

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

<b>Код модуля</b>	<b>Модуль</b>
1144933	Искусство Возрождения, Нового и новейшего времени

**Екатеринбург**

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. История искусств	<b>Код ОП</b> 1. 50.03.03/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Искусство Возрождения, Нового и новейшего времени

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль направлен на формирование профессиональных компетенций, связанных со всеми видами деятельности, но в особенности научно-исследовательской. Модуль построен по хронологическому принципу и включает в себя предметы: Искусство эпохи Возрождения, Искусство XVII- XVIII века, Западноевропейское декоративно-прикладное искусство, Искусство XIX века, Искусство XX века, Введение в искусство XX-XXI веков, Современные художественные практики. Модуль продолжает расширять знания, полученные при изучении «Искусства Древности, Античности и Средних веков», вместе они формируют целостную картину зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Введение в искусство XX-XXI веков	2
2	Искусство эпохи Возрождения	7
3	Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.	3
4	Западноевропейское ДПИ	3
5	Искусство XIX века	4
6	Искусство XX века	4
ИТОГО по модулю:		23

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

<b>Пререквизиты модуля</b>	1. Искусство Древности, Античности и Средних веков
<b>Постреквизиты и кореквизиты модуля</b>	1. История отечественного искусства 2. Государственная итоговая аттестация

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

<b>Перечень дисциплин модуля</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения (индикаторы)</b>
1	2	3
Введение в искусство XX-XXI веков	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере искусствознания  У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования
	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	З-2 - Кратко перечислить основные вехи развития истории искусств
Западноевропейское ДПИ	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования
	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности

Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа  П-2 - Презентовать результаты анализа научной информации
Искусство XIX века	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования
	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	З-3 - Идентифицировать автора произведения искусства по представленному изображению этого произведения
Искусство XX века	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере искусствознания  У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования
	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций,	З-2 - Изложить основные идеи теоретиков отечественного и западноевропейского искусства

	подготовке и редактированию научных публикаций	
Искусство эпохи Возрождения	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа  П-1 - Самостоятельно осуществлять анализ научной информации с применением необходимых методов в рамках исследования
	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Введение в искусство XX-XXI веков**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения
2	Соколовская Марина Валентиновна	без ученой степени, без ученого звания	Преподавате ль	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1., Т.1.	Раздел 1. Тема 1. Основные характеристики современного художественного процесса.	Идея современности в искусстве XIX - XX веков. Подходы к хронологии в истории искусства XX века; влияние социально-политических процессов, войн на искусство XX века. Процессы децентрализации в искусстве второй половины XX века. Сексуальные образы в современном искусстве. Фотография, фотообразность и желание подлинности в современной культуре.
Р.1., Т.2.	Тема 2. Взаимоотношения художника и публики в XX веке. Образ художника-модерниста на примере фильма «Приключения Пикассо» режиссера Таги Даниэльсона	Изменение взаимоотношений художника и зрителя (заказчика, владельца произведения, зрителя) в течение XVII – XX веков, изменение статуса художника и формирование институциональной системы искусства XX века и ее влияние на понимание формы и функций произведения искусства. Социально-политическая активность художника в XIX и XX веке на примере творчества Уильяма Морриса, Фернана Леже и Йозефа Бойса. Конфликты между художником и зрителем в XX веке: художник как изобретатель, изменяющий мир, и традиционалистски настроенный зритель. Саморефлексия художников в отношении задач и возможностей своей работы на примере картины Анри Матисса «Урок живописи» (1919) и акварели Томаса Хорнеманна «Саломе-художник за работой» (1992). Образ художника-модерниста на примере фильма «Приключения Пикассо» режиссера Таги Даниэльсона 1979 года (любовь как вдохновляющая сила; страсть и дисциплина как черты, маркирующие поведение гения и посредственного художника; изменчивость и постоянство Пикассо; жизнестроительное воображения художника-гения – комплекс



		<p>общекультурных представлений, определяющий характер комментируемых эпизодов фильма).</p>
<b>Р.1., Т.3.</b>	<p>Тема 3. Творчество Пабло Пикассо. Кубизм.</p>	<p>Голубой период и розовый период: изменения колористической гаммы, тематического репертуара и образного строя. Влияние творчества Поля Сезанна на формирование принципов художественного языка Пикассо и на живопись раннего авангарда в целом. «Авиньонские девицы» Пикассо (1907) и попытка представить новую пластическую идею нагого тела. Исследование Кеннета Кларка «Нагота в искусстве» (1956). Аналитический и синтетический периоды кубизма: Гертруда Стайн об «испанском характере кубизма»; кубизм как метод исследования динамики рассматривания предмета и представления предмета вне знания о нем как «непосредственно» явленного зрению; коллаж как прием осознания пластической самооценности картины и создания картины как особого, выстроенного по своим законам, мира; эссе Климента Гринберга «Коллаж» (1959). Неоклассический период Пикассо. Сюрреалистический период Пикассо. Послевоенное творчество Пикассо.</p>
<b>Р.1., Т.4.</b>	<p>Тема 4. Ранний европейский авангард (Парижская школа, футуризм, дадаизм)</p>	<p>Парижская школа. Причины притягательности Парижа как международного центра искусства в начале XX века. Деятельность Гийома Аполлинера как художественного критика. Творчество Амадео Модильяни (влияние африканской пластики на формирование художественного языка Модильяни; образы его портретов и ню). Творчество Хаима Сутина. Творчество Марка Шагала.</p> <p>Итальянский футуризм и развитие современной чувствительности. Манифесты Томазо Маринетти. Образ летчика в европейской культуре перед Первой Мировой войной; осознание влияния технологий и поиски новых материалов и технологий в искусстве XX века. Живопись и скульптура Боччони. Творчество Баллы и влияние фотографии на живопись авангарда. Шумовая музыка Луиджи Руссоло.</p> <p>Дада: основные мировоззренческие и эстетические принципы. Деятельность дадаистов в Цюрихе и Берлине («реальное искусство» Ханса Арпа и политическая карикатура Джорджа Гросса и политический коллаж Джона Хартфилда).</p>
<b>Р.1., Т.5.</b>	<p>Тема 5. Абстракция в искусстве XX века.</p>	<p>Творчество Василия Кандинского, Казимира Малевича, Александра Родченко, Пита Мондриана, Джексона Поллока и Марка Ротко. Минимализм. Идея автономного мира картины; отказ от репрезентации данного человеку в повседневном опыте мира и высвобождение средств живописи. Книга «О духовном в искусстве» Василия Кандинского. Эссе «Решетки» Розалинды Краусс.</p>
<b>Р.1., Т.6.</b>	<p>Тема 6. Манипуляции с вещами: концепция ready-made Марселя Дюшана; творчество Йозефа Бойса;</p>	<p>Концепция ready-made Марселя Дюшана и институциональные теории искусства. Репрезентация образов потребления в творчестве французских художников «нового реализма» (ассамбляжи Армана) и поп-артистов (коллаж «Что делает наши дома такими привлекательными и удобными» Ричарда</p>

	поп-арт и французский «новый реализм».	Хамильтона; работы Роберта Раушенберга, Ольденбурга и Энди Уорхола). Ритуализированный предмет в творчестве Йозефа Бойса и его идея «социальной скульптуры». Бойс как мифологический персонаж немецкого и русского искусства. Перформанс Бойса «Койот: Я люблю Америку, и Америка любит меня» (1974).
<b>Р.1., Т.7.</b>	Тема 7. Скульптура XX века. Лэнд-арт.	Скульптура в публичном пространстве. Новые материалы в скульптуре XX века. Экспрессионизм в скульптуре: творчество Эрнста Людвиг Кирхнера и Макса Бекманна. Творчество Генри Мура и принципы модернистской скульптурной формы. Творчество Ники де Сен-Фаль. Творчество Кристо и Жан-Клод. Лэнд-арт. Творчество Роберта Смитсона (его концепция site и non-site) и особенности документирования жизни произведения.
<b>Р.1., Т.8.</b>	Тема 8. Концептуализм (Джозеф Кошут; «Московский концептуализм»).	Искусство как лингвистическое исследование и искусство в поисках свободы от детерминированности языком. Творчество Джозефа Кошута. «Московский концептуализм». Акции группы «Коллективные действия». Творчество Риммы и Валерия Герловиных. Инсталляции и альбомы Ильи Кабакова. Тексты Бориса Гройса. Соц-арт.
<b>Р.1., Т.9.</b>	Тема 9. Женское искусство.	«Второй пол» Симоны де Бовуар и практика художниц круга сюрреалистов: женщина-художник в ситуации саморепрезентации. Эссе Линды Нохлин «Почему прежде не было великих женщин-художников»: конструирование понятия шедевр в классической европейской культурной традиции. Творчество Марины Абрамович. Перформанс: испытание тела и новые отношения со зрителем. Творчество Ширин Нешат. Репрезентация различных социальных групп в современном искусстве. Статья Лауры Малви «Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф». Осмысление феномена женского творчества в России в XIX - XX веках в сочинениях критиков, историков искусства и в творчестве художников.
<b>Р.1., Т.10</b>	Тема 10. Образы тела в искусстве XX века.	Литография «Улица Транснорен» Оноре Домье (1834) и рисунок «Тупик» Джорджа Гроса (1913): изменение представлений смерти. Образы жизни человека как природного организма в творчестве Эдварда Мунка и физиология тела в работах Джорджа Гроса. Мечты о естественности и преодолении репрессивности современной городской культуры и Венский акционизм: манифесты и акции Нитча. Идея материи в новеллах Бруно Шульца и образы куклы и манекена в творчестве художников 1920 – 1930-х годов. Инструментализация тела в искусстве XX века: творчество Леонида Тишкова, Стеларка, Орлан; биоарт.
<b>Р.1., Т.11.</b>	Тема 11. Интерактивное искусство.	Вовлечение зрителя в произведение искусства и идеи интерактивности как принципа построения и бытования произведения искусства на примере коллекции интерактивных работ «artintact», выпущенной в 1990-е годы Центром искусств и технологий в Карлсруэ (Германия) и показанной на выставке «Touch me» (Екатеринбург, 2004). Произведение искусства как игра, как коммуникативное действие, как особым образом

		структурированный архив и особенности нарративности и репрезентации смыслов в интерактивном искусстве.
<b>Р.1., Т.12.</b>	Тема 12. Зарубежное искусство 1990-х – 2010-х годов.	Творчество Мэтью Барни, Маурицио Каттелана, Дэмиана Херста, Сары Лукас, Трейси Эмин и др.
<b>Р.1., Т.13.</b>	Тема 13. Отечественное искусство 1990-х – 2010-х годов.	Особенности художественного процесса в России в 1990-е – 2010-е годы. Основные российские издания, пишущие о современном искусстве. Творчество Олега Кулика. Российский видеоарт.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере искусствознания  У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Введение в искусство XX-XXI веков

#### Электронные ресурсы (издания)

- Горбовец, Л. О.; Постмодернизм : взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления : научно-популярное издание.; ФЛИНТА|УрФУ, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482142> (Электронное издание)
- , Бычков, В. В., Маньковская, Н. Б.; Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда; Институт философии РАН, Москва; 2005; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44952> (Электронное издание)
- Маньковская, Н. Б.; "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма) : монография.;

Институт философии РАН, Москва; 1995; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314> (Электронное издание)

4. Савицкий, С., С.; Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов : публицистика.; Петрополис, Санкт-Петербург; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254804> (Электронное издание)

5. Майстровская, М. Т.; Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля; Прогресс-Традиция, Москва; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001> (Электронное издание)

6. Смит, Т., Т.; Осмысляя современное кураторство : публицистика.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=307532> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Горбовец, Л. О.; Постмодернизм: взгляд изнутри : статьи, заметки, размышления.; ФЛИНТА , Москва; 2017 (5 экз.)

2. Галеева, Т. А.; Современное искусство Екатеринбурга : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017 (1 экз.)

3. , Шунков, А. В., Пономарев, В. Д., Казарина, Т. Ю., Попова, Н. С.; Вып. 4 : сборник научных статей.; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2020 (1 экз.)

4. Андреева, Е. Ю.; Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2007 (2 экз.)

5. Андреева, Е. Ю.; Постмодернизм: Искусство второй половины XX - начала XXI века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2007 (1 экз.)

6. Герман, М. Ю.; Модернизм. Искусство первой половины XX века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2005 (17 экз.)

7. Рохас, К., Матяш, Н.; Мифический и магический мир Пикассо; Республика, Москва; 1999 (2 экз.)

8. Пенроуз, Р., Логинов, Е. Н.; Пикассо; Молодая гвардия, Москва; 1999 (2 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Введение в искусство XX-XXI веков

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Искусство эпохи Возрождения**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Жумати Татьяна Павловна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения
2	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Раздел 1. Введение. Общие проблемы культуры и искусства Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.	Историческое значение Возрождения в развитии культуры и искусства европейских стран в период между XIV-XVI вв. Самосознание людей Возрождения – один из важнейших критериев его признания как определенного этапа в развитии культуры и искусства в странах Европы. Современная научная концепция Возрождения, оценка Возрождения не только как культурного феномена, но и как отдельной исторической эпохи. Диалогизм культуры и искусства Возрождения. Полицентризм развития ренессансного искусства, формирование художественных центров и региональных школ, связанных с интенсивным развитием городской и придворной культуры. Национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы. Роль гуманизма в развитии ренессансной культуры и искусства. Возрождение «святой древности» как важнейший культурно-исторический феномен, определивший специфику Возрождения в Италии, его влияние на культуру и искусство других европейских стран. Принцип «подражания природе» и его значение в развитии ренессансного реализма. Роль зрелищных и карнавальных форм в искусстве Возрождения. Театр и пластические искусства. Придворный праздник и ритуал в системе искусств. Народная культура и ее взаимоотношение с городским и придворным искусством. Периодизация искусства Возрождения. Принципы научной периодизации искусства европейского Возрождения. Дискуссионность определения границ Возрождения.

