

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1144911	Искусство Древности, Античности и Средних веков

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. История искусств	Код ОП 1. 50.03.03/33.01
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Искусство Древности, Античности и Средних веков

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль направлен на формирование профессиональных компетенций, связанных со всеми видами деятельности, но в особенности научно-исследовательской. Модуль построен по хронологическому принципу и включает в себя предметы: Искусство Древнего Востока, Искусство Древней Греции, Искусство Древнего Рима, Раннехристианское искусство и искусство Византии, Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, Западноевропейское искусство Средних веков, Искусство стран Ислама. Студенты знакомятся со всей богатейшей палитрой зарубежного искусства до эпохи Ренессанса, учатся тонко чувствовать и различать характерные черты искусства Античности и Средневековья на Востоке и Западе

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Искусство Древнего Востока	3
2	Искусство Древней Греции	3
3	Искусство Древнего Рима	2
4	Раннехристианское искусство и искусство Византии	3
5	Западноевропейское искусство Средних веков	4
6	Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии	3
7	Искусство стран Ислама	4
ИТОГО по модулю:		22

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Мировоззренческие аспекты профессиональной деятельности
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. История отечественного искусства 2. Искусство Возрождения, Нового и новейшего времени

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Западноевропейское искусство Средних веков	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования
	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	З-4 - Соотнести произведение искусства и время его создания
	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	З-2 - Изложить основные идеи теоретиков отечественного и западноевропейского искусства У-3 - Способен анализировать систему жанров и синтеза в пространственных искусствах
	ПК-4 - Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	У-1 - Владеет навыками анализа сайтов музеев и галерей, выявления их сильных и слабых сторон

Искусство Древнего Востока	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа П-1 - Самостоятельно осуществлять анализ научной информации с применением необходимых методов в рамках исследования
Искусство Древнего Рима	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере искусствознания
	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности
Искусство Древней Греции	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования
Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа

	области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования
	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	У-3 - Умеет вписать конкретный историко-художественный факт в контекст истории искусства как единого художественного процесса
	ПК-4 - Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	З-1 - Составить перечень основных электронных и печатных ресурсов по изучаемым дисциплинам У-1 - Владеет навыками анализа сайтов музеев и галерей, выявления их сильных и слабых сторон
Искусство стран Ислама	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования
	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности
Раннехристианское искусство и искусство Византии	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа П-4 - Демонстрирует навыки правильного и оформления результатов интеллектуальной деятельности в письменной форме

	области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	
--	---	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Искусство Древнего Востока

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Винокуров Сергей Евгеньевич	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Старший преподавателе ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Винокуров Сергей Евгеньевич, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1.T1	Общая характеристика искусства Древнего Востока. Историография	Географические и хронологические рамки понятия "Древний Восток". Исторические, географические и климатические факторы возникновения искусства государств Древнего Востока. Преемственная связь с первобытным искусством и принципиальное отличие. История археологических открытий и изучения памятников архитектуры и искусства Древнего Востока. Значение изучения искусства Древнего Востока, его влияние на дальнейшие пути развития мирового искусства.
P.1., T.2.	Искусство Двуречья. Древнейшие культуры племён и народов Двуречья	Искусство первобытных культур на территории Двуречья. Связь искусства додинастического времени с первобытным искусством. Керамика: формы, орнаментация, символика росписей. Мелкая пластика из захоронений. Ранние образцы глиптики. Древние шумерийцы, их историческая роль в формировании государственности и культуры региона. Архитектура данного периода. Сложение типа храмовой постройки («Белый» и «Красный» храмы в Уруке). Материалы, средства архитектурной декорации. Ранняя шумерская круглая скульптура и рельеф.

<p>Р.1., Т.3</p>	<p>Искусство раннединастического Шумера</p>	<p>Ведущая роль культуры шумерских городов-государств в Передней Азии. Дальнейшее развитие храмовых построек («храм на платформе», зиккурат); строительная техника, декоративная система культовых сооружений (храм в Телль эль-Убейде).</p> <p>Особенности шумерской круглой пластики (статуи адорантов и богов). Инкрустация и рельеф: композиционные приёмы, пространственные решения, условность изображений (плакетка Ур-Нанше, стела Эаннатума, штандарт из Ура). Особенности складывающейся системы канона.</p> <p>Глиптика Шумера: формы печатей, материалы, композиционные приёмы, сюжеты и орнаментальные мотивы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Шумера: металлопластика, украшения, изделия из дерева и камня.</p>
<p>Р.1., Т.4</p>	<p>Искусство Аккада и позднего Шумера</p>	<p>Строительство при Саргонидях. Развитие арочных и сводчатых конструкций.</p> <p>Усиление реалистических тенденций в круглой пластике (голова Саргона Древнего) и рельефе (стела Нарам-Сина). Разнообразие мифологических сюжетов в глиптике.</p> <p>Возвышение Лагаша при Гудеа. Расширение строительной деятельности. Соединение древнешумерских и аккадских традиций в статуях Гудеа и членов его семьи. Тенденции портретности при сохранении канонических форм.</p> <p>Последнее возвышение Шумера при правителях III династии Ура. Строительство в Уре. Зиккурат, его место в городском ансамбле. Роль цвета в архитектуре.</p> <p>Стела Ур-Намму - образец придворного официального стиля. Однообразие и стереотипность большинства памятников изобразительного искусства.</p>
<p>Р.1., Т.5</p>	<p>Искусство старовавилонского периода (XIX-XVII вв. до н. э.)</p>	<p>Усиление Вавилона в период I Вавилонской (аморейской) династии. Стела свода законов Хаммурапи, использование шумеро-аккадских традиций. Идеализация образа царя. Сильное влияние канона III династии Ура. Круглая пластика Вавилона: «портреты» Хаммурапи, статуэтки личных божеств и гениев-хранителей.</p> <p>Терракотовые рельефы; их сюжеты, элементы жанровости, продолжение лучших аккадских традиций.</p> <p>Дворец в Мари как образец постройки времени Хаммурапи. Введение скульптуры и живописи в оформление дворцовых и храмовых интерьеров.</p>
<p>Р.1., Т.6</p>	<p>Искусство средневавилонского (касситского) периода (XVI-XI вв. до н.э.), искусство Элама, хеттов и хурритов</p>	<p>Упадок искусства в касситский период. Тип межевого столба "кудурру" - как продолжение рельефной традиции посвященных и законодательных стел.</p> <p>Периодизация хеттской культуры. Соединение в искусстве т. наз. горных народов местных малоазийских традиций с шумеро-вавилонскими и египетскими. Градостроительство. Использование крупноформатных материалов. Появление дворцовых построек типа «бит-хилани». Круглая скульптура и</p>

		<p>рельеф, связь с архитектурой (ортостаты). Дворцовый комплекс в Телль-Халафе – классический образец хурритского бит-хилани. Роль хетто-хурритского наследия в сложении искусства Ассирии и обратное влияние.</p> <p>Государство Элам и его городские и храмовые комплексы второй половины II тыс. до н.э.. Правление Унташ-Напириша и строительство города Дур-Унташ и зиккурата.</p>
Р.1., Т.7	Искусство новоассирийского царства (X-VII вв. до н.э.)	<p>Периодизация ассирийского искусства. Особенности ассирийской дворцовой архитектуры (дворец Ашшурнасирапала II в Калахе, Саргона II в Дур-Шаррокине, Синаххериба и Ашурбанипала в Ниневии). Синтез архитектуры, скульптуры и монументальной живописи в ансамблях ассирийских дворцов. Решение порталов. Своеобразие формы «шеду.</p> <p>Особенности стиля ассирийской круглой скульптуры: геометризация форм, отсутствие портретности, воплощение ассирийского идеала.</p> <p>Ассирийский рельеф: материалы, технические приёмы, сюжеты, композиции, роль цвета, общий декоративный характер.</p> <p>Роль канона в искусстве Ассирии. Светский придворный характер ассирийского искусства в отличие от культового, по преимуществу, искусства Южного Двуречья.</p>
Р.1., Т.8	Искусство нововавилонского царства (посл. четверть VII - VI век до н.э.)	<p>Вавилон позднего времени по упоминаниям в литературе античных и средневековых авторов и археологическим работам.</p> <p>Планировка города, основные его постройки (крепостные стены, «дорога процессий», ворота Иштар, Э-сагила, зиккурат Э-теменанки). Интенсивное применение глазурованного кирпича в качестве облицовочного материала. Декоративная красочная орнаментальность, отказ от сюжетности.</p> <p>Варьирование стандартных образцов, мотивов в глиптике.</p> <p>Подчёркнуто культовый характер нововавилонского искусства.</p>
Р.1., Т.9	Искусство Ахеменидского Ирана	<p>Расцвет иранского искусства в эпоху Ахеменидов. Истоки стиля. Связь с предшествующим искусством Передней и Центральной Азии, своеобразное претворение его художественного наследия.</p> <p>Типы культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (гробницы в Накш-и Рустем, Пасаргадах, дворцы в Персеполе и Сузах). Планировка дворцовых ансамблей, их основные части. «Ападаны». Синтетические решения в дворцовой архитектуре, роль монументального рельефа и круглой скульптуры.</p> <p>Произведения ахеменидской торевтики, ювелирного искусства и глиптики.</p>

		Значение искусства Ахеменидского Ирана как связующего звена между искусством Древнего Востока и последующих периодов.
Р.2., Т.10	Искусство Египта в додинастический и раннединастический периоды	<p>Ранние образцы декоративно-прикладного искусства из древнейших захоронений. Сложение представлений о загробной жизни.</p> <p>Каменные сосуды, расписная керамика, палетки: изобразительные мотивы, стилизация природных форм.</p> <p>Тип древнейших жилищ и гробниц. Гробница вождя в Иераконполе, её росписи.</p> <p>Ранние ритуальные палетки («Охотничья»), характер их оформления. Плита Нармера – пример сложившейся канонической системы изображений.</p> <p>Формирование характерных черт египетского стиля в искусстве Раннего царства. Планировка гробниц, сложение формы «мастаба». Строительные материалы, средства архитектурной декорации</p>
Р.2., Т.11	Искусства Египта периода Древнего царства	<p>Сложение заупокойного ритуала; культ фараона и его роль в создании монументального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.</p> <p>Эволюция форм гробниц Древнего царства: от мастабы - к классической пирамиде.</p> <p>Храмово-пирамидный комплекс фараона III династии Джосера в Саккаре. Переход к каменному строительству. Проявление прототипов египетских колонн. Пирамиды фараона IV династии Снофру в Медуме и Дашуре – переходный этап от ступенчатых пирамид к классическим.</p> <p>Архитектурный ансамбль фараонов IV династии в Гизе – венец пирамидного строительства. Переход к созданию огромных ансамблей продольно-осевой планировки. Введение монументальной скульптуры в архитектурный ансамбль (Большой сфинкс, статуи Хефрена из его заупокойного храма).</p> <p>Эволюция храмово-пирамидного строительства при фараонах V-VI династии. Использование различных типов колонн в качестве конструктивных элементов. Увеличение роли росписи и рельефа в оформлении интерьеров храмов.</p> <p>«Солнечный храм» в Абусире, его композиция. Обелиск как объект культа.</p> <p>Формирование типов заупокойной и храмовой статуи. Канон в скульптуре. Проблема портретности и реализма в скульптуре Древнего царства.</p> <p>Своеобразие египетского рельефа и монументальной живописи: материалы, технические приёмы, роль цвета, темы и сюжеты.</p> <p>Малая погребальная пластика. Развитие художественных ремёсел.</p>

Р.2., Т.12	Египетское искусство в период Среднего царства	<p>Особенности исторического развития Египта данного периода (XI-XII династии фараонов).</p> <p>Развитие традиций пирамидного строительства, сочетание пирамиды и скальной гробницы (усыпальница Ментухотепов в Деир-эль-Бахри). Особенности техники сооружения пирамид Среднего царства. Скальные гробницы номархов Среднего Египта в Бени-Гасане, Деире-эль-Берше. Развитие храмового строительства (заупокойный храм Аменемхета III в Хаваре («Лабиринт»)). Гражданская архитектура («пирамидный город» Кахун).</p> <p>Параллельное развитие монументальной пластики идеализирующего стиля и реалистического портрета.</p> <p>Рельефы и росписи Среднего царства. Местные школы. Реалистические тенденции и стилизация.</p>
Р.2., Т.13	Египетское искусство первой половины Нового царства	<p>Сложение классического храма равнинного типа. Карнакский и Луксорский храмовые комплексы. Монументальность и декоративность как определяющие моменты стиля архитектуры. Решение пространства в храмовых интерьерах. Базиликальное построение гипостильных залов. Типы колонн. Проблема ордера в египетской архитектуре.</p> <p>Храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахри – тип полупещерного храма. Широко применение колоннад, монументальной скульптуры, рельефа.</p> <p>Усиление элементов декоративности и живописности в скульптуре фиванской школы.</p> <p>Рельефные композиции храмов, их сюжеты, техника исполнения. Пропорциональное единство с архитектурой.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство периода. Богатство и разнообразие технических приёмов, орнаментация. Царские пекторали: орнаментация и символика изображения. Косметические принадлежности, туалетные ложечки.</p>
Р.2., Т.14	Искусство Древнего Египта времени Эхнатона и его преемников	<p>Религиозная реформа Аменхотепа IV, её значение для искусства. Разработка новых тем, изобразительных средств и приёмов.</p> <p>Особенности храмовой и дворцовой архитектуры новой столицы Ахетатона.</p> <p>Пластика и живопись в эпоху Амарны. Проблемы портрета; творческий метод амарнских скульпторов. Мастерская Тутмеса.</p> <p>Продолжение традиций искусства Ахетатона при первых приемниках фараона-реформатора. Гробница Тутанхамона; история открытия; изделия художественного ремесла, обнаруженные в ней.</p>
Р.2., Т.15	Искусство второй половины Нового царства	<p>Строительная деятельность Рамсеса II (новый гипостиль в Карнаке, постройки в Луксоре, Рамессеум).</p> <p>Монументальность, колоссальность и пышность построек этой эпохи. Тип пещерного храма (Большой и Малый храмы в Абу-Симбел). Характерные черты архитектуры XX династии. Храм</p>

