и численности послереволюционной парижской диаспоры.</p>
Р.7.	Деятельность русских художников в Праге и Белграде.	<p>«Русская акция» президента Т. Масарика. Деятельность историка искусств и археолога, члена Императорской С-Петербургской Академии наук Н. Кондакова. Роль Славянского института в Праге. Создание «Союза русских художников». «Историческая выставка русской живописи XVIII XX столетий» во дворце Клам-Галласов» (1935, ок. 500 экспонатов). Творчество Г. Мусатова, черты примитивизма и гротеска.</p> <p>«Русский Белград». Деятельность издательств «Возрождение», «Меркурий», «Слово» и др. Выставка русского искусства в Белграде (1930). Традиции русской реалистической живописи в творчестве С. Колесникова (1879—1955): роспись интерьера Народного театра в Белграде, живописные композиции в отеле «Палас», обращение к русским традиционным мотивам с церквями, сербским пейзажам, образам сербских святых. Черты символизма и экспрессионизма в сценография Л. Браиловского (1868—1937), В. Жедринского (1899—1974), А. Вербицкого (1895—1974) в Народном театре в Белграде: оформление исторических драм, отличное знание сербской архитектуры и сербской старинной одежды, сочетание традиции с современными формами.</p>
Р.8.	Русская художественная диаспора в Италии	<p>Предыстория: русские художественные колонии в Италии в XIX веке (Рим, Флоренция и Венеция). Деятельность коллекционеров и меценатов Н.Н. Демидова, Д.П. Бутурлина, З.А. Волконской. Состав и судьба их коллекций. Творчество русских художников и скульпторов в Италии (О. Кипренский, К. Брюллов, С. Щедрин, А.Иванов и др.).</p> <p>Художники эмигранты 1920-30-х гг. Русский павильон на XII Международной биеннале в Венеции (1920, комиссар русского отдела - П. Безродный). Скульптор импрессионист П. Трубецкой (1866-1938, в 1921-38 ежегодно приезжал, живя в Париже; памятник Дж. Пучини, 1925, бюст А.Тосканини и др). Античные сюжеты в поздней академической живописи С. Бакаловича (1857-1947; в Италии с 1883). Архитектурные композиции А. Белобородова (1886 – 1965), неоклассическая живопись Г. Шилтяна (1900-1985; в Италии с 1925 г.). Итальянский период творчества А. Исупова (1889 – 1957; в Италии с 1925 г.), Б. Билинского (1900-1948). Итальянская графика В. Фалилеева (1879 – 1950; работал в Италии в 1938-50 гг.). Максим Горький и его окружение на Капри и в Сорренто. Работа Н. Бенуа в миланском театре «Ла Скала» (с 1926). Выставка в Миланском государственном университете «Русские в Милане /1900-1950/» (2008).</p>
Р.9.	Русские художники в Швейцарии и Бельгии.	<p>Немногочисленность русской художественной диаспоры в этих странах. В Швейцарии - особая роль М.Веревкиной (1960-1938, с 1918 жила в Асконе). Экспрессионистическая трактовка темы взаимоотношений человека и индустриального мира («Живые</p>

		и мертвые», 1924; «Умбрия», «Рудник» - около 1926; «Лесорубы», 1933), символично-мистическая окраска взаимоотношений человека и природы («Почтальон», 1929; «Поражение», 1920–1927; «Вечный путь», 1929; «Брошенные», 1920–1930; «Старики», 1930; «Вечер жизни, 1930; «Жизнь за спиной», 1928). Воплощение религиозной тематики (серия картин из жизни св. Франциска «Двое святых», 1927; «Церковь», 1936).
Р.10.	Русская художественная эмиграция в Северной и Латинской Америке.	<p>Специфика эмиграционных процессов в Америке. Предистория послереволюционной эмиграции: первые русские художники в Нью-Йорке в начале 20 века.</p> <p>Деятельность Кристиана Бринтона по продвижению русских художников в Нью-Йорке. Его роль в организации первых больших выставок русского искусства в Америке: в Бруклинском музее в Нью-Йорке (1923), в Сентрал Палас в Нью-Йорке (1924), в Вилмингтоне (1932).</p>
Р.11.	Творческие судьбы русских художников в США.	<p>Роль Д. Бурлюка (1882-1967) в консолидации русских художников в Нью-Йорке. Его активная художественная и общественная деятельность в 1920-1930-х гг.: лекции об СССР, сотрудничество в американских и советских изданиях «Русский голос» и «Новый мир», организация выставок русских художников в Нью-Йорке, издание книг.</p> <p>Л. Лозовик (1892-1973, в США с 1910). Индустриальная тематика в творчестве, равновесие между реальностью образа и его абстрактно-линейной структурой («Высокое напряжение» 1928, «Гудзонский мост» 1929, «Внутренности Манхэттена» 1939). Лекции по современному искусству СССР в Сосьете Аноним, книга «Современное русское искусство». Н. Циковский (1894-1987, в США с 1923), черты кубизма в живописи 1920-х гг. («Американский матрос», 1925), эволюция в направлении к традиционализму и социальной проблематике в 1930-е гг. («Мы хотим хлеба», «Без работы»). Реализм М. и Р. Сойеров и соцреализм Б. Шана. Роль русских художников-эмигрантов (И. Болотовский, М. Ротко, Н. Циковский и Дж. Грэм) в деятельности американского художественного объединения «Десятка» (The Ten, 1935-1939 гг.). И. Болотовский (1907-1981, в США с 1923 года). Влияние на его творчество П. Мондриана. Его классические произведения - геометрические абстракции. М. Ротко (1900-1968, в Америке с 1913 г.) - одна из самых значительных фигур в истории абстрактного искусства 20 века. Дж. Грэм (И. Домбровский, 1881-1971, в США с 1920) как проводник искусства европейского модернизма. Его трактат Система и диалектика искусств» (1936). Поддержка молодых нью-йоркских абстракционистов Д. Поллока, В. Де Кунинга, ли Краснер и др. (выставка в Галерее МакМиллан, 1942).</p> <p>Творчество Н. Ремизова (1887—1975, в США – с 1922). Н. Фешин (1881-1955, в США с 1923, до 1927 - в Нью-Йорке) в Нью-Йорке (портреты Л. Гиш, Д.Бурлюка, Н. Евреинова) и Таосе (с 1928: этнографические портреты-типы индейцев, негров, мексиканцев, ковбоев и пр.). Традиции</p>

