

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1157605	Историко-культурные основы профессиональной деятельности

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Гостиничное дело	<b>Код ОП</b> 1. 43.03.03/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Гостиничное дело	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 43.03.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Калюжная Екатерина Геннадьевна	кандидат педагогических наук, без ученого звания	Доцент	управления в сфере физической культуры и спорта
2	Томилова Светлана Васильевна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	управления в сфере физической культуры и спорта

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Историко-культурные основы профессиональной деятельности

## 1.1. Аннотация содержания модуля

В процессе освоения дисциплин данного модуля студенты получают знания о том, как развивалась сфера их профессиональной деятельности в исторической перспективе, и о том, как взаимосвязаны культурные явления, культурное наследие и различные географические объекты. Дисциплины, входящие в состав модуля: «История мировой литературы», «История гостиничного дела», «Мировая культура и искусство»

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Мировая культура и искусство	3
2	История мировой литературы	3
3	История туризма и гостиничного дела	3
ИТОГО по модулю:		9

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История мировой литературы	УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	З-6 - Характеризовать содержание основных подходов к изучению исторического процесса У-8 - Анализировать и оценивать современные политические и исторические

	<p>поставленных задач, в том числе в цифровой среде</p>	<p>процессы, события и явления в их динамике и взаимосвязи для осмысления собственной нравственной и гражданской позиции</p> <p>П-5 - Предлагать пути решения актуальных проблем с опорой на собственную нравственную и гражданскую позицию, критический анализ и оценку ключевых современных политических и исторических процессов, событий и явлений</p>
	<p>ОПК-6 - Способен поддерживать уровень профессиональной культуры, соблюдать профессиональные этические нормы. Демонстрирует открытость в получении обратной связи о своей профессиональной деятельности, ее социальном эффекте и последствиях</p>	<p>З-1 - Характеризовать особенности, пути и средства формирования и поддержания профессиональной культуры</p> <p>З-2 - Обосновать роль профессиональной культуры и значимость соблюдения профессиональных этических норм для успешной профессиональной деятельности</p> <p>З-4 - Привести примеры социального эффекта и последствий получения обратной связи о профессиональной деятельности</p> <p>П-2 - Составлять план мероприятий по формированию и поддержанию профессиональной культуры</p> <p>Д-2 - Проявлять коммуникативные умения</p>
<p>История туризма и гостиничного дела</p>	<p>УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, в том числе в цифровой среде</p>	<p>З-6 - Характеризовать содержание основных подходов к изучению исторического процесса</p> <p>У-9 - Интерпретировать конкретную историческую информацию в современной публичной сфере, в том числе в материалах СМИ, в контексте исторического опыта для принятия осознанных решений поставленных задач</p> <p>Д-3 - Демонстрировать аналитические умения и критическое мышление, любознательность</p>
	<p>ОПК-6 - Способен поддерживать уровень профессиональной культуры, соблюдать профессиональные этические нормы. Демонстрирует открытость в получении обратной связи о своей</p>	<p>З-1 - Характеризовать особенности, пути и средства формирования и поддержания профессиональной культуры</p> <p>З-2 - Обосновать роль профессиональной культуры и значимость соблюдения профессиональных этических норм для успешной профессиональной деятельности</p>

	<p>профессиональной деятельности, ее социальном эффекте и последствиях</p>	<p>З-4 - Привести примеры социального эффекта и последствий получения обратной связи о профессиональной деятельности</p> <p>П-2 - Составлять план мероприятий по формированию и поддержанию профессиональной культуры</p> <p>Д-2 - Проявлять коммуникативные умения</p>
<p>Мировая культура и искусство</p>	<p>УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития</p> <p>У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения</p> <p>П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление</p>
	<p>ОПК-6 - Способен поддерживать уровень профессиональной культуры, соблюдать профессиональные этические нормы. Демонстрирует открытость в получении обратной связи о своей профессиональной деятельности, ее социальном эффекте и последствиях</p>	<p>З-1 - Характеризовать особенности, пути и средства формирования и поддержания профессиональной культуры</p> <p>З-2 - Обосновать роль профессиональной культуры и значимость соблюдения профессиональных этических норм для успешной профессиональной деятельности</p> <p>З-4 - Привести примеры социального эффекта и последствий получения обратной связи о профессиональной деятельности</p> <p>П-2 - Составлять план мероприятий по формированию и поддержанию профессиональной культуры</p> <p>Д-2 - Проявлять коммуникативные умения</p>

