

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1144750	Социокультурные формы и практики

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Культурология	Код ОП 1. 51.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Культурология	Код направления и уровня подготовки 1. 51.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Гудова Юлия Валерьевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	культурологии и социально-культурной деятельности
2	Зырянова Светлана Юрьевна		старший преподаватель	археологии и этнологии
3	Капкан Мария Владимировна	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности
4	Кириллова Наталья Борисовна	доктор культурологии, профессор	Заведующий кафедрой	культурологии и социально-культурной деятельности
5	Шаманаев Андрей Васильевич	кандидат исторических наук, доцент	Доцент	археологии и этнологии
6	Шиленко Ольга Рафильевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	культурологии и социально-культурной деятельности
7	Юрлова Светлана Валерьевна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Социокультурные формы и практики

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль входит в обязательную часть ОП и нацелен на изучение форм бытования культуры в современном обществе, способов сохранения и развития культуры и трансляции знаний о ней. Студенты получают знания о различных социальных формах культуры, направлениях культурной политики и менеджмента культуры, приобретают навыки управленческой, экспертно-консультационной, а также педагогической и воспитательной деятельности в сфере культуры. Модуль направлен на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. В состав модуля входят следующие дисциплины: «Культура повседневности», «Культурная антропология», «Менеджмент в социокультурной сфере», «Основы культурной политики и сохранение культурного наследия», «Мифологические парадигмы в культуре XX-XXI вв.», «Современные концепции массовой культуры».

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Современные концепции массовой культуры	2
2	Мифологические парадигмы в культуре XX-XXI вв.	2
3	Менеджмент в социокультурной сфере	2
4	Основы культурной политики и сохранение культурного наследия	4
5	Культурная антропология	3
6	Культура повседневности	2
ИТОГО по модулю:		15

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Исследования региональных культур
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. История культуры 2. Теория и методология культурологии

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Культура повседневности	<p>ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике</p>	<p>З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы</p> <p>З-2 - Описывать содержание процессов и явлений профессиональной сферы в их исторической динамике</p> <p>У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики</p> <p>У-2 - Анализировать динамику содержания процессов и явлений профессиональной сферы в контексте исторического опыта и выявлять факторы, влияющие на их изменение</p> <p>П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания</p> <p>П-2 - Самостоятельно составлять прогнозы динамики процессов и явлений профессиональной сферы, опираясь на анализ исторического опыта и современной социокультурной ситуации</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения</p>
	<p>ПК-5 - Способен учитывать влияние этнических истоков и исторических корней различных культур на современные культурные процессы и межкультурные коммуникации</p>	<p>У-1 - Самостоятельно выявлять исторические закономерности в развитии различных культур</p> <p>П-2 - Анализировать влияние этнических истоков и исторических корней различных культур на современные культурные процессы и межкультурные коммуникации</p>
	<p>ПК-7 - Способен выявлять основные проблемы современной культуры на региональном,</p>	<p>З-1 - Перечислить основные тенденции современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях</p>

	общенациональном и мировом уровнях	<p>У-1 - Выявлять взаимосвязи между региональным, общенациональным и мировом уровнях</p> <p>П-1 - Выявлять влияние внешних и внутренних фактор на трансформацию современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях</p>
Культурная антропология	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	<p>З-2 - Описывать содержание процессов и явлений профессиональной сферы в их исторической динамике</p> <p>У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики</p> <p>П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения</p>
	ПК-5 - Способен учитывать влияние этнических истоков и исторических корней различных культур на современные культурные процессы и межкультурные коммуникации	<p>У-1 - Самостоятельно выявлять исторические закономерности в развитии различных культур</p> <p>П-2 - Анализировать влияние этнических истоков и исторических корней различных культур на современные культурные процессы и межкультурные коммуникации</p>
	ПК-7 - Способен выявлять основные проблемы современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях	<p>У-1 - Выявлять взаимосвязи между региональным, общенациональным и мировом уровнях</p> <p>П-1 - Выявлять влияние внешних и внутренних фактор на трансформацию современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях</p>
Менеджмент в социокультурно й сфере	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>З-1 - Перечислить основные теоретические и практические подходы к реализации задач своей профессиональной области</p> <p>У-2 - Анализировать решения, принятые в области профессиональной деятельности и социальной практики, используя теоретические знания и практические подходы, и оценивать возможность применения этих решений в будущем</p>

		<p>П-1 - Принимать аргументированные решения в проблемных ситуациях в области профессиональной деятельности и социальной практики с использованием полученных фундаментальных знаний</p> <p>Д-1 - Демонстрировать аналитическое мышление и умение учиться</p>
	<p>ПК-3 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>З-1 - Перечислить основные информационные источники и научные тексты, посвященные актуальным практикам социально-культурного проектирования</p> <p>У-1 - Владеет навыками разработки социально-культурного проекта</p> <p>У-2 - Владеет навыками презентации и защиты социально-культурного проекта</p> <p>П-1 - Применять основные категории и понятия теории социально-культурного проектирования к анализу реальных проектов</p>
	<p>ПК-4 - Способен реализовывать направления государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p>	<p>З-1 - Перечислить основы государственной культурной политики</p> <p>У-1 - Способен анализировать документы, содержащие основы государственной культурной политики, и вычленять основные тенденции современной культурной политики в России</p> <p>П-1 - Принимать участие в разработке проекта с учетом государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p>
<p>Мифологические парадигмы в культуре XX-XXI вв.</p>	<p>ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике</p>	<p>З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы</p> <p>У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики</p> <p>У-2 - Анализировать динамику содержания процессов и явлений профессиональной сферы в контексте исторического опыта и</p>

		<p>выявлять факторы, влияющие на их изменение</p> <p>П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания</p> <p>П-2 - Самостоятельно составлять прогнозы динамики процессов и явлений профессиональной сферы, опираясь на анализ исторического опыта и современной социокультурной ситуации</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения</p>
	ПК-2 - Способен использовать современные знания о культуре (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	<p>З-1 - Характеризовать основные эпохи развития культуры</p> <p>У-1 - Самостоятельно проводить сравнительный анализ этапов развития различных видов и жанров искусства</p>
	ПК-7 - Способен выявлять основные проблемы современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях	<p>З-1 - Перечислить основные тенденции современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях</p> <p>У-1 - Выявлять взаимосвязи между региональным, общенациональным и мировым уровнях</p> <p>П-1 - Выявлять влияние внешних и внутренних фактор на трансформацию современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях</p>
Основы культурной политики и сохранение культурного наследия	ОПК-4 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>З-1 - Кратко излагать основные теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики Российской Федерации</p> <p>З-2 - Излагать основные положения современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>У-1 - Самостоятельно анализировать основные направления, стратегические цели, задачи государственных программ культурной политики и оценивать возможность их реализации в профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных направлений современной</p>

		государственной культурной политики Российской Федерации и описывать пути их реализации на основе анализа государственных программ культурной политики
	ПК-4 - Способен реализовывать направления государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	З-1 - Перечислить основы государственной культурной политики У-1 - Способен анализировать документы, содержащие основы государственной культурной политики, и вычленять основные тенденции современной культурной политики в России П-1 - Принимать участие в разработке проекта с учетом государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия
Современные концепции массовой культуры	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики У-2 - Анализировать динамику содержания процессов и явлений профессиональной сферы в контексте исторического опыта и выявлять факторы, влияющие на их изменение П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания
	ПК-2 - Способен использовать современные знания о культуре (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	З-1 - Характеризовать основные эпохи развития культуры У-1 - Самостоятельно проводить сравнительный анализ этапов развития различных видов и жанров искусства
	ПК-7 - Способен выявлять основные проблемы современной культуры на региональном,	З-1 - Перечислить основные тенденции современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях

	общенациональном и мировом уровнях	<p>У-1 - Выявлять взаимосвязи между региональным, общенациональным и мировом уровнях</p> <p>П-1 - Выявлять влияние внешних и внутренних фактор на трансформацию современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях</p>
--	------------------------------------	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современные концепции массовой
культуры

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Шиленко Ольга Рафилевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавател ь	Кафедра культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Шиленко Ольга Рафильевна, Старший преподаватель, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Истоки возникновения теории массового общества и массовой культуры	<p>Консервативно-аристократическая критика рубежа XVIII-XIX вв. А. Э. Берк «В защиту естественного общества» (1790г.). А. Токвиль «Старый порядок и революция» (1865г.). Критика развивающегося буржуазного общества. К. Н. Леонтьев «Средний европеец как идеал и орудие всемирного разрушения» (1884г.).</p> <p>Исследования массового поведения. Зарождение социальной психологии. Г. Лебон «Психология народов и масс» (1890г.). Г. Тард «Социальные законы» (1898г.). Констатация наступления «эры публики».</p> <p>Изменение содержания теории «Массового общества» в 20-30-ые гг. XX в. в связи с возникновением и распространением фашизма в Европе. Критика неограниченного господства «властвующей элиты» (К. Мангшейм, Э. Ледерер, Х. Арндт, др.). Роль СМИ в манипуляции массами в тоталитарных государствах. Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» (1930г.).</p> <p>Либерально-демократическая концепция массового общества. К. Мангейм «Эссе о социологии и культуре» (1956г.).</p> <p>Критика современного капитализма второй половины XX в. Д. Рисмен «Лица в толпе» (1952г.). Л. Уайт «Эволюция культуры» (1959г.). Р. Миллс «Новые люди у власти» (1962г.). Э. Фромм «Иметь или быть» (1976г.).</p>

2	Теории и методы анализа феноменов массовой культуры	<p>Массовое общество и массовая культура в работах представителей «Франкфуртской школы». Понятия культуриндустрии и культурного производства в работе Т. Адорно и М. Хоркхаймера «Диалектика просвещения». Г. Дебор «Общество спектакля».</p> <p>Семиотический подход к изучению массовой культуры. Р. Барт «Мифологии». У. Эко «Отсутствующая структура: введение в семиологию».</p> <p>Становление постиндустриального общества. Ж. Бодрийяр «Общество массового потребления». «Билль о правах потребителя» Дж. Кеннеди (15 марта 1962г., США).</p> <p>Постиндустриальное, информационное общество и массовая культура. «Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры» Дж. Сибрук.</p> <p>Глобальные и локальные «массовые события», типология социальных мобильностей в современном массовом обществе. Дж. Урри «Мобильности».</p> <p>Массовая культура от консьюмеризма к просьюмеризму. Г. Маркузе «Одномерный человек». Тоффлер «Третья волна». Концепция produsage А. Бранса. Концепция культуры соучастия (партиципации) Г. Дженкинса.</p>
3	Этапы развития массовой культуры и ее основные репрезентанты	<p>Массовая культура 2 пол. XIX в.-1940-х гг.</p> <p>Индустриальная революция и культура города. Массмедиа и массовая культура: газеты, журналы, комиксы. Технологии и культурное производство: фотография, радио, кинематограф. Кинохроника и репортажная фотография. «Досуг» как культурная идея. Инфраструктура досуга.</p> <p>Массовая культура 1950-1980-х гг.</p> <p>Формы массовой культуры в послевоенное время. Молодежные движения и субкультуры. Становление постиндустриальной культуры – культуры потребления. Семантика шопинг-центра как пространства потребления. Телевизионная культура: тележурналистика, сериалы, шоу. Феномен моды и трансформация культурных образцов в журналах моды.</p> <p>Массовая культура рубежа XX-XXI вв.</p> <p>Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества. Размывание границ высокой и массовой культуры. Коммерческая культура. Культура массовых зрелищ. Глобальный, массовый, индивидуальный туризм. Страна как зрелище. Роль цифровых технологий в создании текстов современной массовой культуры.</p>

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ПК-7 - Способен выявлять основные проблемы современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях	П-1 - Выявлять влияние внешних и внутренних факторов на трансформацию современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные концепции массовой культуры

Электронные ресурсы (издания)

1. Токвиль, А., А., Федорова, М. М.; Старый порядок и революция : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62748> (Электронное издание)
2. Токвиль, А., А.; О демократии в Америке : художественная литература.; Книжное дело, Москва; 1897; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63475> (Электронное издание)
3. Леонтьев, К. Н.; Средний европеец как идеал и орудие всемирного разрушения; Директ-Медиа, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84007> (Электронное издание)
4. Лебон, Г., Г.; Психология народов и масс : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26531> (Электронное издание)
5. Арндт, Х., Х.; Vita Activa, или О деятельной жизни : публицистика.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492795> (Электронное издание)
6. Ортега-и-Гассет, Х., Х.; Восстание масс : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36144> (Электронное издание)
7. Фромм, Э. З.; Бегство от свободы : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26586> (Электронное издание)
8. Фромм, Э. З.; Иметь или быть? : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26587> (Электронное издание)
9. Адорно, Т., Т.; Диалектика просвещения : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26465> (Электронное издание)
10. Бодрийяр, Ж., Ж.; В тени молчаливого большинства, или конец социального : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2009; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41222> (Электронное издание)

11. Сибрук, Д., Д.; Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры : публицистика.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298306> (Электронное издание)
12. Урри, Д., Д.; Как выглядит будущее? : научно-популярное издание.; Дело, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563359> (Электронное издание)
13. Сальникова, Е., Е.; Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсии : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Берк, Э., Поляков, Л. В.; Правление, политика и общество; Канон-пресс-Ц, Москва; 2001 (4 экз.)
2. Тард, Г.; Преступник и толпа : [перевод с французского].; Алгоритм, Москва; 2016 (1 экз.)
3. Тард, Г., Цейтлин, М.; Социальная логика; Типография Ю. Н. Эрлих, Санкт-Петербург; 1901 (1 экз.)
4. Тард, Г. д.; Законы подражания : [перевод с французского].; Академический Проект, Москва; 2011 (1 экз.)
5. Уайт, Л., Л., Л., Л., Л., Л., Л., Л., Мостова, Л. А., Кожановский, А. Н., Газизова, О. Р.; Избранное: Эволюция культуры : [пер. с англ.]; РОССПЭН, Москва; 2004 (4 экз.)
6. Барт, Р., Зенкин, С. Н.; Мифологии; Издательство имени Сабашниковых, Москва; 2000 (3 экз.)
7. Бодрийяр, Бодрийяр Ж., Зенкин, С. Н.; Символический обмен и смерть; Добросвет, Москва; 2000 (1 экз.)
8. Ясперс, К.; Призрак толпы; Алгоритм, Москва; 2007 (2 экз.)
9. , Левит, С. Я., Мильская, Л. Т.; Культурология. XX век : Энциклопедия. Т. 1. А - Л; Университетская книга, Санкт-Петербург; 1998 (3 экз.)
10. , Левит, С. Я., Мильская, Л. Т.; Культурология. XX век : Энциклопедия. Т. 2. М - Я; Университетская книга, Санкт-Петербург; 1998 (3 экз.)
11. ; Культурология. XX век : дайджест: Социология культуры и искусства. Ч. 3 (7). ; ИНИОН РАН, Москва; 1998 (1 экз.)
12. ; Культурология. XX век : Словарь.; Унив. книга, Санкт-Петербург; 1997 (11 экз.)
13. ; Культурология. XX век : Антология.; Юрист, Москва; 1995 (2 экз.)
14. Сальникова, Е. В., Екатерина В.; Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические экскурсии; Прогресс-Традиция, Москва; 2017 (2 экз.)
15. Левикова, С. И.; Молодежная субкультура : учеб. пособие.; Гранд : ФАИР-ПРЕСС, Москва; 2004 (13 экз.)
16. Почепцов, Г. Г.; Информационные войны; Рефл-бук : Ваклер, Москва; Киев; 2000 (4 экз.)
17. Оганов, А. А.; Теория культуры : учебное пособие для вузов.; ГРАНД : ФАИР-ПРЕСС, Москва; 2001 (2 экз.)
18. Плаггенборг, Ш., Шрамм, Г., Карташева, И. Д.; Революция и культура : культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма.; Журнал "Нева", Санкт-Петербург; 2000 (2 экз.)
19. , Акопян, К. З., Захаров, А. В., Кагарлицкая, С. Я., Киященко, Н. И., Кузнецова, Т. Ф.; Массовая культура : учеб. пособие для вузов соц.-гуманитар. профиля.; Альфа-М : ИНФРА-М, Москва; 2004 (2 экз.)
20. , Румянцев, О. К.; В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество; РИК :

Академический Проект, Москва; 2005 (1 экз.)