		<p>импрессионизма в творчестве Фешина, преобладание портретного жанра, заказных работ салонного типа.</p> <p>П. Ф. Челищев в США. Сочетание в его картинах анатомических форм с фантастической архитектурой и вымышленными пейзажами («Дом сумасшедших», «Фата – Моргана», «Хрустальный грот», «Детство Орсона», «Прятки», «Ищите и обряцете», 1940 - 1942). Серии «внутренних пейзажей».</p> <p>«Русские парижане» в США: С. Сорин (1878-1953), Б. Григорьев (1886-1939), А. Яковлев (1887-1938). Их успехи на выставках, приобретение работ в частные и музейные коллекции.</p> <p>Скульпторы С. Коненков (1924-1945 – в США), А. Архипенко (1887-1964, в США с 1922).</p>
Р.12.	Восточная ветвь русской художественной эмиграции	<p>Русские художники в Китае (Русский Харбин и Шанхай). Давид Бурлюк и Варвара Бубнова в Японии. «Русский Харбин». Строительство Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД). Создание Харбина - крупного российского торгового, промышленного и культурного центра на реке Сунгари в северном Китае. Внешний облик русского города в Маньчжурии. Харбин - «провинциальный» город русской эмиграции. Влияние КВЖД на все стороны жизни Харбина.</p> <p>Русская периодика. Газеты «Рупор», «Заря», журналы «Рубеж», «Луч Азии». Деятельность литературно-художественного объединения «Чураевка».</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности Технология самостоятельной работы	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории	З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования П-1 - Самостоятельно осуществлять анализ научной информации с применением необходимых методов в рамках исследования

			отечественного искусства	
--	--	--	--------------------------	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство русского зарубежья

Электронные ресурсы (издания)

1. ; Т. 91. Наталья Сергеевна Гончарова; Комсомольская правда|Директ-Медиа, Москва; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439388> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Лейкинд, О. Л., Бахтин, В. Г., Богданова, И. А., Ивашевская, Г. Н., Кобяк, А. Ю.; Художники Русского Зарубежья, 1917-1939 : биографический словарь.; Нотабене : МДМ-печать, Санкт -Петербург; 2000 (1 экз.)
2. Лейкинд, О. Л.; А-К : биографический словарь.; Мирь, Санкт-Петербург; 2019 (1 экз.)
3. Лейкинд, О. Л.; Л-Я : биографический словарь.; Мирь, Санкт-Петербург; 2019 (1 экз.)
4. Лейкинд, О. Л.; Художники Русского Зарубежья 1917 - 1939 : биографический словарь.; Нотабене, Санкт-Петербург; 1999 (1 экз.)
5. Лейкинд, О. Л., Богданова, И. А., Ивашевская, Г. Н., Мироненко, И. В., Останин, Б. В., Бахтин, В. Г., Кобяк, А. Ю.; Художники русского зарубежья 1917-1939 : Биографический словарь.; Нотабене, Санкт-Петербург; 2000 (1 экз.)
6. Северюхин, Д. Я.; Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932) : Справочник.; Изд-во Чернышева, Санкт-Петербург; 1992 (1 экз.)
7. Лейкинд, О. Л.; А - К : биографический словарь.; Мирь, Санкт-Петербург; 2019 (1 экз.)
8. Галеева, Т. А.; Борис Григорьев : [Альбом].; Галарт, Москва; 1995 (3 экз.)
9. ; Гончарова Наталья. Ларионов Михаил : Воспоминания современников.; Галарт, Москва; 1995 (1 экз.)
10. Бродский, Бродский И.; Большая книга интервью; Захаров, Москва; 2000 (2 экз.)
11. Маревна, Уманцев, М.; Моя жизнь с художниками "Улья"; Искусство-XXI век, Москва; 2004 (1 экз.)
12. Раев, М.; Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции, 1919-1939 : Пер. с англ.; Прогресс-Академия, Москва; 1994 (4 экз.)
13. Васильев, А. А.; Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: Искусство и мода; Слово/Slovo, Москва; 1998 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Галеева Т. А. Искусство русского зарубежья (страны Западной Европы) : учебно-методическое пособие / Т. А. Галеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 102 с. — ISBN 978-5-7996-2275-6. - <http://hdl.handle.net/10995/54465>

