

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1144734	История неизобразительных искусств

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Культурология	Код ОП 1. 51.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Культурология	Код направления и уровня подготовки 1. 51.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Девятова Ольга Леонидовна	доктор культурологии, профессор	Профессор	культурологии и социально-культурной деятельности
2	Новиков Алексей Владимирович	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	культурологии и социально-культурной деятельности
3	Шиленко Ольга Рафильевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	культурологии и социально-культурной деятельности

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ История неизобразительных искусств

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль входит в обязательную часть ОП. Изучение дисциплин, составляющих модуль, предполагает ознакомление с особенностями языка неизобразительных видов искусств, а также рассмотрение исторической динамики в европейской и российской культурах от античности до XXI века. В результате освоения модуля студенты приобретают навыки анализа и интерпретации произведений театрального, музыкального и киноискусства как самостоятельных художественных явлений и феноменов культуры. Модуль направлен на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. В состав модуля входят следующие дисциплины: «История кино», «История музыки», «История театра».

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История кино	4
2	История музыки	4
3	История театра	4
ИТОГО по модулю:		12

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. История культуры2. История изобразительного искусства3. Теория и методология культурологии4. История литературы

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

История кино	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы З-2 - Описывать содержание процессов и явлений профессиональной сферы в их исторической динамике
	ПК-2 - Способен использовать современные знания о культуре (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	З-6 - Характеризовать основные этапы развития киноискусства У-1 - Самостоятельно проводить сравнительный анализ этапов развития различных видов и жанров искусства Д-1 - Демонстрировать эстетический вкус
История музыки	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы З-2 - Описывать содержание процессов и явлений профессиональной сферы в их исторической динамике
	ПК-2 - Способен использовать современные знания о культуре (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	З-5 - Перечислить основные этапы развития музыкального жанра У-1 - Самостоятельно проводить сравнительный анализ этапов развития различных видов и жанров искусства Д-1 - Демонстрировать эстетический вкус
История театра	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы З-2 - Описывать содержание процессов и явлений профессиональной сферы в их исторической динамике
	ПК-2 - Способен использовать современные знания о культуре (концепций и инструментария) в	З-4 - Характеризовать основные этапы развития театра У-1 - Самостоятельно проводить сравнительный анализ этапов развития различных видов и жанров искусства

	организационно-управленческой работе	Д-1 - Демонстрировать эстетический вкус
--	--------------------------------------	---

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История кино

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Новиков Алексей Владимирович	без ученой степени, без ученого звания	Преподавате ль	культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Новиков Алексей Владимирович, Преподаватель, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Кинематограф как вид искусства	<p>Синтетический характер киноискусства.</p> <p>Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа.</p> <p>Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства. Выразительные средства киноискусства. Видовая структура кинематографа. Основные критерии классификации видов.</p> <p>Понятие о социально-художественной природе киножанров. Выразительные средства, характерные для различных жанровых структур киноискусства.</p> <p>Стилевые течения в кинодокументалистике. Документальное кино как вид образной публицистики.</p> <p>Жанры мультипликации. Жанровая система научно-популярного кино.</p> <p><input type="checkbox"/> Жанры игрового (художественного) кино.</p> <p>Язык кино как синтез выразительных средств других искусств. Художественная условность и художественный образ фильма.</p>

		<p>Монтаж как сочетание кадров фильма по их логической последовательности и содержанию. Художественный монтаж как метод режиссерского мышления.</p> <p>Творческий процесс создания фильма.</p>
P2	Мировой кинопроцесс	
P2.T1	Становление и развитие киноискусства в начале XX в.	<p>Репертуар французского кинематографа в 1896-1897 гг.</p> <p>Жорж Мельес – создатель кинематографического спектакля. Феерии Ж. Мельеса.</p> <p>Джордж-Альберт Смит и фильмы «брайтонской школы».</p> <p>Эдвин Портер и его фильмы.</p> <p>Дэвид Гриффит и его роль в развитии кино.</p> <p>Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе.</p> <p>Немецкий киноэкспрессионизм.</p> <p>Становление жанровой системы кинематографа. Популярные жанры: «вестерн», комедия, мюзикл, детектив, гангстерский фильм, фантастический фильм, постановочный боевик.</p>
P2.T2	Современное кино стран Европы и США	<p>Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино.</p> <p>Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов.</p> <p>«Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского текста, синхронные интервью и т.д.. Влияние принципов «прямого кино» на современную теле- и кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов.</p> <p>«Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов: попытка вывести кинематограф из кризиса путем повышения художественного уровня фильмов; основная тематика этого направления; ведущие мастера и известные фильмы.</p> <p>Общая характеристика взаимоотношений серьезного кинематографа и зрелищного, развлекательного кино Франции, Италии. Психологическая драма, детектив и комедии –</p>

		<p>основные жанры французского кино последних десятилетий. Своеобразие французской кинокомедии и ее мастера.</p> <p>Кино Италии 70-х годов.</p> <p>Роль и значение кино в общественной жизни и индустрии развлечений США. Развитие кинотехники и изменения в области художественного творчества – основные направления выхода из кризисных ситуаций в американском кино.</p> <p>Формы организации фильмопроизводства в США: крупные кинофирмы, независимые продюсеры, совместные постановки.</p> <p>Крупнейшие мастера и наиболее известные фильмы США последних десятилетий.</p> <p>Влияние американского кинематографа на мировой кинопроцесс.</p>
РЗ	История отечественного кино	
РЗ.Т1	Кино в дореволюционной России	<p>Периодизация дореволюционного кинематографа:</p> <p>Деятельность А. Хонжонкова по созданию русского национального кино. Экранизация произведений русской классической литературы: «Пиковая дама», «Русалка», «Мертвые души». Национальная история кино: «1812 год», «Оборона Севастополя».</p> <p>Первая мировая война и Февральская революция. Сокращение импорта иностранных картин и рост отечественного фильмопроизводства.</p> <p>Жанр салонной мелодрамы в творчестве Е. Бенуа. Реалистические тенденции в творчестве Я. Протазанова. Мастерство первых русских кинозвезд: И. Можухин, В. Холодная, В. Максимов и другие. Мультипликационные фильмы Вл. Старевича.</p> <p>Значение отечественной кинохроники и агитфильмов в 20-х годах. Экранизация классики русской литературы («Отец Сергей», «Поликушка»). Первые отечественные кинокомедии режиссеров А. Пантелеева и Я. Протазанова.</p> <p>Ведущие мастера отечественного кино 20-х годов:</p> <p>Дзига Вертов (1896-1954). Экспериментальные поиски выразительных возможностей документального кино. Значение творчества Д. Вертова в становлении «образной публицистики», в развитии отечественного и документального кино.</p> <p>Л. В. Кулешов (1899-1970). Поиски новых средств кинематографической выразительности («эффект Кулешова»)</p> <p>С. М. Эйзенштейн (1898-1948). Историческое значение творчества С.М. Эйзенштейна в развитии киноискусства.</p> <p>В.И. Пудовкин (1893-1953). Творческий путь художника. Работа с профессиональными актерами.</p>

		Начало творческого пути режиссеров И. Пырьева, С. и Г. Васильевых, Ю. Райзмана, С. Юткевича, Г. Козинцева, И. Хефица.
Р3.Т2	Основные направления, темы и жанры кино 1930-х гг.	<p>Киноклассика 30-х годов с позиции исторической достоверности. Деформация исторической реальности и объяснение этого явления с позиции настоящего времени.</p> <p>Переход к звуковому кино (работы ученых П. Тагера, А. Шорина). Освоение цвета в кино. Современность фильмов 30-х годов. Фильмы Гр. Козинцева и Л. Трауберга, М. Ромма и С. Юткевича, С. и Г. Васильевых, Ю. Райзмана, С. Герасимова и А. Довженко и др.</p> <p>Особенности развития кинокомедии. Появление системы «звезд». Проблемно-тематическая и жанровая направленность кинокомедий. Роль песни и музыки в кинокомедиях 30-х годов.</p>
Р3.Т3	Киноклассика 1950-1980-х гг.	<p>Новое осмысление героики и драматических противоречий революции («Сорок первый» Г. Чухрая, «Коммунист» Ю. Райзмана, «Комиссар» Л. Аскольдова, «Первый учитель» А. Михалкова-Кончаловского и др.) и Великой Отечественной войны («Летят журавли» М. Калатозова, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Иваново детство» А. Тарковского, фильмы Ю. Озерова, С. Росточки и др.).</p> <p>Развитие историко-революционного жанра (фильмы режиссеров С. Юткевича, Л. Кулиджанова, Ю. Райзмана и др.) и производственно-бытового жанра (фильмы режиссеров В. Пудовина, И. Хейфица, Г. Чухрая, М. Хуциева и др.)</p> <p>Сатирические и комедийные фильмы режиссеров М. Калатозова, Г. Данелия, Э. Рязанова, Л. Гайдая и др.</p> <p>Отражение современности в фильмах С. Герасимова, Ю. Райзмана, Г. Панфилова, В. Меньшова, И. Масленникова, П. Тодоровского, А. Миндадзе и В. Абдрашитова, В. Шукшина, Н. Михалкова, Р. Быкова, С. Соловьева, Д. Асановой.</p> <p>Философско-нравственная проблематика творчества А. Тарковского.</p> <p>Глубина художественного анализа идеологии тоталитарной власти в фильме Т. Абуладзе «Покаяние».</p> <p>Документальное кино (фильмы М. Ромма, Р. Кармена и др.).</p>
Р3.Т4	Киноискусство постсоветской России	Особенности кинематографа 90-х годов. Роль и значение киноискусства в последнее десятилетие. Проблемы современного кино в России. V съезд Союза кинематографистов Российской Федерации. Этапы реформ. Новое кино в России. Начало эпохи электронного кинематографа. Перевод технической базы кинематографа на цифровое оборудование.

		Крупнейшие российские кинофестивали. Творчество мастеров старшего поколения (Э.Рязанов, П. Тодоровский, А. Михалков-Кончаловский, Н. Михалков, В. Меньшов и др.) и молодого поколения кинематографистов (В. Тодоровский, Д. Евстигнеев, С. Бодров и др.)
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология анализа образовательных задач	ПК-2 - Способен использовать современные знания о культуре (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	Д-1 - Демонстрировать эстетический вкус

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История кино

Электронные ресурсы (издания)

1. Зоркая, Н. М.; История отечественного кино: XX век : научно-популярное издание.; Белый город, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640> (Электронное издание)
2. , Жабский, , М. И.; Кино и коллективная идентичность; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/30619.html> (Электронное издание)
3. Прожико, , Г. С.; Экран мировой документалистики : очерки становления языка зарубежного документального кино.; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2011; <http://www.iprbookshop.ru/30648.html> (Электронное издание)
4. Садуль, Ж., Ж., Иванова, Т. В., Авенариус, Г. А., Юткевич, С. И.; Всеобщая история кино 1832-1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897-1909 : монография.; Государственное издательство "Искусство", Москва; 1958; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230248> (Электронное издание)
5. Садуль, Ж., Ж., Флоровская, Л. Ю., Юткевич, С. И.; Всеобщая история кино 1939-1945 : монография.; Государственное издательство "Искусство", Москва; 1963; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230250> (Электронное издание)
6. Садуль, Ж., Ж., Худадова, А. А., Авенариус, Г. А., Юткевич, С. И.; Всеобщая история кино 1914-1920 : монография.; Государственное издательство "Искусство", Москва; 1961;

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230249> (Электронное издание)

7. Садуль, Ж., Ж., Левина, М. К., Авенариус, Г. А.; История киноискусства от его зарождения до наших дней : монография.; Изд-во иностр. лит., Москва; 1957; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221> (Электронное издание)

8. Смирнов, И. П.; Видеоряд. Историческая семантика кино : монография.; Петрополис, Санкт-Петербург; 2009; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947> (Электронное издание)

9. Хренов, Н. А.; Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2008; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445206> (Электронное издание)

10. Эйзенштейн, С. М.; Монтаж (1938) : научно-популярное издание.; Директ-Медиа, Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094> (Электронное издание)

11. Юсев, А., А.; Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино : научно-популярное издание.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Павлов, А.; Постыдное удовольствие. Философские и социально-политические интерпретации массового кинематографа; Издательский дом Высшей школы экономики, Москва; 2014 (2 экз.)

2. Садуль, Ж., Юткевич, С. И., Шишмарева, Е. М.; Всеобщая история кино Т. 2. Кино становится искусством, 1909-1914; Искусство, Москва; 1958 (3 экз.)

3. Садуль, Ж., Юткевич, С. И., Иванова, Т. В.; Всеобщая история кино Т. 1. Изобретение кино, 1832-1897; Искусство, Москва; 1958 (3 экз.)

4. Садуль, Ж., Грушецкая, И., Линцер, Р.; Жизнь Чарли: Чарльз Спенсер Чаплин, его фильмы и его время; Прогресс, Москва; 1965 (3 экз.)

5. Садуль, Ж., Юткевич, С. И., Григорьев, А. М., Смелянский, А. И.; Всеобщая история кино Т. 4 [2-ой полутом]. Голливуд. Конец немого кино 1919-1929; Искусство, Москва; 1982 (2 экз.)

6. Садуль, Ж., Юткевич, С. И.; Всеобщая история кино Т. 3. Кино становится искусством. 1914-1920; Искусство, Москва; 1961 (2 экз.)

7. Садуль, Ж., Авенариус, Г. А., Левина, М. К., Авенариус, Г. А., Авенариус, Г. А.; История киноискусства от его зарождения до наших дней; Изд-во иностр. лит., Москва; 1957 (4 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История кино

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
---	----------------------------------	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История музыки

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Девятова Ольга Леонидовна	доктор культурологии, профессор	Профессор	культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Девятова Ольга Леонидовна, Профессор, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1.	История зарубежной музыки	Античная музыкальная культура в ее связях с культурой последующих эпох. Музыкальная культура Средневековья. Музыкальная культура Возрождения. Музыкальная культура барокко. И.С. Бах. Личность. Проблемы творчества. Музыкальная культура Просвещения и венский классицизм. Концепция личности в творчестве В. А. Моцарта и Л.ван Бетховена. Эстетика музыкального романтизма. Романтическая песня в австронемецкой культуре. Поэтика мифа и средневековые мотивы в музыкальных драмах Р. Вагнера. Итальянская опера XIX в. и музыкальная драма в творчестве Дж. Верди. Европейская оперная культура второй половины XIX – начала XX в.
2.	История русской музыки	Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура русского Средневековья. Музыкальная культура русского барокко. Русский музыкальный театр XVII-XVIII вв. Проблемы русской музыкальной культуры XVIII вв. Основные тенденции русской музыкальной культуры первой половины XIX в. М. И. Глинка в истории русской музыки. Эстетика композиторов «Могучей кучки» в контексте русской культуры 1860–1870-х гг. Опера в творчестве М. Мусоргского, А. Бородина и Н. Римского-Корсакова. Романтизм и реализм в творчестве П. Чайковского. Музыкальная культура Серебряного века (общая характеристика). Духовный мир А. Скрябина. Творческое новаторство. С. Рахманинов и традиции русской музыкальной

		культуры. С. Рахманинов и XX век. Балетный театр И. Стравинского.
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология анализа образовательных задач	ПК-2 - Способен использовать современные знания о культуре (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	Д-1 - Демонстрировать эстетический вкус

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки

Электронные ресурсы (издания)

1. Швейцер, А., А.; Иоганн Себастьян Бах : документально-художественная литература.; Музыка, Москва; 1965; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498> (Электронное издание)
2. , Халютин, С. Л.; Иоганн Себастьян Бах и его значение в музыке : документально-художественная литература.; Типо-Литография Б. И. Соломонова; 1894; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68038> (Электронное издание)
3. Базунов, С. А.; Иоганн Себастьян Бах. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк : публицистика.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236866> (Электронное издание)
4. , Мордвинцева, Н. Б.; Иоганн Себастьян Бах : жизнь и творчество : научно-популярное издание.; Белый город, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441768> (Электронное издание)
5. Брюсов, В. Я.; Моцарт : художественная литература.; Директ-Медиа, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52934> (Электронное издание)
6. ; О Моцарт, Моцарт! : художественная литература.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136033> (Электронное издание)
7. Г-кен, А., А.; Бетховен. Жизнь. Личность. Творчество: с изображением маски Бетховена : документально-художественная литература. 2. Личность; , Санкт-Петербург; 1910; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65685> (Электронное издание)
8. Мясковский, Н. Я.; Чайковский и Бетховен : публицистика.; Издание редакции еженедельника "Музыка", Москва; 1912; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=67404> (Электронное издание)

9. Вагнер, Р., Р., Коломийцов, В.; Бетховен. 1870 : публицистика.; Издание С. и Н. Кусевицких, Москва, Санкт-Петербург; 1911; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=67954> (Электронное издание)
10. Базунов, С. А.; Бах. Моцарт. Бетховен : документально-художественная литература.; РИПОЛ классик, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477398> (Электронное издание)
11. Стрельников, Н., Н.; Бетховен. Опыт характеристики : духовно-просветительское издание.; Государственное издательство, Москва; 1922; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105099> (Электронное издание)
12. Ницше, Ф. В.; Злая мудрость: афоризмы и изречения. Казус Вагнер: проблема музыканта; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7145> (Электронное издание)
13. Базунов, С. А.; Рихард Вагнер. Его жизнь и музыкальная деятельность : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236881> (Электронное издание)
14. Ларош, Г. А.; Глинка и его значение в истории музыки : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70962> (Электронное издание)
15. Базунов, С. А.; М. И. Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность : документально-художественная литература.; Типография товарищества Общественная польза, Санкт-Петербург; 1891; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72293> (Электронное издание)
16. Богданов-Березовский, В. М.; Михаил Глинка. Автобиографические и творческие материалы; Директ-Медиа, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93202> (Электронное издание)
17. , Мордвинцева, Н. Б.; Михаил Иванович Глинка: жизнь и творчество : историко-документальная литература.; Белый город, Москва; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441515> (Электронное издание)
18. , Б., Ю., Риман, Г.; П. Чайковский. VI-я симфония (H-moll). (Symphonie pathetique, op. 74). Тематическое разъяснение содержание : публицистика.; Музыкальная торговля П. Юргенсона, Москва; 1912; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68042> (Электронное издание)
19. Баскин, В. С.; Русские композиторы. П.И. Чайковский: (Очерки его деятельности) : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72296> (Электронное издание)
20. , Мордвинцева, Н. Б.; Петр Ильич Чайковский: жизнь и творчество : историко-документальная литература.; Белый город, Москва; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441786> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Ливанова, Т. Н., Протопопов, Р.; Русская музыкальная литература 18 века в ее связях с театром и бытом : Исследования и материалы. Т. 1. ; Гос. муз. изд-во, Москва; 1952 (2 экз.)
2. Эйнштен, А., Закс, Е. М., Черная, Е. С.; Моцарт. Личность. Творчество; Музыка, Москва; 1977 (1 экз.)
3. Чичерин, Г. В., Бронфин, Е. Ф.; Моцарт : исследовательский этюд.; Музыка, Ленингр. отд-ние, Ленинград; 1979 (1 экз.)
4. Герцман, Е. В.; Музыка Древней Греции и Рима; Алетейя, Санкт-Петербург; 1995 (2 экз.)
5. Ницше, Ф., Манн, Т., Свасьян, К., Аверинцев, С. С., Бакланов, Г. Я.; Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм ; Так говорил Заратустра ; Казус Вагнер ; Сумерки идолов, или Как философствуют молотом ; Антихрист ; Эссе Номо : [сборник : пер. с нем.]; АСТ : Пушкинская библиотека, Москва; 2004 (2 экз.)
6. Галь, Г., Александров, Д. Б., Михайлов, А. В., Рожновский, С. В., Бэлза, И. Ф., Рожновская, И. С.;

- Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера - три мира; Радуга, Москва; 1986 (1 экз.)
7. Соловцов, А. А.; С. В. Рахманинов; Музыка, Москва; 1969 (1 экз.)
8. Келдыш, Ю. В., Левашева, О.; Очерки и исследования по истории русской музыки; Советский композитор, Москва; 1978 (1 экз.)
9. ; История русской музыки : В 10 т. Т. 10 А. 1890-1917-е годы; Музыка, Москва; 1997 (1 экз.)
10. ; История русской музыки. В 10-ти т. Т. 7. Ч. 1. 70-80-е годы XIX века; Музыка, Москва; 1994 (1 экз.)
11. Шестаков, В. П., Волкова, М., Яковлев, А. Т.; От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века; Музыка, Москва; 1975 (1 экз.)
12. Девятова, О. Л.; Культурное мироздание Петра Ильича Чайковского; Автограф, Екатеринбург; 2019 (4 экз.)
13. Девятова, О. Л.; Живая жизнь театра. Вековая панорама. Премьеры. Мастера : монография.; Автограф, Екатеринбург; 2012 (2 экз.)
14. Девятова, О. Л.; Художественный универсум композитора Сергея Слонимского : Опыт культурологического исследования.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2003 (4 экз.)
15. Михайлов, М. К.; Александр Николаевич Скрябин (1872-1915) : популярная монография.; Музыка, Ленинград; 1984 (1 экз.)
16. Ванслов, В. В.; Эстетика романтизма; Искусство, Москва; 1966 (3 экз.)
17. Девятова, О. Л.; Русский символизм и музыкальная культура XX века : учебное пособие для гуманитарных вузов.; Автограф, Екатеринбург; 2016 (5 экз.)
18. Девятова, О. Л.; Культурные смыслы русской поэзии в музыке Сергея Слонимского : учебное пособие для гуманитарных вузов.; Автограф, Екатеринбург; 2021 (2 экз.)
19. Девятова, О. Л.; Композитор в системе культуры : [учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 033000 "Культурология".]; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2012 (20 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
--	--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История театра