		<p>и дворец Рамсеса III в Мединет-Абу. Соединение храма и дворца в единый комплекс, крепостной характер.</p> <p>Ретроспективистские тенденции в архитектуре и искусстве. Воздействие амарнских традиций. Светские тенденции в монументальной скульптуре (туринская статуя Рамсеса II). Стремление к грандиозности в монументальной скульптуре. Усиление элементов живописности в фиванских гробничных росписях и рельефах.</p>
Р.2., Т.16	Египетское искусство позднего времени	<p>Особенности исторического развития Египта в эту эпоху: ослабление страны, захвате чужеземными завоевателями.</p> <p>Взаимосвязь традиций художественной культуры Древнего Египта с культурой Эфиопии, Ассирии, стран Средиземноморья.</p> <p>Скульптурный портрет позднего времени; реалистические тенденции и усиливающиеся черты архаизации.</p> <p>Монументальное строительство позднего времени (пилона Шешонка, двор Тахарки в Карнаке). Гробница позднего времени; возврат к форме мастабы (саккара); использование формы пирамиды в качестве декоративного элемента в гробничных комплексах.</p> <p>Храмы эллинистического времени (Дендера, Эдфу, остров Филе).</p> <p>Значение древнеегипетского искусства для истории мирового искусства.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология создания коллектива	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа

			искусства	
--	--	--	-----------	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Древнего Востока

Электронные ресурсы (издания)

1. Гнедич, П. П.; История искусств; Директ-Медиа, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=36374> (Электронное издание)
2. Виноградова, Н. А.; Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве. Сборник научных статей; Прогресс-Традиция, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=105305> (Электронное издание)
3. Вёрман, К., К.; История искусства всех времен и народов : монография.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2015; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=47519> (Электронное издание)
4. Флиттнер, Н. Д., Дьяконов, И. М., Янковская, Н. Б.; Культура и искусство Двуречья и соседних стран; Искусство, Ленинград; (3 экз.)

Печатные издания

1. Рейнак, С., Сидоров, А. А., Сидоров, А. А.; История искусств ("Аполлон") : Лекции, читанные в высшей школе при Лувре: С доп. очерком истории искусств народов СССР С. В. Безсонова.; Госстройиздат, Москва; 1938 (5 экз.)
2. Дмитриева, Н. А., Семенов, Е. Н.; Краткая история искусств : Первобытное искусство. Древний мир. Средние века. Искусство Возрождения. Искусство XVI-XVIII веков. Искусство XIX века.; АСТ-ПРЕСС, Москва; 2000 (46 экз.)
3. , Кинева, Л. А., Вожева, Л. Б.; История искусств : учебное пособие.; ФЛИНТА , Москва; 2019 (21 экз.)
4. Верман, К.; История искусства всех времен и народов [Т. 1]. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия; АСТ, Москва; 2001 (5 экз.)
5. , Доброклонский, М. В., Чубова, А. П.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность : [учебник для вузов.; Сварог и К, Москва; 2008 (50 экз.)
6. , Флиттнер, Н. Д.; Древний Египет, вып. 2. Искусство Среднего царства : в 2 томах.; [б. и.], Ленинград; 1941 (2 экз.)
7. , Флиттнер, Н. Д.; Древний Египет, вып. 3. Искусство Нового царства XVI-XV века : в 2 томах.; [б. и.], Ленинград; 1947 (2 экз.)
8. Баллод, Ф. В.; Древний Египет, его живопись и скульптура (I-XX династии); Печатня А. И. Снегиревой, [Москва]; 1913 (2 экз.)
9. Померанцева, Н. А.; Феномен канона в искусстве Древнего Египта : [монография].; БуксМАрт, Москва; 2018 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

Государственный Эрмитаж. Онлайн-коллекция: <http://collections.hermitage.ru/>

ГМИИ им. А.С. Пушкина. Искусство Древнего Египта:
https://pushkinmuseum.art/museum/buildings/main/floor1/1_egypt/index.php

Музей Лувр. Онлайн-коллекция: <https://collections.louvre.fr/>

Музей Метрополитен. Онлайн-коллекция: <https://www.metmuseum.org/art/collection>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Древнего Востока

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Подключение к сети Интернет	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Искусство Древней Греции

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мережников Андрей Николаевич	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Искусство Эгейского мира	Периодизация Эгейского мира. Основные центры развития искусства Крита и Киклад. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Перспективы изучения искусства Киклад в районе Акротирри. География ахейского искусства и его характер. Микены, Тиринф, Пилос – центры ахейской культуры. Изобразительное искусство ахейцев и его сравнение с искусством Крита.
P2	Искусство Греции	Искусство Гомеровской Греции. Период геометрики. Основные черты искусства времени архаики. Ордерная система: генезис, классификация. архитектурные и пластические особенности, синтез искусств. Архитектура периода Ранней классики. Скульптура и вазапись Ранней классики. Архитектура Высокой классики. Скульптура Высокой классики. Архитектура Поздней классики.
P3	Искусство эпохи эллинизма	Исторические события, обусловившие возникновение эллинистических государств и их художественных школ. Основные черты, характеризующие искусство эпохи. Новое в архитектуре эллинизма. Гипподамова система градостроительства. Региональные особенности эллинистического искусства Афинская школа и ее особенности. Роль Александрийской школы в эллинистическом мире. Антиохийская школа и скульптурный портрет. Пергамская школа и традиции Поздней

		классики. Влияние Востока на характер искусства Родосской школы
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология дебатов, дискуссий	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Древней Греции

Электронные ресурсы (издания)

1. Вёрман, К., К.; История искусства всех времен и народов : монография.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519> (Электронное издание)
2. Петракова, А. Е.; Искусство Древней Греции и Рима; Издательство «СПбКО», Санкт-Петербург; 2009; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975> (Электронное издание)
3. Таруашвили, Л. И.; Искусство Древней Греции : словарь.; Языки славянской культуры, Москва; 2004; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213044> (Электронное издание)
4. Вощина, А. И.; Античное искусство: исторический очерк : историко-документальная литература.; Издательство Академии художеств СССР, Москва; 1962; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564944> (Электронное издание)
5. Ривкин, Б. И.; Античное искусство : монография.; Искусство, Москва; 1972; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564938> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Ильина, Т. В.; История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов.; Высшая школа, Москва; 2000 (8 экз.)
2. Ильина, Т. В.; История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов.; Высшая школа, Москва; 2005 (9 экз.)
3. Полевой, В. М.; Искусство Греции: Древний мир; Искусство, Москва; 1970 (4 экз.)
4. Соколов, Г. И.; Искусство Древней Греции; Искусство, Москва; 1980 (4 экз.)
5. Полевой, В. М.; [Т. 1] : [в 2 т.]; Советский художник, Москва; 1984 (3 экз.)
6. Акимова, Л. И.; Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2007 (4 экз.)
7. , Кинева, Л. А., Вожева, Л. Б.; История искусств : учебное пособие.; ФЛИНТА , Москва; 2019 (21 экз.)
8. Вошинина, А. И.; Античное искусство : Исторические очерки.; Изд-во Акад. художеств СССР, Москва; 1962 (4 экз.)
9. , Доброклонский, М. В., Чубова, А. П.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность : [учебник для вузов.; Сварог и К, Москва; 2008 (50 экз.)
10. Виппер, Б. Р.; Искусство Древней Греции; Наука, Москва; 1972 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Древней Греции

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Искусство Древнего Рима

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мережников Андрей Николаевич	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Искусство Этрурии. Искусство Рима периода Республики	Этруская архитектура, ее особенности и влияние на искусство Рима. Изобразительное искусство этрусков и ведущая роль скульптурного портрета. Искусство Римской Республики. . Общая характеристика искусства времени Республики. Архитектура (градостроительство, основные типы сооружений, искусство, декоративная система). Скульптурный портрет времени Республики. Римские архитектурные ордера.
P2	Искусство Рима эпохи Империи	Августовский классицизм в архитектуре и скульптуре. Значение искусства времени Флавиев для последующих периодов искусства Рима. Форум Траяна – воплощение величия императора и его деяний. Римский Пантеон, особенности его архитектуры и конструктивного решения. Особенности скульптурного портрета времени правления Марка Аврелия. Попытки сохранения черт величия империи и их проявление в искусстве. Арка Септимия Севера и термы Каракаллы. Градостроительство за пределами метрополии. Строительство Тимгада – «нового Карфагена» на севере Африки, Пальмиры и храмового комплекса в Баальбеке – на Ближнем Востоке – знаки могущества Рима. «Фаюмский портрет» и его эволюция. Искусство времени Домината.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Древнего Рима

Электронные ресурсы (издания)

1. Вёрман, К., К.; История искусства всех времен и народов : монография.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> (Электронное издание)
2. ; История искусства : научно-популярное издание.; Белый город, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> (Электронное издание)
3. Петракова, А. Е.; Искусство Древнего Востока; Издательство «СПбКО», Санкт-Петербург; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209979> (Электронное издание)
4. Гаврилин, К. Н.; Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330612> (Электронное издание)
5. Садохин, А. П.; Мировая художественная культура : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030> (Электронное издание)
6. Усова, М. Т.; История зарубежного искусства : учебное пособие.; Новосибирский государственный технический университет, Новосибирск; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Ильина, Т. В.; История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов.; Высшая школа, Москва; 2000 (8 экз.)
2. Ильина, Т. В.; История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов.; Высшая школа, Москва; 2005 (9 экз.)
3. Соколов, Г. И.; Искусство Древнего Рима; Искусство, Москва; 1971 (3 экз.)
4. Верман, К.; История искусства всех времен и народов [Т. 1]. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия; АСТ, Москва;

2001 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Древнего Рима

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Раннехристианское искусство и искусство
Византии

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Авдеева Вера Владимировна, доцент, Кафедра истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение в предмет изучения византийского искусства	Периодизация искусства Византии: 1) I–IV вв. – Раннехристианское искусство: а) I–II вв. – период т.н.христианской античности, развитие христианск. иск-ва в подполье во время гонений, живописи катакомб; б) III в. – фрески церкви и синагоги в Дура-Европос; в) IV в. – иск-во после Миланского иск-ва (312 г.) 2) V – VII вв. – Ранневизантийское искусство; 3) VIII в. – Период иконоборчества; 4) IX–XII вв. – Средневизантийское искусство; 5) XIII–XV вв. – Поздневизантийское искусство. География и хронология византийского искусства. Историография: методы и имена (археологический, сравнительно-исторический, иконографический, иконологический и др.). Основы византийского искусства (Библия как основа для новой художественной системы). Категории византийского и западноевропейского искусства (понятие образа, политического и религиозного устройства и др.), их особенности и отличия.
P2	Раннехристианское искусство I – IV вв.	Живопись катакомб: главная черта – изменение художественного языка (соединение позднеантичных и христианских традиций). Распространенные христианские образы (Оранта(а), Христос-Добрый Пастырь, Богоматерь с младенцем), христианские сюжеты ("Воскрешение Лазаря", "Три отрока в печи огненной", "История пророка Ионы" как символы воскресения). Типология катакомб (кубикула, крипта, капелла).

		<p>Раннехристианское искусство после Миланского эдикта (312г). Деятельность каппадокийских богословов (Василия Кесарийского, Григория Нисского, Григория Назианзина)- сложение единого символа-веры в Бога-вседержителя. Дионисий Ареопагит: концепции небесной и земной иерархии, света и цвета.</p> <p>Сложение единой системы искусств. Ведущая роль архитектуры, ее разновидности: базиликальные и центрические постройки. Столичная (Рим, Константинополь) и провинциальные школы (Сирия, Греция). Базилика Т-образного типа (подчеркивает тему мученичества): Сан-Пьетро фуори ле мура (Ватиканский собор св. Петра, ок. 320/21-329, пятинефная базилика, воздвигнутая Константином Великим на месте могилы апостола Петра); Санта Мария Маджоре (между 400 и 430 годами, первая церковь, посвященная Богоматери). Ансамблевый характер (атриум, нартекс, главный неф, боковые, трансепт, апсида).</p> <p>Центрические храмы, их типология и основные признаки (аморфность экстерьера, обозримость обхода). Баптистерии (для обряда крещения): Баптистерий православных, арианский баптистерий. Мавзолеи: мавзолей Св. Констанции (ок. 350 г.), мавзолей Галлы Плацидии (440г.) – сложение системы парусов.</p> <p>Монументальная живопись как составная часть декора архитектуры (нововведение – мозаика). Ветхо- и ново-заветные сюжеты как прообразы иконографических сюжетов. Раннехристианские рукописи: Кодекс Вергилия (конец IV – начало V в.), «Илиада» Гомера (конец V – начало VI в.). Кведлинбургская Итала (после 400 г.).</p>
Р3	Ранневизантийский период V – VII вв.	<p>Правление Юстиниана. Архитектура, усовершенствование центрических храмов (Хр. Св. Виталия; Хр. Сергия и Вакха) за счет новой системы экседр; появление нового типа – купольной базилики (Храм Св. Софии, Константинополь, 532-537). Монументальная живопись (сложение первого византийского стиля): мозаики Хр. Св. Виталия, Равенна, базилик Св.Аполлинария Нуово и Св. Апполлинария ин Класе, пример столичной живописи (фрески церкви Санта Мария Форис Портас в Кастельсеприо (VII—VIII вв.) Иконопись (энкаустические иконы монастыря св. Екатерины на Синае), связь с александрийской школой. Миниатюра: "пурпурные" манускрипты (Венский Генезис), различия столичной (Венский Диоскорид) и провинциальной школ (Евангелие из Россано, Евангелие Рабулы).</p>
Р4	Искусство иконоборчества VIII в.	<p>Противоборство иконоборцев и иконопочитателей (726–867). Черты: затухание античных традиций и окончательная сакрализация мировоззрений (разработка эстетических взглядов, приобретение канона с 9 в.); Теория "образа" и "иконы" Иоана Дамаскина (ум. до 753 г.), ученика Дионисия Ареопагита. Искусство иконоборцев: Мечеть Омейядов в Дамаске, храм Скалы в Иерусалиме. Актуализация светского искусства: императорские постройки в Константинополе (842-</p>

		<p>848). Искусство иконопочитателей: пещеры Каппадокии как монастырские обители, Церковь св. Софии в Салониках (780-797). Студийский монастырь в Константинополе: деятельность игумена Феодор Студит (759-826), миниатюры "Хлудовской Псалтыри".</p>
<p>P5</p>	<p>Средневизантийский период IX – XII вв.</p>	<p>P5 Средневизантийский период IX – XII вв. "Экспансия" византийского искусства: деятельность византийских мастеров в Западной Европе (декор соборов в Венеции, Чефалу, Палермо, Торчелло); в Др.Руси (хр. Св. Софии в Киеве), в Восточной Европе (фрески церкви Св. Пантелеймона в Нерези 1164 г., церкви Св. Георгия в Курбиново). Утверждение иконографического канона, сложение основных иконографических типов и сюжетов. Церковный раскол (1054 г): 2 ветви христианства.</p> <p>Архитектура: сложение крестовокупольного типа храма как модели христианского мировоззрения. Ее разновидности: 1) храм на 4-х опорах – столичная школа – Северная церковь (храм Богородицы) монастыря Константина Липса, 908 г.; Миралейон (Погребальная церковь Романа Лекапина (930-е гг., Будрум-Джами), Храм Спаса Всевидящего (мечеть Эски-Имарет, не позднее 1087 г.), провинциальный вариант – Панагии Горгоэпикос в Афинах; 2) храм на 8-опорах, с перекрытием на тропях: греческие монастыри XI в - католикон монастыря Хосиос Лукас в Фокиде, храм Успения Богородицы монастыря Дафнии близ Афин, Неа Мони на острове Хиос; 3) храм на 4-х опорах с триконхальной композицией: Монастыри Афона (полуостров Халкидика).</p> <p>Богословская концепция храма. Особенности системы декора византийского храма, синтез с архитектурой.</p> <p>Монументальная живопись, ее эволюция: 1 этап – декор хр. Св. Софии в Константинополе (значение ктиторских композиций), 2 этап – "суровый стиль" греческих монастырей (сочетание мозаики и мрамора). Утверждение спиритуалистического идеала (удлиненные пропорции фигур, бесплотный, нематериальный, одухотворенный образ);</p> <p>Миниатюра: "Македонское Возрождение" возрастает роль античных традиций. Кодекс Григория Назианзина (между 880 и 886 гг). Парижская псалтирь (начало X в). Свиток Иисуса Навина (сер. X в.). Христианская топография Косьмы Индикоплова (последняя четверть IX в). Изживание античных традиций: Минологий Василия II (ок. 986г). Миниатюра эпохи Комнинов. Столичная школа. Слово Иоанна Златоуста (1078-1081); скрипторий Студийского монастыря: Псалтырь Феодора (1066), Стилистические изменения XII в.: огрубление стиля. Гомилии Иакова Коккиновского (1130-50).</p> <p>Иконопись, эволюция стиля. "Комниновский классицизм", 2 направления: ("комниновский классицизм", "комниновский маньеризм").</p>

Р6	Поздневизантийский период - XIII – XV вв.	<p>Период латинских завоеваний (1204-1261). Никея – хранительница византийской культуры. Религиозные споры (1330-1340-е годы): проблема познаваемости Бога, природы Божественного света. Исихазм (основатель Григорий Палама). Монументальная живопись – основная линия – Хр. Успения Богородицы в Студеницком монастыре в Сербии (1208 – 1209).</p> <p>"Палеологовский Ренессанс": восстановление империи. Архитектура: Текфур-Сарай, Храм Спасителя монастыря Хора (Кахрие-Джами), сохранение типа крестовокупольного храма на 4-х колоннах. Монументальная живопись: станковизм, усиление личностного начала. Фрески пареклессия, связь с ранним Возрождением. Иконопись: мозаичные иконы. Влияние исихазма. Миниатюра: роль портретов, пространства. Греческое Евангелие, Греческая псалтырь, Рукопись Иоанна Кантакунзина</p>
----	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа П-4 - Демонстрирует навыки правильного и оформления результатов интеллектуальной деятельности в письменной форме

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раннехристианское искусство и искусство Византии

Электронные ресурсы (издания)

1. Айналов, Д. В.; Мозаики IV и V веков : духовно-просветительское издание.; Тип. В.С. Балашева и К°, Санкт-Петербург; 1895; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69899> (Электронное издание)
2. Айналов, Д. В.; Памятники христианского Херсонеса : публицистика.; Т-во тип. А. И. Мамонтова, Москва; 1905; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69901> (Электронное издание)
3. Кривов, М. В.; Византия и арабы в раннем средневековье; Алетейя, Санкт-Петербург; 2002; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75225> (Электронное издание)
4. Кривов, М. В.; Византийская культура; Алетейя, Санкт-Петербург; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460864> (Электронное издание)
5. Бельтинг, Х., Х.; Образ и культ. История образа до эпохи искусства : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2002; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44329> (Электронное издание)
6. ; История искусства : научно-популярное издание.; Белый город, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> (Электронное издание)
7. , Литаврин, Г. Г.; Культура Византии. XIII - первая половина XV вв.; Наука, Москва; 1991; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46550> (Электронное издание)
8. , Литаврин, Г. Г., Удальцова, З. В.; Культура Византии (вторая половина VII - XII века); Наука, Москва; 1989; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46551> (Электронное издание)
9. Рожнятовский, В. М.; Рукотворенный свет: световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма : книга-исследование.; Европейский университет в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербург; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363430> (Электронное издание)
10. Пихоя, Р. Г., П., Р. М., Е., Г. Г., Р., А. П., С. Г., И., З. В., И. Ф., С. Н., Р., Г. Л., И., Н. Г., Е. Э., J. E., Д., J., А. Л., В. Д., Э. И., Р. А., Н. П., Е. Э., N., Г., К. П., А. П., К. Н., Я. Н., И. С., И. В., Н. В., В. П., А. А., Д. Л., Н. Н., Н. А., А. И., М. А., Е. В., В. В., А. С., С. В., И. П., А. В., С. А., М. М., В. Т., О. И., В. А., Н. И., Р. Г., Сметанин, В. А.; Античная древность и средние века Сб. 10. ; [Урал. гос. ун-т], Свердловск; 1973; <http://el.ar.urfu.ru/handle/10995/2249> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Райс, Д. Т., Тяжелов, В. Н., Ложкина, И. М., Майская, М. И., Панас, К. И.; Искусство Византии; СЛОВО/SLOVO, Москва; 2002 (12 экз.)
2. Колпакова, Г. С.; Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453 гг.; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2004 (11 экз.)
3. Колпакова, Г. С.; Искусство Византии. Ранний и средний периоды; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2005 (11 экз.)
4. Верман, К., Сомов, А. И., Айналов, Д. В.; Искусство христианских народов до конца XV столетия : 418 рис. в тексте, 15 хромолитогр. и 39 гравюр и автотипий.; Просвещение, Санкт-Петербург; [1909] (4 экз.)
5. Банк, А. В., Луконин, В. Г.; Прикладное искусство Византии IX-XII вв. : очерки.; Наука, Главная редакция восточной литературы, Москва; 1978 (3 экз.)
6. Бычков, Виктор В., В. В., Бычкова, Л. С.; 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica : В 2 т. Т. 1. Раннее христианство. Византия; Университетская книга, Москва; СПб.; 1999 (1 экз.)

7. Лихачева, В. Д.; Искусство Византии IV-XV веков; Искусство, Ленинград; 1981 (3 экз.)
8. Даркевич, В. П.; Светское искусство Византии. Произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе X-XIII века; Искусство, Москва; 1975 (3 экз.)
9. Лазарев, В. Н., Янин, В. Л., Смирнова, Э. С.; Византийское и древнерусское искусство : Статьи и материалы.; Наука, Москва; 1978 (3 экз.)
10. Лихачева, В. Д., Вагнер, Г. К.; Искусство Византии IV-XV веков; Искусство, Ленинград; 1986 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Айналов Д.В. Мозаики IV и V веков. Исследования в области иконографии и стиля древних христиан. — СПб., 1895. – 199 с. - https://e.lanbook.com/book/46391category_pk=11056#authors

Айналов Д.В. Эллинистические основы византийского искусства. — СПб., 1900, М., 2013. - https://e.lanbook.com/book/51589category_pk=11056#book_name

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раннехристианское искусство и искусство Византии

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения

1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Западноевропейское искусство Средних
веков

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Галеева Тамара Александровна, Доцент, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Западноевропейское средневековое искусство: теоретические основания, периодизация и историография	Христианский характер средневековой художественной культуры. Церковь как главный заказчик произведений искусства. Географические и хронологические рамки развития средневекового искусства в Западной Европе.
P.2.	Историография западноевропейского средневекового искусства.	Возникновение понятия «средние века» в Италии в XV—XVI столетиях. Джордже Вазари о готической, т.е. «варварской» архитектуре. Перелом в оценке искусства средневековья в конце XVIII века (1772, И.В. Гёте «О немецком зодчестве»). Интерес к средневековью писателей-романтиков Р. Шатобриана, В.Гюго и др. Попытка классификации английской готической архитектуры Т. Рикмана («Опыт разграничения стилей архитектуры в Англии от Завоевания до Реформации», 1817). Начало изучения и реставрация памятников средневекового искусства со второй четверти XIX века (археолог Александр Ленуар; Музей французских памятников в Париже; Комитет по историческим памятникам в Париже, 1877). Деятельность Виолле-ле-Дюка по изучению и реставрации памятников средневекового зодчества, издание им в 1854—1868 гг. «Толкового словаря французской архитектуры XI—XVI веков» и «Толкового словаря французской утвари». Роль П. Мериме в изучении романской монументальной живописи (росписи церкви Сен-Савен-сюр-Гартан). Деятельность братьев С. И М. Буассере в Германии, достройка башен соборов в Кёльне и

		<p>Ульме. Широкое распространение неоготического стиля во второй половине XIX века.</p> <p>Медиевизация искусствоведческой науки на рубеже XIX и XX столетий. Венская школа искусствознания (А. Ригль, 1858-1905). Развитие ее методов в работах Макса Дворжака.</p> <p>Ведущая роль иконографического метода в медиевистике этого периода: исследования Э. Маля (1862—1954) «Французское религиозное искусство XIII века» (1898), «Французское религиозное искусство конца Средневековья» (1908); Г. Милле (1867—1953), А. Грабара (1896—1990), А. Фосийона (1881—1943) «Искусство романских скульпторов. Исследования по истории форм» (1931) и «Романские росписи французских церквей» (1938); Ж. Адемара «Античные влияния в средневековом искусстве Франции» (1939).</p> <p>Многочисленные экспедиции археологов, обстоятельные обзоры средневекового искусства середины и второй половины XX века. Школа «Анналов»: Жак Ле Гофф «Цивилизация средневекового Запада» (1965). Формирование иконологии в рудах Э. Панофского.</p> <p>Признание в XX веке искусства средневековья неотъемлемым звеном истории западноевропейской художественной культуры.</p>
Р.3.	ИСКУССТВО РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.	
Р.3., Т.1.	Искусство «темных веков» (У-УШ вв., эпоха варварских королевств)	<p>Отсутствие развитой письменной культуры, изобразительного искусства, каменной архитектуры у варварских народов, соединение разнородных этнических элементов в их культуре, разная мера их приобщения к античной культуре. Утрата городского характера цивилизации. Синтез средиземноморской, восточной и варварской культур.</p> <p>Бенедикт Нурсийский (ок. 480 547) и первый монашеский орден. Монастырь в Монтекассино (523).</p> <p>Упрощение строительной техники, конструкций и архитектурных форм (крипты в Жуарре, Гренобле и другие).</p> <p>Тяготение к абстракции, декоративности и орнаментальности, редуцирование человеческой фигуры. Преобладание декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Рукописная книга, как один из наиболее важных видов изобразительного искусства эпохи. Тексты «Ветхого Завета»: Кведлинбургская Итала (рубеж IV–V веков, Рим). Венский Генезис. (VI век, Антиохия, греч.). Пятикнижие Ашбернхема (конец VI – начала VII века, Северная Африка или Италия, латинский текст Пятикнижия, Вульгата). Списки «Нового Завета»: Евангелие из Россано (VI век, греч.), Евангелие Рабулы (сирийский текст, 586).</p> <p>Искусство меровингской Галлии. Искусство лангобардской Италии. Роль традиций античной культуры. Искусство вестготской Испании. Англосаксонское и ирландское искусство.. Раннее начало христианизации. Переработка и</p>

		включение кельтских элементов, отсутствие позднеантичной традиции
Р.3., Т.2.	Искусство каролингского “возрождения”.	<p>Культурная политика Карла Великого. Реформы монастырской жизни и образования. Деятельность Академии Карла Великого. Значение философских и богословских трудов Иоанна Скотта Эриугенны. Превращение Аахена в культурный и художественный центр государства. Влияние идей иконоборчества.</p> <p>Подражание культуре и искусству Рима, соперничество с византийской империей. Эмиграция византийских мастеров в Западную Европу, нарастание византийских влияний в архитектуре и искусстве каролингов. Варварские истоки и возрождение антропоморфного начала, монументализма раннехристианского искусства. Архитектура каролингов. Монументальная живопись. Миниатюра эпохи Каролингов. Дворцовая (Аахенская) школа. Турская школа. Школа Метца</p>
Р.3., Т.3.	Искусство оттоновской эпохи (950-1050).	<p>Феодалный и монастырский характер культуры. Возрождение элементов городской культуры и торговых отношений, прерванных в VIII веке. Искусство Оттоновской Германии.</p> <p>Архитектура. Развитие идей каролингского зодчества и появление новых решений, предвосхищающих романскую архитектуру. Санкт Кириак в Гернроде (961). Санкт Михаэль в Гильдесгейме (начат в 1010, освящен в 1022, закончен в 1033). Двухсторонняя ориентация, роль модуля (квадрата средокрестия) в пространственной организации здания по горизонтали и вертикали, четкость и логическая завершенность основных соотношений, тенденция к цельности и однородности пространства, принцип чередования опор.</p> <p>Миниатюра. Развитие каролингского типа изображения евангелистов. Изменения в иконографии, византийские влияния. Нарастание мистицизма, отвлеченности, абстракции, формирование черт романского стиля. Искусство Испании X века. Искусство Англии X века.</p>
Р.4.	РОМАНСКИЙ СТИЛЬ	<p>РОМАНСКИЙ СТИЛЬ</p> <p>Географические и временные границы романского стиля. Периодизация. Региональные особенности проявления романского стиля в Германии, Франции, Англии, Испании, Италии. Асинхронность развития романского стиля в разных странах. Черты гуманизма в западноевропейской культуре и искусстве XII века.</p>
Р.4.,Т.1.	Романский стиль как художественное явление.	<p>Политические, социально-экономические и религиозные предпосылки рождения стиля: стабилизация социально-политической ситуации, окончание набегов, ослабление арабского халифата; укрепление торговых связей, экономических, политических, культурных связей Запада и Востока; крестовые походы и их значение в западной культуре; развитие теологии и философии. Схизма 1054 г.</p> <p>Единство католической церкви как основа художественного единства романского стиля. Значение строительной и художественной деятельности различных монашеских</p>

		<p>орденов. Типология романского храма. Стилистические признаки стиля в архитектуре и в изобразительном искусстве. Влияние литургии на романское искусство. Сложение системы декора западного фасада.</p>
Р.4., Т.2.	<p>Романский храм как воплощение христианской модели мира.</p>	<p>Архитектурная композиция, пространственная структура, функциональная определенность и сакральная топография романского храма.</p> <p>Типология каменных сводов (цилиндрические, цилиндрические на подпружных арках, крестовые, нервюрные). Использование купола над средокрестием. Связанная романская система и ее конструктивные функции. Основные внутренние элементы структуры храма, их соотношения и функции.</p> <p>Роль и место скульптуры в храме. Развитие иконографии. Основные иконографические схемы и их происхождение.</p> <p>Структурная и архитектурная роль живописи в декорации храма. Система расположения росписей в пространстве храма.</p> <p>Типы иллюминированных книг (Библии, Псалтыри и др.). Их роль в распространении иконографических формул, стилистических канонов.</p>
Р.4., Т.3.	<p>Романское искусство Франции</p>	<p>Архитектура. Множественность региональных школ. Паломнические храмы, как образцовое воплощение романской архитектурной идеи в целом (Сен Сернен в Тулузе, Сент Фуа в Конке, Сен Мартен в Туре, Сен Марциал в Лиможе, Сант Яго да Компостелла в Испании). Подчеркнутая функциональность архитектурной композиции. Применение цилиндрических сводов на подпружных арках в центральном нефе и крестовых – в боковых. Синтез архитектуры и скульптуры. Скульптура. Экспрессивность, орнаментальность, условность, схематичность, линейность, плоскостность - стилистические признаки. Традиционные места размещения скульптуры в храме в зависимости от региональных отличий в архитектуре. Живопись Франции. “Школа светлых фонов”. Сен Савен сюр Гартан. Влияние стиля Сен Савен на другие регионы: Миниатюра. Связи с испанским искусством на юго-западе Франции. Апокалипсис из Сен Севера, сер. XI века – единственная рукопись по комментариям Беатуса, созданная вне Испании. Группа северных скрипториев Франции и оживление их деятельности с конца X века. Скрипторий аббатства Сен Жермен де Пре. Псалтырь Сен Жермен де Пре.</p>
Р.4., Т.4.	<p>Романское искусство Германии</p>	<p>Архитектура. Прямое наследие принципов оттоновского стиля. Монументализм и масштабность. Санта Мария Лаах. 1150 – 1250: взлет архитектуры Кельна. Церковь св. Апостолов, Санкт Гереон, Санта Мария ин Капитоли и др.</p> <p>Скульптура Германии. Позднее распространение романской пластики в Германии. Итальянские и французские влияния. Распространение надгробий, рельефов дверей, мелкой пластики. “Строгий стиль”. Скульптура Бамберга. Романская скульптура собора в Страсбурге.</p>

		<p>Живопись. Оттоновское наследие как основа раннего формирования романского стиля. Фрески Ламбаха (около 1089). Чудеса Христа из оберцеллы в Рейхенау.</p> <p>Иллюминация. Рейнский регион – расцвет романского стиля между 1130 и 1170 гг. Итало-византийские влияния. Кельн: Евангелиарий из Санкт Панталеон. Мозельский регион: Библия из Ставло (два кодекса, 1097) – каролингские и оттоновские черты в стиле и иконографии.</p> <p>Саксонский регион: вклад северных скрипториев в развитие романского стиля. Центры – Корвей, аббатство Санкт Михаэль в Хильдесхайме.</p>
Р.4., Т.5.	Романское искусство Испании	<p>Архитектура. Контакты с исламом и их влияние на процессы формотворчества. Значение мусарабского искусства. Проблема испанских черт (независимых от Франции) в романской архитектуре и их усиление на поздней стадии эволюции стиля.</p> <p>Скульптура. Стилистические и иконографические истоки романской скульптуры в Испании: собственные древние традиции, влияние региональных школ Франции и Италии. Портал храма Санта Мария в Риполли. Сложная и разветвленная иконографическая программа. Скульптурное убранство портала Ювелиров (XI век, влияние французской пластики) и интерьера Сант Яго да Компостелла.</p> <p>Скульптура романских клуатров. Клуатр Санто Доминго де Силос – одна из вершин романской скульптуры в Испании. В капителях - влияние мусарабских традиций, в сценах из жизни Христа и Марии – проявление протоготических черт.</p> <p>Живопись. Формирование романского живописного стиля на основании дороманских традиций, французских, итальянских, византийских, островных влияний. Миниатюра. Каталонская школа: роль скриптория в Риполли, как катализатора самобытных стилистических характеристик каталонской миниатюры</p>
Р.4., Т.6.	Романское искусство Англии.	<p>Архитектура. Проблема “импорта” романской архитектурной системы с континента. Активная строительная деятельность норманнов. Перестройка и строительство аббатства в Батле, Сент Августин в Кентербери, кафедральных храмов Винчестера, Глостера, Норича, Или. Скульптура. Место и роль скульптуры в британской архитектуре, ее значительно более скромное распространение.</p> <p>Иллюминация. Сложное переплетение англосаксонских традиций и византийских влияний. Школа Кентербери. Евангелие из Кентербери (1110-1120). Скрипторий аббатства Сент Олбанс: Псалтырь Сент Олбанс (1121-1123) - новизна стиля, богатство иконографических формул.</p>
Р.4., Т.7.	Романское искусство Италии.	<p>Архитектура. Специфика итальянской романской архитектуры: растворение романских форм в римском наследии, сохранение традиций раннехристианской архитектуры, влияние Византии, архитектуры ислама и Ближнего Востока, французского зодчества.</p>

		<p>Раннее развитие городской архитектуры. Формирование городского соборного комплекса (собор, баптистерий, кампанилла). Пизанский комплекс. Скульптура. Влияние скульптуры Прованса. Проблема авторской скульптуры. Творчество Никколло, Вилигельмо. Скульптор и архитектор Бенедетто Антелами. Пармский баптистерий.</p> <p>Живопись. Сан Пьетро аль Монте в Чивате (1095) - сплав местных традиций, влияний Византии и романской живописи Франции. Южная Италия - византийские влияния.</p>
Р.5.	ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ	
Р.5., Т.1.	Готический стиль в искусстве.	<p>Формирование национальных государств. Рост городской культуры. Развитие светской культуры, образования. Роль куртуазной культуры. Рыцарство и крестовые походы. Теология и философии (схоластика и ее значение в культуре эпохи). Создание доминиканского и францисканского орденов. Влияние идей Франциска Ассизского на духовный настрой и культуру эпохи. Рост значения парижской школы в развитии схоластики, науки, образования. Создание Университетов в Болонье (1119), в Париже (1200), в Кембридже и Оксфорде (начало XIII века), их роль в развитии науки и культуры.</p> <p>Мистика в религиозной жизни эпохи: Мейстер Эккехарт (1260-1327), Бригитта Шведская (1303-1377), Екатерина Сиенская (1347-1380), Фома Кемпийский (1380-1471). Авиньонское пленение пап. Генезис и эволюция готического стиля. Периодизация. Возникновение термина “готика”, история отношения к нему в европейской культуре. Эпоха романтизма как поворотный момент в “открытии” готики новоевропейской культурой. Хронологические рамки готики в разных странах. Проблема национального своеобразия в архитектуре и изобразительных искусствах периода готики. Готический стиль как духовное и художественное явление. Готическая архитектура. Собор как универсальный и синтетический образ эпохи и как визуальное воплощение готической картины мира. Функции и место скульптуры в ансамбле готического собора. Развитие и обогащение иконографической программы, тем и сюжетов. Иконографическая программа и принципы декора готического собора. Собор как аллегория небесного Иерусалима. Принципы декорирования фасадов храма.</p>
Р.5., Т.2.	Готическое искусство Франции.	<p>Архитектура. Значение Иль де Франс для зарождения готического зодчества.</p> <p>1140–1250: первый этап развития готической архитектуры во Франции. Сложение системы готической архитектуры в аббатстве Сен Дени (фасад, 1130 – 1140, перестройка хора в 1140). Другие ранние готические постройки: Санс (1130–1162), Санлис, Нуайон, Лан, Нотр Дам в Париже.</p> <p>Функциональная и эстетическая характеристика готической архитектурной конструкции: освобождение внешних стен от распора свода, передача несущих функций нервюрам, утрата несущих функций стены между столбами. Готическая скульптура Франции. Круг ранних памятников - западные фасады Сен Дени (1135 – 1140) и Шартра (нач. ок. 1175) и</p>

		<p>проблема их взаимоотношений. Связь с романикой (регион Бургундии, Сен Бенин в Дижоне). Готическая живопись. Витраж - Зарождение витража в романскую эпоху. Технико-технологическая специфика искусства витража. Предпосылки его широчайшего распространения в готическом искусстве - в конструкции храмов, в самой природе готической архитектуры. Витраж как синтетическое выражение важнейших духовных, эстетических и стилистических особенностей готической эпохи. Фундаментальная роль и смысл света, его божественной природы, в витражной живописи. Закономерности восприятия. Распространение витража, эволюция стиля.</p> <p>Готическая иллюминация. Франция. Новые типы иллюминированных книг. Значение Псалтырей. Жанровое разнообразие. Стилистическая специфика. Эволюция традиционных школ иллюминации и формирование новых. Памятники готической миниатюры. Нарастание реалистических и натуралистических черт в миниатюре и проблема “реализма”</p>
<p>Р.5., Т.3.</p>	<p>Готическое искусство Англии.</p>	<p>Конструктивные отличия в сравнении с Францией: романские основы многих сооружений, сохранение связей с норманнской традицией (с одной стороны: применение только трехчленного деления стены центрального нефа, с другой - трибуны, вместо трифориев), характерное для романики противопоставление пространственных объемов, достижение единства внутреннего пространства лишь к концу эпохи. Значение цистерцианской архитектуры Англии для распространения готики. Первая английская готика (1170-1290): перестройка собора в Кентерберии (хор – 1174, апсида и деамбулаторий – 1179-118). Собор в Линкольне. Готическая скульптура Англии.</p> <p>Проблемы французского влияния. Скульптура Линкольна, Рочестера, Йорка. Фасад собора в Уэллсе - крупнейший памятник английской готической пластики и его связь с реймско-амьенским стилем (сцена Коронования Богоматери над центральным западным порталом). Развитие витражного искусства.</p> <p>Готическая иллюминация. Англия. Новые типы иллюминированных книг. Значение Псалтырей. Жанровое разнообразие. Стилистическая специфика. Эволюция традиционных школ иллюминации и формирование новых. Памятники готической миниатюры. Нарастание реалистических и натуралистических черт в миниатюре и проблема “реализма”</p>
<p>Р.5., Т.4.</p>	<p>Готическое искусство Германии.</p>	<p>Р5.Т.7 Готическое искусство Германии.</p> <p>Параллельное развитие ранней готики во Франции и поздней романики в Германии. Школа поздней романики в Кельне – до 1230, Санкт Герон, Санкт Аполони, Санкт Куниберт. (При этом – проникновение некоторых готических элементов). Кирпичная готика севера и востока Германии и зависимость конструктивных и декоративных решений от материала (Мариенкирхе в Любеке и ее влияние на “кирпичную” готику восточной Германии). Развитие готики здесь со второй</p>

		<p>половины XIII по оригинальному пути – так называемая “Backsteingotik”. Готическая скульптура Германии.</p> <p>Отличительные особенности по сравнению с французской. Позднее (1220-е годы) формирование готического стиля в немецкой скульптуре. Первый чисто готический памятник скульптуры (при романской форме тимпана) – южный портал транспта собора в Страсбурге (Успение Богоматери, 1230 г.). Влияние лучших образцов скульптуры трансептов Шартра (1200-10 гг.), влияние Реймса.</p> <p>Памятники витражной живописи и миниатюры в Германии.</p>
<p>P.5., T.5.</p>	<p>Готическое искусство Испании.</p>	<p>Периодизация: ранняя готика (с точки зрения некоторых авторов – переходный стиль): последняя треть XII века – 20-е годы XIII века; высокая готика – после 1220 года до начала XV века; поздняя готика (последовательно сменяющие друг друга фазы – пламенеющая готика, изабеллино, платереск, национальный стиль) – вторая треть XV до конца XVI века.</p> <p>Дискуссия о путях распространения готики в Испании: через формы цистерцианской архитектуры; через французские влияния. Региональные отличия в развитии готического стиля. Готическая скульптура Испании.</p> <p>Формирование стиля на стыке французских, арабских и итальянских влияний. Памятники. До 1220 г. - Испания практически вне сферы влияния формирующегося во Франции классического готического стиля. Провинциальные французские влияния (Аквитании и Бургундии) на пластику соборов в Авиле, Сангуесе, Портал славы в Сантьяго да Компостелла. Кафедральный собор в Бургосе - крупнейший памятник развитой готики, созданный по французскому образцу. Витражная живопись и миниатюра: особенности развития</p>
<p>P.5., T.6.</p>	<p>Готическое искусство Италии.</p>	<p>Проблемы готической архитектуры Италии, возможности и степень внедрения готической конструкции. В начале - применение, на фоне романской традиции, лишь элементов готики, прежде всего нервюрных сводов (Ломбардия, Сан Амброджо в Милане). Цистерцианские монастыри - проводники форм цистерцианской готики в Италию, их влияние на культовую и светскую архитектуру.</p> <p>XIII век – начало развития готики. Значение архитектуры доминиканцев и францисканцев. Сан Франческо в Ассизи (1228 – 1253), Сан Франческо в Болонье (1236 – 1250). Санта Мария Новелла во Флоренции и место храма в итальянской архитектуре середины и II половины XIII века.</p> <p>Кафедральный собор Сиенны: органический синтез локальных романских и готических цистерцианских черт (отказ от двубашенного фасада, от открытых аркбутанов). Скульптура Италии, отличительные особенности Монументальная живопись. Италия как центр готической монументальной живописи вне рамок витражного искусства. Причины сохранения роли и статуса настенной живописи в Италии. Росписи Сан Франческо Ассизского. Готическая живопись Сиенны. Готическая живопись Флоренции. Авиньонский плен</p>

		пап и искусство авиньонского папского двора. Миниатюра: иконография и стиль.
Р.5., Т.7.	Проблемы поздней готики	<p>Типологические проблемы поздней готики во всех видах искусства.</p> <p>Появление новых художественных центров и школ с середины XIV - Прага и др. Нарастание декоративности с конца XIII века во всех видах искусства - от архитектуры до иллюминации. Декоративизм в английской архитектуре: веерообразные и другие разновидности сводов, не имеющих конструктивного значения.</p> <p>Светская архитектура позднего периода - новшества в оформлении интерьера и экстерьера (дворец герцога Берийского в Пуатье).</p> <p>Скульптура Клауса Слютера. Стиль позднеготической скульптуры в Германии.</p>
Р.5., Т.8.	Встреча готики и Ренессанса в Италии.	Проблемы эволюции или полный разрыв новой художественной эпохи со "старым" стилем Центры готического влияния в итальянском искусстве Проторенессанса и раннего Ренессанса (Сиена). Готические реминисценции в художественной культуре Италии в XV веке.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	3-4 - Соотнести произведение искусства и время его создания

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Западноевропейское искусство Средних веков

Электронные ресурсы (издания)

1. Нессельштраус, Ц. Г.; Искусство Западной Европы в Средние века; Изобразительное искусство, Ленинград|Москва; 1964; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220580> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Нессельштраус, Ц. Г.; Искусство Западной Европы в средние века; Искусство, Ленинград ; М.; 1964 (1 экз.)

2. Нессельштраус, Ц. Г.; Искусство раннего средневековья; Азбука, Санкт-Петербург; 2000 (9 экз.)

3. Верман, К.; История искусства всех времен и народов. Европейское искусство средних веков : перевод с немецкого. Т. 2. ; Издательство АСТ, Москва; 2001 (2 экз.)

4. Верман, К.; История искусства всех времен и народов [Т. 2]. Европейское искусство средних веков; АСТ, Москва; 2001 (5 экз.)

5. , Веймарн, Б. В., Колпинский, Ю. Д.; Всеобщая история искусств : В 6 т. Т. 2, кн. 1. Искусство Средних веков; Искусство, Москва; 1960 (6 экз.)

6. , Веймарн, Б. В., Колпинский, Ю. Д.; Всеобщая история искусств : В 6 т. Т. 2, кн. 1. Искусство Средних веков; Искусство, Москва; 1960 (6 экз.)

7. , Веймарн, Б. В., Колпинский, Ю. Д.; Всеобщая история искусств Т. 2, кн. 2. Искусство Средних веков; Искусство, Москва; 1961 (7 экз.)

8. Тяжелов, В. Н.; Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе; Искусство, Москва; 1981 (4 экз.)

9. Тяжелов, В. Н., Жихарев, И., Кантор, А. М.; Искусство средних веков: Византия, Армения и Грузия, Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия; Искусство, Москва; 1975 (4 экз.)

10. Любимов, Л. Д.; Искусство Западной Европы : [Средние века. Возрождение в Италии].; Просвещение, Москва; 1996 (6 экз.)

11. Березина, В. Н.; Искусство Западной Европы XII - XX вв. : Путеводитель по залам Государственного Эрмитажа.; Изд-во Гос. Эрмитажа, Ленинград; 1960 (4 экз.)

12. Нессельштраус, Ц. Г.; Искусство Западной Европы в средние века; Искусство, Ленинград; 1964 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Западноевропейское искусство Средних веков

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-
Восточной Азии

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Деменова Виктория Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Раздел 1	Искусство Индии	
Тема 1	Высокие достижения цивилизаций Моходжо-Даро и Харалпы (XXXII – XXVII вв. до н.э.)	Культура древнейшей и древней Индии (XXX в. до н.э. – IV в. н.э.). - предыстория средневекового искусства. Пространственная ориентированность и планировка городов цивилизации Моходжо-Даро и Харалпы. Система строений и их предположительное назначение. Метафизические основы их пластики: масса и поверхность скульптуры как выражение особой жизненной энергии. «Стилевые направления» малых скульптурных форм.
Тема 2	Духовный потенциал «эпохи Вед» (XX – VI вв. до н.э.).	Ведическое знание как «осколок» прежде великого древнего Знания и как неисчерпаемый источник мотивов последующего искусства. «Махабхарата» и «Рамаяна» об изобразительном искусстве. Духовная миссия Гаутамы Будды (VI в. до н.э) и ее роль в формировании основ «культурной общности Азии» (Ю.Н. Рерих), в создании условий для свободного потока идей и взлета искусства.
Тема 3	Памятники раннебуддийского искусства (II в. до н.э. - I в. н.э)	Образование империи Маурьев (317 – 118 гг. до н.э.) – важное событие для развития художественной культуры. Архитектура. Основные типы архитектурных сооружений раннего буддизма: объемно-пластические, религиозно-символические, художественно-образные смыслы. Ступы в Санчи (I в. до н.э.), Бхархуте (II в. до н.э.), Амаравати (II в. н.э.); чайтхи в Карли (I в. н.э.), Аджанте (II – I вв. до н.э.). Становление типа «храма - горы». Стамбхи. Колонна Ашоки –

		<p>древний символ независимой Индии. Геомантия и принципы архитектурного мышления.</p> <p>Скульптура. Глубинные основы восточного «чувства единства мира» и принципы синтеза скульптуры и архитектуры в раннебуддийских памятниках. Иконография, метафизические смыслы и художественный канон в скульптуре раннего буддизма. Непосредственность пластического языка в скульптурных образах ступ. Портретная скульптура. Шива в Гудималламе (I в. до н.э.) – шедевр ранней брахманской пластики.</p>
Тема 4	<p>Расцвет культуры индоскифского государства Кушан (I – III вв.)</p>	<p>Завершение культуры древнего типа и начало нового витка эволюции художественного сознания. Духовная деятельность Ашвагхоши и Нагарджуны и ее роль в возвращении основ учения Гаутамы Будды в жизнь, в создании благоприятных условий для развития «творчества духа». Северное направление буддизма – махаяна («большая колесница» или «широкий путь к спасению»). Основные центры развития искусства. Так называемое «греко-буддийское» искусство Гандхары. Местная традиция в архитектуре и скульптуре Матхуры и Амаравати. Становление иконографии антропоморфного образа Будды.</p>
Тема 5	<p>Процесс формирования культуры средневекового типа (IV – VIII вв.)</p>	<p>Время Гуптов (320 г. - сред.V в.) – «золотой век» индийского искусства. Углубленность и утонченность духовных поисков в формах придворной культуры: расцвет науки, поэзии. Проведение в жизнь идеи единства духовных основ: почитание великих индуистских божеств и уважение к этической мудрости буддизма. VI – VIII вв. – время раздробленности страны. Рост масштабов феодальных столкновений, усиление роли священнослужителей в жизни государств. Переход к кастовой системе. Индуизм – религиозно-философское мировоззрение средневековой Индии.</p> <p>Архитектура. Зодчество Гуптов: новый тип храма-башни. Пещерное брахмано-индуистское зодчество VI – VIII вв. Храмы в Мамалапурамах (VII в.). Упадок буддийской пещерной архитектуры. Комплексы в Эллуре (VII – VIII вв.), Аджанте (V – VIII вв.). Храм Кайласантха как завершение этапа пещерного строительства и попытка развития архитектурной идеи «храма-горы»</p> <p>Скульптура. Шедевры скульптуры эпохи Гуптов. Скульптурное оформление храмов в Мамалапурамах – продолжение «коренной» пластической традиции. Шива Махадео на острове Элефанта (VIII в.) – новая концепция скульптурного образа (техника, иконография, нарастание «космической» экспрессии в решении художественного образа). Шива Тандава на острове Элефанта. Скульптурное оформление храмов в Эллуре. Шива Трипурантака. Живопись. Расцвет монументальной живописи в период Гуптов. Росписи Аджанты – шедевр индийского искусства</p>
Тема 6	<p>Особенности средневековой культуры зрелого типа (IX – XIII вв.; так называемый</p>	<p>Многообразие религиозных направлений. Духовная деятельность великого тибетского проповедника буддизма Падмасамбхавы и развитие буддизма «ваджраяны» («алмазная колесница»), колесница тайной мантры, тантра,</p>

	<p>период «северных и южных династий».)</p>	<p>«стремительный путь спасения»). Отвлеченность официального религиозного мировоззрения и свобода, непосредственность «проживания» символов в изобразительных искусствах, музыке, танце.</p> <p>Архитектура. Сложение классического типа индийского храма. Поверхность и масса как выражение метафизических основ бытия. Северная («нагара») и южная (дравидская) школы. Храмы в Каджурахо, (950 – 1050), Ориссе (храм Лингараджи в Бхубанешваре, (1000); храм Сурьи в Конараке, (1240 – 1280); Шивы в Танджоре (1000).).</p> <p>Скульптура. Храмы Индии как образец синтеза скульптуры и архитектуры. Противоречивость тенденций: превращение канона в шаблон; развитие «коренной» пластической традиции. Особенности сюжетики. Усиление жанрового начала.</p>
<p>Тема 7</p>	<p>Культура Индии позднесредневекового типа (время так называемых «мусульманских империй», XIII – сред. XIX вв.).</p>	<p>Завоевание северной Индии мусульманскими войсками во главе с представителями афганской династии Гуридов. Резкое обмирщение жизни. Острая внутривластная борьба, варварское уничтожение завоевателями памятников прошлых культур, преследование иноверцев; распространение беженцами буддийской культуры в Непале, Тибете, Бирме и др. XVI в. – время создания сильного индо-мусульманского государства в северной и центральной части Индии. Взаимодействие культур Индии, Ближнего и Среднего Востока. Великий Акбар – вдохновитель «индийского Возрождения».</p> <p>Архитектура. Преобладание типа дворцово-крепостного ансамбля. Интерпретация форм и строительных приемов культовых сооружений ислама индийскими зодчими. Взаимообогащение традиций. Памятники периода Делийского султаната (XIII – XIV вв.). Минарет Кутб-Минар в Дели (1231). Эволюция архитектурных форм в период Великих Моголов (XVI – сред. XIX вв.). Мавзолей Хамаюна (1572). Архитектурный облик города – резиденции шаха Акбара Фатихпур-сикри. «Красный форт». Мавзолей Тадж-Махал в Агре (1632 – 1650). Пятничная мечеть в Дели (1644 – 1658). Дематериализация архитектурной массы и актуализация проблем «светоэнергетики» формы. Эклектика, обеднение форм в архитектуре XVIII – XIX вв. Самобытная храмовая архитектура южной Индии XIII – XVIII вв. – последняя фаза развития средневекового индийского зодчества. Так называемый стиль «индийского барокко». Большой храм в Мадуре (XVI в.).</p> <p>Живопись. Связь могольской школы миниатюры XVI в. с тимуридской живописью Ирана и Средней Азии. Придворная тематика. Портрет. Раджпутская миниатюра XVI – XVII вв. Ее древние истоки. Эпические, религиозные, лирико-бытовые мотивы.</p> <p>Скульптура южной Индии зрелого и позднего средневековья (X – XVIII вв.). Блистательная техника, утонченность форм,</p>

		<p>выражающих абстрактно-философские идеи индуизма. Шива Натараджа («Царь танца») – шедевр бронзовой пластики индуизма (иконография, художественный язык).</p> <p>«Порабощение» каноном свободы и непосредственности пластического языка индийской скульптуры позднего средневековья: схематизм и сухость.</p>
Раздел 2 Искусств во Китая		
Тема 8	<p>Культура древности (IV тыс. до н.э. – III в. н.э.)</p>	<p>Фундамент развития средневекового искусства. Особенности периодизации искусства и культуры Китая. Китайская «Книга перемен» («И-Цзин») – «мандат Неба для мудрецов». Точка и линия как «свернутая» картина мироздания. Роль духовной деятельности Лао Цзы (VI в. до н.э.) и Конфуция (VI–VII в. до н.э.) в создании культурной общности «Поднебесной» и в сложении атмосферы, благоприятной для свободного потока художественных идей.</p> <p>Основные памятники изобразительных искусств: керамика Яншао (IV тыс. до н.э. – III тыс. до н.э.), бронзовые культовые сосуды и зеркала периодов Шань (Инь) и Чжоу (1122 – 249 гг. до н.э.). Особенности пластического искусства. Метафизика мотива «мирового узора вещей» (вэнь) и его проявление в изобразительных искусствах: от многозначности символа в графемах орнамента через конкретно-предметный образ к отдельным сюжетно-бытовым сценам.</p>
Тема 9	<p>Загадки культуры империи Цинь (III в. до н.э.).</p>	<p>Начало строительства Великой Китайской стены – величественного памятника мирового зодчества, «охранителя» Китая. Гробницы Цинь: грандиозный подземельный погребальный комплекс правителя Ши Хуан-ди. «Великая империя» Хань (III в. до н.э. – III в. н.э.) и развитие искусства. «Великий шелковый путь» - «мост» между культурами Востока и Запада. Основы архитектурного мышления (книга народных песен «Шицзын», система «фэн-шуй» (ветер-вода): гармония архитектурного сооружения с мирообразующими стихиями, - модели жилых домов: материал, каркасность, кронштейны-«доугуны», полихромия. Ханьские гробницы – пример синтеза архитектурных форм и скульптурных элементов: стена как основа и как поле изображения. Формирование жанров светской живописи.</p>
Тема 10	<p>Раннее средневековье – «период Южных и Северных династий» (IV–VII вв.).</p>	<p>Непрерывность связей с древней традицией. Формирование мировоззрения средневекового типа. Проникновение северного направления буддизма (махаяна) – основа вхождения Китая в азиатскую культурную общность. Канон жизни художника «фэнлю» («ветер и поток») – основа средневекового искусства как жизнестроительства.</p>

		<p>Архитектура. Интерпретация традиций индийской культовой архитектуры. Пагоды. Буддийские пещерные храмы: Юньгань (IV – VI вв.), Луньмынь (VI в.), Дуньхуань (VII- VIII вв.)</p> <p>Особенности синтеза скульптурных и архитектурных форм. Скульптура скальных храмов (иконография, фризовая композиция, становление национальных особенностей пластики: сочетание метафизического обобщения поверхности, скупой линейной декоративности ее разделки и утонченной натуралистичности в проработке деталей; феномен «мистических взглядов и улыбок» как следствие повышенной чувствительности к «одушевленному окружающему миру»).</p> <p>Живопись. Поиски национального стиля в культовом искусстве. Своеобразие теории живописи как особой сферы духовного знания. Трактат Се Хэ «Гухуа Пиньлу» («Записки о категориях старой живописи», V в.). Гу Кай-чжи – выдающийся художник раннего средневековья.</p>
<p>Тема 11</p>	<p>Открытый взгляд Династии Тан</p>	<p>Завершение создания государственного строя феодального Китая в эпоху Тан (618 – 907). Широкие международные связи. Город эпохи Тан – средоточие ценностей материальной и духовной культуры. Развитие изобретательства. Появление ксилографического книгопечатания, газет, рождение театра, расцвет литературы. Новое общественное предназначение искусства. Мощный пафос сознания, «взгляд вширь» - характерные черты культуры.</p> <p>Архитектура. Величественная простота, праздничность художественного образа. Градостроительство. Чаньянь – образец планировки города эпохи Тан. Архитектурный комплекс как единица городской планировки. Дворцы. Пагоды.</p>
<p>Тема 12</p>	<p>Морфология классической китайской живописи.</p>	<p>«Картина за пределами картины» - ее основной метафизический принцип. Структура свитка, его формат в зеркале религиозно-художественно мышления.</p> <p>Метафизические смыслы поверхности шелка, монохромности и хроматизма, «кистевой» техники, отказа от богатства фактур предметного мира. Принцип бестеневого живописи. Принцип бесфоновости. Художественное переживание нумерологии (числа и меры) как основа законов живописных построений. Теория жанров. Изображение и иероглиф. Художественное претворение космологии мотивов: горы-воды, камни-лес, лес-поток, цветы-птицы и др. Метафизика портрета и бытовых сцен. Теория живописных стилей: движение кисти как «движение сердца» (манера «гун-би»: «прилежная кисть» и «се-и»: «выражение идеи»). Эволюция стиля монументальных росписей храма Цяньфодун. Бытовые сюжеты. Ян Ли-бэнь (ок.600 – 673). Чжоу Фан (780 – 810). Эпически спокойный, приподнято-радостный образ танского пейзажа. Пейзаж северной школы. Ли Сы-сюнь (651 – 716). Пейзаж южной школы. Ван-Вэй (699 – 759) – художник, поэт, каллиграф, музыкант, теоретик. Живопись жанра «цветов и птиц».</p>

Тема 13	Искусство Эпохи Сун (960 – 1279)	<p>«Напряженный» период культурного развития Китая: пафос потерь и достижений. Драматизм, особая чуткость к истории, повышенное внимание к постоянно обновляющейся красоте природы как к единственному прибежищу человека в мире смут – новые черты ощущения мира. 1127 год – год падения сунского государства. Резкое изменение стиля мышления: рост упадочных настроений, уход от мира, гедонизм. Широкое распространение идей чань-буддизма.</p> <p>Архитектура. Утонченность, интимность, живописность – черты архитектурного образа. Градостроительство. Искусственные пейзажи Ханчжоу – столицы южно-сунской империи. Дворцы. Пагоды.</p> <p>Живопись. Основные стили и живописные школы. Теория жанров. Академическое направление. Жанр «цветов и птиц». Цуй Бо (ок. 1070). Направление вэньженьхуа («живопись образованных людей»). Грандиозные, полные грустного пафоса ландшафты раннесунского периода. Работы крупнейших мастеров и теоретиков пейзажного жанра Го Си (1020 – 1090) и Ми Фу (1052 – 1107). Живопись чань-буддизма. Медитативный образ в творчестве Му Ци (1181 – 1249) и Лян Кая (сред. XIII в.).</p>
Тема 14	Династия Мин (XIV – XVII вв.).	<p>Острые, истощающие культуру противоречия. Борьба громоздкой средневековой бюрократической деспотии, сковывающей развитие духовности, и неоформленных в строгую систему духовных тенденций, основанных на «чувстве живой развивающейся» жизни. Массовые крестьянские антифеодальные восстания XIV – XVI вв. – выражение конфликтности духовной культуры в социальной сфере. Величие духа национальной свободы – скрытая сила, вдохнувшая жизнь в ослабевающий потенциал позднесредневековой культуры в эпоху Мин (XIV – XVII вв.).</p> <p>Архитектура – высшее творческое проявление эпохи. Простота, тектоничность, пространственный размах. Завершение строительства Великой Китайской стены. Пекин – новая столица Китая. Принципы ансамблевости. Метафизический характер отношений архитектуры и ландшафта, гармония объемно-пластических форм и природных стихий, строгой центричности и «живописности». Комплекс Императорского дворца. Космология ансамбля Храма Неба. Комплекс погребений императоров Минской династии – завершение этапа грандиозного монументально зодчества.</p>
Тема 15	Искусство эпохи Цин (XVII – сред. XIX вв.)	

		<p>Длительная полоса феодальной реакции. Основы учения Конфуция в интерпретации господствующей официальной идеологии. Ограничение внешних контактов страны. Острейшие антифеодальные и антиманьчжурские выступления. Средин XIX в. – превращение Китая в полуколонию западных держав.</p> <p>Архитектура. «Павильонность» - ведущий принцип формообразования. Садово-парковые ансамбли. Ансамбль летних Императорских дворцов в Пекине (XVIII в.) – так называемый «китайский Версаль». Загородный дворец Ихэюань. Храм Дун-Хуан-сы («Восточный желтый храм») близ Пекина (1651 – 1653). Монастырь Би-Юнь-сы («Монастырь зелено-голубых гор», XVIII в.).</p>
Раздел 3 Искусств во Японии		
Тема 16	<p>Япония в древности. Культура древнейшей Японии - культура Дзёмон (IV тыс. до н.э. – III в. до н.э.) – сплав неолитических культур материковых и островных народов.</p>	<p>Керамические сосуды как художественная модель мироздания; эволюция стиля от величественности и духовно-пластической напряженности каудзака и атамадай к «умеренности», техническому совершенству, разделению на ритуальные и бытовые виды. Астральные культы и менгиры Дзёмон: представление о сакральном пространстве и предмете. Загадки скульптуры догу. Особенности древнейшего пластического мышления: эстетика стенки сосуда и сакральные смыслы полого внутреннего пространства (объем «Незримого», проявленный через поверхности разного профиля).</p>
Тема 17	<p>Древняя культура Японии (III в. до н.э. – VI в. н.э.)</p>	<p>Эпоха Яёй (III в. до н.э. – III в. н.э.)</p> <p>Культура государства Ямато (III – IV вв.) период бронзы. Три сакральных предмета (меч, зеркало, магатама) – основа тройного ритуального комплекса. Загадки ансамбля дотаку. Культ Священной горы. Синтоизм («путь Богов») как особая мировоззренческая система (культ Аматаэрасу и Сусаноо). Сакральный предмет и пространство как проблема древней архитектуры. Хранилище зерна (амбар) – центр мистериальных действий. Храмовый комплекс в Исэ (I – III вв.): материал («эстетика дерева»), план, художественная роль конструкции и объемно-пластического решения, символика. Культура государства Ямато (III – IV вв.) – эпоха Кофун (курган). Мир погребальной пластики-ханива («глиняный круг»): «Орден» мастеров, техника, темы, иконография ханива жриц и жрецов.</p>

Тема 18	Культура Японии в период Асука (552 – 645)	<p>Начало становления средневекового мировоззрения. Буддизм махаяны как мироощущение, как стиль мышления, как мудрые изречения человека этой переходной поры истории. Проникновение даосизма, конфуцианства.</p> <p>Архитектура. Буддийские храмовые комплексы – носители градостроительных идей, новых общественных функций, активно-эмоциональных архитектурных форм и конструкций. Эстетика полихромии. Храмовый комплекс в Хорюдзи (607). Отступление от канонической схемы Китая.</p> <p>Скульптура в оформлении буддийских храмовых комплексов. Триада Сакья из монастыря в Хорюдзи мастера Тори Буси: взаимодействие континентальной и местной традиций.</p>
Тема 19	Искусство периода Нара (645 – 794)	<p>Искусство периода Нара (645 – 794) – «эпоха законов». Сложение единой идеологии раннефеодального общества и как следствие этого - единой иконографической системы, основанной на стремлении к объединению пантеонов синтоизма и буддизма. Величественность, героика, мощь – черты художественного стиля.</p> <p>Архитектура. Непрерывность древней и средневековой традиции. Нара: возникновение города как организованного целого. Буддийский храмовый комплекс Тодайдзи («Великий восточный храм», VIII в.) – выразитель идей архитектуры.</p> <p>Скульптура – вид искусства, с наибольшей полнотой выразивший идеалы эпохи; сложение национального духовно-пластического идеала. Скульптура храмов Тодайдзи, Якусидзи, Кофукудзи. Иконография и художественный образ Мироку-босацу, бодхисатвы Каннон (от Кудара-Каннон к Фукукэдзюку-Каннон). Иератический характер портрета.</p>
Тема 20	Искусство периода Хэйан (Киото; 794 – 1185)	<p>Уменьшение континентальных влияний, вызревание подлинно национальных черт культуры, сознательное сближение религиозных и светских форм творчества жизни посредством искусства, идеалов гармонии и духовности (возвышение жизни к прекрасному идеалу или одушевление отвлеченного идеала живыми жизненными смыслами). Религиозное созерцание как любовование красотой, жизнь каждого дня как ритуал.</p> <p>Архитектура. Отсутствие разделения на светские и культовые постройки; появление типа буддийского храма-дворца. Амидадзо («Зал Амиды») монастыря Бедоин близ Киото (храм Феникса, «увеселительный» дворец Фудзивара, 1053).</p> <p>Сложение принципиально нового типа жилища – синдэндзукури как воплощение духовных идей эпохи в национальных архитектурных формах: материал, план, своеобразие фундамента, каркас, типы стен, роль крыши, оформление пола, потолка, колорит, фактура, роль мебели, произведений искусства, сада. Моно-но-аварэ («грустное очарование вещей») – специфическое понятие хэйанской</p>

		<p>эстетики. Место человека в интерьере. Сочетание функциональной целесообразности, декоративности, символики. Тронная палата и личные апартаменты императора в дворцовом ансамбле Дайдайри в Хэйане (794 – 805) – утверждение двух стилей жизни и двух стилей архитектуры.</p>
Тема 21	<p>Период Камакура (правление рода Минамото, 1185 – 1333гг.)</p>	<p>время утверждения самурайского сословия («наработка» опыта «ведения» духовной жизни: осознание себя как особой общественной силы, проникновение в историческую миссию и т.д.). Скрытая полемика с культурой Хэйан. Развитие традиций хэйанской культуры, направленных на связь с эзотерическими буддийскими направлениями и тенденциозная интерпретация отдельных доктрин учения дзэн-(чань)-буддизма как «буддийской основы» бусидо. Прагматизм бусидо.</p> <p>Скульптура. Период Камакура – завершение развития ее средневековых форм. Возрождение стиливых черт пластики Нара в культовой скульптуре. Иератичность и черты средневекового реализма в портретах военачальников, патриархов, аскетов, бродячих проповедников. Статуя Уэсуги Сигэфуса (XIII в.); мастер Ункэй, статуя проповедника Мутяку (1208 – 1212). Новые технические приемы.</p> <p>Живопись. Развитие принципов школы ямато-э. Расцвет жанра военной эпопеи – гунки и связь с ним стиля повествовательных горизонтальных свитков-эмакимоно. Изменение пространственного языка мандала. Вызревание в недрах культовой и светской живописи пейзажного жанра. Появление портрета. Мастер Ф.Таканобу, портрет Минамото Еритимо (XII в.) – выдающийся памятник средневекового портрета</p>
Тема 22	<p>Период Муромати (правление рода Асикага, 1335 – 1572 гг.)</p>	<p>Развитие основных тенденций культуры предыдущей эпохи в атмосфере строгой простоты и «ласкающей глаз патины старины», сменившей воинственность и волевое противостояние человека миру времени Камакура. Борьба «замка и деревни».</p> <p>Архитектура. Две тенденции в развитии архитектурных форм: отказ от принципа «скрытой конструкции», упрощение стиля синдэн-дзукури до сеин-дзукури и перерождение конструктивных прежде архитектурных форм в декоративные (хикимата). Кинкакудзи («Золотой павильон», кон.XII в.), Гинкакудзи («Серебряный павильон», кон.XV в.), павильон Тогудо – выразители основных архитектурных идей времени.</p> <p>Ландшафтная архитектура. Эволюция учения о природе от древности к средневековью. Китайская теория пейзажной живописи «шан-шуй» («горы-воды») – предоснова развития эстетики японских садов. Теория сатори («просветления») в дзэн-буддизме – важнейший фактор канонической художественной системы сада. Японский сад – «ландшафтная» модель мира. Сады монастырей Реандзи (вт. пол. XV в.) и Дайтокудзи в Киото (нач. XVI в.) – шедевры японского дзэнского сада.</p>

		<p>Живопись. Японская пейзажная живопись в XV в. – высшее достижение этого периода. Метафизика монохромных пейзажных свитков («субоку-га»). Канон и свобода творчества. Тойо Ода (Сэсю, 1420 – 1506). Активное формирование светской профессиональной школы и изменение стилистики живописи. Ширма и перегородка–фусума – синтез картины и объемно-пространственной вещи. Декоративный стиль «школы Кано». Кано Масанобу (1434 – 1530), Кано Матанобу (1476 – 1559).</p> <p>Скульптура. Усиление экспрессивного психологизма. Маски театра «Но».</p>
<p>Тема 23</p>	<p>Период Момояма (1573 – 1615гг.)</p>	<p>Завершение расцвета культуры средневекового типа. Проблемы, так называемого феномена «дальнейшей секуляризации японского искусства»: зрелость процессов сближения духовно-религиозной и светской форм творчества жизни «Смена средневековой духовности декоративностью» А может быть, выход к границам прежнего типа духовности и неосознанный поиск нового Два лика красоты в культуре Момояма как продолжение традиционного средневекового диалога стилей: пышное великолепие мира феодальных замков-дворцов, мавзолеев и скромная простота мира чайной церемонии.</p> <p>Архитектура. «Золотой век» замковой архитектуры (оборонительный характер плана, объемно-пластическое решение, богатство и пышность декоративного оформления, функции административного, торгового и культурного центра). Замки-дворцы Химэдзи (1601 – 1609), Нидзе (нач. XVII в.).</p> <p>«Мистерия чая» как отражение ситуации выхода на историческую арену городской культуры, третьего сословия, как компенсация несвободы, строгой регламентированности жизни, как небрежение жизнью во имя искусства, как своеобразная форма сближения духовно-религиозной и светской форм жинетворчества. Сэн-но-Рикэ (1521 – 1591) – «мастер чая». Воздействие эстетики чайной церемонии на развитие прикладного искусства: эстетика материалов, керамика, «малая вселенная» икэбана («искусство составления букетов») и др. Чайный сад – разновидность дзэнского сада.</p> <p>Живопись. Создание «классического языка» японской живописи. Распространение монументальной росписи. Метафизика полихромного пейзажа. Кано Эйтоку (1543 – 1590) и эволюция «школы Кано».</p>
<p>Тема 24</p>	<p>Культура позднего средневековья, так называемый период Эдо, род Токугава (1615 – 1868гг.).</p>	<p>Самоизоляция Японии. Утрата способности официальной культуры к качественному развитию. Разнообразие техник, видов и жанров. Рождение театра Кабуки – одно из высших достижений эпохи. Голландская фактория в Нагасаки – «окно в Европу».</p>

		<p>Архитектура. Консервация стиля традиционного японского жилого дома: стандартизация строительства, сложение модульной системы. Массовая застройка городов как суммы традиционных жилых ячеек. Пышный многоцветный ансамбль мавзолеев Тогукава в Никко (XVII в.) и графическая чистота дворца Кацура близ Киото (XVII в.) – завершение традиционного диалога стилей в средневековье. Открытия и потери в легком, радостном стиле сунуя дзукури. Эволюция японских садов. Светский сад как часть традиционного жилого дома. Развитое, но формализованное, искусство садов позднего средневековья.</p> <p>Живопись. Множественность стилей как отражение отсутствия целостности духовной жизни общества. Школа в Киото. Духовная напряженность монохромных пейзажей в свитках Хоннами Коэцу (1558 – 1637). Тип картины-поэмы. Декоративные ширмы Тавариа Сотацу (раб. между 1600 – 1640). Огата Корин (1658 – 1716) – глава художественной школы в Киото. Изысканный артистизм орнаментально декоративных ритмов как «свернутая» метафизика средневековья, за которой лишь угадывается неосознанное духовно-религиозное переживание мира как «всеединства». Живопись «западного стиля» и ее значение для развития японского искусства.</p> <p>Графика. Развитие направления укие-э («мир бренный», мир земной суеты) – детища городской культуры. Японская ксилография как метафизика, как фольклорная стихия с ее живым народным чувством «чистой истины», как трезвый взгляд на «мир, как он есть», как зарождающаяся массовая культура. Коллективность художественного творчества. Материалы, способ изготовления, усложнение технических приемов, основные художественные принципы, сюжеты, характер символики, художественный образ. Истоки. Эволюция художественной системы. Творчество Утамаро (1753 – 1806), Хокусая (1760 – 1849), Хиросигэ (1797 – 1858). Проникновение «западного стиля» и традиция. Японская гравюра на дереве – итог и блестящее завершение средневековой художественной системы</p>
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах,	У-3 - Умеет вписать конкретный историко-художественный факт в контекст

		профессиональной деятельности	библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	истории искусства как единого художественного процесса
--	--	-------------------------------	---	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии

Электронные ресурсы (издания)

1. Виноградова, Н. А.; Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве. Сборник научных статей; Прогресс-Традиция, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105305> (Электронное издание)
2. ; История искусства : научно-популярное издание.; Белый город, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> (Электронное издание)
3. Вёрман, К., К.; История искусства всех времен и народов : монография.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519> (Электронное издание)
4. Гладкий, П., П.; Китайское искусство : публицистика.; Типография Китайской Восточной железной дороги, Харбин; 1915; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68037> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Деменова, В. В.; Искусство Индии : [учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 "История искусств"].; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2016 (1 экз.)
2. Тюляев, С. И.; Искусство Индии, III тысячелетие до н. э. - VII в. н. э.; Искусство, Москва; 1988 (1 экз.)
3. Кокшаров, В. А., Д. А., К. А., В. В., С. В., С. П., В. В., З. А., Н. В., Е. И., А. В., Д., Г. Н., Е. С., Н. М., В. П., А. В., А. А., Б. А., Л. П., Д., Р. Р., Р. Р., Кузьмин, В. А., Михайленко, В. И., Михайленко, В. И., Камынин, В. Д., Камынин, В. Д., Нестеров, А. Г., Нестеров, А. Г., Валиахметова, Г. Н., Валиахметова, Г. Н., Замов, Э. А.; Вып. 5 : междунар. альманах.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2013; <http://hdl.handle.net/10995/32989> (Электронное издание)
4. Деменова, В. В.; Доисламское искусство Индии : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки "История искусств"].; Юрайт, Москва; 2017 (6 экз.)
5. Альбедиль, М. Ф.; Забытая цивилизация в долине Инда; Наука, Санкт-Петербург; 1991 (1 экз.)
6. Альбедиль, М. Ф.; Индия: беспредельная мудрость; Алетейа, Москва; 2003 (2 экз.)
7. , Бадмажапов, Ц.-Б., Балдано, И. Ц., Лыскокова, Б. Э.; Буддийская живопись Бурятии : Из фондов музея истории Бурятии им. М. Н. Хангалова.; Нютаг, Улан-Удэ; 1995 (1 экз.)
8. , Бонгард-Левин, Г. М., Андросов, В. П., Огнева, Е. Д., Терентьев, А. А., Бадмажапов, Ц.-Б.; Иконография Ваджраяны : [альбом].; Дизайн. Информация. Картография, Москва; 2003 (1 экз.)

9. Дешпанде, О. П.; Скульптура Юго-Восточной Азии VIII-XX вв. в собрании Эрмитажа; Издательство Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург; 2016 (1 экз.)
10. Короцкая, А. А.; Сокровища индийского искусства; Искусство, Москва; 1966 (6 экз.)
11. Сидорова, В. С.; Скульптура Древней Индии; Искусство, Москва; 1971 (4 экз.)
12. Хижняк, О. С.; Ступа: начало формирования буддийского культа; Изд-во С.-Петерб. ун-та, Санкт-Петербург; 2008 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://elibrary.ru>

Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония : учебно-методическое пособие : Рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры по направлениям подготовки 50.03.03 «История искусств» / В. В. Деменова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-7996-2100-1. - <http://hdl.handle.net/10995/52399>

Деменова В. В. Искусство Индии : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» / В. В. Деменова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. — 116 с. + [26 с. цв. ил.]. - <http://hdl.handle.net/10995/43908>

Деменова, В. В. Искусство Индии [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. В. Деменова .— Искусство Индии, 2022-08-31 .— Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016 .— 142 с. — Книга находится в премиум-версии ЭБС «Библиокомплектатор». — ISBN 978-5-7996-1890-2 .— Перейти к просмотру издания. Для удаленной регистрации использовать логин `urfu` пароль `9TbqhvF2`.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Искусство стран Ислама

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Деменова Виктория Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Деменова Виктория Владимировна, Доцент, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Тема 1	Введение	Арабский халифат в VII – XI вв. Халифат Омейядов (632 – 750), халифат Аббасидов (750 – 1055). Значение духовной деятельности пророка Мухаммеда для развития культуры. Ислам как идеологическая надстройка феодального общества. Развитие городов, ремесел и торговли. Расцвет науки (астрономия, астрология, математика, оптика, медицина). Открытость культурным влияниям Востока и Запада. Переводческая деятельность арабских ученых как необходимое звено сохранения и передачи античных знаний Европе. Мотив «поиска счастья» в сочинениях Ибн Сина, Ибн Рушда, в «Послании Братьев Чистоты» и его роль в создании благоприятных условий для свободного потока художественных идей. Своеобразие организации художественной жизни. Пестрота художественных основ.
Тема 2	Проблемы изобразительности в исламском искусстве	Проблемы изобразительности в искусстве Халифата. Коран и хадисы об антропоморфных изображениях. Орнамент как модель мира и как способ переработки натурального мотива. Арабеска – «глубокая тайна» арабского орнамента. Мистицизм Слова и культ книги. Расцвет эпитафии. Бурное развитие изобразительного начала в жанрах художественной литературы.

<p>Тема 3</p>	<p>Искусство Древнего Ирана как один из важнейший базисов формирования искусства Ислама</p>	<p>Культура древнего Ирана (X в. до н.э. – VI в н.э.): готовность принять достижения других народов и устремленность к осознанию своей историко-культурной миссии.</p> <p>Предыстория и история культуры на страницах поэмы Фирдоуси «Шах-Наме». Протоиранская культура (X – VI вв. до н.э.). Пестрота культурно-этнических основ. Маздеизм как ведущее начало в миропонимании древнеиранского мира. Астрологический характер богопочитания, «предпочтительность» оккультной практики перед законами «поклонения в духе» - главные ценности проповедников из «племени магов». Духовная деятельность Зороастра и ее роль в формировании основ единого культурного пространства древнеиранского мира .</p> <p>Культура династии Ахменидов (VI – IV вв. до н.э.) – «первая кульминация» иранского художественного стиля: эпоха грандиозных военных походов, переносивших знания Востока и Запада, религиозной простоты и веротерпимости; время крушения восточной деспотии под ударами войск Александра Македонского. Загадки архитектурно-скульптурного ансамбля в Пасаргадах (546 – 530 гг. до н.э.). Пестрота стилевых начал. Так называемая «Кааба Заратустры» в Накш-и-Рустеме. Персеполь (VI в до н.э.): метафизика города-храма. Дворец в Сузах (IV в. до н.э.). Отдельно стоящая колонна и широкий шаг интерколумния как ритмическая основа организации внутреннего пространства. Мотив шествия в скульптуре Персеполя и Сузов: эзотерические и художественные смыслы. Развитие полихромии от раскрашенного каменного плоского рельефа к игре «поверхностных» бликов на бесчисленных глазурованных панно.</p> <p>Культура могущественной Парфянской державы (династия Арсакидов, III в. до н.э. – III в. н.э.) – ровесницы Римской, Кушанской, Ханьской империй. Основные способы ее существования: «греческий», с центром в городах полисного типа, и «восточно-деспотический». Продолжающаяся пестрота духовных исканий и стремление к сложению единого религиозного языка. Утрата «живого» содержания Учения Зороастра в складывающемся зороастризме. Мозаика стилей в искусстве. Свод и арка - объемно-пластическая основа организации ритмической целостности архитектурной композиции. Айван и чортак как формы светской и культовой архитектуры. Дворцовый комплекс в Ашуре (I в.) – тип «фасада с айваном». Сложение мотива инвеституры («Божественного покровительства») в скальных рельефах и торевтике.</p> <p>«Великая держава» Сасанидов (III – VII вв.) – одно из культурнейших государств Ближнего Востока (университеты, медицинская академия, запись «Авесты»). Участие народов Передней Азии в создании «образа культуры» Сасанидов. Возвращение к основам культуры Ахменидов. Оформление зороастризма в качестве государственной религии. Мощь искусства Сасанидов. Дворец Так-и-Кеср в Ктесифоне – возрождение типа дворца-храма. Дворец Ардашира в Горе (III в.). Образ развитого зороастрийного храма. Изменение языка</p>
----------------------	---	---

		<p>скульптуры: любовь к горельефу, открытие выразительности «композиционного центра» и отказ от композиции «шестивия». Литературные источники о живописи манихеев. Мировая слава декоративно-прикладного искусства: художественные ткани, торевтика. Обнаружение сасанидской торевтики в сер.20 века на Урале.</p> <p>Год сожжения столицы Сасанидов г. Ктесифона войсками арабского халифата (637) – начало средневекового этапа в истории Ирана и Афганистана.</p>
Тема 4	Искусство арабского халифата в период династии Омейядов (VII-VIII вв.).	<p>Особенности развития арабской культуры на территории бывших византийских провинций. Градостроительство. Особенности планировки старых и новых городов. Дамаск – пример старого города. Новый город – Фустат. Культовые сооружения: метафизика плана, конструкций, объемно-пространственного решения, организации интерьера мечети, минарета, мавзолея. Становление типа «арабской» дворовой мечети. Переработка позднеантичных и византийских традиций: мечеть Омейядов в Дамаске (705 – 715 гг.). Эволюция типа колонной дворовой мечети в Египте (мечети Амра в Фустате, 642 г., Ибн-Тулуна в Каире, 876 – 879 гг.) и в культуре Кордовского халифата (Испания). Большая мечеть в Кордове (VIII – IX вв.) – классический образец дворовой мечети.</p>
Тема 5	Центрально-купольный тип культового сооружения и его развитие в искусстве стран Ислама.	<p>Мечеть Куббат-ас-Сахр («Купол Скалы») в Иерусалиме (687 – 691) как один из первых образцов культового сооружения центрического типа. Купольная тема в архитектуре Египта: маристан султана Калауна в Каире (1284 – 1285), мавзолеи на кладбище Мамлюков (XV –XVI вв.). Купольный мавзолей султана Олджейту (1307 – 1313) – образец синтеза конструкции, объемно-пластического решения, красочно-орнаментального убранства.</p>
Тема 6	Светская архитектура.	<p>Загородные замки Омейядов (VII в.) – Мшатта, Кусейр-Амра, Каср-ал-Хайр и др. Аббасидские дворцы Самарры (IX в.). Скульптурные рельефы во дворцах Мшатта, Каср-ал-Хайр. Росписи бань (бани Кусейр-Амра и др.). Стенные росписи дворцов (дворец Джаусак в Самарре). Арабо-месопотамская («багдадская») школа миниатюры начала XIII в. Проблемы генезиса. Миниатюры к научным трактатам («Фармакология» Диоскорида и др.) и к произведениям арабской художественной литературы.</p> <p>Архитектура Египта и мавританской Испании после распада халифата - новый этап в развитии монументальных форм зодчества. Появление четыреххайванной композиции культового здания: мечети султана Хасана (1356 – 1363), Баркука (1384 – 1386) Эволюция стиля от монументальной простоты и строгости объемов и поверхностей к игре бликов,</p>

		<p>мерцанию полихромии «разукрупненных» объемов и форм. Дворец Альгамбра в Гранаде (XIV – XV вв.) как шедевр позднесредневекового зодчества или как выражение упадка стиля.</p>
Тема 7	XV век – время зрелости исламской культуры	<p>Противоречия официальной идеологии и эзотерических основ средневековой науки, философии, поэзии как сила, творящая облик духовной культуры средневекового Ирана. Духовная практика суфиев и художественная жизнь. Расцвет городов и рост самосознания торгово-ремесленных сословий – важный фактор «оформления» культурной жизни в средневековье. Жестокость монгольского нашествия (XIII в.) и дальнейший расцвет культуры. Восстановление роли городов в жизни страны. Рашиди – город науки и искусства. Архитектурные комплексы Самарканда. Иран – периферия государства Тимуридов. Герат – соперник Самарканда. Противоречивость духовной жизни Герата: роскошь и жестокие расправы двора, догмы ислама, просвещенный кружок А. Навои, состязания народных мудрецов, острословов на городских площадях.</p> <p>Структура феодального города. Исфаган – столица Сельджуков. Султания – город-резиденция династии Ильханидов. Культовое строительство. Переработка типа «арабской» дворовой мечети (мечети Тарик-Хане в Дамгане, VIII в., в Наине, Хв.). Интерпретация местных типов культовых сооружений: чортак, айван, - в архитектуре ислама.</p> <p>Становление четырехайванного типа монументальных светских (караван-сарай, дворцы) и культовых (мечеть, медресе) построек: план, материал, сводчатые и купольные конструкции, объемно-пластическое решение, структура декора. Соборная мечеть в Исфагане (IX – XI вв). Малый купол ее («Гомбеде-Хаки») - образец конструктивной целесообразности, пропорциональности, объемно-пластического решения.</p>
Тема 8	Эволюция формы минарета в искусстве стран Ислама	<p>Эволюция минаретов в XI – XII вв. Североиранские башенные мавзолеи (башня Кабуса, 1006 – 1007, мавзолеи XI – XIII вв.). Триумфальные башни и башни-минареты в Афганистане: минареты в Газни (XI – XII вв.) и в Джам (1153 – 1202). Архитектурный облик Герата. Изразцовый узор зодчества эпохи Тимуридов – чудо техники мозаичного узора, образец поэзии и красоты.</p>
Тема 9	Феномен арабо-мусульманской миниатюры	<p>Восточная книга как модель мира. Место кетаб-хане в культурной жизни стран Ислама. Мир иранской миниатюры – уникальное единство живого жизненного наблюдения и высокого религиозного созерцания Красоты Божественной, правды быта и исповеди. Своеобразие художественной системы: особенности переработки натурального мотива, бесфоновость, выразительность линии, магия ритмов локального цвета. «Охота за смыслом» в основных иконографических мотивах миниатюры. Структура жанров. Материалы, техника иллюминирования рукописи. Сирийская</p>

		<p>школа. Проблема взаимодействия с традициями византийской живописи. “Фармакология” Диоскорида 1229 г., “Отборнейшие мудрые изречения и красоты говорящего” (1-я пол. XIII в.), “Калила и Димна” 1200—1220 гг. Раннедебризская (монгольская) школа миниатюры (XIV в.). Освоение традиции китайского пейзажа эпохи Сун. Самобытность ширазской миниатюры в конце XIV – XV вв. Гератская школа миниатюры XV в. – образец классической миниатюры средневекового Востока. Основные периоды ее развития. Творчество «Рафаэля персидской живописи» - К. Бехзада (ок.1455 – 1535/36). Биография. Эволюция мироотношения и изменение художественной манеры. Касим Али – ученик Бехзада.</p> <p>Зрелая тебризская школа миниатюры в XVI в. Указ 1522 г. о назначении Бехзада начальником шахской библиотеки – важное свидетельство о месте художника в жизни средневекового общества. Творчество Султана Мухаммеда. Ширазская миниатюра XVI в. Исфаганская школа миниатюры XVI – XVIII вв. творчество Реза Абасси. Кризис мира иранской миниатюры: неразрешимость проблемы сочетания жизненной.</p>
<p>Тема 10</p>	<p>Позднее средневековье в искусстве стран Ислама (XVI – XIX вв.)</p>	<p>Последний подъем культуры в государстве Сефевидов. Придворный характер искусства. Широкие связи с Ближним и Средним Востоком и Европой: сумма, но не синтез знаний и приемов. «Взгляд вширь», ощущение границ средневековой системы культуры и остановка перед ними как перед непреодолимой преградой. Разлад между светским и религиозным способами организации внутренней жизни - начало разрыва фундаментальной ценностной оси, связывающей элементы средневекового понимания. Помпезная масштабность и ювелирная декоративность, динамичность и внутренняя застылость форм, грубоватость и утонченность, - черты «стиля сефи». Непрочность нового государственного объединения. Междоусобные войны, иноземные нашествия, авантюристичность политики правящих династий, антифеодальные выступления – характерные черты жизни Ирана XVIII – XIX вв. Крах средневековой системы.</p> <p>Исфаган – уникальный ансамбль позднесредневекового города: план, основные сооружения. Пластическая мощь объемов и нарядная пестрота цветных бликов поверхности «керамических рубашек» в культовых сооружениях; павильонный характер трактовки объемов и масс в дворцовом строительстве. Эклектика и обеднение форм в архитектуре XVIII – XIX вв.</p> <p>Прикладное искусство. Керамика. Художественные изделия из металла, кости, резьба по дереву, тиснение по коже. Ткани. Ковры.</p>

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство стран Ислама

Электронные ресурсы (издания)

1. Шукуров, Ш. М.; Архитектура современной мечети: истоки; Прогресс-Традиция, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445269> (Электронное издание)
2. Шукуров, Ш. М.; Образ храма; Прогресс-Традиция, Москва; 2002; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445494> (Электронное издание)
3. Надеева, М. И.; Духовные ценности ислама : монография.; Казанский научно-исследовательский технологический университет, Казань; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259079> (Электронное издание)
4. ; Храм земной и небесный : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2009; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445204> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Шукуров, Ш. М.; Образ человека в искусстве ислама; Едиториал УРСС, [Москва; 2004] (1 экз.)
2. Кокшаров, В. А., Д. А., К. А., В. В., С. В., С. П., В. В., З. А., Н. В., Е. И., А. В., Д., Г. Н., Е. С., Н. М., В. П., А. В., А. А., Б. А., Л. П., Д., Р. Р., Р. Р., Кузьмин, В. А., Михайленко, В. И., Михайленко, В. И., Камынин, В. Д., Камынин, В. Д., Нестеров, А. Г., Нестеров, А. Г., Валиахметова, Г. Н., Валиахметова, Г. Н., Замов, Э. А.; Вып. 5 : междунар. альманах.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2013; <http://hdl.handle.net/10995/32989> (Электронное издание)
3. , Стародуб, Т. Х., Веймарн, Б. В.; Классическое искусство стран ислама; Искусство, Москва; 2002 (2 экз.)

4. Стирлен, А., Кореняко, В., Нетесова, Е. В., Елена В.; Искусство ислама : [Распространение персидского стиля. От Исфахана до Тадж-Махала].; Астрель, [Москва; 2003] (2 экз.)
5. Емохонова, Л. Г.; Художественная культура ислама; Академия, Москва; 2007 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://elibrary.ru>

издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

«Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство стран Ислама

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		<p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES