

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1144714	История изобразительного искусства

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Культурология	Код ОП 1. 51.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Культурология	Код направления и уровня подготовки 1. 51.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ История изобразительного искусства

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль входит в обязательную часть ОП и формирует базовые представления о специфике изобразительного искусства, его жанрах, направлениях, закономерностях исторического развития от эпохи античности до XXI века, ориентирует студентов в освоении истории искусства России и Западной Европы, позволяет понять своеобразие различных художественных стилей, вырабатывает первичные навыки искусствоведческого анализа. Модуль направлен на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. В состав модуля входит одна дисциплина «История изобразительного искусства».

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История изобразительного искусства	15
ИТОГО по модулю:		15

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. История культуры 2. История литературы 3. История неизобразительных искусств 4. Современные музейные практики

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История изобразительного искусства	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления	З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы З-2 - Описывать содержание процессов и явлений профессиональной сферы в их исторической динамике

	профессиональной сферы в их исторической динамике	
	ПК-2 - Способен использовать современные знания о культуре (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	З-2 - Характеризовать основные этапы развития изобразительного искусства У-1 - Самостоятельно проводить сравнительный анализ этапов развития различных видов и жанров искусства Д-1 - Демонстрировать эстетический вкус

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Якимова Лариса Игоревна, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Общая характеристика изобразительного искусства Древнего Востока и Древней Греции	<p>Географические и хронологические рамки Древнего Востока и Древней Греции. Исторические предпосылки возникновения искусства древних цивилизаций. Преемственная связь с первобытным искусством и принципиальное отличие.</p> <p>История открытия и изучения памятников архитектуры и искусства Древнего Востока и Древней Греции. Значение изучения искусства древних цивилизаций, его влияние на дальнейшие пути развития мирового искусства.</p> <p>Древние шумерийцы, их историческая роль. Строительное искусство данного периода. Ведущая роль культуры шумерских городов-государств в Передней Азии. Периодизация хеттской культуры. Соединение в искусстве т. наз. горных народов местных малоазийских традиций с шумеро-вавилонскими и египетскими. Периодизация ассирийского искусства. Вавилон позднего времени по упоминаниям в литературе античных и средневековых авторов и археологическим работам.</p> <p>Расцвет иранского искусства в эпоху Ахеменидов. Истоки стиля. Связь с предшествующим искусством Передней и Центральной Азии, своеобразное претворение его художественного наследия.</p> <p>Искусство Египта в додинастический и раннединастический периоды. Сложение заупокойного ритуала; культ фараона и его роль в создании монументального стиля в архитектуре и</p>

		<p>изобразительном искусстве. Эволюция форм гробниц Древнего царства: от мастабы - к классической пирамиде. Особенности исторического развития Египта данного периода (XI-XII династии фараонов).</p> <p>Сложение классического храма равнинного типа. Карнакский и Луксорский храмовые комплексы. Религиозная реформа Аменхотепа IV, её значение для искусства. Разработка новых тем, изобразительных средств и приёмов. Строительная деятельность Рамсеса II (новый гипостиль в Карнаке, постройки в Луксоре, Рамессеум). Египетское искусство позднего времени</p> <p>Периодизация искусства Эгейского мира и Древней Греции. "Темные века" и их роль в становлении эллинской культуры. Основные периоды развития искусства Древней Греции и эллинизма. Искусство Крита. Основные центры развития искусства Крита и Киклад. Киосский дворец, его архитектура и монументальная живопись. Искусство Киклад.</p> <p>Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Ахейское искусство. Микены, Тиринф, Пилос – центры ахейской культуры. Формирование ряда принципов синтеза архитектуры и скульптуры.</p> <p>"Темные века" и Гомеровская Греция. Итоги развития искусства Эгейского мира, формирование нового этноса и основ его культуры.</p> <p>Искусство греческой архаики. Эволюция скульптурных изображений образов (куросов и кор). Греческие архитектурные ордера. Определение ордера как архитектурной системы. Сравнительный анализ египетских "протоордеров" и греческих. Ордер и синтез искусств (цвет, рельеф и ордер).</p> <p>Архитектура периода Ранней классики. Завершение формирования основных типов греческих храмов, выработка принципов синтеза искусств в храмовом зодчестве. "Строгий стиль" в скульптуре и его признаки. Творчество Мирона. Скульптуры Мирона, воплощающие принципы "строгаго стиля».</p> <p>Архитектура Высокой классики. Исторические причины создания Афинского акрополя, роль Перикла и его концепция ансамбля. Скульптура Высокой классики. Школа Фидия" ("афинская школа") "хрисоэлефантинная техника". Скульптурное убранство Парфенона. Скульптура Поздней классики. Признаки "идеализирующего направления" в скульптуре. Архитектура Поздней классики. Коринфский ордер, его особенности и использование. Архитектура греческого театра. Комплекс в Эпидавре. Новое в архитектурной типологии.</p> <p>Искусство эллинизма. Исторические события, обусловившие возникновение эллинистических государств и их художественных школ. Основные черты, характеризующие искусство эпохи. Новое в архитектуре эллинизма. Гипподамова</p>
--	--	---

		<p>система градостроительства. Региональные особенности эллинистического искусства.</p> <p>Афинская школа и ее особенности. Роль Александрийской школы в эллинистическом мире. Антиохийская школа и скульптурный портрет. Пергамская школа и традиции Поздней классики. Влияние Востока на характер искусства Родосской школы.</p>
<p>Р.2.</p>	<p>Общая характеристика изобразительного искусства средневековья. Византия, Западная Европа, Др.Русь</p>	<p>Периодизация искусства Византии.</p> <p>Раннехристианское искусство I – IV вв. Живопись катакомб: главная черта – изменение художественного языка (соединение позднеантичных и христианских традиций).</p> <p>Раннехристианское искусство после Миланского эдикта (312г). сложение единой системы искусств. Ведущая роль архитектуры, ее разновидности: базиликальные и центрические постройки. Столичная (Рим, Константинополь) и провинциальные школы (Сирия, Греция). Монументальная живопись как составная часть декора архитектуры (нововведение – мозаика).</p> <p>Ранневизантийский период V – VII вв. Правление Юстиниана. Архитектура, усовершенствование центрических храмов (Хр. Св. Виталия; Хр. Сергия и Вакха) за счет новой системы экседр; появление нового типа – купольной базилики (Храм Св. Софии, Константинополь). Монументальная живопись. Иконопись (энкаустические иконы монастыря св. Екатерины на Синае), Миниатюра: "пурпурные" манускрипты.</p> <p>Искусство иконоборчества VIII в. Противоборство иконоборцев и иконопочитателей (726–867). Черты: затухание античных традиций и окончательная сакрализация мировоззрений (разработка эстетических взглядов, приобретение канона с 9 в.); Теория "образа" и "иконы" Иоана Дамаскина (ум. до 753 г.), ученика Дионисия Ареопагита.</p> <p>Средневизантийский период IX – XII вв. "Экспансия" византийского искусства: деятельность византийских мастеров в Западной Европе (декор соборов в Венеции, Чезелло, Палермо, Торчелло); в Др.Руси (хр. Св. Софии в Киеве), в Восточной Европе (фрески церкви Св. Пантелеймона в Нерези, церкви Св. Георгия в Курбиново),. Утверждение иконографического канона, сложение основных иконографических типов и сюжетов. Церковный раскол (1054 г): 2 ветви христианства. Архитектура: сложение крестовокупольного типа храма как модели христианского мировоззрения. Монументальная живопись, ее эволюция Иконопись, эволюция стиля.</p> <p>Поздневизантийский период - XIII – XV вв. Период латинских завоеваний (1204-1261). "Палеологовский Ренессанс": восстановление империи. Архитектура: Текфур-Сарай, Храм Спасителя монастыря Хора (Кахрие-Джами), сохранение типа крестовокупольного храма на 4-х колоннах. Монументальная живопись: станковизм, усиление личностного начала. Фрески пареклессия, связь с ранним Возрождением. Иконопись:</p>