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Шиленко Ольга Рафилъевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	культурологии и социально- культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Шиленко Ольга Рафильевна, Старший преподаватель, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	История зарубежного театра	
1.1.	Театральная культура античного мира	<p>Происхождение древнегреческого театра и драмы (6-5 вв. до н.э.). Истоки театральной культуры: древне-греческая мифология, философия, хоровая лирика, развитие изобразительного искусства и архитектуры. Культ Диониса в Древней Греции. Эволюция театральной культуры Древней Греции в 4-1 вв. до н.э. Устройство театра. Организация спектаклей. Актерское искусство. Хор. Зрители.</p> <p>Происхождение древнегреческой трагедии и эволюция жанра. Теория трагедии Аристотеля. Древняя аттическая комедия и её особенности. Античные теории смеха. Особенности древнегреческой драматургии. Ведущие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Основные жанры драматургии: трагедия, драма, комедия.</p> <p>Истоки древнеримского театра. Влияние эллинистической культуры. Развитие римского театра периода Республики (3-1 вв. до н.э.). Театральная эстетика Древнего Рима. Ранний римский театр и его архитектура. Основные жанры римского театра периода Республики. Театр и политика. Особенности древне-римской драматургии. «Социальная» комедия Тита Макция Плавта. «Новая» аттическая комедия Публия Теренция Африканского.</p>

		<p>Римский театр императорской эпохи (1-5 вв. н.э.). Император Нерон и философ Сенека. Особенности драматургии Сенеки. Трагедия и драма. Пантомима как жанр древнеримского театра. Эволюция актерского искусства. Влияние древнеримского театра на западноевропейскую театральную культуру.</p>
1.2.	Театральная культура средневековья	<p>Театральные традиции Греко-римской Европы в период утверждения христианства как господствующей религии. Христианская религия и театр. Элементы театральной культуры в церковной службе. Литургическая драма как способ интерпретации библейских сюжетов. Мистерия как ведущий жанр средневекового религиозного театра. Представления мистерии как массового театрализованного зрелища, получившего широкое развитие в 14-15 вв. в Англии, Франции, Фландрии. Миракль – распространенная средневековая пьеса на темы о «чудесах», о жизни святых.</p> <p>Народный (площадной) театр Средних веков. Драматургия народного календаря. Импровизированная народная драма. Пантомима как жанр. Искусство жонглеров. Фарс и клоунада. Развитие светских форм средневекового театра. Аллегорическая драма – «моралите» - и ее особенности. Соти – сатирическая пьеса общественно-политического характера, аллегорически высмеивающая отрицательные явления жизни.</p>
1.3.	Театральная культура эпохи Возрождения	<p>Роль Италии в создании европейского театра. Особенности развития итальянского театра в 15-17 вв. Возрождение античных традиций театральной культуры. Общая характеристика «новой» итальянской драматургии, создаваемой по образцам комедий Плавта и Теренция. Театр «эрудитов» и его основные жанры: трагедия, комедия, пастораль. Особенности драматургии Л. Ариосто, П. Арентино, Д. Бруно, Н. Макиавелли и др.</p> <p>Народный фарсовый театр и его традиции. Комедия дель арте: её истоки и пути формирования. Основные маски комедии дель арте. Гуманистическая и социальная направленность комедии дель арте в период ее расцвета – во второй половине 16 – начале 17 вв.</p> <p>Театральная архитектура и декорационное искусство Италии 15-17 вв.</p> <p>Основные этапы и формы развития испанского театра эпохи Возрождения. Национальные особенности театральной культуры Испании 16-17 вв., неотделимой от жизни народа, его истории, быта и поэзии.</p> <p>Мигель де Сервантес как основоположник испанского театра. Своеобразие его драматургии. Героическая драма как жанр и ее своеобразие.</p> <p>Театр Лопе де Вега. Основные жанры драматургии Лопе де Вега: лирическая комедия, народно-героическая драма, историческая драма, социально-психологическая драма. Значение творчества Лопе де Вега и его влияние на дальнейшее развитие испанской и западноевропейской театральной культуры.</p>

		<p>Сочетание эстетических принципов ренессансной драмы с духом барокко в драматургии Тирсо де Молина. Педро Кальдерон де ла Барка и театр.</p> <p>Организация театральных спектаклей, театрально-декорационное и актерское искусство Испании 16-17 вв. специфика зрительской аудитории.</p> <p>Духовная культура Англии второй половины 16 – начала 17 вв. в период правления королевы Елизаветы I. расцвет философской мысли, гуманистических идей, раскрепощения личной инициативы.</p> <p>«Университетские умы» и их роль в создании английского профессионального театра. Возникновение новой демократической драмы. Предшественники В. Шекспира: К. Марло, Т. Кид, Р. Грин. Типы театров: устройство сцены, декорационное искусство и постановочная техника.</p> <p>Вильям Шекспир и театр. Основные этапы творчества. Актерская деятельность Шекспира. Лондонский театр «Глобус». Драматургия Шекспира – вершина театральной культуры эпохи Ренессанса. «Шекспировский канон». Ведущие жанры драматургии. Проблемы королевской власти, абсолютизма в исторических хрониках Шекспира. Философско-нравственные и общественно-политические конфликты эпохи, проблемы личности, противоборство добра и зла как основа трагедий Шекспира. Психологическая глубина и масштабность характеров. Ху-дожественное своеобразие и оптимизм трагедий Шекспира. Лирико-философская направленность «Сонетов» и романтических драм позднего периода творчества.</p> <p>Актерское искусство английского королевского театра 16-17 вв. Шекспир об актерском искусстве. Значение творчества В. Шекспира для дальнейшего развития мировой театральной культуры.</p>
1.4.	Классицизм и театральная культура (17 век)	<p>Классицизм как направление в художественной культуре, сложившееся во Франции в 17 веке. Обращение классицизма к античному наследию как к норме и идеальному образцу.</p> <p>Классицизм и абсолютизм. Театральная культура классицизма. Создание централизованного государственного театра, ставшего зеркалом политической структуры. Франция эпохи Людовика XIV.</p> <p>Эстетика французского театра 17 века. Воспитательная программа искусства классицизма. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство». Закон триединства. Иерархия жанров – «высоких» и «низких». Особенности классицистической драматургии. Идеи государственности, патриотизма и нравственного долга в трагедиях Пьера Корнеля и Жана Расина; основной конфликт пьес, раскрытие внутреннего мира героев.</p> <p>Творчество Жана Батиста Мольера – выдающегося комедиографа, актера, театрального деятеля, реформатора сценического искусства. Соединение традиций народного</p>

		<p>театра и достижений классицизма в пьесах Мольера. Особенности жанра «высокой» комедии.</p> <p>Основные театры Франции середины и второй половины 17 в.: «Бургундский отель», «Пти-Бурбон», «Итальянская комедия» (под руководством Скарамуша), «Пале-Рояль» (театр Мольера), «Комеди Франсез». Влияние театра французского классицизма на мировую театральную культуру.</p>
<p>1.5.</p>	<p>Театральная культура эпохи Просвещения</p>	<p>Общая характеристика английского театра конца 17 – начала 18 вв. Новые функции театра в эпоху Просвещения. Театр как школа морали, разума, гражданских добродетелей. Стилистика и сюжет «Оперы нищего» Джона Гей. Создание нового жанра, соединяющего социальную сатиру с народной балладой. Особенности комедий классика английской литературы Просвещения Генри Филдинга. Сатирические комедии нравов Ричарда Шеридана, направленные против безнравственности «высшего» света, пуританского лицемерия английского общества. Драматургия писателя-сентименталиста Оливера Голдсмита.</p> <p>Основные театры Англии 18 века. Развитие сценического искусства. Дэвид Гаррик – реформатор сцены и основоположник просветительского реализма в европейском театре.</p> <p>Общая характеристика французской театральной культуры 18 в. Театр французского Просвещения и его основоположники. Театр как общенародная политическая трибуна. Драматургия Франсуа Мари Вольтера. Создание нового типа трагедии с широкой общественной проблематикой. Дени Дидро и театр. Драматургия Дидро. Дидро об актерском искусстве.</p> <p>Театральная деятельность Пьера-Огюстена Бомарше. Комедии Бомарше, построенные на конфликте между третьим сословием и аристократией накануне Великой французской революции. Создание нового типа героя из народа. Драматургия Бомарше и музыка В. А. Моцарта и Дж. Россини.</p> <p>Актерское искусство Франции 18 века, основные тенденции. Ярмарочные и бульварные театры в 18 в. Формирование новой (буржуазной) театральной публики.</p> <p>Особенности развития итальянского театра в 18 в. Влияние французской театральной культуры. Проблемы национальной комедии дель арте. Эмиграция лучших театральных дарований во Францию.</p> <p>Попытки обновления репертуара итальянского драматического театра. Развитие оперы-буфф (комической оперы). Создание популярного итальянского серьезного театра. Роль драматургов Б. Мартелли, С. Маффеи, П. Метастазии и др. в обновлении итальянского театра.</p> <p>Венеция как центр культурной жизни Италии 18 века. Карло Гольдони и его реформа комедии. Создание литературной реалистической комедии. Отказ от масок и импровизированной комедии дель арте. Полемика Карло Гольдони с Карло Гоцци.</p>