21. Дугин, А.; Поп-культура и знаки времени; Амфора, Санкт-Петербург; 2005 (2 экз.)

22. , Десятерик, Десятерик Д.; Альтернативная культура : энциклопедия.; Ультра.Культура, Екатеринбург; 2005 (1 экз.)

23. Джексон, Джексон Ф., Леонович, М., Турухина, О., Харитонов, В.; Клубная культура; У-Фактория, Екатеринбург; 2005 (5 экз.)

24. , Дуков, Е. В., Левин, Л. И.; Массовая культура на рубеже веков : сб. ст.; Дмитрий Буланин, Москва ; СПб.; 2005 (1 экз.)

25. , Жариков, С.; Музыкальная анатомия поколения независимых : [сб. ст.]; Специальное радио, Москва; 2006 (1 экз.)

26. Карцева, Л. В., Шабалина, Ю. В.; Социология культуры : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Социология", "Социальная антропология", "Организация работы с молодежью".; Дашков и К°, Москва; 2007 (2 экз.)

27. Костина, А. В.; Массовая культура как феномен постиндустриального общества; ЛКИ, Москва; 2008 (1 экз.)

28. , Венедиктова, Т. Д.; Популярная литература: Опыт культурного мифотворчества в Америке и в России : Материалы V Фулбрайтской гуманитар. летней школы. Москва, 30 мая - 8 июня 2002 г..; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 2003 (1 экз.)

29. , Соловьев, Э. Ю.; "Массовая культура" - иллюзии и действительность : [Сборник статей].; Искусство, Москва; 1975 (1 экз.)

30. , Гальцева, Р. А.; Массовая культура и социально-культурный авангардизм в буржуазном обществе : Реф. сб..; [ИНИОН], Москва; 1976 (1 экз.)

31. Чередниченко, Т., Бондаренко, А.; Россия 1990-х в слоганах, рейтингах, имиджах : Актуальный лексикон истории культуры.; Новое лит. обозрение, Москва; 1999 (4 экз.)

32. ; Массовая культура и массовое искусство. "За" и "против"; Гуманитарий, [Москва]; 2003 (2 экз.)

33. Рашкофф, Д., Борисов, Д.; Медиа-вирус! Как поп-культура тайно воздействует на ваше сознание; Ультра. Культура, Москва; 2003 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ <http://lib.urfu.ru>

Электронно-библиотечная система издательства "Лань" www.e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн" www.biblioclub.ru

Электронно-библиотечная система "Библиокомплектатор" (IPRbooks)
www.bibliocomplectator.ru/available

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/>

ПостНаука <https://postnauka.ru>

Электронная библиотека диссертаций <https://www.dissercat.com>

Издательство "Новое литературное обозрение" <https://www.nlobooks.ru>

ЖЗ русский толстый журнал как эстетический феномен <https://magazines.gorky.media>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные концепции массовой культуры

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
---	----------------------------------	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Мифологические парадигмы в культуре XX-
XXI вв.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Юрлова Светлана Валерьевна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Юрлова Светлана Валерьевна, Доцент, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Миф как феномен культуры	<p>Проблема места мифа в культуре. Миф как устойчивая составляющая культуры. Проблема онтологических оснований бытия мифа в культуре. Миф как «высшая реальность». Миф – сказка – легенда. Природа мифологического мышления и его основные особенности. Пространство и время мифа. «Мифологическая» логика: логика сопричастности и логика прецедента. Синкретическая природа мифа. Единство мифа и обряда. Миф как воплощение коллективного «Я». Основные функции мифа в общественном бытии: мироустроительная, объяснительная, регулятивная.</p> <p>Причины актуализации мифотворчества в культуре XX века. Кризис рационалистического способа осмысления мира – установка на понимание сменяется установкой на волевое отношение к миру. Социальные потрясения начала XX века и поиск «точки опоры», страх перед историей, углубление потребности в гармонизации бытия. Мироустроительная функция как доминирующая. Проблема свободы и актуализация коллективных форм сознания в ментальности человека XX века.</p>
P2	Миф как предмет исследования: основные подходы	Истоки исследования проблемы мифа (Дж. Вико, Ф.В. Шеллинг, И.Г. Гердер, Я. и В. Гримм). Мифологическое мышление как форма мышления поэтического, единство

		<p>чувственного восприятия мира и воображения как основа мифотворчества. Миф как эстетический феномен.</p> <p>Основные школы изучения мифа в науке XIX вв.</p> <p>Лингвистическая школа (М. Мюллер, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня): миф как результат «болезни языка». Язык – фольклор – литература как этапы становления «внутренней формы слова». Проблема семантики слова и исконный символизм мифа.</p> <p>Антропологическая школа (Э.Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрезер). Проблема синкретизма первобытной культуры и места мифологии в ней. Миф как способ до-научного объяснения мира. Миф и ритуал. Исследования Дж. Дж. Фрезера и методы сравнительной мифологии. Миф как обрядовое действие: доминирование ритуала над мифом.</p> <p>Основные школы в науке XX в. Антропологический и функциональный подход в исследовании мифа: проблема преемственности.</p> <p>Функциональная школа (Б. Малиновский). Проблема места мифа в культуре как фундаментальная проблема функционального подхода. Миф как способ кодификации мысли и способ санкционирования поведения. Социально-психологическая функция мифа.</p> <p>Французская социологическая школа (Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль). Проблема «коллективных представлений» как символа социальных состояний индивида. Проблема генезиса мифологических представлений и его взаимодействие с основными способами утверждения социальной группы. Проблема специфики мифологического мышления как основа концепции Л. Леви-Брюля. Единство свойства и сущности объекта, образа и вещи, проблема «мифологической логики» (противостояние вьюмистической логики логике абстракции).</p> <p>Символическая теория мифа Э. Кассирера. Миф как автономная символическая форма культуры, объединенная характером функционирования и способом моделирования окружающего мира. Проблема взаимодействия мифологии и идеологии. Человеческое тело как мерка мифологического пространства и времени. Гармонизирующая функция мифологии. Природа мифического символизма.</p> <p>Место проблемы мифа аналитической психологии. К.Г. Юнг и проблема природы мифа. Архетип как структура первичных образов коллективных представлений и роль мифа в его существовании. Проблема взаимодействия архетипов и мифологем.</p> <p>Структуралистская теория мифа (К. Леви-Стросс, В.Я. Пропп, Р. Барт). Исследование мифа как способ самопознания человеческого духа в работах К. Леви-Стросса. Мифология как способ бессознательного разрешения противоречий бытия. Принцип бинарных оппозиций (верх-низ, право-лево, жизнь-смерть и т.д.). Проблема синхронности и диахронности мифа. Медиатор и его роль в разрешении фундаментальных</p>
--	--	--