Галеева Т. А. Пикассо и искусство русского зарубежья 1920-1930-х гг. / Т. А. Галеева // Известия Уральского государственного университета. — 2005. — № 35. — С. 133-141. - <http://hdl.handle.net/10995/23935>

Костина Д.А. Художественная выставка как способ коммуникации между эмигрантским и местным сообществами в 1920-1930-е годы в Праге.// Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования науки и культуры. 2014 год. № 2 (126). С. 176-181. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/163311/#1>

Кузнецова Е.И. Культура российского зарубежья второй волны. Задачи историографии// Известия ТулГУ. Гуманитарные науки 2011 год №2. С. 147-154. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/244399/#1>

Кузнецова Е.И. Культура российского зарубежья третьей волны. Проблемы историографии// Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2011 год. №3-1. Стр. 116-125. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/244609/#10>

Мяо Хуэй. Русская эмиграция в Харбине: взаимодействие двух культур.// Гуманитарный вектор. Серия «Философия. Культурология». 2015 год. №2. С. 128-135. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/307936/#1>

Сотников С.А. Россия и российское зарубежье 1920-х 1980-х годов: общественно-политический и культурный диалог.// Сервис в России и за рубежом. 2013 год. №4. С. 109-118. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/199953/#10>

Червонная С.М. Из эмигрантской дали спасти Отчизну. Литовское искусство и литовские художники в эмиграции (1940–1990). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: "Прогресс-Традиция", 2013. — 566 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77264>.

Чудецкая М.А. Продвижение достижений русской культуры в мировом культурном пространстве на примере русской эмиграции во Франции в 1920-1940 годы. // Юридическая техника. 2016 год. №10. С.495-497. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/266957/#1>

Galeeva, T. Russian Émigré Artists Boris Grigoriev and Grigory Musatov and 1920s-1930s Prague: Between “Russian Exoticism” and Western Modernism / T. Galeeva, D. Kostina // Centropa. — 2013. — Vol. 13. №3. — P. 229-240. - <http://hdl.handle.net/10995/25253>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство русского зарубежья

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Не требуется

		Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современные художественные практики

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения
2	Кудрявцева Ирина Владимировна	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1., Т.1.	Раздел 1. Тема 1. Художественные практики первой половины XX века. Альтернативы модернизма в США и Европе в 1950-1960-е годы.	Определение понятий, критерии. Типология искусства 20 века: от авангарда к постмодернизму. Истоки неклассических художественных практик: футуризм, дадаизм и сюрреализм в Европе и США. «Живопись действия» Д. Поллока (1912-1956), В. де Кунинга (1904-1997), Ф. Кляйна (1910-1962); «информальное искусство» интернациональной группы СоВга (1948-1952); «ар брют» Ж. Дюбюффе (1902-1985), «живопись цветочных полей» (color-field painting) Б. Ньюмена (1905-1970), М. Ротко (1903-1970), «постживописная абстракция» Ф. Стеллы, Э. Келли. Кинетическое искусство А. Калдера.
Р.1., Т.2.	Тема 2. Новые аспекты художественной практики. Парадигмальный перелом в искусстве 1960-х годов.	Переход от возвышенности художественного образа в авангарде к его «заземлению» и даже «банализации» в художественной практике поп-арта. «Возвращение к реальности» в английском (Р. Гамильтон, П. Блейк, Д. Хокни, А. Джонс, Р. Китай) и американском поп-арте (Э. Уорхолл, К. Ольденбург, Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн и др.), «новом реализме» (ассамбляжи Д. Спозерри, упакованные объекты Кристо, саморазрушающиеся объекты Ж. Тэнгли, аккумуляции Ж. Армана. Минимализм («структуры» К. Андре, Д. Джадда, Д. Флавина, С. ЛеВитта, выход в пространство в лэнд-арте Р. Смитсона и структурах Р. Серры).
Р.1., Т.3.	Тема 3. Формирование практик художественного сопротивления в российской	Нонкорформистское (другое) искусство подпольного советского модернизма («Бульдозерная выставка» 1974 года, абстрактная живопись Ю. Злотникова, группа «Движение»