		<p>Театральные сказки («фьябы») К. Гоцци, соединяющие фантасти-ку, зрелищность и импровизацию. Использование аристофановского прием пародии на злободневные события.</p> <p>Граф Витторио Альфиери и его реформа трагедии. Актерское искусство Италии 18 в. Основные театры страны. Ведущие антрепризы.</p> <p>Народный и придворный театры Германии 18 в. Театральная деятельность Каролины Нейбер. Утверждение в репертуаре немецкого театра французской классицистической трагедии и просветительской драмы.</p> <p>Роль Годхольда Эфраима Лессинга в обновлении немецкого национального театра. «Гамбургская драматургия» Лессинга и эстетические принципы просветительского реализма.</p> <p>Влияние творчества В. Шекспира на молодую немецкую драматургию. Иоганн Вольфганг Гете и театр. Эволюция эстетических воззрений в драматургии Гете. Философские искания Гете. Гете и Шиллер.</p> <p>Иоганн Фридрих Шиллер – драматург и теоретик искусства немецкого Просвещения. Особенности драматургии Шиллера. Теория «эстетического воспитания» как способа достижения справедливого общественного устройства.</p> <p>Актерское искусство Германии второй половины 18 в. Гамбургский национальный театр. Режиссерская и актерская деятельность Фридриха Людвига Шредера.</p>
1.6.	<p>Театральная культура Западной Европы Нового времени (1789-1871)</p>	<p>Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и театр. Театр как средство просвещения, агитации, воспитания «сынов отечества». Театр как орудие политической борьбы. Актерское искусство Франции периода революции, консульства и империи. Творчество Франсуа Жозефа Тальма.</p> <p>Театр в период Реставрации и Июльской монархии. Театральные манифесты 1820-х гг. Борьба за романтический театр.</p> <p>Виктор Гюго и театр. Театральная теория Гюго. Романтическая драма Гюго и ее особенности. Драматургия Александра Дюма-отца. Проспер Мериме и театр, своеобразие творческого метода. Романтическая драматургия Альфреда де Виньи и Альфреда Мюссе. Актерское искусство Франции в период романтизма. Оноре Бальзак и театр.</p> <p>Театр и вкусы буржуазной публики. Драматургия Огюстена Эжена Скриба.</p> <p>Театр периода Второй империи. Мелодрама и водевиль как основные жанры французского театра 50-70 гг. 19 в. Творчество Александра Дюма-сына, Викторьена Сарду, Эжена Лабиша.</p> <p>Сценическое искусство Франции. Творчество актера Эдмона Го. «Комеди Франсез» и парижские коммерческие театры.</p>

		<p>Социально-экономическая ситуация в Англии конца 18 – начала 19 вв. Репертуар английского театра рубежа веков. Обращение к творчеству В. Шекспира.</p> <p>Особенности английского романтизма, его идейная связь с просветительством 18 в. Джордж Гордон Байрон и театр. Трагическая тема в творчестве Байрона. Байроновская «поэзия зла» как протест против общественных морально-этических норм, ханжества, лицемерия. Романтическая драма Байрона. Титанизм, масштабность байроновских героев.</p> <p>Перси Биши Шелли и театр. Нетерпимость к социальному злу и несправедливости. Революционный гуманизм поэта. Своеобразие романтической драмы Шелли; образ героя, активно борющегося против зла.</p> <p>Актерское искусство Англии первой половины 19 в., основные тенденции. Эдмунд Кин – великий трагик английской сцены. Театральная деятельность Элизы Вестрис. Пантомима в английском театре. Джозеф Гримальди.</p> <p>Истоки немецкого романтизма: движение «бури и натиска», эстетика Лессинга. Борьба с влиянием французского классицизма. Отрицание современной действительности, враждебной романтическому идеалу. Теоретик немецкого романтического театра Август Вильгельм Шлегель.</p> <p>Декларация театрального романтизма и принцип романтической иронии в пьесах-сказках Людвиг Тика. Идеи патриотизма и национальной истории в драматургии Генриха фон Клейста. Театральные эксперименты Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Гофман и музыкальный театр.</p> <p>Эволюция немецкого романтического театра. Трагические проблемы революции в драматургии Георга Бюхнера. Драматургия Кристиана Фридриха Геббеля. Деятельность группы «Молодая Германия». Романтические пьесы Карла Гуцкова. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.</p> <p>Развитие сценического искусства в Германии первой половины 19 в. Становление режиссуры.</p>
1.7.	Театральная культура Западной Европы на рубеже 19-20 веков (1871- 1917)	<p>Политическая и общественная жизнь Франции второй половины 19 в. Парижская Коммуна и её влияние на театральную культуру. Демократизация театрального искусства. Метод критического реализма и проблемы театра.</p> <p>Демократизм и реализм в творчестве Эмиля Золя. Натурализм во французском театре. Театральная теория Золя. Борьба за обновление репертуара. Драматургия Золя.</p> <p>Неоромантизм во французском театре конца 19 века. Драматургия Эдмона Ростана. Гуманистические мотивы творчества, вера в благородство, духовную силу человека. Создание героического образа борца за идеалы добра и красоты.</p> <p>Символизм во французской драматургии. Идеино-эстетические принципы нового направления. Морис Метерлинк и его роль в развитии европейского театра конца 19 – начала 20 вв.</p>

		<p>Драматические конфликты пьес Метерлинка. Специфика театральности.</p> <p>«Комеди Франсез» на рубеже веков. Актерское искусство Франции. Творчество Бенуа Констана Коклена, Жана Муне-Сюлли. Театр Сары Бернар; мировая известность актрисы.</p> <p>«Свободный театр» Андре Антуана. Творческие позиции театра. Обновление и расширение репертуара. Иностранная драма как основа репертуарной политики. Сценическая реформа Антуана.</p> <p>Парижские студийные театры – общая характеристика.</p> <p>Особенности становления и развития театра скандинавских стран. Острота проблем, глубина характеров, оригинальность художественной формы скандинавской драматургии.</p> <p>Норвегия 19 в. Борьба за национальную независимость. Жизнеспособность демократических традиций Норвегии. Особенности норвежской литературы. Театральная деятельность Генрика Ибсена. Философско-эстетические взгляды Ибсена. Отношение к театру как к средству борьбы за духовное освобождение человечества. Взгляд на актера как носителя «духа истинного искусства». Драматургическая система Ибсена. Социально-психологическая драма как ведущий жанр театра Ибсена. Специфика пьес: основной драматический конфликт, наличие второго плана и подтекста, помогающих понять характер героев и смысл происходящих событий. Влияние Ибсена на дальнейшее развитие мировой театральной культуры.</p> <p>Шведский театр конца 19 – начала 20 вв. Влияние Ибсена на драматургию Августа Стриндберга. Реалистические и модернистские тенденции в творчестве Стриндберга. Содержательная основа его пьес: протест против политического консерватизма, либерального фразерства, поиск общественных идеалов. Режиссерская деятельность Стриндберга в театрах «Экспериментальная сцена» и «Интимный театр».</p> <p>Общая характеристика Англии викторианской эпохи. Стабильное существование английского театра. Неприятие английской общественностью и критикой драматургии Г. Ибсена и всего нового реалистического направления в театральном искусстве. Верность английской драматургии и устоявшимся традициям. «Хорошо сделанные» пьесы Д. Барри, Г. Джонса, А. Пинеро, полные сентиментальности и мещанского морализирования.</p> <p>«Новая» английская драматургия 90-х гг. 19 в. Театральная концепция Оскара Уайльда как сторонника теории «искусства для искусства». Драмы Уайльда, созданные в духе декаданса. Социально-критические тенденции его комедий.</p> <p>Драматургия Джона Голсуорси. Театральная деятельность Бернарда Шоу. Шоу как создатель драмы-дискуссии, в центре которой – социально-этические проблемы. Парадокс как основа художественного метода драматургии. Обличение</p>
--	--	---

		<p>английской общественной жизни и представителей буржуазии. Б. Шоу и Г. Ибсен. Б. Шоу и А. Чехов.</p> <p>Сценическое искусство Англии рубежа 19- начала 20 вв. Независимый театр «Лицеум». Актер и режиссер Генри Ирвинг, его творчество. Звезда английской сцены Эллен Терри.</p> <p>Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга. Режиссерская и сценографическая деятельность Крэга. Идея режиссерского театра. Э. Г. Крэг и К. С. Станиславский.</p> <p>Развитие духовной культуры Италии в 19 в. Воздействие идей Рисорджименто на итальянскую культуру.</p> <p>Театральная жизнь Италии в период национально-освободительного движения. Формирование революционно-романтического репертуара. Роль Сильвио Пеллико в развитии итальянского романтизма. Трагедия «Франческо да Римини» на сцене миланского театра. Итальянская романтическая драма.</p> <p>Героико-патриотический пафос и гражданская патетика в драматургии Д. Б. Никколини, Дж. Верди и сюжеты Никколини. Особенности развития итальянского театра после национального объединения страны в условиях буржуазно-дворянской монархии. Веризм в итальянском театре. Джованни Верга. Задачи воспитания нового типа актера. Основные принципы школы Густаво Модена.</p> <p>Актерское искусство Италии второй половины 19 – начала 20 вв. Искусство трагической актрисы Аделаиды Ристори. Психологические роли Эрнесто Росси. Э. Росси и русская культура. Сценическая интерпретация образов А. С. Пушкина, А. К. Толстого. К. С. Станиславский о творчестве Э. Росси.</p> <p>Итальянский трагик Томазо Сальвинии и его роль в истории мирового театра. Сальвинии и Шекспир. Сальвинии и искусство переживания. Творчество великого итальянского трагика как важный этап в становлении реалистического актерского искусства.</p> <p>Искусство Элеоноры Дузе. Э. Дузе и итальянская школа сценического реализма. Лучшие роли Э. Дузе. Сценическая интерпретация образов Г. Ибсена. Э. Дузе и символизм.</p> <p>Национальное объединение Германии в 1871 г. Сложность развития немецкой духовной культуры второй половины 19 в. Влияние идей Фридриха Ницше на культуру Германии. «Рождение трагедии из духа музыки» Ницше.</p> <p>Театральная жизнь германии на рубеже 19-20 вв. Потребность в обновлении репертуара и эстетики современного театра. Труды Франца Меринга по проблемам драматургии.</p> <p>Натурализм в немецком театре. Творческие искания Герхарта Гауптмана. Основные проблемы и темы драматургии. Эволюция творчества Гауптмана.</p> <p>Театр герцога Мейнингенского – один из важнейших театров германии второй половины 19 в. Принципы организации.</p>
--	--	--