		<p>мозаичные иконы. Влияние исихазма. Миниатюра: роль портретов, пространства.</p> <p>Периодизация искусства Западной Европы. Раннесредневековый период: Искусство «темных веков» ("варварских государств"). Ведущая роль ДПИ. Полихромный стиль, его типология. Звериный стиль: "стиль викингов" Миниатюра: технология изготовления, типология, основные центры (Монтекассино, Флери, Корби, Боббио, Санкт-Галлен и др.), основные школы (англоирландская, меровингская, вестготская).</p> <p>Искусство раннего средневековья Каролингское Возрождение: деятельность Карла Великого, утверждение новой столицы – Аахен, создание Академии мужей (Алкуин, Диакон, Теодульф). Основная черта – сложение последовательной системы искусств, источник – раннехристианское и античное наследие. Архитектура, ее ведущее положение. Монументальная живопись. Миниатюра. Прероманское искусство: Оттоновское Возрождение.</p> <p>Романский стиль. Архитектура как стилеобразующий вид искусства. Романский храм как отражение христианской модели мира. Нововведение: разработка и внедрение каменных сводов. Типология сводов (цилиндрические продольные, крестовые, нервюрные и др.). Основные школы и памятники. Франция: Аквитания, Оверни, Пуату, Бургундия, Прованс, Нормандия. Германия: Рейнская, Кельнская. Италия. Испания. Англия. Скульптура, основные принципы – подчинение архитектурным формам, орнаментальность. Франция: школа Лангедока, школа Прованса, школа Пуату. Живопись: "школа светлых фонов".</p> <p>Готический стиль, концепция готического собора. Архитектурные школы Франции, Германии, Англии, Италии, Испании. Скульптура периода готики (на примере Франции и Германии), проблема средневекового натурализма. Французская скульптура, синтез с архитектурой: стиль Шартра, стиль Амьена, стиль Реймса. Немецкая скульптура, эволюция стиля: Бамберг, Магдебург, Наумбург. Готика: особенности витража и миниатюры. Витраж: его предпосылки, технико-технологическая специфика, роль и смысл света. Стиль Шартра. Миниатюра: новые типы иллюминированных книг (часословы и др.), значение Псалтырей, роль светского заказчика, основные памятники.</p> <p>Периодизация искусства Древней Руси</p> <p>Древнерусское изобразительное искусство X—XVII вв. как исток отечественной художественной культуры. Специфические особенности древнерусского искусства. Его связь с христианской религией, эстетическими взглядами и потребностями феодального общества, отражение в искусстве народных художественных идеалов. Условно-символическая изобразительная система средневековья и древнерусское искусство. Канон и стиль. Иконографический тип и</p>
--	--	--

		художественный образ. Взаимосвязи с искусством Византии, южнославянских стран, Западной Европы, Востока, многообразии художественных школ и стилистических направлений в искусстве Древней Руси. Синтез искусств
Р.3.	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	<p>Возрождение – новый этап в истории мировой культуры. Развитие естественных наук, зарождение новой философии, гуманизма. Расцвет литературы и искусства. Происхождение термина «Возрождение» и его толкование в различные эпохи. Изучение и оценка гуманистической сущности искусства Возрождения в мировой и отечественной науке. Исключительная роль изобразительного искусства в культуре эпохи возрождения. Преодоление мистицизма и условности средневекового события: трактовка религиозного сюжета как реального события, зарождение и события светских сюжетов. Отражение в искусстве гуманистических идей.</p> <p>Широта охвата жизни, изображение деятельности человека и окружающей его среды. Интерес к героическим темам. Рационализм и научные основы искусства Возрождения. Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения. Качественно новое развитие всех видов и жанров искусства. Новое по сравнению с культурой средних веков соотношение архитектуры, скульптуры и живописи – синтез как свободное содружество искусств. Борьба прогрессивных и консервативных течений в искусстве Возрождения. Ведущая роль Италии в создании новой культуры. Своеобразие путей развития искусства Возрождения в других странах Европы.</p> <p>Периодизация искусства Итальянского Возрождения. Италия – страна классического Возрождения, где оно прошло все этапы своего развития. Проторенессанс – дученто (двухсотые годы, XIII век), треченто (трехсотые годы, XIV век), когда закладывались основы нового мировоззрения, наметился поиск новых форм. Раннее возрождение – кватроченто (четырёхсотые годы, XV век) – основные задачи ренессансной находят свое научное и практическое воплощение, складывается эстетический материал нового человека. Высокое Возрождение – чинквеченто (пятисотые годы, XVI век) – кульминация развития новой культуры, наивысший расцвет всех видов и жанров искусства. Позднее Возрождение – кризис ренессансной культуры, ярко проявившийся в маньеризме.</p> <p>Периодизация искусства Северного Возрождения Условность термина «Северное возрождение». Общность основных идейных и художественных закономерностей в культуре разных европейских странах. Своеобразие местных условий развития новой культуры. Отсутствие античного наследия, большое значение традиций средневековья, своеобразное преломление завоеваний итальянского искусства. Искусство XV–XVI вв. в Нидерландах, Германии, Франции и Испании.</p>
Р.4.	Изобразительное искусство 17-18 веков	Зарубежное искусство 17в: предмет и задачи. Общая характеристика периода. XVII век – "первое современное" столетие. Развитие точных и естественных наук, философии, литературы, театра, музыки. Сложение новой системы