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Мировая культура и искусство**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Калюжная Екатерина Геннадьевна	кандидат педагогических наук, без ученого звания	Доцент	управления в сфере физической культуры и спорта

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Физической культуры, спорта и молодежной политики**

Протокол № 8 от 08.10.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Калужная Екатерина Геннадьевна, Доцент, управления в сфере физической культуры и спорта

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Проблемы теории культуры	Основные подходы к определению и изучению феномена культуры. Философия культуры сквозь призму ее основных категорий. Природа и культура. Общество и культура. Культура и техника. Культура и деятельность. Структурный анализ культуры. Функции и составные компоненты культуры. Семиотический механизм культуры. Типология культур. Феномены культуры: мифология, религия, мораль, искусство, наука, техника. Повседневность как феномен культуры.  Смысловые доминанты истории культуры.
2	Сущность и природа искусства	Определение искусства. Природа и сущность искусства. Теории происхождения искусства. Миметическая природа искусства. Искусство как вид творческой деятельности. Искусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности. Научное и художественное познание.  Художественный образ – специфическая форма отражения и идейно-эмоциональной оценки действительности. Целостность и структура художественного образа. Анализ произведения искусства. Художественная форма и содержание.  Типология искусства. Свободные и механические искусства. Искусства временные и пространственные, изобразительные и неизобразительные. Виды пространственных искусств и их

		<p>специфика (архитектура, скульптура, живопись, графика). Зрелище как синтез временных и пространственных искусств.</p> <p>Жанровая типология: происхождение, виды, историческая обусловленность жанрового деления. Особенности отдельных жанров.</p> <p>Принципы построения и способы периодизации истории искусства. Категория стиля. Стилль, течение, метод. История искусства как история стилей. Стилль и стилизация. Стилль классический и неклассический. Понятие канона. Символ в искусстве. Традиционализм и новаторство.</p> <p>Эволюция представлений о природе художественного. Художественное видение Мира и Человека. Основные эпохи истории искусства.</p>
3	<p>Исторические типы культур: культура и искусство Древнего мира, Античности и Средних веков</p>	<p>Культура и искусство первобытного общества.</p> <p>Культура и искусства Древнего Востока.</p> <p>Культура и искусство Древней Индии и Древнего Китая.</p> <p>Культура и искусство античности. Ключевые концепты античной культуры – космос, миф, эйдос, логос, калокагатия, гармония, мимесис, катарсис, теория, праксис, технэ и др.</p> <p>Культура и искусство средневековья.</p> <p>Ключевые оппозиции средневековой культуры: священное и мирское, небесное и земное, вера и разум, время и вечность и др. Идея мира как книги, открытой для чтения и истолкования. Христианский гуманизм. Народная и городская культура.</p> <p>Университет и независимые интеллектуалы.</p> <p>Особенности развития искусства западноевропейского средневековья. Изменение архитектурной конструкции и образ готического собора. Региональные особенности готики (Италия, Франция, Англия, Германия). Готическая скульптура. Западноевропейская средневековая миниатюра.</p>
4	<p>Исторические типы культур: культура и искусство Возрождения и Нового времени (XVII - XX вв.). Медиакультура</p>	<p>Особенности культуры и искусства эпохи Возрождения. Человек в искусстве эпохи Возрождения.</p> <p>Смысл и происхождение слов «Ренессанс» и «Реформация». Значение термина «гуманизм». Антропоцентризм и ренессансная идея <i>humanitas</i>.</p> <p>Теология Реформации: Лютер, Цвингли, Кальвин.</p> <p>Контрреформация и католическая реформа.</p> <p>Традиция и новаторство в искусстве и литературе Ренессанса.</p> <p>Итальянское Возрождение. Северное Возрождение.</p> <p>Формирование нового типа знания, требующего союза науки и техники. Научная революция и «галактика Гутенберга». Академии и научные общества. Протестантская этика и дух</p>