		<p>Репертуар Мейнингенского театра. Особенности режиссуры. Режиссерско-постановочные приемы Людвига Кронегга.</p> <p>Театральная деятельность Отто Брама. Организация «Свободной сцены». Работа Брама в берлинском Немецком театре. Актерский ансамбль Немецкого театра.</p> <p>Режиссерские эксперименты Макса Рейнхардта. Театр М. Рейнхардта. Постановки спектаклей по пьесам Г. Гауптмана, М. Горького, М. Метерлинка, Софокла, О. Уайльда, В. Шекспира и др. особенности «поэтического реализма» Рейнхардта. Актерская школа М. Рейнхардта. К. С. Станиславский о значении театра Рейнхардта.</p>
<p>1.8.</p>	<p>Театральная культура Западной Европы и США 20 века</p>	<p>Основные тенденции развития французского театра между двумя мировыми войнами. Авангардистский театр 20-30 гг. Творчество Жака Копо. Идея народного театра Ромена Роллана. Драматургия Р. Роллана. Театральная деятельность Жана Кокто; особенности драматургии. Поэтический реализм.</p> <p>Эволюция французской интеллектуальной драмы после второй мировой войны. Драматургия Жана Ануя. Трагический конфликт с жестокостью окружающего мира в «черных пьесах» Ануя. Экзистенциалистская драма. Одиночество человека, поиск аб-солютной свободы, абсурдность бытия – основные темы творчества Жана Поля Сартра и Альбера Камю. Драматургия «театра абсурда» и ее представители: Артюр Адамов, Самуэль Беккет, Эжен Ионеско. Особенности «театра абсурда». Своеобразие драматургии Жана Жене, обращение к приемам «черного» гротеска, героизации преступления, мотивам тотального разрушения и поругания.</p> <p>Общие направления сценического искусства Франции между двумя мировыми войнами и в послевоенный период. Возникновение театрального объединения «Картель». Деятельность Народного национального театра. Крупные театральные коллективы. Ведущие актеры. Театральная деятельность Жана Луи Барро, Мадлен Рено, Марии Казарес, Марселя Марсо, Жерара Филиппа и др. основные тенденции французской режиссуры 1950-1990 гг. Творчество Андре Барсака и Жана Вилара. Театральная деятельность Роберта Оссейна и Патриса Шеро. Театральная культура современной Франции.</p> <p>Общая характеристика английского театра между двумя мировыми войнами и в послевоенный период.</p> <p>Поздний период творчества Бернарда Шоу. Драматургия Сомерсета Моэма. Художественное своеобразие пьес Джона Бойнтона Пристли. Драматургия и театральная концепция «рассерженных молодых людей». Джон Осборн. Основные тенденции английской драматургии 1960-1990-х гг. (Эдвард Бонд, Гарольд Пинтер, Петер Шеффер и др.).</p> <p>Развитие сценического искусства Англии первой половины 20 века. Основные театры страны. Ведущие актеры. Театральная деятельность Джона Гилгуда, Чарльза Лоутона, Сибил Торндайк. Творческий дуэт Лоуренса Оливье и Вивьен Ли.</p>

		<p>Основные тенденции сценического искусства Англии 1950-1990-х гг. Крупнейшие театральные коллективы. Ведущие актеры (Ален Гиннес, Майкл Редгрейв, Пол Скофилд и др.). Поиски и открытия английской режиссуры. Театральная деятельность Питера Брука, Тони Ричардсона, Питера Холла.</p> <p>Театральная культура Великобритании сегодня.</p> <p>Немецкий театр в период Веймарской республики. Общая характеристика экспрессионизма в немецком театре. Экспрессионистская драма. «Судорожный протест» экспрессионистов. Сочетание реальности с абстракцией. Драматургия Георга Кайзера, Эрнста Толлера. Сценическое искусство экспрессионистов. Крупнейшие режиссеры-экспрессионисты Леопольд Йесснер и Карл-Гейнц Мартин.</p> <p>Немецкий театр кануна и периода фашистского режима. Драматургия писателя-антифашиста Фридриха Вольфа. Театр молодых актеров Ф. Вольфа и Политический театр Эрвина Пискатора.</p> <p>Теория «эпического театра» Бертольда Брехта. Эффект «отчуждения» в драматургии Брехта. Режиссерская деятельность Б. Брехта. Творчество Елены Вайгель. Творчество Эрнста Буша. Лион Фейхтвангер – теоретик и критик.</p> <p>Основные тенденции драматургии ФРГ. Драматургия Петера Вайса, Мартина Вальзера, Франца Кретца. Основные тенденции сценического искусства ФРГ. Режиссерская деятельность Петера Штайна, Райнера-Вернера Фассбиндера.</p> <p>Особенности театральной культуры Италии периода фашистской диктатуры. Попытка Бенито Муссолини создать «героический», «неоклассический» театр. Модернистские тенденции в театральном искусстве Италии 20-30-х гг. драматургия Луиджи Пиранделло. Проблематика и поэтика его пьес.</p> <p>Пути развития итальянского сценического искусства второй половины 20 в. Театральная деятельность Эдуардо де Филиппо. Создание нового демократического театра. Неореализм. Драматургия Э. Филиппо и ее особенности. Основные тенденции итальянской режиссуры 50-90-х гг. Творчество Лукино Висконти, Джорджо Стрелера, Франко Дзефирелли, Луиджи Скуарцина и др. Крупнейшие итальянские актеры второй половины 20 в.: Анна маньяни, Марчелло Моретти, Витторио Гассман, Паоло Стопа, Роселла Фальк и др.</p> <p>Театр Пикколо де Милано под руководством Дж. Стрелера.</p> <p>Театральная культура современной Италии.</p> <p>Становление театра США, основные этапы. Ведущие художественные тенденции. Театральная культура США на рубеже 19-20 вв. Театральное дело как один из видов бизнеса. Творческая деятельность Юджина О'Нила. Особенности драматургии 20-30 гг. Драматургия Лилиан Хеллман – социальная проблематика и основные конфликты пьес.</p>
--	--	--

		<p>Драматургия Артура Миллера. Эволюция «драмы идей». Драматургия и театральная деятельность Тенниси Уильямса. Теория «пластического театра». Эдвард Олби и театр. Кризис моральных ценностей и тотальная разобщенность людей в драматургии Э. Олби. Драматургия 60-90-х гг. (Уильям Гибсон, Джон Гелбер, Нил Саймон и др.). Развитие негритянской драмы и театра.</p> <p>Общая характеристика театральной жизни США после Второй мировой войны. Театры Бродвея. Мюзикл как ведущий жанр бродвейских театров. Театры вне Бродвея. Фриндж-театр и др. Театр-студия Михаила Чехова в США. Педагогическая деятельность М. Чехова. Воспитание актеров театра и кино. Обучение актеров Голливуда системе К. С. Станиславского.</p> <p>Театральная режиссура. Крупнейшие режиссеры США: Элиа Казан, Орсон, Уэллс, Гарольд Клерман, Джулиан Бек, Джозеф Папп, Ли Страсберг и др.</p> <p>Современная театральная культура США.</p>
2	История отечественного театра	
2.1.	Русский театр от истоков до конца 18 века	<p>Многовековые традиции русского театра. Культовые игры дохристианской Руси. Христианские обряды и их игровая основа. Самобытное народное творчество (игрище) в Древней Руси эпохи Средневековья. Основа народных игрищ – драматическое действие, ряжение, диалог.</p> <p>Смеховая культура Древней Руси. Смех как мировоззрение. Смех как зрелище. Комические приемы древнерусского юмора. Древнерусское юродство. Юродство как зрелище. Юродство как общественный протест. Лицедейство юродивого. Церковь и юродство.</p> <p>Балагурство – одна из национальных форм смеха. Народные потешники – скоморохи. Скоморохи как хранители народного эпоса. Скоморошья «медвежья комедия». Скомороший кукольный театр (театр Петрушки) и его роль в игровой смеховой культуре Древней Руси.</p> <p>Расцвет народного театрального творчества в Новгородской Руси 13-14 вв., в Московской Руси 14-16 вв. Скоморохи и церковь. Гонения на скоморохов. Указ Алексея Михайловича 1648 г.</p> <p>Экономические и культурные отношения Руси и западноевропейскими государствами в эпоху Алексея Михайловича. Интерес Алексея Михайловича к западноевропейскому театру. Иоганн Грегори и его роль в создании Придворного театра. Поиск репертуара. Строительство «комедийной хоромины» в селе Преображенском. Формирование театрального коллектива. Репетиция спектакля «Комедия об Эс-фири» на библейскую тему. Нравственная и политическая направленность спектакля. Постановочно-оформительское решение спектакля. Роль художника Василия Ренского.</p>

		<p>Расширение репертуара Придворного театра. Постановки «Комедии об Адаме и Еве», «Комедии об Иосифе», «Юдифи» и др. «Баязет и Тамерлан» в постановке Стефана Чижинского. Светский характер спектаклей. Интерес к земным радостям, земной любви. Придворный театр и преодоление традиций «домостроя».</p> <p>Прекращение работы Придворного театра в связи с кончиной Алексея Михайловича в 1676 г. Общественный интерес к театру как основа для дальнейшего развития театральной культуры.</p> <p>Реформы Петра I и русский театр. Отношение Петра I к театру как к эффективному средству общественного воспитания. Развитие светского и школьного театров в петровскую эпоху. Устная народная драма. Попытки Петра I создать русский общедоступный театр. Симеон Полоцкий и русский театр. Эстетические принципы Феофана Прокоповича.</p> <p>Театр эпохи Анны Иоанновны. Придворный театр. Развитие театрального дела в России. Гастрольная деятельность. Учреждение театрально-музыкальных учебных заведений и формирование театральной мысли в России.</p> <p>Реформы русского стихосложения. Творчество М. В. Ломоносова и В. К. Тредиаковского. Ранние пьесы А. П. Сумарокова. Русская классицистическая драматургия на любительской сцене Шляхетского кадетского корпуса. Развитие народного демократического театра в период правления Елизаветы Петровны. Особенности репертуара.</p> <p>«Отец русского театра» Ф. Г. Волков. Театральная деятельность Ф.Г. Волкова. Открытие в 1751 г. Ярославского общедоступного драматического театра. Формирование профессиональной труппы актеров. Успех спектаклей театра Ф.Г. Волкова в Санкт-Петербурге. Указ императрицы Елизаветы Петровны от 30 августа 1756 г. «О создании Русского для представления трагедий и комедий театра». Деятельность государственного публичного общедоступного профессионального театра.</p> <p>Классицизм как ведущее направление русской театральной культуры середины и второй половины 18 в.</p> <p>Театральная деятельность А.П. Сумарокова. Драматургия Сумарокова как школа художественного вкуса и общественной морали. Патриотический пафос трагедий Сумарокова. Особенности его комедий. А.П. Сумароков и Ф. Г. Волков – руководители русского государственного театра. Французские классицисты на русской сцене.</p> <p>Эволюция русской драматургии в эпоху Екатерины II. Русский театр и идеи эпохи Просвещения. Преемники А. П. Сумарокова. Интерпретация европейской драматургии в творчестве Я.Б. Княжнина. Особенности трагедий Княжнина. Расцвет русской комедии. Театральная деятельность Д.И. Фонвизина. Новаторский характер драматургии Фонвизина. Сатира Д.И. Фонвизина на русской сцене. Драматургия И.С. Крылова на рубеже 18-19 вв. Особенности сатиры Крылова.</p>
--	--	--