		<p>западноевропейской художественной культуры. "Европа столиц" - концентрация ведущих художественных сил в общегосударственных центрах. Система видов и жанров пространственных искусств.</p> <p>Барокко – система художественного видения и стиль. Классицизм – система художественного видения и стиль, эстетическая теория. Академическая теория искусства.</p> <p>Зарубежное искусство 18 в.: предмет и задачи. Общая характеристика. Абстрактно-логическое и субъективно-эмоциональное начала в искусстве. Понятие "вкуса". "Барокко XVIII века". Неоклассицизм, рококо, "революционный классицизм", сентиментализм; "моральная живопись". Теория искусства эпохи Просвещения (Г.Э. Лессинг и И. Винкельман и др.).</p> <p>Русское искусство XVIII века – общая характеристика. Этапы развития русского искусства XVIII века. Социально-экономические и политические причины начала новой стадии в истории отечественной художественной культуры, её вступления на путь светского развития. Пафос государственности, просветительская направленность, утверждающий характер русского искусства XVIII в. Его ярко выраженное новаторство и связь с искусством Древней Руси. Особенности художественной жизни в XVIII веке Петербурга, Москвы и провинции. Профессиональное и народное искусство. Освоение мирового художественного опыта и достижений современного западноевропейского искусства: обращение к традициям античности и Возрождения, своеобразие проявления в России барокко, рококо, классицизма и сентиментализма. Взаимоотношения пространственных искусств и литературы. Русский XVIII в. как художественно-историческое целое, его хронологические границы и периодизация.</p> <p>Русская архитектура и изобразительное искусство XVIII века в восприятии современников и последующих поколений. Влияние полемики между славянофилами и западниками на отношение к культуре XVIII в., особенности подхода к ней демократической критики второй половины XIX в. Недооценка эстетических качеств и национальной самобытности русского искусства XVIII в. Описательный характер первых историко-художественных трудов, иконографический принцип организации в 1860-х - 1890-х гг. ретроспективных портретных выставок.</p>
<p>Р.5.</p>	<p>Изобразительное искусство 19 века</p>	<p>Зарубежное искусство 19 века. Влияние буржуазных революций на развитие искусства. Оппозиционность передовых явлений искусства реакционности буржуазной культуры. Изменение места и роли художника в обществе. Развитие техники и его влияние на традиционные виды искусства. Проблемы границ и периодизации. Основные художественные течения. Система видов в изобразительном искусстве XIX века. Система жанров в изобразительном искусстве: значение бытовой картины, проблемы</p>

		<p>исторического жанра, формирование национального пейзажа. Историография искусства XIX века.</p> <p>Классицизм и романтизм как основные художественные течения этого времени: хронологические рамки, эстетика, формы проявления, эволюция. Неравномерность развития искусства стран Европы и Америки, место национальных школ в процессе художественного развития начала XIX века.</p> <p>Русское искусство 19 века. «Дней Александровых прекрасное начало». Либеральные реформы и общественный подъем эпохи Отечественной войны 1812 года. Послевоенная интеллектуальная атмосфера и ее противоречивость. Возникновение в 1820 году Общества поощрения художников (ОПХ), организаторы, цели и первый устав (1833). Меценаты, государственные чиновники, аристократы и деятели культуры входившие в ОПХ. «Фасадная империя» Николая I. Официальная доктрина православия, самодержавия, народности. Формирование западничества и славянофильства. Угасание классицизма и начало вырождения его в салонно-академическое искусство. Развитие реалистического направления. Отечественные собиратели и коллекционеры: А.Р. Томилов, князь Н.Б. Юсупов, князь М.П. Голицын, А.А. Тучков, «Русский музей» П.П. Свиньина, частная картинная галерея графа А.Ф. Ростопчина.</p> <p>Общая характеристика русского искусства второй половины XIX века. «Эпоха великих реформ» и активизация культурной жизни. Влияние социальных и экономических перемен на развитие изобразительного искусства. Славянофильские поиски «этнического своеобразия». Стремление к воплощению новой эстетической программы. Влияние литературы и музыки на изобразительное искусство. Сдержанность выразительных средств. Реалистическое изображение событий отечественной истории и выразительных типических образов национальной жизни и природы. Эклектика в архитектуре, новые технологии и подделки под «благочестивую старину». Контакты русских деятелей искусства с западноевропейскими художественными школами.</p>
<p>Р.6.</p>	<p>Изобразительное искусство XX века</p>	<p>Классификация искусства XX века: авангард, модернизм и постмодернизм. Специфика и разработка понятийного аппарата. Исторический авангард как основа современного искусства, зарождение новых модернистских художественных приемов (рэди-мейд, ассамбляж и др). Основные художественные объединения, их творческие взгляды: разработка теоретических и формально-стилистических задач. Новаторские тенденции в искусстве начала XX века: взаимосвязь отечественного искусства с западноевропейским (фовизм, дадаизм, экспрессионизм, кубизм и др.). Беспредметное искусство: версии отечественных и западных художников. Кубофутуризм и его последователи. Философские и художественные аспекты: от неопрIMITИВИЗМА к визуальному манифесту живописи. Параллели с неопластицизмом. Конструктивизм на Западе и в России: утопические идеи и их воплощение. Станковое искусство первой трети XX века: реалистические тенденции.</p>