	художественной ситуации 1960-1980-х гг.	(1962-1976), артефакты Ф. Инфантэ и Н. Горюновой). Раскрытие в соц-арте агрессии идеологии в сфере повседневного существования человека.
Р.1., Т.4.	Тема 4. Формы неклассического бытования искусства в публичных пространствах: особенности арт-практик.	Граффити как выражение протеста определенных социальных слоев общества. Основные художественные направления XX – начала XXI веков и их место в истории культуры своего времени; возможные формы осмысления художественными средствами различных типов агрессии. Возможности кураторской деятельности. Технологии урегулирования конфликтов в различных сферах социокультурной деятельности с помощью использования игровых стратегий и художественных практик.
Р.1., Т.5.	Тема 5. Концептуализм и его проявления в практике искусства 1960-70-х гг. Перформативные художественные практики 1960-70-х гг.	Искусство как социальная институция, новые формы репрезентации. Художественная система российского концептуализма в 1970-80-е гг.: от «квартирных выставок» - к «тотальным инсталляциям». Хепенинг (Аллана Капроу, Дик Хиггинс, Роберт Уитмен, Класс Ольденбург и др.) и перформанс (Йозеф Бойс, Вито Аккончи, Денис Оппенхейм, Крис Берден, художники «Венского акционизма», Гилберт и Джордж) в США и Европе (1960-1970-е гг.).
Р.1., Т.6.	Тема 6. «Назад к себе»: телесные художественные практики 1970-90-х гг. Женское искусство – за и против?	Искусство тела как оппозиция оптикоцентризму европейской цивилизации. Тело и власть (репрезентация кодов ущемленного сознания в боди-арте), тело и технологии (биогенетические и механические трансформации). Сайенс- арт. Феминистские художественные практики: Джуди Чикаго, Мириам Шапиро, Луис Буржуа, Барбара Крюгер и др.
Р.1., Т.7.	Тема 7. Видеоарт и другие формы медиализированных художественных практик.	Дигитальное искусство, нет-арт: от технологических экспериментов к новой эстетике. Альтернативные художественные практики в 1960-80-х гг. на Урале. Уктусская школа, общество «Картинник», объединения «Сурикова 31», «Вернисаж», группа «Синие носы», деятельность галереи «Еврокон» и др.
Р.1., Т.8.	Тема 8. Новые пространства для новых художественных практик.	Современное искусство в музеях и в публичных пространствах, на улицах (музеи современного искусства, галереи, аэропорты, другие общественные пространства). Институциональный контекст современного искусства, формы организации художественного процесса. Международные выставки и фестивали современного искусства (Венецианская и Московская Биеннале современного искусства, Документа в Касселе, Манифеста, ARS ELECTRONICA в Линце и др.), арт-ярмарки (Арт-Москва, Арт-Кельн, Арт-Базель и др.).

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере искусствознания У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования
	профориентационная деятельность целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях культурно-просветительская деятельность		ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	П-1 - Владеет методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современной теории искусства, способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры П-3 - Владеет методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современных тенденций искусства,

				способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры
			ПК-5 - Способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов	П-1 - Способен проводить экспертизу проектов в сфере культуры и искусства, выявляя сильные и слабые стороны этих проектов
			ПК-6 - Способность быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона.	П-2 - Самостоятельно, или работая в команде, осуществлять практические навыки коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия при организации и проведении выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные художественные практики

Электронные ресурсы (издания)

1. Горбовец, Л. О.; Постмодернизм : взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления : научно-популярное издание.; ФЛИНТА|УрФУ, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482142> (Электронное издание)
2. Бычков, В. В.; Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры : монография.; Институт философии РАН, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45217> (Электронное издание)
3. Маньковская, Н. Б.; "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма) : монография.; Институт философии РАН, Москва; 1995; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314> (Электронное издание)
4. Бычков, В. В.; Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473522> (Электронное издание)
5. Савицкий, С., С.; Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов : публицистика.; Петрополис, Санкт-Петербург; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254804> (Электронное издание)
6. Майстровская, М. Т.; Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля; Прогресс-Традиция, Москва; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001> (Электронное издание)
7. Смит, Т., Т.; Осмысляя современное кураторство : публицистика.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=307532> (Электронное издание)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные художественные практики

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Не требуется
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Не требуется

		Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Не требуется