		<p>Общественный протест в пьесах В.В.Капниста. Пути создания русской классической оперы. Своеобразие жанра.</p> <p>Развитие сценического искусства второй половины 18 в. Ведущие актеры «школы» Ф.Г. Волкова: И. Дмитриевский, А. Михайлова, А. Мусина-Пушкина (Дмитревская), М. Попов, Я. Шумский и др. Крепостные театры в России. Судьба П. Жемчуговой. Развитие театральной культуры в провинции.</p>
2.2.	Русская театральная культура 19 века	<p>Особенности общественно-политического и экономического развития России первой трети 19 в. Война 1812 г. и ее влияние на национальное самосознание русского общества. Антисамодежравные и антикрепостнические настроения передовой дворянской интеллигенции. Возникновение тайных обществ в России. Движение декабристов.</p> <p>Художественное воздействие театра на общество. Просветительская функция театра. Власть и театр. Появление Дирекции императорских театров. Введение цензуры. Основные театры страны. Большой и Малый театры в Москве. Открытие Александринского и Михайловского театров в Санкт-Петербурге. Репертуарная политика театров. Западноевропейский и отечественный классицизм на российской сцене. Интерпретация драматургии Шекспира. Тенденции романтического театра.</p> <p>Особенности русской драматургии первой трети 19 в. Черты сентиментализма и классицизма в трагедиях В.А. Озерова. Официозно-патриотические пьесы М.В. Крюковского. Театральная деятельность и драматургия князя А.А. Шаховского. «Новая» русская драматургия. Литературная и театральная критика. Споры о романтизме.</p> <p>Сценическое искусство первой трети 19 в. Педагогическая деятельность И.А. Дмитриевского. Творческий дуэт Е. Семенов и А. Яковлева. Ведущий трагик санкт-петербургского театра, представитель сценического классицизма В. Каратыгин. Крупнейший представитель романтизма в русском театре П. Мочалов. Реформатор русского сценического искусства М. Щепкин.</p> <p>Начало творческой деятельности А.С. Грибоедова. Эстетические принципы А.С. Грибоедова. Критическое отношение к романтизму и сентиментально-классицистической школе. Ранняя драматургия Грибоедова. Грибоедов и декабристы. Влияние идей декабризма на общественно-политические взгляды А.С. Грибоедова.</p> <p>Комедия «Горе от ума». Замысел пьесы. Общественное признание. Цензурные хлопоты. Отказ в постановке «Горе от ума» в театре. Полемика вокруг комедии. А.С. Пушкин о комедии Грибоедова. Новаторство комедии «Горе от ума», её идейно-художественное своеобразие. Особенности языка и жанра, реалистические тенденции эстетики Грибоедова. Содержание пьесы. Основной конфликт. Своеобразие грибоедовской сатиры. Новизна образа главного героя. Реалистические и романтические черты в характере Чацкого. Соединение трагического и комического в пьесе Грибоедова.</p>

		<p>Смысл названия. В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о значении комедии.</p> <p>Сценическая история комедии «Горе от ума». Актуальность пьесы в 20 в. Современные сценические интерпретации комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Актеры – исполнители главных ролей в спектаклях в постановке М. Царева, Г. Товстоногова, О. Меншикова и др.</p> <p>А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка, основоположник русского реализма. Эволюция творчества А.С. Пушкина. Взгляды Пушкина на театр и драматургию. Романтическая трагедия А. Шаховского по поэме Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Работа поэта над темами русской истории. Просветительские идеи Пушкина и театр.</p> <p>Трагедия «Борис Годунов» и ее значение. Реализм пьесы, поэтическое исследование истории Смутного времени, широта размаха в изображении картин русской жизни конца 16 – начала 17 вв. Национальный колорит трагедии. Воссоздание русской культуры допетровской Руси и культуры шляхетской Польши. «Судьба народная – судьба человеческая» в трагедии «Борис Годунов». Герои и конфликты пьесы. Основная проблема трагедии – Власть и Народ. Политический и нравственно-философский смысл трагедии. Психологизм трагедии. Композиционные принципы построения. Издание пьесы А.С. Пушкина и её сценическая история. Современные интерпретации трагедии А.С. Пушкина.</p> <p>«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина – шедевры драматургии. Пушкин как знаток человеческих страстей, художник острых драматических конфликтов, воссоздающий психологию и нравы других народов разных исторических эпох. В.Г. Белинский о «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина. Сценические и экранные версии «Маленьких трагедий» в 20 в.</p> <p>Общественно-политическая жизнь России 1830-1840-х гг. 19 в. и ее влияние на театральную культуру. Развитие демократического движения в сфере разночинской молодежи. Литературно-философские кружки. Дискуссии о современном искусстве. Драма В. Г. Белинского «Дмитрий Калинин». Малый театр и демократическая интеллигенция. Литературно-художественные журналы как зеркало российской действительности («Московский телеграф», «Телескоп», «Отечественные записки»). А.С. Пушкин – редактор журнала «Современник». Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Статьи Белинского о театре.</p> <p>Театральный репертуар и театральная аудитория 30-40-х гг. 19 в. Развитие современной драматургии. Романтические драмы Н.В. Кукольника. Мелодрама и водевиль, их успех у массового зрителя. Создатели русского водевиля: М.Н. Загоскин, Д.Т.Ленский, Ф.А. Кони, П.А. Каратыгин и др. Н.А. Некрасов как драматург. Популярны актеры «легкого» жанра: В.Н. Асенкова, Н.О. Дюр, В.И. Живокини и др.</p> <p>Эволюция реалистической драматургии. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Роль Гоголя в создании реалистического театра.</p>
--	--	--

		<p>Драматургия М.Ю. Лермонтова. Юношеские пьесы Лермонтова («Испанцы»). Обращение к российской действительности («Страшный человек», «Два брата»). Драма Лермонтова «Маска-рад». Социально-нравственные проблемы пьесы. Драматический конфликт. Образ Арбенина. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>И.С. Тургенев и театр. Социально-бытовая и лирико-психологическая комедии как основной жанр драматургии Тургенева.</p> <p>Сценическое искусство 1830-1840-х гг.</p> <p>Взгляды Н.В.Гоголя на театр и драматургию. Отношение к театру как самому массовому и доступному искусству, как к кафедре, «с которой можно много сказать миру добра».</p> <p>Критика Гоголем современного театрального репертуара и зрительских вкусов, ориентированных на легковесные жанры. Размышление о национальной комедии с глубоким общественным содержанием.</p> <p>«Ревизор» Н.В.Гоголя. Замысел комедии. Своеобразие сюжета. Идеино-художественные особенности пьесы. Специфика творческого метода. «Фантастический реализм» Гоголя. Сатирический смысл «Ревизора». Характеристика действующих лиц. Смех как «единственный положительный герой комедии». Первые постановки пьесы. Премьера «Ревизора» на сцене Александринского театра и в малом театре. Актеры И.И.Сосницкий и М.С. Щепкин в роли Городничего. Николай I о пьесе «Ревизор». А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о значении сатиры Гоголя. Русская критика о комедии «Ревизор».</p> <p>Пьесы Н.В.Гоголя «Женитьба» и «Игроки». Особенности жанра. Первые постановки. Сценическое решение пьес в театрах Санкт-Петербурга и Москвы. В.Г. Белинский о спектаклях «Женитьба» и «Игроки».</p> <p>Традиции Гоголя и русский театр. Влияние Гоголя на дальнейшее развитие русской драматургии.</p> <p>Обострение общественно-политической ситуации в России 1850-1860-х гг. Борьба идейно-политических течений в критике. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» как центры общественно-го мнения. Публицистика и критика революционных просветителей Н.А. Добролюбова и Н.Г. Чернышевского. Учреждение особого правительственного цензурного комитета в канун реформы по отмене крепостного права. Развитие сценического искусства. Малый театр и демократическое движение. Ведущие актеры русской сцены середины 19 в. (М. Щепкин, А. Мартынов, П. Садовский). Репертуар императорских театров. Основные жанры русской сцены: комедия, мелодрама, водевиль. Интерпретация западно-европейской классики. Развитие жанров музыкального тетра – оперы и балета.</p> <p>Начало творческой деятельности А.Н. Островского. Историческая драматургия 1860-х гг. Пьесы А.К. Толстого</p>
--	--	---

«Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». М.Е. Салтыков-Щедрин и театр. Драматическая трилогия А.В. Сухова-Кобылина. Первые постановки пьес «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Критика современных нравов российского общества.

Кризисное состояние русской драматургии 1870-1880-х гг. А.Н. Островский – лидер русской реалистической школы и драматургии и сценическом искусстве. А.Н. Островский и Малый театр. Драматургия А.Ф. Писемского. Обличение наступившего «века капитала» в пьесах «Ваал», «Просвещенное время», «Финансовый гений». Л.Н. Толстой и театр. Драматургия Толстого.

Малый театр последней трети 19 в. и его ведущие актеры (М.Н. Ермолова, А.П. Ленский, Г.Н. Федотова, А.И. Южин, А.А. Яблочкина). Александринский театр и его актеры (К.А. Варламов, В.Н. Давыдов, В.Ф. Комиссаржевская, М.Г. Савина, П.А. Стрепетова). Новые театры страны.

Взгляды А. Н. Островского на театр. Начальный период творчества (1849-1850-е гг.). Пьесы «Свои люди – сочтемся» («Банкрот»), «Бедность – не порок», «Доходное место». Особенности жанра бытовой комедии. Новый тип героя, неизвестного зрителю – представителя купеческого сословия. Социально-психологическая драма «Гроза». Н. А. Добролюбов о пьесах Островского. Драматургия А. Н. Островского и Малый театр. Обновление репертуара. Пьесы Островского и зрители.

Славянофильский период творчества А. Н. Островского. Новые темы и жанры драматургии в пореформенный период. Комедии А. Н. Островского в 1860-1870-х гг. («Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы») и их место в театральном репертуаре. Социально-психологическая драма А. Н. Островского конца 1870-1880-х гг. Трагедия одаренных, тонко чувствующих женщин («Бесприданница»). Судьбы людей из актерской среды («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Исторические драмы А. Н. Островского. «Весенняя» сказка «Снегурочка» (и одноименная опера Римского-Корсакова).

Теоретические взгляды и преобразовательная театральная деятельность А. Н. Островского. Размышления о народном театре. А. Н. Островский – заведующий репертуарной частью дирекции императорских театров.