		<p>капитализма. Диалектика Просвещения. Колониализм и многообразие культур.</p> <p>Художественные стили XVII – XIX вв.(барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм).</p> <p>Буржуазная революция в образе жизни горожанина.</p> <p>Деградация публичной сферы и новые типы «общественных мест» — городской парк, пассаж, универсальный магазин, улица / тротуар и др.</p> <p>Массовые зрелища и «мероприятия»: городской праздник, ярмарка, театр, цирк, кинематограф.</p> <p>Индустриализация общепита. Монополизация свободного времени серийными потребительскими практиками. Культура потребления.</p> <p>Новые стили художественного мышления конца XIX – начала XX века.</p> <p>Медиакультура как знаковая система. Медиакультура: акустические медиа. Медиакультура: оптические медиа.</p>
5	Развитие русской культуры и русского искусства	<p>Языческая культура древних славян (традиции, обряды, искусство). Русь и Византия. Семантика православного храма, синтез искусств. Особенности деревянного и каменного зодчества (соборы Киева, Новгорода, Владимира).</p> <p>Древнерусская литература. Народная культура и фольклор.</p> <p>Архитектура XVI века. Новгородские фрески и иконы, творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Иконопись XVI–XVII вв.</p> <p>Особенности русской культуры и искусства XVIII – начала XX вв. Петровские преобразования в культуре XVII века.</p> <p>Классицизм в русском искусстве. Романтизм и сентиментализм в русском искусстве. Этапы и развитие русской живописи XIX века, специфика национального портрета, пейзажа, бытового жанра. Западноевропейские стили в русском искусстве (импрессионизм, модерн, символизм).</p> <p>Особенности русского авангарда.</p> <p>«Революционный романтизм» и «соцреализм».</p> <p>Неоклассика и сталинский ампир в советской архитектуре.</p> <p>Характеристика основных направлений послевоенного искусства («суровый стиль», соц-арт, параллели западноевропейских стилей).</p> <p>Современные арт-практики.</p> <p>Теоретики и практики монтажа в советском кино (С.Эйзенштейн) Авторское кино в советском кинематографе.</p> <p>Влияние информационных технологий на язык зрелищных и визуальных искусств.</p>

--	--	--

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология развития позитивности в системе отношений студентов в вузовской среде	ОПК-6 - Способен поддерживать уровень профессиональной культуры, соблюдать профессиональные этические нормы. Демонстрирует открытость в получении обратной связи о своей профессиональной деятельности, ее социальном эффекте и последствиях	З-2 - Обосновать роль профессиональной культуры и значимость соблюдения профессиональных этических норм для успешной профессиональной деятельности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Мировая культура и искусство

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Горелов, А. А.; История мировой культуры : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (Электронное издание)
2. Давыдова, Т. Т.; Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Вельфлин, Г., Маханьков, И. И.; Классическое искусство. Введение в итальянское Возрождение; Айрис-пресс, Москва; 2004 (3 экз.)
2. Вельфлин, Г., Некрасова, Л. И., Павлов, В. В., Ремпель, Л. И.; Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса; Огиз Изогиз, Ленинград; 1934 (1 экз.)
3. Вельфлин, Г., Франковский, А. А., Пельше, Р.; Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве.; Изд-во В. Шевчук, Москва; 2002 (1 экз.)

4. Вельфлин, Г., Лунберг, Е. Г., Козина, Е. Н.; Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2004 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.elibrary.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Культура России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)

Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)

Библиотека Гумер. <http://www.gumer.info/>

Большая бесплатная библиотека – <http://tululu.org/>

Мировая цифровая библиотека – <http://www.wdl.org/ru/>

ARTYX.ru: Всеобщая история искусств – <http://artyx.ru>

Belcanto.ru: в мире оперы – <http://belcanto.ru>

Classic-Music.ru: Классическая музыка – <http://classic-music.ru>

Google Art Project: виртуальные экскурсии по музеям мира / <http://www.googleartproject.com>

WorldArt: мировое искусство – <http://world-art.ru>

Виртуальный музей Лувр – <http://louvre.historic.ru>

Государственный Русский музей – <http://rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж – <http://hermitagemuseum.org>

Мир русской иконы – <http://rus-icons.narod.ru>

Портал «Архитектура России» – <http://archi.ru>

Портал «Культура России» – <http://russianculture.ru>

Портал «Музеи России» – <http://museum.ru>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Мировая культура и искусство

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Интернет-браузер Google Chrome
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Интернет-браузер Google Chrome
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Интернет-браузер Google Chrome

5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Интернет-браузер Google Chrome
---	----------------------------------	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История мировой литературы**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Калюжная Екатерина Геннадьевна	кандидат педагогических наук, без ученого звания	Доцент	управления в сфере физической культуры и спорта