		<p>противоречий бытия. Миф как код. Развитие структурного метода в работах В.Я. Проппа. «Мифологии» Р. Барта и проблема мифа как вторичной семиотической системы. Миф как игра между смыслом и формой. Мифологизация массового сознания человека XX века как способ превращения истории в идеологию. Проблема природы мифа в работах А.Ф. Лосева.</p>
<p>Р3</p>	<p>Мифология и художественная культура XX века</p>	<p>Основные особенности обращения к мифу в искусстве XX века. Традиция взаимодействия мифологии и искусства и ее особенности в современной культуре. Кризис рационализма и проблема поиска смысла бытия. Мифология как целостная модель мира и поиск общечеловеческих смыслов в культуре XX века. Мифологические сюжеты и их роль в литературе XX века. «Неомифологизм» в литературе, «мифологизм» как литературный прием. Романы-мифы Т. Манна, Дж. Джойса. «Вечные проблемы» в романе Т. Манна «Волшебная гора» и Дж. Джойса «Уллис». Мифологичность пространства и времени в романах и их своеобразии. Мифология отчужденного человека в творчестве Ф. Кафки.</p> <p>Внерациональность и непостижимость логики бытия в романах «Процесс» и «Замок». Герои произведений Ф. Кафки и их связь с инкарнациями архетипов (демиурги-чиновники, вера, надежда, любовь – женские персонажи, ложные мессии – землемер). Проблема десоциализации и ее мифологическое осмысление в новелле Ф. Кафки «Превращение».</p> <p>Универсальность модели мира в произведениях Ф. Кафки.</p> <p>Романы-мифы Г- Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества» и его особенности: история рода как история человечества, совпадение сакрального и профанного времени, исторического и повседневного, проблема рока, цикличность бытия как универсальный принцип, проблема рождение-жизнь-смерть как парадигма бытия.</p> <p>Проблема соотношения мифа и жанра «фэнтези» в современном массовом искусстве. Принцип моделирования мира как «ойкумены» в творчестве Дж. Р.-Р. Толкиена.</p> <p>Мифологема «Добра и Зла» и мифологема «культурного героя» в произведениях «фэнтези». Актуализация традиционной мифо-эпической традиции в современном массовом искусстве.</p> <p>Киноискусство и миф. Роль кинематографа в культуре XX века. Мифотворчество как основа существования жанра мелодрамы, боевика, мистического триллера. Образ культурного героя и кино-мифы. Основные мифологемы современного кино: мифологема «Золушки», мифологема «добра и зла», мифологема «культурного героя».</p>
<p>Р4</p>	<p>Миф и культура постмодерна</p>	<p>Особенности массовой культуры и проблема мифологизации сознания. Массовая культура как способ универсализации и адаптации социального опыта в контексте личностного сознания. Феномен масс-медиа. Сущность и механизмы коммуникации в медийном пространстве. Мифология масс-медиа. Регулятивная функция массовой культуры</p>

		<p>(моделирование образцов социально-значимого поведения). Основные компоненты массовой культуры.</p> <p>Онтологические основания мифологичности массового искусства. Эстетические особенности массового искусства (тривиальность, стереотипность, театрализация повседневности). Телесериал и реалити-шоу как инструмент мифологизации сознания. Основные мифологемы массового искусства.</p> <p>Понятие имиджа и механизмы его формирования в системе массовой коммуникации. Имидж как способ мифологического бытия личности в сознании массы. Проблема политического имиджа и его влияния на массовое сознание. Реклама и механизмы мифотворчества. Роль визуального образа в создании образа-мифа.</p>
P5	Мифология тоталитаризма	<p>Особенности тоталитарной культуры. Проблема свободы личности как основа типологии культуры – тоталитарная, авторитарная, либеральная и демократическая культуры. Особенности тоталитарного сознания: слияние «Я» с «МЫ», слияние личности и власти (любая тоталитарная власть позиционируется как «власть народа»), осознание безграничности власти как условия стабильности социального бытия, страх индивидуальной ответственности.</p> <p>Основания мифотворчества в тоталитарной культуре: коллективный характер бытия и, следовательно, сознания, нестабильность и непредсказуемость социальных процессов, централизация власти и установка на единомыслие.</p> <p>Основные механизмы мифотворчества в тоталитарной культуре: культ вождя, ритуализация жизни, культурная и национальная самоизоляция (идея избранности), «новояз» (слово как заклинание, магическое слово как замена семантического). Роль искусства в процессе мифотворчества. Советское изобразительное искусство и изобразительное искусство фашистской Германии – единство сюжетов и образов. Киноискусство как основной механизм функционирования мифа о «счастливом сегодня и завтра».</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология дебатов, дискуссий	ПК-7 - Способен выявлять основные проблемы современной культуры на региональном, общенациональном	П-1 - Выявлять влияние внешних и внутренних фактор на трансформацию современной культуры на

			и мировом уровнях	региональном, общенациональном и мировом уровнях
--	--	--	-------------------	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мифологические парадигмы в культуре XX-XXI вв.

Электронные ресурсы (издания)

1. Мелетинский, Е. М.; Поэтика мифа : монография.; Школа «Языки русской культуры», Москва; 1995; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211374> (Электронное издание)
2. Ортега-и-Гассет, Х., Х.; Восстание масс : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36144> (Электронное издание)
3. Пятигорский, А. М., Лион, П.; Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа : научно-популярное издание.; Языки русской культуры, Москва; 1996; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211523> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Барт, Р., Зенкин, С.; Мифологии; Изд-во им. Сабашниковых, Москва; 1996 (6 экз.)
2. Викентьев, И. Л.; Приемы рекламы и Public Relations. Программы-консультанты; ТРИЗ-ШАНС, Санкт-Петербург; 2002 (20 экз.)
3. Гофман, А. Б.; Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения; Питер, Санкт-Петербург [и др.]; 2004 (6 экз.)
4. Гуревич, П. С.; Приключения имиджа : Типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия.; Искусство, Москва; 1991 (4 экз.)
5. Зазыкин, В. Г.; Психология рекламы и рекламной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов.; ЭЛИТ, Москва; 2009 (9 экз.)
6. Кастельс, М., Матвеев, А., Харитонов, В.; Галактика Интернет. [Размышления об Интернете, бизнесе и обществе]; У-Фактория, Екатеринбург; 2004 (6 экз.)
7. Кастельс, М., Верпаховский, Б. Э., Шкаратан, О. И., Творогов, С. В.; Информационная эпоха: экономика, общество и культура; ГУ ВШЭ, Москва; 2000 (4 экз.)
8. Кольев, А. Н.; Политическая мифология : Реализация социального опыта.; Логос, Москва; 2003 (6 экз.)
9. Кэмпбелл, Дж., Семенов, К.; Мифы, в которых нам жить; София, Киев; 2002 (4 экз.)
10. Леви-Строс, К.; Первобытное мышление; Республика, Москва; 1994 (8 экз.)
11. Мелетинский, Е. М.; Поэтика мифа; Восточная литература, Москва; 2000 (9 экз.)
12. Почепцов, Г. Г.; Имиджелогия; Рефл-бук, Москва; 2000 (6 экз.)
13. Пропп, В. Я., Мелетинский, Е. М., Рафаева, А. В., Пешков, И. В.; Морфология <волшебной> сказки : собрание трудов.; Лабиринт, Москва; 1998 (4 экз.)
14. Мельник, Г. С., М., Ф., С., Г. Г., И., С., Г. С., Л., М. Г., Х., Э., О. Ю., Т. Е., П. С., Э., Т., Ю., П. А., Д. И., В. В., Г., Е. Л., Б. Н., Л. П., Райгородский, Д. Я.; Реклама: внушение и манипуляция : Медиа-

ориентированный подход: [Учеб. пособие для фак. психологии, социологии, экономики и журналистики].; БАХРАХ-М, Самара; 2001 (4 экз.)