Л.Н. Толстой в 1880-е гг. Перелом в мировоззрении писателя. Взгляды Л.Н. Толстого на театр. Обращение к драматургии. Социально-психологическая драма «Власть тьмы» (1886) на тему жизни современной русской деревни. Сюжетная основа пьесы. Анализ разрушительных тенденций, проникающий в крестьянский быт и нравы. Противопоставление им крестьянско-патриархальной нравственности. Основной конфликт и герои пьесы «Власть тьмы». Сценическая судьба пьесы. Запрет российской цензуры на постановку драмы «Власть тьмы». Сценическая интерпретация пьесы Л.Н. Толстого в «Свободном театре» А. Антуана в 1888 г. и

		<p>любительском театре Общества любителей искусства и литературы в 1891 г. (режиссер – К. С. Станиславский). Другие постановки пьесы.</p> <p>Комедия Л.Н. Толстого «Плоды просвещения» (1890), высмеивающая модное в 1880-е гг. увлечение столичной интеллигенции спиритизмом. Критика Толстым бесплодности барского «просвещения», оторванности буржуазной интеллигенции от потребностей народного быта. Основной конфликт и герои пьесы. Пьеса Л.Н. Толстого «Плоды просвещения» и ее постановка в Александринском театре в 1891 г. Другие постановки пьесы.</p> <p>Драма Л.Н. Толстого «Живой труп» (1900). Обличение ханжества, лицемерия и бесчеловечности правовых норм современного общества. Основной конфликт и герои драмы. Сценическая судьба пьесы. Постановка драмы «Живой труп» на сцене МХТ в 1911 г. международный успех пьесы Л.Н. Толстого. Теоретическая деятельность Л.Н. Толстого. Трактат «Что такое искусство» (1898).</p>
<p>2.3.</p>	<p>Русская театральная культура рубежа 19 – 20 веков (1898-1917)</p>	<p>Взгляды А.П. Чехова на театр. Неприятие традиционного русского театра со штампами актерской игры и старомодной режиссурой. Мечты о новом русском театре.</p> <p>Драматургия А.П. Чехова. Традиции и новаторство. Жанровые особенности чеховских пьес. Эволюция драматургии. От «Пьесы без названия» (1881) – к «Иванову» (1887). Водевиль А.П. Чехова («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей»). Пьеса «Чайка» (1896) и ее художественное своеобразие. Реализм и символизм. Пьесы. Специфика жанра, соединяющего трагическое и комическое. Основные коллизии и герои пьесы. Тема служения искусству, судьба таланта – основная тема «Чайки». Образ Нины Заречной. Психология пьесы. Чеховский подтекст. «Чайка» на сцене Александринского театра в 1896 г. В.Ф. Комиссаржевская в роли Нины Заречной. Провал пьесы. Триумф «Чайки» на сцене Московского художественного театра в 1898г.</p> <p>Последние пьесы А.П. Чехова («Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1900), «Вишневый сад» (1903)) их сценическая судьба. Внутренние конфликты чеховских пьес. Нарушение драматургических канонов. Замедленный темп развития событий. Основные темы пьес. Тема погибающей красоты, напрасно прожитой жизни в пьесе «Дядя Ваня». Крушение иллюзий интеллигенции в пьесе «Три сестры». Тема «дома, где разбиваются сердца». Тревожная эмоциональная атмосфера драмы. Дальнейшее развитие драматургии подтекста, второго плана, скрытой мысли. Реалистическая символика пьесы. Центральные образы «Трех сестер». Комедия «Вишневый сад» как вершина чеховской драматургии. Реализм и символизм пьесы. Своеобразие жанра трагикомедии. Сочетание лиризма, юмора и трагизма в содержании пьесы. Глубина психологического анализа. Центральные персонажи пьесы.</p> <p>Чехов и МХТ. Чехов и Станиславский. Влияние драматургии А.П. Чехова на развитие мирового театра 20 в.</p>

		<p>Кризис традиционного русского театра в 1880-1890-е гг. Начало творческой деятельности К.С. Станиславского (Алексеева). К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Творческая программа создания «нового реалистического общедоступного русского театра» (1898). Спектакль «Царь Федор Иоаннович» по пьесе А. К. Толстого. А.П. Чехов и МХТ. Премьера «Чайки». М. Горький и МХТ. Особенности драматургии Горького. Современная зарубежная драматургия на сцене МХТ. Классический репертуар МХТ.</p> <p>Утверждение на русской сцене принципов режиссерского театра (единство художественного замысла, подчиняющего себе все элементы спектакля; целостность актерского ансамбля; психологическая обусловленность мизансцен; жизненная достоверность образов, подлинность актерского переживания). «Система Станиславского». Разработка методологии актерского творчества, техники органичного перевоплощения в образ. Многогранность деятельности К.С. Станиславского – режиссера, актер, педагога, теоретика театра. Первые актеры МХТ: О.Л. Книпп-пер-Чехова, И.М.Москвин, М.П. Лилина, М.Ф. Андреева, В.Э.Мейерхольд, Л.М.Леонидов и др. Начало студийного движения МХТ. Первая студия МХТ. Театр-студия на Поварской.</p> <p>Русский театр и символизм. А.А. Блок и театр. В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже 19-20 вв. Театр В.Ф. Комиссаржевской. В.Э. Мейерхольд и формирование методологии «условного театра». Постановка спектаклей «Балаганчик» по пьесе А.А. Блока и «Сестра Беатриса» по пьесе М. Метерлинка на сцене театра В.Ф. Комиссаржевской. «Жизнь человека» Л. Андреева на сцене театра В.Ф. Комиссаржевской и МХТ.</p> <p>Режиссерская деятельность В.Э.Мейерхольда в Александринском театре. Утверждение принципов «театрального традиционализма». Н.Н. Евреинов – теоретик и режиссер. Режиссерские искания Ф.Ф. Комиссаржевского. Режиссерская деятельность К.А. Марджанова. Идея «Свободного театра». Начало режиссерской деятельности А.Я. Таирова. Создание Ка-мерного театра. Е. Б. Вахтангов – основатель и руководитель Студенческой драматической студии (с 1921 – 3-я Студия МХТ).</p>
2.4.	Русская театральная культура 20 века	<p>Русский театр между двумя революциями. Октябрьская революция и театр. Декреты о развитии театрального дела. Нарком просвещения А.В. Луначарский и театр. Создание академических театров. Традиции и новаторство в театре эпохи революции.</p> <p>Малый и Петроградский (бывший Александринский) драматические театры. Особенности репертуара. Большой театр оперы и балета. Создание БДТ (Большого драматического театра) и его первые сезоны. МХАТ после революции. Творческие эксперименты Е. Б. Вахтангова и М.А. Чехова. Призыв В.Э. Мейерхольда к политической активизации театра. Движение «Театральный Октябрь»,</p>

		<p>возглавляемое Мейерхольдом. Режиссерская деятельность А.Я. Таирова. Камерный театр: 1917-1922 гг.</p> <p>Театральная концепция В.В. Маяковского. Драматургия В.В. Маяковского. Спектакль «Мистерия-буфф». Начало ТИМа. Конструктивизм и «биомеханика» в развитии театра Мейерхольда. Лозунг А.В. Луначарского «Назад к Островскому!» и начало нового этапа в развитии отечественного театра.</p> <p>Основные театры страны в 1920-е гг. Обновление репертуара. Малый театр и МХАТ в 1920-х гг. М.А. Булгаков и МХАТ. «Дни Турбиных» на сцене МХА-Та. МХАТ-2 в 1920-е гг. Театральная деятельность М.А. Чехова. Театр Е. Б. Вахтангова 1920-х гг. и его особенности. «Принцесса Турандот» в постановке Е. Б. Вахтангова. Театр В.Э. Мейерхольда в 1920-е гг. Русская классика на сцене ТИМа. А.Я. Таиров и Камерный театр в 1920-1930-е гг. МХАТ в 1930-е гг. Русская классика в постановке В.И. Немировича-Данченко на сцене МХАТА. К.С. Станиславский в 1930-е гг. Спектакль «Тартюф».</p> <p>Интерпретация драматургии В. Шекспира в отечественном театре 1930-х гг. Драматургия М. Горького и театр 1930-х гг. ТИМ в 1930-е гг. Судьба В.Э. Мейерхольда.</p> <p>Советский театр в годы Великой Отечественной войны. Драматургия А. Корнейчука, Л. Леонова, К. Симонова в репертуаре театра. Советский театр послевоенного десятилетия. Борьба с «космополитизмом» и закрытие Камерного театра А. Я. Таирова. Судьба театра С.М. Михоэлса.</p> <p>Советский театр второй половины 1950 – начала 1960-х гг. Современная драматургия на театральной сцене. Творчество А.Н. Арбузова, А.М. Володина, В.С. Розова и др. В.С. Розов и А.В. Эфрос. Создание театра «Современник». Творческая программа «Современника». Актерский ансамбль «Современника». БДТ на рубеже 1950-1960-х гг. Режиссура Г.А. Товстоногова. Спектакль «Идиот» по роману Ф.М. Достоевского на сцене БДТ. Классика на сцене отечественного театра 1950-1960-х гг. Ю.П. Любимов, Театр драмы и комедии на Таганке. Режиссура Ю.П. Любимова. В. Высоцкий в Театре драмы и комедии на Таганке.</p> <p>Русская и зарубежная классика на сцене отечественного театра 1960-1980-х гг. Современная драматургия на сцене театра 1960-1980-х гг. Театр А. В. Вампилова. «Новая» русская драматургия (А. Галин, Г. Горин, Л. Петрушевская, Л. Разумовская и др.). Ведущие режиссеры: О.Н. Ефремов (МХАТ), М.А. Захаров (Театр им. Ленинского комсомола), Ю.П. Любимов (театр на Таганке), Г.А. Товстоногов (БДТ). Театр А.В. Эфроса. Телеспектакли и фильмы А.В. Эфроса. Режиссерские искания А. Васильева.</p> <p>Русский театр 1990-х гг. Ведущие театры страны. Особенности репертуара. Специфика развития театральной культуры на рубеже 20-21 вв. Драматургия Н.В. Коляды и театр. Театр Л. Додина. Театр Романа Виктюка. Театр–студия Олега Табакова.</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология позиционного образования	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	З-2 - Описывать содержание процессов и явлений профессиональной сферы в их исторической динамике

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История театра

Электронные ресурсы (издания)

1. Кайтанджян, М. Г.; История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия.; Вузовское образование, Саратов; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/36215.html> (Электронное издание)
2. Корндорф, А. С.; Дворцы Химеры. Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2011; <http://www.iprbookshop.ru/7191.html> (Электронное издание)
3. Хорхе, Наумова, О. В.; Театр Мистерий в Греции. I. Трагедия; Новый Акрополь, Москва; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/27156.html> (Электронное издание)
4. Уварова, И. П.; Вертеп. Мистерия Рождества; Прогресс-Традиция, Москва; 2012; <http://www.iprbookshop.ru/27826.html> (Электронное издание)
5. Гапонов, Е. И.; Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи : учебное пособие.; Кабинетный ученый, Москва, Екатеринбург; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/48282.html> (Электронное издание)
6. Бубнова, М. Н., Панфилова, Н. Н., Конаев, С. А., Фельдман, О. М., Фельдман, О. М.; В.Э. Мейерхольд. Наследие. 3. Студия на Поварской. Май - декабрь 1905; Новое издательство, Москва; 2010; <http://www.iprbookshop.ru/49473.html> (Электронное издание)
7. Басалаев, С. Н.; Музыкальное оформление спектакля : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/55245.html> (Электронное издание)
8. Берсенева, Е. В.; История театра : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению

подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «актерское искусство», профили: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/55780.html> (Электронное издание)

9. Цидина, Т. Д.; История русского театра : от истоков до рубежа xviii–xix вв.; Челябинский государственный институт культуры, Челябинск; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/70450.html> (Электронное издание)

10. Алесенкова, В. Н.; Мифотворчество и перформативность в театральном искусстве (авторский курс лекций) : учебное пособие.; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/87055.html> (Электронное издание)

11. Бураченко, А. И., Бондаревой, Е. П.; Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/93514.html> (Электронное издание)

12. Генова, Н. М.; Организация театрального дела : учебное пособие.; Издательство Омского государственного университета, Омск; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/108125.html> (Электронное издание)

13. Осокин, М. Ю.; Комический театр г-на Фонвизина. «Недоросль»: комментарий; Издательский Дом ЯСК, Москва; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/115257.html> (Электронное издание)

14. Васильев, А.; История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17; Этерна, Москва; 2011; <http://www.iprbookshop.ru/45949.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Шоу, Б., Аникст, А. А., Корнилова, Е.; О драме и театре : пер. с англ.; Издательство иностранной литературы, Москва; 1963 (3 экз.)