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Физической культуры, спорта и молодежной политики**

Протокол № 8 от 08.10.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Калужная Екатерина Геннадьевна, Доцент, управления в сфере физической культуры и спорта

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Этапы развития мировой литературы. Основные понятия и категории курса	Цели и задачи, структура курса. Обзор научной и учебно-методической литературы.  Литература как искусство. Художественное произведение. Первобытный синкретизм. Прекрасное. Безобразное. Высокое. Низкое. Трагическое. Комическое. Диалектика формы и содержания. Род. Жанр. Сюжет. Композиция. Фабула. Хронотоп. Художественный образ. Картина мира. Деталь. Образная оппозиция. Автор. Герой. Литературный процесс. Направление в литературе и искусстве. Художественный метод. Античная эстетика. Средневековье. Возрождение. Классицизм. Просвещение. Слом культурно-эстетической парадигмы. Риторическое искусство. Риторическое слово. Синтетизм художественного мышления. Традиция. Новаторство. Новый европейский роман. Историзм. Народность. Картина мира. Концепция личности. Диалог. Игра.
2	Литература античности	Литература Античности. Дидактический эпос (Гесиод). Становление басенного жанра (Эзоп). Греческая лирика. Творческое наследие Эсхила. Художественное своеобразие трагедий Софокла. Художественное своеобразие творчества Еврипида. Творчество Аристофана. Греческая литература III – I вв. до н.э. Художественное своеобразие творчества

		Квинта Горация Флакка.
3	Литература Средних веков и Возрождения. Мировая литература XVII – XVIII вв.	<p>Рыцарская литература. Литература Ренессанса: обновление тематики и средств поэтической выразительности. Творчество Ф. Петрарки в контексте раннего Ренессанса. Творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон»: литературные источники, художественная структура, проблематика. Шекспир и литературно-художественное сознание Европы последующих столетий. Традиции народной смеховой культуры в Германии XV- XVI вв. Народные книги об Уленшпигеле и докторе Фаусте. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». «Золотой век» испанской литературы. Творчество М. де Сервантеса. «Дон Кихот». Лопе де Вега и его школа.</p> <p>Мировая литература XVII – XVIII вв. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина и Ж.Б. Мольера в контексте литературы французского классицизма</p> <p>Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Деятельность Дидро. Руссо – глава европейского сентиментализма. Литература английского сентиментализма и предромантизма. Творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера в общем контексте развития немецкой литературы</p>
4	Мировая литература XIX-XX вв. Мировая литература начала XXI вв.	<p>Феномен романтизма. Творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Ч.Диккенс – крупнейший представитель английского реализма XIX века.</p> <p>Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Творчество О. Бальзака.</p> <p>Ч.Диккенс – крупнейший представитель английского реализма XIX века. Творчество О. Уайльда. Французский символизм. С. Малларме, П. Верлен и А. Рембо. Новая драма. Х. Ибсен: истоки современного театра. Дж. Б. Шоу. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси и творчество Т. Манна. «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Литература «потерянного поколения» (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.). Особенности прозы В. Вулф. Роман Дж. Джойса «Улисс». Ф. Кафка.</p> <p>Тема войны и фашизма в литературе (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг). Экзистенциализм в литературе: Ж.-П. Сартр, А. Камю. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Апдайка.</p> <p>Антитрадиционалистские тенденции к. 1950 нач. 1960-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла.</p> <p>Литература постмодернизма. У. Эко, Дж. Фаулз, Г. Маркес.</p> <p>Мировая литература начала XXI вв: общий обзор.</p>

5	История русской литературы	<p>Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Литературные памятники Киевской Руси. «Слово о полку Игореве». Поэтика древнерусской литературы. Особенности художественного мышления, христианская мифология, вопрос об авторстве.</p> <p>Классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство. Становление русского литературного языка, реформа стихосложения. Сентиментализм.</p> <p>«Золотой век» русской поэзии. А. С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды. Художественное своеобразие русского романтизма. М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы. Н. В. Гоголь. И. С. Тургенев и западничество. И. С. Аксаков и идеология славянофилов. И. А. Гончаров. Литература и религиозно-философская мысль России. Л. Н. Толстой. Ф. М. Достоевский. Мировое значение русской литературы XIX века.</p> <p>Русская литература рубежа XIX – XX веков. Основные направления, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия).</p> <p>А. П. Чехов и судьбы реализма в новую эпоху.</p> <p>Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства. Понятие культуры и литературы «серебряного века».</p> <p>1917 год – рубеж в развитии русской литературы. Судьба культурного наследия.</p> <p>Русская литература XX века: периодизация; социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.</p> <p>Связь культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. А. Н. Толстой. М. А. Шолохов. Особенности художественного освоения действительности конца 1950–1980-х гг.</p> <p>Литература русского зарубежья. В. Набоков.</p> <p>Литература постсоветского периода</p> <p>Взаимодействие русской и всемирной литературы.</p>
---	----------------------------	---