15. Ульяновский, А. В.; Мифодизайн: коммерческие и социальные мифы; Питер, Санкт-Петербург [и др.]; 2005 (4 экз.)

16. Хюбнер, К., Касавин, И. Т.; Истина мифа; Республика, Москва; 1996 (4 экз.)

17. Элиаде, М.; Аспекты мифа : Пер. с фр.; Академический Проект, Москва; 2001 (9 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Юрлова С. В. Мифологема Москвы в культуре сталинской эпохи / С. В. Юрлова // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2008. — N 55, вып. 15. — С. 64-70. <https://elar.urfu.ru/handle/10995/22719>

2. Юрлова С. В. "Вечный праздник", или Мифология общества потребления / С. В. Юрлова // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2010. — N 2 (76). — С. 15-22. <https://elar.urfu.ru/handle/10995/18593>

JSTOR: <http://www.jstor.org>

Sage: <https://journals.sagepub.com/>

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мифологические парадигмы в культуре XX-XXI вв.

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		<p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Менеджмент в социокультурной сфере

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кириллова Наталья Борисовна	доктор культурологии, профессор	Заведующий кафедрой	Кафедра культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Кириллова Наталья Борисовна, Заведующий кафедрой, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1.	Введение в менеджмент социально-культурной сферы	Понятие менеджмента. «Менеджмент» и «управление»: терминологические нюансы. Функции менеджмента. Основные структурные элементы менеджмента. Проблема менеджмента в системе социально-культурной деятельности.
2.	Исторический опыт управления сферой культуры	Условия возникновения менеджмента. Древний этап управления: цивилизации Востока и античные государства. Индустриальный этап (1776-1890 гг.). А. Смит, Р. Оуэн. Идеи гуманизации управления производством. Этап систематизации (1890-1960): формирование школ менеджмента, складывание научного аппарата, утверждение менеджмента в собственном смысле слова. Информационный период (1960 г. – наши дни): распространение идей количественной школы, создание глобального информационного пространства. Особенности развития менеджмента в России. Ведущие школы менеджмента. Исторические типы поддержки духовного производства: государственный, церковный, меценатский, ремесленный, коммерческий.
3.	Государственная культурная политика в современных условиях	Государственное регулирование в сфере культуры и социально-культурной деятельности. Основные роли государства по отношению к культуре. Международные акты и российское законодательство в сфере культуры.

		Организационно-экономические условия развития культурной жизни в России. Основные направления государственной культурной политики. Источники финансирования и формы поддержки социально-культурной сферы.
4.	Предпринимательство и социально-культурная деятельность	Понятие благотворительности. Меценатство как форма поддержки деятелей культуры и стимулирования культурного процесса. Рынок как форма материального обеспечения культурной деятельности. Проблема «диктата рынка» в современном обществе. Факторы участия бизнес-структур в коммерческой регуляции социокультурной деятельности. Структуры самообеспечения и саморегуляции культуры. Культурные учреждения и организации. Индустрия культуры и шоу-бизнес.
5.	Маркетинговая стратегия управления социально-культурной сферой	Понятие маркетинга, его сущность и функции. Внешние и внутренние элементы комплекса маркетинга, их взаимодействие. Проблема маркетинга в сфере культуры. Платные услуги в сфере культуры и маркетинг. Основные группы услуг, оказываемых учреждениями культуры. Особенности маркетинга в социально-культурной сфере. Роль информационных технологий в системе маркетинга. Продвижение товара духовной деятельности на рынок.
6.	Инвестиции и фандрейзинг	Современный финансовый рынок и социально-культурная сфера. Фондовая поддержка сферы культуры. Субъекты денежного рынка. Российские государственные и региональные денежные фонды, направления поддержки. Зарубежные и международные денежные фонды. Национальные и зарубежные кредитные организации: банки, лизинговые компании, факторинговые фирмы. Мотивы участия инвесторов в социально-культурных проектах.
7.	Роль рекламы как социокультурного феномена	Реклама как социокультурный феномен. Функции рекламы. Реклама как компонент интегрированных маркетинговых коммуникаций. Специфика различных видов рекламы. Условия эффективности рекламы. Особенности рекламы в социокультурной сфере.
8.	Стратегическое управление организацией социально-культурной деятельности	Причины перехода к стратегическому управлению. Управленческие процессы, образующие систему стратегического управления. Миссия и цели организации. Миссия и имидж организации. Основные направления целеполагания. Долгосрочные и краткосрочные цели. Выбор и выполнение стратегии.
9.	Организационная культура менеджмента	Организационная и корпоративная культура: проблемы дефиниции. Характеристики организационной культуры. Концепция организационной культуры. Проблема гетерогенности организационной культуры учреждения. Формирование и развитие корпоративной культуры. Методы поддержки организационной культуры.
10.	Технологии менеджмента в социально-культурной сфере	Функции менеджмента. Планирование. Организация. Мотивация. Контроль. Бизнес-план. Общие и частные принципы управления. Методы управления и их структура.

		Самоуправление как метод демократизации системы управления в социально-культурной сфере.
11	Культура делового общения	Значение делового общения в менеджерской деятельности. Вертикальные и горизонтальные связи в коллективе, этические и этикетные требования к их реализации. Формы и организация делового общения. Основные этапы подготовки к деловым переговорам. Специфика организации и проведения деловых совещаний.
12.	Коммуникационный менеджмент	Коммуникационный менеджмент (медиаменеджмент) как феномен управленческой культуры информационной эпохи. Предмет медиаменеджмента. Структура медиаменеджмента. Механизмы медиаменеджмента. Объекты и факторы интеграции в медиаменеджменте.
13.	Менеджмент в аудиовизуальной сфере	Особенности аудиовизуального бизнеса. Современные проблемы управления аудиовизуальной сферой. Роль продюсера в аудиовизуальной среде. Процесс создания аудиовидеопродукции и необходимость грамотного менеджмента. Основные функции продюсера.
14.	Музыкальный менеджмент	Музыкальный шоу-бизнес в системе социокультурного менеджмента. Особенности российского музыкального рынка. Издательская деятельность в музыкальном менеджменте. Возможности современной музыкальной индустрии.
15.	Менеджмент в сфере сервиса и туризма	Основные функции индустрии туризма. Стратегический менеджмент в индустрии туризма как социокультурной сфере. Повышение доходности туризма. Планирование прибыльности туристической фирмы как организации социокультурной деятельности.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология анализа образовательных задач	ПК-4 - Способен реализовывать направления государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного	П-1 - Принимать участие в разработке проекта с учетом государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и

			наследия	природного наследия
--	--	--	----------	------------------------

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Менеджмент в социокультурной сфере

Электронные ресурсы (издания)

1. Белоусова, Л. А.; Бренд-менеджмент : конспекты лекций.; Уральский государственный технический университет, Екатеринбург; 2005; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39350> (Электронное издание)
2. Дресвянников, В. А.; Инновационный менеджмент : учебное пособие.; Издательство Пензенского института экономического развития и антикризисного управления; 2003; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39363> (Электронное издание)
3. Гольдштейн, Г. Я.; Стратегический инновационный менеджмент : учебное пособие.; Издательство ТРТУ, Таганрог; 2004; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39372> (Электронное издание)
4. Рева, В. Е.; Коммуникационный менеджмент : учебное пособие.; Пензенский государственный университет, Пенза; 2003; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39409> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Кириллова, Н. Б.; Медиаменеджмент как интегрирующая система; Академический Проект, Москва; 2008 (1 экз.)
2. Кириллова, Н. Б.; Медиалогия; Академический проект, Москва; 2015 (2 экз.)
3. Кириллова, Н. Б.; Парадоксы медийной цивилизации; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017 (6 экз.)
4. , Кириллова, Н. Б.; Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2019 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

JSTOR: <http://www.jstor.org>

Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org/>

Web of Science Core Collection: <https://clarivate.com/ru/solutions/web-of-science-core-collection/>

Sage: <https://journals.sagepub.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Менеджмент в социокультурной сфере****Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Подключение к сети Интернет	
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы культурной политики и сохранение
культурного наследия

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зырянова Светлана Юрьевна		старший преподаватель	Археологии и этнологии
2	Шаманаев Андрей Васильевич	кандидат исторических наук, доцент	Доцент	Кафедра археологии и этнологии

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Зырянова Светлана Юрьевна, старший преподаватель, Археологии и этнологии
- Шаманаев Андрей Васильевич, Доцент, археологии и этнологии

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Охрана памятников истории и культуры как направление культурной политики	<p>Законодательная база: нормативно-правовые акты. Обременения собственников (музеи, архивы, библиотеки, частные коллекционеры и т.д.) и пользователей по сохранению, использованию и обеспечению доступа к памятникам истории и культуры. Классификация памятников истории и культуры. Движимые (археологические находки, документы, книги, произведения искусства, предметы народного быта и</p> <p>т.д.) и недвижимые (постройки, здания, крупные инженерные сооружения, монументы, произведения садово-паркового искусства и т.д.) памятники истории и культуры как достояние мировой культуры. Объекты культурного наследия</p> <p>федерального и регионального значения. Классификация по способу их изучения - памятники археологии, истории, архитектуры и искусства, комплексные. Памятники истории государственного и общественного устройства, производственной и научной деятельности, военной истории и т.д. Трудности в выявлении, изучении и охране исторических памятников. Историко-культурное наследие как одно из важнейших средств формирования общественного сознания и совершенствования духовной жизни людей.</p>

<p>2</p>	<p>Международно-правовая практика охраны памятников</p>	<p>Роль Италии в выработке концепции охраны национального культурного наследия в начале XX века. Культурная политика по охране памятников во Франции: Кодекс наследия (Code du patrimoine), Общество защиты пейзажей и эстетики. Деятельность «National Trust» («Национальная опека») в Великобритании.</p> <p>История создания ЮНЕСКО, ее цели и задачи. Нормотворческая деятельность. Содействие международному научному сотрудничеству в области охраны памятников. Деятельность ИКОМОС, ИКОМ, Римского центра.</p> <p>Пакт Рериха. Гагская конвенция 1954 г. Венецианская хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест 1964 г.. Конвенция ЮНЕСКО по охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года. Международная хартия по охране исторических городов 1987 г..</p> <p>Международно-правовые меры по борьбе с хищениями. Интерпол и Экспертный комитет ООН по предупреждению и борьбе с преступностью. Самые «громкие» случаи хищения произведений искусства. Вандализм в отношении памятников культуры.</p> <p>Развитие и становление института реституции культурных ценностей. Механизм действия института реституции культурных ценностей. Международно-правовые нормы реституции. Состояние ситуации сегодня. Анализ фактов положительной реституции.</p> <p>Сохранение объектов культурного наследия в современных условиях. Мировое культурное наследие в международных отношениях.</p> <p>Новые мировые тенденции в области охраны культурного наследия начала XXI века (охрана исторической застройки, нематериального наследия; общественная инициатива по охране памятников; интеграция наследия в повседневную жизнь города; привлечение и использование частных инвестиций, культурное спонсорство).</p> <p>Современное международное право. Международноправовые акты универсального и регионального характера, регламентирующие деятельность государств в сфере охраны культурного наследия. «Принципы Валлетты» 2011 г. Международного совета по охране памятников и исторических мест (ИКОМОС).</p>
----------	---	---

3	Правовая практика охраны памятников в России до 1917г.	<p>Первые нормативные акты об охране памятников: указ Петра I от 18 февраля 1718 г. о сдаче найденных старинных предметов комендантам, указ Сената от 20 декабря 1720 г. о сборе в монастырях старинных книг и документов, указ 1721 г. о запрещении переплавлять найденные в курганах золотые и серебряные вещи, указе от 7 февраля 1722 г. об охране остатков переяславль-залесской потешной флотилии и др.. «Предложения о сочинении истории и географии Российской» (1739г.) В. Татищева. Создание Государственного архива в Петербурге в 1781 г. и Государственного архива старых дел в Москве в 1782г. Возникновение Общества истории и древностей Российских в 1802г. Циркуляр Министерства внутренних дел за № 1068 от 31 декабря 1826 г., о доставлении сведений губернаторами о памятниках-зданиях и о воспрещении разрушать их. Создание национального Свода памятников истории и культуры. Роль Императорской археологической комиссии, Техничко-строительного комитета МВД в 50-ые гг. XIX века в охране зданий и сооружений, возведенных до XVIII в. Деятельность Московского археологического общества в 1864 г. и Русского исторического общества в 1866 г. в научном изучении национального наследия. Возникновение Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины в 1909г.</p>
4	Законодательство СССР и Российской Федерации по охране памятников истории и культуры	<p>Нормативно-правовая база 20-ых-30-ых гг. XX века.</p> <p>Вопрос о национализации культурных ценностей. Декрет СНК РСФСР «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» от 19 сентября 1918 г.. Декрет СНК РСФСР «О регистрации, приеме на учет и охранении памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений» от 5 октября 1918 г. Постановление ВЦИК и СНК РСФСР «В дополнение декрета об учете и регистрации предметов искусства и старины от 10 октября 1918 г.» от 8 марта 1923 г. Декрет ВЦИК и СНК РСФСР «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» от 7 января 1924 г. Формирование идеологического критерия. Постановление ВЦИК и СНК от 10 августа 1933 г.</p> <p>Нормативно-правовая база в послевоенный период. Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры» (1948 г.). Постановление Совета министров РСФСР от 29 июня 1957 г. «Об улучшении дела охраны и реставрации памятников культуры в РСФСР». Вопросы охраны памятников православной культуры в СССР.</p> <p>Деятельность по разработке охранного законодательства СССР в 70-ые гг. XX века.</p> <p>Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1976г. Закон РСФСР «Об охране памятников истории и культуры» 1978г. «Положение об охране и</p>

		<p>использовании памятников истории и культуры», принятое Постановлением Совета министров СССР 16 сентября 1982 г.</p> <p>Законодательство РФ по охране памятников истории и культуры.</p> <p>Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 9 октября 1992 г. № 3612-1</p> <p>Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ). Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Расширение границ понятия «памятники истории и культуры».</p>
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	культурно-просветительская деятельность	Технология анализа образовательных задач	ПК-4 - Способен реализовывать направления государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	П-1 - Принимать участие в разработке проекта с учетом государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы культурной политики и сохранение культурного наследия

Электронные ресурсы (издания)