2. Туровская, М. И.; Памяти текущего мгновения : очерки, портреты, заметки.; Советский писатель, Москва; 1987 (2 экз.)

3. Родина, Т. М.; Александр Блок и русский театр начала XX века; Наука, Москва; 1972 (2 экз.)

4. Шестакова, Н. А.; Проезд Художественного театра, 3; Московский рабочий, Москва; 1989 (1 экз.)

5. Фалевич, М. Ю.; Сатира в агитбригаде : [сборник статей.]; Профиздат, Москва; 1960 (1 экз.)

6. Гапонов, Е. И.; История театрального дела в России. Крепостной театр : [учебное пособие по истории театрального дела]; ЕГТИ, Екатеринбург; 2017 (1 экз.)

7. Мокульский, С. С.; История западноевропейского театра : пособие для театральных вузов, училищ и студий. Ч. 1. Античный театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения; Художественная литература, Москва; 1936 (3 экз.)

8. Булгаков, А. С., Мовшенсон, А. Г., Пантюхова, Л. А., Рутенберг, Л. А., Соловьева, Г. К., Финкельштейн, Е. Л., Мокульский, С. С.; Хрестоматия по истории западно-европейского театра Ч. 1. Античный театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения; Художественная литература, Москва; 1937 (2 экз.)

9. Данилов, С. С.; Русский драматический театр XIX века : [учебник для театр. вузов]. Т. 1. Первая половина XIX века; Искусство, Москва; 1957 (2 экз.)

10. Мокульский, С. С., Бояджиев, Г. Н., Финкельштейн, Е. Л.; История западноевропейского театра : [учеб. пособие для театровед. фак. вузов]. Т. 4. [1789-1871]; Искусство, Москва; 1964 (2 экз.)

11. , Кайдалова, О. Н.; Советское актерское искусство, 50-70-е годы : [сборник статей].; Искусство, Москва; 1982 (1 экз.)
12. Захава, Б. Е., Захава, Н. И.; Воспоминания. Спектакли и роли. Статьи; Всерос. театр. о-во, [Москва]; 1982] (1 экз.)
13. Дмитриевский, В. Н.; Театр уж полон. Зритель и сцена глазами социолога и театрального критика; Искусство, Ленингр. отд-ние, Ленинград; 1982 (1 экз.)
14. Мочалова, Л. Г.; Генри Ирвинг; Искусство, Ленингр. отд-ние, Ленинград; 1982 (1 экз.)
15. Гусев, В. Е.; Русский фольклорный театр XVIII - начала XX века : учебное пособие.; [ЛГИТМиК], Ленинград; 1980 (1 экз.)
16. Миронова, В. М.; Трам. Агитационный молодежный театр 1920-1930-х годов; Искусство, Ленингр. отд-ние, Ленинград; 1977 (1 экз.)
17. Кирсанова, Р. М.; Сценический костюм и театральная публика в России XIX века; Янтар. сказ : Артист. Режиссер. Театр, Калининград; Москва; 1997 (1 экз.)
18. , Болдырев, Н. Ф.; Гаррик. Волков. Щепкин. Катков. Салтыков-Щедрин : биографические повествования.; Урал LTD, Челябинск; 1998 (1 экз.)
19. Рябцев, Ю. С.; Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв.; ВЛАДОС, Москва; 1998 (1 экз.)
20. Ионеско, Ионеско Э., Занько, М. Г., Иванова, Т., Кузнецова, И., Суриц, Е., Шульгат, А., Яснов, М.; Носорог : Пьесы. Проза. Эссе.; Симпозиум, Санкт-Петербург; 1999 (1 экз.)
21. Пыляев, М. И.; Старое жите : очерки и рассказы о бывших в отшедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни.; Журнал "Нева" : Летний сад, Санкт-Петербург; 2000 (1 экз.)
22. Кокто, Ж., Грищенков, Р. В., Мосин, И. Г., Яснов, М. Д.; Петух и арлекин : перевод с французского.; Кристалл, Санкт-Петербург; 2000 (1 экз.)
23. Пыляев, М. И.; Старое жите : очерки и рассказы о бывших в отшедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни.; Журнал "Нева" : Летний сад, Санкт-Петербург; 2000 (1 экз.)
24. , Максимов, В.; Французский символизм. Драматургия и театр : Пьесы. Статьи. Воспоминания. Письма : [Пер. с фр.].; Гиперион : Гуманитарная Академия, Санкт-Петербург; 2000 (1 экз.)
25. Виктюк, Виктюк Р., Андрусенко, С., Ерофеев, В., Новикова, О., Филиппов, В.; Роман с самим собой; Подкова, Москва; 2000 (1 экз.)
26. , Зименков, А. П., Терехина, В. Н.; Русский футуризм; ИМЛИ РАН : Наследие, Москва; 2000 (1 экз.)
27. Арто, Арто А., Занько, М., Зубков, А., Каплун, В., Кустова, О., Максимов, В.; Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра; Симпозиум, СПб.; Москва; 2000 (1 экз.)
28. Комиссаржевский, Ф. Ф., Алпатова, И. Л.; Я и театр; Искусство, Москва; 1999 (1 экз.)
29. Давыдова, М. В., Стернин, Г. Ю.; Художник в театре начала XX века; Наука, Москва; 1999 (1 экз.)
30. Михоэлс, С. М., Рудницкий, К. Л.; Статьи. Беседы. Речи. Воспоминания о Михоэлсе; Искусство, Москва; 1965 (1 экз.)
31. Зограф, Н. Г.; Малый театр второй половины XIX века; Издательство Академии наук СССР, Москва; 1960 (1 экз.)
32. Товстоногов, Г. А., Рудницкий, К.; Зеркало сцены : В 2 кн. Кн. 1. О профессии режиссера; Искусство. Ленингр. отд-ние, Ленинград; 1984 (1 экз.)

33. Товстоногов, Г. А.; Зеркало сцены : В 2 кн. Кн. 2. Статьи. Записи репетиций; Искусство. Ленингр. отд-ние, Ленинград; 1984 (1 экз.)
34. Щепкин, М. С., Фельдман, О.; Записки актера Щепкина; Искусство, Москва; 1988 (1 экз.)
35. Всеволодский-Гернгросс, В. Н.; Русский театр второй половины XVIII века; Издательство Академии наук СССР, Москва; 1960 (1 экз.)
36. Гаккель, Гаккель, Е. В.; Театральная площадь; Советский композитор, Ленинград; 1990 (1 экз.)
37. Старикова, Л. М.; Театральная жизнь старинной Москвы : Эпоха. Быт. Нравы.; Искусство, Москва; 1988 (1 экз.)
38. Альтшуллер, А. Я.; Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александрийской сцены; Искусство. Ленингр. отд-ние, Ленинград; 1968 (1 экз.)
39. Аникст, А. А.; Театр эпохи Шекспира; Искусство, Москва; 1965 (1 экз.)
40. Дживелегов, А. К.; Итальянская народная комедия; Издательство Академии наук СССР, Москва; 1962 (1 экз.)
41. Евреинов, Н. Н., Зубков, А., Максимов, В.; Демон театральности; Летний сад, Москва ; СПб.; 2002 (1 экз.)
42. , Андреев, М. И., Беглярова, Е. Ю., Звенигородская, Н. Э, Мартынова, А. В.; Русский драматический театр : Энцикл.; Большая Российская энциклопедия, Москва; 2001 (1 экз.)
43. , Боулт Джон, Э., Лобанов-Ростовский, Н. Д., Лобанова-Ростовская, Н.; Художники русского театра, 1880-1930 : Собр. Никиты и Нины Лобановых-Ростовских : Альбом : Пер. с англ.; Искусство, Москва; 1990 (1 экз.)
44. Костерина-Азарян, А. Б., Черкасова, А. С.; Театральная старина Урала; Демидовский институт, Екатеринбург; 1998 (1 экз.)
45. Давыдова, М. Ю.; Конец театральной эпохи; Золотая Маска : ОГИ, Москва; 2005 (2 экз.)
46. , Яковлева, Н. А., Чаговец, Т. П., Мозговая, Е. Б., Бабияк, В. В., Мажуга, А. И.; Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Художественное сотворчество : учеб. пособие для студентов пед. вузов.; Высшая школа, Москва; 2005 (10 экз.)
47. Михалевский, Д. В., Граве, Граве И., Граве, Граве Н.; Неизвестная античность. Великий миф о великой трагедии; Алетейя, Санкт-Петербург; 2005 (1 экз.)
48. Абельюк, Е., Леенсон, Е., Любимов, Ю.; Таганка: Личное дело одного театра; Новое Литературное Обозрение, Москва; 2007 (2 экз.)
49. , Колязин, В. Ф., Проклов, И., Ремезова, И. И.; Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм. Литература, живопись, архитектура, музыка, кино, театр; РОССПЭН, Москва; 2008 (1 экз.)
50. Вислова, А. В.; Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков; Университетская книга, Москва; 2009 (1 экз.)
51. Соколов, Б. М.; Василий Кандинский. Эпоха Великой Духовности. Живопись. Поэзия. Театр. Личность; БуксМАрт, Москва; 2016 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Электронно-библиотечная система издательства "Лань" www.e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн" www.biblioclub.ru

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://uisrussia.msu.ru/> Доступ в сети университета.

JSTOR. URL: <http://www.jstor.org/> Доступ в сети университета, а также удаленно через EZпроху.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: elibrary.ru

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История театра

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Не требуется

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014