<p><b>Р.2.</b></p>	<p>Раздел 2. Искусство Италии XIII-XIV вв.</p>	<p>Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах и придворных центрах. Отражение в творчестве Данте духовных исканий эпохи. Влияние новой религиозности на содержание и форму искусства. Нищенствующие проповеднические монашеские ордена, их роль в активизации строительной деятельности и развитии искусства. Формирование новой типологии в архитектуре, расширение тематики и сложение новой иконографии в скульптуре и живописи. Становление гуманистического мировосприятия в творчестве Петрарки и Боккаччо. Проблема взаимодействия искусства Проторенессанса с античной традицией, развитием романского стиля на территории Италии, с византийскими и готическими влияниями. Развитие местных художественных школ. Ведущая роль архитектуры и пластики в развитии антикизированных тенденций. Проторенессанс и готика. Византийская манера и итальянская живопись XIII-XIV вв.</p>
<p><b>Р.3.</b></p>	<p>Раздел 3. Искусство Раннего Возрождения в Италии.</p>	<p>Предпосылки развития искусства Возрождения. Подъем свободных итальянских городов, расцвет ремесла и торговли, развитие светских видов искусства и светских жанров литературы. Гуманизм и его значение в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения. Динамика развития региональных художественных центров. Флоренция как «колыбель Возрождения» (П. Муратов), ведущая роль флорентийской школы в утверждении и развитии принципов ренессансного искусства. Возвышение банкирского дома Медичи. Роль светского патронажа, возрастание интереса к коллекционированию, интерес к античности и ее влияние на вкусовые и эстетические пристрастия заказчиков. Развитие художественной и архитектурной теории в трактатах Л.Гиберти, Л.Б.Альберти, Пьеро делла Франчески и др. Художественный эксперимент и его значение в развитии искусства Возрождения. Универсализм художника и особенности организации труда и обучения в ренессансной мастерской. Концепция «Северного Возрождения» и содержание термина «Арс Нова». Национальная самобытность и историко-художественная периодизация искусства Возрождения к Северу от Альп. Наличие путей развития новых явлений культуры и искусства этих стран от Италии. Современная точка зрения на искусство Возрождения в странах к Северу от Альп, научная обоснованность выбора критерия в оценке их искусства.</p>
<p><b>Р.4.</b></p>	<p>Раздел 4. Искусство зрелого и позднего Возрождения в Италии.</p>	<p>Историко-художественное своеобразие периода. Экономические, политические и религиозные потрясения эпохи. Изменения в соотношении сил на политической карте Европы. Возросшее значение Франции, Испании и Англии в европейской политике. Образование больших и малых европейских монархий, формирование придворной культуры Нового времени. Итальянские войны и их последствия. Открытие Америки и расширение географических горизонтов европейцев. Смена культурной парадигмы. Кризис гуманизма. Крушение антропоцентризма кватроченто, понимание мира в</p>



его трагических противоречиях и конфликтном несовершенстве. Вовлечение человека в круговорот мирового движения как его малой части, одиночество и бессилие человека в борьбе с несовершенством мира. Остро субъективное восприятие личности и пессимистическая оценка возможностей человека («Опыты» Монтеня, творчество Шекспира и Сервантеса). Развитие натурфилософии и отделение науки от философии, религии и искусства. Гелиоцентрическая теория Коперника и Галилея, новая космология Джордано Бруно и Телезио. Развитие книгопечатания, его роль в укреплении общеевропейских культурных контактов. Реформационные движения в европейских странах и Италии. Возникновение новых монашеских орденов («Общество Иисуса» Игнатия Лойолы) и мирских религиозных братств («Общество благочестивых пилигримов» Филлиппо Нери, «Оратория Божественной любви» Каэтана Тьенского), направленных на укрепление позиций церкви. Формирование идеологии Контрреформации. Роль и значение Триденского собора в установлении границ свободы и в сложении языка «священного искусства» (arte sacra).

Высокое или зрелое Возрождения в Италии и других европейских странах. Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства. Ведущая роль Рима в культурной и художественной жизни Италии. Возрастание роли и значения Венеции как важнейшего художественного центра. Формирование классического стиля зрелого Возрождения на основе обобщения опыта искусства Раннего Возрождения и творческом освоении наследия классической древности. Кризис Возрождения и антиклассические тенденции в итальянском искусстве. Понимание последнего этапа в развитии ренессансной культуры как трагического финала эпохи, овеянной идеалами гуманизма. Концепция маньеризма как отдельной эпохи или как одной из тенденций в европейском искусстве 2-ой пол. XVI в.

Высокое Возрождение – кратковременный период кульминационного развития идейных и художественных принципов Возрождения. Общая характеристика и основные художественные центры. Роль Флоренции в начальный период формирования новых художественных тенденций, нашедших отражение в искусстве Леонардо, Микеланджело и молодого Рафаэля. Понтификаты пап Юлия II и Льва X, их роль в консолидации итальянских государств. Общенациональный подъем, нашедший отражение в архитектуре и искусстве. Работы Рафаэля и Микеланджело в Ватикане, проекты и постройки Браманте, творчество Леонардо и его художественная теория. Своеобразие развития венецианской художественной школы. Творчество Джорджоне и раннего Тициана. Сложение стиля раннего тосканского и эмилианского маньеризма, как отражение кризисных явлений в искусстве первой четверти XVI в. Позднее Возрождение и маньеризм – завершающий период в развитии Возрождения, отмеченный кризисом гуманистических идеалов и антиклассическими тенденциями в литературе и искусстве 2-ой пол. XVI в.

		<p>Драматическая напряженность и конфликтность искусства зрелого и позднего Микеланджело. Формирование римского стиля в искусстве мастеров круга Рафаэля. Развитие второй волны тосканского, римского и эмилианского маньеризма, его влияние на искусство Севера Италии и ряда европейских стран (нидерландский романизм, рудольфийская школа, школа Фонтенбло). Развитие протобарочных тенденций в искусстве Корреджо в Парме, постройках Джакомо Виньола в городах Центральной Италии и Галеасо Алесси в Генуе. Расцвет ренессансного искусства Венеции. Творчество Тициана и его роль в развитии живописной школы Венеции. Творчество мастеров Террафермы – своеобразное сочетание классических и антиклассических черт в искусстве Лоренцо Лотто, Савольдо, Мороне и Моретто. Архитектура Северной Италии. Исключительная роль творчества Андреа Палладио в развитии классических традиций Возрождения. Новая типология культового и гражданского зодчества Палладио. Влияние его новаций на развитие классицизма в архитектуре Европы в XVII-XVIII вв. Развитие художественной теории и зарождение художественных академий во Флоренции, Болонье и Риме. Проблема заказчика и новое положение художника в системе профессиональных и общественных связей. Статус придворного художника. Возросшая роль художественной мастерской. Художник как представитель богемы. Появление автобиографий и автопортретов, как самостоятельных жанров. Возросшее самосознание человека творческой профессии. Национальное своеобразие культуры и искусства XVI в. в странах к северу от Альп. Концепция «Северного Возрождения» по отношению к искусству Германии, Франции и Нидерландов XVI в.</p>
<p><b>Р.5.</b></p>	<p>Раздел 5. Введение в историю искусства Северного Возрождения</p>	<p>Исторические условия развития искусства XIV-XV вв. в странах к северу от Альп. Различия путей развития новых идейных и стилистических тенденций в Италии и в заальпийских странах. Историография, множественность оценок и концепций исторической эволюции: «Арс нова» Э. Панофского и «осень Средневековья» Й. Хейзинги. Позднесредневековая городская и придворная культура как основа для зарождения нового искусства. Религиозные и философские искания в культуре Севера. Развитие эмпирического реализма готики, «скрытый символизм» произведений северных мастеров. Истоки Арс Нова: франко-фламандская миниатюра, реалистическая позднеготическая пластика, алтарная живопись.</p>
<p><b>Р.6.</b></p>	<p>Раздел 6. Искусство Нидерландов XIV-XV вв.</p>	<p>Искусство Бургундии конца XIV-XV вв., его ведущая роль среди европейских художественных школ. Придворный характер культуры, пантеизм, сочетание внимания к частным явлениям внешнего мира со скрытым внутренним символизмом целого. Основные художественные центры и интернациональные связи бургундской культуры. Новая типология видов и жанров в изобразительном искусстве: пластика, алтарная живопись (полиптих, алтарная картина), портрет. Творчество Р. Кампена (Мастера из Флемалы). Творчество братьев Ван Эйк. Ян ван Эйк и реформа техники масляной живописи. Кардинальное обновление</p>

		<p>художественного языка и сложение принципов нового искусства. Творчество Рогира ван дер Вейдена: готическая экспрессия и мистический натурализм. Развитие региональных центров и эволюция нидерландской живописи во второй половине XV века: творчество Д.Боутса, А. ван Оуватера, Г.Давида и Г.тот Синт Янса. Мастерская Г. ван дер Гуса и распространение стиля нидерландской живописи в средиземноморских странах. Религиозная и портретная живопись Г.Мемлинга. Мистика и реализм в религиозных и морально-дидактических произведениях И. Босха. Кризис «арс нова».</p>
<p><b>Р.7.</b></p>	<p>Раздел 7. Искусство Германских земель. Искусство Франции, Испании, Португалии в XV в.</p>	<p>Искусство Германских земель. Специфика исторического и культурного развития Германии в XV веке. Особенности интернациональной готики в немецком искусстве рубежа XIV-XV вв. Развитие «мягкого стиля» в художественной школе Кельна: творчество С.Лохнера. Специфика верхнерейнской школы: творчество К.Вица, М.Шонгауэра. Роль Шонгауэра в развитии нового вида искусства – резцовой гравюры. Скульптура и живопись М.Пахера – соединение итальянских и северных традиций. Искусство Франции, Испании, Португалии в XV в. Особенности исторической ситуации и культурной эволюции Франции в XV веке. Последствия Столетней войны, консерватизм и архаизирующие тенденции в искусстве первой половины XV века. Особенности становления нового стиля в середине XV века: поиск «третьего пути» между Италией и Нидерландами. Творчество Ж.Фуке и его новое понимание пластической формы и живописного пространства. Исторические миниатюры Фуке. Расцвет культуры и искусства при дворе Рене Анжуйского. Проблема «средиземноморской школы» на пересечении нидерландских и итальянских влияний. Творчество Б.д'Эйка, А.Картона и Н.Фромана. Расцвет миниатюры. Творчество Мастера из Мулена (Ж.Хея) – итог эволюции французской художественной школы в XV веке. Новые тенденции в искусстве XIV-XV вв. в Богемии, Испании.</p>
<p><b>Р.8.</b></p>	<p>Раздел 8. Искусство Возрождения в странах к северу от Альп: Германия и Нидерланды</p>	<p>Своеобразие культуры и искусства XVI века в странах к северу от Альп, концепция «Северного Возрождения». Развитие гуманизма как важнейшего фактора ренессансной культуры в Германии, Франции, Англии, Нидерландах. Особенности восприятия гуманистических идей, античной культуры и искусства итальянского Ренессанса. Гуманизм и Реформация. Специфика исторической ситуации, интенсивность художественного развития, «наложение» различных стилистических тенденций: готических, ренессансных, маньеризма. Многообразие путей эволюции и формирование различных национальных школ. Искусство Возрождения в Германии. Хронологические рамки, региональные центры, историография. Реформация и ее влияние на развитие искусства немецкого Возрождения. Структура видов и жанров в искусства. Роль гравюры. Творчество А.Дюрера – крупнейшего художника Северного Возрождения. Живопись и графика, изучение природы, связь науки и искусства, теоретические труды. Творчество Л. Кранаха Старшего – придворный характер. Мифологическая живопись и портрет.</p>

		<p>Мистический реализм М. Грюневальда. Мастера Дунайской школы: развитие пейзажа. Творчество Х. Гольбейна Младшего и его роль в становлении портретного жанра в искусстве Нового Времени. Творчество Х.Бальдунга Грина, Х.Бургмайера. Искусство Нидерландов в XVI веке.</p> <p>Исторические условия: укрепление городов как основных экономических, политических и культурных центров, распространение идей Реформации. Нидерландская революция. Проникновение ренессансных тенденций в архитектуру. Влияние античной и ренессансной архитектурной теории. Роль гравюры. Развитие живописи, влияние ренессансной культуры Италии. Нидерландский романизм. Творчество Л.Лейденского. Развитие жанров в живописи. Творчество П.Брейгеля Старшего – вершина развития нидерландского Возрождения: трагический гуманизм и живописный реализм. Кризис нидерландского искусства в конце XVI в.</p>
<p><b>Р.9.</b></p>	<p>Раздел 9. Искусство Возрождения в странах к северу от Альп: Франция, Испания, Англия, страны Центральной Европы</p>	<p>Возрождение во Франции. Исторические условия и особенности развития: сложение централизованного государства, рост национального самосознания, влияние королевского двора и придворной культуры. Специфика эволюции видов и жанров искусства, роль архитектурной и художественной теории. Гуманизм, восприятие античности. Развитие поэзии, театра, синтез искусств. Специфика стилистической эволюции и периодизация. Итальянские походы французских королей и их роль на начальном этапе становления ренессансной культуры. Замки Луары. Искусство эпохи Франциска I и Генриха II – зрелый этап эволюции Ренессанса во Франции. Архитектура: С.Серлио, Ф.Делорм, Ж. Бюллан, П.Леско. Школа Фонтенбло. Роль приглашенных итальянских мастеров и развитие собственных художественных традиций. Классифицирующие, маньеристические и декоративные тенденции в скульптуре: Ж.Гужон, Ж.Пилон. Возрастание драматизма, кризисных черт в искусстве эпохи религиозных войн. «Бумажная» архитектура Ж.Андруэ-Дюсерсо, трагическая живопись А.Карона, портрет. Искусство Испании в XVI веке. Исторические условия, становление национальной художественной школы. Стили «мавриск» и «платереск», архитектурная теория и практика второй половины XVI века, творчество Х.Эрреры. Соединение ренессансных и готических традиций в живописи и скульптуре. Искусство Англии в XVI веке. Королевский двор и придворная культура. Развитие новой типологии в архитектуре и скульптуре. Портрет Елизаветинской эпохи. Европейское искусство на рубеже XVI-XVII веков. «Интернациональный маньеризм» в Германии, Англии, Франции, Центральной Европе. «Рудольфинцы».</p> <p>Итоги развития Северного Возрождения. Значение этого этапа в эволюции европейской художественной культуры и роль ренессансного наследия в развитии искусства последующих веков.</p>