		Деятельность основных художественных групп (АХХР, ОСТ, «Маковец» и др.). Искусство тоталитарной эпохи 1930-х–1950-х годов: пафос идейно-художественных установок. Искусство второй половины XX века. Противостояние официального и нонконформистского искусства: суровый стиль – концептуализм. Соц-арт и его социальные рефлексии. Неофициальное искусство 1960-х–1980-х годов: поставангардные традиции. Андеграунд и его художественность: роль «квартирных» и «подпольных» выставок. Искусство 1990-х–2000-х годов: постмодернистские тенденции и их роль в формировании современного искусства. Философская и методологическая основа. Рождение новых форм и жанров: перформанс, хэппенинг, видео-арт. Основные имена и исследователи.
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ПК-2 - Способен использовать современные знания о культуре (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	У-1 - Самостоятельно проводить сравнительный анализ этапов развития различных видов и жанров искусства

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

Электронные ресурсы (издания)

1. Гнедич, П. П.; История искусств; Директ-Медиа, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (Электронное издание)
2. Гершензон, М. О.; История и теория искусств : публицистика.; Государственная Академия Художественных Наук, Ленинград; 1926; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94421> (Электронное издание)
3. Любке, В., В.; Иллюстрированная история искусств: архитектура - скульптура - живопись - музыка; Директ-Медиа, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99136> (Электронное издание)
4. Миллер, А. А.; История искусств всех времен и народов; Издательство "П. П. Сойкин", Ленинград; 1929; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230236> (Электронное издание)
5. Вольценбург, О. Э., Вольценбург, О. Э.; Библиография изобразительного искусства: указатель

литературы на русском языке по вопросам теории, истории и практики изобразительных искусств : архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства; Книжный угол, Петербург; 1923; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278170> (Электронное издание)

6. ; История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407> (Электронное издание)

7. Григорян, М. Е.; История искусств : конспект лекций. 1. ; Издательство Южного федерального университета, Таганрог; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (Электронное издание)

8. Амиржанова, А. Ш.; История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие.; Издательство ОмГТУ, Омск; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (Электронное издание)

9. Павлов, А. Ю.; История искусств : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2020; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (Электронное издание)

10. Павлов, А. Ю.; История искусств от первобытности до современности : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2019; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Ильина, Т. В.; История искусств. Отечественное искусство : Учебник для вузов.; Высшая школа, Москва; 2000 (7 экз.)

2. Ильина, Т. В.; История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов.; Высшая школа, Москва; 2000 (8 экз.)

3. Ильина, Т. В.; История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов.; Высшая школа, Москва; 2005 (9 экз.)

4. Ильина, Т. В.; История искусств: Русское и советское искусство : [Учеб. пособие для вузов по спец. "Журналистика"].; Высшая школа, Москва; 1989 (4 экз.)

5. Ильина, Т. В.; История искусств. Западноевропейское искусство : [учебник для вузов].; Высшая школа, Москва; 2007 (3 экз.)

6. Ильина, Т. В.; История искусств. Западно-европейское искусство : Учебник.; Высшая школа, Москва; 1993 (11 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
--	--	--	--