

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1144901	Методы профессионального познания

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. История искусств	Код ОП 1. 50.03.03/33.01
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Методы профессионального познания

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль, входящий в обязательную часть образовательной программы, направлен на формирование основных профессиональных компетенций, связанных со способностью к анализу самих произведений искусства, научной литературы о них, а также в целом художественных процессов различного масштаба и включает в себя следующие дисциплины: Библиография и методика научных исследований, Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников, Основы археологии. Студенты осваивают понятийный аппарат искусствоведа, знакомятся с основными подходами к анализу художественных произведений

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Библиография и методика научных исследований	2
2	Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников	6
3	Основы археологии	2
ИТОГО по модулю:		10

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Искусство Древности, Античности и Средних веков
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. История отечественного искусства 2. Теория и методология истории искусства

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

Библиография и методика научных исследований	<p>ОПК-2 - Способен критически оценивать, анализировать и обобщать научную информацию, использовать ее при решении проектных и исследовательских задач</p>	<p>З-2 - Характеризовать основные инструменты библиографического поиска и обработки научной информации, в том числе с использованием информационных технологий, для решения проектных и исследовательских задач</p> <p>У-2 - Идентифицировать научную информацию среди общего информационного потока, соответствующую проектным и исследовательским задачам</p> <p>П-1 - Осуществлять поиск научной информации, анализировать и систематизировать ее с использованием инструментов библиографического поиска и методов критического анализа и составлять список научной информации для решения проектных и исследовательских задач</p> <p>Д-1 - Способность к поиску новой информации для решения проектных и исследовательских задач</p>
	<p>ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p>	<p>З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа</p> <p>З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования</p> <p>У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования</p> <p>У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования</p> <p>П-3 - Систематизировать и анализировать данные в области теории и истории искусств, представлять их интерпретацию в форме научного доклада на научно-практических конференциях</p>
	<p>ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и</p>	<p>У-1 - Умеет ориентироваться в специальной источниковедческой литературе</p>

	редактированию научных публикаций	
	ПК-4 - Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	<p>З-1 - Составить перечень основных электронных и печатных ресурсов по изучаемым дисциплинам</p> <p>З-3 - Составить заявку в архив, фонды музея, библиотеку</p> <p>П-1 - Оформляет научные работы в соответствии с действующими стандартами</p>
Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников	ОПК-2 - Способен критически оценивать, анализировать и обобщать научную информацию, использовать ее при решении проектных и исследовательских задач	<p>З-1 - Характеризовать основные методы оценки, анализа и обобщения научной информации</p> <p>У-1 - Самостоятельно определять оптимальные методы для оценивания, анализа и обобщения научной информации</p> <p>Д-1 - Способность к поиску новой информации для решения проектных и исследовательских задач</p>
	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	<p>З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа</p> <p>З-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере искусствоведения</p> <p>У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования</p> <p>У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования</p>
	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	<p>У-2 - Анализировать проблематику взаимосвязей и взаимовлияния зарубежного и отечественного опыта изучения искусства и архитектуры</p> <p>П-1 - Владеет методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современной теории искусства</p>

	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	У-3 - Способен анализировать систему жанров и синтеза в пространственных искусствах П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности
Основы археологии	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования П-2 - Презентовать результаты анализа научной информации
	ПК-3 - Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	У-1 - Умеет ориентироваться в специальной источниковедческой литературе

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Библиография и методика научных исследований

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Капкан Мария Владимировна	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Капкан Мария Владимировна, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р1	Научное исследование в вузе	Научное исследование в вузе: общие особенности. Основные жанры научных текстов. Специфика эссе. Основные требования, предъявляемые к реферату. Курсовая работа как основной жанр студенческих текстов. Содержательные и формальные особенности курсовой работы: учебные и исследовательские задачи. Построение стратегии исследовательской работы. Основные этапы подготовки курсовой работы.
Р2	Библиография	Система научной литературы. Алгоритмы поиска информации по алфавитным и систематическим карточным каталогам. Электронные библиотечные системы. Основные принципы составления библиографического описания. Государственные стандарты (ГОСТ) по библиографическому описанию научных документов. Государственные стандарты (ГОСТ) по библиографическому описанию электронных ресурсов. Правила оформления результатов научного исследования.
Р3	Принципы построения научного исследования	Выбор темы. Научная проблема. Исследовательские и практические проблемы. Источники проблем. Выбор эмпирического материала и метода. План работы. Основные структурные элементы плана. Типичные ошибки, совершаемые при создании плана. Источники и исследовательская литература: классификация, способы поиска и отбора. Критерии достоверных и недобросовестных источников информации. Использование интернет-ресурсов: возможности

		и ограничения. Методы работы с исследовательской литературой. Введение как ключевой структурный элемент научного текста. Способы обоснования актуальности. Принципы описания степени разработанности проблемы. Объект и предмет. Постановка цели и задач. Смысловая связь введения и заключения. Архитектоника текста.
Р4	Стилистические особенности научного текста	Правила и способы цитирования. Прямые и косвенные цитаты, их употребление. Синтаксические особенности научного текста. Терминология и правила ее употребления. Проблема плагиата.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование информационной культуры в сети интернет	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология самостоятельной работы	ОПК-2 - Способен критически оценивать, анализировать и обобщать научную информацию, использовать ее при решении проектных и исследовательских задач	3-2 - Характеризовать основные инструменты библиографического поиска и обработки научной информации, в том числе с использованием информационных технологий, для решения проектных и исследовательских задач