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
---	---------------------------------	--	-------------	---------------------

Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология «Портфолио работ»	ОПК-6 - Способен поддерживать уровень профессиональной культуры, соблюдать профессиональные этические нормы. Демонстрирует открытость в получении обратной связи о своей профессиональной деятельности, ее социальном эффекте и последствиях	З-2 - Обосновать роль профессиональной культуры и значимость соблюдения профессиональных этических норм для успешной профессиональной деятельности
---	---	------------------------------	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### История мировой литературы

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Давыдова, Т. Т.; Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203> (Электронное издание)
2. Осьмухина, О. Ю.; От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Давыдова, Т. Т.; Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция : (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.); Флинта, Москва; 2006 (3 экз.)
2. Кирьянова, Н. В.; История мировой литературы и искусства : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2006 (3 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

#### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Библиотека Гумер. <http://www.gumer.info/>
2. Мировая цифровая библиотека - <http://www.wdl.org/ru/>
3. Культура разных стран – Гид по странам. Подробно о традициях и культуре: <http://www.kuljturastran.ru/>
4. «Мудрый Философ» — философия, культура, религия: <https://www.mudriyfilosof.ru/>
5. Артефакт – гид по музеям России: <https://artefact.culture.ru/>
6. Журнал «Искусство»: <https://iskusstvo-info.ru/>
7. Культура РФ: <https://www.culture.ru/>
8. Образовательный проект «Полка»: <https://polka.academy/>
9. Проект Arzamas.academy: <https://arzamas.academy/>

### **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **История мировой литературы**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Периферийное устройство	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Интернет-браузер Google Chrome
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Периферийное устройство	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Интернет-браузер Google Chrome

		Подключение к сети Интернет	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Интернет-браузер Google Chrome
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Интернет-браузер Google Chrome

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История туризма и гостиничного дела**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Томилова Светлана Васильевна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	управления в сфере физической культуры и спорта

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Физической культуры, спорта и молодежной политики**

Протокол № 8 от 08.10.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Томилова Светлана Васильевна, Доцент, управления в сфере физической культуры и спорта

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Предпосылки возникновения и особенности развития путешествий и туризма	Предыстория туризма (до начала XIX века). Элитарный туризм, зарождение специализированных предприятий по производству туристических услуг (начало XIX века – начало XX века). Становления социального туризма (начало XX века – до начала Второй мировой войны). Массовый туризм, формирование туристской индустрии как межотраслевого комплекса по производству товаров и услуг для туризма (после второй мировой войны – современный этап)
2	Становление индустрии гостеприимства (конец XIX – начало XX вв.)	Формирование инфраструктуры и материальной базы индустрии гостеприимства. Появление концепций развития предприятий. Дифференциация и специализация предложения. Независимое управление – наиболее распространенная форма управления предприятиями
3	Формирования институциональных основ	Сегментация рынка. Централизация управления. Отраслевые объединения гостиничных предприятий. Стандартизация гостиничного предложения. Специализированное