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Искусство эпохи Возрождения

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Гнедич, П. П.; История искусств; Директ-Медиа, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (Электронное издание)
2. Гомбрих, Э. Х.; Символические образы: очерки по искусству Возрождения : научно-популярное издание.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487840> (Электронное издание)
3. Каптерева, Т. П.; Западное Средиземноморье: Судьбы искусства; Прогресс-Традиция, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107772> (Электронное издание)
4. Вышеславцев, А. В.; Искусство Италии. XV век. Флоренция : научно-популярное издание.; Изд. т-ва М. О. Вольф, Санкт-Петербург; 1883; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77976> (Электронное издание)
5. Вышеславцев, А. В.; Умбрия и живописные школы северной Италии в XV веке : научно-популярное издание.; Тип. Т-ва М. О. Вольфа, Санкт-Петербург; 1885; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77977> (Электронное издание)
6. Козлова, С. И.; Раннее Возрождение в Венеции; Белый город, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441783> (Электронное издание)
7. Усова, М. Т.; История зарубежного искусства : учебное пособие.; Новосибирский государственный технический университет, Новосибирск; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (Электронное издание)
8. Соколов, М. Н.; Время и место. Искусство Возрождения как перворубеж виртуального пространства : научно-популярное издание.; Прогресс-Традиция, Москва; 2002; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71354> (Электронное издание)
9. фон, Ф. А., Фрикен А.; Итальянское искусство в эпоху Возрождения : монография. 1. ; Типо-литография В. Ф. Рихтер, Москва; 1891; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71400> (Электронное издание)

10. фон, Ф. А., Фрикен А.; Итальянское искусство в эпоху Возрождения : монография. 2. ; Типо-литография В. Ф. Рихтер, Москва; 1895; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572272> (Электронное издание)
11. фон, Ф. А., Фрикен А.; Итальянское искусство в эпоху Возрождения : монография. 3. ; Типо-литография В. Ф. Рихтер, Москва; 1898; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572273> (Электронное издание)
12. фон, Ф. А., Фрикен А.; Итальянское искусство в эпоху Возрождения : монография. 4. ; Типо-литография В. Ф. Рихтер, Москва; 1898; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572274> (Электронное издание)
13. ; Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт; Издательство «Рипол-Классик», Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480376> (Электронное издание)
14. Муратов, П. П., Сурис, Л. М.; Образы Италии : научно-популярное издание.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275994> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Гнедич, П. П.; История искусств: (Зодчество, Живопись, Ваяние : В 3-х т. Т. 2. Эпоха Возрождения; Янтарный сказ, Калининград; 1995 (1 экз.)
2. Вельфлин, Г., Маханьков, И. И.; Классическое искусство. Введение в итальянское Возрождение; Айрис-пресс, Москва; 2004 (3 экз.)
3. Вельфлин, Г., Некрасова, Л. И., Павлов, В. В., Ремпель, Л. И.; Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса; Огиз Изогиз, Ленинград; 1934 (1 экз.)
4. Бенеш, Бенеш О., Гращенко, В. Н.; Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями : Пер. с англ.; Искусство, Москва; 1973 (1 экз.)
5. Каптерева, Т. П.; Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения : Очерки.; Изобразительное искусство, Москва; 1989 (1 экз.)
6. Степанов, А.; Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2003 (6 экз.)
7. Ротенберг, Е. И.; Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения; Искусство, Москва; 1974 (2 экз.)
8. Лазарев, В. Н.; Происхождение Итальянского Возрождения : В 3 т. Т. 2. Искусство треченто; Изд-во АН СССР, Москва; 1959 (4 экз.)
9. Тучков, И. И.; Классическая традиция и искусство Возрождения (росписи вилл Флоренции и Рима); Изд-во Моск. ун-та, Москва; 1992 (4 экз.)
10. Либман, М. Я.; Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI века; Искусство, Москва; 1972 (3 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Искусство эпохи Возрождения**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавателе ль	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Раздел 1. Введение. Тема 1. Зарубежное искусство XVII в.: предмет и задачи. Общая характеристика периода.	XVII век – "первое современное" столетие. Развитие точных и естественных наук, философии, литературы, театра, музыки. Сложение новой системы западноевропейской художественной культуры. "Европа столиц" - концентрация ведущих художественных сил в общегосударственных центрах. Система видов и жанров пространственных искусств.  Барокко – система художественного видения и стиль. Классицизм – система художественного видения и стиль, эстетическая теория. Академическая теория искусства.
Р.2.	Раздел 2. Зарубежное искусство XVII в.: характеристика по странам.	
Р.2., Т.2.	Тема 2. Искусство Италии XVII в.	Пути преодоления кризиса Ренессанса. Строительство Рима. Новая иконография. Развитие репрезентативных художественных форм. Монументальная и декоративная скульптура, ее особенности.  Архитектура. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы с садами и парками. Роль архитектурной системы Виньолы. Иль Дзезу и становлении храмового зодчества барокко. Джакомо делла Порта Вилли Альдобрандини во Фраскати. Карло Мадерна (1556 - 1629), его работы по расширению собора святого Петра. Расцвет барокко в архитектуре. Лоренцо Бернини (1599 - 1680). Франческо Борромини (1590 - 1667). Карло Райнальди.

		<p>Итальянская архитектура XVII века вне Рима. Венеция. Бальдасаре Лонгена Турин. Гварино Гварини.</p> <p>Изобразительное искусство Италии. Возникновение академий в Болонье и Риме. Академия братьев Карраччи. Аннибале Карраччи (1560 - 1609). Деятельность братьев Карраччи в Риме. Микеланджело Меризи де Караваджо (1573 - 1610). Караваджисты: Орацио Джентиллески (1565–1639), Бартоломео Манфреди (около 1580–1620/21) и др. Значение караваджизма для итальянского и европейского искусства.</p> <p>Итальянское искусство зрелого барокко. Лоренцо Бернини. Место скульптуры в барочном синтезе. Живопись зрелого барокко в Италии. Пьетро да Кортоне (Пьетро Берретини 1596–1669). Творчество Джованни Баттиста Гаулли (Бачиччо 1639–1709) и Андреа Поццо (1642–1709).</p>
<b>Т.3.</b>	Тема 3. Искусство Испании XVII в.	<p>Основные художественные центры (Толедо, Мадрид, Валенсия, Севилья); различия местных школ и направлений.</p> <p>Развитие испанского зодчества. Алонсо Кано (1601 - 1667) Фасад собора в Гранаде. Стиль чурригеренск и усложнение архитектурного декора. Собор в Сан Яго да Компостелла и др.</p> <p>Испанская скульптура. Грегорио Фернандес (ок. 1576 - 1636). Хуан Мартинес Монтаньес (1568 - 1649). Педро де Мена (1628 - 1649).</p> <p>Живопись. Хусепе Рибера (1591–1652). Франсиско Сурбаран (1598–около 1664). Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599–1660). Его творческая эволюция. Хуан Вальдес-Леаль (1622–1690). Бортоломе Эстебан Мурильо (1622–1690).</p>
<b>Т.4.</b>	Тема 4. Искусство Фландрии XVII в.	<p>Роль освободительной борьбы в развитии фламандской культуры. Питер Пауль Рубенс (1577–1640) – ведущий мастер европейского барокко. Антон Ван Дейк (1599–1641). Творчество Якоба Иорданса (1593–1678). Андриан Брауэр (1606–1638). Давид Тенирс младший (1610 - 1690). Особенности фламандского натюрморта. Франс Снейдерс (1579 – 1657).</p>
<b>Т.5.</b>	Тема 5. Искусство Голландии XVII в.	<p>Ведущая роль бюргерства в культуре Голландии. Искусство и рынок. Основные художественные центры (Харлем, Лейден, Амстердам, Делфт).</p> <p>Архитектура. Планировка городов. Типы гражданских сооружений. Ливен де Кей, Якоб ван Кампен, Питер Пост, их главные произведения.</p> <p>Живопись. Франс Халс (1580 – 1666). Портрет и бытовой жанр. Питер Клас (1597/98 – 1661) и Виллем Клас Хеда (1594 – 1680). Эволюция натюрморта. Виллем Калф (1619 – 1693).</p> <p>Становление национального реалистического пейзажа. Пауль Поттер (1625 – 1654) и Альберт Кейп (1620 –1691). Якоб Ван Рейсдал (1628 - 1682). Маринисты.</p> <p>Бытовой жанр. Андриан Ван Остаде (1610 – 1685). Ян Стен (1626 – 1679). Ян Вермеер Делфтский (1632 – 1675)</p>

		<p>Великий голландский живописец Рембрандт Харменс Ван Рейн (1606 – 1669).</p>
<b>Т.6.</b>	<p>Тема 6. Искусство Франции XVII в.</p>	<p>Преобладание светских тенденций в культуре. Ведущая роль классицизма.</p> <p>Архитектура. Соломон де Бросс. Жак Лемерсье Франсуа Мансар (1598 – 1666) Сложение регулярных принципов городской и парковой планировки. Площадь Вогезов и Дофина в Париже. Луи Лево (1612 – 1670). Клод Перро (1613 – 1683), Франсуа Blondель (1617 – 1686). План застройки Парижа, триумфальные арки (Ф.Блондель) и сады (Андре Ленотр). Жюль Ардуэн Мансар (1648 – 1708). Версальский ансамбль.</p> <p>Скульптура. Франсуа Жирардон (1628 – 1715). Антуан Куазевокс (1640 – 1720). Портреты Куазево. Пьер Пюже (1640 – 1720).</p> <p>Графика Жака Калло (ок. 1592 – 1635).</p> <p>Живопись. Жорж де Ла Тур (1593 – 1659) Братья Лёнен (Антуан, 1588 – 1648; Луи, 1593 – 1648; Матье, 1607 – 1677). Тема достоинства обычного человека. Никола Пуссен (1594 - 1665). Клод Лоррен (1600 - 1682). Классический пейзаж. Королевская академия живописи и скульптуры. Шарль Лебрен (1619 – 1690) Трактат «О методе изображения страстей», кодификация эмоций в его искусстве. Иасент Риго (1659 – 1745) и Никола Ларжильер (1656 – 1746).</p>
<b>Р.3.</b>	<p>Раздел 3 Зарубежное искусство XVIII в.</p> <p>Тема 7. Общая характеристика периода.</p>	<p>Абстрактно-логическое и субъективно-эмоциональное начала в искусстве. Понятие "вкуса". "Барокко XVIII века". Неоклассицизм, рококо, "революционный классицизм", сентиментализм; "моральная живопись". Теория искусства эпохи Просвещения (Г.Э. Лессинг и И. Винкельман и др.).</p>
<b>Р.4.</b>	<p>Раздел 4. Зарубежное искусство 18в.: характеристика по странам.</p>	
<b>Р.4., Т.8.</b>	<p>Тема 8. Искусство Франции XVIII в.</p>	<p>Ведущая роль Франции в художественном процессе.</p> <p>Архитектура. Разработка типа городского дома. «Стиль Людовика XV». Школа Ардуэна Мансара. Робер де Котт. Роль архитекторов-декораторов. Ж. М. Оппенор и Ж. О. Мейссонье как крупнейшие среди них. Градостроительство Франции первой половины века. Эре-де-Корни (1705-1769) и его комплекс площадей в Нанси. «Стиль Людовика XVI». Н. Серван-дони и окончание церкви Сульпиция в Париже. Ж. А. Габриэль (1696-1782).. Ж. Ж. Суффло (1709-1780) ц. Св. Женеьевы. Ж. Гондуэн (1737-1818). К. Н. Леду (1736 - 1806). Э. Булле и «бумажная» архитектура.</p> <p>Скульптура. Ж.-Б. Лемуан, Э. Бушардон, Ж.-Б. Пигаль. Э. М. Фальконе – скульптор и теоретик искусства. Скульптура второй половины XVIII века. О. Пажу, М. Клодион, Ж.-А. Гудон (1741-1828).</p> <p>Французская живопись начала XVIII века. Ф. де-Труа. Удри и Депорт. Декораторы: Жерен, Одран. Антуан Ватто (1684-1721). Круг Ватто: А. Патер, Н. Ланкре, Франсуа Буше (1703-1770)</p>

		<p>главный выразитель идеологии и вкуса придворно-дворянских кругов. Реалистические течения во французском искусстве XVIII в. Жан-Батист Симеон Шарден (1699-1779). Французские портретисты середины XVIII века. Ж.-М. Натье. Л. Токе. М.-К. Латур. Д. Дидро - художественный критик. Ж.-Б.Грез и сентиментально-морализующее направление. Ж.-О. Фрагонар (1732-1806) Его галантные и бытовые картины, пейзажи, литературные сюжеты.</p> <p>Портрет в конце века: Ж.-С. Дюплесси, Э.-Л. Виже-Лебрен. Пейзаж Луи Габриель Моро. Жозеф Верне. Гюбер Робер (1733-1808). Жак Луи Давид (1748 - 1825). «Революционный классицизм».</p> <p>Развитие рисунка как самостоятельного вида искусства XVIII века. Габриель де Сент-Обен (1724-1780).</p>
<b>Р.4., Т.9.</b>	Тема 9. Искусство Италии XVIII в.	<p>Зарождение коллизии "культура - цивилизация".</p> <p>Архитектура Италии XVIII века. Важнейшие памятники: лестница на Испанской площади в Риме (А. Спекки и Дж. Санктис), базилики. Санта Мария-Маджоре (Ф. Фуга) и Латеранская (А. Галлилеи), фонтанди Треви (Н. Сальви). Деятельность Луиджи Ванвितелли (1700-1773). Дворец в Казерте. Парк Казерты. Д. Б. Пиранези (1726- 1778) офорты, работы в области археологии, истории архитектуры.</p> <p>Живопись Италии в XVIII веке. Североитальянские живописцы первой половины XVIII века. А. Маньяско, Дж. М. Креспи и Дж. Черутти.</p> <p>Барокко в Венеции. "Миф Венеции" в культуре эпохи. Дж.-Б. Пьяцетта. Себастьяно Риччи. Дж.-Б. Тьеполо (1698-1770). Школа Тьеполо. В. Гисланди, Розальба Карьера и их роль в развитии пастели. Венецианская ведута: Антонио Канале (1697 -1768) и Бернардо Белотто. Франческо Гварди (1712-1793). Жанр П. Лонги, Д.Тьеполо.</p> <p>Рим. Рост классицистических тенденций. Помпео Баттони. Дж. П. Панини. Антонио Канова.</p>
<b>Р.4., Т.10.</b>	Тема 10. Искусство Германии и Австрии XVII-XVIII вв.	<p>Исторические предпосылки барокко в Германии. Дрезден (Саксония). Д. Пепельман. Увеселительный дворец Цвингер. Вюрцбург (Прирейнский район), Епископский дворец. Берлин (Восточная Германия). А. Шлютер, Г. Лангханс. Мюнхен (Бавария). Франсуа Кювилье.</p> <p>Живопись Германии XVII–XVIII вв. Маньеризм в немецком искусстве XVI века. Упадок Германии в XVII веке. Адам Эльсгеймер, И.Зандрарт. Южно-германская школа. Маульпертг. Д. Гран. Портрет в искусстве Германии XVIII века. Антон Граф, Фюгер. Жанр и Даниэль Ходовецкий. Винкельман и развитие классицизма. Творчество А.Р. Менгса. Анджелика Кауфман.</p>
<b>Р.4., Т.11.</b>	Тема 11. Искусство Англии XVII-XVIII вв.	<p>Англия в XVIII веке. как передовая капиталистическая страна Европы.</p> <p>Архитектура Англии середины и второй половины XVII века. Творчество Иниго Джонса (1573-1651). Кристофер Рэн (1632-</p>

		<p>1723). Джон Ванброу (1666-1726). Джан Гибс (1674-1754). Уильям Кент (1685-1748), Английский пейзажный парк. Роберт Адам (1728~ 1798), Уильям Чемберс (1727-1796). Т. Питт и неоготика.</p> <p>Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке.</p> <p>Уильям Хогарт (1697-1764) - живописец нравов, график, теоретик искусства. Портретная живопись Англии XVIII века. Джошуа Рейнольдс (1723-1792). Основание Академии художеств. Томас Гейнсборо (1727-1788).</p> <p>Карикатура: Т. Роуландсон, Дж. Гильрей, Р. Ньютон, Г. Банбери и др.</p>
<b>Р.4., Т.12.</b>	Тема 12. Искусство Польши и Чехии XVII-XVIII вв.	<p>Католическая церковь и распространение искусства барокко в конце XVII века. Килиан Динценгофер, Матвей Браун и Фердинанд Броков, Петр Брандль и Вацлав Райнер. Карел Шкрета и изображение мануфактурного труда. Ян Купецкий. Политика Габсбургов в области искусства.</p> <p>Польские живописцы к. XVII – н. XVIII в. Симон Чехович, Конич.</p> <p>Дворцы меценатов и иностранные художники в Польше: Бернардо Белотто (Каналетто). Норблин: народный быт, типы и пейзажи Польши. Произведения, посвященные восстанию Костюшко: Школа Норблина и его педагогический метод.</p>

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Гнедич, П. П.; История искусств; Директ-Медиа, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (Электронное издание)
2. Муртазина, С. А.; История искусства XVII века : учебное пособие.; Казанский научно-исследовательский технологический университет, Казань; 2013; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (Электронное издание)
3. Вёрман, К., К.; История искусства всех времен и народов : монография.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519> (Электронное издание)
4. ; История искусства : научно-популярное издание.; Белый город, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> (Электронное издание)
5. Тананаева, Л. И.; О маньеризме и барокко: очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века. Чехия, Польша, Перу; Прогресс-Традиция, Москва; 2013; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445161> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Якимович, А. К.; Шарден и французское Просвещение; Искусство, Москва; 1981 (4 экз.)
2. Якимович, А. К.; Художник и дворец. Диего Веласкес; Советский художник, Москва; 1989 (2 экз.)
3. Якимович, А.; Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2004 (6 экз.)
4. , Колпинский, Ю. Д., Роттенберг, Е. И.; Всеобщая история искусств : В 6 т. Т. 4. Искусство 17-18 веков; Искусство, Москва; 1963 (7 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Западноевропейское ДПИ**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Введение в декоративно-прикладное искусство	<p>1. Основные понятия декоративно-прикладного искусства: а) декоративность как условность, способ изображения в определенных условиях, б) утилитарность как выражение назначения вещи, в) народность как выражение традиции поколений мастеров из народа.</p> <p>2. Способы классификации декоративно-прикладного искусства: а) по техники исполнения и по материалу, б) по форме (пространственное, плоскостное), в) по назначению вещей. Значение «материала» и «технологии» исполнения. Роль новых материалов в развитии декоративно-прикладного искусства и обогащении его видов. «Ремесло» и «искусство», «ремесло» как «техника» и основа искусства. Роль практического назначения вещей, целесообразность как основное условие эстетической ценности произведения декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Форма и функция вещей, их взаимная зависимость. Две тенденции формообразования в декоративно-прикладном искусстве: 1) использование не встречающихся в природе, связанных с техникой выполнения форм, 2) использование форм подобных природным. Построение формы в декоративно-прикладном искусстве по аналогии а с архитектурой. Роль закона «Удобство, прочность, красота» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Двойственность функций декоративно-прикладного искусства, функция «утилитарная» и «декоративная».</p> <p>Изобразительность и основы образности в декоративно-</p>

		<p>прикладном искусстве. Художественный образ как выражение жизни с обобщением явлений действительности. Мера обобщения действительности, эмблема, аллегория, символ как разная обобщенность образа в декоративно-прикладном искусстве. Форма и цвет. Прекрасное как синтетическое понятие декоративно-прикладного искусства.</p> <p>4. Возникновение истории декоративно-прикладного искусства в XIX веке, значение коллекционерства и археологической науки для развития истории и теории декоративно-прикладного искусства. Создатели теории и истории декоративно-прикладного искусства в Отечестве и за рубежом. История декоративно-прикладного искусства как художественная летопись времен и народов.</p>
<p><b>Р.2.</b></p>	<p>Возникновение декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Основы периодизации декоративно-прикладного искусства, ее соответствие искусствоведческой периодизации, принятой для изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>Возникновение декоративно-прикладного искусства в доисторический период, связь с человеческой деятельностью, борьбой за существование, верованиями в стихийные силы природы. Татуировка человеческого тела как древнейшая форма украшения, ее практический и художественный смысл. Обычай «оберега», амулеты и украшения из кости, рога, зубов животных. Украшение человеческих инструментов и примитивных приспособлений для труда, охоты, ритуальных предметов (командорских жезлов). Примитивный орнамент и его смысл.</p> <p>Тесная связь исполнения и потребления произведений декоративно-прикладного искусства как особенность доисторического периода, единство замысла и выражения в вещах той эпохи.</p> <p>Натуральные и искусственные материалы декоративно-прикладного искусства, древнейшие художественные ремесла - обработка камня, кости, глины, металла.</p> <p>2) Изделия из камня в доисторический и древнейший период цивилизации. Изделия Древнего Египта, их материалы, формы и функции, технология изготовления. Выделение рисунка камня и воздержание от орнаментики в каменных сосудах Египта. Изобразительные формы каменных сосудов (рыба, зверь, цветок) и косметических палеток. Ритуальные изделия древних славян.</p> <p>3) Керамика доисторического времени. Понятие о керамике. Формы керамики Китая и Индии (сосуды Яншао, сосуды в Мохенджо-Даро) из красной глины и чернолощеной. Нерасписная и расписная керамика. Связь формы и украшения предмета с плетением из тростника и ветвей растений. Место росписи и ее мотивы на сосудах.</p> <p>Керамика древних славян из Триполья.</p> <p>Керамика Эгейского мира, сосуды «камарео».</p> <p>«Геометрический стиль» в керамике древнейшей Греции</p>

		<p>(дипилонские сосуды), появление изображений человека и животных.</p> <p>Изделия из глины и фаянс Древнего Египта.</p> <p>4) Изделия из металлов периода бронзы, техника литья, чеканки, гравировки и инкрустации в изделиях Гальштаттской культуры. Изделия из драгоценных металлов в Междуречье (Ур), фибулы европейских варваров, их символический смысл и орнамента.</p> <p>Ювелирные изделия Скифии как шедевры «звериного стиля» с изображением животных, растительные мотивы скифских изделий.</p> <p>5) Изделия из стекла, связь стеклоделия и керамики в Древнем Египте. Технология египетского стеклоделия, роль цвета, окраски стекла, использование цветного стекла для замены полудрагоценных и драгоценных камней, древняя бижутерия. Сосуды «милфьор». Возникновение гравировки, шлифовки и росписи стекла.</p>
<p><b>Р.3.</b></p>	<p>Орнамент и его роль в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>1) Понятие «декор», три вида декора в искусстве - тематическое изображение, орнаментация, рисунок на поверхности материала. Сущность орнамента как вида декора, его роль в изделиях декоративно-прикладного искусства. Значение математики, геометрии для построения орнамента, Орнамент, мотив, рапорт, разработка. Ритм и симметрия как главные законы орнамента. Связь орнамента о материалом, с технологией изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, обусловленность орнамента техникой и материалом в некоторых видах искусства. Простейшие виды орнаментов (точки, линии, углубления, выступы, переплетения линий).</p> <p>2) Соотношение мотива орнамента и явлений действительности, схематизация действительности и вторичность изобразительного момента в орнаменте. Смысл и содержание в орнаменте, орнамент и знак, символ в орнаменте.</p> <p>3) Происхождение орнаментации как искусства. Различные попытки объяснить происхождение орнамента – от примитивных верований и магических знаков, от технологии изготовления и т.п. – односторонность таких попыток как свидетельство более широкой природы орнамента.</p> <p>Связь орнаментации с общим укладом жизни людей, с их трудовой деятельностью. Орнамент и эпоха, его создавшая. Отражение представлений людей о жизни и Вселенной в орнаментах. Орнамент в разных видах декоративно-прикладного искусства, перенесение одинаковых мотивов из одного материала в другой.</p> <p>4) Основы классификации орнамента.</p> <p>Различные принципы классификации – по характеру изображения, по построению, по технике исполнения. Классификация орнамента по характеру изображения как самого существенного признака орнамента.</p>

		<p>Орнамент геометрический, растительный, зооморфный. Изменение одного и того же орнамента в разных техниках исполнения.</p> <p>5) Орнамент и предмет. Обусловленность орнамента формой предмета и его конструкцией. Орнамент как способ организации предмета (расчленение, масштаб, ориентация) и как психологический фактор (в текстиле).</p> <p>6) Исследование орнамента. Возникновение интереса к орнаменту как виду искусства, крупнейшие исследователи орнаментов. Орнамент и стиль искусства. Отношение к орнаменту с эпохи ренессанса как к важнейшему признаку стиля, разгул орнаментального украшения с середины 19 века. Попытки отрицания орнамента и их последствия для декоративно-прикладного искусства.</p>
<b>Р.4.</b>	Камнерезное искусство	<p>1) Практические способы употребления поделочного камня как материала декоративно-прикладного искусства: отделка стен и полов в зданиях, мебель, украшения одежды, бытовые предметы разного назначения, инструменты, предметы культа.</p> <p>Отношение к камню как материалу в разные эпохи истории. Трудности обработки камня разных пород, способы отделки и закрепления поверхности (шлифовка, полировка). Резьба по камню как один из древнейших видов искусства.</p> <p>2) Изделия из камня для отделки зданий.</p> <p>Каменная мозаика эпохи античности в Древней Греции для полов, принципы построения изображений, сюжеты, орнамента, материалы, способы выполнения (о. Делос). Римская мозаика для полов (Помпеи, Тиволи).</p> <p>Мозаика в средние века. Византийская мозаика для полов в храме св. Софии Константинопольской, Флорентийская мозаика 13-14 веков, принцип рамы с заполнением как ее характерная особенность и как возможное влияние плотницких работ. Флорентийская мозаика эпохи ренессанса и барокко, специфика передачи изображения на плоскости в камнях разного размера и формы. Употребление Флорентийской мозаики в последующие эпохи.</p> <p>3) Украшения из камня.</p> <p>Резные амулеты Древнего Египта. Глиптика, античные камеи Древней Греции и Древнего Рима.</p>
<b>Р.5.</b>	Искусство керамики	<p>1) Возможные способы классификации керамики: по назначению изделий (посуда, утварь, архитектурная керамика, мелкая пластика), по составу глиняной массы (гончарные изделия, фаянс и полуфаянс, фарфор, каменные массы), по тону и глазури.</p> <p>2) Развитие керамики как художественного ремесла от эпохи античности до средних веков.</p> <p>Древние центры керамики - Греция, страны Переднего Востока, Китай, керамика Древней Греции, формы и назначение греческих сосудов. Чернофигурные и</p>

		<p>краснофигурные сосуды, система украшений греческих сосудов, роль изображений и орнаментики. Мелкая пластика из Танагры, ее сюжеты и художественные достоинства исполнения, жанровый характер.</p> <p>Керамика Китая, условия и центры ее производства на рубеже старой и новой эры, изобретение фарфора. Техника китайского фарфора, эксперименты с улучшением качеств глазури. Подглазурная синяя роспись. Формы сосудов из фарфора, система декора, способы исполнения и их изменение к 14 веку. Государственные и частные мануфактуры фарфора, сложение общих канонов отделки фарфора в 10-12 веках.</p> <p>Архитектурная майолика Персии 13-14 веков, техника «мертвых границ» в глазурованных изразцах, использование «люстра» в изразцах и сосудах.</p> <p>3) Керамика эпохи ренессанса.</p> <p>Италия как наследница традиций античной керамики. Итальянская майолика и фаянс, центры их производства - Фаэнца, Урбино, Сиена, Кастиль Дуранте и др. Формы сосудов 15-16 веков, характерный живописный декор на тарелках Фаэнцы, Урбино, введение скульптурного декора в 16 веке. Люстр и ангоб в отделке фаянса. Крупнейшие художники-керамисты – дела Робиа, Бенедетто Сиенский. Архитектурная майолика – плитки для пола и стен из Сиены. Пейзажи с изображением вилл на тарелках 16 века.</p> <p>Архитектурная майолика Средней Азии эпохи Тимуридов в Самарканде. Использование рельефного декора с поливной глазурью, ковровый характер мозаики из майолики Самарканда. Сочетание геометрического орнамента и надписей, влияние текстиля на майолику.</p> <p>Майолика с цветными эмалями 16-17 веков. «Арабеск» и сцены из придворной жизни в изображениях на майолике. Особенности мозаики «азулейжос» из керамики Персии. Активизация художественного общения Востока и Запада к 17 веку, усвоение техники «азулейжос» в Испании и Португалии.</p> <p>Керамика Франции, Б. Палисси – крупнейший керамист ренессанса, использование им прозрачных свинцовых глазурей и рельефного крупного декора с натуралистическим изображением живого мира.</p> <p>4) Керамика 17-18 веков.</p> <p>Фарфор Китая периода Мин с 15 века, новые формы и мотивы декора благодаря укреплению торговых связей с Европой. Надглазурная роспись эмалевыми красками. Техника «кракле». Подглазурная и надглазурная роспись «ван-ли», новый расцвет фарфора с расширением его производства на экспорт в Европу с 17 века, новый способ отделки «пудер-блю». Цветные фоны в фарфорах «зеленое семейство», «розовое семейство». Символика изображения явлений природы в китайском фарфоре.</p>
--	--	---

Французский фаянс из Руана и Мустье с растительными и зооморфными мотивами.