1. Бехманн, Г., Г., Антоновский, А. Ю., Горохова, Г. В., Ефременко, Д. В., Каганчук, В. В., Месяц, С. В.; Современное общество: общество риска, информационное общество, общество знаний : монография.; Логос, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84924> (Электронное издание)
2. Брагина, Н. Г.; Память в языке и культуре : монография.; Языки славянской культуры (ЯСК), Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211123> (Электронное издание)
3. , Боголюбова, Н. М., Фокин, В. И.; Всемирное культурное наследие : учебник.; Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, Санкт-Петербург; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128> (Электронное издание)
4. Крогиус, В. Р.; Исторические города России как феномен ее культурного наследия : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2009; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107769> (Электронное издание)
5. Кулемзин, А. М.; Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2009; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105> (Электронное издание)
6. Кулемзин, А. М.; Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2009; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105> (Электронное издание)
7. , Шевченко, , Э. А.; Методические рекомендации оценки историко-культурной ценности поселения. Применение критериев историко-культурной ценности поселения в оценке недвижимости, расположенной в границах исторического поселения; Зодчий, Санкт-Петербург; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/35180.html> (Электронное издание)
8. Лавров, , В. В.; Актуальные проблемы охраны и использования объектов природного и культурного наследия : учебное пособие для магистратуры.; Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Академии Генеральной прокуратуры РФ, Санкт-Петербург; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/73000.html> (Электронное издание)
9. ; Научно-практический комментарий к Федеральному закону от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Ай Пи Эр Медиа, Саратов; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/73960.html> (Электронное издание)
10. , Подосенова, , Ю. А., Сарапулов, , А. Н.; Законодательство по охране памятников истории и культуры (объекты археологии и архитектуры) : учебное пособие.; Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Пермь; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/86347.html> (Электронное издание)
11. Цитман, , Т. О.; Сохранение наследия в условиях развития современной архитектуры : электронное учебное пособие.; Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, Астрахань; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/93086.html> (Электронное издание)
12. Кулемзин, , А. М.; Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/93506.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Грабарь, И. Э., Подобедова, О.; О древнерусском искусстве: Исследования, реставрация и охрана памятников; Наука, Москва; 1966 (3 экз.)
2. Галай, Ю. Г.; Хранить истории следы. Охрана памятников истории и культуры на Нижегородской

земле, 1917-1941 гг.; Волго-Вятское книжное издательство, Горький; 1989 (1 экз.)

3. Козлов, А. С., А. И., А. Ю., О. В., В. П., Л. В., Э. А., В. Н., Н. А., М. Н., В. П., В. В., Н. В., М. Г., Т. В., Н. Г., П., М. В., А. В., Айбабин, А. И., Бибииков, М. В., Йорданов, И., Куш, Т. В., Медведев, И. П.; Античная древность и средние века Т. 47. ; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2019 (1 экз.)

4. Соколов, К., О., И., Е., В., Ю. У., О.; Культурная политика: проблемы теории и практики : сборник статей.; Дмитрий Буланин, Санкт-Петербург; 2003 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Taylor&Francis: <https://taylorandfrancis.com/>

JSTOR: <http://www.jstor.org>

Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org/>

Web of Science Core Collection: <https://clarivate.com/ru/solutions/web-of-science-core-collection/>

Sage: <https://journals.sagepub.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы культурной политики и сохранение культурного наследия

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культурная антропология

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Гудова Юлия Валерьевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавател ь	Кафедра культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Гудова Юлия Валерьевна, Старший преподаватель, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1.T1	Антропологическая традиция 19-21вв: обзор динамики развития и предметных областей	Антропология как наука о человеке. Рождение антропологического знания и становление антропологической традиции исследований от Античности до Нового времени: краткий обзор. Антропология и культурная антропология: терминологические проблемы обозначения наук о человеке и культуре. Культурная антропология и смежные дисциплины: этнография, этнология, культурология, социология, социальная антропология, философская антропология. Динамика развития антропологического знания по периодам и школам. Отличия культурной и социальной антропологии. Современное понимание культурной антропологии.
P2.T1	Основные методологии и методы культурной антропологии	Разнообразие методологии и методов исследований в культурной антропологии. Основные теоретические концепции. Эволюционизм, функционализм, структурный функционализм, структурализм и структурная антропология, интерпретативная антропология. Системный подход к изучению культуры.
P3.T1	Типология культуры как методологическая проблема культурантропологии	Проблема типологизации культур. Актуальность задачи обобщения и освоения опыта всей человеческой культуры как сочетания цивилизационного единства и локально-культурной раздробленности человечества.

--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология дебатов, дискуссий	ПК-7 - Способен выявлять основные проблемы современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях	У-1 - Выявлять взаимосвязи между региональным, общенациональным и мировым уровнях

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурная антропология

Электронные ресурсы (издания)

1. Арутюнов, С. А.; Культурная антропология : курс лекций.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161> (Электронное издание)
2. Клягин, Н. В.; Современная антропология : учебное пособие.; Логос, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233781> (Электронное издание)
3. Гирц, К., К.; Глубокая игра: заметки о петушиных боях у балийцев : научно-популярное издание.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492864> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Леви-Строс, К., Иванов, В. В.; Структурная антропология; Академический Проект, Москва; 2008 (5 экз.)
2. Тайлор, Э. Б., Коропчевский, Д. А., Першиц, А. И.; Первобытная культура; Политиздат, Москва; 1989 (7 экз.)
3. Уайт, Л., Л., Л., Л., Л., Л., Л., Мостова, Л. А., Кожановский, А. Н., Газизова, О. Р.; Избранное: Эволюция культуры : [пер. с англ.]; РОССПЭН, Москва; 2004 (4 экз.)
4. Уайт, Л., Газизова, О. Р., Резвых, П. В.; Избранное: Наука о культуре; РОССПЭН, Москва; 2004 (3 экз.)
5. Малиновский, Б., Б., Б., Б., Б., Р., Л., О., Б., Мостова, Л. А., Порус, В. Н., Трубочкин, Д. В.; Избранное: Динамика культуры; РОССПЭН, Москва; 2004 (3 экз.)
6. Малиновский, Б., Удовик, С. Л., Артемова, О. Ю., Хомик, А. П.; Магия, наука и религия; Рефл-бук,

Москва; 1998 (2 экз.)

7. Малиновский, Б., Байбурин, А., Утехин, И. В.; Научная теория культуры; ОГИ, Москва; 1999 (1 экз.)

8. Рэдклифф-Браун, А. Р., Артемова, О. Ю., Артемова, Ю. А., Артемов, А. Г., Эванс-Причард, Э. Э., Эгган, Ф., Никишенков, А. А.; Структура и функция в примитивном обществе : Очерки и лекции.; Вост. лит. РАН, Москва; 2001 (3 экз.)

9. Рэдклифф-Браун, А. Р., Николаев, В. Г.; Метод в социальной антропологии; Канон-пресс-Ц, Москва; 2001 (6 экз.)

10. , Кефели, И. Ф., Кребер, А., Лессинг, Г. Э., Лиотар, Ж. -Ф., Майор, Ф., Маркс, К., Мердок, Д., Мид, М., Морган, Л. Г., Мукаржовский, Я., Ницше, Ф. В., Пуляев, В. Т., Риккерт, Г., Руссо, Ж. -Ж., Сальников, В. П., Сартр, Ж. -П., Степашин, С. В., Тайлор, Э. Б., Тиллих, П., Тойнби, А., Уайт, Л., Фейблман, Д., Фичино, М., Фрейд, З., Фуко, М., Цицерон, М. Т., Швейцер, А., Шеллинг, Ф., Шлейермахер, Ф., Шпенглер, О., Энгельс, Ф., Ясперс, К., Леви-Строс, К.; Хрестоматия по культурологии Т. 1. Самосознание мировой культуры; Петрополис : Санкт-Петербургский университет МВД России, Санкт-Петербург; 1999 (2 экз.)

11. Гирц, К., Левит, С. Я., Барсукова, О. В., Борзунов, А. А.; Интерпретация культур; РОССПЭН, Москва; 2004 (2 экз.)