	индустрии гостеприимства (1910 –1945 гг.)	профессиональное образование. Появление сетевых форм гостиничной организации
4	Количественный и качественный рост (1946 – 1980 гг.).	Развития сетевой концепции организации гостиничного, ресторанного и туристического бизнеса. Географическая экспансия (локальный уровень, рост количества отелей и количества географических точек присутствия). Стратегическое сотрудничество авиакомпаний и гостиничных сетей. Глобальные системы бронирования. Формирование логистической системы создания и сбыта туристского продукта
5	Стоимостное расширение бизнеса гостеприимства (1980 – 1990 гг.)	Стоимостной подход в индустрии гостеприимства. Экологические отели и защита окружающей среды. Контракты на управление. Франчайзинг; ресурсная концепция стратегического развития.
6	Компетентностный подход к развитию бизнеса индустрии гостеприимства и создание трудно копируемых технологий (1990 гг. – настоящее время)	Накопление знаний и опыта о рынке и отрасли. Компетентностный подход в разработке стратегии развития. Формирование трудно копируемых и уникальных управленческих технологий. Формирование портфеля брендов (мультибрендовая стратегия). Стратегические альянсы. Информационные технологии и электронная коммерция
7	Развитие индустрии гостеприимства в Российской Федерации	Просветительский этап (до 90-х гг.19 века). Предпринимательский этап (1890 – 1917). Организационно – централизованный этап (1930 – 1970). Административно – нормативный этап (1971 – 1990). Этап рыночной экономики (с 1991)

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология создания коллектива	ОПК-6 - Способен поддерживать уровень профессиональной культуры, соблюдать профессиональные этические нормы.	З-2 - Обосновать роль профессиональной культуры и значимость соблюдения профессиональных этических норм

			Демонстрирует открытость в получении обратной связи о своей профессиональной деятельности, ее социальном эффекте и последствиях	для успешной профессиональной деятельности
--	--	--	---	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### История туризма и гостиничного дела

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Польшинский, А. С.; История туризма и гостеприимства : учебное пособие.; Омский государственный технический университет, Омск; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/115424.html> (Электронное издание)
2. Польшинский, А. С.; Культурный туризм в современном мире : учебное пособие.; Омский государственный технический университет, Омск; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/115427.html> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Воронкова, Л. П.; История туризма и гостеприимства : учеб. пособие для студентов сред. проф. образования, обучающихся по специальностям 2307 Туризм, 2302 Организация обслуживания в гостиницах и турист. комплексах.; ГРАНД : ФАИР-ПРЕСС, Москва; 2004 (1 экз.)
2. , Зорин, И. В., Каверина, Т. П., Квартальнов, В. А., Ильина, Е. Н., Гаранина, Е. Н.; Туризм как вид деятельности : учебник для студентов вузов турист. профиля.; Финансы и статистика, Москва; 2005 (1 экз.)
3. Грицкевич, В. П.; История туризма в древности; Невский Фонд : Издательский дом Герда, Москва ; СПб.; 2005 (1 экз.)
4. Березовая, Л. Г.; История туризма и гостеприимства : учебник для студентов академического бакалавриата, обучающихся по экономическим и гуманитарным направлениям и специальностям.; Юрайт, Москва; 2014 (1 экз.)
5. Грицкевич, В. П., Биржаков, М. Б.; История туризма в древности; Невский Фонд, Москва; 2005 (2 экз.)
6. Соколова, М. В.; История туризма : [учеб. пособие для вузов по специальности 230500 - Социально-культурный сервис и туризм].; Academia, Москва; 2004 (19 экз.)
7. ; Организация гостиничного дела : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 101100 "Гостиничное дело".; Троицкий мост, Санкт-Петербург; 2014 (1 экз.)
8. Аванесова, Г. А.; Сервисная деятельность: Историческая и современная практика, предпринимательство, менеджмент : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 230500 Соц.-культур. сервис и туризм, 230600 Домоведение.; Аспект Пресс, Москва; 2005 (4 экз.)

9. ; Организация гостиничного дела : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 101100 "Гостиничное дело".; Троицкий мост, Санкт-Петербург; 2014 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Библиотека Гумер. <http://www.gumer.info/>

2. Мировая цифровая библиотека - <http://www.wdl.org/ru/>

3. Культура разных стран – Гид по странам. Подробно о традициях и культуре: <http://www.kuljturastran.ru/>

4. «Мудрый Философ» — философия, культура, религия: <https://www.mudriyfilosof.ru/>

5. Артефакт – гид по музеям России: <https://artefact.culture.ru/>

6. Журнал «Искусство»: <https://iskusstvo-info.ru/>

7. Культура РФ: <https://www.culture.ru/>

8. Образовательный проект «Полка»: <https://polka.academy/>

9. Проект Arzamas.academy: <https://arzamas.academy/>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История туризма и гостиничного дела**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Интернет-браузер Google Chrome

2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Интернет-браузер Google Chrome</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Интернет-браузер Google Chrome</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Интернет-браузер Google Chrome</p>