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиография и методика научных исследований

Электронные ресурсы (издания)

1. Радаев, В. В.; Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил : научно-популярное издание.; Издательский дом Высшей школы экономики, Москва; 2001; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445617> (Электронное издание)
2. Рогожин, М. Ю.; Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Новгородцева, А. Н.; Курсовая работа: написание и оформление : методические рекомендации для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 040100 "Социология".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2013 (100 экз.)
2. Антопольский, А. Б.; Информационные ресурсы России : научно-методическое пособие.; ЛИБЕРЕЯ, Москва; 2004 (12 экз.)
3. Мейлихов, Е. З.; Зачем и как писать научные статьи : [научно-практическое руководство].; Интеллект, Долгопрудный; 2014 (9 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Taylor&Francis

Oxford University Press

JSTOR

Cambridge University Press

eLibrary

Web of Science Core Collection

Sage

ScienceDirect Freedom Collection

ЭБС Университетская библиотека онлайн

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Российская национальная библиотека. URL: <http://nlr.ru/> Режим доступа – свободный.

Электронный каталог Научной библиотеки УрФУ. URL: <http://opac.urfu.ru/usu/> Режим доступа – свободный.

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиография и методика научных исследований

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
--------------	---------------------	--	--

1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Введение в историю искусства. Описание и
анализ памятников

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Бухарова Екатерина Александровна, Доцент, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Искусство и искусствоведение	Феномен искусства. Художественный образ и художественное произведение. Символ – сущность художественного образа. Соответствие формы содержанию - объективный закон построения произведения искусства как художественной реальности. Искусствоведение – явление науки или искусства Искусствоведение и гуманитарные науки. Искусствоведение в системе искусствознания. Искусствоведение и естественные науки. История искусства, теория искусства, художественная критика в составе искусствоведения. Основные этапы развития искусствоведческой науки. Актуальные проблемы современного искусствоведения. Искусствовед и художественный рынок, институции арт-бизнеса.
Р.2.	Изобразительные искусства в системе искусств	Искусство как система видов, родов и жанров; проблемы морфологии искусства. Место живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в системе видов искусства. Многообразие названий группы изобразительных искусств в истории искусства (пластические, пространственные, изящные, визуальные и т.п. искусства) и отражение в них своеобразия художественного освоения мира. Противоречие двухмерной плоскости и необходимости передачи в ней (живопись, графика) или посредством ее (планы в скульптуре) бесконечно-мерной действительности как художественная проблема. Основные способы художественного обобщения натуры (стилизация). Закон

		<p>пропорциональных отношений - основной закон построения целостности художественной реальности (художник – произведение изобразительного искусства – зритель). Многообразие видов его проявления в истории искусства. Отношения нюанса и контраста. Ритм, пространство, время. Принципы деления видов изобразительного искусства на роды и жанры. Проблема синтеза в изобразительных искусствах</p>
Р.3.	Виды искусства	
Р.3., Т.1.	Графика как вид изобразительного искусства	<p>История становления графики как самостоятельного вида искусства и как особого понятия.. Графика в архитектуре, скульптуре, живописи, каллиграфии и т.д. Понятие наброска (кроки), эскиза, этюда. Скорость работы. Роль в замысле произведения (наброски композиции, распределение света в эскизе, этюд как студия фрагмента композиции). Индивидуальность наброска.</p> <p>Основы графики. Материалы и техники уникальной графики. Металлический грифель (свинцово-серебряный) и его свойства. Уголь. Итальянский карандаш. Сангина. Графитный карандаш. Перо. Чернила и тушь. Бистр и сепия.</p> <p>Материалы и техники между живописью и графикой. Пастель, ее свойства. Акварель и ее особенности. Гуашь и ее свойства: плотность, матовость, кроющая способность, пастозность. Уникальная печатная графика – монотипия.</p> <p>Материалы и техники тиражной графики, их образные смыслы. Выпуклая гравюра (ксилография, линогравюра). Ксилография и ее свойства. Цветная ксилография. Линогравюра и ее свойства. Углубленная гравюра. Резцовая гравюра на металле и ее технология. Офорт.</p> <p>Гравюра сухой иглой как дополнение к офорту. Мягкий лак. Аква tinta. Меццо-тинто. Плоская гравюра: литография.</p>
Р.3., Т.2.	Выразительные средства графики	<p>Основные способы организации плоскости в графике. Плоскость как основа и как поле изображения. Основные законы психологии восприятия плоскости как поля изображения. Линия как рама изображения. Внешнее и внутреннее поле. Законы «скрытой глубины». Линия как средство моделирования в пределах замкнутой основы изображения. Определение, свойства, функции. Линия и объем. Виды зрительных иллюзий и их художественное освоение. Силуэт. Моделирование "поверхностными линиями". Штрих: свойства и функции. Пятно: свойства и функции. Контрасты черного и белого и светотень. Цвет в черно-белой графике. Линия, штрих и пятно как языковые элементы в истории графики. Способы организации фигур, действий, событий на графической плоскости: заслонение фигуры фигурой, уменьшение размеров удаленных фигур, приближение их к линии горизонта, выявление различий по свету, цвету, ослабление контраста, стирание деталей, расплывчатость контура и т.д. Ракурс, пластика как средства передачи характера фигур, действий, событий. Отношение "фигура-фон". "Слоевая" и "плановая" организация глубины (Н.Н.Волков); принципы «окна», рельефа, «бесфонового</p>

		пространства» (Ю.Я. Герчук) и проблемы графической культуры в истории искусства. Линейные перспективы и плоскость графического листа. Сюжет в графике.
Р.3., Т.3.	Роды графики	<p>Роды графики. Рисунок как составной элемент различных видов изобразительного искусства. Своеобразие рисунка в живописи, скульптуре; архитектурная графика. Рисунок как звено в системе художественного образования. Становление рисунка как самостоятельной области художественного творчества. Книжная графика. История становления. Функции. Изображение и слово. Стиль писателя и художника. Основные композиционные системы книги. Элементы художественно-полиграфической организации книги. Законы зрительного восприятия и законы инженерно-конструктивной организации книги. Проблемы книжной иллюстрации. Роль иллюстратора книги в истории искусства. Эскиз. Функции. История развития. Материалы. Виды по изобразительным элементам. Станковая графика в истории искусства. Графические серии. Плакат. История становления. Виды плаката по назначению, технике воспроизведения, языковым средствам. Информационная и идейно-образная основы плаката. Изображение и текст. Шрифт в плакате. Цвет в плакате. Коллаж. Световые и объемные плакаты. Оформление витрин. Карикатура как особый способ художественной типизации в графике. История становления и развитие. Газетно-журнальная графика. Соотношение изобразительных и архитектурных элементов. Виды художественно-производственной (прикладной) графики, ее особенности.</p> <p>Материалы графики в истории графики; их образный потенциал. Оригинальная графика. Рисунок. Материалы рисунка: доска, пергамент, бумага. Инструменты рисования: грифель, графитный карандаш, перо, тушь, кисть, бистр, сепия, уголь, итальянский карандаш, сангина. Печатная (тиражная) графика. История развития и экспрессивные смыслы гравюры: ксилография, резцовая гравюра, офорт, литография, линогравюра и другие современные техники.</p>
Р.3., Т.4.	Скульптура как вид изобразительного искусства	<p>Предмет скульптуры. Понятие массы. Отношение планов (плоскостей, поверхностей разной степени кривизны) как способ организации объема в скульптуре. Внешний и внутренний объем ("пространство") скульптуры. Виды планов. Контроль. "Антимасса" ("антиформа", "пространственный интервал", "пустота") как формообразующий элемент скульптуры. Ажур. Разновидности скульптуры по объему: круглая, рельеф (барельеф, горельеф; живописный и классический рельефы). Проблемы определения понятия "пластика". Особенности передачи движения в истории скульптуры. Свет в скульптуре. Цвет в скульптуре. Виды полихромии. Функции. Полихромная и одноцветная скульптура в истории искусства.</p>
Р.3., Т.5.	Скульптура как вид изобразительного искусства	<p>Роды скульптуры: монументальная, декоративная, станковая. Памятник, скульптурная группа, скульптурный ансамбль. Принципы постановки монументальной скульптуры и проблемы градостроительства в истории искусства. Проблема постаментов. Принципы синтеза искусств в мемориальном</p>

		<p>ансамбле (на материале истории искусства). Принципы синтеза архитектуры и монументально-декоративной скульптуры в истории искусства. Проблемы скульптуры "малых форм" в истории искусства.</p> <p>Жанры скульптуры. Портрет. Анималистический жанр. Пейзаж. Натюрморт. Интерьер. Бытовой жанр.</p> <p>Материалы скульптуры в истории скульптуры; их образный потенциал. Мягкие материалы: глина (терракота, майолика, фарфор), воск, гипс, стук. Твердые материалы: дерево, слоновая кость, камень. Металл. Различные способы обработки материалов в истории скульптуры: лепка, валяние, отливка, чеканка - и их выразительные возможности. Разновидности рельефа по технике изготовления и материалу. Глиптика: камея и гемма (интальо). Медаль, плакетка. Фактура поверхности скульптуры, ее понимание в истории искусства.</p>
Р.3., Т.6.	Роды и жанры скульптуры	<p>Роды скульптуры: монументальная, декоративная, станковая. Памятник, скульптурная группа, скульптурный ансамбль. Принципы постановки монументальной скульптуры и проблемы градостроительства в истории искусства. Проблема постамента. Принципы синтеза искусств в мемориальном ансамбле (на материале истории искусства). Принципы синтеза архитектуры и монументально-декоративной скульптуры в истории искусства. Проблемы скульптуры "малых форм" в истории искусства.</p> <p>Жанры скульптуры. Портрет. Анималистический жанр. Пейзаж. Натюрморт. Интерьер. Бытовой жанр.</p> <p>Материалы скульптуры в истории скульптуры; их образный потенциал. Мягкие материалы: глина (терракота, майолика, фарфор), воск, гипс, стук. Твердые материалы: дерево, слоновая кость, камень. Металл. Различные способы обработки материалов в истории скульптуры: лепка, валяние, отливка, чеканка - и их выразительные возможности. Разновидности рельефа по технике изготовления и материалу. Глиптика: камея и гемма (интальо). Медаль, плакетка. Фактура поверхности скульптуры, ее понимание в истории искусства.</p>
Р.3., Т.7.	Историческое развитие скульптуры как вида искусства	<p>Развитие скульптурной формы: от простого к сложному, завоевание пространства движением; эволюция движения от застылости к свободе; от плоскостности – к глубине.</p> <p>Понимание скульптурного объема в искусстве Древнего мира и его образные смыслы (Древний Египет, Индия, Китай, Япония и др.) Особенности скульптурной формы эллинизма.</p> <p>Своеобразие освоения скульптуры эпохой Средневековья (на материале Зап. Европы, Др.Руси, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока). Поиски скульптурной формы эпохи Возрождения. Принципы организации скульптурной формы в барокко. Трактовка скульптуры в эпоху классицизма.</p> <p>Разнонаправленность поисков в скульптуре XIX в.: кризис и новации. Импрессионизм в скульптуре. Скульптура в XX в.: многозначность образно-пластических приемов.</p>
Р.3., Т.8.	Живопись как вид изобразительного искусства	<p>Своеобразие организации плоскости в живописи. Цвет как основной элемент живописи. Цвет и краска: проблема</p>

		<p>превращения «сырой» краски в цвет. Краска, ее свойства: цвет, светлота, интенсивность (насыщенность). Основные законы цветоведения. Понятие "цветового круга". Основные и дополнительные цвета. Закон цветовых отношений: контраст и нюанс (сближенные цвета); понятие о теплом и холодном, выступающем и западающем, динамичном и статичном, разбеленном и насыщенном и т.п. цветах. Художественное освоение законов цветоведения в истории живописи. Функции цвета. Цвет и окраска предмета (понятие локального цвета). Цвет и пластика предмета. Цвет и линия. Понятие "красочного силуэта". Линейно-плоскостной стиль (Б.Р. Виппер) в истории живописи. Цвет, свет, тень. Понятие тона. Валер. Блик, полутень, рефлекс. Функции света. Свет моделирующий, проникающий, растворяющий объем. Закон контраста света и тени как основной способ моделировки объема ("формы") у старых мастеров: моделировка "темного на светлом" или "светлого на темном". Понятие основной или телесной и падающей теней. "Перспектива падающих теней. Полихромия и колорит. Понятие "художник-колорист". Виды колорита в истории живописи. Проблемы пленэра. Понятие живописно-пространственный стиль (Б.Р. Виппер) в истории живописи.</p> <p>Способы организации фигур, действий, событий на живописной плоскости. Точка зрения, ракурс, пластика. Перспектива и ее виды в истории живописи. "Слоевая" и "плановая" (Н. Волков) типы композиций в истории живописи. Основные типы сюжетосложения в истории живописи. Выбор момента действия.</p>
Р.3., Т.9.	Роды живописи	<p>Роды живописи: монументальная, станковая, театрально-декорационная. Их особенности, история становления и развитие. Принципы синтеза монументальной живописи и архитектуры в истории изобразительных искусств. Понятие "монументального" в живописи и монументальной живописи. Декоративность в монументальной живописи. Витраж. Проблемы панорамы. Станковая живопись. Концепции иконы, картины, панно в истории живописи. Проблема рамы. Этуд и эскиз в истории живописи. Проблема законченности живописного произведения. Театрально-декорационное искусство и архитектура театрального здания. Понятие сценографии. Декорации, костюмы, грим, свет как сферы работы художника в театре. Принципы театрально-декорационного искусства в истории изобразительного искусства.</p>
Р.3., Т.10.	Жанры живописи	<p>Жанровое деление живописи. Религиозно-мифологический, исторический, батальный, анималистический, бытовой жанры. Портрет. Виды. Концепция человека. Автопортрет. Пейзаж и его виды. Натюрморт. Социальная и художественная проблематика жанров. История возникновения и основные этапы развития в истории искусства.</p> <p>Материалы, техника, манера исполнения в истории живописи и их образный потенциал. Материалы основания: дерево, холст, медная доска; грунт. Техники исполнения: пастель, акварель, гуашь, темпера, масляная живопись; фреска, мозаика и др. Понятие "фактуры поверхности живописного произведения" в</p>

		искусстве старых мастеров и в технике живописи Нового и Новейшего времени.
Р.3., Т.11.	Историческое развитие живописи как вида искусства	<p>Первобытное искусство: живопись или графика. Живопись Древнего Востока. Живопись античного мира. Проблема античного «натурализма». Средневековая живопись. Искусство и сакральность.</p> <p>Живопись Нового времени. Особенности живописи Ренессанса. Характеристика картины как явления живописи. Зарождение жанров. Появление академизма. Феномен Северного Возрождения. Живопись XVII-XVIII вв. – эпоха классицизма, барокко, рококо. Развитие жанровой структуры.</p> <p>Живопись XIX в. – от неоклассицизма и ампира, сентиментализма и романтизма к импрессионизму и постимпрессионизму. Феномен салонного искусства. Индивидуальность художника и субъективность.</p> <p>Живопись первой половины XX века: разрушение иерархии видов и жанров, повествовательного начала, фигуративности. Символизм как умонастроение эпохи и живопись. Интерес к психологическому воздействию языка форм. Индивидуальность художника и индивидуализма. Стилевые искания. Модерн. Абстрактное/ беспредметное искусство и роль России в его развитии. Примитив и примитивизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Поп-арт, оп-арт. Выход за пределы станковой живописи к объекту. Инсталляция и энвайронмент. Разновидности реалистических тенденций.</p>
Р.3., Т.12.	ДПИ в системе изобразительных искусств	<p>Проблемы определения декоративно-прикладного искусства как вида искусства и как особого понятия. Декоративно-прикладное искусство и архитектура. Декоративно-прикладное искусство и изобразительные искусства. Своеобразие художественного образа в произведениях декоративно-прикладного искусства. Взаимодействие утилитарной и художественной функций. Конструкция, объем /"форма"/ предмета и декор. Роль декоративной росписи. Орнамент, его функции. Виды декоративно-прикладного искусства по назначению: посуда, орудия труда, оружие, костюм, мебель, осветительная арматура и т.д. Виды декоративно-прикладного искусства по материалам и технике их обработки: керамика, металл, дерево, ткани, плетение кружев, шитье, ковры, стекло и т.д. Принципы художественного ансамбля в быту. Стилевое единство предметов быта в истории искусства. Интерьер. Экспозиция выставок.</p>
Р.3., Т.13.	Основные категории истории искусства	<p>История развития изобразительного искусства как единый художественный процесс. Её детерминанты: развитие духовного знания, среда обитания человека (географическое пространство и «культурный ландшафт»), связь с социально-политической, социально-экономической жизнью, соотношение национального и общечеловеческого, регионального и мирового (феномен «столицы и провинции») и т.д. Художественные теории и их влияние на художественный процесс. Проблема прогресса в искусстве: канон, традиция, шаблон и новаторство. Профессиональное, «учёное» и народное искусство; примитив (наив) и</p>

		<p>примитивизм; массовое и элитарное искусство, кич, искусство маргиналов и аутсайдеров и др. в историко-художественном процессе.</p> <p>Понятие художественного метода. Духовная, социально-историческая и художественная обусловленность метода. Метод и мировоззрение. Понятие стиля. Исторический («большой») стиль как «завершённая» форма стиля. Исторический и индивидуальный стили. «Стильность», «бесстилье», «незавершённые формы» стиля, «внестилевой» характер творчества художника и т.д. Стиль, стилизация, стилизаторство. «Контрапункт стилей» как черта историко-художественных процессов. Взаимосвязь художественного метода и стиля. Многообразие стилей и художественных манер в пределах одного метода.</p> <p>Основные методы и стили в истории изобразительного искусства. Исторические формы реализма. Изобразительное искусство древнего Востока как особая художественная система. Основные стилевые системы в искусстве античности. Романский и готический стили, стилевые системы Византии и древней Руси. Основные категории искусства эпохи Возрождения: итальянский и североевропейский типы. Барокко и рококо. Классицизм. Ампи́р как разновидность классицизма. Сентиментализм. Романтизм. Академизм. Понятие "салонного искусства". Импрессионизм. Художественные концепции в изобразительном искусстве конца XIX - XX в. Постимпрессионизм. Художественная проблематика творчества П.Сезанна. Эклектика и историзм. Модерн. Фовизм, абстракционизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм. Силевое многообразие искусства середины и второй половины XX века.</p>
<p>P.4</p>	<p>Основные методы анализа произведений изобразительного искусства</p>	<p>Проблема метода в искусствоведческой науке. Зависимость методологических подходов от целей и задач исследования. Методология как система принципов организации и способов построения исследования. Описание, анализ, интерпретация, оценка как составляющие элементы метода. Связь методологических принципов с культурно-историческим контекстом. Исторические закономерности смыслового функционирования искусства и методов его изучения. Основные методы описания и анализа произведений изобразительного искусства. Историко-биографический метод изучения художественного творчества мастеров. Иконографический метод интерпретации произведения искусства. История искусства в ракурсе стилистического анализа. Методы социального анализа. Иконологические и неиконологические интерпретации искусства. Психоанализ как метод искусствоведения. Методология структурного анализа: семиотический и постмодернистский подходы к анализу искусства.</p>
<p>P.5.</p>	<p>Методика работы над письменным текстом описания и анализа</p>	<p>Отличия письменной и устной речи. Содержание, структура письменного текста и их соответствие. Качества текста: ясность, открытость, искренность, передача образа.</p>

	<p>произведения изобразительного искусства</p>	<p>Этапы предварительного исследования. Роль введения: актуальность, степень исследования темы, цели (постановка проблемы), задачи (выстраивание основных этапов исследования).</p> <p>Содержание основного раздела текста. Роль выводов. Разновидности заключительной части.</p> <p>Организация текста. Составление схемы анализа. Написание черновых набросков. Цели и принципы составления тезисного плана. Типы структурирования текста: хронологический; от главного к второстепенному; сравнительно-контрастный; причинно-следственный, иллюстративный и т.п. Написание черновика. Критический анализ черновика. Анализ связей в тексте (начало и конец, связь абзацев). Особенности работы с печатным и рукописным текстами.</p> <p>Редактирование текста. Функции абзацев. Роль литературной формы выражения идей. Упражнения по развитию стиля: работа с чужими и своими текстами. Поиск синонимов, определений. Роль метафор. Риторические приёмы. Устранение орфографических, грамматических, пунктуационных ошибок.</p> <p>Способы и цели цитирования. Оформление цитат и сносок. Оформление библиографии. Роль шрифта, расположения текста на странице, графического выделения отдельных слов и фраз.</p>
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	У-2 - Анализировать проблематику взаимосвязей и взаимовлияния зарубежного и отечественного опыта изучения искусства и архитектуры П-1 - Владеет методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа

				содержания современной теории искусства, способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры
--	--	--	--	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников

Электронные ресурсы (издания)

1. Арнхейм, Р., Р., Шестаков, В. П.; В параболах солнечного света: Заметки об искусстве, психологии и прочем : документально-художественная литература.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2012; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=100127> (Электронное издание)
2. Гроссе, Э., Э.; Происхождение искусства : монография.; Т-во тип. А. И. Мамонтова, Москва; 1899; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=231152> (Электронное издание)
3. Креленко, Н. С.; Образ другого в произведениях искусства : сборник статей.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2015; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=426415> (Электронное издание)
4. Турчин, В. С.; От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха; Прогресс-Традиция, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=467280> (Электронное издание)
5. Кондратьев, Е. А.; Художественная деталь и целое: структурные и исторические вариации : научно-популярное издание.; Индрик, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=428413> (Электронное издание)
6. , Хренов, Н. А., Мигунов, А. С.; Эстетика и теория искусства XX века; Прогресс-Традиция, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=46666> (Электронное издание)
7. , Жерновая, Г. А.; Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Слово в системе искусств. Сборник научных трудов : публицистика.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2008; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=131242> (Электронное издание)
8. Морозова, Ю. Г.; Введение в христианское искусство : учебно-методическое пособие.; ЕГУ им. И.А. Бунина, Елец; 2009; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=271881> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Виппер, Б. Р., Ливанова, Т. Н.; Введение в историческое изучение искусства; Изд-во В. Шевчук, Москва; 2004 (2 экз.)
2. Вельфлин, Г., Франковский, А. А., Пельше, Р.; Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве.; Изд-во В. Шевчук, Москва; 2002 (1 экз.)
3. Зись, А. Я.; Искусство и эстетика. Введение в искусствоведение; Искусство, Москва; 1967 (4 экз.)
4. Ванслов, В. В.; Эстетика, искусство, искусствоведение: вопросы теории и истории; Изобраз. искусство, Москва; 1983 (5 экз.)

5. Ванслов, В. В.; Проблема прекрасного; Госполитиздат, Москва; 1957 (3 экз.)
6. Ванслов, В. В.; Что такое искусство; Изобразительное искусство, Москва; 1988 (2 экз.)
7. , Зись, А. Я.; Современное искусствознание : Методологические проблемы.; Наука, Москва; 1994 (4 экз.)
8. Ильина, Т. В.; Введение в искусствознание : Учеб. пособие для вузов.; АСТ, Москва; 2003 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы археологии

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимов Кирилл Вячеславович	без ученой степени, без ученого звания	ст.преподава тель	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Раздел 1. Этапы развития археологии.	
Р.1., Т.1.	Тема 1. Введение в археологию.	Место археологии в системе гуманитарных наук. Цели и задачи археологии. Хронологические рамки науки. Специфика археологического метода в историческом исследовании. Комплексный характер археологии, ее связь с естественными дисциплинами. Основные понятия науки. Главные категории археологического материала. Типология археологических памятников. Археологическая классификация. Особенности изучения археологических памятников. Типичные ошибки в их интерпретации (архаизация, модернизация, социализация, натурализация).
Р.1., Т.2.	Тема 2. Становление и развитие археологии за рубежом.	Первый период — с древнейших времен до начала XIX в. Процесс накопления археологических материалов. Оформление основных отраслей науки: археология палеолита, классическая, Востока, средневековья. Второй период — XIX— начало XX в. Этап "сенсационной" археологии. Раскопки в Египте, Греции, Передней Азии, Италии, Франции, Индии и т.д. Разработки археологического метода исследования: К.Ю. Томсен, И.Я. Ворсо, Б. де Перт, Д. Эванс, Ч. Лойель, Э. Ларте и др. Роль археологии в развитии европейского музееведения. Археологические школы Германии, Англии, Франции. Третий период — вторая половина XX столетия. Развитие археологии как науки. Современные археологические теории. Современная проблематика и методология.

Р.1., Т.3.	Тема 3. Археологическая наука в России.	<p>Археологические учреждения и общества в дореволюционной России. Археологическая комиссия, археологические съезды, их основные издания. Советская археология.</p> <p>Исследовательская и научно-популяризаторская деятельность институтов археологии АН СССР, ЛОИА и союзных республик. Ведущие археологические издания: "Советская археология", "Свод археологических источников", "Археология СССР". Публикация материалов в региональных изданиях.</p> <p>Проблемы российской археологии на современном этапе. Основные археологические издания, "Российская археология": спектр дискуссий и проблем. Вопросы охраны памятников. Преподавание археологии в российских вузах. Подготовка археологических кадров. Археология как профессия и требования, предъявляемые к ней.</p>
Р.2.	Раздел 2. Технология археологических раскопок.	
Р.2., Т.4.	Тема 4. Подготовка к археологическим изысканиям.	<p>Сбор и изучение всех возможных видов источников (письменных, эпиграфических, архивных и пр.), составление библиографии; систематизация и классификация собранного материала. Определение цели, задач и объекта исследования. Научное обоснование необходимости проведения раскопок. Составление заявки на получение Открытого листа. Источники финансирования. Определение количественного состава экспедиции (отряда). Составление сметы расходов на проведение археологических работ. Материальное обеспечение. Вопросы организации подготовки к полевому сезону.</p>
Р.2., Т.5.	Тема 5. Археологическая разведка.	<p>Цели и задачи разведки. Виды разведок: визуальная, практическая. Методы проведения разведок: аэрофотосъемка, подводные изыскания. Использование геофизических, палеомагнитных, геолого-геоморфологических и других методов. Полевая и отчетная разведочная документация (картография, фотодокументы, графические и чертежные материалы, дневник, описи материалов).</p>
Р.2., Т.6.	Тема 6. Археологические раскопки	<p>Планомерный и систематический характер раскопок. Цели и задачи археологических работ. Метод горизонтальной и вертикальной стратиграфии. Специфика методических и технических приемов в соответствии с изучаемым памятником.</p> <p>Основные этапы в проведении раскопа: а) разбивка участка (топографическая съемка, нивелировка сетки квадратов, составление генерального плана); б) археологические работы; основные требования к ведению раскопа: послойно-квадратный принцип исследования; тщательная зачистка культурного слоя, характерных поверхностей — пола, вымостки и т.д., вещевых находок, строительных остатков; разнообразная фиксация археологического процесса (фотографии, составление планов и профилей, зарисовки и пр.); ведение ежедневных записей в полевом дневнике; разборка и запись вещевых находок; составление описей антропологического материала. Применение типологического, классификационного, статистического методов в</p>

		<p>археологическом процессе; в) завершение раскопок; методики консервации участка; проблема реставрации памятников; охранные работы; составление актов передачи полученного в ходе раскопок материала в археологические учреждения, музейные коллекции, лаборатории и т.п.; написание предварительного отчета по проведенному исследованию.</p>
Р.2., Т.7.	Тема 7. Камеральные и кабинетные исследования	<p>Классификация, сериация археологического материала. Типологический принцип обработки материала. Лабораторные анализы. Использование физических, математических, химико-технологических методик в определении абсолютной и относительной (условной) хронологии изучаемых памятников. Составление письменного отчета о проведенных археологических работах; требования, предъявляемые к нему. Кабинетные исследования. Историческая интерпретация археологических данных. Использование теоретического и сравнительного методов анализа в понимании культурно-исторических процессов.</p>
Р.3.	Раздел 3. Периодизация археологии	
Р.3., Т.8	Тема 8. Археология эпохи камня	<p>Проблема периодизации палеолита. Географическая среда в доледниковый и ледниковый периоды. Изменение климата, растительного и животного мира. Археологическая проблема антропогенеза в эпоху палеолита. Основные археологические памятники.</p> <p>Праорудийная и раннеорудийная деятельность палеоантропа и неантропа. Совершенствование техники обработки камня. Использование кости. Дифференциация орудий труда. Повышение их эффективности. Культуры позднего палеолита Центральной и Восточной Европы. Памятники палеолита на Урале (стоянки: Мысовая, Пещерный лог; пещеры: Ключевая, Бурановская, Медвежья, Усть-Катаевская I и II и др.). Проблема происхождения палеолитического искусства.</p> <p>Геологические и природные изменения в эпоху мезолита. Хронологические рамки эпохи. Основные достижения человека в период мезолита: совершенствование орудийной деятельности (микролиты), появление новых видов хозяйственной деятельности (рыболовство). Формирование культурных зон и хозяйственной специализации. Памятники мезолита на Урале.</p> <p>Хронологические рамки неолита. Стабилизация природно-географических регионов. Совершенствование старой орудийной деятельности и создание новых технических приемов (пиление, сверление и др.). Появление керамики и ткачества. Неолитические культурно-хозяйственные зоны. Памятники древнейших земледельческих культур Передней и Средней Азии (джейтунская, кельтеминарская и др.). Неолит Северной и Юго-Восточной Европы (Украина, Молдавия, Румыния, Крым, Кавказ, Приазовье). Южно-уральская, восточно-уральская культуры неолита. Проблема развития неолитического изобразительного искусства. Ювелирное</p>

		<p>мастерство, художественная роспись и врезная орнаментика керамики, неолитические писаницы.</p>
Р.3., Т.9.	<p>Тема 9. Археология бронзового века</p>	<p>Особенности развития медно-каменного века. Хронологические рамки этого периода. Основные энеолитические культуры Передней Азии. Характеристика земледельческих орудий труда. Археологические памятники ранних земледельческих культур на территории Восточного Средиземноморья, Ближнего Востока. Энеолит Европы (крито-микенская культура, островная цивилизация на Кикладах). Памятники энеолита на Балканах, в Италии и в Подунавье.</p> <p>Археологическая характеристика периода бронзы. Хронологические рамки эпохи. Развитие металлургии — качественный скачок в орудийном производстве. Основные металлургические центры. Технология обработки метал-ла, получение сплавов. Хозяйственно-культурные связи народов Западной и Восточной Европы в эпоху бронзы. Характерные особенности поселений на территории Западной, Центральной и Восточной Европы (поселения Швейцарии, Франции, Англии, Германии, эволюция поселений трипольской культуры и т.п.). Культурно-исторические общности эпохи бронзы: ямная, катакомбная, срубная; их могильники, поселения и керамика.</p> <p>Эпоха бронзы на Урале. Формирование местных очагов металлургии: ямно-полтавкинского, абашевского, андроновского и др. Иранизация южно-уральского населения. Основные культуры бронзового века Сибири: афанасьевская, окуневская. Андроновская культурно-историческая область: поселения и могильники. Проблема реконструкции духовной жизни эпохи бронзы (археологический аспект).</p>
Р.3., Т.10	<p>Тема 10. Археология раннего железного века на территории Восточной Европы и России</p>	<p>Кавказ в раннем железном веке (археологические памятники Урарту, Вели-кой Армении, Иберии, Колхиды, на территории современного Азербайджана); общее и особенное в историческом развитии народов Закавказья по данным археологии.</p> <p>Античные города Северного Причерноморья. Греческая колонизация. Культура аборигенных народов в середине I тыс. до н.э. Археологическое изучение городов и поселений Боспора, Ольвии, Херсонеса. Историко-культурное влияние античности на племена и народы Северного Причерноморья. Скифо-сарматская культурно-историческая общность. Проблема происхождения, расселения и взаимовлияния. Скифские и сарматские курганные могильники, поселения, города. "Звериный стиль" в скифо-сарматском искусстве.</p> <p>Культуры раннего железного века европейской части России: города Дьякова типа, характерные признаки ананьинской культуры (особенности поселений и погребений, искусство и религия носителей ананьинской культуры). Ранний железный век в азиатской части России: татарская культура (развитие ремесел металлообработки, керамики, ткачества, обработки кож; образ зверя в тагорском искусстве). Пазырыкская культура Горного Алтая. Особенности курганных погребений. Таштыкская культура. Гуннское влияние. Керамика,</p>

		погребальные сооружения, погребальный инвентарь, поселения.
Р.3., Т.11.	Тема 11. Археология славян	<p>Проблема происхождения славян по археологическим данным. Расселение восточных славян. Основные памятники восточно-славянской археологии (пражского типа и Корчак). Роменско-боршевская культура: поселения, хозяйственная деятельность, могильники. Курганные древности восточных славян. Варяжский вопрос и археология.</p> <p>Археологическое изучение Киевской Руси. Градостроительные особенности древнерусских городов. Киевская Русь и ее соседи-кочевники: Волжская Болгария, народы салтово-маяцкой культуры. Археологическое изучение городов Саркела, Белой Вежи, Булгар и др. Проблема культурного взаимодействия (археологический аспект).</p>
Р.3., Т.12.	Тема 12. Средневековая археология	<p>Археологическое изучение европейских городов, замков, крепостей, поселений периода раннего средневековья. Археологические памятники Византии и ее провинций. Средневековые города-крепости Таврики. Особенности их археологического исследования.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы археологии

Электронные ресурсы (издания)

1. Винокуров, Н. И.; Полевые археологические исследования и археологические практики : учебно-методическое пособие.; Прометей, Москва; 2013; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240488> (Электронное издание)
2. Мартынов, А. И.; Ранний железный век Евразии : учебное пособие.; Кемеровский государственный университет, Кемерово; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481549> (Электронное издание)
3. Поляков, А. Н.; Основы археологии : учебное пособие.; Оренбургский государственный университет, Оренбург; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481803> (Электронное издание)
4. Шер, Я. А.; Первобытное искусство : учебное пособие.; Кемеровский государственный университет, Кемерово; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Мартынов, А. И.; Археология : Учебник.; Высшая школа, Москва; 2000 (19 экз.)
2. Мартынов, А. И.; Археология : Учебник.; Высшая школа, Москва; 1996 (93 экз.)
3. Мартынов, А. И.; Методы археологического исследования : [учеб. пособие для вузов по специальности "История"].; Высшая школа, Москва; 2002 (3 экз.)
4. Мартынов, А. И.; Методы археологического исследования : Учебное пособие для студентов вузов по специальности "История".; Высшая школа, Москва; 1989 (7 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Бармина Н.И.. Археология базилик: Методическое пособие. - Екатеринбург, 2015. – URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34726/1/978-5-7996-1485-0.pdf>

<http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы археологии

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Подключение к сети Интернет	
--	--	-----------------------------	--