Появление европейского фарфора с начала 18 века в Саксонии, создатель фарфора И.Бётгер. Фарфор как перспективный материал, и характерный вид декоративно-прикладного искусства Европы эпохи рококо. Технология изготовления саксонского фарфора, ее отличие от технологий китайского фарфора. Мейсен - крупнейший центр европейского фарфорового производства. Художники мейсенского фарфора 13 века - Кендлер, Кирхнер, Мельхиор. Распространение фарфора по Германии, мануфактуры Хёхста, Нимфенбурга, Франкенталя, Берлина. Типичные для эпохи рококо декоративные сюжеты в росписи и мелкой пластике из фарфора, единство пластической формы и росписи.

Высокое качество фарфора Венской мануфактуры в Австрии. Французский мягкий фарфор Венсенна и Севра, тенденции в декоре. Севрский «бисквит» (неглазурованный фарфор) 18 века, работы Фальконе в мелкой пластике из него. Фарфор с эмальями. Переход на технологию твердого фарфора в Севре к концу 18 века. Английский мягкий фарфор 18 века заводов в Челси и Вустере, характерные так называемые «боскетные группы» в фарфоре. Каменные массы и фаянс в Англии. Фаянс Д.Веджвуда как воплощение принципов раннего классицизма в посуде и мелкой пластике.

Делфтский фаянс (посуда, изразцы) 17 века в Голландии, его высокие художественные достоинства и связи с производством китайского фарфора.

5) Керамика 19 века.

Быстрое совершенствование технологии изготовления европейского фарфора, увеличение значения изделий из него и из фаянса, нивелирование роли архитектурной майолики в керамике Европы. Замена мануфактуры фабрично-заводским способом производства, увеличение выпуска массовой продукции, последствия разделения изделий из фарфора на массовые и уникальные. Увеличение отрыва производства фарфора от его художественной разработки, влияние на фарфор изделий из бронзы. Значение эскизов мастеров архитектуры для развития фарфора в эпоху классицизма. Эскизы К.Ф. Шинкеля для Берлинского завода. Технологические новинки в фарфоре Европы – кракле, «шприцевая техника», потечные глазури.

Севрский фарфор эпохи ампир, его парадность как отражение влияния императорского двора. Твердый фарфор Броньяра, подглазурная хромовая роспись, употребление сплошной позолоты. Выпуск изделий по эскизам архитектора Ш.Персье и художника Ж.Л.Давида. Парадные дворцовые сервизы («Египетский»). Влияние станковой живописи на фарфор, подражательный характер фарфоровой росписи.

		<p>Копенгагенский фарфор в Дании второй половины 19 века, глазурь с эффектом «змеиной кожи». Особенности анималистики копенгагенского фарфора.</p> <p>Снижение художественного уровня фарфора Европы во второй половине 19 века, утрата специфических качеств материала в связи с заимствованием из других видов декоративно-прикладных искусств.</p>
<p><b>Р.6.</b></p>	<p>Изделия из стекла</p>	<p>1) Классификация изделий из стекла по назначению: посуда, архитектурно-строительные изделия, зеркала, светильники, витражи, мозаики, украшения одежды.</p> <p>Технология приготовления стекла со времен античности до Нового времени, выплавка и выдувание. Появление стеклодувной трубки и выдувания стекла в Древнем Риме и их значение для стеклоделия. Цветное и обесцвеченное стекло, постепенное повышение роли бесцветного стекла в стеклоделии античного мира. Способы художественной обработки стекла в средние века, появление хрустального стекла в 15 веке, новые способы окраски стекла. Резка стекла алмазом. Расцвет стеклоделия в Европе с 16 века, крупнейшие центры стеклоделия – Венеция, Богемия. Производство зеркал во Франции с 17 века.</p> <p>2) Стекло в средние века.</p> <p>Античные традиции стеклоделия Византии и западноевропейских земель. Стекло как декоративный материал, византийская стеклянная с эмалевой окраской мозаика в отделке храмов, развитие росписи на стекле в Германии и Франции эпохи романики, ее сюжеты, орнаментальные цветные фоны, связанность витражей с архитектурными деталями зданий, изображение архитектуры в витражах. Расцвет витража в эпоху готики. Появление бытовых жанровых сюжетов в готических витражах. Диатретное стекло и отдельные изделия из него в Кёльне.</p> <p>Стекло в странах Востока 13-14 веков, центры восточного стеклоделия – Сирия, Египет. Употребление золочения и эмалевой росписи в отделке светильников из стекла в мечетях ислама, характерное расположение орнаментации и ее мотивы. Связи восточного и западного стеклоделия.</p> <p>3) Стекло в эпоху ренессанса и барокко.</p> <p>Венецианское стекло 16-17 веков как наследник византийских традиций стеклоделия, тонкости его изготовления, использование росписи холодными красками. Типичные формы посуды венецианского стекла, специфические способы отделки «филигранная вить», «авантюрин», «милфьор». Венецианские люстры и зеркала. Сочетание бесцветного и цветного стекла в изделиях сложных форм. Морские мотивы в стекле Венеции. Характерные изображения и система декора заказных предметов из стекла.</p> <p>Богемское хрустальное стекло 16-17 веков в Германии, мастер К.Леман как создатель хрустального стекла. Шлифовка, резьба и гравировка, роспись черной эмалью по стеклу. Рубиновое</p>



		<p>стекло. Стеклянные кубки из Аугсбурга и Нюрнберга. Характерные формы изделий из богемского стекла и их эволюция к середине 18 века.</p> <p>4) Стекло 18-19 веков.</p> <p>Расширение границ применения стекла в архитектуре в сочетании с металлом к 19 веку. Утверждение промышленной базы стеклоделия и усовершенствование, удешевление массовой продукции из стекла, распространение прессования. Росписи с позолотой, распространение архитектурных пейзажей в отделке изделий из стекла Австрии, Германии. Улучшение холодной обработки стекла, внедрение травления в многослойном стекле по методу Галле.</p>
<p><b>Р.7.</b></p>	<p>Изделия из драгоценных металлов и эмаль</p>	<p>1) Обработка золота и серебра как одно из древнейших человеческих ремесел. Украшения человека и начало ювелирного искусства. Применение драгоценных металлов для посуды, оружия и воинских доспехов, резной утвари. Литье, ковка, гравировка, чеканка, развитие техник обработки драгоценных металлов. Включение драгоценных и поделочных камней в изделия. Эмаль как отделка драгоценных металлов.</p> <p>2) Ювелирное искусство средних веков.</p> <p>Изделия из золота и серебра у ранних христиан. Культовые предметы Византии – реликварии, алтарная утварь, оклады книг и икон. Использование инкрустации и эмали, византийская перегородчатая эмаль, ее характерные достоинства.</p> <p>Ювелирные изделия романской и готической Европы – оклады евангелий, алтари, оклады книг. Архитектурные детали и растительный орнамент в серебряных изделиях эпоха готики.</p> <p>3) Ювелирное искусство ренессанса и барокко.</p> <p>Наращение стремления к роскоши и аристократии, тяга к изощренности и сложности форм в ювелирном искусстве как отражение требований заказчиков. Привилегированное положение ювелиров среди других ремесленников, Флоренция и Венеция как главные центры искусства златокузнецов в Европе. Появление искуснейших мастеров-ювелиров в Италии (Б. Челлини, Л.Леоне, В.Данти и др.). Тесная связь искусства ювелиров и ваятелей, венецианская наследница искусства византийской эмали.</p> <p>Золотая и серебряная посуда Аугсбурга, Нюрнберга 15-16 веков, готическая изощренность декора, высокий рельеф украшений. Использование натуральных камней, страусовых яиц, раковин «наутилус», морские мотивы в декоре изделий.</p> <p>Лиможская эмаль Франции 15-16 веков, эмалевая роспись по меди как новинка. Жанровые сценки в декоре лиможских тарелок.</p>

		<p>Серебряные изделия Аугсбурга в Германии 17 века с чеканкой и литьем, использование зооморфных мотивов с медведем, соколом, филином, оленем.</p> <p>4) Ювелирное искусств 18-19 веков.</p> <p>Совершенствование техники ювелирного дела за счет мелкой механизации ряда операций. Введение гальванизации, серебрения латуни. Имитация драгоценных камней и металлов в массовых ювелирных изделиях, широкое развитие бижутерии.</p>
<b>Р.8.</b>	Изделия из черных и цветных металлов	<p>1) Употребляемые с древности металлы – железо, медь и ее сплавы, олово, цинк, круг изготавливаемых изделий. Классификация изделий из металлов по назначению: орудия труда, оружие, утварь, посуда, мебель, решетки и ограждения, замки, накладки, строительные детали, дверные молотки, вывески. Широкие возможности, предоставляемые горячей и холодной обработкой металлов для их применения человеком.</p> <p>2) Решетки и фонари, дверные молотки.</p> <p>Бронзовые и железные решетки во дворцах эпохи ренессанса, сохранение римских традиций бронзового литья в Италии. Угловые железные фонари палаццо.</p> <p>Русское кузнечное искусство 16-17 веков, его связи с работой кузнецов-оружейников, «узорчатый» характер изделий мастеров Москвы. Колокола храмов, культовые «шатры», оконные железные решетки кузнечной работы, употребление металла в оковке дверей и ларей.</p> <p>Кованные «перспективные» решетки дворцов Германии эпохи барокко, использование в них архитектурных форм и линейной перспективы.</p> <p>Новые способы обработки металлов в 19 веке с применением гальванизации, патинирование, создание искусственной бронзы. Возрождениековки железа, широкое использование железа в сооружениях и оградах второй половины 19 века.</p>
<b>Р.8.</b>	Изделия из дерева	<p>1) Дерево разных пород как доступнейший материал для поделок человека, текстура дерева и отношение к ней в разные времена, древнейшие способы обработки дерева – выжигание, выдалбливание, вырезывание. Применение дерева в быту разных стран.</p> <p>Возможные способы классификации изделий из дерева: а) по способу обработки древесины (резьба, выжигание, инкрустация, окраска, лакирование, золочение, полировка и т.п.), б) по назначению вещей (мебель, посуда, утварь, обшивки стен, монументальная резьба, комнатные полы, скульптура).</p> <p>2) Мебель и ее основные функции (несущая, вмещающая). Структура мебели, ее отдельные элементы и их смысл (вертикальный каркас, горизонтальные накладки, нейтральные связи). Инструменты для выработки мебели. Усложнение</p>

		<p>предметов мебели путем сдваивания, расчленения, разной отделки.</p> <p>Мебель Древнего мира в Египте, Греции, Риме, ее материалы, характерные формы и отделка. Использование природных мотивов в мебели – ножках, спинках ложа, введение драгоценных металлов и кости в отделку. Постепенное расширение круга предметов мебели.</p> <p>Мебель средних веков, складная мебель и ее связь с кочевым образом жизни феодалов. Преимущественные породы дерева (ель, дуб). Резьба как самый распространенный способ обработки дерева, растительные и зооморфные мотивы в ней. Бытовая и храмовая мебель, употребление архитектурных элементов в деталях мебели. Использование токарного станка и точеных деталей в мебели романики (шары, бусины). Специализация в цехах мебельщиков эпохи готики, появление лесопильной машины в 14 веке, облегчение элементов мебели. Сохранение резьбы как преимущественного способа отделки, употребление инкрустации, увеличение доли растительной орнаментации в мебели. Появление поставца, кровати с полубалдахином.</p> <p>Мебель ренессанса в Италии, увеличение числа отдельно стоящих предметов в ней. Орех как преимущественная порода дерева, привозное дерево. Упрочнение традиции следования архитектурным формам в деталях мебели, подчеркивание конструкции, разделение на обвязку и заполнение. Антикизирование орнаментики. Введение техники интарсии, мозаики со слоновой костью, металлических накладок, росписи. Появление шкафа, буфета для посуды, книжного шкафа. Значение работы художников ренессанса Боттичелли, Липпи, ди Козимо, дель Сарто для совершенствования отделки мебели правящих классов.</p> <p>Вживание ренессансных мотивов орнаментации в готические формы мебели Франции, Германии, Нидерландов. Храмовая мебель, резная одежда органов в храмах.</p> <p>Мебель барокко и рококо, стремление аристократии к роскоши, увеличение разницы между дворцовой и народной мебелью. Общее снижение высоты мебели. Франция как законодательница моды в европейской мебели, работа Королевской мануфактуры мебели. Использование дорогого привозного дерева в дворцовой мебели. Появление комода, консоли, канапе, составление гарнитуров мебели. Тяжеловесность форм мебели, введение изогнутых ножек в кресла. Мастера-мебельщики семьи Буль, инкрустация мебели слоновой костью. Облегчение форм в мебели рококо, использование силуэта «арбалет». Употребление окраски, лакирования и золочения дерева, накладных бронзовых деталей. Отделка «маркетри». Применение раскладных и подъемных частей в мебели рококо. Разнообразие типов мебели по назначению, появление шифоньера, популярность обивки мебели тканью. Мода на встроенные шкафы. Мастера-мебельщики Крессан, Рёнтген, Визенер. Работы скульптора</p>
--	--	---

		<p>Каффиери с техникой маркетри. Мебель Чиппендейла в Англии.</p> <p>Мебель классицизма в эпоху историзма. Выпрямление силуэта мебели с конца 18 века. Использование красного дерева в эпоху классицизма. Мебель Хепллуайта и Шератона в Англии с подчеркиванием естественной текстуры дерева. Парадная мебель Франции эпохи ампир, мастер Жакоб. Тенденция к отказу от показной парадности в бюргерской мебели эпохи классицизма, стиль «бидермайер» как выражение стремления к удобству и практичности, простоте форм мебели. Трехстворчатые шкафы. Мебельные гарнитуры и группы мебели.</p> <p>Возникновение имитации стиля готики в мебели Англии начала 19 века, постепенное усиление историзирующих устремлений в мебели к середине столетия. Возрождение забытой техники высокой резьбы в мебели Италии, подражание ренессансу, барокко, рококо в середине 19 века. Интерес к народным мотивам украшения мебели в России второй половины 19 века и его выражение в работах Талашкино. Попытки художественного обновления мебели в Англии. Мастер М.Тоне, венская гнутая мебель.</p> <p>3) Дерево в архитектурных деталях зданий. Обшивка стен и потолков деревом во внутренних помещениях как один из старых традиционных способов применения дерева в архитектуре. Дерево как утеплитель стен. Тесная связь обшивки стен с архитектурными формами в эпоху готики и ренессанса. Панель с обвязкой и филенкой как основная система обшивки стен в помещениях богатых жилищ. Мотив пилястры в обшивке стен, связь обшивки стен с обшивкой потолков. Кессоны и резной декор в подшивных потолках Италии. Включение живописных полотен картин в отделку стен деревом. Системы и способы украшения дверных полотен резьбой в европейских дворцах от ренессанса до барокко. Повышение рельефа резьбы в 17-18 веках, использование скульптурных деталей в наддверных украшениях (десюдепорты). Сложные резные рамы панелей в архитектуре рококо, увязка панелей с мебелью. Значение окраски и золочения для сохранения и укрепления резьбы по дереву. Постепенное сужение области использования обшивки стен в интерьерах классицизма в связи с расширением применения штукатурки и лепки</p> <p>4) Дерево в старинных каретах.</p> <p>Разнообразные типы экипажей от средних веков до конца 19 века. Царские экипажи и экипажи духовных сановников эпохи барокко, употребление резьбы по дереву с эмблематикой и аллегорическими фигурами в украшениях карет Франции, Англии, Германии, Португалии.</p>
--	--	--

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Западноевропейское ДПИ

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Кошаев, В. Б.; Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие.; Владос, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (Электронное издание)
2. Окладникова, Е. А.; Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие.; Петрополис, Санкт-Петербург; 2013; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495> (Электронное издание)
3. Алексеева, И. В.; Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник.; Издательство Южного федерального университета, Ростов-на-Дону; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (Электронное издание)
4. Вейсе, Х. Г.; Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 : энциклопедия.; Директ-Медиа, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657> (Электронное издание)
5. Вейсе, Х. Г.; Энциклопедия материальной культуры. Разделы 4-6 : энциклопедия.; Директ-Медиа, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47659> (Электронное издание)
6. Вейсе, Х. Г.; Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9 : энциклопедия.; Директ-Медиа, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47658> (Электронное издание)
7. Вейсе, Х. Г., Чаев, В.; Внешний быт народов с древнейших до наших времен : монография. 1. От 14-го до 16-го столетия; Типография Грачева и Комп., Москва; 1877; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236935> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Молотова, В. Н.; Декоративно-прикладное искусство : [учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования].; Форум, Москва; 2013 (5 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Будрина Л. А. Объемная мозаика в камнерезном искусстве: европейская традиция до и после Фаберже / Л. А. Будрина // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2012. — № 1 (99). — С. 6-24. - <http://elibrary.ru/item.asp?id=17953332>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

<http://artefact.lib.ru/> - Библиотека "Артефакт"

<http://search.ebscohost.com/> - Humanities Source

Ресурс разработан для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук

<http://uisrussia.msu.ru/> Университетская информационная система РОССИЯ

<http://www.vlib.org/> Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Западноевропейское ДПИ**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Искусство XIX века**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Будрина Людмила Алексеевна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.



# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Раздел 1. Искусство конца XVIII – первой половины XIX века	
Р.1., Т.1.	Вводная лекция: Общая характеристика и основные проблемы зарубежного искусства XIX века.	Влияние буржуазных революций на развитие искусства. Оппозиционность передовых явлений искусства реакционности буржуазной культуры. Изменение места и роли художника в обществе. Развитие техники и его влияние на традиционные виды искусства. Проблемы границ и периодизации. Основные художественные течения. Система видов в изобразительном искусстве XIX века. Система жанров в изобразительном искусстве: значение бытовой картины, проблемы исторического жанра, формирование национального пейзажа. Историография искусства XIX века.
Р.1., Т.2	Искусство Франции конца XVIII-первой половины XIX века	Классицизм и романтизм как основные художественные течения этого времени: хронологические рамки, эстетика, формы проявления, эволюция. Неравномерность развития искусства стран Европы и Америки, место национальных школ в процессе художественного развития начала XIX века.  Художественная жизнь в годы французской буржуазной революции. Формирование «революционного классицизма». Поиски «большого» монументального стиля в архитектуре конца XVIII века. Творчество Жака-Луи Давида (1748-1825): эволюция классицизма в работах художника, проблемы исторической картины, разработка нового типа мемориального

		<p>портрета, значение для развития основных направлений французского искусства XIX века (академизм, романтизм, реализм), проблемы позднего творчества. Политическая карикатура времен революции.</p> <p>Художественная политика во время Первой империи и Реставрации. Формирование стиля «ампир» в архитектуре. Работы Жана Шальгрена (1739-1811), Шарля Персье (1764-1838), Пьера Фонтена (1762-1853).</p> <p>«Школа Давида»: Луи Жиросе-Триозон (1767-1824), Франсуа Жерар (1770-1816), Пьер Герен (1774-1833), Жан-Антуан Гро (1771-1835). Развитие парадного портрета. Творчество Пьера Приюдона (1758-1823). Доминик Энгр (1780-1867): официальная академическая школа, роль античности и Возрождения, своеобразие осмысления средневекового сюжета, портретное творчество, значение наследия художника для развития французского искусства.</p> <p>Реставрация и революция 1830 года. Формирование и развитие романтизма: эстетика, концепция личности, художественные особенности, хронологические рамки, эволюция. Теодор Жерико (1791-1824): основоположник революционного романтизма, Трилогия 1812-1814 годов, работа над полотном «Плот «Медузы», литографии, проблемы позднего творчества, значение для развития реалистического искусства. Эжен Делакруа (1798-1863): работы 1820х годов, создание новой концепции исторической живописи XIX века, тема Востока, сюжеты средневековой истории, стилевые особенности зрелых и поздних работ, монументальное искусство, графическое наследие, теоретические работы, Делакруа – анималист, баталист, портретист, влияние на развитие европейского искусства. Жанровая живопись романтиков: Александр Декан (1803-1860), Николя Шарле (1792-1845), Эжен Фромантен (1820-1860). Пейзаж романтиков: Поль Юэ (1803-1863), Жорж Мишель (1763-1843). Романтизм во французской скульптуре: Пьер-Давид д' Анжер (1788-1856), Франсуа Рюд (1784-1855), Антуан Бари (1796-1875) и развитие жанра анималистической скульптуры. Графика эпохи романтизма: книжная графика Гюстава Доре (1832-1883), бытовая и политическая карикатура: Гранвиль (1813-1847), Поль Гаварни (1804-1852).</p>
<b>Р.1., Т.3.</b>	Искусство Испании конца XVIII-начала XIX века	<p>Особенности испанской культуры конца XVIII века: абсолютизм и инквизиция, наследие Возрождения и XVII века, испанская революция 1820х годов. Элементы рококо, проблемы реализма, романтизм в искусстве Испании. Творчество Франсиско Гойи (1746-1828): ранние работы для гобеленов фабрики в Санта-Барбаре, росписи в церкви Сан-Антонио де ла Флорида в Мадриде, офорты. Проблема гротеска. Живописные портреты и наследие Веласкеса. Романтизм в творчестве Гойи. Новое понимание исторической картины. Позднее творчество, росписи «Дома Глухого». Значение для развития европейского искусства.</p>
<b>Р.1., Т.4.</b>	Искусство Англии первой половины XIX века	<p>Наследие романтизма XVIII, формирование в английской поэзии нового отношения к природе. Развитие пейзажной живописи, особенности техники и своеобразие решаемых</p>

		<p>проблем. Творчество Джона Констебля (1776-1836): формирование реалистического пейзажа. Романтические тенденции и поиск нового художественного языка в пейзажах Уильяма Тёрнера (1776-1851), Ричарда Бонингтона (1802-1828). Творчество Бенджамена Уэста (1738-1820), бытовая живопись Дэвида Уилки (1785-1841), героический романтизм в портретах Джорджа Доу (1781-1829) и Томаса Лоуренса (1759-1830).</p>
<b>Р.1., Т.5.</b>	Искусство Германии, Австрии и Дании первой половины XIX века	<p>Особенности общественного развития Германии начала XIX века. Своеобразие преломления основных категорий романтического искусства в эстетике немецкого романтизма: концепция личности, национально-исторического, народного. Искусство художественных академий Германии. Особенности архитектуры классицизма: Карл Шинкель (1781-1841), Лео фон Кленце (1748-1864), Карл Лангханс (1738-1808).</p> <p>Предромантизм в немецкой живописи конца XVIII века: Готлиб Шик (1776-1812), Кристиан Дор (1783-1841), Отто Рунге (1777-1810).</p> <p>Объединение «назарейцев»: эстетические принципы и художественные особенности, круг тем. Иоганн Овербек (1789-1869), Франц Пфорр (1788-1812), Юлиус фон Карольсфельд (1794-1872), Питер фон Корнелиус (1783-1867), Вилгелм фон Шадов (1788-1862). Развитие художественных принципов «назарейцев» в творчестве Вильгельма Каульбаха (1805-1874) и Адольфа Ретеля (1816-1859).</p> <p>Бидермайер как выражение вкусов немецкого бюргерства. Принципы и особенности. Мюнхенский, дрезденский, гамбургский, венский и копенгагенский бидермайер. Карл Шпицвейг (1808-1885), Фердинанд Вальдмюллер (1793-1865), Людвиг Рихтер (1803-1884), Мориц фон Швинд (1804-1871). Философские основы творчества Каспара-Давида Фридриха (1774-1840).</p> <p>Классицизм и романтические элементы в немецкой скульптуре. Иоганн Шадов (1764-1850), Кристиан Раух (1777-1857), Иоганн Даннекер (1758-1841). Проблема иностранных художников в Риме как центре мирового академического искусства. Творчество Бертеля Торвальдсена (1770-1844). Влияние А. Кановы и академический классицизм в скульптуре этого времени.</p>
<b>Р.2.</b>	Раздел II: Искусство середины – второй половины XIX века	
<b>Р.2., Т.6.</b>	Искусство Франции в середине - второй половине XIX века	<p>Кризис романтизма. Господство академизма как официального искусства. Формирование и развитие реализма. Феномен импрессионизма. Жанровая структура искусства этого времени. Всемирные выставки и их роль в художественной культуре периода. Культ Японии.</p> <p>Борьба официального академического искусства и зарождающегося реализма. Возрастающая роль графики.</p>

		<p>Искусство Второй империи: художественная и социальная сущность салонного искусства. Работы Ипполита Делароша (1797-1856), Александра Кабанеля (1823-1889), Вильяма Бугеро (1825-1905), батальная и бытовая живопись Ораса Верне (1789-1863), Эрнеста Мейсонье (1815-1891).</p> <p>Творчество Оноре Домье (1808-1879): политическая карикатура, образы классической литературы, живопись Домье, скульптурные работы. Роль пейзажной живописи в развитии реализма в искусстве Франции. «Барбизонцы» и традиции европейской пейзажной живописи. Творчество Теодора Руссо (1812-1867), Жюлья Дюпре (1811-1889), Нарцисса Даиз де ла Пенья (1807-1876). Пленэрная живопись Шарля Добиньи (1817-1878). Связь пейзажей «барбизонцев» с импрессионизмом. Анималистический жанр «барбизонской школы» - Константен Тройон (1810-1865). Разнообразный характер творчества Камилла Коро (1796-1875): итальянские пейзажи и проблема национального пейзажа, портрет- и пейзаж-настроение. Жан-Франсуа Милле (1814-1875): особенности художественного стиля, пейзажи и рисунки Милле. Гюстав Курбе (1819-1877). Ранние портреты, бытовой жанр, поиски монументального стиля, «Павильон реализма» 1855 года, деятельность Курбе в период Парижской коммуны, противоречивость позднего творчества.</p> <p>Реконструкция Парижа в годы Второй империи – уникальный опыт в истории архитектуры Нового времени.</p> <p>Своеобразие художественной жизни Франции периода Парижской коммуны. Плакаты Молока (1849-1909), карикатуры Грамбле, Матиса, Жилия (1840-1885). Иллюстрации в прессе. Зарисовки Доре, Курбе, Мане.</p> <p>Новые формы взаимодействия реалистического и салонного искусства. Импрессионизм: определение термина, хронологические рамки, этапы развития, эстетика, круг художников, выставки. Импрессионизм в истории художественной культуры Европы и США. Творчество Эдуарда Мане (1823-1883): особенности творческой манеры, «новеллизм» композиций. Натюрморты, портреты, исторические полотна, пейзаж в творчестве Мане, связь с классической традицией искусство Нового времени и живописное новаторство. Пейзажная живопись импрессионистов. Клод Моне (1840-1926): ранние композиции и пейзажи, проблема «запечатления» быстро сменяющихся состояний природы, дивизионизм, работа над сериями, противоречия позднего творчества. Камилл Писсарро (1830-1903), Альфред Сислей (1839-1899). Своеобразие импрессионизма Огюста Ренуара (1841-1919): ранние произведения, световые эксперименты, портреты, скульптурные работы, кризис позднего творчества. Эдгар Дега (1834-1917): ранние портреты, темы городской жизни, тема кафешантана и балета, образы модисток и прачек, гротеск в позднем творчестве, пастели, скульптура в творчестве Дега. Достижения и ограниченность метода импрессионистов.</p>
--	--	--

