

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

| <b>Код модуля</b> | <b>Модуль</b>                         |
|-------------------|---------------------------------------|
| 1144898           | Современные технологии в журналистике |

Екатеринбург

| <b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>                                | <b>Учетные данные</b>                                     |
|--|---|
| <b>Образовательная программа</b><br>1. Теория и методика журналистского творчества | <b>Код ОП</b><br>1. 42.04.02/33.02                        |
| <b>Направление подготовки</b><br>1. Журналистика                                   | <b>Код направления и уровня подготовки</b><br>1. 42.04.02 |

Программа модуля составлена авторами:

| <b>№ п/п</b> | <b>Фамилия Имя Отчество</b> | <b>Ученая степень, ученое звание</b>             | <b>Должность</b> | <b>Подразделение</b>                   |
|--------------|-----------------------------|--|------------------|--|
| 1            | Зашихин Евгений Степанович  | кандидат филологических наук, без ученого звания | Доцент           | русской и зарубежной литературы        |
| 2            | Олешко Евгений Владимирович | доктор филологических наук, доцент               | Профессор        | периодической печати и сетевых изданий |
| 3            | Ракович Олег Александрович  |  | преподаватель    | периодической печати и сетевых изданий |

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Современные технологии в журналистике

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Изучая учебные предметы данного модуля, магистранты овладевают новейшими коммуникационными технологиями, учатся ориентироваться в современном медиaprостранстве, исследовать актуальную практику и тенденции развития массмедиа. Каждая из дисциплин позволяет раскрыть и реализовать потребности обучающихся в специализации (периодическая печать, электронные СМИ, сетевые издания), а также творческую составляющую профессии в сфере массовых коммуникаций. Важным компонентом обучения является и знакомство с профессиональными стандартами журналистской профессии. Поэтому все без исключения магистранты участвуют в выпуске учебной газеты (предмет «Профессиональные стандарты и критерии эффективной деятельности: печатные СМИ») и в подготовке учебной телепрограммы (предмет «Профессиональные стандарты и критерии эффективной деятельности: ТВ-журналистика»). В рамках дисциплины «Основы информационно-издательской деятельности» они также знакомятся с современными цифровыми технологиями подготовки медиaproдукции. Ведь знание законов, прежде всего визуального языка, каковым является современный медиадизайн, является одним из ключевых факторов компетенции журналиста будущего.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

| № п/п            | Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения                       | Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах |
|------------------|--|---|
| 1                | Профессиональные стандарты и критерии эффективной деятельности (печатные СМИ)    | 3   |
| 2                | Профессиональные стандарты и критерии эффективной деятельности (ТВ-журналистика) | 4   |
| 3                | Основы информационно-издательской деятельности                                   | 4   |
| ИТОГО по модулю: |  | 11  |

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

|                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| Пререквизиты модуля                | Не предусмотрены |
| Постреквизиты и кореквизиты модуля | Не предусмотрены |

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

| Перечень дисциплин модуля  | Код и наименование компетенции   | Планируемые результаты обучения (индикаторы)   |
|--|--|--|
| 1  | 2  | 3  |
| Основы информационно-издательской деятельности                                   | ПК-9 - Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс | <p>З-1 - Перечислить этапы организации профессионального процесса выпуска печатной продукции, назвать сложившуюся в отраслевой практике структуру редакционно-издательского процесса и функциональную роль редактора в нем</p> <p>З-2 - Перечислить систему форм и методов редактирования различных видов текстов, назвать основные характеристики современного редакционно-издательского процесса</p> <p>У-1 - Использовать накопленную профессиональным сообществом методику и демонстрировать навыки редакционной подготовки изданий и их выпуска</p> <p>П-1 - Применять профессиональную терминологию и требования ГОСТов для решения задач практической деятельности по выпуску книжно-журнальной продукции</p> |
| Профессиональные стандарты и критерии эффективной деятельности (печатные СМИ)    | ПК-11 - Способен организовать работу подразделения СМИ с учетом специфики стандартов и критериев эффективной деятельности                              | <p>З-1 - Охарактеризовать современные принципы и методы медиапроектирования и медиамоделирования</p> <p>З-2 - Объяснить организационные основы развития медиаиндустрии, особенности правовых и экономических отношений, этапы процесса выпуска издания</p> <p>П-1 - Демонстрировать навыки разработки и внедрения актуального медиапроекта</p>   |
| Профессиональные стандарты и критерии эффективной деятельности (ТВ-журналистика) | ПК-11 - Способен организовать работу подразделения СМИ с учетом специфики стандартов и критериев эффективной деятельности                              | <p>З-3 - Перечислить основные этапы и тенденции развития отечественного телевидения; назвать типологию телевизионных жанров и обосновать их специфику и назначение; перечислить принципы программирования телепрограмм</p> <p>З-4 - Охарактеризовать современную организационную структуру системы российского телевидения</p> <p>У-1 - Анализировать в теории и на практике специфику телевидения в системе СКМ,</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>выстраивать драматургию телевизионных произведений</p> <p>П-2 - Использовать основные методы и приёмы исследовательской и практической работы на ТВ в соответствии с технологическими стандартами и на базе современных технологий</p> <p>П-3 - Использовать изобразительно-выразительные средства языка экрана в процессе практической деятельности</p> <p>П-4 - Выстраивать драматургию телевизионных произведений</p> |
|--|--|---|

### **1.5. Форма обучения**

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Профессиональные стандарты и критерии**  
**эффективной деятельности (печатные**  
**СМИ)**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| <b>№ п/п</b> | <b>Фамилия Имя Отчество</b>    | <b>Ученая степень,<br/>ученое звание</b> | <b>Должность</b> | <b>Подразделение</b>                         |
|--------------|--------------------------------|--|------------------|--|
| 1            | Олешко Евгений<br>Владимирович | доктор<br>филологических<br>наук, доцент | Профессор        | периодической<br>печати и сетевых<br>изданий |

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Олешко Евгений Владимирович, Профессор, периодической печати и сетевых изданий

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины*                   | Содержание  |
|-------------------|--|---|
| P1                | Введение в курс.                           | Актуальность изучения дисциплины. Многообразие классификаций теоретических подходов к анализу массовой коммуникации. Знание различных видов массовой коммуникации как ключ к пониманию современной медийной сферы. Особенности научных исследований массовой коммуникации, отечественный и зарубежный профессиональный опыт в данной сфере.   |
| P1. T1            | СМИ как информационный продукт.            | Изучение способов измерения количества информации, содержащейся в каких-либо сообщениях, и передачи информации. Периодическое издание как носитель массовой информации. Массово-информационная деятельность: сбор, обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование информации. Информационные ресурсы современного общества. Новые информационные технологии. Важность подхода к деятельности СМИ с точки зрения информационной безопасности. Проверка информации в СМИ. |
| P1. T2            | Технологии работы современного журналиста. | Технологии и способы: <ul style="list-style-type: none"><li>• поиска источников информации;</li><li>• проверки надежности источников;</li><li>• технологии сбора сведений;</li></ul>  |

|                     |  |   |
|---------------------|--|---|
|                     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверки достоверности фактов;</li> <li>• поиска иллюстраций;</li> <li>• отбора и обработки сообщений информационных агентств;</li> <li>• общения («живого», по телефону, на брифингах и пресс-конференциях, в кулуарах и т.д.);</li> <li>• построения кратких и развернутых сообщений;</li> <li>• редактирования кратких и развернутых сообщений;</li> <li>• макетирования и компьютерной верстки номера.</li> </ul> <p>Авторские технологии (обобщение опыта успешных журналистов России и зарубежья).</p>   |
| <p><b>P2</b></p>    | <p>Массовая информация и редакционный менеджмент.</p>                        | <p>Организационные основы развития медиаиндустрии. Особенности правовых и экономических отношений между участниками медиадеятельности. Современные исследования и дальнейшие перспективы. Процесс выпуска издания, как воспроизводство условий работы современной медиаиндустрии. Структура редакции. Функциональные обязанности сотрудников. Ответственность за выполнение графика выпуска как неперемное условие работы.</p> <p>На базе новейших компьютерных технологий и возможностей Интернета студенты обучаются профессиональным методам поиска, проверки и обработки информации, приемам создания и редактирования краткой и развернутой новости, знакомятся с основами компьютерной верстки.</p>   |
| <p><b>P2.T1</b></p> | <p>Функции современных СМИ как элемента информационной системы общества.</p> | <p>Виды и типы научных медиаисследований, принципов разработки их методологии, методики и правил организации исследования, методы анализа и интерпретации полученных данных. Понятие эффекта массовой коммуникации. Функции современного СМИ как части информационной системы. Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации функций. Функциональная структура отдельных СМИ и продуктов журналистского творчества. Основная функция редакционного коллектива. Структура редакции. Функции главного редактора. Роль редколлегии в организации работы редакции. Секретариат редакции, его обязанности. Отдел в системе редакционного аппарата. Виды отделов, их деловые связи.</p> <p>Организация работы и виды специализации журналиста. Особенности работы собственных корреспондентов. Функции специальных корреспондентов. Редакционный процесс выпуска : от рукописи до газетной полосы. Типографский процесс выпуска газеты. Возможности современной полиграфии.</p> |



|                     |  |   |
|---------------------|--|---|
| <p><b>P2.T2</b></p> | <p>Специализация как условие успеха в аналитической деятельности журналиста.</p> | <p>Параметры определения структуры медийного продукта, технологии анализа и оценки эффективности творческой деятельности. Публицистика как отражение актуальных проблем и явлений современной действительности. Понятие жанра. Виды жанров: аналитические и информационные. Новая классификация жанров.</p> <p>Информация: определение жанра, его особенности. Структура: душа и сердце информации. Виды информации: хроника, собственно информация, расширенная информация. Понятие лида. Интервью: определение жанра, достоинства интервью. Цели интервью. Его виды: монолог, диалог, мнение, интервью-зарисовка, коллективные интервью. Процесс подготовки интервью.</p> <p>Коллективные интервью: опрос, анкета, мнения, пресс-конференции, «круглый стол». Понятие рекламы. История ее развития. Виды рекламы. Особенности рекламы в различных средствах массовой информации.</p> <p>Теории использования СМИ для удовлетворения потребностей. Модели, объясняющие использование СМИ и его последствия (транзактная модель, модель поиска удовлетворения и активности аудитории, модель ожидания – оценки, модель использования и зависимости). Постулаты теории использования и удовлетворения. Современные исследования и критика теории использования и удовлетворения.</p> |
| <p><b>P3.</b></p>   | <p>Медиапроектирование.</p>  | <p>Технологические этапы проектирования номера газеты или тематических выпусков печатных СМИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определение проблемы,</li> <li>2) формулирование задачи,</li> <li>3) поиск идеи решения,</li> <li>4) анализ возможностей реализации,</li> <li>5) уточнение проекта,</li> <li>6) текстовое оформление проекта.</li> </ol> <p>Анализ практики и данные многочисленных опросов позволили установить последовательность процедур, которые приводят к появлению новой идеи.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка: накопление знаний, формулирование задачи.</li> <li>2. Концентрация усилий: упорная работа с целью получить решение.</li> <li>3. Передышка: период умственного отдыха, отвлечение от решения задачи или переключение на другие задачи.</li> <li>4. Озарение: получение новой идеи или видоизменение уже известной, которая является искомым решением.</li> <li>5. Доведение работы до конца: обобщение, оценка.</li> </ol>  |

|            |                                |  |
|------------|--------------------------------|--|
|            |                                | <p>Эти этапы для коллектива СМИ или отдельного журналиста не обязательно должны идти в строгой последовательности. Периоды могут чередоваться с периодами передышки или периодами подготовки к работе (например, накопление знаний).</p> <p>Знание о существовании таких этапов помогает журналисту правильно построить свой творческий процесс и не ожидать возникновения идеи сразу после того, как была поставлена задача.</p>  |
| <b>Р4.</b> | Работа журналиста над текстом. | <p>Работа над журналистским текстом. Требования к журналистскому тексту. Этапы работы над журналистским текстом. Работа с респондентами. Коммуникативные характеристики журналистского текста: своевременность, доступность для понимания, этичность, полнота, достоверность, новизна. Процесс создания журналистского текста: выбор темы, сбор материала, отбор фактов, построение текста. Процесс журналистского познания. Методы получения информации. Характеристика источников информации: человек, документ, предметно-вещественная среда. Уровни взаимодействия в системе «массовая коммуникация — личность».</p> |

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Профессиональные стандарты и критерии эффективной деятельности (печатные СМИ)

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Олешко, Е. В.; Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : [учеб. пособие по программе бакалавриата по направлению подготовки 031300 "Журналистика"].; Урал. ун-т, Екатеринбург; 2012; <http://hdl.handle.net/10995/36073> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Васильева, Л. А.; Делаем новости!; Аспект Пресс, Москва; 2002 (10 экз.)
2. Гуревич, С. М.; Газета: Вчера, сегодня, завтра : учеб. пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2004 (5 экз.)
3. Лазутина, Г. В.; Основы творческой деятельности журналиста : [учебник для вузов по специальности "Журналистика"].; Аспект Пресс, Москва; 2010 (7 экз.)
4. Самарцев, О. Р., Засурский, Я. Н.; Творческая деятельность журналиста. Очерки теории и практики : [учебное пособие для вузов].; Академический Проект, Москва; 2009 (5 экз.)

5. Шостак, М. И.; Репортер: профессионализм и этика : [учеб. пособие для вузов].; РИП-холдинг, Москва; 2003 (2 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

www.mediascope.ru;

www.ruj.ru;

www.nat.ru;

www.gipp.ru;

www.mediaatlas.ru

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Профессиональные стандарты и критерии эффективной деятельности (печатные СМИ)**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

| <b>№ п/п</b> | <b>Виды занятий</b>  | <b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>   | <b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>   |
|--------------|----------------------|--|--|
| 1            | Лекции               | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов<br>Рабочее место преподавателя<br>Доска аудиторная<br>Периферийное устройство<br>Подключение к сети Интернет | Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG<br>SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES<br>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit<br>RUS OLP NL Acdmc |
| 2            | Практические занятия | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  | Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG<br>SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES<br>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit<br>RUS OLP NL Acdmc |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>  |   |
| 3 | Консультации                                | <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>  | <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG<br/>SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit<br/>RUS OLP NL Acdmc</p> |
| 4 | Текущий контроль и промежуточная аттестация | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit<br/>RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG<br/>SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> |
| 5 | Самостоятельная работа студентов            | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>          | <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit<br/>RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG<br/>SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Профессиональные стандарты и критерии**  
**эффективной деятельности (ТВ-**  
**журналистика)**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| <b>№ п/п</b> | <b>Фамилия Имя Отчество</b>   | <b>Ученая степень,<br/>ученое звание</b>     | <b>Должность</b>  | <b>Подразделение</b>        |
|--------------|-------------------------------|--|-------------------|-----------------------------|
| 1            | Ракович Олег<br>Александрович | без ученой<br>степени, без<br>ученого звания | Преподавате<br>ль | ФГУП Филиал<br>ВГТРК "Урал" |

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Ракович Олег Александрович, Преподаватель, ФГУП Филиал ВГТРК "Урал"

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины*  | Содержание   |
|-------------------|---|--|
| P1                | Телевидение в системах массовой информации и искусств.              | Функции телевидения. Этапы формирования системы средств массовой информации. Социально-исторические предпосылки возникновения и развития телевидения. Взаимодействие телевидения как рода аудиовизуальной журналистики с другими средствами информации и искусства. Новое «разделение труда» в журналистике в связи со стремительным развитием телевидения. Телевидение как новый вид искусства. Телевидение и радиовещание. Телевидение и театр. Телевидение и кино. Специфика телевидения.<br><br>Многофункциональный характер телевизионного вещания. Общественные функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, социально-педагогическая, образовательная, интегративная, рекреативная, экономическая). Влияние телевидения на общественное сознание. Две основные функциональные модели телепрограммы: общественно-политическое и художественно-развлекательное вещание. |
| P1. T1            | Место телевидения в системе средств массовой информации и искусств. | Теоретическое и прикладное значение курса. Методология изучения курса. Содержание курса. Обзор литературы по истории, теории телевидения, телевизионной критике<br>Значение теоретического изучения ТВ. Этапы развития теории телевидения: от гениальных «прозрений» С.Эйзенштейна, Д.Вертова до современных комплексных исследований с  |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
|              |  | привлечением различных научных дисциплин и подходов. Современные проблемы теории телевидения.  |
| <b>P1.T2</b> | Изобразительно-выразительные средства телевидения. | <p>Язык экрана. Изображение как главное выразительное средство ТВ. Составляющие экранного языка: кадр, план, ракурс, монтаж, слово. Монтаж – основополагающее средство организации экранного материала. Виды монтажа, его цели и разновидности: технический, конструктивный, художественный, параллельный, перекрёстный, ассоциативный монтаж.</p> <p>Работы теоретиков и практиков ТВ о монтаже. Режиссура прямого эфира.</p> <p>Специфика телеизображения. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране. Разговорность, «самоличность», нацеленность на контакт с аудиторией. Камерность и публичность слова на телеэкране. Проблема профессиональной культуры слова на ТВ. Взаимодействие слова и изображения. Слово и изображение как профессиональные «инструменты» тележурналиста.</p> |
| <b>P2</b>    | Жанры телевизионной журналистики.                  | <p>Современные споры вокруг категории жанра в журналистике. Консервативный и модернистский подходы в дискуссиях о жанре. «Жанр – формат – текст» в теории тележурналистики. Значение понимания и знания жанров для журналиста. Жанр как совокупность устойчивых жанровых признаков (назначение, объект, метод, средства выразительности, действенность). Роль технологии в характеристике тележанров. Принципы и категории жанровой классификации на ТВ. Основные группы жанров на телеэкране. Характеристика групп как совокупности устойчивых жанровых признаков. Взаимодействие тележанров в программе, явление диффузии жанров, возникновение новых жанровых форм. Современные тенденции развития телевизионных жанров.</p>  |
| <b>P2.T1</b> | Телевизионная информация: проблемы и тенденции.    | <p>Роль информации на современном телеэкране. Проблемы информации как центральные проблемы тележурналистики (проблемы оперативности, многосторонности, объективности, зрелищности телеинформации). «Новости» как типичная форма телеинформации. Эстетика новостных программ. Персонализация ведущих программы, их имидж, дизайн программы в целом и отдельных его частях. Проблема конкуренции информационных программ. Основные тенденции развития телеинформации. Проблема повышения качества телеинформации и профессионализма ведущих и авторов программ. Эстетика передач криминальной тематики. Реальная жизнь в программах «реального ТВ». Эстетика «жизни врасплох» в реальном ТВ.</p>   |
| <b>P2.T2</b> | Разговорные жанры на ТВ.                           | <p>Интервью, диалог, беседа, дискуссия (диспут), ток-шоу, телемост, теледебаты, пресс-конференция и т.д. – их специфические черты. Критерии выбора героя и участников</p>  |

|                   |                               |  |
|-------------------|-------------------------------|--|
|                   |                               | <p>передачи. Речевой портрет человека. Механизм общения на экране, фазы общения. Социально-психологическая модель общения. Двойственность природы интервью, разновидности жанра, методика проведения. Пресс-конференция как разновидность интервью с большим числом интервьюеров. Специфика жанра: в прямом эфире без купюр. Брифинг – разновидность пресс-конференции. Диалог, дискуссия (диспут) – острое обсуждение в студии актуальных проблем. Роль ведущего-модератора как организатора, участника, публициста, импровизатора. Многокомпонентная передача с элементами интервью, беседы, дискуссии, игры – ток-шоу; ее элементы: гости студии, зрители в студии, ведущий-модератор. Специфика жанра, роль зрительской аудитории (в студии, эфире). Двусторонний диалог на расстоянии разных аудиторий в жанре телемоста. Типологические признаки жанра. Первые мосты СССР – США. Дуэль ведущих. Дальнейшее развитие жанра – включение участников передачи через спутниковую связь в режиме on-line и передвижную спутниковую станцию fluana. Этика разговорных жанров. Условия доверительного общения.</p>   |
| <p><b>Р3.</b></p> | <p>Экранная публицистика.</p> | <p>Общая характеристика экранной публицистики (аналитической и художественной телевизионной публицистики). Становление экранной публицистики: от описательного изображения жизни к глубине анализа и личностному взгляду журналиста на мир и человека. Личность тележурналиста и ее роль в экранной публицистике. Образно-документальная публицистика, ее художественные особенности. Образы жизни на экране, методы их создания. Документально-художественная публицистика, ее жанровые признаки, особенности драматургического и режиссерского решения. Соотношение «авторских материалов» в художественно-документальном сценарии. Стилистика художественной интерпретации документального материала, методы создания образа: реконструкция факта, введение актеров, методы отстранения, типологизация. Кадры-символы, кадры-тропы. Тенденция развития телевизионной публицистики, способы обострения противоречий и конфликтов в публицистических фильмах.</p> <p>Аналитические жанры телепублицистики</p> <p>Аналитические жанры телепублицистики: корреспонденция, проблемный обзор и проблемное обозрение, публицистическое выступление в кадре и публицистический комментарий. Особенности публицистического выступления в кадре: структура, стилистика, требования к телемонологу. Публицистический комментарий: специфика текста, особенности взаимосвязи текста и изображения, требования к комментатору на современном телеэкране. Информационно-аналитические программы как «форма времени».</p> <p>Основные жанры художественной публицистики</p> <p>Основные жанры художественной публицистики: очерк, эссе, памфлет, фельетон. Сочетание документальности, публицистичности и образности, особенности создания образа,</p> |



|            |  |   |
|------------|--|---|
|            |  | <p>специфика сценария. Телеочерк как главный жанр художественной телепублицистики. История телеочерка, главные виды, специфика взаимодействия автора – героя – зрителя в телеочерке, зрелищно-публицистическая структура. Тенденции развития современного телеочерка.</p>   |
| <b>Р4.</b> | <p>Принципы и основные подходы к классификации телепрограмм.</p> | <p>Попытки научной классификации телевизионных программ. Классификация Д. Смита, Г. Махлупа, Ф. Барнуса, Т.Вариса. Многоаспектность телепрограммы как основной критерий построения научной классификации. Функциональный, содержательный, формальный и адресный аспекты типологизации в качестве определяющих. Классификации, предложенные Э.Г.Багировым. Методы и средства социологического исследования телевизионной аудитории: аудиометр, телефонный зондаж, качественный и количественный анализ. Стратегическое и тактическое программирование телевизионных передач. Тайм-слоты. Деятельность дирекции программ.</p> <p>Телевизионная программа</p> <p>Жанрово-тематическое построение телевизионного дня. Структура телевизионной программы, этапы программирования: прогнозирование, стратегическое и тактическое программирование, перспективное и календарное планирование, верстка и выпуск телепрограмм в эфир. Основные тематические блоки телепрограммы: информационно-публицистический, художественно-игровой, развлекательный. Культурно- просветительские и учебно-образовательные разделы – исчезающие из структуры современного телевидения. Виды вещания: новостные информационные, общественно-политические, молодежные, культурно-просветительские, музыкальные, спортивные и игровые телепрограммы.</p> |

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Профессиональные стандарты и критерии эффективной деятельности (ТВ-журналистика)

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Цвик, В. Л.; Телевизионная журналистика : учебное пособие.; Юнити-Дана : Закон и право, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404> (Электронное издание)

2. Васильев, А. Д.; Слово в российском телеэфире: очерки новейшего словоупотребления : научно-

популярное издание.; Флинта, Москва; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461013> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Мясникова, М. А., Ковалева, М. М.; Морфологический анализ современного русского телевидения; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2010 (8 экз.)
2. Муратов, С. А.; Телевизионное общение в кадре и за кадром : учеб. пособие.; Аспект-Пресс, Москва; 2003 (5 экз.)
3. Вартанов, А. С.; Актуальные проблемы телевизионного творчества. На телевизионных подмостках : учеб. пособие.; КДУ, Москва; 2003 (6 экз.)
4. Кузнецов, Г. В.; Так работают журналисты ТВ : [учеб. пособие].; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 2004 (3 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

[www.ruj.ru](http://www.ruj.ru);

[www.nat.ru](http://www.nat.ru);

[www.gipp.ru](http://www.gipp.ru);

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Профессиональные стандарты и критерии эффективной деятельности (ТВ-журналистика)**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

| <b>№ п/п</b> | <b>Виды занятий</b> | <b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>   | <b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>   |
|--------------|---------------------|--|--|
| 1            | Лекции              | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов<br>Рабочее место преподавателя<br>Доска аудиторная | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit<br>RUS OLP NL Acdmc<br>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG<br>SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   | Периферийное устройство<br>Подключение к сети Интернет   |  |
| 2 | Практические занятия                        | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов<br>Рабочее место преподавателя<br>Доска аудиторная<br>Периферийное устройство<br>Подключение к сети Интернет | Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG<br>SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES<br><br>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit<br>RUS OLP NL Acdmc |
| 3 | Консультации                                | Рабочее место преподавателя<br>Периферийное устройство<br>Подключение к сети Интернет  | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit<br>RUS OLP NL Acdmc<br><br>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG<br>SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES |
| 4 | Текущий контроль и промежуточная аттестация | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов<br>Рабочее место преподавателя<br>Периферийное устройство<br>Подключение к сети Интернет                     | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit<br>RUS OLP NL Acdmc<br><br>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG<br>SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES |
| 5 | Самостоятельная работа студентов            | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов<br>Персональные компьютеры по количеству обучающихся<br>Подключение к сети Интернет                          | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit<br>RUS OLP NL Acdmc<br><br>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG<br>SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы информационно-издательской**  
**деятельности**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| <b>№ п/п</b> | <b>Фамилия Имя Отчество</b>   | <b>Ученая степень,<br/>ученое звание</b>                  | <b>Должность</b> | <b>Подразделение</b>                  |
|--------------|-------------------------------|---|------------------|---------------------------------------|
| 1            | Зашихин Евгений<br>Степанович | кандидат<br>филологических<br>наук, без ученого<br>звания | Доцент           | русской и<br>зарубежной<br>литературы |

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Зашихин Евгений Степанович, Доцент, русской и зарубежной литературы**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины*                                  | Содержание   |
|-------------------|---|--|
| P1.               | Общие вопросы редакционно-издательской деятельности.      | Современная редакторско-издательская практика. Отечественное и зарубежное издательское дело. Формирование отечественного репертуара изданий.<br><br>Развитие редактирования в процессе книгоиздания. Использование редакторского опыта литературной практики в формировании теории и методики редактирования.<br><br>Литературный процесс и редакционно-издательское дело XVIII—XXI веков. Их взаимодействие и взаимовлияние. Значение опыта прошлого для современной редакционно-издательской практики. |
| P1. T.1           | Природа и сущность редакционно-издательской деятельности. | Природа и сущность книги, издания, произведения. Автор, редактор, читатель в процессе подготовки издания. Замысел литературного произведения, концепция и модель издания.  |
| P1.T.2            | Редакторские «роли».                                      | Составляющие редакторской деятельности в процессе подготовки издания. Собственно редакционное, организационно-управленческое, информационное, маркетинговое направления деятельности редактора, их задачи,   |

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
|                 |   | содержание, ролевые функции редактора. Требования к современному редактору. Условия успешности текущей профессиональной деятельности редактора.   |
| <b>Р2.</b>      | Технология редакционно-издательского процесса.              | Издание как целостная система. Структурные элементы издания как объект работы редактора. Типология издания в редакционно-издательской практике. Качество и культура издания, роль редактора в их обеспечении.<br><br>Основные этапы редакционно-издательского процесса и роль редактора на каждом из них.   |
| <b>Р2.Т.1</b>   | Методика редакторской деятельности.                         | Редакторский анализ как метод профессиональной деятельности. Критерий редакторской оценки текста, основные аспекты редакторского анализа содержания и формы произведения.<br><br>Подготовка издательского оригинала, методика работы с текстом, формулами, таблицами, иллюстрациями, оформлением издания. Работа редактора над аппаратом издания. Производственный этап редакционно-издательского процесса. Корректурa. Использование компьютера при подготовке издательского оригинала, использование фотографических баз данных, электронных библиотек и интернет-технологий при редактировании книжно-журнальной продукции.<br><br>Редактор как рекламщик. |
| <b>Р2.Т.2</b>   | Видо-типологическая характеристика и классификация изданий. | Виды литературы, издания художественной и «прочей» литературы. Ведомственная (заказная) литература.<br><br>Разработка концепции и модели издания. Типовая структура и состав издания. Литературное произведение как основа издания. Жанры литературных произведений. Принципы формирования изданий. Жанры книжных изданий, серийные издания.  |
| <b>Р.2.Т.3.</b> | Редакторская подготовка научных и учебных изданий.          | Виды и жанры научных изданий. Жанры научных публикаций. Критерии редакторской оценки и методика работы над научным изданием.<br><br>Дифференциация учебных изданий, требования к ним. Государственные образовательные стандарты как основа содержания учебных изданий. Конструирование учебного издания: работа редактора над произведением, справочным аппаратом, аппаратом ориентации, аппаратом усвоения учебного материала обучающего издания (учебник, учебное пособие, курс лекций, конспект лекций). Работа над  |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
|               |   | композицией, языком, иллюстративным материалом учебных книг.  |
| <b>Р2.Т.4</b> | Работа редактора над научно-популярным и справочным изданием.   | <p>Оценка рукописи и работа редактора над текстом научно-популярного издания и аппаратом к нему. Специфика подготовки научно-популярной монографии, сборника, научной биографии, описания путешествия и т.п.</p> <p>Виды справочных изданий. Особенности работы редактора над словарем, схемой типовой статьи, типовой статьей энциклопедического издания. Работа над аппаратом. Требования к оформлению справочных изданий</p>   |
| <b>Р3.</b>    | Работа редактора над изданием «заказных» (производственно-практических), информационных и журнальных изданий. | <p>Виды производственно-практических изданий и требования к ним. Особенности работы редактора над содержанием аппаратом и оформлением «заказных» книг в зависимости от их жанров.</p> <p>Виды информационных изданий и жанры информационной литературы. Работа редактора над основной частью аппаратом информационных изданий.</p> <p>Видо-типологические особенности журнальных изданий. Жанры литературных публикаций в журнале и работа над ними редактора.</p>  |
| <b>Р4.</b>    | Редакторская подготовка литературно-художественных и публицистических произведений.                           | <p>Отбор произведений для публикации с позиций их литературно-художественной значимости. Виды и типы литературно-художественных книжных изданий. Работа редактора над научным, научно-массовым, массовым изданием художественной литературы. Художественная композиция литературного произведения и общий замысел издания, моделирование образа книги. Оценка уровня оформления. Работа редактора над аппаратом издания. Формирование литературной серии.</p> <p>Понятия «детская и юношеская литература», «литература для детей и юношества», «круг детского и юношеского чтения» и литературоведческие, педагогические, психофизические основания подготовки изданий для детей. Предмет, читательский адрес, целевое назначение изданий для детей и юношества. Редакторская подготовка изданий с учетом возрастных особенностей. Работа над языком и иллюстрациями.</p> |

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основы информационно-издательской деятельности**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Олешко, Е. В.; Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (Электронное издание)
2. Сбитнева, А. А.; Литературное редактирование: история, теория, практика : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184> (Электронное издание)
3. Клещев, О. И.; Художественно-техническое редактирование : учебное пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Мясникова, М. А.; Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2020 (2 экз.)
2. Васильев, Г. А.; Технологии производства рекламной продукции : учеб. пособие.; Вузовский учебник, Москва; 2011 (8 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

[www.ruj.ru](http://www.ruj.ru);

[www.nat.ru](http://www.nat.ru);

[www.gipp.ru](http://www.gipp.ru);

[www.mediaatlas.ru](http://www.mediaatlas.ru)

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Полнотекстовая БД Универсальная (естественные науки и медицина, общественные и гуманитарные науки) <http://www.oxfordjournals.org/en/>;

Полнотекстовая БД Универсальная <https://www.cambridge.org/core/>.



### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основы информационно-издательской деятельности

#### Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

| № п/п | Виды занятий                                | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Перечень лицензионного программного обеспечения  |
|-------|---|--|--|
| 1     | Лекции                                      | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов<br>Рабочее место преподавателя<br>Доска аудиторная<br>Периферийное устройство<br>Подключение к сети Интернет | Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES<br>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc |
| 2     | Практические занятия                        | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов<br>Рабочее место преподавателя<br>Доска аудиторная<br>Периферийное устройство<br>Подключение к сети Интернет | Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES<br>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc |
| 3     | Консультации                                | Рабочее место преподавателя<br>Периферийное устройство<br>Подключение к сети Интернет  | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc<br>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES |
| 4     | Текущий контроль и промежуточная аттестация | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов<br>Рабочее место преподавателя<br>Периферийное устройство<br>Подключение к сети Интернет                     | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc<br>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES |
| 5     | Самостоятельная работа студентов            | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | Персональные компьютеры по количеству обучающихся<br>Подключение к сети Интернет | Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG<br>SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES |
|--|--|--|--|