12. ; Антология исследований культуры Т. 1. Интерпретации культуры; Университетская книга, Санкт-Петербург; 1997 (10 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Taylor&Francis: <https://taylorandfrancis.com/>

JSTOR: <http://www.jstor.org>

Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org/>

Web of Science Core Collection: <https://clarivate.com/ru/solutions/web-of-science-core-collection/>

Sage: <https://journals.sagepub.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурная антропология

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культура повседневности

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Капкан Мария Владимировна	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	Кафедра культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Капкан Мария Владимировна, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Повседневность как объект исследования социально-гуманитарных наук	Повседневность как объект исследования социальных наук. Проблематика повседневности в гуманитарном знании. Понятие повседневности. Повседневность как предмет научного исследования. Философские, социологические, психологические, культурантропологические аспекты повседневности. Основные черты повседневности. Повседневность, быт, частная жизнь: общее и особенное. Повседневность и культура повседневности: проблема соотношения понятий. Формирование проблемного поля исследований культуры повседневности. Cultural studies и становление традиции исследования повседневной культуры. Культура повседневности и «высокая» культура.
P2	Подходы к изучению повседневности	Становление научного знания о повседневности. Зарождение и развитие темы повседневности в исторической науке. История повседневности: границы и специфика исследования. Бытописание и историческое исследование: преемственность и специфика жанров. Школа «Анналов» и исследование исторических форм повседневности. Микроистория и повседневность. Отечественная традиция изучения истории повседневности. Исследования повседневности в социологии. Социология повседневности и изучение «ритуалов взаимодействия». М. Фуко: повседневность как область дисциплинарных практик. Культурология повседневности.

P3	Хронотоп повседневности	<p>Пространство повседневности. Физическое, перцептуальное и концептуальное пространство повседневности. Пространство повседневности как социальное пространство. Публичное, приватно-публичное, приватное пространство. Основные локусы повседневности. Повседневный хронотоп города и деревни: внешняя организация и внутреннее переживание. Эволюция исторических форм приватного пространства. Дисциплинарные публичные пространства в городском ландшафте. Ярмарки и магазины – пространства потребления.</p> <p>Время повседневности – «циклическое время трудовых будней» (А. Шюц). Геокосмическое, природно-биологическое, календарное время и повседневность. Прошлое, настоящее и будущее в повседневной культуре. Структурирование времени повседневности.</p>
P4	Вещный мир повседневной культуры	<p>Основные подходы к изучению вещи: социология потребления, социология материальной культуры, история материальной культуры. Реалогия (М. Эпштейн) как попытка культурологического анализа вещи. Вещь в культуре повседневности: функциональный и символический аспекты. Г. С. Кнабе о знаковости бытовых вещей. Образ вещи, его основные аспекты. История отношений человека и вещи. Ж. Бодрийяр о вещи в современной культуре. Безделушка как феномен культуры. Сувенир и функция памяти. Коллекционная вещь: функциональная и смысловая специфика. Игрушка в истории культуры.</p>
P5	Телесность и телесные практики в культуре повседневности	<p>Тело как природный и культурный объект. М. Бахтин о внешнем и внутреннем теле. Понятие телесного канона. Телесность как социокультурный феномен. Элементы телесности. Природное, социальное и культурное тело (И. Быховская). Физическое и социальное тело (М. Дуглас). Понятие техник тела. Тело как культурный проект. Категории здоровья и болезни в истории культуры. Гигиенические практики в истории культуры.</p> <p>Одежда и костюм в культуре повседневности. Символический язык одежды. Функции костюма. Костюм как знаковая система. Костюмный код культуры. Феномен моды, его природа и механизмы.</p>
P6	Гастрономическая культура	<p>Пища как объект гуманитарных исследований. Тематизация пищи в исторической и этнографической науках. Понятие гастрономической культуры. Структурные элементы гастрономической культуры. Семантика продуктов, блюд и техник приготовления пищи. Культура принятия пищи как прагматика гастрономической культуры. Исторические типы гастрономической культуры. Пищевой код культуры. Символические значения еды и питья. Национальная кухня как форма репрезентации гастрономической культуры. Репрезентация гастрономической культуры в поваренных книгах. Исторические модификации кулинарных книг. Система общественного питания как форма репрезентации гастрономической культуры Нового времени.</p>

P7	Чувства и эмоции как феномен по-всёдневной культуры	Л. Февр: идея «психологического анахронизма». Методология исследования эмоциональной сферы. Конструктивистский подход к изучению эмоций. Источники изучения эмоций. Эмоции как феномен культуры. Понятие эмоционального сообщества. Эмотивы. Структуры чувств (Р. Уильямс) и эволюция чувств. Индивидуальное и социальное в эмоциях. Факторы и тенденции исторической динамики эмоций. Культурная история эмоций.
P8	Частная жизнь как сфера повседневной культуры	Становление частной жизни в качестве самостоятельной области человеческого существования. Семья и брак в повседневной культуре: формы семьи и брака, их социокультурная обусловленность. Ребенок в системе культуры: национальные и исторические особенности восприятия детства. Культурные практики детства.
P9	Образ жизни как центральная категория культуры повседневности	Образ жизни: теоретические проблемы и историческая динамика. Жизненный уклад, качество жизни, способ жизни, стиль жизни, образ жизни. Структурная модель образа жизни и ее конкретно-историческое наполнение. Факторы, определяющие особенности образа жизни. Основные параметры образа жизни. Образ жизни как атрибут общества потребления. Престижное потребление и образ жизни. Образ жизни как механизм формирования личности и основание самоидентификации. Специфика российского образа жизни: основные этапы эволюции и репрезентативные явления.
P10	Историческая динамика повседневности	<p>Повседневная культура античности. Ценностные доминанты античной культуры и их отражение в повседневности. Отношение к вещам, проблема границ мира вещей. Гедонистические практики в повседневной культуре Древнего Рима.</p> <p>Повседневная культура средневековья. Священное и профанное, их представленность в повседневности. Повседневность рыцарского сословия.</p> <p>Трансформации повседневной культуры в эпоху Возрождения. Открытие ценности мирского и эстетизация быта. «Возрождение античности» в повседневной жизни.</p> <p>Культура Нового времени: открытие частной жизни. Телесные практики в эпоху галантного века. Женский мир. Особенности пространства повседневности в XIX в.</p> <p>Романтизм и повседневность. Декаданс и повседневность.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательский	Технология образования в	ПК-7 - Способен выявлять основные	З-1 - Перечислить основные

	ая, научно-исследовательская	сотрудничестве	проблемы современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях	тенденции современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях У-1 - Выявлять взаимосвязи между региональным, общенациональным и мировым уровнях П-1 - Выявлять влияние внешних и внутренних фактор на трансформацию современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях
--	------------------------------	----------------	---	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Культура повседневности

Электронные ресурсы (издания)

1. Бойцова, О., О.; Любительские фото: визуальная культура повседневности : монография.; Европейский университет в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербург; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (Электронное издание)
2. , Злыднева, Н. В.; Коды повседневности в славянской культуре: еда и одежда : сборник научных трудов.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74949> (Электронное издание)
3. Козьякова, , М. И.; История. Культура. Повседневность. Западная Европа : от античности до xx века.; Согласие, Москва; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/42514.html> (Электронное издание)
4. Куляпин, А. И.; Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи : монография.; Языки славянской культуры (ЯСК), Москва; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219832> (Электронное издание)
5. Манкевич, И. А.; Поэтика обыкновенного. Опыт культурологической интерпретации : монография.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82912> (Электронное издание)

6. Махлина, С., С.; Повседневность в зеркале жилого интерьера : словарь.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119858> (Электронное издание)
7. Орлов, И. Б.; Советская повседневность исторический и социологический аспекты становления : монография.; Издательский дом Высшей школы экономики, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440121> (Электронное издание)
8. Скопинцева, Т. Ю.; Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие.; Оренбургский государственный университет, Оренбург; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Антонова, Н. Л.; Социология повседневности. Социальные институты и практики : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2018 (10 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Taylor&Francis: <https://taylorandfrancis.com/>

JSTOR: <http://www.jstor.org>

Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org/>

Web of Science Core Collection: <https://clarivate.com/ru/solutions/web-of-science-core-collection/>

Sage: <https://journals.sagepub.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Культура повседневности

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Периферийное устройство	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014