<b>Р.2., Т.7.</b>	Искусство Германии в середине - второй половине XIX века	<p>Два этапа развития Дюссельдорфской школы. Первый этап и творчество Вильгельма фон Шадова (1783-1862). Второй этап и искусство Карла Гюбнера (1814-1879), Людвига Кнауца (1829-1910), Бенджамена Вотье (1829-1898).</p> <p>Реализм в немецком искусстве 1850х годов. Творчество Адольфа Менцеля (1815-1905): живопись и графика, тема труда, «Детский альбом», жанровая и историческая картины, пейзаж, позднее творчество.</p>
<b>Р.2., Т.8.</b>	Искусство Англии в середине - второй половине XIX века	<p>Вкусы правящего дома в викторианскую эпоху. Противоречивость и незавершенность поиска новых средств художественной выразительности: натуралистичность и условность, стилизация, декоративность и архаизация. Попытка возрождения народных ремесел как реакция на противоречивость процесса «механизации» всех сфер жизни.</p> <p>Особенность викторианской академической живописи. «Братство прерафаэлитов»: сущность искусства, «три волны» прерафаэлитов, своеобразие трактовки евангельских сюжетов, особенности художественного языка. Д. Рёскин и прерафаэлиты. Творчество Данте-Габриэля Росетти (1828-1882), Эдварда Берн-Джонса (1833-1898), Халмена Ханга (1827-1810), Джона Миллеса (1829-1896), Форда Мэдокса Брауна (1821-1893). Архаизм, натурализм и стилизации в искусстве прерафаэлитов. Концепция народного искусства в эстетике поздних прерафаэлитов, эстетические воззрения и художественная деятельность Уильяма Морриса (1834-1896).</p> <p>Архитектурные поиски Джозефа Пакстона (1801-1865).</p>
<b>Р.3.</b>	Раздел III: Искусство конца XIX – начала XX века	
<b>Р.3., Т.9.</b>	Искусство Франции конца XIX-начала XX века	<p>Проблемы взаимоотношений художника и общества. Кризис импрессионизма. Отсутствие единого художественного стиля эпохи. Феномен постимпрессионизма. Символизм. Стилизация как поиск нового стиля. Попытка создания нового «большого» стиля в ар-нуво (фр.), югендстиле (нем). Подъем архитектуры, выход на уровень стилеобразующего вида искусства. Проблема жанра в художественной практике этого периода. Проблема национальных школ и интенсивность обмена художественными идеями. Возрастающая роль искусства стран, удаленных от традиционных художественных центров.</p> <p>Основные направления поисков стиля в архитектуре последней трети XIX века. Пестрота стилевых увлечений, эклектичность как тип их связанности в целостном архитектурном произведении. Переворот в строительной технике: новые методы и новые материалы. Крупнейшие сооружения Андре Лебруста (1801-1875), Шарля Гарнье (1825-1898). Новые требования к зданиям и сооружениям в конце XIX века. Формирование стиля «ар нуво». «Обнаженный» ар нуво в работах Гюстава Эйфеля (1832-1923).</p> <p>Кризис созерцательности импрессионизма. Изменение его эстетики. Проблема законченности картины. Зарождение французского символизма: определение термина,</p>

		<p>хронологические границы, круг художника. Актуализация новых слоев художественного наследия. Творчество Гюстава Моро (1826-1898), Одилона Редона (1840-1916), Пьера Пюви де Шаванна (1824-1898).</p> <p>Анри Руссо (1844-1910) и проблема «примитивизма».</p> <p>Эстетика и художественная практика «неоимпрессионизма», «научного импрессионизма», «пуантелизма». Жорж Сёра (1859-1891) и абсолютизация формальных приемов живописи импрессионистов. Творчество Поля Синьяка (1863-1906).</p> <p>Преодоление импрессионизма художественной системой Поля Сезанна (1838-1906). Анализ и синтез в искусстве Сезанна: пейзажи, натюрморты, портреты, жанровые сцены. Влияние Сезанна на становление искусства XX века.</p> <p>Винсент Аёван Гог (1853-1890). Голландский и арльский периоды творчества. Экспрессивность искусства Ван Гога. Своеобразие живописных приемов, композиции, рисунка. Литературное наследие.</p> <p>Поль Гоген (1848-1903). Работа в Понт-Авене, на Таити. Поиски эстетического идеала. Черты символизма в его работах. Скульптурное творчество. Особенности пластики и колорита.</p> <p>Развитие гротеска в творчестве Анри де Тулуз-Лотрека (1864-1901). Роль в развитии плаката.</p> <p>Группа «Наби». Пьер Боннар (1867-1947), Морис Дени (1870-1943). Развитие декоративных принципов монументального искусства.</p> <p>Монументально-декоративные произведения скульптора Жана-Батиста Карпо (1827-1876), крестьянские образы и монументальные работы в творчестве Жюль Далу (1838-1902). Импрессионистические тенденции в творчестве Огюста Родена (1840-1917): особенности пластического языка, метод работы, школа Родена и её влияние на развитие мирового пластического искусства XX века.</p>
<p><b>Р.3., Т.10.</b></p>	<p>Искусство Германии и Австрии конца XIX-начала XX века</p>	<p>Пестрота стилевых поисков в живописи. Развитие реалистического искусства: Макс Либерман (1847-1935), Макс Слевогт (1869-1932), Ловис Коринт (1858-1925). Эстетика немецкого символизма: Ганс Тома (1839-1924), Ганс фон Маре (1837-1887), Арнольд Бёклин (1827-1901), Макс Клингер (1863-1928). Салонно-академическое искусство и «консервативный» реализм: Ансельм Фейербах (1849-1880), Карл Пилоти (1826-1886), Пауль Мейергейм (1842-1915), Ганс Макарт (1840-1884).</p> <p>Архитектура югендстиля. Отто Вагнера (1841-1918) и его постройки в Вене. Фотоателье «Эльвира» в Мюнхене А. Энделла (1871-1925).</p>
<p><b>Р.3., Т.11.</b></p>	<p>Искусство Италии середины XIX-начала XX века</p>	<p>Формирование новой национальной художественной школы в период рессорджименто и последующего объединения Италии. Творчество Андреа Аппиани (1754-1817), Франческо Айеца (1791-1882). Развитие реалистических тенденций в жанровой и пейзажной живописи Джованни Фаттори (1825-1908), Сельвестро Лега (1826-1895), Телемако Синьорини (1835-</p>

		1910). Проблемы символизма в творчестве Джованни Сегантини (1858-1899).
<b>Р.3., Т.12.</b>	Искусство Бельгии и Голландии середины XIX-начала XX века	<p>Формирование национальной школы живописи в Бельгии, обращение к национальным художественным традициям. Романтизм в исторической живописи Гюстава Ваппера (1803-1874) и Луи Галле (1810-1887). Развитие реалистических тенденций в искусстве середины века, реалистический бытовой жанр Шарля де Гро (1825-1870). Творчество скульптора Константена Менье (1831-1905): образ рабочего класса и тема труда, значение для развития искусства социального реализма в XX веке. Символизм в работах Джеймса Энсора (1860-1949). Архитектура Джозефа Пуларта (1812-1879). Постройки Виктора Орта (1861-1947), Анри ван де Вельде (1863-1956).</p> <p>Развитие традиций голландского реализма XVII века. Создание национальной школы бытовой живописи и пейзажа. Успехи пейзажной живописи Гаагской школы и творчество Иоганна Йонкинды (1819-1891). Жанровая живопись Йозефа Израэльса (1824-1911).</p>
<b>Р.3., Т.13.</b>	Искусство Швеции и Финляндии конца XIX-начала XX века	<p>Своеобразие развития национальной художественной школы. Особенности шведского реализма, «северный» импрессионизм, зарождение модерна. Творчество Андреаса Цорна (1860-1920): живопись и офорты.</p> <p>Проблемы национальной независимости и вопросы развития самобытного финского искусства. Творчество Альберта Эдельфельта (1854-1905): реализм в живописи. Искусство Акселя Гален-Каллелы (1865-1931): элементы модерна в живописи «среднего» периода.</p>
<b>Р.3., Т.14.</b>	Искусство США в XIX веке	<p>Проблема становления государственности и формирования американской нации. «Декларация независимости» и её значение для развития культуры. Своеобразие американской национальной художественной культуры. «Три корня» американского искусства.</p> <p>Революционный классицизм в творчестве Джона Трамбалла (1756-1843). портретная живопись Гильберта Стюарта (1755-1828) и Чарльза Пиля (1741-1827). Феномен «невинных» и проблема примитивизма. Сентиментальный романтизм. «Охотники» за головами и особенности развитие искусства портрета.</p> <p>Реализм в американской живописи середины XIX века. Особенности американского импрессионизма. Пейзажи мастеров «Школы реки Гудзон». Группа художников «в седле». Творчество Уинслоу Хомера (1836-1910). Портреты Томаса Икинса (1841-1916). Джон Сарджент (1856-1925). Джеймс Уистлер (1834-1903): особенности портретов и пейзажей. Импрессионизм в работах Мэри Кэссат (1845-1926). Формирование национальной школы скульптуры с США, творчество Огастеса Сент-Годенса (1848-1907).</p> <p>Развитие лапидарного югендстиля в архитектуре США. Творчество Л. Салливана (1856-1925).</p>

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	3-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Искусство XIX века

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Миллер, А. А.; История искусств всех времен и народов; Издательство "П. П. Сойкин", Ленинград; 1929; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230236> (Электронное издание)
2. Любке, В., В.; Иллюстрированная история искусств: архитектура - скульптура - живопись - музыка; Директ-Медиа, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99136> (Электронное издание)
3. Федотова, Е. Д.; Бидермайер; Белый город, Москва; 2005; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441494> (Электронное издание)
4. Федотова, Е. Д., Галкина, Е. Н.; Наполеоновский ампи́р : научно-популярное издание.; Белый город, Москва; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441722> (Электронное издание)
5. Федотова, Е. Д., Галкина, Е. Н.; Назарейцы : научно-популярное издание.; Белый город, Москва; 2006; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441757> (Электронное издание)
6. Федотова, Е. Д.; Париж Наполеона III; Белый город, Москва; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441769> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Зайцев, Г. Б.; Зарубежное изобразительное искусство XIX-XX вв.: взгляд на развитие; Банк культ. информ., Екатеринбург; 1997 (3 экз.)



2. Зайцев, Г. Б.; Зарубежное изобразительное искусство XIX века: Взгляд на развитие : Учебное пособие.; УрГУ, Екатеринбург; 1996 (3 экз.)
3. Ильина, Т. В.; История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов.; Высшая школа, Москва; 2000 (8 экз.)
4. Кожина, Е. Ф.; Романтическая битва : Очерки французской романтической живописи 1820-х годов.; Искусство, Ленинград; 1969 (5 экз.)
5. Чегодаев, А. Д.; Искусство Соединенных Штатов Америки от войны за независимость до наших дней; Искусство, Москва; 1960 (2 экз.)
6. Светлов, И. Е.; От романтизма к символизму : Очерки польской и венгерской живописи XIX - начала XX века.; Дмитрий Буланин, Санкт-Петербург; 1997 (2 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Искусство XIX века**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Искусство XX века**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Авдеева Вера Владимировна, доцент, Кафедра истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Классификация зарубежного искусства XX века: авангард, модернизм и постмодернизм	<p>Истоки нового визуального языка (коммуникативность, психоанализ, релятивизм).</p> <p>Периодизация искусства XX века: 1 этап – 1900 – начало 1940-х годов – исторический авангард или модернизм (появление первых художественных группировок или течений): фовизм, экспрессионизм, кубизм (1905), футуризм (1907), абстракционизм (1910), дадаизм (1916), сюрреализм (1920).</p> <p>2 этап – 1940 – середины 1970-х годов – второй авангард, его модернистские течения: абстрактный экспрессионизм, минимализм, концептуальное искусство, поп-арт, гиперреализм, «новый реализм».</p> <p>3 этап – середина 1970-х – конец XX века – постмодернизм, основные направления: граффити, акционизм, трансавангард, неоэкспрессионизм, видео-арт, сайенс-арт.</p>
Р.2.	Зарубежное искусство XX века: специфика и разработка понятийного аппарата.	<p>Этимологическое слияние терминов «авангард» и «авангардизм». «Авангардизм» как идея постоянного обновления, как форма программного манифеста. Понятие «модернизм» и его применение для обозначения экспериментальных и авангардистских течений в искусстве середины XIX века – реализма Г.Курбе, Э.Мане. Изменение первичного значения в XX веке: приверженность художников к отказу от создания оригинальных индивидуальных техник. Позиция К.Гринберга: модернизм как синоним формализма. Основные черты модернизма: отказ от предыдущих традиций,</p>

		<p>синтез искусств, приемы утилитарной декоративности, создание интернационального стиля. «Постмодернизм» и его попытки осмысления: первоначально обозначение архитектуры (1947), затем литературных форм (позиция критиков Г.Левина, И.Хоува, Ф.Кермода). Вхождение в профессиональный оборот, его принципиальные отличия от модернизма: степень изменения художественного стиля и самого общества. Концепции французских теоретиков Ж.Дерриды, Р.Барта, Ж.Лакана, Ю.Кристевой, М.Фуко. Новаторский взгляд Ф.Лиотара «Постмодернистская обусловленность» (1979), попытки его неприятия со стороны Ю. Хабермаса, Ф.Джеймсона. «Постмодернистский мир» Ж.Бодрийера. Проблема стиля и периодизации в работах И.Хассана,Х.Фостера. Б.Макхейла,Ч.Дженкса. Значение постмодернизма как «переосмысления истории, происходящего в критическом климате критического анализа западной традиции».</p>
<p><b>Р.3.</b></p>	<p>Зарубежная архитектура XX века: от авангарда к постмодернизму</p>	<p>Основные направления архитектуры в XX веке: 1) Архитектура стиля модерн в первой трети XX века: основные этапы, школы и представители. Стилевая специфика модерна как преодоление противоречий между художественными и утилитарными началами. Этимология термина «модерн» в различных европейских школах: «модерн» (Россия); «модерн» от («moderne» – новейший, современный, Франция); «ар-нуво» (ArtNouveau - «новое искусство», Бельгия, Великобритания, США); «югенд стиль» («Jugendstil», Германия; «стиль сецессиона» («Sezessionstil», Австрия); «стиль либерти» («stileLiberty», Италия; «модернизм» («modernismo», Испания). Основные этапы развития модерна: 1 этап – интерес к средневековому и народному искусству – 1890 – 1900-е годы; 2 этап – конец 1900-х–1910-е годы – так называемый «интернациональный стиль»;</p> <p>2) Архитектура неоклассицизма в первой трети XX века; 3) Архитектура функционализма в первой трети XX века; 4) Архитектура экспрессионизма в первой трети XX века и неоэкспрессионизм 1950-х-1970-х г.;5) Органическая архитектура 1930-х-1950-х годов; 6) Архитектура постмодернизма и их направления (1970-е-н. XXI в). Деконструктивизм 1980-х и стиль хай-тек.</p>
<p><b>Р.4.</b></p>	<p>Зарубежное искусство XX века: от авангарда к постмодернизму.</p>	<p>Основные линии: 1) Авангардные направления 1910-20-х годов: фовизм. Анри Матисс – яркий представитель фовизма.2) Авангардные направления 1910-20-х годов: кубизм; 3) Пабло Пикассо (1881 – 1973): основные этапы творчества; 4). Авангардные направления 1910-20-х годов: орфизм; 5) Авангардные направления 1910-20-х годов: футуризм;6) Авангардные направления 1910-20-х годов: дадаизм;7) Метафизическая живопись как предтеча сюрреализма. Авангардные направления 1920-х – 1940х-г: сюрреализм;8) . Авангардные направления 1910-20-х годов: экспрессионизм; скульпторы экспрессионизма: А.Джакометти (1901 – 1966),9) Авангардные направления 1920-х – 1940х-г: неопластицизм.</p>

<b>Р.5.</b>	Станковое искусство первой трети XX века: реалистические тенденции	<p>1) Специфика «социального» реализма на Западе (на примере творчества Кете Кольвиц).</p> <p>2) Группа «Восемь» или «школа мусорного ящика» (США).</p> <p>3) Живописный реализм в США: творческий путь Дж.Беллоуза, Э.Хоппера, Р.Кента, Г.Вуда.</p> <p>4) "Новая вещественность": Георг Гросс, Отто Дикс, Макс Бекманн.</p>
<b>Р.6.</b>	Искусство тоталитарной эпохи 1930-х – 1950-х годов	<p>Тоталитарное искусство 1930-х – 1950-х годов: пафос идеологических установок:</p> <p>1) «Искусство стальной романтики» в Германии, группа «Новеченто» в Италии (Р.Гуттузо), неореализм во Франции (творчество А.Фужерона); 2) Идеино-политические взгляды живописцев Мексики: Х.Д.Сикейрос, Д. Ривера, Х. К. Ороско.</p>
<b>Р.7.</b>	Искусство второй половины XX века: абстрактный экспрессионизм.	<p>Абстрактный экспрессионизм как одно из 2-х направлений абстрактного искусства: 1) Представители «живописи действия» - Д.Поллок (1912 – 1956), В.де Кунинг (1904 – 1997), Ф.Кляйн (1910 – 1962), Ф.Гастон (1913 – 1980);</p> <p>2) Представители "живописи цветowych полей/"colour field" – М. Ротко (1903–1970), К.Ноланд (1924 г.р.)</p> <p>3) Другие представители абстрактного экспрессионизма: А.Горки (1904 г.р.), Б.Ньюмен (1905 – 1970), Р.Мозеруэлл (1915 – 1980), Л. Краснер (1908 – 1984), К.Стилл (1904 – 1980), Ф.Кляйн (1910 – 1962), У.Базьотс (1912 – 1963), А.Готтлиб (1903 – 1974).</p> <p>Ташизм как новая волна абстрактного экспрессионизма. 1) Представители ташизма – Х.Хартунг (1904 – 1989), А.Мишо (1899 – 1984), Ж.Матье (1921 – 2012), Мария Виейра да Сильва (1908 – 1992), Вольс (1913 – 1951), Карл Аппель (1921 – 2005).</p>
<b>Р.8.</b>	Искусство второй половины XX века: от поп-арта к "второму авангарду".	<p>Основные направления и их специфика:</p> <p>1) Поп-арт в Англии и США. а) Представители английского поп-арта: Р.Гамильтон (1935 г.р.), П.Блейк (1932 г.р.), Д.Хокни (1937 г.р.), Д.Дайн (1935 г.р.).</p> <p>б) Представители американского поп-арта: Р.Раушенберг (1925 г.р.), Д.Джонс (1930 г.р.), Э.Уорхолл (1928 – 1987), Д.Розенквист (1933 г.р.), К.Ольденбург (1929 г.р.), М.Рамос (1935 г.р.), Р.Лихтенштейн (1923 – 1997), Э.Руша (1932).</p> <p>в) Разновидность итальянского поп-арта – В.Адами (1935 г.р.), А.Мондино;</p> <p>2) Гиперреализм, его представители – Ч.Клоуз (1940 г.р.), Д.Эдди (1944 г.р.), Р.Коттингем (1935 г.р.), М.Морли (1931 г.р.), Р.Эст (1930г.р.)</p>

		<p>3) Представители второго авангарда– группа «Кобра» – Констан (Антон Ньеунхьюс, (1920—2005), К.Дотремон (1922 – 1979), К.Аппель (1921 – 2006), Корнейль (1922 г.р.), К.Х.Педерсен (1913 – 2007), А. Йорн (1914 – 1973), Ж.М.Атлан (1913 – 1960).</p> <p>4) Оп арт или "новая тенденция": а)представители оптического искусства в Европе – В.Вазарелли (1906 – 1997), Б.Райли (1931 г.р.), Х.Сото (1923 – 2005), группа Н. (Падуя), группа Т. (Милан), группа ZERO (Дюссельдорф); б)Представители оптического искусства США – Д.Альберс (1888 – 1976), А.Эгем (1928 г.р.), Х.П.Демарко, А.иЖ.Дуарте, А.Асиз.</p> <p>5) "Искусство действия":а) Хэппенинг как «искусство действия» в США: А.Капроу (1927 г.р.), Д.Кейдж, Д.Райн (1935 г.р.), К.Ольденбург (1929 г.р.), Р.Раушенберг (1925 г.р.),Р.Грумс (1937 г.р.);</p> <p>б) Хэппенинг как «искусство действия»: Йозеф Бойс (1921 – 1986) и группа «Флюксус» (Европа), группа “Gutaj” (Япония).</p> <p>в) Перформанс как «искусство действия»: Й.Бойс(1921 – 1986), Вито Аккончи, Дэнис Оппенхайм, Крис Бурден, Йоко Оно, М.Абрамович.</p> <p>г) Инсталляции как «искусство действия»: Луиза Буржуа (1911 – 2010), Ребекка Хорн (1944 г.р.).</p>
<p><b>Р.9.</b></p>	<p>Искусство второй половины XX века: от "нового реализма" к акционизму.</p>	<p>6) «Новые реалисты»: Ж.Тенгли (1925 г.р.), И.Клейн (1928 – 1962),Арман (1928 г.р.), М.Рейс, Сезар (1921), Христо (1935 г.р.), Д.Сперри (1930 г.р.)</p> <p>7) Представители минимализма: К.Андре (1935 г.р.), Р.Серра (1939 г.р.), Р.Моррис (1934 г.р.), С.Левитт (1926 г.р.), Т.Смит (1934 г.р.), Д.Джадд (1928 г.р.), Д.Флэвин (1931 г.р.), Р.Смитсон (1938 – 1973), М.Бочнер, Д.Грэхэм (1931 – 1986), Ф.Стелла (1936г.р.).</p> <p>8) Представители концептуализма: Д.Хиллиард (1945 г.р.), И.Клейн (1828 – 1962), Дж. Кошут (1945 г.р), Й.Бойс(1921 – 1986), группа «Искусство и язык» (Art &amp; Language), С.Левитт (1928 г.р.), Р.Моррис (1931 г.р.), Э.Руша (1937 г.р.), Б.Науман (1941 г.р.), Э.Ойтисика (1937 – 1980), К.Смит (1954 г.р.), Л.Вайнер (1942 г.р.), Д.Хублер (1924 – 1997), О.Кавара (1933 г.р.), Ф.Г.Торрес (1957 – 1996), Д.Бальдессари (1931 г.р.), Г.Хааке (1936 г.р.)</p> <p>9) Граффити: а) представители граффити США: Жан-Мишель Баскья (1960 – 1986), К.Херинг (1958 – 1980), К.Шарф (1958 г.р.), Л.Кинон (1960 г.р.); б) Представители европейского граффити: Р.Бэнкси (1974 г.р., Великобритания).</p> <p>10) Акционизм: а) Художники "Венского акционизма": Г.Брус (1938 г.р.), О.Мюль (1925 – 2013), Г.Нич (1938 г.р.), Р.Шварцкоглер, 1940 – 1969), В.Петер (1944 г.р.).</p>
<p><b>Р.10.</b></p>	<p>Искусство постмодернизма XX века: трансавангард,</p>	<p>Особенности гетерогенных течений (трансавангард, «свободная конфигурация», «неоэкспрессионизм»): поиски</p>

	«свободная конфигурация», «неоэкспрессионизм»	<p>утраченной идентичности, реакция на дегуманизацию минимализма и концептуализма.</p> <p>1) Художники трансавангарда Италии: С.Киа (1946 г.р.), Э.Кукки (1947 г.р.), Ф.Клементе (1952 г.р.), М.Паладино (1948), Н.де Мариа (1954 г.р.).</p> <p>2) Художники «свободной конфигурации»: Р.Комба, Эрве, Ди Роза, Жан-Шарль Блэ, Жан-Мишель Альберола, Катрин Виоле.</p> <p>3) Неоэкспрессионисты Германии: Георг Базелиц (1938 г.р.), Ансельм Кифер (1945 г.р.), М.Люперц (1941 г.р.), Й.Иммендорф (1945 г.р.); неоэкспрессионисты Австрии: С.Анцингер, Дж.Керн, О.Оберхюбер; неоэкспрессионисты Испании: М.Барсело (1957 г.р.), Р.Николас, Ч.Кобо (1952), Вальдес; неоэкспрессионисты Франции: Ж.-М.Альберола, Ж.Гаруст (1946 г.р.)</p> <p>4) Неоэкспрессионизм Англии: Фрэнсис Бэкон (1909 - 1992)</p>
<b>Р.11.</b>	Искусство постмодернизма XX века: роль визуальных искусств	<p>Искусство постмодернизма XX века, роль аудио-визуальных искусств: 1) видео-арт, его основатель - Нам Джун Пайк (1932 – 2006).2) Видеоинсталляция как основная форма видео-арта: Билл Виола (1951 г.р.), Вита Аккончи, Марина Абрамович, Дара Бирнбаум, Сигэто Кубото, Улай. Лэнд арт как способ построения новой визуальности: Представители лэнд-арта – Р.Смитсон, Д.Оппенхайм, Р.Лонг, В.де Мария, Р.Моррис, Кристо&amp;Жан-Клаудия,Р.Серра.3) За пределами искусства или парадокс в эпоху трэшаТворчество Демиана Херста, представителя группы «Young British Artists» (Англия). Демиан Херст –</p>

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории	У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования



			отечественного искусства	
--	--	--	--------------------------	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Искусство XX века

#### Электронные ресурсы (издания)

1. ; История искусства : научно-популярное издание.; Белый город, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> (Электронное издание)
2. Боров, Ю. Б.; Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193> (Электронное издание)
3. Борисов, Б. П.; Постмодернизм : монография.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227> (Электронное издание)
4. , Маньковская, Н. Б.; Эстетика на переломе культурных традиций; Институт философии РАН, Москва; 2002; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63030> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Авдеева, В. В.; Зарубежное искусство XX века: архитектура : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки "История искусств", "Культурология", "Социально-культурная деятельность"].; Юрайт, Москва; 2017 (6 экз.)
2. Авдеева, В. В.; История зарубежного искусства. Архитектура XX века : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки "История искусств", "Культурология", "Социально-культурная деятельность"].; Юрайт, Москва; 2018 (1 экз.)
3. Андреева, Е. Ю.; Постмодернизм: Искусство второй половины XX - начала XXI века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2007 (1 экз.)
4. Андреева, Е. Ю.; Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2007 (2 экз.)
5. Герман, М. Ю.; Модернизм. Искусство первой половины XX века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2003 (1 экз.)
6. Герман, М. Ю.; Модернизм. Искусство первой половины XX века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2005 (17 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. В. Авдеева .— Зарубежное искусство XX века. Архитектура, 2022-08-31 .— Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016 .— 134 с. — Книга находится в премиум-версии

ЭБС «Библиокомплектатор». — ISBN 978-5-7996-1891-9 .— Перейти к просмотру издания. Для удаленной регистрации использовать логин urfu пароль 9TbqhvF2.

Авдеева, Вера Владимировна. Наивное искусство Германии 1950-х - 1990-х годов : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / В. В. Авдеева ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького .— Екатеринбург : [б. и.], 2007 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 .— <URL:<http://elar.urfu.ru/handle/10995/1670>>.

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Искусство XX века

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Не требуется

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES