

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1144776	Теория и методология культурологии

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Культурология	Код ОП 1. 51.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Культурология	Код направления и уровня подготовки 1. 51.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Глуханюк Анна Аркадьевна	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности
2	Капкан Мария Владимировна	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности
3	Медведев Александр Васильевич	доктор философских наук, профессор	Профессор	культурологии и социально-культурной деятельности
4	Степанчук Юлия Александровна	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Теория и методология культурологии

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль входит в обязательную часть ОП и нацелен на освоение дисциплин, формирующих у студентов способности и навыки работы с теоретической и эмпирической научной информацией, владения теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, навыки логически верного, аргументированного обоснования своей позиции. Модуль направлен на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. В состав модуля входят следующие дисциплины: «Методы исследования культуры», «Социология культуры», «Теория культуры», «Философия культуры».

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Методы исследования культуры	3
2	Социология культуры	3
3	Теория культуры	3
4	Философия культуры	4
ИТОГО по модулю:		13

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Основы гуманитарного знания
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. История культуры 2. История неизобразительных искусств

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

<p>Методы исследования культуры</p>	<p>ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>З-1 - Перечислить основные теоретические и практические подходы к реализации задач своей профессиональной области</p> <p>У-1 - Самостоятельно определять основные характеристики различных теоретических и практических подходов в решении задач своей профессиональной деятельности</p> <p>У-2 - Анализировать решения, принятые в области профессиональной деятельности и социальной практики, используя теоретические знания и практические подходы, и оценивать возможность применения этих решений в будущем</p> <p>П-1 - Принимать аргументированные решения в проблемных ситуациях в области профессиональной деятельности и социальной практики с использованием полученных фундаментальных знаний</p> <p>Д-1 - Демонстрировать аналитическое мышление и умение учиться</p>
	<p>ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике</p>	<p>У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики</p> <p>П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения</p>
	<p>ПК-1 - Способен получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований в форме научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительный записок</p>	<p>З-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере гуманитарных наук</p> <p>З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования</p> <p>У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования</p> <p>П-1 - Самостоятельно осуществлять анализ научной информации с применением необходимых методов в рамках исследования</p>

		<p>П-2 - Презентовать результаты анализа научной информации</p>
Социология культуры	<p>ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике</p>	<p>З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы</p> <p>У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики</p> <p>У-2 - Анализировать динамику содержания процессов и явлений профессиональной сферы в контексте исторического опыта и выявлять факторы, влияющие на их изменение</p> <p>П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания</p> <p>П-2 - Самостоятельно составлять прогнозы динамики процессов и явлений профессиональной сферы, опираясь на анализ исторического опыта и современной социокультурной ситуации</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения</p>
	<p>ПК-1 - Способен получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований в форме научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительный записок</p>	<p>З-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере гуманитарных наук</p> <p>З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования</p> <p>У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования</p> <p>П-2 - Презентовать результаты анализа научной информации</p>
	<p>ПК-7 - Способен выявлять основные проблемы современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях</p>	<p>З-1 - Перечислить основные тенденции современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях</p> <p>У-1 - Выявлять взаимосвязи между региональным, общенациональным и мировом уровнях</p> <p>П-1 - Выявлять влияние внешних и внутренних фактор на трансформацию</p>

		современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях
Теория культуры	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	<p>З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы</p> <p>У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики</p> <p>П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения</p>
	ПК-1 - Способен получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований в форме научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительный записок	<p>У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования</p> <p>П-1 - Самостоятельно осуществлять анализ научной информации с применением необходимых методов в рамках исследования</p>
Философия культуры	ОПК-2 - Способен критически оценивать, анализировать и обобщать научную информацию, использовать ее при решении проектных и исследовательских задач	<p>У-1 - Самостоятельно определять оптимальные методы для оценивания, анализа и обобщения научной информации</p> <p>У-2 - Идентифицировать научную информацию среди общего информационного потока, соответствующую проектным и исследовательским задачам</p>
	ПК-1 - Способен получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований в форме научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительный записок	<p>У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования</p> <p>П-1 - Самостоятельно осуществлять анализ научной информации с применением необходимых методов в рамках исследования</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Методы исследования культуры

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Капкан Мария Владимировна	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	Кафедра культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Капкан Мария Владимировна, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Основные понятия методологии культурологии	Понятия «методология», «метод», «методика». Основные элементы методологии. Типология методов. Методы эмпирического и теоретического познания. Базовые, общенаучные и конкретнонаучные методы в исследованиях культуры. Исследовательский подход. Основные подходы в культурологии. Формы научного знания. Специфика социально-гуманитарного знания.
P2	Основные парадигмы социально-гуманитарного знания	Понятие парадигмы и концепция истории науки Т. Куна. Основные характеристики парадигмы. Классическая парадигма исследований культуры: квантитативный подход, эмпирическая верифицируемость данных, поиск универсальных законов развития культуры. Неокантианцы и становление неклассической парадигмы науки. Основные признаки неклассической парадигмы. Постнеклассическая парадигма социально-гуманитарных наук, ее возможности и ограничения.
P3	Проблема междисциплинарности в культурологических исследованиях	Междисциплинарный подход в исследованиях культуры. Мультидисциплинарность, междисциплинарность, трансдисциплинарность: различия во взаимодействии наук. Междисциплинарное взаимодействие на уровне эмпирических данных, методов, терминологии, теории. Междисциплинарность и проблема методологического самоопределения культурологии.

P4	Основные методы изучения культуры	<p>Метод идеальных типов и возможности его применения в современной культурологии. Структурно-функциональный подход, его возможности и ограничения. Системный подход.</p> <p>Исторические методы в исследовании культуры. Историко-генетический, историко-типологический, сравнительно-исторический методы. Метод культурогенеза.</p> <p>Методологические новации Школы «Анналов» и современные исследования культуры.</p> <p>Лингвистические парадигмы в исследовании культуры.</p> <p>Социологические методологии в изучении культурных явлений и процессов. Визуальные методы исследования.</p>
P5	Семиотика культуры	
P5.T1	Семиотика и коммуникация	<p>Семиотика как наука. Предмет и задачи семиотики. Место семиотики среди других наук. Семиотическая теория и семиотические практики. Коммуникативный акт и его структура. Канал коммуникации. Участники коммуникации. Информация. Код. Сообщение. Общение, диалог, коммуникативное пространство.</p>
P5.T2	Знак и его значение. Знаковые процессы и знаковые системы	<p>Понятие знака. Иконичность и конвенциональность в знаке. Знак и признак – сходство и различия. Виды знаков. Классификация знаков. Семиотическая, синтаксическая, прагматическая концепции знака и его значения. Значение языкового знака. Сигнификат, денотат, коннотат. Понятие коннотации. Знак и его референт.</p> <p>Понятие семиозиса, типы семиозиса. Семиотизация как превращение вещи в знак. Семиозис и коммуникация. Знаковая система. Структура знаковых систем. Синтактика, семантика, прагматика. Синтагма и парадигма. Виды парадигматических отношений. Первичные и вторичные знаковые системы. Язык как знаковая система.</p>
P5.T3	Семиотика различных феноменов культуры	<p>Понятие культуры. Культура и коммуникация. Роль языка в культуре. Языки культуры, их классификация. Понятие символа. Символическое в поведении человека. Семиотика поведения.</p> <p>Ритуализация и ее значение в филогенезе. «Инстинкт театральности» и семиотика поведения. Межличностное отношение и жест. Семиотизация повседневности.</p> <p>Превращение вещи в знак, Ж. Бодрийяр о дискурсе вещей. Вещь традиционная и вещь современная. Реклама и ее роль в дискурсе вещей. Семиотизация природы. Смысловые элементы среды. Язык цветов. Камни и знаки. Символика цвета. Число как знак и т. д.</p> <p>Семиотика литературы Эстетическое сообщение, его специфика. Семиотическое определение литературы.</p> <p>Семиотика и поэтика. Основные стратегии семиотической интерпретации литературного текста.</p> <p>Живопись и коммуникация, иконический знак. Кодификация иконических знаков. Визуальный код (У. Эко). Риторика</p>

		<p>визуального образа (Р. Барт). Произведение живописи как текст. Семиотические аспекты интерпретации живописи.</p> <p>Семиотика театра и кино. Язык театра и структура театрального образа. Специфика театрального кода. Строение фильма: семиотические аспекты кинематографического образа. У. Эко о специфике кинематографического кода. Семиотическая интерпретация фильма: ее возможности и пределы.</p> <p>Архитектура и коммуникация. Знак в архитектуре У. Эко о понятии архитектурного кода и риторике в архитектуре. Символизация архитектурного пространства и архитектурных форм.</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская профориентационная деятельность	Технология дебатов, дискуссий Технология анализа образовательных задач	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	З-1 - Перечислить основные теоретические и практические подходы к реализации задач своей профессиональной области У-1 - Самостоятельно определять основные характеристики различных теоретических и практических подходов в решении задач своей профессиональной деятельности
			ПК-1 - Способен получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по	З-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере гуманитарных

			<p>тематике исследования и представлять результаты исследований в форме научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительный записок</p>	<p>наук</p> <p>З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования</p> <p>У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования</p> <p>П-1 - Самостоятельно осуществлять анализ научной информации с применением необходимых методов в рамках исследования</p> <p>П-2 - Презентовать результаты анализа научной информации</p>
--	--	--	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Методы исследования культуры

Электронные ресурсы (издания)

1. Миловидов, В. А.; Введение в семиологию; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364915> (Электронное издание)
2. Левин, Ю. И.; Избранные труды. Поэтика. Семиотика; Языки русской культуры, Москва; 1998; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211534> (Электронное издание)
3. Махлина, С. Т.; Лекции по семиотике культуры и лингвистике; Издательство «СПбКО», Санкт-Петербург; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209857> (Электронное издание)
4. Мурзина, И. Я.; Теория и практика культурологических исследований : сборник статей.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272311> (Электронное издание)

5. Шатин, Ю. В.; Русская литература в зеркале семиотики : монография.; Языки славянской культуры, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473570> (Электронное издание)
6. Эко, У., У.; Отсутствующая структура. Введение в семиологию; Директ-Медиа, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238> (Электронное издание)
7. Лотман, Ю. М., Кузовкина, Т. Д.; Внутри мыслящих миров: Человек - текст - семиосфера - история : публицистика.; Языки русской культуры, Москва; 1999; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277751> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Каган, М. С., Солонин, Ю. Н.; Культурология : учебник для бакалавров по дисциплине "Культурология".; Юрайт, Москва; 2012 (45 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Taylor&Francis: <https://taylorandfrancis.com/>

JSTOR: <http://www.jstor.org>

Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org/>

Web of Science Core Collection: <https://clarivate.com/ru/solutions/web-of-science-core-collection/>

Sage: <https://journals.sagepub.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Методы исследования культуры

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		<p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Социология культуры

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Глуханюк Анна Аркадьевна	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	Кафедра культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Глуханюк Анна Аркадьевна, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Культура как объект социологии	Определение культуры. Какие науки изучают культуру. Многообразие подходов в понимании термина «культура». Специфика и многообразие социологических подходов к пониманию роли культуры в жизни общества (позитивизм, фрейдизм, структурный функционализм, конфликтология, и др.) Культура как деятельность, институт, ценность. Культура, культуры, субкультуры. Структура и функции культурной деятельности. Противоречия в развитии современной культуры. Методы социологического изучения культуры.
P2	Социальный институт культуры	Культура в обществе: «сквозная система». Культура и политика. Культура и экономика. Культура и идеология. Основные функции института культуры. Статика и динамика. Культура и образование. Религия, искусство, язык, спорт, мода как элементы культуры. Культура в условиях рыночных отношений. Региональные особенности культурных процессов. Законодательство о культуре. Проблемы управления культурной деятельностью.
P3	Культура и социальная стратификация	Образ жизни социальных групп и стандарты культуры. Особенности воспроизводства и потребления культуры

		социальными общностями. Субкультура и контркультура, массовая культура. Элитарная культура. Актуальная и потенциальная культура. Роль интеллигенции в сохранении, в воспроизводстве культуры. Культурно-нормативная стратификационная система.
P4	Социокультурный процесс и его разновидности	Социально-культурный процесс. Репродуктивно-циклические (праздники), циклодинамические (мода, масс-медиа), структурно-институциональные (рационализация), финалистские (модернизация, урбанизация, просвещение, формирование нации), взрывные (мобилизация, революция), негативные (аномия, распад) процессы. Единицы измерения социальных процессов (циклы и ритмы). «современники» и «синхронисты».
P5	Традиционное, массовое и постиндустриальное общество	Традиционное общество: соотношение локальной солидарности и антагонизма «мы-они», уравнительности и иерархичности. Индустриальное общество: работа и досуг как деление бытия, ориентация на постоянные изменения, основные цивилизационные противоречия. Понятие социальной динамики. Понятие массового общества. Социальное неравенство как культурный феномен. Культура как орудие воспроизводства социальной структуры. Новые неравенства.
P6	Культура и мода	Понятие и внутренняя структура моды. Моды и обычаи в социальных системах. Мода как фактор совершенствования обычаев. Социальные функции моды. Социологические концепции моды. Ж.Бодрийяр о социоидеологической системе вещей и потребления. Индустрия моды: идеология и трансформация. Семиотический аспект костюма. Мода и общественная мораль.
P7	Культура и образование	Образование как социальный институт, деятельность, социальная и личностная ценность. Функции образования. Социологические теории образования (Э.Дюркгейм, П. Бурдьё, Л. Уорд, Т.Парсонс). Взаимовлияние культурных традиций и образования. Образование как основа и результат культурной деятельности. Образование и социальная структура общества. Социальные функции высшей школы. Потребности общества, система образования, ценностные ориентации и жизненные планы учащейся молодежи, педагогических работников. Лидерство в образовании. Проблема подготовки специалистов в высшей педагогической школе.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной	Вид воспитательной	Технология воспитательной	Компетенция	Результаты обучения
----------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	---------------------

деятельности	деятельности	деятельности		
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	У-2 - Анализировать динамику содержания процессов и явлений профессиональной сферы в контексте исторического опыта и выявлять факторы, влияющие на их изменение
			ПК-1 - Способен получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований в форме научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительный записок	3-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере гуманитарных наук 3-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования П-2 - Презентовать результаты анализа научной информации
			ПК-7 - Способен выявлять основные проблемы	3-1 - Перечислить основные тенденции

			современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях	современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях У-1 - Выявлять взаимосвязи между региональным, общенациональным и мировым уровнях П-1 - Выявлять влияние внешних и внутренних фактор на трансформацию современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях
--	--	--	--	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Социология культуры

Электронные ресурсы (издания)

1. Коган, Л. Н.; Социология культуры : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 1992; <http://hdl.handle.net/10995/40853> (Электронное издание)
2. Шендрик, А. И.; Социология культуры : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Дубин, Б.; Интеллектуальные группы и символические формы. Очерки социологии современной культуры; Новое издательство, [Москва]; 2004 (4 экз.)
2. Камю, А., Руткевич, А. М.; Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство : Пер. с фр..; Политиздат, Москва; 1990 (12 экз.)
3. Ортега-и-Гассет, Ортега-и-Гассет Х.; Восстание масс. Дегуманизация искусства. Бесхребетная Испания : [сб. : пер. с исп.]; АСТ, Москва; 2008 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

JSTOR. URL: <http://www.jstor.org>

Sage: <https://journals.sagepub.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская информационная система РОССИЯ: <http://uisrussia.msu.ru>

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Социология культуры

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

		Доска аудиторная	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория культуры

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Медведев Александр Васильевич	доктор философских наук, профессор	Профессор	Кафедра культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Медведев Александр Васильевич, Профессор, культурологии и социально-культурной деятельности**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Культурология в системе гуманитарного знания	<p>Культурология как результат развития гуманитарного знания. Мир науки. Знания типа «logos» и знания типа «veda»: своеобразие предмета исследования, методов, целей и задач. Причины рождения культурологии. Осознание сущностного характера и целостности культуры как предпосылка становления культурологии.</p> <p>Современные дискуссии о статусе культурологии. Аргументы pro et con-tra. Культура как предмет изучения. Многослойность культуры и структура современной культурологии. Свообразие объекта и метода исследования в разделах культурологии: философия культуры, история культуры, семиотика культуры, культурная антропология, социология культуры. Теория культуры в системе культурологии. Общие закономерности исторического бытия культуры.</p> <p>Методология и методика исследования культуры. Исторический, диалектический, структурно-функциональный, эволюционный, психологический, герменевтический и другие методы культурологии. Гуманитарная культурология. Социально-научная культурология. Источники культурологии.</p>
P2	Сущность, структура, функции культуры	<p>Проблема определения понятия «культура». История термина. Этимология слова. Культура как возделывание. Культура как культ. Культура как воспитание.</p>

		<p>Становление философского понятия культуры в эпоху Просвещения. Формирование «философии культуры» как специфического философского знания (неокантианство, философия жизни).</p> <p>Культура как фундаментальное понятие социально-гуманитарного познания. Внутренняя сложность и цельность культуры как основа множества подходов к пониманию культуры. Описательная парадигма. Аксиологический подход. Культура как совокупность духовных и материальных ценностей. Деятельностное понимание культуры. Культура как способ человеческой деятельности. Онтологическое единство культуры и деятельности. Деятельность как форма движения социокультурной материи, специфический тип человеческой активности. Деятельность как источник, субстанция, ядро культуры. Культура как способ (механизм) актуализации, стимуляции, практического осуществления деятельности.</p> <p>Единство опредмечивания и распредмечивания как механизм воспроизводства, трансляции и развития культуры.</p> <p>Герменевтический подход к культуре. Культура – совокупность текстов, механизм, создающий совокупность текстов. Культура как система норм и правил, регламентирующих жизнь человека и общества.</p> <p>Диалогическое понимание культуры (М. Бахтин, В. Библиер, С. Аверинцев). Многообразие подходов и определений – основа скептицизма в возможности научного определения.</p> <p>Культура – граница социального и природного. Культура – ноумен социума. Проблема соотношения социального и культурного. Феномены культуры.</p> <p>Основные функции культуры.</p>
РЗ	Культура, природа, цивилизация	<p>Соотношение понятий «природа» и «культура». Природное, естественное, культурное, искусственное. Оппозиции «культура – природа» как основополагающая для культурологической мысли. Онтологическое единство природы. Природа как материал и основание культуры. Культура – процесс и результат освоения природы. Культура как «вторая природа». Предметное бытие культуры.</p> <p>Роль природно-географических условий в развитии культуры. Основные аспекты взаимодействия. Хозяйственно-практический аспект. Природа и тип хозяйствования. Присваивающие и производящие типы хозяйствования. Домашние животные и растения. Экологические проблемы. Экологический кризис и глобальные проблемы человечества. Охрана природы. Экологические «чистые» технологии. Заповедники, национальные парки. Медико-гигиенический аспект. Климат и здоровье. Человек как биосоциальное существо. Человек как биокультурный феномен. З. Фрейд, Л. Выготский, М. Бахтин. Пол как проблема природы и культуры. Сексуальная культура. Нагота и одежда. Тело как феномен культуры. Украшение и тело.</p>

		<p>Восприятие природы как явление культуры. Образ природы в феноменах культуры. Литература, изобразительное искусство и природа. Красота природы. Природа как художник.</p> <p>Особенности восприятия и осмысления природы в культурах Запада и Востока. Исторические типы отношений человека и природы: мифопоэтический, рационально-прагматический, культурно-экологический.</p> <p>Природа как культура. Природа и вечность. Природа как культурная память. Разум и сознание как планетарное явление. В. И. Вернадский и учение о ноосфере.</p> <p>Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Этимология понятия «civis». Цивилизованность: внешний и внутренний смыслы. Оппозиция «культура – цивилизация». Афункциональность / функциональность; материальность / духовность; уникальность / тиражированность; творчество / репродукция; приобщение / навязывание; вариативность / однозначность.</p> <p>Концепции цивилизации в трудах Л. Моргана, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина. Техника и культура. Атрибутивность цивилизации культуре. Цивилизация как онтология культуры. Теория миросистем И. Валлерстайна. Цивилизация и процесс глобализации. Противоречия современной цивилизации. Теория «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона и ее альтернативы: идея диалога культур и сотрудничества цивилизаций.</p>
P4	Культура и общество	<p>Общество и культура: проблема соотношения понятий.</p> <p>Культура общества и его социальные субкультуры. Классовые особенности культуры. Культура половозрастных и профессиональных групп.</p> <p>Народная культура. Фольклорная и профессиональная формы бытия культуры. Элитарная культура. Социально-экономический и духовный аспект элитарности как качество «культуры для немногих». Глубина, утонченность содержания, сложность языка, индивидуализированный и творческий характер элитарной культуры. Массовая культура. Социально-экономические и научно-технические предпосылки ее.</p> <p>Средства массовой коммуникации как техническая база массовой культуры. Психология среднего человека, идеалы общества потребления как адресаты массовой культуры.</p> <p>Культура и этнос. Биологические истоки этносов. Единство исторической судьбы – основа этносов. Этнообразующая функция культуры. Понятие национальной культуры. Культура и язык.</p>
P5	Культура и личность	<p>Понятие личности, связь его с понятиями «лицо», «социальная роль», с божественным образом в человеке. Психология, социология, философия о личности.</p> <p>Структура личности. Механизмы ее формирования. Сознательное и бессознательное. З. Фрейд и К. Юнг.</p>

		<p>Ценностные ориентации и поведенческие установки личности. Классификация потребностей по А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные, духовные.</p> <p>Социализация как вхождение в социальную среду, овладение социальными ролями и навыками общения. «Инкультурация» как приобщение к культуре и духовно-творческое развитие. Индивидуализация как развитие природных задатков. Возрастание роли индивидуальности как закономерность истории культуры.</p> <p>Человек как субъект культуры. Творчество как личностный механизм культуры.</p> <p>Исторический тип культуры и тип личности. Культура как модель личности. Конфуцианство и учение о Цзюнь-цзы. «Дхаммапада» – модель идеального человека в парадигме буддийской культуры. Средневековая модель личности. Эпоха Возрождения и тип гуманиста. Новое время и основные параметры личности. М. Вебер о протестантизме как духе капитализма. Советская эпоха и советский человек.</p>
Р6	Культура, свобода, творчество	<p>Н. Бердяев и Ф. Ницше о проблеме свободы и культуры. Сущностная характеристика свободы. Свобода и необходимость, свобода и выбор, свобода и ответственность, проблема внутренней свободы. Культура и вопрос о границах свободы. Национально-исторические особенности культуры и свободы.</p> <p>Понятие творчества. Сущностные признаки творчества. Труд-работа и труд-творчество. Атрибутивные свойства творчества: неразрывность с человеческой индивидуальностью, законодательная деятельность субъекта творчества. Новая ценность как результат творческой деятельности и драма вхождения новой ценности в мир устоявшихся ценностей.</p> <p>Роль таланта в разных феноменах культуры. Великая личность в истории культуры. Творец, пророк, мыслитель. Великие деятели как продукты эпохи и субъекты культурного строительства. Величие как харизма. М. Вебер о харизматической личности. Гении в истории культуры. Роль святых в истории культуры (П. А. Сорокин, Г. Н. Федотов).</p>
Р7	Феномены культуры	<p>Понятие «феномен культуры». Сущность и явление. Ноумен и феномен. Мир феноменов и бытие человека. Феномен культуры как конкретное выражение сущностной (внеприродной, надприродной) формы человеческого бытия. Многоуровневый характер социума и многообразие феноменов.</p> <p>Мифология. Человек и природа как основная проблема мифологии. Особенности мифологического мышления. Мифология как первоклеточка. Логика мифа, его двойственный характер. Семантика мифа. Мифология как выражение коллективного сознания. Миф и история. Современное мифотворчество.</p> <p>Мистика и мистицизм как способ мироотношения и форма мировоззрения. Мистическое сознание, мистический опыт,</p>

		<p>мистическое знание. Мистика и религия: драматизм взаимоотношения. Исторические формы мистики. Мистика и современность. Ритмы колебания: «взлеты» и «падения» мистики в истории общества.</p> <p>Искусство, религия, наука как феномены. Сравнительная характеристика.</p> <p>Взаимодействие политики и культуры как проблема культурологии. Основные аспекты проблемного поля.</p> <p>Политика как феномен культуры. Борьба за власть – сущностный признак политики. Политика – сфера властных отношений, распределения и организации власти, поиска компромисса между общественными группами, движениями, институтами. Платон, Аристотель, Гегель, Вебер о политике как искусстве управления.</p> <p>Понятие «политическая культура», ее сущность и структура. Политическая культура как способ мышления и поведения в области политических отношений. Элементы политической культуры общества: демократия, соблюдение законности, разделение законодательной, исполнительной и судебной власти. Системы политических устройств. Монархия, аристократия, демократия, президентская и парламентская республика. Рационализм и динамизм политической культуры. Когнитивный, поведенческий, институциональный блоки культуры.</p> <p>Политические ценности. Права человека. Политическая мораль. Политические чувства. Социальные институты как механизм функционирования политической культуры. Основные функции политической культуры: регулятивная, трансляционная, коммуникативная.</p> <p>Проблема культурной политики.</p> <p>Политика в системе отношений с другими феноменами культуры. Двусторонность связей. Политика и религия. Политика и искусство. Политика и наука. Проблема деполитизации и реполитизации.</p>
<p>Р8</p>	<p>Пространство, время, культура</p>	<p>Проблема сущности времени. Время объективное и субъективное. Отношение к времени и переживание времени в разных исторических типах культуры. Настоящее как единство бытия и небытия, как становления.</p> <p>Образы времени в мифологии, религии, искусстве, науке. Культура как дышащее настоящее. Понятие «мировой культуры». Культура и бессмертие.</p> <p>Понятие «актуальная культура». Структура актуальной культуры. Общечеловеческие ценности культуры. Элементы национальной культуры, преходящие ценности. Динамика актуальной культуры и ее причины.</p> <p>Время как судья культурных ценностей. Проблема интерпретации ценностей культуры. Со-творчество как механизм и содержание социального бытия культуры.</p>

		<p>Культура как социальная память. Историческая и социальная память. Основные черты социальной памяти: селективность, мифологизированность, эмоциональная и социальная направленность, пунктирность и устойчивость.</p> <p>Культура и пространство. Пространство географическое и социальное. Структура пространства. Вертикальные и горизонтальные координаты пространства культуры. Понятие границы культуры. Город и культура. Городская культура. Структуры городских поселений. Контрасты больших городов. Элита и «дно» городской жизни. Массовая культура, профессиональная культура, бытовая культура, культура досуга.</p>
<p>P9</p>	<p>Культура и история</p>	<p>Исторические типы культуры. Культуры кочевые и оседлые. Типологизация культур в философско-культурологических исследованиях. Аполлоновская и фаустовская культура (О. Шпенглер). Сенситивная, идеационная и идеалистическая культура (П. А. Сорокин). Данилевский, Тойнби, Бердяев о типологии исторических культур. «Идеальные типы» М. Вебера как инструмент культурологического исследования. Типы западных и восточных культур. Значение типологизации культур для объяснения и прогнозирования исторического развития.</p> <p>Роль слова в культуре. Культуры дописьменные и письменные. Исторический тип религии – основа нового типа культуры. Культура и этнос. Культура и ментальность.</p> <p>Динамика культуры. Единство традиции и инновации. Традиции как механизм культурного наследования, исторического воспроизводства прошлого опыта. Универсальность механизма традиции. Авторитет традиции. Противоречивость традиции живой практики культуры и необходимость творчества как механизма инновации. Культурное наследие.</p> <p>Причины рождения, расцвета и упадка культур. Проблема кризиса культуры в трудах О. Шпенглера, Н. Данилевского, К. Леонтьева, И. Ильина. Фундаментальные источники и непосредственные признаки кризиса культуры.</p>
<p>P10</p>	<p>Культура и диалог</p>	<p>Человек и мир общения. Формы общения: монолог, диалог, полилог. Условия возможности диалога. Диалог и процесс самопознания. Диалог и творчество.</p> <p>Специфика диалога в различных феноменах культуры. Диалог в искусстве. Искусство – космос, где «звезда с звездой говорит». Формы художественного диалога: диалог-согласие, диалог-полемика, диалог-ансамбль. Диалог в религии. Теизм и атеизм. Вера и ересь. Вера и иноверие. Диалог философии и науки.</p> <p>Проблема «диалог и культура». Основные аспекты. Диалог культур как взаимодействие культурных индивидуальностей. Диалог как механизм взаимодействия внутрикультурной индивидуальности: диалог поколений, диалог естественно-</p>

		<p>научных и гуманитарных наук, диалог религиозной и светской культур, диалог прошлого и современного.</p> <p>Диалогичность культуры как механизм культурного развития.</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ПК-1 - Способен получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований в форме научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительный записок	<p>У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования</p> <p>П-1 - Самостоятельно осуществлять анализ научной информации с применением необходимых методов в рамках исследования</p>

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория культуры

Электронные ресурсы (издания)

- Каган, М. С.; Избранные труды; Петрополис, Санкт-Петербург; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255086> (Электронное издание)
- Моль, А. А.; Социодинамика культуры : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26552> (Электронное издание)
- Флиер, А. Я.; Избранные работы по теории культуры; Согласие|Артём, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Коган, Л. Н.; Теория культуры : Учеб. пособие.; УрГУ, Екатеринбург; 1993 (15 экз.)
2. , Каган, М. С., Солонин, Ю. Н.; Культурология : учебник для бакалавров по дисциплине "Культурология".; Юрайт, Москва; 2012 (45 экз.)
3. Камю, А., Руткевич, А. М.; Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство : Пер. с фр..; Политиздат, Москва; 1990 (12 экз.)
4. Ортега-и-Гассет, Ортега-и-Гассет Х.; Восстание масс. Дегуманизация искусства. Беспхребетная Испания : [сб. : пер. с исп.]; АСТ, Москва; 2008 (5 экз.)
5. Флиер, А. Я., Горяинов, О. И.; Культурология для культурологов : Учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей.; Академический Проект : Деловая книга, Москва; Екатеринбург; 2002 (11 экз.)
6. Хейзинга, Й., Тавризян, Г. М.; Homo ludens. В тени завтрашнего дня : Пер. с нидерл.; Прогресс, Москва; 1992 (9 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

JSTOR: <http://www.jstor.org>

Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org/>

Sage: <https://journals.sagepub.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская информационная система РОССИЯ: <http://uisrussia.msu.ru>

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория культуры

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		<p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Философия культуры

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Степанчук Юлия Александровна	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	Кафедра культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Степанчук Юлия Александровна, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Философия и проблема культуры: историко-философский аспект	Классическая западная философия и ее особенности. Проблемы и методы классической философии. Философия и проблема культуры в классической философской традиции. Расширение проблемы культуры в интеллектуальных исканиях Возрождения и Нового времени. Переход от классической к неклассической философии. Модерность как основная проблема неклассической философии. Историзм и историческая интерпретация культуры.
P2	Философия культуры в XIX веке: основные особенности и подходы	Основные тенденции философии XIX века: позитивизм, социологизм, биологизм. Проблема предмета и метода гуманитарного знания. Идея нации и понятие национальной культуры. Биологизм в философии XIX века. Идея культурной эволюции. Марксизм и проблема отношения классического марксизма к культуре. Альтернативы позитивизму и социологизму. Философия культуры Ф.Ницше. Проблема бессознательного в философии культуры XIX века. Теории бессознательного. Психоанализ как одна из парадигм культуры XX века.
P3	Антимодернистские концепции культуры в философии первой половины XX века.	Культурный консерватизм и антимодернизм в философии рубежа XIX-XX вв. Консервативная интерпретация культуры. Противопоставление культуры и цивилизации. Проблема вырождения культуры в философии рубежа веков: философский и социокультурный контекст. Модернизация как упадок культуры. Модернизация как проблема культуры.

		Проблема массы и массовой культуры в философии начала XX века. Культурный пессимизм в циклической концепции культуры О.Шпенглера.
P4	Проблема культуры в философии Мартина Хайдеггера: экзистенциализм как антимодернизм	Основные особенности философии М.Хайдеггера. Роль философии М.Хайдеггера в философии XX века. Феноменология и экзистенциализм. Культура и бытие. Культура и история. Проблема индивидуального и коллективного в философии культуры М.Хайдеггера. Проблема произведения искусства. Аутентичность и поиск аутентичного действия. Техника и техническая цивилизация. Культурный пессимизм. Проблема наследия М.Хайдеггера.
P5	Философия культуры в западном марксизме первой половины XX века	Развитие философского марксизма в первой половине XX века. Д.Лукач и А.Грамши: переосмысление марксизма. Причины интереса марксизма к культуре. Понятие культурной гегемонии. Франкфуртская школа. Становление критической теории культуры: методологические аспекты. Понятие культуриндустрии в философии франкфуртской школы. Проблема отчуждения. Труд и потребление. Массовая культура и «счастливое сознание». Диалектика Просвещения и радикальная критика западной цивилизации. Франкфуртская школа между оптимизмом и пессимизмом.
P6	«Лингвистический поворот» в философии культуры XX века.	Проблема языка и культуры в гуманитарных исследованиях первой половины XX века. Причины интереса к языку. Лингвистика как источник методологических моделей изучения культуры. Многообразие подходов к языку: от аналитической традиции до экзистенциализма. Лингвистика и антропология. Структурная лингвистика и формирование структурализма как универсального метода изучения культуры. Основные идеи структурализма. Структурная антропология К.Леви-Стросса. Структурализм и семиотика.
P7	Структурализм в философии культуры послевоенного периода.	Расцвет структурализма в 1950е-1960е гг. Многообразие структуралистских подходов. Структурализм в литературоведении. Структурализм в исследованиях массовой культуры. Структурализм в психоанализе (Ж.Лакан). Структуралистский марксизм. Структурализм в философии Р.Барта. Основные структуралистские работы Р.Барта. Структурализм как критика буржуазной культуры. Понятие мифологии в работах Р.Барта.
P8	Философия культуры постмодернизма	Проблема разграничения понятий «постструктурализм» и «постмодернизм». Социокультурный контекст перехода от структурализма к постструктурализму. Постструктурализм в философии Р.Барта: понятия текста, произведения, смерти автора. Роль психоанализа Лакана в развитии постструктурализма. Основные особенности постмодернистской философии. «Отсутствующая структура». Деконструкция и отсутствие центра в философии Ж.Дерриды. Понятие ризомы в философии Ж.Делеза и Ф.Гваттари. Постмодернизм и критика научного знания. Философия культуры постмодернизма как утопия. Оптимизм и пессимизм в философии постмодернизма. Ж.Бодрийяр и проблема симулякра.

P9	Дискурс, власть и телесные практики в философии культуры Мишеля Фуко	Особенности философии культуры М.Фуко. М.Фуко и нищезанятие. Проблема власти в философии М.Фуко. Знание и власть. Исторические формы знания: понятия эпистемы, дискурса, дискурсивных практик. Проблема нормы и ненормальности в культуре. Институты и дискурсы. Телесность и культура. Критика философии М.Фуко.
P10	Критические теории в философии культуры последней трети XX века	Синкретический характер критических теорий последней трети XX века. Социальный конструктивизм как отличительная особенность критических теорий культуры. Гендерные теории культуры. Постколониальные теории культуры. Критические исследования культуры (cultural studies). Проблема этноса и расы в критических теориях культуры. Критические теории и политизация академического дискурса. Границы критических теорий культуры.
P11	Коммуникативные теории культуры	Проблема коммуникации и медиа в философии культуры второй половины XX века. Канадская школа медиаисследований (Г.Иннис, М.Маклюэн) и коммуникативная теория культуры. Философия медиа и проблема технодетерминизма. Постмодернистская философия медиа. Цифровые технологии в современной философии культуры. Цифровые технологии и проблема методов исследования культуры.
P12	Социобиологизм в современных исследованиях культуры и общества	Роль биологических исследований в современных концепциях истории и культуры. Проблемы социобиологических подходов. Теория двойной эволюции. Социобиологизм и проблема междисциплинарности в исследованиях культуры. Новые постановки вопроса о природе и культуре. Философские поиски неантропоцентрического взгляда на культуру и общество. Объект-ориентированная онтология. Биоэтика и экологическое мышление в современной философии.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская профориентационная деятельность	Технология дебатов, дискуссий	ПК-1 - Способен получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований в форме научных	У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования П-1 - Самостоятельно

			отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительный записок	осуществлять анализ научной информации с применением необходимых методов в рамках исследования
--	--	--	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия культуры

Электронные ресурсы (издания)

1. Адорно, Т., Т.; Диалектика просвещения : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26465> (Электронное издание)
2. Маркузе, Г., Г., Юдин, А.; Одномерный человек : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26542> (Электронное издание)
3. Ницше, Ф. В.; О пользе и вреде истории для жизни : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2002; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7141> (Электронное издание)
4. Ницше, Ф. В.; К генеалогии морали; Директ-Медиа, Москва; 2002; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7150> (Электронное издание)
5. Фрейд, З., З.; Тотем и табу : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39236> (Электронное издание)
6. Хайдеггер, М., М.; Исток художественного творения; Директ-Медиа, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211> (Электронное издание)
7. Шпенглер, О., О., Маханьков, И. И.; Закат Европы : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36227> (Электронное издание)
8. Зиммель, Г., Г.; Понятие и трагедия культуры; Директ-Медиа, Москва; 2009; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41238> (Электронное издание)
9. Фромм, Э. З.; Иметь или быть : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26587> (Электронное издание)
10. Леви-Стросс, К., К., Островский, А. Б.; Первобытное мышление: пер. с франц. : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36119> (Электронное издание)
11. Лиотар, Ж., Ж., Шматко, Н. А.; Состояние постмодерна; Алетейя, Санкт-Петербург; 2013; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209740> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Фрейд, З.; По ту сторону принципа наслаждения; Алетейя, Санкт-Петербург; 1998 (4 экз.)
2. Хайдеггер, М., Бибихин, В. В.; Время и бытие : Ст. и выступления.; Республика, Москва; 1993 (11 экз.)
3. Теннис, Ф., Скляднев, Д. В.; Общность и общество : Основные понятия чистой социологии.; Владимир Даль, Санкт-Петербург; 2002 (3 экз.)

4. Барт; Избранные работы: Семиотика. Поэтика : Пер. с франц.; Прогресс Универс; Рея, Москва; 1994 (1 экз.)
5. Барт, Р., Зенкин, С. Н.; Мифологии; Издательство имени Сабашниковых, Москва; 2000 (3 экз.)
6. Деррида, Ж., Гараджа, А., Лапицкий, В., Фокин, С.; Письмо и различие; Академический проект, Санкт-Петербург; 2000 (1 экз.)
7. Делез, Ж., Свирский, Я. И., Кузнецов, В. Ю.; Тысяча плато. Капитализм и шизофрения; У-Фактория, Екатеринбург; 2010 (1 экз.)
8. Фуко, Фуко М.; Слово и вещи: Археология гуманитарных наук : Пер. с фр.; А-сад: Талисман, Санкт-Петербург; 1994 (2 экз.)
9. Фуко, М., Борисова, И., Наумов, В.; Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2016 (2 экз.)
10. Фридан, Б., Воронина, О. А.; Загадка женственности : пер. с англ.; Прогресс: Литера, Москва; 1994 (1 экз.)
11. Саид, Э. В., Говорунов, А. В.; Ориентализм. Западные концепции Востока; Русский Миръ, Санкт-Петербург; 2006 (1 экз.)
12. Маклюэн, М., Тюрина, И. О.; Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего; Академический проект : Фонд "Мир", Москва; 2005 (2 экз.)
13. , Сосна, Н., Федорова, К.; Медиа: между магией и технологией; Кабинетный ученый, Москва; 2014 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

JSTOR: <http://www.jstor.org>

Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org/>

Sage: <https://journals.sagepub.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Метамодернизм.ру. Библиотека текстов по метамодернизму. <https://metamodernizm.ru>

2. РИНЦ: <http://elibrary.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия культуры

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p>
2	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
3	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
4	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	Не требуется
5	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>