

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев
 «__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
 ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ, НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль Искусство Возрождения, Нового и новейшего времени	Код модуля 1135717
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	-
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимова Лариса Игоревна	нет, нет	Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

Руководитель образовательной программы

Л.И. Якимова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ, НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ»

1.1. Объем модуля, 21 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Искусство Возрождения, Нового и новейшего времени» занимает одно из важнейших мест в подготовке бакалавров направления «История искусств». Наряду с модулями «Искусство Древности, Античности и Средних веков» и «История отечественного искусства», данный модуль формирует у студентов целостное представление о развитии мирового искусства, о закономерностях возникновения и развития национальных и мировых стилей и художественных направлений, показывая развитие зарубежного искусства с эпохи Возрождения до современности. Без подобной базы невозможно изучение более узких, специфических курсов.

Модуль охватывает собой 3-8 семестры, в результате чего изучение истории искусства оказывается логически выстроенным, систематизированным.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(Б) Введение в искусство XX-XXI веков и современные художественные практики	2,3	4	8	-	12	150	18	180	5
2.	(Б) Западноевропейское ДПИ	6	6	6	-	12	56	4	72	2
3.	(Б) Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.	7	8	6	-	14	76	18	108	3
4.	(Б) Искусство XIX века	8	8	6	-	14	76	18	108	3
5.	(Б) Искусство XX века	9	8	6	-	14	76	18	108	3
6.	(Б) Искусство эпохи Возрождения	5-6	14	10	-	24	120	36	180	5
Всего на освоение модуля			48	42	0	90	302	112	756	21

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Искусство эпохи Возрождения», «Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.», «Искусство XIX века», «Искусство XX века»
3.2.	Корреквизиты	«Введение в искусство XX-XXI веков и современные художественные практики», «Западноевропейское ДПИ»

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03 /01.02	РО 2 – способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства;	<p>ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],</p> <p>ПК 1[способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],</p> <p>ПК 2[способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],</p> <p>ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],</p> <p>ПК 5[способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],</p> <p>ПК 6[способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],</p> <p>ПК 7[способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],</p> <p>ПК 8[способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],</p> <p>ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],</p> <p>ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих</p>

	<p>РО ТОП 1-2 – Способность выступать в качестве организатора и куратора выставочных проектов и публичных художественно-культурных проектов различного масштаба.</p>	<p>образовательную деятельность].</p> <p>ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];</p> <p>ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные];</p> <p>ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];</p> <p>ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];</p> <p>ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];</p> <p>ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];</p> <p>ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];</p> <p>ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];</p> <p>ДПК 2 [способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];</p> <p>ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].</p>
--	---	--

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОПК 1	ОК5	ОК6	ОК7	ПК1	ПК2	ПК3	ПК5	ПК6	ПК7
1.	Введение в искусство XX-XXI веков и современные художественные практики	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
2.	Западноевропейское ДПИ	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
3.	Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
4.	Искусство XIX века	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
5.	Искусство XX века	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
6.	Искусство эпохи Возрождения	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК8	ПК9	ПК10	ПК11	ПК12	ПК14	ПК15	ДПК2	ДПК3
1.	Введение в искусство XX-XXI веков и современные художественные практики	*	*	*	*	*	*	*	*	*
2.	Западноевропейское ДПИ	*	*	*	*	*	*	*		*
3.	Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.	*	*	*	*	*	*	*		*
4.	Искусство XIX века	*	*	*	*	*	*	*		*
5.	Искусство XX века	*	*	*	*	*	*	*		*
6.	Искусство эпохи Возрождения	*	*	*	*	*	*	*		*

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО XX-XXI ВЕКОВ И
СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Искусство Возрождения, нового и новейшего времени	Код модуля 1135717
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат, нет	доцент	Истории ис- кусств и музее- ведения	
2	Соколовская Марина Вален- тиновна	нет, нет	ассистент	Истории ис- кусств и музее- ведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО XX-XXI ВЕКОВ И СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс является вводным в изучении европейско-американского искусства XX века и современного искусства, обеспечивая студента в самом начале обучения знаниями о современном художественном процессе, что должно помочь студенту в активном самостоятельном знакомстве с современным искусством и формированию у студента навыка к исследовательской и художественно-критической деятельности. Кроме того, рассматривая новые технологии, применяемые художниками, жанровую структуру современного искусства, некоторые важные пластические и мировоззренческие идеи и мотивы искусства XX века, данный курс дополняет курс «Описание и анализ памятников искусства».

Цель курса: создать ситуацию вовлеченности студентов в общение с произведениями искусства XX века и дать представление об особенностях художественного процесса в XX веке.

Задачи курса:

- дать представление об особенностях рассказывания историй искусства XX века, о выработанных в течение XX века идеях о произведении искусства и задачах художника;
- ознакомить студентов со знаковыми произведениями художников XX века и с ключевыми событиями, основными жанрами, технологиями и вопросами современного искусства, а также основными текстами критиков и историков искусства;
- развить активный интерес к современному художественному процессу и выработать навыки контекстуального анализа произведения современного искусства.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию]

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- иметь представление об особенностях художественного процесса в XX веке и изменении понимания искусства, об основных отечественных и зарубежных, музейных и частных собраниях, содержащих произведения современного искусства;
- иметь представление о произведениях искусства, задачах художника в течение XX века;
- знать ключевые моменты истории искусства XX века и основную терминологию;
- выработанные в течение XX века представления о произведениях искусства и задачах художника;
- знаковые произведения художников XX-XXI вв., ключевые события, основные жанры, технологии и вопросы современного искусства;
- основные тексты критиков и историков искусства, посвященные проблемам современного искусства;

Уметь:

- организовать материал в хронологической последовательности; по видам искусства;
- выполнять различные виды работ: контрольные, курсовые, рефераты, доклады, каталоги;
- квалифицированно анализировать современные художественные процессы;
- писать критические тексты, посвященные анализу современного искусства

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- демонстрировать выработанный интерес к бесстрашному самостоятельному осмыслению произведений современных художников;

- демонстрировать навыки владения методологией, методикой и техникой проведения искусствоведческого исследования;
- владеть навыками научно-исследовательской работы: сравнительно-историческим и стилистическим анализом;
- владеть навыками анализа мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем искусства;
- опытом критического анализа и изложения базовой информации по истории и теории современного искусства.

1.4. Объем дисциплины

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	2 сем.	3 сем.
1.	Аудиторные занятия	12	12	6	6
2.	Лекции	4	4	2	2
3.	Практические занятия	8	8	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	150	2,10	66	84
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	-	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	180	18,43	72	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	5	-	2	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1. Т.1	Раздел 1. Тема 1. Основные характеристики современного художественного процесса.	Идея современности в искусстве XIX - XX веков. Подходы к хронологии в истории искусства XX века; влияние социально-политических процессов, войн на искусство XX века. Процессы децентрализации в искусстве второй половины XX века. Сексуальные образы в современном искусстве. Фотография, фотообразность и желание подлинности в современной культуре.
Т.2	Тема 2. Взаимоотношения художника и публики в XX веке. Образ художника-модерниста на примере фильма «Приключения Пикассо» режиссера Таги Даниэльсона	Изменение взаимоотношений художника и зрителя (заказчика, владельца произведения, зрителя) в течение XVII – XX веков, изменение статуса художника и формирование институциональной системы искусства XX века и ее влияние на понимание формы и функций произведения искусства. Социально-политическая активность художника в XIX и XX веке на примере творчества Уильяма Морриса, Фернана Леже и Йозефа Бойса. Конфликты между художником и зрителем в XX веке: художник как изобретатель, изменяющий мир, и традиционалистски настроенный зритель. Саморефлексия художников в отношении задач и возможностей своей работы на примере картины Анри Матисса «Урок живописи» (1919) и акварели Томаса Хорнеманна «Саломе-художник за работой» (1992). Образ художника-модерниста на примере фильма «Приключения Пикассо» режиссера Таги Даниэльсона 1979 года (любовь как вдохновляющая сила; страсть и дисциплина как черты, маркирующие поведение гения и посредственного художника; изменчивость и постоянство Пикассо; жизнестроительное воображения художника-гения – комплекс общекультурных представлений, определяющий характер комментируемых эпизодов фильма).
Т.3	Тема 3. Творчество Пабло Пикассо. Кубизм.	Голубой период и розовый период: изменения колористической гаммы, тематического репертуара и образного строя. Влияние творчества Поля Сезанна на формирование принципов художественного языка Пикассо и на живопись раннего авангарда в целом. «Авиньонские девицы» Пикассо (1907) и попытка представить новую пластическую идею нагого тела. Исследование Кеннета Кларка «Нагота в искусстве» (1956). Аналитический и синтетический периоды кубизма: Гертруда Стайн об «испанском характере кубизма»; кубизм как метод исследования динамики рассматривания предмета и представления предмета вне знания о нем как «посредственно» явленного зрению; коллаж как прием осознания пластической самооценности картины и создания картины как особого, выстроенного по своим законам, мира; эссе Климента Гринберга «Коллаж» (1959). Неоклассический период Пикассо. Сюрреалистический период Пикассо. Послевоенное творчество Пикассо.
Т.4	Тема 4. Ранний европейский авангард (Парижская школа, футуризм, дадаизм)	Парижская школа. Причины притягательности Парижа как международного центра искусства в начале XX века. Деятельность Гийома Аполлинера как художественного критика. Творчество Амадео Модильяни (влияние африканской пластики на формирование художественного языка Модильяни; образы его портретов и ню). Творчество Хаима Сутина. Творчество Марка Шагала.

		<p>Итальянский футуризм и развитие современной чувствительности. Манифесты Томазо Маринетти. Образ летчика в европейской культуре перед Первой Мировой войной; осознание влияния технологий и поиски новых материалов и технологий в искусстве XX века. Живопись и скульптура Боччони. Творчество Баллы и влияние фотографии на живопись авангарда. Шумовая музыка Луиджи Руссоло.</p> <p>Дада: основные мировоззренческие и эстетические принципы. Деятельность дадаистов в Цюрихе и Берлине («реальное искусство» Ханса Арпа и политическая карикатура Джорджа Гросса и политический коллаж Джона Хартфилда).</p>
Т.5	Тема 5. Абстракция в искусстве XX века.	Творчество Василия Кандинского, Казимира Малевича, Александра Родченко, Пита Мондриана, Джексона Поллока и Марка Ротко. Минимализм. Идея автономного мира картины; отказ от репрезентации данного человеку в повседневном опыте мира и высвобождение средств живописи. Книга «О духовном в искусстве» Василия Кандинского. Эссе «Решетки» Розалинды Краусс.
Т.6	Тема 6. Манипуляции с вещами: концепция ready-made Марселя Дюшана; творчество Йозефа Бойса; поп-арт и французский «новый реализм».	Концепция ready-made Марселя Дюшана и институциональные теории искусства. Репрезентация образов потребления в творчестве французских художников «нового реализма» (ассамбляжи Армана) и поп-артистов (коллаж «Что делает наши дома такими привлекательными и удобными» Ричарда Хамильтона; работы Роберта Раушенберга, Ольденбурга и Энди Уорхола). Ритуализированный предмет в творчестве Йозефа Бойса и его идея «социальной скульптуры». Бойс как мифологический персонаж немецкого и русского искусства. Перформанс Бойса «Койот: Я люблю Америку, и Америка любит меня» (1974).
Т.7	Тема 7. Скульптура XX века. Лэнд-арт.	Скульптура в публичном пространстве. Новые материалы в скульптуре XX века. Экспрессионизм в скульптуре: творчество Эрнста Людвиг Кирхнера и Макса Бекманна. Творчество Генри Мура и принципы модернистской скульптурной формы. Творчество Ники де Сен-Фаль. Творчество Кристо и Жан-Клод. Лэнд-арт. Творчество Роберта Смитсона (его концепция site и non-site) и особенности документирования жизни произведения.
Т.8	Тема 8. Концептуализм (Джозеф Кошут; «Московский концептуализм»).	Искусство как лингвистическое исследование и искусство в поисках свободы от детерминированности языком. Творчество Джозефа Кошута. «Московский концептуализм». Акции группы «Коллективные действия». Творчество Риммы и Валерия Герловиных. Инсталляции и альбомы Ильи Кабакова. Тексты Бориса Гройса. Соц-арт.
Т.9	Тема 9. Женское искусство.	«Второй пол» Симоны де Бовуар и практика художниц круга сюрреалистов: женщина-художник в ситуации саморепрезентации. Эссе Линды Нохлин «Почему прежде не было великих женщин-художников?»: конструирование понятия шедевр в классической европейской культурной традиции. Творчество Марины Абрамович. Перформанс: испытание тела и новые отношения со зрителем. Творчество Ширин Нешат. Репрезентация различных социальных групп в современном искусстве. Статья Лауры Малви «Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф». Осмысление феномена женского творчества в России в XIX - XX веках в сочинениях критиков, историков искусства и в творчестве художников.
Т.10	Тема 10. Образы	Литография «Улица Транснорен» Оноре Домье (1834) и рисунок

	тела в искусстве XX века.	«Тупик» Джорджа Гроса (1913): изменение представлений смерти. Образы жизни человека как природного организма в творчестве Эдварда Мунка и физиология тела в работах Джорджа Гроса. Мечты о естественности и преодолении репрессивности современной городской культуры и Венский акционизм: манифесты и акции Нитча. Идея материи в новеллах Бруно Шульца и образы куклы и манекена в творчестве художников 1920 – 1930-х годов. Инструментализация тела в искусстве XX века: творчество Леонида Тишкова, Стеларка, Орлан; биоарт.
Т.11	Тема 11. Интерактивное искусство.	Вовлечение зрителя в произведение искусства и идеи интерактивности как принципа построения и бытования произведения искусства на примере коллекции интерактивных работ «artintact», выпущенной в 1990-е годы Центром искусств и технологий в Карлсруэ (Германия) и показанной на выставке «Touch me» (Екатеринбург, 2004). Произведение искусства как игра, как коммуникативное действие, как особым образом структурированный архив и особенности нарративности и репрезентации смыслов в интерактивном искусстве.
Т.12	Тема 12. Зарубежное искусство 1990-х – 2010-х годов.	Творчество Мэтью Барни, Маурицио Каттелана, Дэмиана Херста, Сары Лукас, Трейси Эмин и др.
Т.13	Тема 13. Отечественное искусство 1990-х – 2010-х годов.	Особенности художественного процесса в России в 1990-е – 2010-е годы. Основные российские издания, пишущие о современном искусстве. Творчество Олега Кулика. Российский видеоарт.
Р.2. Т.1	Раздел 2. Тема 1. Художественные практики первой половины XX века. Альтернативы модернизма в США и Европе в 1950-1960-е годы.	Определение понятий, критерии. Типология искусства 20 века: от авангарда к постмодернизму. Истоки неклассических художественных практик: футуризм, дадаизм и сюрреализм в Европе и США. «Живопись действия» Д. Поллока (1912-1956), В. де Кунинга (1904-1997), Ф. Кляйна (1910-1962); «информальное искусство» интернациональной группы СоВра (1948-1952); «ар брют» Ж. Дюбюффе (1902-1985), «живопись цветowych полей» (color-field painting) Б. Ньюмена (1905-1970), М. Ротко (1903-1970), «постживописная абстракция» Ф. Стеллы, Э. Келли. Кинетическое искусство А. Калдера.
Т.2	Тема 2. Новые аспекты художественной практики. Парадигмальный перелом в искусстве 1960-х годов.	Переход от возвышенности художественного образа в авангарде к его «заземлению» и даже «банализации» в художественной практике поп-арта. «Возвращение к реальности» в английском (Р. Гамильтон, П. Блейк, Д. Хокни, А. Джонс, Р. Китай) и американском поп-арте (Э. Уорхолл, К. Ольденбург, Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн и др.), «новом реализме» (ассамбляжи Д. Спозэрри, упакованные объекты Кристо, саморазрушающиеся объекты Ж. Тэнгли, аккумуляции Ж. Армана. Минимализм («структуры» К. Андре, Д. Джадда, Д. Флавина, С. ЛеВитта, выход в пространство в лэнд-арте Р. Смитсона и структурах Р. Серры).
Т.3	Тема 3. Формирование практик художественного сопротивления	Нонкорформистское (другое) искусство подпольного советского модернизма («Бульдозерная выставка» 1974 года, абстрактная живопись Ю. Злотникова, группа «Движение» (1962-1976), артефакты Ф. Инфантэ и Н. Горюновой). Раскрытие в соц-арте агрессии идео-

	ния в российской художественной ситуации 1960-1980-х гг.	логии в сфере повседневного существования человека.
Т.4	Тема 4. Формы неклассического бытования искусства в публичных пространствах: особенности арт-практик.	Граффити как выражение протеста определенных социальных слоев общества. Основные художественные направления XX – начала XXI веков и их место в истории культуры своего времени; возможные формы осмысления художественными средствами различных типов агрессии. Возможности кураторской деятельности. Технологии урегулирования конфликтов в различных сферах социокультурной деятельности с помощью использования игровых стратегий и художественных практик.
Т.5	Тема 5. Концептуализм и его проявления в практике искусства 1960-70-х гг. Перформативные художественные практики 1960-70-х гг.	Искусство как социальная институция, новые формы репрезентации. Художественная система российского концептуализма в 1970-80-е гг.: от «квартирных выставок» - к «тотальным инсталляциям». Хеппенинг (Алана Капроу, Дик Хиггинс, Роберт Уитмен, Класс Ольденбург и др.) и перформанс (Йозеф Бойс, Вито Аккончи, Денис Оппенхейм, Крис Берден, художники «Венского акционизма», Гилберт и Джордж) в США и Европе (1960-1970-е гг.).
Т.6	Тема 6. «Назад к себе»: телесные художественные практики 1970-90-х гг. Женское искусство – за и против?	Искусство тела как оппозиция оптикоцентризму европейской цивилизации. Тело и власть (репрезентация кодов ущемленного сознания в боди-арте), тело и технологии (биогенетические и механические трансформации). Сайенс-арт. Феминистские художественные практики: Джуди Чикаго, Мириам Шапиро, Луис Буржуа, Барбара Крюгер и др.
Т.7	Тема 7. Видео-арт и другие формы медиализированных художественных практик.	Дигитальное искусство, нет-арт: от технологических экспериментов к новой эстетике. Альтернативные художественные практики в 1960-80-х гг. на Урале. Уктусская школа, общество «Картинник», объединения «Сурикова 31», «Вернисаж», группа «Синие носы», деятельность галереи «Еврокон» и др.
Т.8	Тема 8. Новые пространства для новых художественных практик.	Современное искусство в музеях и в публичных пространствах, на улицах (музеи современного искусства, галереи, аэропорты, другие общественные пространства). Институциональный контекст современного искусства, формы организации художественного процесса. Международные выставки и фестивали современного искусства (Венецианская и Московская Биеннале современного искусства, Документа в Касселе, Манифеста, ARS ELECTRONICA в Линце и др.), арт-ярмарки (Арт-Москва, Арт-Кельн, Арт-Базель и др.).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для заочной формы обучения:

2-3 семестр:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1	3	Рассмотрение двух текстов.	2
Р.1	5-6	Современные художественные институции.	2
Р.2	8-9	Искусство как социальная институция, новые формы репрезентации. Художественная система российского концептуализма в 1970-80-е гг.: от «квартирных выставок» - к «тотальным инсталляциям».	2
Р.2	11-12	Современное искусство в музеях и в публичных пространствах. Международные выставки и фестивали современного искусства.	2

Всего: 8

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для *заочной* формы обучения:

Домашняя работа № 1:

Защита индивидуальных проектов, презентация общего проекта.

Письменная работа (эссе) об одной из текущих художественных выставок или акций, на которой используются технологии, аналогичные или близкие художественным практикам 20 века, рассматриваемым в курсе.

Описание кураторской деятельности (с аналитической составляющей).

Для *заочной* формы обучения:

Домашняя работа № 2 (1 презентация на выбранную тему):

Видеоарт и другие формы медиализированных художественных практик.

Сайенс-арт: искусство и научно-технический прогресс.

Альтернативные художественные практики в 1960-80-х гг. на Урале.

Современные художественные практики Екатеринбурга.

Институциональный контекст современного искусства, формы организации художественного процесса.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Для *заочной* формы обучения:

Контрольная №1:

Истоки неклассических художественных практик.

«Возвращение к реальности» в английском и американском поп-арте.

Нонкорформистское искусство подпольного советского модернизма.

Контрольная №2:

Граффити как выражение протеста определенных социальных слоев общества.

Репрезентация кодов ущемленного сознания в боди-арте.

Тело и технологии.

Альтернативные художественные практики в 1960-80-х гг. на Урале.

Современное искусство в музеях и в публичных пространствах.

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа в виртуальном филиале ГРМ)
P1, T1				+	+							
P1, T2				+	+							
P1, T3				+	+				+			
P1, T4				+	+							
P1, T5				+	+							
P1, T6				+	+							
P1, T7				+	+							
P1, T8				+	+							
P1, T9				+	+							
P1, T10				+	+				+			
P1, T11				+	+							
P1, T12				+	+							

P1, T13				+	+								+
P2, T1				+									
P2, T2				+									
P2, T3				+	+								
P2, T4				+									
P2, T5				+	+								
P2, T6				+	+								
P2, T7				+	+								
P2, T8				+	+								

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность // Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. Санкт-Петербург: Издательство «Петрополис», 1999. - <http://bookre.org/reader?file=802348>
2. Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие. – М., 2011. –208 с. - https://e.lanbook.com/book/69357?category_pk=11056#book_name
3. Турчин В. По лабиринтам авангарда. – М., 1993. – 73 с. - <https://www.litmir.co/bd/?b=120141>

9.1.2.Дополнительная литература

1. Аронсон О., Петровская Е. По ту сторону воображения. Современная философия и современное искусство. Лекции. Нижний Новгород, 2009. – 230 с. - <http://bookre.org/reader?file=1239584>
2. Апресян А.Р. Эстетика московского концептуализма (Диссертация... канд. филос. наук) – М., 2001. - <http://bookre.org/reader?file=521814>
3. Арутюнова А. Арт-рынок в XXI веке: пространство для художественного эксперимента. – М., 2015. – 232 с. - https://e.lanbook.com/book/65975?category_pk=11056#book_name
4. Современное искусство. Краткая энциклопедия (сост. Бохм-Дюшен М., Кук Дж.). – М., 2001. - <http://bookre.org/reader?file=717515>
5. Хан-Магомедов С. Архитектура советского авангарда. Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Стройиздат, 1996. - <http://bookre.org/reader?file=759039>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Авангард в России и Германии / Сост. Н. Кулешова, Т. Зелло, Б. Столяров. – Гамбург: Dölling und Galitz, 1998. – 96 с.
2. Альманах дада / Под ред. Р. Хюльзенбека. Русское издание под общ. ред. С. Кудрявцева. Научная подготовка издания М. Изюмской. Пер. с нем., фр. и итал. яз. – М.: Гилея, 2000. – 206 с.
3. Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века – антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм. Антология. Пер. в англ. / Под ред. Б. Дземидока и Б. Орлова. – Екатеринбург: Деловая книга; Бишкек: Одиссей. – 1997. – 320 с.
4. Андреева Е. Курт Швиттерс: художник в полноте жизненных связей // Новый мир искусства. – 2005. - №2. – с. 16 – 20.
5. Андреева Е. Всё и Ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. – 512 с., илл.
6. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века. – М., 2007. – 488 с.
7. Антифашизм в Германии 1916 – 1950 – Antifaschismus in Deutschland 1916 – 1950. Выставка международного фонда друзей Библиотеки АН в Ленинграде. Декабрь 1989 – январь 1990 гг. – Ленинград, 1989.
8. Антифашизм в Германии 1916 – 1950 – Antifaschismus in Deutschland 1916 – 1950. Выставка международного фонда друзей Библиотеки АН в Ленинграде. Декабрь 1989 – январь 1990 гг. – Ленинград, 1989.
9. Бавильский Д. Скотомизация. Диалоги с Олегом Куликом. – М.: Ad Marginem, 2004. – 320 с., илл.
10. Бобринская Е. А. Футуризм. – М., 2000.
11. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб.: Азбука, 2003. – 480 с., илл.
12. Герман М. Парижская школа. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2003. – 272 с., илл.
13. Гринберг К. Авангард и китч. На русском языке: <http://azbuka.gif.ru/important/avangard-i-kitch/>
14. Дубин С. Колдунья, дитя, андрогин: женщина(ы) в сюрреализме // Иностранная литература. – 2003. - №6. – с. 279 – 299
15. Желтова Е. Л. Миф о летчике-сверхчеловеке в европейской культуре начала XX века // Вопросы истории естествознания и техники. – 2001. – №2. – с. 95 – 115
16. Зингерман Б. Парижская школа. Пикассо. Модильяни. Сутин. Шагал. – М.: ТПФ «Союзтеатр», 1993.
17. Иньшаков А. Об искусстве «находить самого себя». Портрет и автопортрет в творчестве художников авангарда // Искусствознание. – 2003. – Т. 2 – с. 320 - 335
18. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М.: Архимед, 1992. – 110 с. + 2 с.
19. Козлов Г. Искусство заказывали? // АртХроника. – 2003 - №1 – с. 56 – 67
20. Концептуализм / Автор-сост. Е. А. Бобринская. – М.: Галарт, 1994. – 216 с., илл.
21. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. – М.: Художественный журнал, 2003. – 318 с., илл.
22. Креспель Ж.-П. Повседневная жизнь Монпарнаса в великую эпоху. 1905– 1930 / Пер. с фр. О. В. Карпенко под ред. Л. И. Кайсаровой; Предисл. А. П. Левандовского. – М.: Мол. гвардия, 2000. – 201 с., ил.
23. Крючкова В. Две Парижские школы. Краткая история // Искусствознание. – 2004. - №2 – с. 120 – 141
24. Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм: Альбом. – М.: Галарт, ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 176 с. Текст: с. 6 – 22, с. 26 - 32

25. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В. В. Бычкова. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОСПЭН), 2003. – 607 с.
26. Маревна (Мария Воробьева-Стебельская). Моя жизнь с художниками «Улья». – М.: «Искусство – XXI век», 2004. – с. 23 – 31, с. 167 – 229, фотографии, схемы.
27. Маревна (Мария Воробьева-Стебельская). Моя жизнь с художниками «Улья». – М.: «Искусство – XXI век», 2004. – с. 23 – 31, с. 167 – 229, фотографии, схемы.
28. Материалы конференции «Энди Уорхол Симпозиум» 30 – 31 октября 2000 г. Эрмитажный театр. – СПб, 2001. – 120 с.
29. Никитина И. П. Философия искусства: учебное пособие. – М.: Издательство «Омега-Л», 2010. — 559 с. (3-е изд., испр.). Гриф МО РФ.
30. Поспелова Ю. Балаган Девы Марии. Кукольный балаган Марии Васильевой // Новый мир искусства. – 2001. - №2. – с. 18 – 23
31. Публикация фрагментов мемуаров Марии Васильевой: Новый мир искусства. 2002. №6. с. 27 - 30
32. Сануйе М. Дада в Париже. – М.: Ладомир, 1999. – 638 с.
33. Социология искусства. Хрестоматия. /Сост.: В. Жидков, Т. Клявина. - М.: Прогресс-Традиция, 2010. - 496 с.
34. Стайн Г. Пикассо / Пер. Н. Малыхиной // Стайн Г. Автобиография Эллис Б. Токлас. Пикассо. Лекции в Америке. – М.: Изд-во Б.С.Г.-ПРЕСС, 2001. – с. 343 - 388
35. Стеларк. Протезы, робототехника, дистанцированное существование: постэволюционистские стратегии. / Пер. с фр. М. Боде // Художественный журнал. - №14 – с. 57 - 59
36. Фliche В. Социология искусства. – М.: Либроком, 2011. – 208 с.
37. Шагал М. Моя жизнь. (Шагал М. Моя жизнь / Пер. с фр. Н. С. Мавлевич. Послесловие, комментарии Н. В. Апчинской. – М.: Изд-во «ЭЛЛИС ЛАК», 1994. – с. 5 – 178)
38. Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм / Пер. с фр. и комментарии С. Дубина. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 412 с. + 2 с., илл.
39. Эссерс В. Анри Матисс: Мастер цвета. – TASCHEN, Арт-Родник, 2002. – 96 с.
40. Яблонская М. «Новый» феномен? Опыт систематизации // Искусство. – 1990. - №3 – с. 29 – 35.
41. Якимович А. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. – М.: ИД «Искусство», 2003. – 491 с., илл.
42. Якимович А. К. Реализмы двадцатого века. Альбом. [Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм]. - М.: Галарт, ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 176 с.
43. Alexandrian S. Marcel Duchamp / Translated from the French by Alice Sachs. – New York: Crown Publishers, Inc., 1977. – 96 p.
44. <http://www.lib.uiowa.edu/dada> - International Dada Archive при библиотеке Университета Айовы (США)
45. Ivo Kranzfelder. George Grosz. 1893 – 1959. – Benedikt Taschen Verlag, 1993.
46. Lippard L. R. From the center. Feminist essays on women’s art. – N.-Y.: A Dutton Paperback, 1976.
47. Lucie-Smith E. Movements in art since 1945 / 4th edition; World of Art series. – London: Thames & Hudson, 2001.
48. Nochlin L. Why Have There Been No Great Women Artists? // Art and Sexual Politics: Women’s liberation, women artists and art history / Ed. by T. B. Hess and E. C. Baker. – N.-Y. – London, 1973. – pp. 1 – 39
49. Tisdall C., Bozzolla A. Futurism. London: Thames and Hudson Ltd., 1985. – 216 s.
50. Uwe M. Schneede. George Grosz. Der Künstler in seiner Gesellschaft. DuMont Buchverlag Köln, 1989.
51. Women Artists in the 20th and 21st century / Ed. By Uta Grosenick. – Taschen, 2001. – 576 p.

9.2. Методические разработки *не используются*

9.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5. Электронные образовательные ресурсы

1. Русское искусство XX века (<http://elearn.urfu.ru/>)

2. Отечественное искусство второй половины XX века (<http://elearn.urfu.ru/>)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2 семестр:

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций</i>	II	20
<i>Домашняя работа</i>	II	40
<i>Контрольная работа</i>	II	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – не предусмотрено		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий</i>	II	30
<i>Участие в семинарских занятиях</i>	II	70
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

3 семестр:

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций</i>	III	10
<i>Контрольная работа</i>	III	45
<i>Домашняя работа</i>	III	45
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий</i>	III	30
<i>Участие в семинарских занятиях</i>	III	70
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы – не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 2</i>	0,5
<i>Семестр 3</i>	0,5

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Для заочной формы обучения не предусмотрено.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

Для заочной формы обучения

1. Тенденции в мировом искусстве второй половины XX века.
2. Искусство и общество в XX веке.
3. Образы современного художника (Пабло Пикассо, Энди Уорхол, Йозеф Бойс).
4. Европейское искусство и Вторая Мировая война.
5. Творчество Пабло Пикассо.
6. Кубизм.
7. Парижская школа. Творчество Хаима Сутина.
8. Футуризм и искусство дада.
9. Абстракция. Творчество Василия Кандинского.
10. Творчество Казимира Малевича.
11. Творчество Пита Мондриана
12. Абстрактный экспрессионизм.
13. Минимализм.
14. Концепция ready-made Марселя Дюшана.
15. Поп-арт.
16. Поп-арт в России.
17. Концептуализм.
18. «Московский концептуализм».
19. Соц-арт.
20. Творчество Генри Мура.
21. Лэнд-арт. Творчество Роберта Смитсона.
22. Женское творчество.
23. Творчество Йозефа Бойса.
24. Творчество Стеларка.
25. «Новые английские художники»: Дэмиан Херст, братья Чэпмены, Марк Квинн, Сара Лукас, Трейси Эмин.

26. Российское искусство 1990-х годов.
27. Перформанс.
28. Инсталляция.
29. Видеоарт.
30. Творчество Олега Кулика.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Искусство Возрождения, нового и новейшего времени	Код модуля 1135717
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Авдеева В.В.	Кандидат искус- ствовед, доцент	доцент	Истории ис- кусств и музе- ведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Западноевропейское ДПИ» входит в число основных дисциплин модуля «Всеобщая история искусств», включая другие выстроенные в хронологическом ключе предметы, начиная от древнего мира («Искусства Древнего Востока», «Искусство Древней Греции» и др.) до средних веков («Раннехристианское искусство и искусство Византии», «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии» и др.) и эпохи гуманизма («Искусство эпохи Возрождения») и Нового и Новейшего времени («Искусство XIX века», «Искусство XX века»). Курс охватывает основные принципы развития зарубежного декоративно-прикладного искусства, ставя своей целью изучение студентами художественных особенностей предметного мира вещей, которой создан человеком как постоянное окружение в зданиях различного назначения, а также и тех вещей, которые удовлетворяют различные потребности человека в быту, в гражданском обиходе, в культурных зданиях и т.п.

Курс избирает те виды материального окружения, какие более всего влияют на характер интерьеров в архитектуре и способы их отделки в разные исторические эпохи. Построение курса подчиняется хронологии, принятой для всеобщей истории искусств: начинается изучение предметного мира с древнейших эпох и с тех материалов, какие были под рукой человека как натуральные – дерево, камень, кость и т.п.

Курс выстраивается в нескольких направлениях: 1) Материальная среда человека как предмет декоративно-прикладного искусства: ее неразрывная связь с многосторонними бытовыми потребностями человека, Материальная и художественная ценность всех видов деятельности человека, направленных на ее создание; 2) Сущность понятий «декоративное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «прикладное искусство». Невозможность самостоятельного изолированного от окружения человека существования предметов декоративно-прикладного искусства как специфическая особенность этого вида искусств. Связь декоративно-прикладного искусства с архитектурой, пространственная природа этого искусства, интерьер как художественная основа синтеза архитектуры и декоративно-прикладного искусства; 3) Декоративно-прикладное искусство как один из древнейших видов искусства. Зависимость декоративно-прикладного искусства от идеологии эпохи, от религии и верований людей. Отражение в вещах жизни и обычаев людей. Значение фольклора и мифологии для декоративно-прикладного искусства. Разделение труда в декоративно-прикладном искусстве. Три этапа исторического развития этого искусства – ручное ремесло, мануфактура, художественная промышленность. Двойственная роль разделения труда в отдельных видах декоративно-прикладного искусства.

Курс охватывает материал по основным темам: предмет и основные понятия декоративно-прикладного искусства, происхождение этого рода искусства, камнерезное искусство, керамика, стекло, ювелирное искусство, изделия из черных металлов, из дерева. Курс охватывает материал от древности вплоть до двадцатого века.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию]

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные технологии производства произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах, принципы бытования декоративно-прикладного искусства в зарубежном контексте, его классификации, виды декора и специфику орнамента как самого распространенного вида декора, законы построения и классификации орнамента.

Уметь: анализировать основные законы и традиции, которые определяют связь различных западноевропейских произведений ДПИ, проводить их классификацию, различать основные направления зарубежного ДПИ: керамика, камнерезное искусство, изделия из стекла и драгоценных материалов, эмаль и др.; также классифицировать основные национальные школы ДПИ, связанные с деятельностью мануфактур и других предприятий по изготовлению изделий ДПИ. Также уметь описывать и систематизировать коллекции западноевропейского ДПИ, выявляя группу основных музеев и галерей Западной и Восточной Европы, обнаруживать имена авторов, хранящихся в данных собраниях;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: терминологического аппарата, связанного с западноевропейским ДПИ, различая термины «керамика», «майолика», «фаянс», «камнерезное искусство» и др.; навыками использования методологических подходов: историко-сравнительного, культурологического, археологического и других подходов; навыками сравнительного анализа западноевропейских изделий ДПИ с российскими аналогами.

1.4. Объем дисциплины

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	Аудиторные занятия	12	12	12
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	56	0,25	56
6.	Промежуточная аттестация	4	1,80	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	14,05	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ДПИ»

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Введение в декоративно-прикладное искусство	<p>1. Основные понятия декоративно-прикладного искусства: а) декоративность как условность, способ изображения в определенных условиях, б) утилитарность как выражение назначения вещи, в) народность как выражение традиции поколений мастеров из народа.</p> <p>2. Способы классификации декоративно-прикладного искусства: а) по техники исполнения и по материалу, б) по форме (пространственное, плоскостное), в) по назначению вещей. Значение «материала» и «технологии» исполнения. Роль новых материалов в развитии декоративно-прикладного искусства и обогащении его видов. «Ремесло» и «искусство», «ремесло» как «техника» и основа искусства. Роль практического назначения вещей, целесообразность как основное условие эстетической ценности произведения декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Форма и функция вещей, их взаимная зависимость. Две тенденции формообразования в декоративно-прикладном искусстве: 1) использование не встречающихся в природе, связанных с техникой выполнения форм, 2) использование форм подобных природным. Построение формы в декоративно-прикладном искусстве по аналогии а с архитектурой. Роль закона «Удобство, прочность, красота» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Двойственность функций декоративно-прикладного искусства, функция «утилитарная» и «декоративная». Изобразительность и основы образности в декоративно-прикладном искусстве. Художественный образ как выражение жизни с обобщением явлений действительности. Мера обобщения действительности, эмблема, аллегория, символ как разная обобщенность образа в декоративно-прикладном искусстве. Форма и цвет. Прекрасное как синтетическое понятие декоративно-прикладного искусства.</p> <p>4. Возникновение истории декоративно-прикладного искусства в XIX веке, значение коллекционерства и археологической науки для развития истории и теории декоративно-прикладного искусства. Создатели теории и истории декоративно-прикладного искусства в Отечестве и за рубежом. История декоративно-прикладного искусства как художественная летопись времен и народов.</p>
Р2	Возникновение декоративно-прикладного искусства	<p>Основы периодизации декоративно-прикладного искусства, ее соответствие искусствоведческой периодизации, принятой для изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>Возникновение декоративно-прикладного искусства в доисторический период, связь с человеческой деятельностью, борьбой за существование, верованиями в стихийные силы природы. Татуировка человеческого тела как древнейшая форма украшения, ее практический и художественный смысл. Обычай «оберега», амулеты и украшения из кости, рога, зубов животных. Украшение человеческих инструментов и примитивных приспособлений для труда, охоты, ритуальных предметов (командорских жезлов). Примитивный орнамент и его смысл.</p> <p>Тесная связь исполнения и потребления произведений декоративно-прикладного искусства как особенность доисторического перио-</p>

		<p>да, единство замысла и выражения в вещах той эпохи.</p> <p>Натуральные и искусственные материалы декоративно-прикладного искусства, древнейшие художественные ремесла - обработка камня, кости, глины, металла.</p> <p>2) Изделия из камня в доисторический и древнейший период цивилизации. Изделия Древнего Египта, их материалы, формы и функции, технология изготовления. Выделение рисунка камня и воздержание от орнаментики в каменных сосудах Египта. Изобразительные формы каменных сосудов (рыба, зверь, цветок) и косметических паветок. Ритуальные изделия древних славян.</p> <p>3) Керамика доисторического времени. Понятие о керамике. Формы керамики Китая и Индии (сосуды Яншао, сосуды в Мохенджо-Даро) из красной глины и чернолощенной. Нерасписная и расписная керамика. Связь формы и украшения предмета с плетением из тростника и ветвей растений. Место росписи и ее мотивы на сосудах.</p> <p>Керамика древних славян из Триполья.</p> <p>Керамика Эгейского мира, сосуды «камарео». «Геометрический стиль» в керамике древнейшей Греции (дипилонские сосуды), появление изображений человека и животных.</p> <p>Изделия из глины и фаянс Древнего Египта.</p> <p>4) Изделия из металлов периода бронзы, техника литья, чеканки, гравировки и инкрустации в изделиях Гальштаттской культуры. Изделия из драгоценных металлов в Междуречье (Ур), фибулы европейских варваров, их символический смысл и орнаментика.</p> <p>Ювелирные изделия Скифии как шедевры «звериного стиля» с изображением животных, растительные мотивы скифских изделий.</p> <p>5) Изделия из стекла, связь стеклоделия и керамики в Древнем Египте. Технология египетского стеклоделия, роль цвета, окраски стекла, использование цветного стекла для замены полудрагоценных и драгоценных камней, древняя бижутерия. Сосуды «милфбор». Возникновение гравировки, шлифовки и росписи стекла.</p>
РЗ	<p>Орнамент и его роль в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>1) Понятие «декор», три вида декора в искусстве - тематическое изображение, орнаментация, рисунок на поверхности материала. Сущность орнамента как вида декора, его роль в изделиях декоративно-прикладного искусства. Значение математики, геометрии для построения орнамента, Орнамент, мотив, рапорт, разработка. Ритм и симметрия как главные законы орнамента. Связь орнамента о материалом, с технологией изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, обусловленность орнамента техникой и материалом в некоторых видах искусства. Простейшие виды орнаментов (точки, линии, углубления, выступы, переплетения линий).</p> <p>2) Соотношение мотива орнамента и явлений действительности, схематизация действительности и вторичность изобразительного момента в орнаменте. Смысл и содержание в орнаменте, орнамент и знак, символ в орнаменте.</p> <p>3) Происхождение орнаментации как искусства. Различные попытки объяснить происхождение орнамента – от примитивных верований и магических знаков, от технологии изготовления и т.п. – односторонность таких попыток как свидетельство более широкой природы орнамента.</p>

		<p>Связь орнамента с общим укладом жизни людей, с их трудовой деятельностью. Орнамент и эпоха, его создавшая. Отражение представлений людей о жизни и Вселенной в орнаментах. Орнамент в разных видах декоративно-прикладного искусства, перенесение одинаковых мотивов из одного материала в другой.</p> <p>4) Основы классификации орнамента. Различные принципы классификации – по характеру изображения, по построению, по технике исполнения. Классификация орнамента по характеру изображения как самого существенного признака орнамента.</p> <p>Орнамент геометрический, растительный, зооморфный. Изменение одного и того же орнамента в разных техниках исполнения.</p> <p>5) Орнамент и предмет. Обусловленность орнамента формой предмета и его конструкцией. Орнамент как способ организации предмета (расчленение, масштаб, ориентация) и как психологический фактор (в текстиле).</p> <p>6) Исследование орнамента. Возникновение интереса к орнаменту как виду искусства, крупнейшие исследователи орнаментов. Орнамент и стиль искусства. Отношение к орнаменту с эпохи ренессанса как к важнейшему признаку стиля, разгул орнаментального украшения с середины 19 века. Попытки отрицания орнамента и их последствия для декоративно-прикладного искусства.</p>
P4	Камнерезное искусство	<p>1) Практические способы употребления поделочного камня как материала декоративно-прикладного искусства: отделка стен и полов в зданиях, мебель, украшения одежды, бытовые предметы разного назначения, инструменты, предметы культа.</p> <p>Отношение к камню как материалу в разные эпохи истории. Трудности обработки камня разных пород, способы отделки и закрепления поверхности (шлифовка, полировка). Резьба по камню как один из древнейших видов искусства.</p> <p>2) Изделия из камня для отделки зданий. Каменная мозаика эпохи античности в Древней Греции для полов, принципы построения изображений, сюжеты, орнаментика, материалы, способы выполнения (о. Делос). Римская мозаика для полов (Помпеи, Тиволи). Мозаика в средние века. Византийская мозаика для полов в храме св. Софии Константинопольской, Флорентийская мозаика 13-14 веков, принцип рамы с заполнением как ее характерная особенность и как возможное влияние плотницких работ. Флорентийская мозаика эпохи ренессанса и барокко, специфика передачи изображения на плоскости в камнях разного размера и формы. Употребление Флорентийской мозаики в последующие эпохи.</p> <p>3) Украшения из камня. Резные амулеты Древнего Египта. Глиптика, античные камеи Древней Греции и Древнего Рима.</p>
P5	Искусство керамики	<p>1) Возможные способы классификации керамики: по назначению изделий (посуда, утварь, архитектурная керамика, мелкая пластика), по составу глиняной массы (гончарные изделия, фаянс и полуфаянс, фарфор, каменные массы), по тону и глазури.</p> <p>2) Развитие керамики как художественного ремесла от эпохи античности до средних веков. Древние центры керамики - Греция, страны Переднего Востока,</p>

Китай, керамика Древней Греции, формы и назначение греческих сосудов. Чернофигурные и краснофигурные сосуды, система украшений греческих сосудов, роль изображений и орнаментики. Мелкая пластика из Танагры, ее сюжеты и художественные достоинства исполнения, жанровый характер.

Керамика Китая, условия и центры ее производства на рубеже старой и новой эры, изобретение фарфора. Техника китайского фарфора, эксперименты с улучшением качеств глазури. Подглазурная синяя роспись. Формы сосудов из фарфора, система декора, способы исполнения и их изменение к 14 веку. Государственные и частные мануфактуры фарфора, сложение общих канонов отделки фарфора в 10-12 веках.

Архитектурная майолика Персии 13-14 веков, техника «мертвых границ» в глазурованных изразцах, использование «люстра» в изразцах и сосудах.

3) Керамика эпохи ренессанса.

Италия как наследница традиций античной керамики. Итальянская майолика и фаянс, центры их производства - Фаэнца, Урбино, Сиена, Кастель Дуранте и др. Формы сосудов 15-16 веков, характерный живописный декор на тарелках Фаэнци, Урбино, введение скульптурного декора в 16 веке. Люстр и ангоб в отделке фаянса. Крупнейшие художники-керамисты – дела Робиа, Бенедетто Сиенский. Архитектурная майолика – плитки для пола и стен из Сиены. Пейзажи с изображением вилл на тарелках 16 века.

Архитектурная майолика Средней Азии эпохи Тимуридов в Самарканде. Использование рельефного декора с поливной глазурью, ковровый характер мозаики из майолики Самарканда. Сочетание геометрического орнамента и надписей, влияние текстиля на майолику.

Майолика с цветными эмалями 16-17 веков. «Арабеск» и сцены из придворной жизни в изображениях на майолике. Особенности мозаики «азулейжос» из керамики Персии. Активизация художественного общения Востока и Запада к 17 веку, усвоение техники «азулейжос» в Испании и Португалии.

Керамика Франции, Б. Палисси – крупнейший керамист ренессанса, использование им прозрачных свинцовых глазурей и рельефного крупного декора с натуралистическим изображением живого мира.

4) Керамика 17-18 веков.

Фарфор Китая периода Мин с 15 века, новые формы и мотивы декора благодаря укреплению торговых связей с Европой. Надглазурная роспись эмалевыми красками. Техника «кракле». Подглазурная и надглазурная роспись «ван-ли», новый расцвет фарфора с расширением его производства на экспорт в Европу с 17 века, новый способ отделки «пудер-блю». Цветные фоны в фарфорах «зеленое семейство», «розовое семейство». Символика изображения явлений природы в китайском фарфоре.

Французский фаянс из Руана и Мустье с растительными и зооморфными мотивами.

Появление европейского фарфора с начала 18 века в Саксонии, создатель фарфора И.Бётгер. Фарфор как перспективный материал, и характерный вид декоративно-прикладного искусства Европы эпохи рококо. Технология изготовления саксонского фарфора, ее отличие от технологий китайского фарфора. Мейсен - крупнейший центр евро-

		<p>пейского фарфорового производства. Художники мейсенского фарфора 13 века - Кендлер, Кирхнер, Мельхиор. Распространение фарфора по Германии, мануфактуры Хёхста, Нимфенбурга, Франкенталля, Берлина. Типичные для эпохи рококо декоративные сюжеты в росписи и мелкой пластике из фарфора, единство пластической формы и росписи.</p> <p>Высокое качество фарфора Венской мануфактуры в Австрии. Французский мягкий фарфор Венсенна и Севра, тенденции в декоре. Севрский «бисквит» (неглазурованный фарфор) 18 века, работы Фальконе в мелкой пластике из него. Фарфор с эмальями. Переход на технологию твердого фарфора в Севре к концу 18 века. Английский мягкий фарфор 18 века заводов в Челси и Вустере, характерные так называемые «боскетные группы» в фарфоре. Каменные массы и фаянс в Англии. Фаянс Д.Веджвуда как воплощение принципов раннего классицизма в посуде и мелкой пластике.</p> <p>Делфтский фаянс (посуда, изразцы) 17 века в Голландии, его высокие художественные достоинства и связи с производством китайского фарфора.</p> <p>5) Керамика 19 века.</p> <p>Быстрое совершенствование технологии изготовления европейского фарфора, увеличение значения изделий из него и из фаянса, нивелирование роли архитектурной майолики в керамике Европы. Замена мануфактуры фабрично-заводским способом производства, увеличение выпуска массовой продукции, последствия разделения изделий из фарфора на массовые и уникальные. Увеличение отрыва производства фарфора от его художественной разработки, влияние на фарфор изделий из бронзы. Значение эскизов мастеров архитектуры для развития фарфора в эпоху классицизма. Эскизы К.Ф. Шинкеля для Берлинского завода. Технологические новинки в фарфоре Европы – кракле, «шприцевая техника», потечные глазури.</p> <p>Севрский фарфор эпохи ампира, его парадность как отражение влияния императорского двора. Твердый фарфор Броньяра, подглазурная хромовая роспись, употребление сплошной позолоты. Выпуск изделий по эскизам архитектора Ш.Персье и художника Ж.Л.Давида. Парадные дворцовые сервизы («Египетский»). Влияние станковой живописи на фарфор, подражательный характер фарфоровой росписи.</p> <p>Копенгагенский фарфор в Дании второй половины 19 века, глазурь с эффектом «змеиной кожи». Особенности анималистики копенгагенского фарфора.</p> <p>Снижение художественного уровня фарфора Европы во второй половине 19 века, утрата специфических качеств материала в связи с заимствованием из других видов декоративно-прикладных искусств.</p>
Р6	Изделия из стекла	<p>1) Классификация изделий из стекла по назначению: посуда, архитектурно-строительные изделия, зеркала, светильники, витражи, мозаики, украшения одежды.</p> <p>Технология приготовления стекла со времен античности до Нового времени, выплавка и выдувание. Появление стеклодувной трубки и выдувания стекла в Древнем Риме и их значение для стеклоделия. Цветное и обесцвеченное стекло, постепенное повышение роли бесцветного стекла в стеклоделии античного мира. Способы художественной обработки стекла в средние века, появление хрустального</p>

		<p>стекла в 15 веке, новые способы окраски стекла. Резка стекла алмазом. Расцвет стеклоделая в Европе с 16 века, крупнейшие центры стеклоделая – Венеция, Богемия. Производство зеркал во Франции с 17 века.</p> <p>2) Стекло в средние века.</p> <p>Античные традиции стеклоделая Византии и западноевропейских земель. Стекло как декоративный материал, византийская стеклянная с эмалевой окраской мозаика в отделке храмов, развитие росписи на стекле в Германии и Франции эпохи романики, ее сюжеты, орнаментальные цветные фоны, связанность витражей с архитектурными деталями зданий, изображение архитектуры в витражах. Расцвет витража в эпоху готики. Появление бытовых жанровых сюжетов в готических витражах. Диатретное стекло и отдельные изделия из него в Кёльне.</p> <p>Стекло в странах Востока 13-14 веков, центры восточного стеклоделая – Сирия, Египет. Употребление золочения и эмалевой росписи в отделке светильников из стекла в мечетях ислама, характерное расположение орнаментации и ее мотивы. Связи восточного и западного стеклоделая.</p> <p>3) Стекло в эпоху ренессанса и барокко.</p> <p>Венецианское стекло 16-17 веков как наследник византийских традиций стеклоделая, тонкости его изготовления, использование росписи холодными красками. Типичные формы посуды венецианского стекла, специфические способы отделки «филигранная вить», «авантюрин», «милфьор». Венецианские люстры и зеркала. Сочетание бесцветного и цветного стекла в изделиях сложных форм. Морские мотивы в стекле Венеции. Характерные изображения и система декора заказных предметов из стекла.</p> <p>Богемское хрустальное стекло 16-17 веков в Германии, мастер К.Леман как создатель хрустального стекла. Шлифовка, резьба и гравировка, роспись черной эмалью по стеклу. Рубиновое стекло. Стеклянные кубки из Аугсбурга и Нюрнберга. Характерные формы изделий из богемского стекла и их эволюция к середине 18 века.</p> <p>4) Стекло 18-19 веков.</p> <p>Расширение границ применения стекла в архитектуре в сочетании с металлом к 19 веку. Утверждение промышленной базы стеклоделая и усовершенствование, удешевление массовой продукции из стекла, распространение прессования. Росписи с позолотой, распространение архитектурных пейзажей в отделке изделий из стекла Австрии, Германии. Улучшение холодной обработки стекла, внедрение травления в многослойном стекле по методу Галле.</p>
Р7	Изделия из драгоценных металлов и эмаль	<p>1) Обработка золота и серебра как одно из древнейших человеческих ремесел. Украшения человека и начало ювелирного искусства. Применение драгоценных металлов для посуды, оружия и воинских доспехов, резной утвари. Литье,ковка, гравировка, чеканка, развитие техник обработки драгоценных металлов. Включение драгоценных и поделочных камней в изделия. Эмаль как отделка драгоценных металлов.</p> <p>2) Ювелирное искусство средних веков.</p> <p>Изделия из золота и серебра у ранних христиан. Культовые предметы Византии – реликварии, алтарная утварь, оклады книг и икон. Использование инкрустации и эмали, византийская перегород-</p>

		<p>чатая эмаль, ее характерные достоинства.</p> <p>Ювелирные изделия романской и готической Европы – оклады евангелий, алтари, оклады книг. Архитектурные детали и растительный орнамент в серебряных изделиях эпоха готики.</p> <p>3) Ювелирное искусство ренессанса и барокко.</p> <p>Нарастание стремления к роскоши и аристократии, тяга к изощренности и сложности форм в ювелирном искусстве как отражение требований заказчиков. Привилегированное положение ювелиров среди других ремесленников, Флоренция и Венеция как главные центры искусства златокузнецов в Европе. Появление искуснейших мастеров-ювелиров в Италии (Б. Челлини, Л.Леоне, В.Данти и др.). Тесная связь искусства ювелиров и ваятелей, венецианская наследница искусства византийской эмали.</p> <p>Золотая и серебряная посуда Аугсбурга, Нюрнберга 15-16 веков, готическая изощренность декора, высокий рельеф украшений. Использование натуральных камней, страусовых яиц, раковин «наутилус», морские мотивы в декоре изделий.</p> <p>Лиможская эмаль Франции 15-16 веков, эмалевая роспись по меди как новинка. Жанровые сценки в декоре лиможских тарелок.</p> <p>Серебряные изделия Аугсбурга в Германии 17 века с чеканкой и литьем, использование зооморфных мотивов с медведем, соколом, филином, оленем.</p> <p>4) Ювелирное искусств 18-19 веков.</p> <p>Совершенствование техники ювелирного дела за счет мелкой механизации ряда операций. Введение гальванизации, серебрения латуни. Имитация драгоценных камней и металлов в массовых ювелирных изделиях, широкое развитие бижутерии.</p>
Р7	Изделия из черных и цветных металлов	<p>1) Употребляемые с древности металлы – железо, медь и ее сплавы, олово, цинк, круг изготавливаемых изделий. Классификация изделий из металлов по назначению: орудия труда, оружие, утварь, посуда, мебель, решетки и ограждения, замки, накладки, строительные детали, дверные молотки, вывески. Широкие возможности, предоставляемые горячей и холодной обработкой металлов для их применения человеком.</p> <p>2) Решетки и фонари, дверные молотки.</p> <p>Бронзовые и железные решетки во дворцах эпохи ренессанса, сохранение римских традиций бронзового литья в Италии. Угловые железные фонари палаццо.</p> <p>Русское кузнечное искусство 16-17 веков, его связи с работой кузнецов-оружейников, «узорчатый» характер изделий мастеров Москвы. Колокола храмов, культовые «шатры», оконные железные решетки кузнечной работы, употребление металла в оковке дверей и ларей.</p> <p>Кованные «перспективные» решетки дворцов Германии эпохи барокко, использование в них архитектурных форм и линейной перспективы.</p> <p>Новые способы обработки металлов в 19 веке с применением гальванизации, патинирование, создание искусственной бронзы. Возрождениековки железа, широкое использование железа в сооружениях и оградах второй половины 19 века.</p>
Р8	Изделия из	<p>1) Дерево разных пород как доступнейший материал для поделок</p>

	<p>дерева</p>	<p>человека, текстура дерева и отношение к ней в разные времена, древнейшие способы обработки дерева – выжигание, выдалбливание, вырезывание. Применение дерева в быту разных стран.</p> <p>Возможные способы классификации изделий из дерева: а) по способу обработки древесины (резьба, выжигание, инкрустация, окраска, лакирование, золочение, полировка и т.п.), б) по назначению вещей (мебель, посуда, утварь, обшивки стен, монументальная резьба, комнатные полы, скульптура).</p> <p>2) Мебель и ее основные функции (несущая, вмещающая). Структура мебели, ее отдельные элементы и их смысл (вертикальный каркас, горизонтальные накладки, нейтральные связи). Инструменты для выработки мебели. Усложнение предметов мебели путем сдваивания, расчленения, разной отделки.</p> <p>Мебель Древнего мира в Египте, Греции, Риме, ее материалы, характерные формы и отделка. Использование природных мотивов в мебели – ножках, спинках ложа, введение драгоценных металлов и кости в отделку. Постепенное расширение круга предметов мебели.</p> <p>Мебель средних веков, складная мебель и ее связь с кочевым образом жизни феодалов. Преимущественные породы дерева (ель, дуб). Резьба как самый распространенный способ обработки дерева, растительные и зооморфные мотивы в ней. Бытовая и храмовая мебель, употребление архитектурных элементов в деталях мебели. Использование токарного станка и точеных деталей в мебели романики (шары, бусины). Специализация в цехах мебельщиков эпохи готики, появление лесопильной машины в 14 веке, облегчение элементов мебели. Сохранение резьбы как преимущественного способа отделки, употребление инкрустации, увеличение доли растительной ornamentации в мебели. Появление поставца, кровати с полубалдахинном.</p> <p>Мебель ренессанса в Италии, увеличение числа отдельно стоящих предметов в ней. Орех как преимущественная порода дерева, привозное дерево. Упрочнение традиции следования архитектурным формам в деталях мебели, подчеркивание конструкции, разделение на обвязку и заполнение. Антиквизирование орнаментики. Введение техники интарсии, мозаики со слоновой костью, металлических накладок, росписи. Появление шкафа, буфета для посуды, книжного шкафа. Значение работы художников ренессанса Боттичелли, Липпи, ди Козимо, дель Сарто для совершенствования отделки мебели правящих классов.</p> <p>Вживание ренессансных мотивов ornamentации в готические формы мебели Франции, Германии, Нидерландов. Храмовая мебель, резная одежда органов в храмах.</p> <p>Мебель барокко и рококо, стремление аристократии к роскоши, увеличение разницы между дворцовой и народной мебелью. Общее снижение высоты мебели. Франция как законодательница моды в европейской мебели, работа Королевской мануфактуры мебели. Использование дорогого привозного дерева в дворцовой мебели. Появление комода, консоли, канапе, составление гарнитуров мебели. Тяжеловесность форм мебели, введение изогнутых ножек в кресла. Мастера-мебельщики семьи Буль, инкрустация мебели слоновой костью. Облегчение форм в мебели рококо, использование силуэта «арбалет». Употребление окраски, лакирования и золочения дерева, накладных бронзовых деталей. Отделка «маркетри». Применение раскладных и</p>
--	----------------------	---

		<p>подъемных частей в мебели рококо. Разнообразие типов мебели по назначению, появление шифоньера, популярность обивки мебели тканью. Мода на встроенные шкафы. Мастера-мебельщики Крессан, Рёнтген, Визенер. Работы скульптора Каффиери с техникой маркетри. Мебель Чиппендейла в Англии.</p> <p>Мебель классицизма в эпоху историзма. Выпрямление силуэта мебели с конца 18 века. Использование красного дерева в эпоху классицизма. Мебель Хепплуайта и Шератона в Англии с подчеркиванием естественной текстуры дерева. Парадная мебель Франции эпохи ампира, мастер Жакоб. Тенденция к отказу от показной парадности в бюргерской мебели эпохи классицизма, стиль «бидермайер» как выражение стремления к удобству и практичности, простоте форм мебели. Трехстворчатые шкафы. Мебельные гарнитуры и группы мебели.</p> <p>Возникновение имитации стиля готики в мебели Англии начала 19 века, постепенное усиление историзирующих устремлений в мебели к середине столетия. Возрождение забытой техники высокой резьбы в мебели Италии, подражание ренессансу, барокко, рококо в середине 19 века. Интерес к народным мотивам украшения мебели в России второй половины 19 века и его выражение в работах Талашкино. Попытки художественного обновления мебели в Англии. Мастер М.Тоне, венская гнутая мебель.</p> <p>3) Дерево в архитектурных деталях зданий. Обшивка стен и потолков деревом во внутренних помещениях как один из старых традиционных способов применения дерева в архитектуре. Дерево как утеплитель стен. Тесная связь обшивки стен с архитектурными формами в эпоху готики и ренессанса. Панель с обвязкой и филенкой как основная система обшивки стен в помещениях богатых жилищ. Мотив пилястры в обшивке стен, связь обшивки стен с обшивкой потолков. Кессоны и резной декор в подшивных потолках Италии. Включение живописных полотен картин в отделку стен деревом. Системы и способы украшения дверных полотен резьбой в европейских дворцах от ренессанса до барокко. Повышение рельефа резьбы в 17-18 веках, использование скульптурных деталей в наддверных украшениях (десюдепорты). Сложные резные рамы панелей в архитектуре рококо, увязка панелей с мебелью. Значение окраски и золочения для сохранения и укрепления резьбы по дереву. Постепенное сужение области использования обшивки стен в интерьерах классицизма в связи с расширением применения штукатурки и лепки</p> <p>4) Дерево в старинных каретах.</p> <p>Разнообразные типы экипажей от средних веков до конца 19 века. Царские экипажи и экипажи духовных сановников эпохи барокко, употребление резьбы по дереву с эмблематикой и аллегорическими фигурами в украшениях карет Франции, Англии, Германии, Португалии.</p>
--	--	--

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р 2	2	<i>Декоративно-прикладное искусство Историзма</i>	2
Р 4-5	4-5	<i>Декоративно-прикладное искусство Ар Деко</i>	4

Всего: 6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа №1:

Декоративно-прикладное искусство Модерна. (часть 1)

Сложение стилистики модерна. Ведущие представители ар нуво во Франции. Значение школы Нанси. Мебель Эмиля Галле. Маркетри. Формы и декор, их особенности. Л. Мажорель. Е. Гайар. А. Шарпантье. Бельгия. Декор интерьеров. Gesamtkunstwerk. Виктор Орта. Анри Ван де Вельде. Мебель. Венский сецессион. Произведения мебели И.М. Ольбриха и Й. Хофмана. Шотландские художники. Ч.Р. Макинтош и его супруга М. Макдональд. Текстиль и вышивки. Панно Ван де Вельде «Бдение ангелов». Вышивка Г. Обриста «Удар бича». Фарфор. Лидирующая позиция Копенгагенской мануфактуры. Подглазурные росписи. Деятельность А. Крога. Севрская и Берлинская мануфактуры. Эксперименты с цветными глазурями.

Домашняя работа №2:

Декоративно-прикладное искусство Модерна. (часть 2)

Всемирная Выставка в Париже 1900 г. – апогей искусства модерна. Стилеобразующая роль художественного стекла в сложении принципов ар нуво. Стекло Э. Галле. Новаторские идеи. Воплощение идей символизма. Стекло Л.К. Тиффани. Витражная техника. Богемия. Мануфактура Лётц. Художественный металл. Работы В. Орта и Ван де Вельде. Оформление метро в Париже. Г. Гимар. Ювелирное искусство. Лидирующая позиция Р. Лалика. Новые методы работы с драгоценными материалами]

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа 1.

Декоративно-прикладное искусство Историзма.

Многостилье, пришедшее на смену неоклассицизму. Обращение к искусству прошлых эпох. Значение деятельности А.У.Н. Пьюджина и Е. Виоле-ле-Дюка. Неоготика. Мебель по эскизам Пьюджина. Каминный экран с вышивкой «Вальтер Скотт в интерьере Абботсфорда». Керамика. Фарфор Севра и Лиможа. Значимость Всемирной Выставки в Лондоне 1851 г. Нероренессанс. Произведения Минтона в стиле Сен-Поршера и итальянской майолики. Ланде из Тура: керамика в стиле Палисси. Стекло Франции в технике миллефиори. Ювелирные произведения Фроман-Мериза с гротесковой орнаментацией. Необарокко. Италия. Доччия. Блюдо декоративное с портретом Рубенса. Богемия. Стекло. Ваза мастера А. Бома с композицией по оригиналу Лебрена. Второе рококо. Серебро. Э. Фаррел. Сервиз. Обои. И. Анри. Восточный стиль. Керамика и стекло. Е.У. Годвин. Шкаф с декором в японском стиле.

Контрольная работа 2.

Декоративно-прикладное искусство Ар Деко.

Сложение стилистики Ар Деко. Основные ее признаки: сочетание элементов стиля модерн, кубизма, конструктивизма. Технический дизайн. Минимализм. Машинная эстетика. Значение Международной Выставки декоративного искусства и промышленности в Париже 1925 г. «Esprit Nouveau». Мебель. Ж.-Е. Рульман. Угловой кабинет (шкаф). Геометризм и флоральный декор. К. Руссо. Декор: мотив восходящего Солнца. П. Пуаре. Стол с зеркалом. Керамика. Кларис Клифф. Скульптура «Эпоха джаза». Сервиз кубистический. Фирма Вилтшоу и Робинсон. Ваза «Джаз». Рокуэлл Кент. Декоративное блюдо «Саламина». У. Грегори. Скульптура «Аллегория Радио». Р. Лальман. Ваза кубистическая. Г.Г. Хейнкель. Ваза с абстрактным декором. Стекло. Р. Лалик. Скульптура «Таис». Декоративные детали для автомобилей. Ваза «Водоворот». Братья Даум. Вазы и лампы. Художественный металл. Э. Брандт. Каминные экраны и настольные лампы. Г. Иенсен. Вазы. Ж. Гульден. Часы. Бронза и клуазоне. Текстиль. Ф.Г. Браун. Ткань «Олень». Р. Кромптон. Вышивка «Диана». Ткани Сони Делоне. Ювелирное искусство. Фирмы Картье, Бушерон, Фуке. Украшения из драгоценных и недрагоценных материалов. Ж. Депре. Ж. Сандоз. Р. Тамплие.

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (практические занятия)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа в виртуальном филиале ГРМ)
P1					+	+						+
P2				+	+	+						+
P3					+	+						+
P4				+	+							
P5					+	+						
P6				+	+	+						+
P7					+							
P8					+	+						+

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие. - М., 2013. - 288 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=368082>
2. Моран де А. История декоративного искусства. От древнейших времен до наших дней. – М., 2011. - <http://bookre.org/reader?file=1351131>
3. Фокина Л.В История декоративно-прикладного искусства. – Р-Д, 2009. - <https://eknigi.org/kultura/184496-istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva.html>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Алексеев И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. - <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=декоративно-прикладное%20искусство#none>
2. Будрина Л. А. Объемная мозаика в камнерезном искусстве: европейская традиция до и после Фаберже / Л. А. Будрина // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2012. — № 1 (99). — С. 6-24. - <http://elibrary.ru/item.asp?id=17953332>
3. Кёс Д. Стили мебели. М., 1981. - <http://bookre.org/reader?file=483014>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Банк А.В. Прикладное искусство Византии IX-XIII веков. Очерки. М., 1978.
2. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков. М., 1972.
3. Блаватский М.Д. История античной расписной керамики. М., 1953.
4. Бритова Н.Д. Греческая терракота. Л., 1969.
5. Веймарн Б.В. Искусство арабских народов. Средневековый период. М., 1960.
6. Галанина Л.К. Ювелирные изделия в Эрмитаже. Л., 1972.
7. Горбунова К.С. Передольская А.А. Мастера греческих расписных ваз. М., 1961.
8. Кинк Х. А. Художественное ремесло Египта и сопредельных стран. М., 1976.
9. Кочетова С.М. Фарфор и бумага в искусстве Китая. М., 1956.
10. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В.Б.Кошаев. - М.: Владос, 2010.
11. Кубе А.Н. Венецианское стекло. С-Пб, 1916.
12. Миллер Ю.А. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
13. Маклашевский А.М. Технология художественной керамики. М., 1971.
14. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: [В 2 кн.]. Кн. 2. М - Я / Ред. В. М. Полевой.— М., 1986. – 432 с.
15. Постникова-Лосева М.М. Русское художественное серебро XV-XVIII веков. М., 1959.
16. Семерак Г., Богман К. Художественнаяковка и слесарное искусство. М., 1982.
17. Семизорова Л. Б. Особенности развития отечественного искусства гобелена (на примере творчества художников Екатеринбурга рубежа XX-XXI вв.) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Л. Б. Семизорова ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. - Екатеринбург : [Изд-во Урал. ун-та], 2011. - 29 с.
18. Соболев Н.Н. Английская художественная промышленность XVI-XVIII веков. М., 1962.
19. Соловейчик Р.С. Фарфор заводов Тюрингии. Л., 1975.
20. Федорова З.С. История художественной керамики / З.С. Федорова, Р.Р. Мусина. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2010.
21. Хохлова Е.Н. Художественные изделия из металла. М., 1959.
22. Шелковников Б.А. Художественное стекло. Л., 1932.
23. Черепяхина Н.М. История художественной обработки изделий из дерева. М., 1985. Эрмитаж
24. Beazley M. The elements of design. L., 2003.
25. Blanchot I. Les bijoux anciens. P., 1929.
26. Boger L.A. World pottery and porcelain. N.Y., 1971.
27. Clouzot H. Les arts du métal. P., 1939.
28. Demotte G. La tapisserie gothique. P., 1924.
29. Fleming J., Honour H. The penguin dictionary of decorative art. L., 1977.
30. Furniture from Rococo to Art Deco. KÖln, 2000.

31. Giacomotti J. L'art cèramique. 3 vol. P., 1935.
32. Gombrich E.H. The Sense of orders. A study in the psychology of decorative art. N.Y., 1979.
33. Guerrand R. L'art nouveau en Europe. P., 1963.
34. Hofmann F.H. Das Porzellan der europäischen manufakturen im XVIII. Jahrhundert. Berlin, 1932.
35. Honey W. Glass. Victoria and Albert Museum. L., 1946.
36. Honey W.B. European ceramic art. L., 1952.
37. Honour H. Goldsmiths and silversmiths. L., 1971.
38. Hunter L. Decorative textiles. N.Y., 1922.
39. Kämpfer F. Becher.Humpen. Pokale. Leipzig, 1977.
40. Kohlhausen H. Geschichte des Deutschen Kunsthandwerk. München, 1955.
41. L'arte del vetro. Testo di Giovanni Mariacher. Milano, 1966.
42. Les Dix-huitième siècle français. P., 1960.
43. Liverani G. La maiolica italiana. Milano, 1958.
44. Nicolson H. The Age of Reason. 1700-1789. L., 1961.
45. Rheims M. L'art 1900. P., 1965.
46. Savage G. Histoire de la decoration interieure. P., 1967.
47. Sponsel J.L. Das Grüne Gewölbe. Leipzig. 1932.
48. Schmitz E. Das möbelwerk. Berlin, 1936.
49. Schmutzler R. Art nouveau (Jugendstile). Stuttgart, 1962.
50. Schönberger A., Sochner H. L'Europe de XVIII-e siècle. L'arte et la culture. P., 1960.
51. Tilmans E. Porcelaines de France. P., 1953.
52. Thornton P. Baroque and rococo silk. N.Y., 1965.
53. Viaux. J. Le meuble en France. P., 1962.
- Walcha O. Meissner Porzellan. Dresden, 1973.
54. Watkinson R. William Morris as designer. L., 1967.
55. Weiger R.A. French Tapestry. L., 1962.
56. Whitehead J. The French interior in the 18th century. L., 1992.
57. Wittkower R. Art et Architecture en Italy. 1600-1750. P., 1991.

9.2.Методические разработки

Харитошкина И.А. История зарубежного ДПИ: уч.пособие для специалистов. - Екатеринбург, 2010.

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

<http://e.lanbook.com/> - электронная библиотечная система "Лань"

<http://opac.urfu.ru/order.html> - фонды специализированного кабинета истории искусств УрФУ

<http://lib2.urfu.ru/rus/news/> - фонды и каталоги Зональной научной библиотеки УрФУ

<http://artefact.lib.ru/> - Библиотека "Артефакт"

<http://www.prlib.ru/> - Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина

<http://search.ebscohost.com/> - Humanities Source

Ресурс разработан для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук

<http://uisrussia.msu.ru/> Университетская информационная система РОССИЯ

<http://www.vlib.org/> Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

9.5.Электронные образовательные ресурсы *не используются*

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В
РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций</i>	VI	8
<i>Участие в работе на лекциях</i>	VI	32
<i>Домашняя работа №1</i>	VI	30
<i>Домашняя работа №2</i>	VI	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий</i>	VI	8
<i>Участие в семинарских занятиях</i>	VI	32
<i>Контрольная работа №1</i>	VI	30
<i>Контрольная работа №2</i>	VI	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
Семестр VI	1

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Декоративно-прикладное искусство Византии.
2. Декоративно-прикладное искусство Романики.
3. Декоративно-прикладное искусство Готики.
4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.
5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма.
6. Декоративно-прикладное искусство Рококо.
7. Декоративно-прикладное искусство Неоклассицизма.
8. Декоративно-прикладное искусство Историзма.
9. Декоративно-прикладное искусство Модерна.
10. Декоративно-прикладное искусство Ар Деко.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XVII-XVIII ВЕКА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Искусство Возрождения, нового и новейшего времени	Код модуля 1135717
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Трошина Татьяна Михайловна	Кандидат, доцент	доцент	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XVII-XVIII ВЕКА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель – Цель курса – познакомить студентов с историей зарубежного изобразительного искусства 17–18 вв., проследить эволюцию стилей, направлений в контексте развития культуры, знакомство с основными этапами развития архитектуры и изобразительного искусства и произведениями, отражающими общие направления художественной эволюции и национальные и региональные особенности, а также формирование понимания памятника искусства как культурно-исторического феномена.

Задачи: познакомиться с основными национальными школами искусства 17 и 18 столетия; познакомиться с основами теории искусства данного периода; дать общее представление об историческом развитии искусства и его связях с культурой изучаемой эпохи; познакомиться с произведениями зарубежного искусства и с творчеством художников; раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и ценностными ориентирами создавшей его культуры; освоить профессиональный терминологический аппарат.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию]

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия истории искусства;
- основные периоды развития искусства данного периода;
- методологию анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Уметь:

- давать аналитическое описание произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- квалифицированно интерпретировать артефакты;
- использовать знания истории искусства в искусствоведческой работе.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- методикой искусствоведческого анализа объектов культуры;
- навыками работы с базами данных;
- методами архивной, информационной и исторической эвристики, способностью к самостоятельной работе.

1.4. Объем дисциплины

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	Аудиторные занятия	14	14	14
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	78	2,10	78
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	18,43	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XVII-XVIII ВЕКА»

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1,Т.1	<p>Раздел 1. Введение. Тема 1. Зарубежное искусство XVII в.: предмет и задачи. Общая характеристика периода.</p>	<p>XVII век – "первое современное" столетие. Развитие точных и естественных наук, философии, литературы, театра, музыки. Сложение новой системы западноевропейской художественной культуры. "Европа столиц" - концентрация ведущих художественных сил в общегосударственных центрах. Система видов и жанров пространственных искусств.</p> <p>Барокко – система художественного видения и стиль. Классицизм – система художественного видения и стиль, эстетическая теория. Академическая теория искусства.</p>
Р.2, Т.2	<p>Раздел 2. Зарубежное искусство XVII в.: характеристика по странам. Тема 2. Искусство Италии XVII в.</p>	<p>Пути преодоления кризиса Ренессанса. Строительство Рима. Новая иконография. Развитие репрезентативных художественных форм. Монументальная и декоративная скульптура, ее особенности.</p> <p>Архитектура. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы с садами и парками. Роль архитектурной системы Виньоли. Иль Джезу и становлении храмового зодчества барокко. Джакомо делла Порта Вилли Альдобрандини во Фраскати. Карло Мадерна (1556 - 1629), его работы по расширению собора святого Петра. Расцвет барокко в архитектуре. Лоренцо Бернини (1599 - 1680). Франческо Борромини (1590 - 1667). Карло Райнальди. Итальянская архитектура XVII века вне Рима. Венеция. Бальдасаре Лонгена Турин. Гварино Гварини.</p> <p>Изобразительное искусство Италии. Возникновение академий в Болонье и Риме. Академия братьев Карраччи. Аннибале Карраччи (1560 - 1609). Деятельность братьев Карраччи в Риме. Микеланджело Меризи де Караваджо (1573 - 1610). Караваджисты: Орацио Джентиллески (1565–1639), Бартоломео Манфреди (около 1580–1620/21) и др. Значение караваджизма для итальянского и европейского искусства.</p> <p>Итальянское искусство зрелого барокко. Лоренцо Бернини. Место скульптуры в барочном синтезе. Живопись зрелого барокко в Италии. Пьетро да Кортона (Пьетро Берретини 1596–1669). Творчество Джованни Баттиста Гаулли (Бачиччо 1639–1709) и Адреа Поццо (1642–1709).</p>
Р.2, Т.3	Тема 3. Искусство Испании XVII в.	<p>Основные художественные центры (Толедо, Мадрид, Валенсия, Севилья); различия местных школ и направлений.</p> <p>Развитие испанского зодчества. Алонсо Кано (1601 - 1667) Фасад собора в Гранаде. Стиль чурригеренск и усложнение архитектурного декора. Собор в Сан Яго да Компостелла и др.</p> <p>Испанская скульптура. Грегорио Фернандес (ок. 1576 - 1636). Хуан Мартинес Монтаньес (1568 - 1649). Педро де Мена (1628 - 1649).</p> <p>Живопись. Хусепе Рибера (1591–1652). Франсиско Сурбаран (1598–около 1664). Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599–1660). Его творческая эволюция. Хуан Вальдес-Леаль (1622–1690). Бортоломе Эстебан Мурильо (1622–1690).</p>
Р.2, Т.4	Тема 4. Искусство Фландрии	Роль освободительной борьбы в развитии фламандской культуры. Питер Пауль Рубенс (1577–1640) – ведущий мастер

	XVII в.	европейского барокко. Антон Ван Дейк (1599–1641). Творчество Якоба Иорданса (1593–1678). Андриан Брауэр (1606–1638). Давид Тенирс младший (1610 - 1690). Особенности фламандского натюрморта. Франс Снейдерс (1579 – 1657).
Р.2, Т.5	Тема 5. Искусство Голландии XVII в.	<p>Ведущая роль бюргерства в культуре Голландии. Искусство и рынок. Основные художественные центры (Харлем, Лейден, Амстердам, Делфт).</p> <p>Архитектура. Планировка городов. Типы гражданских сооружений. Ливен де Кей, Якоб ван Кампен, Питер Пост, их главные произведения.</p> <p>Живопись. Франс Халс (1580 – 1666). Портрет и бытовой жанр. Питер Клас (1597/98 – 1661) и Виллем Клас Хеда (1594 – 1680). Эволюция натюрморта. Виллем Калф (1619 – 1693).</p> <p>Становление национального реалистического пейзажа. Пауль Поттер (1625 – 1654) и Альберт Кейп (1620 –1691). Якоб Ван Рейсдал (1628 - 1682). Маринисты.</p> <p>Бытовой жанр. Андриан Ван Остаде (1610 – 1685). Ян Стен (1626 – 1679). Ян Вермеер Делфтский (1632 – 1675)</p> <p>Великий голландский живописец Рембрандт Харменс Ван Рейн (1606 – 1669).</p>
Р.2, Т.6	Тема 6. Искусство Франции XVII в.	<p>Преобладание светских тенденций в культуре. Ведущая роль классицизма.</p> <p><u>Архитектура</u>. Соломон де Бросс. Жак Лемерсье Франсуа Мансар (1598 – 1666) Сложение регулярных принципов городской и парковой планировки. Площадь Вогезов и Дофина в Париже. Луи Лево (1612 – 1670). Клод Перро (1613 – 1683), Франсуа Blondель (1617 – 1686). План застройки Парижа, триумфальные арки (Ф.Блондель) и сады (Андре Ленотр). Жюль Ардуэн Мансар (1648 – 1708). Версальский ансамбль.</p> <p><u>Скульптура</u>. Франсуа Жирардон (1628 – 1715). Антуан Куазевокс (1640 – 1720). Портреты Куазево. Пьер Пюже (1640 – 1720).</p> <p>Графика Жака Калло (ок. 1592 – 1635).</p> <p>Живопись. Жорж де Ла Тур (1593 – 1659) Братья Ленен (Антуан, 1588 – 1648; Луи, 1593 – 1648; Матье, 1607 – 1677). Тема достоинства обычного человека. Никола Пуссен (1594 - 1665). Клод Лоррен (1600 - 1682). Классический пейзаж. Королевская академия живописи и скульптуры. Шарль Лебрен (1619 – 1690) Трактат «О методе изображения страстей», кодификация эмоций в его искусстве. Иасент Риго (1659 – 1745) и Никола Ларжильер (1656 – 1746).</p>
Р.3, Т.7	Раздел 3 Зарубежное искусство XVIII в. Тема 7. Общая характеристика периода.	Абстрактно-логическое и субъективно-эмоциональное начала в искусстве. Понятие "вкуса". "Барокко XVIII века". Неоклассицизм, рококо, "революционный классицизм", сентиментализм; "моральная живопись". Теория искусства эпохи Просвещения (Г.Э. Лессинг и И. Винкельман и др.).
Р.4, Т.8	Раздел 4. Зарубежное искусство 18в.: характеристика по странам.	<p>Ведущая роль Франции в художественном процессе.</p> <p>Архитектура. Разработка типа городского дома. «Стиль Людовика XV». Школа Ардуэна Мансара. Робер де Котт. Роль архитекторов-декораторов. Ж. М. Оппенор и Ж. О. Мейссонье как крупнейшие среди них. Градостроительство Франции первой половины века. Эре-де-Корни (1705-1769) и его комплекс пло-</p>

	<p>Тема 8. Искусство Франции XVIII в.</p>	<p>щадей в Нанси. «Стиль Людовика XVI». Н. Сервандони и окончание церкви Сульпиция в Париже. Ж. А. Габриэль (1696-1782).. Ж. Ж. Суффло (1709-1780) ц. Св. Женевьевы. Ж. Гондуэн (1737-1818). К. Н. Леду (1736 - 1806). Э. Булле и «бумажная» архитектура.</p> <p>Скульптура. Ж.-Б. Лемуан, Э. Бушардон, Ж.-Б. Пигаль. Э. М. Фальконе – скульптор и теоретик искусства. Скульптура второй половины XVIII века. О. Пажу, М. Клодион, Ж.-А. Гудон (1741-1828).</p> <p>Французская живопись начала XVIII века. Ф. де-Труа. Удри и Депорт. Декораторы: Жерен, Одрен. Антуан Ватто (1684-1721). Круг Ватто: А. Патер, Н. Ланкре, Франсуа Буше (1703-1770) главный выразитель идеологии и вкуса придворно-дворянских кругов. Реалистические течения во французском искусстве XVIII в. Жан-Батист Симеон Шарден (1699-1779). Французские портретисты середины XVIII века. Ж.-М. Натъе. Л. Токе. М.-К. Латур. Д. Дидро - художественный критик. Ж.-Б.Грез и сентиментально-морализующее направление. Ж.-О. Фрагонар (1732-1806) Его галантные и бытовые картины, пейзажи, литературные сюжеты.</p> <p>Портрет в конце века: Ж.-С. Дюплесси, Э.-Л. Виже-Лебрен. Пейзаж Луи Габриэль Моро. Жозеф Верне. Гюбер Робер (1733-1808). Жак Луи Давид (1748 - 1825). «Революционный классицизм».</p> <p>Развитие рисунка как самостоятельного вида искусства XVIII века. Габриель де Сент-Обен (1724-1780).</p>
<p>Р.4, Т.9</p>	<p>Тема 9. Искусство Италии XVIII в.</p>	<p>Зарождение коллизии "культура - цивилизация".</p> <p>Архитектура Италии XVIII века. Важнейшие памятники: лестница на Испанской площади в Риме (А. Спекки и Дж. Санктис), базилики. Санта Мария-Маджоре (Ф. Фуга) и Латеранская (А. Галлилеи), фонтанди Треви (Н. Сальви). Деятельность Луиджи Ванвितелли (1700-1773). Дворец в Казерте. Парк Казерты. Д. Б. Пиранези (1726- 1 778) офорты, работы в области археологии, истории архитектуры.</p> <p>Живопись Италии в XVIII веке. Североитальянские живописцы первой половины XVIII века. А. Маньяско, Дж. М. Кресси и Дж. Черутти.</p> <p>Барокко в Венеции. "Миф Венеции" в культуре эпохи. Дж.-Б. Пьяцетта. Себастьяно Риччи. Дж.-Б. Тьеполо (1698-1770). Школа Тьеполо. В. Гисланди, Розальба Карьера и их роль в развитии пастели. Венецианская ведуа: Антонио Канале (1697 - 1768) и Бернардо Белотто. Франческо Гварди (1712-1793). Жанр П. Лонги, Д.Тьеполо.</p> <p>Рим. Рост классицистических тенденций. Помпео Баттони. Дж. П. Панини. Антонио Канова.</p>
<p>Р.4, Т.10</p>	<p>Тема 10. Искусство Германии и Австрии XVII-XVIII вв.</p>	<p>Исторические предпосылки барокко в Германии. Дрезден (Саксония). Д. Пепельман. Увеселительный дворец Цвингер. Вюрцбург (Прирейнский район), Епископский дворец. Берлин (Восточная Германия). А. Шлютер, Г. Лангханс. Мюнхен (Бавария). Франсуа Кювилье.</p> <p>Живопись Германии XVII–XVIII вв. Маньеризм в немецком искусстве XVI века. Упадок Германии в XVII веке. Адам Эльсгеймер, И.Зандрарт. Южно-германская школа. Маульпертг. Д.</p>

		Гран. Портрет в искусстве Германии XVIII века. Антон Граф, Фюгер. Жанр и Даниэль Ходовецкий. Винкельман и развитие классицизма. Творчество А.Р. Менгса. Анджелика Кауфман.
Р.4, Т.11	Тема 11. Искусство Англии XVII-XVIII вв.	<p>Англия в XVIII веке. как передовая капиталистическая страна Европы.</p> <p>Архитектура Англии середины и второй половины XVII века. Творчество Иниго Джонса (1573-1651). Кристофер Рэн (1632-1723). Джон Ванброу (1666-1726). Джан Гибс (1674-1754). Уильям Кент (1685-1748), Английский пейзажный парк. Роберт Адам (1728~ 1798), Уильям Чемберс (1727-1796). Т. Питт и неоготика.</p> <p>Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке.</p> <p>Уильям Хогарт (1697-1764) - живописец нравов, график, теоретик искусства. Портретная живопись Англии XVIII века. Джошуа Рейнольдс (1723-1792). Основание Академии художеств. Томас Гейнсборо (1727-1788).</p> <p>Карикатура: Т. Роуландсон, Дж.Гильрей, Р. Ньютон, Г. Банбери и др.</p>
Р.4, Т.12	Тема 12. Искусство Польши и Чехии XVII-XVIII вв.	<p>Католическая церковь и распространение искусства барокко в конце XVII века. Килиан Динценгофер, Матвей Браун и Фердинанд Броков, Петр Брандль и Вацлав Райнер. Карел Шкрета и изображение мануфактурного труда. Ян Купецкий. Политика Габсбургов в области искусства.</p> <p>Польские живописцы к. XVII – н. XVIII в. Симон Чехович, Конич.</p> <p>Дворцы меценатов и иностранные художники в Польше: Бернардо Белотто (Каналетто). Норблин: народный быт, типы и пейзажи Польши. Произведения, посвященные восстанию Костюшко: Школа Норблина и его педагогический метод.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.2, Т.2	3	Стилевые направления в искусстве XVII века.	2
Р.4, Т.3	5	Национальные школы искусства 18 в. Система жанров в искусстве 18 в.	2
Р.4, Т.8	7	Произведения европейской живописи XVII-XVIII века в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.	2

Всего: 6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для *заочной* формы обучения:

Домашняя работа № 1:

1. Барокко - система художественного видения и стиль.
2. Академизм: формы и функции в системе искусства.
3. Классицизм: принципы и метод.
4. Караваджо и концепция «реализма Нового времени».
5. Караваджо в трактовке Д. Джармена.
6. Градостроительные концепции XVII в. Их социокультурный и эстетический аспекты.
7. Комплекс Версаля. Структура, идеология и стилистика.
8. Новое понимание личности художника в 17 веке.
9. Новые темы в церковной живописи 17 века.
10. Античная тема в Испанской живописи.
11. Испанская деревянная скульптура как феномен барокко.
12. Театр в творчестве Ж. Калло.
13. Эмблематика как аспект искусства 17 в.
14. Иллюзия как цель художника (архитектора) барокко.
15. Народ в жанровой живописи 17 в.
16. Творчество Пиранези в культуре романтизма.

Домашняя работа № 2:

1. Образы А. Кановы в интерпретациях 19-20 вв.
2. «Говорящая архитектура» как феномен эпохи Просвещения.
3. Гюбер Роббер в интерпретации А. Сокурова.
4. Декоративизм как феномен 18 столетия.
5. Прециозность и естественность в искусстве 18 века.
6. Мода и стиль в искусстве 18 века.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Слайд-тест по пройденному материалу.

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в коллекции ЕМИИ)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции (с ГРМ)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа с материалами виртуального филиала ГРМ)
Р.1, Т.1				+	+							
Р.2, Т.2				+	+							
Р.2, Т.3			+	+	+				+			
Р.2, Т.4				+	+	+						
Р.2, Т.5				+	+							
Р.2, Т.6				+	+							
Р.3, Т.7				+	+							
Р.4, Т.8				+	+							
Р.4, Т.9			+	+	+							
Р.4, Т.10				+	+							
Р.4, Т.11				+	+							
Р.4, Т.12				+	+	+						

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней. – М., 2013. – 870 с. - https://e.lanbook.com/book/32133?category_pk=11056#authors
2. Локтев В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини. – М., 2004. - <http://bookre.org/reader?file=586989>

3. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб. 2004.

9.1.2. Дополнительная литература

1. Вельфин Г. Ренессанс и Барокко. Исследование сущности и становления стиля в Италии. - СПб., 2004. - <http://bookre.org/reader?file=592172>
2. Дворжак Макс. История искусства как история духа. – М., 2014. – 369 с. - https://e.lanbook.com/book/51636?category_pk=11056#authors
3. Муртазина С.А., Хамматова В.В. История искусства XVII века: учебное пособие. – Казань, 2013. – 116 с. - https://e.lanbook.com/book/73274?category_pk=11056#authors
4. Тананаева Л.И. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века. – М., 2013. – 648 с. - https://e.lanbook.com/book/77225?category_pk=11056#book_name
5. Якимович А. К. Шарден и французское Просвещение. – М., 1981. - <http://bookre.org/reader?file=1333313>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. XVII век в диалоге эпох и культур: Материалы научной конференции. Серия «Symposium». Выпуск 8. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского философского общества, 2000.
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства. т.2, М., 1990.
3. Аркин Д.Е. Образы скульптуры. М., 1981.
4. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. Пер.с нем. М., 2002.
5. Винпер Б. Проблема и развитие натюрморта. СПб. 2005.
6. Власов В. Г. Стили в искусстве. Словарь. В 3 тт. СПб. 1995-1997.
7. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Л., 1986.
8. Даниэль С.М. Рококо. СПб. 2010.
9. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
10. Золотов Ю.К. Жорж де ла Тур. М., 1979.
11. Золотов Ю.К. Иоханнес Вермер. М., 1984.
12. Золотов Ю.К. Пуссен. М., 1988.
13. Кантор А.М. и др. Искусство XVIII века. М., 1977.
14. Кузнецов Ю.И. Голландская живопись XVII – XVIII веков в Эрмитаже. Л., 1984.
15. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди / Пер.с ит. М., 1984.
16. Очерки по истории и технике гравюры. В 12 тетр. М.: Изобразит. иск-во. 1987. Тетр. 6.
17. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века: Вопросы художественной тематики. М., 1987.
18. Рубенс. Письма, документы, суждения современников. М., 1977.
19. Свидерская М.И. Караваджо первый современный художник. СПб.2001.
20. Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика. М. 1994. С. 162.
21. Тарасов Ю. Голландская пейзажная живопись XVII века. М., 1983.
22. Флекель М. И. От Маркантонио Раймонди до Остроумовой –Лебедевой. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры 16-20 вв. М.: Искусство, 1987.
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учеб. пособ. Ростов н/Д: Феникс, 2000.
24. Шедевры французской графики: офорты Жака Калло из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. К выставке в Екатеринбургском музее изобразительных искусств 3 декабря 2010 – 13 марта 2011. Автор вступительной статьи и каталога Н.О.Веденева. Екатеринбург. 2010.
25. Якимович А. К. Веласкес. Художник и дворец. М., 1981.
26. Якимович А. К. Другое искусство. От ренессанса к XX веку//Искусствознание. 2002.
27. Eco U. Vertige de la liste. Paris. 2009.
28. La lumière au siècle des Lumières et aujourd’hui Connaissance des arts/ Peris. 2005.

9.2. Методические разработки *не используются*

9.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета.

Электронная библиотека «E-library»: <http://elibrary.ru> – каталог статей в изданиях, рекомендованных ВАК.

Сайты музеев и НИИ с базами данных по коллекциям:

<http://www.hermitagemuseum.org> - Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

www.louvre.fr – Лувр (Париж) www.khm.at - Музей истории искусств (Вена) и др.

Информационные сервисы, обеспечивающие учебный процесс:

www.prlib.ru – Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

www.archive.org – Цифровая бесплатная библиотека (международная)

www.elar.ru – ЭЛАР (Электронный архив УрФУ)

<http://www.museum.ru/RME/> – Российская музейная энциклопедия

9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются*

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций</i>	VII	20
<i>Домашняя работа (2)</i>	VII	40
<i>Контрольная работа (слайд-тест)</i>	VII	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий</i>	VII	30
<i>Участие в семинарских занятиях</i>	VII	70
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 7</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена:

1. Классицизм в искусстве 17 века. Принципы и метод.
2. Барокко в искусстве 17 века. Проблема стиля.
3. Архитектура Италии 17 века.
4. Лоренцо Бернини – архитектор.
5. Лоренцо Бернини – скульптор.
6. Академическое направление в живописи Италии.
7. Творчество Аннибале Карраччи.
8. Творчество Микельанджело Меризи да Караваджо.
9. Караваджизм и реализм в живописи Италии 17 века.
10. Монументально – декоративная живопись Италии 17 века.
11. Основные направления итальянской живописи середины и второй половины 17 века.
12. Архитектура Испании 17-начала 18 века.
13. Испанская скульптура 17 века.
14. Творчество Хусепе Риберы.
15. Севильская школа живописи.
16. Диего де Сильва Веласкес – великий живописец 17 века.
17. Портреты Веласкеса.
18. Тематическая картина в творчестве Веласкеса.
19. Питер Пауль Рубенс. Основные этапы творчества.
20. Стеновский период творчества Рубенса.
21. Творчество Антониса Ван Дейка.
22. Бытовой жанр в живописи Фландрии.
23. Фламандский натюрморт.
24. Особенности голландской архитектуры 17 века.
25. Портрет в творчестве Франса Халса.
26. Жанровая живопись Халса.
27. Творческий путь Рембрандта.
28. Эволюция портрета в творчестве Рембрандта.
29. Библия в творчестве Рембрандта.
30. Графика Рембрандта.

31. Пейзаж в живописи Голландии 17 века.
32. Творчество Якоба ван Рейсдала.
33. Основные тенденции в развитии голландского натюрморта.
34. Бытовой жанр в голландской живописи 17 века.
35. Творчество Яна Вермера и бытовая живопись в Делфте.
36. Архитектура Франции 17 века.
37. Творчество Жака Калло.
38. Живопись реальности во Франции 17 века.
39. Творчество Никола Пуссена.
40. Пейзаж во Французской живописи 17 века.
41. Скульптура во Франции 17 века.
42. Французская живопись второй половины 17 века.
43. Развитие стиля в искусстве 18 в.
44. Система жанров в искусстве 18 в.
45. Искусствознание в 18 столетии.
46. Архитектура Франции 18 в.
47. Творчество Клода-Никола Леду.
48. Прикладное искусство рококо.
49. Скульптура Франции 18 в.
50. Этьен-Морис Фальконе – скульптор и теоретик искусства.
51. Творческий метод Жана-Антуана Гудона.
52. Творчество Антуана Ватто.
53. Портрет во французской живописи 18 в.
54. Франсуа Буше и живопись французского рококо.
55. Жан-Батист-Симеон Шарден, социальный и художественный смысл его произведений.
56. Жан-Батист Грез, его творческая эволюция.
57. Творчество Жана-Оноре Фрагонара.
58. Пейзаж во французской живописи 18 в.
59. Развитие графики во Франции 18 в.
60. Революционный классицизм Жака-Луи Давида.
61. Архитектура Англии 17 – 18 вв.
62. Уильям Хогарт – художник и теоретик искусства.
63. Творчество Джошуа Рейнолдса и развитие живописи Англии в 18 столетии.
64. Творчество Томаса Гейнсборо и развитие портрета в английской живописи 18 в.
65. Английская бытовая карикатура 18 в.
66. Архитектура Италии 18 в. и творчество Д.Б. Пиранези.
67. Живопись северной Италии первой половины 18 в.
68. Творчество Д.Б. Пьяцетты и основные направления развития живописи Венеции.
69. Творчество Д.Б. Тьеполо.
70. Жанровая живопись Венеции 18 в.
71. Портрет в живописи Италии 18 в.
72. Пейзаж в живописи Венеции.
73. А.Канова и классицизм в искусстве Италии 18 в.
74. Архитектура Германии и Австрии 18 в.
75. Основные направления в живописи Германии и Австрии 18 в.
76. Южно-германская школа живописи в 18 столетии.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО XIX ВЕКА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Искусство Возрождения, нового и новейшего времени	Код модуля 1135717
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Будрина Людмила Алексеевна	Кандидат, доцент	доцент	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО XIX ВЕКА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс является элементом профессиональной подготовки в области истории искусств, формирует базовые представления об эволюции западноевропейского и североамериканского искусства в XIX веке, ориентирует слушателей в стилевых и национальных особенностях искусства указанного периода.

Цель данного курса – дать студентам целостное представление об эволюции западноевропейского и североамериканского искусства XIX века.

Учебные задачи дисциплины:

- рассмотреть основные этапы развития западноевропейского и североамериканского искусства XIX века;
- выделить основные факторы, повлиявшие на эволюцию зарубежного искусства 1780-1900 годов;
- проанализировать формирование национальных особенностей искусства стран Западной Европы и Соединенных Штатов Америки.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию]

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности развития западноевропейского и североамериканского искусства XIX в.;
- понимать проблемы формирования национальных школ.

Уметь:

- применять эти базовые знания основных учебных циклов/дисциплин в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической деятельности
- ориентироваться в специальной источниковедческой литературе по данному временному отрезку (XIX).

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- Владеть навыками анализа специфического художественного языка живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- ориентироваться в источниках по зарубежному искусству XIX века.

1.4. Объем дисциплины

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	Аудиторные занятия	14	14	14
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	78	2,10	78
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	18,43	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО XIX ВЕКА»

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1, Т1	Тема 1. Вводная лекция: Общая характеристика и основные проблемы зарубежного искусства XIX века	<p>Влияние буржуазных революций на развитие искусства. Опозиционность передовых явлений искусства реакционности буржуазной культуры. Изменение места и роли художника в обществе. Развитие техники и его влияние на традиционные виды искусства. Проблемы границ и периодизации. Основные художественные течения. Система видов в изобразительном искусстве XIX века. Система жанров в изобразительном искусстве: значение бытовой картины, проблемы исторического жанра, формирование национального пейзажа. Историография искусства XIX века.</p>
Р.1, Т.2	<p>Раздел I: Искусство конца XVIII – первой половины XIX века</p> <p>Тема 2. Искусство Франции конца XVIII-первой половины XIX века</p>	<p>Классицизм и романтизм как основные художественные течения этого времени: хронологические рамки, эстетика, формы проявления, эволюция. Неравномерность развития искусства стран Европы и Америки, место национальных школ в процессе художественного развития начала XIX века.</p> <p>Художественная жизнь в годы французской буржуазной революции. Формирование «революционного классицизма». Поиски «большого» монументального стиля в архитектуре конца XVIII века. Творчество Жака-Луи Давида (1748-1825): эволюция классицизма в работах художника, проблемы исторической картины, разработка нового типа мемориального портрета, значение для развития основных направлений французского искусства XIX века (академизм, романтизм, реализм), проблемы позднего творчества. Политическая карикатура времен революции.</p> <p>Художественная политика во время Первой империи и Реставрации. Формирование стиля «ампир» в архитектуре. Работы Жана Шальгрена (1739-1811), Шарля Персье (1764-1838), Пьера Фонтена (1762-1853).</p> <p>«Школа Давида»: Луи Жироде-Триозон (1767-1824), Франсуа Жерар (1770-1816), Пьер Герен (1774-1833), Жан-Антуан Гро (1771-1835). Развитие парадного портрета. Творчество Пьера Прюдона (1758-1823). Доминик Энгр (1780-1867): официальная академическая школа, роль античности и Возрождения, своеобразие осмысления средневекового сюжета, портретное творчество, значение наследия художника для развития французского искусства.</p> <p>Реставрация и революция 1830 года. Формирование и развитие романтизма: эстетика, концепция личности, художественные особенности, хронологические рамки, эволюция. Теодор Жерико (1791-1824): основоположник революционного романтизма, Трилогия 1812-1814 годов, работа над полотном «Плот «Медузы», литографии, проблемы позднего творчества, значение для развития реалистического искусства. Эжен Делакруа (1798-1863): работы 1820х годов, создание новой концепции исторической живописи XIX века, тема Востока, сюжеты средневековой истории, стилистические особенности зрелых и поздних работ, монументальное ис-</p>

		<p>куство, графическое наследие, теоретические работы, Делакруа – анималист, баталист, портретист, влияние на развитие европейского искусства. Жанровая живопись романтиков: Александр Декан (1803-1860), Николя Шарле (1792-1845), Эжен Фромантен (1820-1860). Пейзаж романтиков: Поль Юэ (1803-1863), Жорж Мишель (1763-1843). Романтизм во французской скульптуре: Пьер-Давид д'Анжер (1788-1856), Франсуа Рюд (1784-1855), Антуан Бари (1796-1875) и развитие жанра анималистической скульптуры. Графика эпохи романтизма: книжная графика Гюстава Доре (1832-1883), бытовая и политическая карикатура: Гранвиль (1813-1847), Поль Гаварни (1804-1852).</p>
Р.1, Т.3	Тема 3. Искусство Испании конца XVIII-начала XIX века	<p>Особенности испанской культуры конца XVIII века: абсолютизм и инквизиция, наследие Возрождения и XVII века, испанская революция 1820х годов. Элементы рококо, проблемы реализма, романтизм в искусстве Испании. Творчество Франсиско Гойи (1746-1828): ранние работы для гобеленов фабрики в Санта-Барбаре, росписи в церкви Сан-Антонио де ла Флорида в Мадриде, офорты. Проблема гротеска. Живописные портреты и наследие Веласкеса. Романтизм в творчестве Гойи. Новое понимание исторической картины. Позднее творчество, росписи «Дома Глухого». Значение для развития европейского искусства.</p>
Р.1, Т.4	Тема 4. Искусство Англии первой половины XIX века	<p>Наследие романтизма XVIII, формирование в английской поэзии нового отношения к природе. Развитие пейзажной живописи, особенности техники и своеобразие решаемых проблем. Творчество Джона Констебля (1776-1836): формирование реалистического пейзажа. Романтические тенденции и поиск нового художественного языка в пейзажах Уильяма Тёрнера (1776-1851), Ричарда Бонингтона (1802-1828). Творчество Бенджамена Уэста (1738-1820), бытовая живопись Дэвида Уилки (1785-1841), героический романтизм в портретах Джорджа Доу (1781-1829) и Томаса Лоуренса (1759-1830).</p>
Р.1, Т.5	Тема 5. Искусство Германии, Австрии и Дании первой половины XIX века	<p>Особенности общественного развития Германии начала XIX века. Своеобразие преломления основных категорий романтического искусства в эстетике немецкого романтизма: концепция личности, национально-исторического, народного. Искусство художественных академий Германии. Особенности архитектуры классицизма: Карл Шинкель (1781-1841), Лео фон Кленце (1748-1864), Карл Лангханс (1738-1808).</p> <p>Предромантизм в немецкой живописи конца XVIII века: Готлиб Шик (1776-1812), Кристиан Дор (1783-1841), Отто Рунге (1777-1810).</p> <p>Объединение «назарейцев»: эстетические принципы и художественные особенности, круг тем. Иоганн Овербек (1789-1869), Франц Пфорр (1788-1812), Юлиус фон Карольсфельд (1794-1872), Питер фон Корнелиус (1783-1867), Вилгелм фон Шадов (1788-1862). Развитие художественных принципов «назарейцев» в творчестве Вильгельма Каульбаха (1805-1874) и Адольфа Ретеля (1816-1859).</p> <p>Бидермайер как выражение вкусов немецкого бюргерства. Принципы и особенности. Мюнхенский, дрезденский, гамбургский, венский и копенгагенский бидермайер. Карл Шпицвейг</p>

		<p>(1808-1885), Фердинанд Вальдмюллер (1793-1865), Людвиг Рихтер (1803-1884), Мориц фон Швинд (1804-1871). Философские основы творчества Каспара-Давида Фридриха (1774-1840).</p> <p>Классицизм и романтические элементы в немецкой скульптуре. Иоганн Шадов (1764-1850), Кристиан Раух (1777-1857), Иоганн Даннекер (1758-1841). Проблема иностранных художников в Риме как центре мирового академического искусства. Творчество Бертеля Торвальдсена (1770-1844). Влияние А. Кановы и академический классицизм в скульптуре этого времени.</p>
Р.2, Т.6	<p>Раздел II: Искусство середины – второй половины XIX века</p> <p>Тема 6. Искусство Франции в середине - второй половине XIX века</p>	<p>Кризис романтизма. Господство академизма как официального искусства. Формирование и развитие реализма. Феномен импрессионизма. Жанровая структура искусства этого времени. Всемирные выставки и их роль в художественной культуре периода. Культ Японии.</p> <p>Борьба официального академического искусства и зарождающегося реализма. Возрастающая роль графики.</p> <p>Искусство Второй империи: художественная и социальная сущность салонного искусства. Работы Ипполита Делароша (1797-1856), Александра Кабанеля (1823-1889), Вильяма Бугеро (1825-1905), батальная и бытовая живопись Ораса Верне (1789-1863), Эрнеста Мейсонье (1815-1891).</p> <p>Творчество Оноре Домье (1808-1879): политическая карикатура, образы классической литературы, живопись Домье, скульптурные работы. Роль пейзажной живописи в развитии реализма в искусстве Франции. «Барбизонцы» и традиции европейской пейзажной живописи. Творчество Теодора Руссо (1812-1867), Жюлья Дюпре (1811-1889), Нарцисса Даиз де ла Пенья (1807-1876). Пленэрная живопись Шарля Добиньи (1817-1878). Связь пейзажей «барбизонцев» с импрессионизмом. Анималистический жанр «барбизонской школы» - Константен Тройон (1810-1865). Разнообразный характер творчества Камилла Коро (1796-1875): итальянские пейзажи и проблема национального пейзажа, портрет- и пейзаж-настроение. Жан-Франсуа Милле (1814-1875): особенности художественного стиля, пейзажи и рисунки Милле. Гюстав Курбе (1819-1877). Ранние портреты, бытовой жанр, поиски монументального стиля, «Павильон реализма» 1855 года, деятельность Курбе в период Парижской коммуны, противоречивость позднего творчества.</p> <p>Реконструкция Парижа в годы Второй империи – уникальный опыт в истории архитектуры Нового времени.</p> <p>Своеобразие художественной жизни Франции периода Парижской коммуны. Плакаты Молока (1849-1909), карикатуры Трамбле, Матиса, Жилия (1840-1885). Иллюстрации в прессе. Зарисовки Доре, Курбе, Мане.</p> <p>Новые формы взаимодействия реалистического и салонного искусства. Импрессионизм: определение термина, хронологические рамки, этапы развития, эстетика, круг художников, выставки. Импрессионизм в истории художественной культуры Европы и США. Творчество Эдуарда Мане (1823-1883): особенности творческой манеры, «новеллизм» композиций. Натюрморты, портреты, исторические полотна, пейзаж в творчестве Мане, связь с классической традицией искусство Нового времени и живописное</p>

		<p>новаторство. Пейзажная живопись импрессионистов. Клод Моне (1840-1926): ранние композиции и пейзажи, проблема «запечатления» быстро сменяющихся состояний природы, дивизионизм, работа над сериями, противоречия позднего творчества. Камилл Писсарро (1830-1903), Альфред Сислей (1839-1899). Своеобразие импрессионизма Огюста Ренуара (1841-1919): ранние произведения, световые эксперименты, портреты, скульптурные работы, кризис позднего творчества. Эдгар Дега (1834-1917): ранние портреты, темы городской жизни, тема кафешантана и балета, образы модисток и прачек, гротеск в позднем творчестве, пастели, скульптура в творчестве Дега. Достижения и ограниченность метода импрессионистов.</p>
Р.2, Т.7	Тема 7. Искусство Германии в середине - второй половине XIX века	<p>Два этапа развития Дюссельдорфской школы. Первый этап и творчество Вильгельма фон Шадова (1783-1862). Второй этап и искусство Карла Гюбнера (1814-1879), Людвига Кнауца (1829-1910), Бенджамена Вотье (1829-1898).</p> <p>Реализм в немецком искусстве 1850х годов. Творчество Адольфа Менцеля (1815-1905): живопись и графика, тема труда, «Детский альбом», жанровая и историческая картины, пейзаж, позднее творчество.</p>
Р.2, Т.8	Тема 8. Искусство Англии в середине - второй половине XIX века	<p>Вкусы правящего дома в викторианскую эпоху. Противоречивость и незавершенность поиска новых средств художественной выразительности: натуралистичность и условность, стилизация, декоративность и архаизация. Попытка возрождения народных ремесел как реакция на противоречивость процесса «механизации» всех сфер жизни.</p> <p>Особенность викторианской академической живописи. «Братство прерафаэлитов»: сущность искусства, «три волны» прерафаэлитов, своеобразие трактовки евангельских сюжетов, особенности художественного языка. Д. Рёскин и прерафаэлиты. Творчество Данте-Габриэля Росетти (1828-1882), Эдварда Берн-Джонса (1833-1898), Халмена Ханта (1827-1810), Джона Миллеса (1829-1896), Форда Мэдокса Брауна (1821-1893). Архаизм, натурализм и стилизации в искусстве прерафаэлитов. Концепция народного искусства в эстетике поздних прерафаэлитов, эстетические воззрения и художественная деятельность Уильяма Морриса (1834-1896).</p> <p>Архитектурные поиски Джозефа Пакстона (1801-1865).</p>
Р.3, Т.9	<p>Раздел III: Искусство конца XIX – начала XX века</p> <p>Тема 9. Искус-</p>	<p>Проблемы взаимоотношений художника и общества. Кризис импрессионизма. Отсутствие единого художественного стиля эпохи. Феномен постимпрессионизма. Символизм. Стилизация как поиск нового стиля. Попытка создания нового «большого» стиля в ар-нуво (фр.), югендстиле (нем). Подъем архитектуры, выход на уровень стилеобразующего вида искусства. Проблема жанра в художественной практике этого периода. Проблема национальных школ и интенсивность обмена художественными идеями. Возрастающая роль искусства стран, удаленных от традиционных художественных центров.</p> <p>Основные направления поисков стиля в архитектуре последней трети XIX века. Пестрота стилевых увлечений, эклектичность как тип их связанности в целостном архитектурном произведении. Переворот в строительной технике: новые методы и новые мате-</p>

	<p>ство Франции конца XIX- начала XX века</p>	<p>риалы. Крупнейшие сооружения Андре Лебруста (1801-1875), Шарля Гарнье (1825-1898). Новые требования к зданиям и сооружениям в конце XIX века. Формирование стиля «ар нуво». «Обнаженный» ар нуво в работах Гюстава Эйфеля (1832-1923).</p> <p>Кризис созерцательности импрессионизма. Изменение его эстетики. Проблема законченности картины. Зарождение французского символизма: определение термина, хронологические границы, круг художника. Актуализация новых слоев художественного наследия. Творчество Гюстава Моро (1826-1898), Одилона Редона (1840-1916), Пьера Пюви де Шаванна (1824-1898).</p> <p>Анри Руссо (1844-1910) и проблема «примитивизма».</p> <p>Эстетика и художественная практика «неоимпрессионизма», «научного импрессионизма», «пуантилизма». Жорж Сёра (1859-1891) и абсолютизация формальных приемов живописи импрессионистов. Творчество Поля Синьяка (1863-1906).</p> <p>Преодоление импрессионизма художественной системой Поля Сезанна (1838-1906). Анализ и синтез в искусстве Сезанна: пейзажи, натюрморты, портреты, жанровые сцены. Влияние Сезанна на становление искусства XX века.</p> <p>Винсент Аёван Гог (1853-1890). Голландский и арльский периоды творчества. Экспрессивность искусства Ван Гога. Своеобразие живописных приемов, композиции, рисунка. Литературное наследие.</p> <p>Поль Гоген (1848-1903). Работа в Понт-Авене, на Таити. Поиски эстетического идеала. Черты символизма в его работах. Скульптурное творчество. Особенности пластики и колорита.</p> <p>Развитие гротеска в творчестве Анри де Тулуз-Лотрека (1864-1901). Роль в развитии плаката.</p> <p>Группа «Наби». Пьер Боннар (1867-1947), Морис Дени (1870-1943). Развитие декоративных принципов монументального искусства.</p> <p>Монументально-декоративные произведения скульптора Жана-Батиста Карпо (1827-1876), крестьянские образы и монументальные работы в творчестве Жюлья Далу (1838-1902). Импрессионистические тенденции в творчестве Огюста Родена (1840-1917): особенности пластического языка, метод работы, школа Родена и её влияние на развитие мирового пластического искусства XX века.</p>
<p>Р.3, Т.10</p>	<p>Тема 10. Искусство Германии и Австрии конца XIX-начала XX века</p>	<p>Пестрота стилевых поисков в живописи. Развитие реалистического искусства: Макс Либерман (1847-1935), Макс Слевогт (1869-1932), Ловис Коринт (1858-1925). Эстетика немецкого символизма: Ганс Тома (1839-1924), Ганс фон Маре (1837-1887), Арнольд Бёклин (1827-1901), Макс Клиндер (1863-1928). Салонно-академическое искусство и «консервативный» реализм: Ансельм Фейербах (1849-1880), Карл Пилоти (1826-1886), Пауль Мейергейм (1842-1915), Ганс Макарт (1840-1884).</p> <p>Архитектура югендстлиля. Отто Вагнера (1841-1918) и его постройки в Вене. Фотоателье «Эльвира» в Мюнхене А. Энделла (1871-1925).</p>
<p>Р.3, Т.11</p>	<p>Тема 11. Искусство Италии середины XIX-</p>	<p>Формирование новой национальной художественной школы в период рессорджименто и последующего объединения Италии. Творчество Андреа Аппиани (1754-1817), Франческо Айеца</p>

	начала XX века	(1791-1882). Развитие реалистических тенденций в жанровой и пейзажной живописи Джованни Фаттори (1825-1908), Сельвестро Лега (1826-1895), Телемако Синьорини (1835-1910). Проблемы символизма в творчестве Джованни Сегантини (1858-1899).
Р.3, Т.12	Тема 12. Искусство Бельгии и Голландии середины XIX-начала XX века	<p>Формирование национальной школы живописи в Бельгии, обращение к национальным художественным традициям. Романтизм в исторической живописи Гюстава Вапперса (1803-1874) и Луи Галле (1810-1887). Развитие реалистических тенденций в искусстве середины века, реалистический бытовой жанр Шарля де Гру (1825-1870). Творчество скульптора Константена Менье (1831-1905): образ рабочего класса и тема труда, значение для развития искусства социального реализма в XX веке. Символизм в работах Джеймса Энсора (1860-1949). Архитектура Джозефа Пуларта (1812-1879). Постройки Виктора Орта (1861-1947), Анри ван де Вельде (1863-1956).</p> <p>Развитие традиций голландского реализма XVII века. Создание национальной школы бытовой живописи и пейзажа. Успехи пейзажной живописи Гаагской школы и творчество Иоганна Йонкинда (1819-1891). Жанровая живопись Йозефа Израэльса (1824-1911).</p>
Р.3, Т.13	Тема 13. Искусство Швеции и Финляндии конца XIX-начала XX века	<p>Своеобразие развития национальной художественной школы. Особенности шведского реализма, «северный» импрессионизм, зарождение модерна. Творчество Андреаса Цорна (1860-1920): живопись и офорты.</p> <p>Проблемы национальной независимости и вопросы развития самобытного финского искусства. Творчество Альберта Эдельфельта (1854-1905): реализм в живописи. Искусство Акселя Гален-Каллелы (1865-1931): элементы модерна в живописи «среднего» периода.</p>
Р.3, Т.14	Тема 14. Искусство США в XIX веке	<p>Проблема становления государственности и формирования американской нации. «Декларация независимости» и её значение для развития культуры. Своеобразие американской национальной художественной культуры. «Три корня» американского искусства.</p> <p>Революционный классицизм в творчестве Джона Трамбалла (1756-1843). портретная живопись Гильберта Стюарта (1755-1828) и Чарльза Пиля (1741-1827). Феномен «невинных» и проблема примитивизма. Сентиментальный романтизм. «Охотники» за головами и особенности развитие искусства портрета.</p> <p>Реализм в американской живописи середины XIX века. Особенности американского импрессионизма. Пейзажи мастеров «Школы реки Гудзон». Группа художников «в седле». Творчество Уинслоу Хомера (1836-1910). Портреты Томаса Икинса (1841-1916). Джон Сарджент (1856-1925). Джеймс Уистлер (1834-1903): особенности портретов и пейзажей. Импрессионизм в работах Мэри Кэссат (1845-1926). Формирование национальной школы скульптуры с США, творчество Огастеса Сент-Годенса (1848-1907).</p> <p>Развитие лапидарного югендстиля в архитектуре США. Творчество Л. Салливана (1856-1925).</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P.1	3	Ампир	2
P.1	5	Бидермайер	2
P.3	7	Модерн	2

Всего: 6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для *заочной* формы обучения:

Домашняя работа № 1: Описание и анализ одного из перечисленных произведений:

1. Жак-Луи Давид «Смерть Марата»
2. Теодор Жерико «Плот «Медузы»
3. Эжен Делукруа «28 июля 1830. Свобода, ведущая народ»
4. Джон Констебль «Повозка с сеном»
5. Доменик Энгр «Портрет мадемуазель Ривьер»
6. Франсиско Гойя «Капричос»
7. Шарль Гранье «Гран Опера»
8. Людвиг Рихтер «Переправа через Эльбу у Шрекенштейна»
9. Джозеф Пакстон «Хрустальный дворец»

Домашняя работа №2: Описание и анализ одного из перечисленных произведений:

10. Гюстав Курбе «Похороны в Орнана»
11. Камилл Кору «Замок Пьерфон»
12. Эдуард Мане «Завтрак на траве»
13. Адольф Менцель «Железоделательный цех»
14. Огюст Роден «Граждане города Кале»
15. Уильям Моррис «Красный дом»
16. Огюст Ренуар «Зонтики»
17. Поль Сезанн «Большие купальщицы»
18. Джейм Уистлер «Симфония в белом» №1, №2, №3
19. Джейм Эйнсор «Въезд Христа в Брюссель»
20. Арнольд Бёклин «Автопортрет со смертью»

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

- 4.3.5. **Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**
Не предусмотрено
- 4.3.6. **Примерный перечень тем расчетно-графических работ** *не предусмотрено*
- 4.3.7. **Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**
Не предусмотрено
- 4.3.8. **Примерная тематика контрольных работ**
Слайд-тесты по пройденному материалу (10-15 изображений)
- 4.3.9. **Примерная тематика коллоквиумов** *не предусмотрено*

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение музеев, занятия в кол-лекции и фондах ЕМИИ)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа в виртуальном филиале ГРМ)
Т.1.				+	+							
Р.1, Т.2				+	+							
Р.1, Т.3			+	+	+				+			
Р.1, Т.4				+	+	+						
Р.1, Т.5				+	+							
Р.2, Т.6				+	+							
Р.2, Т.7				+	+							
Р.2, Т.8				+	+							
Р.3, Т.9			+	+	+							
Р.3, Т.10				+	+							
Р.3, Т.11				+	+							
Р.3, Т.12				+	+							
Р.3, Т.13				+	+	+						
Р.3, Т.14				+	+							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней. – М., 2013. – 870 с.- https://e.lanbook.com/book/32133?category_pk=11056#authors
2. Ревалд Д. История импрессионизма. – М., 1994. - <http://bookre.org/reader?file=159638> (часть 1) и <http://bookre.org/reader?file=159639> (часть 2)
3. Ревалд Д. Постимпрессионизм: от Ван Гога до Гогена. – М., 1996. - <http://bookre.org/reader?file=1350950>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. – М., 2013. – 500 с.- https://e.lanbook.com/book/32036?category_pk=11056#book_name
2. Дворжак Макс. История искусства как история духа. – М., 2014. – 369 с. - https://e.lanbook.com/book/51636?category_pk=11056#authors
3. Ибелингс Х. Европейская архитектура после 1890 года. – М., 2014. – 224 с. - https://e.lanbook.com/book/77230?category_pk=11056#book_name
4. Шестаков В.П. Прерафаэлиты: мечты о красоте. – М., 2004. – 224 с. - https://e.lanbook.com/book/77102?category_pk=11056#book_name

9.1.2. Литература для подготовки к семинарам

1. Алпатов В.М. Камиль Коро. – М., 1984.
2. Американская живопись 2 половины XIX-XX в. из собраний США: Каталог выставки. – М., 1980.
3. Андерсон Д. Ренуар. – М., 1995.
4. Арган Д.К. История итальянского искусства. Т. 2: Высокое Возрождение. Барокко. Искусство 18 века. Искусство 19 – начала 20 века. – М., 1990.
5. Арган Д.К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство 18 века. Искусство XIX – начала XX века. – М., 2000.
6. Арган Д.К. Современное искусство 1770-1790. – М., 1999.
7. Арнольд Бёклин. – М., 2001.
8. Батикль Ж. Гойя: Легенда и жизнь. – М., 2002
9. Безрукова М. Искусство Финляндии. – М., 1986.
10. Бекс-Малори У. Поль Сезанн. 1839-1906. Зачинатель современности. – М., Кельн, 2002.
11. Березина В.Н. Жан Огюст Доменик Энгр. М., 1992
12. Березина В.Н. Французская живопись первой половины и середины 19 века в Эрмитаже: Научный каталог. – Л., 1983.
13. Берсенева А.А. Архитектура модерна: Европейское зодчество на рубеже 19-20 веков. – Екатеринбург, 1992.
14. Берсенева А.А. Европейская архитектура 19-начала 20 веков. – М., 1989.
15. Библия в иллюстрациях: 240 иллюстраций. Гравюры на дереве Юлиуса Шнорр фон Карольсфельда. 1991.
16. Библия в рисунках Гюстава Доре с фрагментами канонического библейского текста. – М., 1993.
17. Богемская К.Д. Клод Моне, – М., 1984.

18. Бонафу П. Ван Гог. Слепленный солнцем. – М., 2002.
19. Валье Д. Анри Руссо. – М., 1995.
20. Вальтер И.Ф. Винсент Ван Гог. 1853-1890. Видение и реальность. – М., 2002.
21. Вальтер И.Ф. Поль Гоген, 1848-1903. Сложный примитив. – М., Кельн, 2003.
22. Ван Гог. Письма. – М.; Л., 1966.
23. Ван Гог: Альбом. (Серия Художественная галерея). – Лондон, 2004.
24. Воллар А. Ренуар. – М., 1992.
25. Воллар А. Сезанн. – М., 1992.
26. Вольф Н. Романтизм. – М., 2008.
27. Вольф Н. Символизм. – М., 2011.
28. Всеобщая история искусств / Под ред. Ю.Д. Колпинского и Н.В. Яворской. Т. 5: Искусство XIX века. – М., 1964.
29. Встреча через столетие: Роден. Голубкина. Клодель. Каталог выставки. – М., 2004.
30. Герман М. Импрессионизм. Основоположники и последователи. – М., 2008. – 528 с.
31. Гоген Поль. Письма. Ноа Ноа. Из книги «Прежде и теперь». – М.; Л., 1972.
32. Гоген: Альбом. (Серия Художественная галерея). – Лондон, 2004.
33. Гойя: Альбом. (Серия Художественная галерея). – Лондон, 2004.
34. Гордеева М. Гойя. – М., 2010.
35. Дега Эдгар. Письма. Воспоминания современников. – М., 1971.
36. Дега: Альбом. (Серия Художественная галерея) – Лондон, 2004.
37. Делакруа Эжен. Дневники: в 2х томах. – М., 1961.
38. Делакруа: Альбом. (Серия Художественная галерея). – Лондон, 2004.
39. Дитель А. Ренуар. – М., 2002.
40. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог: Человек и художник. – М., 1984.
41. Дьяков Л.А. Гюстав Доре. – М., 1983.
42. Жак Луи Давид. – М., 2002.
43. Жюллиан Ф. Эжен Дулакруа. – М., 1996.
44. Жюльен Э. Тулуз-Лотрек. – М., 1995.
45. Зайцев Г.Б. Зарубежное изобразительное искусство XIX-XX вв.: взгляд на развитие. – Екатеринбург, 1997.
46. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней. Учебник. – СПб, 2014.
47. Импрессионизм. Письма художников. Воспоминания Дюран-Рюэля. Документы. – Л., 1969.
48. Импрессионизм./ сост. Т.М. Котельникова. – М., 2004.
49. Импрессионизм: мастера, предшественники, последователи: Энциклопедия. – М., 2003.
50. Искусство Италии: Живопись. Скульптура. Архитектура X-XX веков. – М., 2001.
51. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. [Книга 1]: Искусство XIX века: Франция, Испания. – СПб, 2003.
52. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. [Книга 2]: Искусство XIX века: Германия, Австрия, Италия. – СПб, 2004.
53. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. [Книга 3]: Искусство XIX века: Англия, Скандинавия, Восточная Европа. – СПб, 2004.
54. Камчатова А. Художники Западной Европы. Нидерланды. Фландрия. Голландия. XV-XIX века. – М., 2008.
55. Камчатова А., Котломанов А., Кроллау Н. Художники Западной Европы. Англия. XV-XIX века. – М., 2008.
56. Кар Л. Де Прерафаэлиты: Модернизм по-английски. – М., 2003.
57. Кардинал Р. Художники-примитивисты. – М., 2000.
58. Каспар Давид Фридрих/ авт. Текста Е.Федотова. – М., 2002.
59. Кашен Ф. Гоген. – М., 2003.

60. Кашен Ф. Мане. – М., 2003.
61. Конья Р. Писсарро Камиль. – М., 1995.
62. Костеневич А. Боннар и художники группы «Наби». – М., 1996.
63. Кочек О.Я. Мир Гогена. – М., 1991.
64. Кристиан Д. Символисты и декаденты. – М., 2000.
65. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве: Франция и Бельгия, 1870-1900. – М., 1994.
66. Курбе Гюстав. Письма, документы, воспоминания современников. – М., 1970.
67. Курбе: Альбом. (Серия Художественная галерея). – Лондон, 2005.
68. Лихт Ф. Гойя. – М., 2003.
69. Мак Г. Гюстав Курбе. – М., 1986.
70. Мартин С. Футуризм. – М., 2010.
71. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец XIX – начало XX века. – М., 1972.
72. Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т., – М., 1967-1969. Т. 4, 5 (кн. 1, 2).
73. Мастера мировой живописи XIX-XX века. – М., 2002.
74. Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. – М., 1986.
75. Милле: Альбом. (Серия Художественная галерея). – Лондон, 2005.
76. Мир искусства: К столетию выставки русских и финляндских художников 1898 года. – Б.м., 1998.
77. Мир романтизма. Живопись, рисунок: Каталог выставки. – М., 1985.
78. Моне: Альбом. (Серия Художественная галерея). – Лондон, 2005.
79. Мори Уильям. Искусство и жизнь. – М., 1973.
80. Моро: Альбом. (Серия Художественная галерея). – Лондон, 2005.
81. Мухина Т.Д. Русско-скандинавские художественные связи конца XIX – начала XX в. – М., 1984.
82. Николаева Н.С. Япония-Европа. Диалог в искусстве: Середина XVI – начало XX века. – М., 1996.
83. Обри Бёрдслей. Рисунки. Проза. Стихи. Афоризмы. Письма. Воспоминания и статьи о Бердслее. – М., 1992.
84. От Делакруа до Матисса: Шедевры французской живописи XIX – начала XX века из музея Метрополитен в Нью-Йорке и Художественного института в Чикаго. – Л., 1988.
85. Парсонс Т. Постимпрессионизм. Становление современного искусства. – М., 2000.
86. Пассерон Р. Домье. – М., 1984.
87. Патен С. Клод Моне: «Глаз...но, Бог мой, зато какой глаз!». – М., 2003.
88. Перрюшо А. Жизнь Мане. – М., 1988.
89. Перрюшо А. Жизнь Ренуара. – М., 1994.
90. Перрюшо А. Жизнь Сезанна. – М., 1991.
91. Перрюшо А. Жизнь Сёра. – М., 1992.
92. Перрюшо А. Таможенник Руссо. – М., 1996.
93. Пине Э. Роден: Руки гения. – М., 2003
94. Поль Сезанн и русский авангард начала XX века. СПб, 1998.
95. Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986.
96. Прокофьева М.Н. Делакруа. – М., 1998.
97. Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. – М., 2009. – 368 с.
98. Раздольская В. Искусство Франции второй половины XIX века. – М., 1981.
99. Ранний реализм в Гамбурге: Выставка Гамбургер Кунстхалле в Русском музее Ленинграда: Каталог. – Гамбург, 1981.
100. Ренуар О. Завещание. – М., 2002.

101. Рисунок, акварель, пастель французских художников второй половины XIX-XX века в собрании Эрмитажа: Каталог выставки. – Л., 1985.
102. Роден О. Мысли об искусстве. – М., 2000.
103. Розенблюм Р. Живопись: Музей д'Орсэ. – М., 1998.
104. Руссо: Альбом. (Серия Художественная галерея). – Лондон, 2005.
105. Рэй Р. Мане. – М., 1996.
106. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. – М., 2001.
107. Сарджент: Альбом. (Серия Художественная галерея). – Лондон, 2005.
108. Светлов И. Немецкий и австрийский символизм. Этюды. – М., 2008.
109. Светлов И. Символизм. – М., 2011.
110. Светлов И. Уистлер. – М., 2008.
111. Сезанн. Переписка. Воспоминания современников. – М., 1972.
112. Сезанн: Альбом. (Серия Художественная галерея). – Лондон, 2005.
113. Сёра Жорж, Синьяк Поль: Письма. Дневники. Литературное наследие. Воспоминания современников. – М., 1972.
114. Сёра: Альбом. (Серия Художественная галерея). – Лондон, 2005.
115. Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду. – М., 2002.
116. Стерноу С. Арт Нуво: Дух прекрасной эпохи. – Минск, 1997.
117. Тайандье И. Сезанн. – М., 1995.
118. Тёрнер: Альбом. (Серия Художественная галерея). – Лондон, 2005.
119. Томир. Декоративная бронза Пьера-Филиппа Томира (1751-1843): Каталог выставки. – Л., 1984.
120. Тугенхольд Я.А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. Избранные статьи и очерки. – М., 1987.
121. Турчин В.С. Теодор Жерико. – М., 1982.
122. Уистлер Джеймс Мак Нейл. Изящное искусство создавать себе врагов. М., 1970
123. Уоллэйс Р. Мир Ван Гога. 1853-1890. – М., 1998.
124. Фар-Беккер Г. Искусство модерна. – Б.м., 2000.
125. Федотова Е. Арнольд Бёклин. – М., 2001.
126. Федотова Е. Бидермайер. – М., 2008.
127. Федотова Е. Назарейцы. – М., 2006.
128. Федотова Е. Наполеоновский Ампир. – М., 2008.
129. Францеско Айец. – М., 2001.
130. Французская живопись второй половины 19 – начала 20 века. – Л., 1982.
131. Хаген Р.–М. Франсиско Гойя, 1746-1828. – М., Кёльн, 2003.
132. Хесс Б. Абстрактный экспрессионизм. – М., 2008.
133. Хилл Я. Импрессионизм: Новые пути в искусстве. – М., 1998.
134. Ходаковский Е.В. Каспар Давид Фридрих и архитектура. – М., 2003.
135. Хюттенгер Д. Дега. – М., 1995.
136. Чегодаев А.Д. Джон Констебль. – М., 1963.
137. Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки. – М., 1960.
138. Чегодаев А.Д. Эдуард Мане. – М., 1985.
139. Швинглхурст Э. Прерафаэлиты. – М., 1995.
140. Шедевры французской живописи второй половины 19 – начала 20 века из Национальной художественной галереи в Вашингтоне. – Л., 1986.
141. Шестимиров А. Артур Хьюз. – М., 2010.
142. Шестимиров А. Данте Габриэль Россетти. – М., 2008.
143. Шестимиров А. Уильям Холмен Хант. – М., 2009.
144. Шикель Р. Мир Гойи. 1746-1828. – М., 1998.
145. Шнайдер М. Франсиско Гойя. – М., 1988.
146. Шпицвейг/ авт. сост. Ю.А. Иванова. – М., 2003.
147. Эдуард Мане. Восемь картин из музея д'Орсэ: Каталог выставки. – Л., 1985.

148. Элгер Д. Абстрактное искусство. – М., 2009.
149. Энциклопедия символизма. – М., 2001.
150. Эстетика Морриса и современность. – М., 1987.
151. Эстетика раннего французского романтизма. – М., 1982.
152. Юиг Р. Ван Гог. – М., 1995.
153. Юиг Р. Гоген. – М., 1995.
154. Яворская Н.В. Из истории советского искусствознания. О французском искусстве XIX-XX веков. – М., 1987. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX веков. – Л., 1990.
155. Якобс М. Семь веков Западноевропейской живописи. – М., 1998.

9.2. Методические разработки

не используются

9.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5. Электронные образовательные ресурсы

не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций</i>	VIII	20
<i>Контрольная работа (2)</i>	VIII	40
<i>Домашняя работа (2)</i>	VIII	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий</i>	VIII	30
<i>Участие в семинарских занятиях</i>	VIII	70
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 8</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Общая характеристика искусства XIX века. Периодизация.
2. Основные проблемы архитектуры XIX века.
3. Общая характеристика развития скульптуры в XIX веке
4. Графика в XIX веке
5. Классицизм и ампир в искусстве Франции
6. Искусство Испании конца XVIII-начала XIX века
7. Романтизм в искусстве Франции
8. Романтизм в искусстве Англии
9. Бидермайер в Германии, Австрии и Дании
10. Искусство объединения «назарейцев»
11. Реализм в искусстве Франции
12. Реализм в искусстве Германии середине - второй половине XIX века
13. Искусство «Братстве прерафаэлитов»
14. Искусство Франции рубежа XIX-XX веков
15. Символизм в искусстве Германии
16. Искусство Италии середины XIX-начала XX века
17. Импрессионизм
18. Эволюция искусства США в XIX веке
19. Новые тенденции в искусстве конца XIX века
20. Архитектура конца XIX – начала XX века
21. Творчество Ф. Гойи
22. Творчество Ж.-Л. Давида
23. Творчество О. Энгра
24. Творчество У. Тёрнера
25. Творчество Дж. Констебля
26. Творчество Т. Жерико

27. Творчество Э. Делакруа
28. Творчество К.-Д. Фридриха
29. Творчество Ф. Милле
30. Творчество Г. Курбе
31. Творчество А. Менцеля
32. Творчество У. Хомера
33. Творчество Э. Мане
34. Творчество О. Ренуара
35. Творчество П. Сезанна
36. Творчество П. Гогена
37. Творчество В. ван Гога
38. Творчество Ж. Сёра
39. Творчество Дж. Уистлера
40. Творчество А. Тулуз-Лотрек

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО XX ВЕКА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Искусство Возрождения, нового и новейшего времени	Код модуля 1135717
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Авдеева В.В.	Кандидат искус- ствовед, доцент	доцент	Истории ис- кусств и музее- ведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО XX ВЕКА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс "Искусство XX века" включен в базовую часть модуля "Всеобщая история искусств". Вместе с предметами «Западноевропейское искусство средних веков», «Искусство стран Ислама», «Искусство XIX века» Курс продолжает и углубляет цикл искусствоведческих дисциплин, посвященных зарубежному искусству Новейшего времени, изучаемых студентами 4 курса направления «История искусств» в восьмом семестре, дает возможность сопоставить историю западноевропейского искусства с особенностями художественного развития Западной Европы в XX веке, помогает понять истоки и специфику художественной культуры Нового времени.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию]

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: специфику зарубежного искусства как художественного явления XX века в мировом контексте, его отдельных направлений, имена основных художников, специфику художественной ситуации конца XX – XXI вв. и ее основных источников, способствующих сложению западноевропейского искусства в XX – XXI вв.; также знать комплекс исследований, посвященных области зарубежного искусства (с именами основных ученых);

Уметь: проводить классификацию западноевропейского искусства Западной Европы и США, различать основные направления художественной культуры: фовизм, кубизм, футуризм, сюрреализм и др. ; также классифицировать основные национальные школы западноевропейского искусства, связанные с деятельностью художников и их объединений. Также уметь описывать и систематизировать коллекции зарубежного искусства Западной Европы и США, в том числе России, выявляя группу основных музеев и галерей, обнародовать имена современных авторов, хранящихся в данных собраниях;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: терминологического аппарата, связанного с зарубежным искусством, различая термины «авангард», «модернизм», «постмодернизм», «актуальное искусство»; навыками использования методологических подходов: историко-сравнительного, компаративистского, психологического, институционального, структуралистского, гендерного подходов; навыками сравнительного анализа художественной традиции Европы и России, также механизмов взаимодействия художника с коллекционером или музейной институцией.

1.4. Объем дисциплины

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	Аудиторные занятия	14	14	14
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	78	2,10	78
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	18,43	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО XX ВЕКА»

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Классификация зарубежного искусства XX века: авангард, модернизм и постмодернизм	<p><i>Истоки нового визуального языка</i> (коммуникативность, психоанализ, релятивизм).</p> <p>Периодизация искусства XX века: 1 этап – 1900 – начало 1940-х годов – <i>исторический авангард или модернизм</i> (появление первых художественных группировок или течений): фовизм, экспрессионизм, кубизм (1905), футуризм (1907), абстракционизм (1910), дадаизм (1916), сюрреализм (1920).</p> <p>2 этап – 1940 – середины 1970-х годов – <i>второй авангард, его модернистские течения:</i> абстрактный экспрессионизм, минимализм, концептуальное искусство, поп-арт, гиперреализм, «новый реализм».</p> <p>3 этап – середина 1970-х – конец XX века – <i>постмодернизм</i>, основные направления: граффити, акционизм, трансавангард, неоэкспрессионизм, видео-арт, сайенс-арт.</p>
Р2	Зарубежное искусство XX века: специфика и разработка понятийного аппарата.	<p>Этимологическое слияние терминов «авангард» и «авангардизм». «Авангардизм» как идея постоянного обновления, как форма программного манифеста. Понятие «модернизм» и его применение для обозначения экспериментальных и авангардистских течений в искусстве середины XIX века – реализма Г.Курбе, Э.Мане. Изменение первичного значения в XX веке: приверженность художников к отказу от создания оригинальных индивидуальных техник. Позиция К.Гринберга: модернизм как синоним формализма. Основные черты модернизма: отказ от предыдущих традиций, синтез искусств, приемы утилитарной декоративности, создание интернационального стиля. «Постмодернизм» и его попытки осмысления: первоначально обозначение архитектуры (1947), затем литературных форм (позиция критиков Г.Левина, И.Хоува, Ф.Кермода). Вхождение в профессиональный оборот, его принципиальные отличия от модернизма: степень изменения художественного стиля и самого общества. Концепции французских теоретиков Ж.Дерриды, Р.Барта, Ж.Лакана, Ю.Кристевой, М.Фуко. Новаторский взгляд Ф.Лиотара «Постмодернистская обусловленность» (1979), попытки его неприятия со стороны Ю. Хабермаса, Ф.Джеймсона. «Постмодернистский мир» Ж.Бодрийяра. Проблема стиля и периодизации в работах И.Хассана, Х.Фостера. Б.Макхейла, Ч.Дженкса. Значение постмодернизма как «пересмысления истории, происходящего в критическом климате критического анализа западной традиции».</p>
Р3	Зарубежная архитектура XX века: от авангарда к постмодернизму	<p>Основные направления архитектуры в XX веке: 1) Архитектура стиля модерн в первой трети XX века: основные этапы, школы и представители. Стилевая специфика модерна как преодоление противоречий между художественными и утилитарными началами. Этимология термина «модерн» в различных европейских школах: «модерн» (Россия); «модерн» от («moderne» – новейший, современный, Франция); «ар-нуво» (ArtNouveau - «новое искусство», Бельгия, Великобритания, США); «югенд стиль» («Jugendstil», Германия; «стиль сецессиона» («Sezessionstil», Ав-</p>

		<p>стрия); «стиль либерти» («stileLiberty», Италия; «модернизм» («modernismo», Испания). Основные этапы развития модерна: 1 этап – интерес к средневековому и народному искусству – 1890 – 1900-е годы; 2 этап – конец 1900-х–1910-е годы – так называемый «интернациональный стиль»;</p> <p>2) Архитектура неоклассицизма в первой трети XX века; 3) Архитектура функционализма в первой трети XX века; 4) Архитектура экспрессионизма в первой трети XX века и неоэкспрессионизм 1950-х-1970-х г.; 5) Органическая архитектура 1930-х-1950-х годов; 6) Архитектура постмодернизма и их направления (1970-е-н. XXI в). Деконструктивизм 1980-х и стиль хай-тек.</p>
Р4	Зарубежное искусство XX века: от авангарда к постмодернизму.	<p>Основные линии: 1) Авангардные направления 1910-20-х годов: фовизм. Анри Матисс – яркий представитель фовизма. 2) Авангардные направления 1910-20-х годов: кубизм; 3) Пабло Пикассо (1881 – 1973): основные этапы творчества; 4). Авангардные направления 1910-20-х годов: орфизм; 5) Авангардные направления 1910-20-х годов: футуризм; 6) Авангардные направления 1910-20-х годов: дадаизм; 7) Метафизическая живопись как предтеча сюрреализма. Авангардные направления 1920-х – 1940х-г: сюрреализм; 8) . Авангардные направления 1910-20-х годов: экспрессионизм; скульпторы экспрессионизма: А. Джакометти (1901 – 1966), 9) Авангардные направления 1920-х – 1940х-г: неопластицизм.</p>
Р5.	Станковое искусство первой трети XX века: реалистические тенденции	<p>1) Специфика «социального» реализма на Западе (на примере творчества Кете Кольвиц).</p> <p>2) Группа «Восемь» или «школа мусорного ящика» (США).</p> <p>3) Живописный реализм в США: творческий путь Дж. Беллоуза, Э. Хоппера, Р. Кента, Г. Вуда.</p> <p>3) "Новая вещественность": Георг Гросс, Отто Дикс, Макс Бекманн.</p>
Р6	Искусство тоталитарной эпохи 1930-х – 1950-х годов	<p>Тоталитарное искусство 1930-х – 1950-х годов: пафос идеологических установок:</p> <p>1) «Искусство стальной романтики» в Германии, группа «Новеченто» в Италии (Р. Гуттузо), неореализм во Франции (творчество А. Фужерона); 2) Идеино-политические взгляды живописцев Мексики: Х. Д. Сикейрос, Д. Ривера, Х. К. Ороско.</p>
Р7	Искусство второй половины XX века: абстрактный экспрессионизм.	<p>Абстрактный экспрессионизм как одно из 2-х направлений абстрактного искусства: 1) <i>Представители «живописи действия»</i> - Д. Поллок (1912 – 1956), В. де Кунинг (1904 – 1997), Ф. Кляйн (1910 – 1962), Ф. Гастон (1913 – 1980);</p> <p>2) Представители "живописи цветных полей"/"colour field'" – М. Ротко (1903–1970), К. Ноланд (1924 г.р.)</p> <p>3) <i>Другие представители абстрактного экспрессионизма:</i> А. Горки (1904 г.р.), Б. Ньюмен (1905 – 1970), Р. Мозеруэлл (1915 – 1980), Л. Краснер (1908 – 1984), К. Стилл (1904 – 1980), Ф. Кляйн (1910 – 1962), У. Базьотс (1912 – 1963), А. Готтлиб (1903 – 1974). <i>Ташизм как новая волна абстрактного экспрессионизма.</i> 1) Представители ташизма – Х. Хартунг (1904 – 1989), А. Мишо (1899 –</p>

		1984), Ж.Матье (1921 – 2012), Мария Виейра да Сильва (1908 – 1992), Вольс (1913 – 1951), Карл Аппель (1921 – 2005).
Р8	Искусство второй половины XX века: от поп-арта к "второму авангарду".	<p>Основные направления и их специфика:</p> <p>1) <i>Поп-арт</i> в Англии и США. а) Представители английского поп-арта: Р.Гамильтон (1935 г.р.), П.Блейк (1932 г.р.), Д.Хокни (1937 г.р.), Д.Дайн (1935 г.р.). б) Представители американского поп-арта: Р.Раушенберг (1925 г.р.), Д.Джонс (1930 г.р.), Э.Уорхолл (1928 – 1987), Д.Розенквист (1933 г.р.), К.Ольденбург (1929 г.р.), М.Рамос (1935 г.р.), Р.Лихтенштейн (1923 – 1997), Э.Руша (1932). в) Разновидность итальянского поп-арта – В.Адами (1935 г.р.), А.Мондино;</p> <p>2) <i>Гиперреализм</i>, его представители – Ч.Клоуз (1940 г.р.), Д.Эдди (1944 г.р.), Р.Коттингем (1935 г.р.), М.Морли (1931 г.р.), Р.Эст (1930г.р.)</p> <p>3) Представители <i>второго авангарда</i>– группа «Кобра» – Констан (Антон Ньеунхьюс, (1920—2005), К.Дотремон (1922 – 1979), К.Аппель (1921 – 2006), Корнейль (1922 г.р.), К.Х.Педерсен (1913 – 2007), А. Йорн (1914 – 1973), Ж.М.Атлан (1913 – 1960).</p> <p>4) <i>Op art или "новая тенденция"</i>: а)представители оптического искусства в Европе – В.Вазарелли (1906 – 1997), Б.Райли (1931 г.р.), Х.Сото (1923 – 2005), группа Н. (Падуя), группа Т. (Милан), группа ZERO (Дюссельдорф); б)Представители оптического искусства США – Д.Альберс (1888 – 1976), А.Эгем (1928 г.р.), Х.П.Демарко, А.иЖ.Дуарте, А.Асиз.</p> <p>5) <i>"Искусство действия"</i>:а) Хэппенинг как «искусство действия» в США: А.Капроу (1927 г.р.), Д.Кейдж, Д.Райн (1935 г.р.), К.Ольденбург (1929 г.р.), Р.Раушенберг (1925 г.р.),Р.Грумс (1937 г.р.); б) Хэппенинг как «искусство действия»: Йозеф Бойс (1921 – 1986) и группа «Флюксус» (Европа), группа “Gutaj” (Япония). в) Перформанс как «искусство действия»: Й.Бойс(1921 – 1986), Вито Аккончи, Дэнис Оппенхайм, Крис Бурден, Йоко Оно, М.Абрамович. г) Инсталляции как «искусство действия»: Луиза Буржуа (1911 – 2010), Ребекка Хорн (1944 г.р.).</p>
Р9	Искусство второй половины XX века: от "нового реализма" к акционизму.	<p>6) <i>«Новые реалисты»</i>: Ж.Тенгли (1925 г.р.), И.Клейн (1928 – 1962),Арман (1928 г.р.), М.Рейс, Сезар (1921), Христо (1935 г.р.), Д.Сперри (1930 г.р.)</p> <p>7) <i>Представители минимализма</i>: К.Андре (1935 г.р.), Р.Серра (1939 г.р.), Р.Моррис (1934 г.р.), С.Левитт (1926 г.р.), Т.Смит (1934 г.р.), Д.Джадд (1928 г.р.), Д.Флэвин (1931 г.р.), Р.Смитсон (1938 – 1973), М.Бочнер, Д.Грэхэм (1931 – 1986), Ф.Стелла (1936г.р.).</p> <p>8) <i>Представители концептуализма</i>: Д.Хиллиард (1945 г.р.), И.Клейн (1828 – 1962), Дж. Кошут (1945 г.р), Й.Бойс(1921 – 1986), группа «Искусство и язык» (<i>Art & Language</i>), С.Левитт (1928 г.р.), Р.Моррис (1931 г.р.), Э.Руша (1937 г.р.), Б.Науман (1941 г.р.), Э.Оитисика (1937 – 1980), К.Смит (1954 г.р.), Л.Вайнер (1942 г.р.), Д.Хублер (1924 – 1997), О.Кавара (1933 г.р.), Ф.Г.Торрес (1957 – 1996), Д.Бальдессари (1931 г.р.), Г.Хааке (1936 г.р.)</p>

		<p>9) <i>Граффити</i>: а) представители граффити США: Жан-Мишель Баскья (1960 – 1986), К.Херинг (1958 – 1980), К.Шарф (1958 г.р.), Л.Кинон (1960 г.р.); б) Представители европейского граффити: Р.Бэнкси (1974 г.р.?, Великобритания).</p> <p>10) <i>Акционизм</i>: а) Художники "Венского акционизма": Г.Брус (1938 г.р.), О.Мюль (1925 – 2013), Г.Нич (1938 г.р.), Р.Шварцкоглер, 1940 – 1969), В.Петер (1944 г.р.).</p>
P10	Искусство пост-модернизма XX века: трансавангард, «свободная конфигурация», «неоэкспрессионизм»	<p>Особенности гетерогенных течений (трансавангард, «свободная конфигурация», «неоэкспрессионизм»): поиски утраченной идентичности, реакция на дегуманизацию минимализма и концептуализма.</p> <p>1) Художники трансавангарда Италии: С.Киа (1946 г.р.), Э.Кукки (1947 г.р.), Ф.Клементе (1952 г.р.), М.Паладино (1948), Н.де Мариа (1954 г.р.).</p> <p>2) Художники «свободной конфигурации»: Р.Комба, Эрве, Ди Роза, Жан-Шарль Блэ, Жан-Мишель Альберола, Катрин Виоле.</p> <p>3) Неоэкспрессионисты Германии: Георг Базелиц (1938 г.р.), Ансельм Кифер (1945 г.р.), М.Люперц (1941 г.р.), Й.Иммендорф (1945 г.р.); неоэкспрессионисты Австрии: С.Анцингер, Дж.Керн, О.Оберхюбер; неоэкспрессионисты Испании: М.Барсело (1957 г.р.), Р.Николас, Ч.Кобо (1952), Вальдес; неоэкспрессионисты Франции: Ж.-М.Альберола, Ж.Гаруст (1946 г.р.)</p> <p>4) Неоэкспрессионизм Англии: Фрэнсис Бэкон (1909 - 1992)</p>
P11	Искусство пост-модернизма XX века: роль визуальных искусств	<p>Искусство постмодернизма XX века, роль аудио-визуальных искусств: 1) видео-арт, его основатель - Нам Джун Пайк (1932 – 2006). 2) Видеоинсталляция как основная форма видео-арта: Билл Виола (1951 г.р.), Вита Аккончи, Марина Абрамович, Дара Бирнбаум, Сигэто Кубото, Улай. Лэнд арт как способ построения новой визуальности: Представители лэнд-арта – Р.Смитсон, Д.Оппенхайм, Р.Лонг, В.де Мария, Р.Моррис, Кристо&Жан-Клаудия, Р.Серра. 3) За пределами искусства или парадокс в эпоху трэша? Творчество Демиана Херста, представителя группы «<u>Young British Artists</u>» (Англия). Демиан Херст –</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р3		Зарубежная архитектура XX века: от авангарда к постмодернизму	2
Р4		Зарубежное искусство XX века: от авангарда к постмодернизму.	2
Р5		Искусство второй половины XX века: абстрактный экспрессионизм.	2

Всего: 6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для *заочной* формы обучения:

Домашняя работа № 1: (выполнить сравнительное описание и анализ одного из живописных направлений во второй половине XX века - "новый реализм", "оп-арт", "трасавангардизм" или др.), оценивающийся по 40-балльной системе:

- проследить преемственность художественных принципов с авангардом, вместе с тем, выявить новшества и особенности художественного течения (на конкретном примере);
- выбрать одного из представителей этого направления, приложить краткую биографическую справку и проиллюстрировать изображениями;
- сопроводить кратким пояснением из терминологического словаря;

Домашняя работа № 2: (выполнить сравнительное описание и анализ одного из архитектурных направлений XX века - "функционализм", "экспрессионизм", "органическая архитектура" или др.), оценивающийся по 40-балльной системе:

- проследить преемственность художественных принципов выявить новшества и особенности архитектурного течения (на конкретном примере);
- выбрать одного из представителей этого направления, приложить краткую биографическую справку и проиллюстрировать изображениями; сопроводить кратким пояснением из архитектурного словаря;

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа №1:

Написание работы по одному из предложенных фильмов (по выбору студента):

1 вариант - Неоклассицизм Германии - «Приспешники Гитлера: Альберт Шпеер – архитектор» (47 минут) http://science-online.org.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=994:4249&catid=25:2009-06-07-14-03-33&Itemid=96

2 вариант - Модерн Испании - «Антонио Гауди. Наследие человечества» <http://yandex.ru/video/search?text=%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE%20%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B8%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&filmId=AtgUnSwWUXI>

3 вариант - Неоклассицизм США - «фильм «Рокфеллеры – Биография» (на 25 минуте включить) http://yandex.ru/video/search?text=%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%84%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&where=all&filmId=7E_QloloUXI

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (практическое занятие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
P1					+	+						+
P2				+	+	+						+
P3					+	+						+
P4				+	+	+						+
P5					+	+						+
P6				+	+	+						+
P7					+	+						+
P8				+	+	+						+
P9					+	+						+
P10				+	+	+						+
P11					+	+						+

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Авдеева В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2016. – 112 с.; илл. - <http://art.igni.urfu.ru/index.php/item/avdeeva-vv-zarubezhnoe-iskusstvo-xx.html>

2. Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней. – М., 2013. – 870 с. - https://e.lanbook.com/book/32133?category_pk=11056#authors
3. Крючкова В.А. Пикассо: от "Парада" до "Герники". – М., 2003. – 392 с. - https://e.lanbook.com/book/77064?category_pk=11056#book_name

9.1.2.Дополнительная литература

1. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность // Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. Санкт-Петербург: Издательство «Петрополис», 1999. - <http://bookre.org/reader?file=802348>
2. Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие. – М., 2011. -208 с. - https://e.lanbook.com/book/69357?category_pk=11056#book_name
3. Тугендхольд Я.А. Французское искусство и его представители, 1911 (сборник статей). – М., 2013. – 349 с. - https://e.lanbook.com/book/32115?category_pk=11056#book_name
4. Турчин В. По лабиринтам авангарда. – М., 1993. – 73 с. - <https://www.litmir.co/bd/?b=120141>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века. – М., 2007. – 488 с.
2. Арсланов, В.Г. Западное искусствознание XX века / В.Г. Арсланов. – М.: Академический проект; Тралиция, 2005. – 864 с.
3. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] / Бычков В. В. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с.
4. Бычков, Виктор Васильевич. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 839 с.
5. Бычков, Виктор Васильевич. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства / Виктор Бычков ; РАН, Ин-т философии. — М. : МБА, 2010. — 783 с.
6. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – М., 2008. – 480 с.
7. Голомиток, И.Н. Тоталитарное искусство / И.Н. Голомиток. – М., 1994.
8. Гройс Б. Утопия и обмен. – М.: Знак, 1993. – 373с.
9. Западное искусство: проблемы интерпретации. – М.: Комкнига, 2007. – 288 с.
10. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 544 с.
11. Западное искусство: проблемы интерпретации. – М.: Комкнига, 2007. – 288 с.
12. Золкин, А. Л. Культурология. Учебник [Электронный ресурс] / Золкин А. Л. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 583 с.
13. Иконников, А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2 т. Т. 2 / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. — М.: Прогресс-Традиция, 2002. — 671 с.
14. Иконников, Андрей Владимирович. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2 т. Т. 1 / А. В. Иконников. — М.: Прогресс-Традиция, 2001. — 656 с.
15. Иконников, Андрей Владимирович. Историзм в архитектуре / А. В. Иконников. — М.: Стройиздат, 1997. — 560 с.
16. Искусство XX века. Итоги столетия. – СПб, 2003.
17. Каган, М.С. Морфология искусства /М.С.Каган. – Л., 1972.
18. Культурология. История мировой культуры: Уч. для вузов / Под ред. Проф.А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА,2007. – 600 с.

19. *Львова, Е.П.* Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+CD)/ Е.П.Львова, Д.В. Сарабьянов, Е.П.Кабкова, Н.Н. Фомина, В.Д.Хан-Магомедова, Л.Г.Савенкова, Г.И.Аверьянова. – СПб: Питер, 2008. – 464 с.
20. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Маркова А. Н. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 608 с.
21. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] / Никитина И. П. — М. : Омега-Л, 2010.
22. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры. Учебник [Электронный ресурс] / Никитич Л. А. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 561 с.
23. *Орельская, О.В.* Современная зарубежная архитектура: уч.пособие для студ.высш.завед. /О.В.Орельская. – М.: Изд.центр «Академия», 2006. – 272 с.
24. *Петкова, С.М.* Справочник по мировой культуре и искусству/ С.М.Петкова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006. – 507 с.
25. *Полевой, В.М.* Двадцатый век / В.М.Полевой. – М., 1989.
26. *Полевой, В.М.* Малая история искусств. Искусство XX века (1901 – 1945) / В.М.Полевой. – М., 1991.
27. *Сокольникова, Н.М.* История стилей в искусстве: учеб.пособие /Н.М.Сокольникова, В.Н.Крейн. – М.: Гардики, 2006. – 395 с.
28. *Стили, школы, направления.* Путеводитель по современному искусству. – М.: Искусство XXI век, 2008.
29. *Турчин, В.С.* Образ двадцатого века в прошлом и настоящем / В.С.Турчин. – М., 2003.
30. *Чегодаев, А.Д.* Искусство Соединенных Штатов Америки. 1675 – 1975 / А.Д.Чегодаев. – М., 1976.
31. *Шестаков, В.П.* История истории искусств. От Плиния до наших дней: уч.пособие для худож. и гуман.вузов /В.П.Шестаков. – М.: Волки, 2008, – 304 с.
32. *Яковлева, Н.А.* Практикум по истории изобразительного искусства: Уч.-метод.пособие / Н.Я.Яковлева, Т.П.Чаговец, Т.Ю.Дегтярева. Под ред. Н.Я.Яковлевой. – М.: Высш.школа, 2004. – 319 с.

9.2.Методические разработки не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета.

<http://e.lanbook.com/> - электронная библиотечная система "Лань"

<http://opac.urfu.ru/order.html> - фонды специализированного кабинета истории искусств УрФУ

<http://lib2.urfu.ru/rus/news/> - фонды и каталоги Зональной научной библиотеки УрФУ

<http://artefact.lib.ru/> - Библиотека "Артефакт"

<http://www.prlib.ru/> - Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина

<http://search.ebscohost.com/> - Humanities Source

Ресурс разработан для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук

<http://uisrussia.msu.ru/> Университетская информационная система РОССИЯ

<http://www.vlib.org/> Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются*

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствования и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций</i>	9	10
<i>Домашняя работа (2)</i>	9	60
<i>Контрольная работа</i>	9	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям -0.4		
2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий</i>	9	30
<i>Участие в семинарских занятиях</i>	9	70
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.0		
Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0		
3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
Семестр 9	1

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Классификация зарубежного искусства XX века: авангард, модернизм и постмодернизм.
2. Зарубежное искусство XX века: специфика и разработка понятийного аппарата.
3. Зарубежная архитектура XX века: истоки и эстетические установки.
4. Архитектура стиля модерн в первой трети XX века: основные этапы, школы и представители.
5. Архитектура неоклассицизма в первой трети XX века.
6. Архитектура функционализма в первой трети XX века.
7. Архитектура экспрессионизма в первой трети XX века и неоекспрессионизм 1950-х - 1970-х г.
8. Органическая архитектура 1930-х - 1950-х годов.
9. Архитектура постмодернизма и их направления (1970-е - н. XXI в). Деконструктивизм 1980-х и стиль хай-тек.
10. Авангардные направления 1910-20-х годов: фовизм.
11. Авангардные направления 1910-20-х годов: кубизм.
12. Пабло Пикассо (1881 – 1973): основные этапы творчества
13. Авангардные направления 1910-20-х годов: дадаизм.
14. Метафизическая живопись как предтеча сюрреализма.
15. Авангардные направления 1920-х – 1940х-г: сюрреализм
16. Авангардные направления 1910-20-х годов: экспрессионизм.
17. Станковое искусство первой трети XX века: реалистические тенденции.
18. Искусство тоталитарной эпохи 1930-х – 1950-х годов.
19. Искусство второй половины XX века: абстрактный экспрессионизм.
20. Искусство второй половины XX века: поп-арт в Англии и США.
21. Искусство второй половины XX века: гиперреализм.
22. Искусство второй половины XX века: авангардное движение «Кобра».

23. Искусство второй половины XX века: оп-арт или «новая тенденция».
24. Искусство второй половины XX века: «искусство действия».
25. Искусство второй половины XX века: «новые реалисты».
26. Искусство второй половины XX века: минимализм.
27. Искусство второй половины XX века: концептуальное искусство.
28. Искусство постмодернизма XX века: граффити.
29. Искусство постмодернизма XX века: акционизм.
30. Искусство постмодернизма XX века: трансавангард, «свободная конфигурация», «неоэкспрессионизм».
31. Искусство постмодернизма XX века: Демиан Херст – за пределами искусства или парадокс в эпоху трэша?
32. Искусство постмодернизма XX века: видео-арт.
33. Искусство постмодернизма XX века: лэнд-арт.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Искусство Возрождения, нового и новейшего времени	Код модуля 1135717
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Жумати Татьяна Павловна	нет, нет	доцент	Истории ис- кусств и музе- ведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс является элементом профессиональной подготовки в области истории искусств.

Целью курса является усвоение учащимися знаний об основных предпосылках возникновения и закономерностях эволюции художественной культуры в целом и искусства, в частности, эпохи итальянского Возрождения и Северного Возрождения, проблематики формирования пластических средств выразительности при переходе к эпохе Нового времени.

Курс является необходимым продолжением курсов «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Основы раннехристианского искусства и искусства Византии», «Западноевропейское искусство Средних веков». Задачей курса является изучение истории возникновения основных этапов развития итальянского Возрождения и северного Возрождения; изучение истории возникновения видов и типологии искусства итальянского Возрождения и северного Возрождения; определение их эстетической и общекультурной ценности и содержания.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию]

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основополагающие принципы, основные этапы развития, важнейшие направления и региональные традиции, существовавшие в искусстве эпохи Возрождения, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса развития художественной системы эпохи Возрождения; проблематику взаимосвязей и взаимовлияния различных регионов в эпоху Возрождения, осознавать значение искусства эпохи Возрождения в связи с предшествующими и последующими этапами развития европейского искусства;

- понимать суть и специфику процессов и явлений, характерных для культуры и искусства эпохи Возрождения;

- типичные для всего этапа развития искусства Возрождения и его отдельных регионов, периодов, местных школ направления и отдельные произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров;

- содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; основные источники и труды по истории искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории культуры и искусства эпохи Возрождения;

- иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей.

Уметь:

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства эпохи Возрождения, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические, формальные и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;

- различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения;
- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания искусства эпохи Возрождения, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- анализировать и объяснять историко–культурные, историко–художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально–образные и формально–стилистические факторы развития в искусстве эпохи Возрождения;
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Искусство эпохи Возрождения» для осуществления историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.); для разработки историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства эпохи Возрождения.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- проведения научных исследований в области истории искусства Возрождения;
- анализа произведений искусства;
- уметь грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать свои знания в области истории искусства Возрождения;
- использования электронных ресурсов для получения, хранения и переработки информации, необходимой для изучения искусства Возрождения.

1.4. Объем дисциплины

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.	6 сем.
1.	Аудиторные занятия	24	24	12	12
2.	Лекции	14	14	7	7
3.	Практические занятия	10	10	5	5
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	120	3,60	42	78
6.	Промежуточная аттестация	36	4,66	Э, 18	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	180	32,26	72	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	5	-	2	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Раздел 1. Введение. Общие проблемы культуры и искусства Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.	Историческое значение Возрождения в развитии культуры и искусства европейских стран в период между XIV-XVI вв. Самосознание людей Возрождения – один из важнейших критериев его признания как определенного этапа в развитии культуры и искусства в странах Европы. Современная научная концепция Возрождения, оценка Возрождения не только как культурного феномена, но и как отдельной исторической эпохи. Диалогизм культуры и искусства Возрождения. Полицентризм развития ренессансного искусства, формирование художественных центров и региональных школ, связанных с интенсивным развитием городской и придворной культуры. Национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы. Роль гуманизма в развитии ренессансной культуры и искусства. Возрождение «святой древности» как важнейший культурно-исторический феномен, определивший специфику Возрождения в Италии, его влияние на культуру и искусство других европейских стран. Принцип «подражания природе» и его значение в развитии ренессансного реализма. Роль зрелищных и карнавальных форм в искусстве Возрождения. Театр и пластические искусства. Придворный праздник и ритуал в системе искусств. Народная культура и ее взаимоотношение с городским и придворным искусством. Периодизация искусства Возрождения. Принципы научной периодизации искусства европейского Возрождения. Дискуссионность определения границ Возрождения.
Р.2	Раздел 2. Искусство Италии XIII-XIV вв.	Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах и придворных центрах. Отражение в творчестве Данте духовных исканий эпохи. Влияние новой религиозности на содержание и форму искусства. Нищенствующие проповеднические монашеские ордена, их роль в активизации строительной деятельности и развитии искусства. Формирование новой типологии в архитектуре, расширение тематики и сложение новой иконографии в скульптуре и живописи. Становление гуманистического мировосприятия в творчестве Петрарки и Боккаччо. Проблема взаимодействия искусства Проторенессанса с античной традицией, развитием романского стиля на территории Италии, с византийскими и готическими влияниями. Развитие местных художественных школ. Ведущая роль архитектуры и пластики в развитии антиквизированных тенденций. Проторенессанс и готика. Византийская манера и итальянская живопись XIII-XIV вв.
Р.3	Раздел 3. Искусство Раннего Возрождения в Италии.	Предпосылки развития искусства Возрождения. Подъем свободных итальянских городов, расцвет ремесла и торговли, развитие светских видов искусства и светских жанров литературы. Гуманизм и его значение в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения. Динамика развития региональных художественных центров. Флоренция как «колыбель Возрождения» (П. Муратов), ведущая роль флорентийской школы в утверждении и развитии принципов ренессансного искусства. Возвышение банкирского до-

		<p>ма Медичи. Роль светского патронажа, возрастание интереса к коллекционированию, интерес к античности и ее влияние на вкусовые и эстетические пристрастия заказчиков. Развитие художественной и архитектурной теории в трактатах Л.Гиберти, Л.Б.Альберти, Пьеро делла Франчески и др. Художественный эксперимент и его значение в развитии искусства Возрождения. Универсализм художника и особенности организации труда и обучения в ренессансной мастерской. Концепция «Северного Возрождения» и содержание термина «Арс Нова». Национальная самобытность и историко-художественная периодизация искусства Возрождения к Северу от Альп. Наличие путей развития новых явлений культуры и искусства этих стран от Италии. Современная точка зрения на искусство Возрождения в странах к Северу от Альп, научная обоснованность выбора критерия в оценке их искусства.</p>
<p>Р.4</p>	<p>Раздел 4. Искусство зрелого и позднего Возрождения в Италии.</p>	<p>Историко-художественное своеобразие периода. Экономические, политические и религиозные потрясения эпохи. Изменения в соотношении сил на политической карте Европы. Возросшее значение Франции, Испании и Англии в европейской политике. Образование больших и малых европейских монархий, формирование придворной культуры Нового времени. Итальянские войны и их последствия. Открытие Америки и расширение географических горизонтов европейцев. Смена культурной парадигмы. Кризис гуманизма. Крушение антропоцентризма кватроченто, понимание мира в его трагических противоречиях и конфликтном несовершенстве. Вовлечение человека в круговорот мирового движения как его малой части, одиночество и бессилие человека в борьбе с несовершенством мира. Остро субъективное восприятие личности и пессимистическая оценка возможностей человека («Опыты» Монтеня, творчество Шекспира и Сервантеса). Развитие натурфилософии и отделение науки от философии, религии и искусства. Гелиоцентрическая теория Коперника и Галилея, новая космология Джордано Бруно и Телезио. Развитие книгопечатания, его роль в укреплении общеевропейских культурных контактов. Реформационные движения в европейских странах и Италии. Возникновение новых монашеских орденов («Общество Иисуса» Игнатия Лойолы) и мирских религиозных братств («Общество благочестивых пилигримов» Филлиппо Нери, «Оратория Божественной любви» Каэтана Тьенского), направленных на укрепление позиций церкви. Формирование идеологии Контрреформации. Роль и значение Триденского собора в установлении границ свободы и в сложении языка «священного искусства» (arte sacra).</p> <p>Высокое или зрелое Возрождения в Италии и других европейских странах. Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства. Ведущая роль Рима в культурной и художественной жизни Италии. Возрастание роли и значения Венеции как важнейшего художественного центра. Формирование классического стиля зрелого Возрождения на основе обобщения опыта искусства Раннего Возрождения и творческом освоении наследия классической древности. Кризис Возрождения и антиклассические тенденции в итальянском искусстве. Понимание последнего этапа в развитии ренессансной культуры как трагического финала эпохи,</p>

		<p>оваянная идеалами гуманизма. Концепция маньеризма как отдельной эпохи или как одной из тенденций в европейском искусстве 2-ой пол. XVI в.</p> <p>Высокое Возрождение – кратковременный период кульминационного развития идейных и художественных принципов Возрождения. Общая характеристика и основные художественные центры. Роль Флоренции в начальный период формирования новых художественных тенденций, нашедших отражение в искусстве Леонардо, Микеланджело и молодого Рафаэля. Понтификаты пап Юлия II и Льва X, их роль в консолидации итальянских государств. Общенациональный подъем, нашедший отражение в архитектуре и искусстве. Работы Рафаэля и Микеланджело в Ватикане, проекты и постройки Браманте, творчество Леонардо и его художественная теория. Своеобразие развития венецианской художественной школы. Творчество Джорджоне и раннего Тициана. Сложение стиля раннего тосканского и эмилианского маньеризма, как отражение кризисных явлений в искусстве первой четверти XVI в. Позднее Возрождение и маньеризм – завершающий период в развитии Возрождения, отмеченный кризисом гуманистических идеалов и антиклассическими тенденциями в литературе и искусстве 2-ой пол. XVI в. Драматическая напряженность и конфликтность искусства зрелого и позднего Микеланджело. Формирование римского стиля в искусстве мастеров круга Рафаэля. Развитие второй волны тосканского, римского и эмилианского маньеризма, его влияние на искусство Севера Италии и ряда европейских стран (нидерландский романизм, рудольфийская школа, школа Фонтенбло). Развитие протобарочных тенденций в искусстве Корреджо в Парме, постройках Джакомо Виньола в городах Центральной Италии и Галеасо Алесси в Генуе. Расцвет ренессансного искусства Венеции. Творчество Тициана и его роль в развитии живописной школы Венеции. Творчество мастеров Террафермы – своеобразное сочетание классических и антиклассических черт в искусстве Лоренцо Лотто, Савольдо, Мороне и Моретто. Архитектура Северной Италии. Исключительная роль творчества Андреа Палладио в развитии классических традиций Возрождения. Новая типология культового и гражданского зодчества Палладио. Влияние его новаций на развитие классицизма в архитектуре Европы в XVII-XVIII вв. Развитие художественной теории и зарождение художественных академий во Флоренции, Болонье и Риме. Проблема заказчика и новое положение художника в системе профессиональных и общественных связей. Статус придворного художника. Возросшая роль художественной мастерской. Художник как представитель богемы. Появление автобиографий и автопортретов, как самостоятельных жанров. Возросшее самосознание человека творческой профессии. Национальное своеобразие культуры и искусства XVI в. в странах к северу от Альп. Концепция «Северного Возрождения» по отношению к искусству Германии, Франции и Нидерландов XVI в.</p>
P.5	Раздел 5. Введение в ис-	Исторические условия развития искусства XIV-XV вв. в странах к северу от Альп. Различия путей развития новых идейных и стили-

	торию искусства Северного Возрождения	стических тенденций в Италии и в заальпийских странах. Историография, множественность оценок и концепций исторической эволюции: «Арс нова» Э. Панофского и «осень Средневековья» Й. Хейзинги. Позднесредневековая городская и придворная культура как основа для зарождения нового искусства. Религиозные и философские искания в культуре Севера. Развитие эмпирического реализма готики, «скрытый символизм» произведений северных мастеров. Истоки Арс Нова: франко-фламандская миниатюра, реалистическая позднеготическая пластика, алтарная живопись.
Р.6	Раздел 6. Искусство Нидерландов XIV-XV вв.	Искусство Бургундии конца XIV-XV вв., его ведущая роль среди европейских художественных школ. Придворный характер культуры, пантеизм, сочетание внимания к частным явлениям внешнего мира со скрытым внутренним символизмом целого. Основные художественные центры и интернациональные связи бургундской культуры. Новая типология видов и жанров в изобразительном искусстве: пластика, алтарная живопись (полиптих, алтарная картина), портрет. Творчество Р. Кампена (Мастера из Флемаля). Творчество братьев Ван Эйк. Ян ван Эйк и реформа техники масляной живописи. Кардинальное обновление художественного языка и сложение принципов нового искусства. Творчество Рогира ван дер Вейдена: готическая экспрессия и мистический натурализм. Развитие региональных центров и эволюция нидерландской живописи во второй половине XV века: творчество Д.Боутса, А. ван Оуватера, Г.Давида и Г.тот Синт Янса. Мастерская Г. ван дер Гуса и распространение стиля нидерландской живописи в средиземноморских странах. Религиозная и портретная живопись Г.Мемлинга. Мистика и реализм в религиозных и морально-дидактических произведениях И. Босха. Кризис «арс нова».
Р.7	Раздел 7. Искусство Германских земель. Искусство Франции, Испании, Португалии в XV в.	Искусство Германских земель. Специфика исторического и культурного развития Германии в XV веке. Особенности интернациональной готики в немецком искусстве рубежа XIV-XV вв. Развитие «мягкого стиля» в художественной школе Кельна: творчество С.Лохнера. Специфика верхнерейнской школы: творчество К.Вица, М.Шонгауэра. Роль Шонгауэра в развитии нового вида искусства – резцовой гравюры. Скульптура и живопись М.Пахера – соединение итальянских и северных традиций. Искусство Франции, Испании, Португалии в XV в. Особенности исторической ситуации и культурной эволюции Франции в XV веке. Последствия Столетней войны, консерватизм и архаизирующие тенденции в искусстве первой половины XV века. Особенности становления нового стиля в середине XV века: поиск «третьего пути» между Италией и Нидерландами. Творчество Ж.Фуке и его новое понимание пластической формы и живописного пространства. Исторические миниатюры Фуке. Расцвет культуры и искусства при дворе Рене Анжуйского. Проблема «средиземноморской школы» на пересечении нидерландских и итальянских влияний. Творчество Б.д'Эйка, А.Картона и Н.Фромана. Расцвет миниатюры. Творчество Мастера из Мулена (Ж.Хея) – итог эволюции французской художественной школы в XV веке. Новые тенденции в искусстве XIV-XV вв. в Богемии, Испании.
Р.8	Раздел 8. Искусство Возрожде-	Своеобразие культуры и искусства XVI века в странах к северу от Альп, концепция «Северного Возрождения». Развитие гуманизма

	<p>ния в странах к северу от Альп: Германия и Нидерланды</p>	<p>как важнейшего фактора ренессансной культуры в Германии, Франции, Англии, Нидерландах. Особенности восприятия гуманистических идей, античной культуры и искусства итальянского Ренессанса. Гуманизм и Реформация. Специфика исторической ситуации, интенсивность художественного развития, «наложение» различных стилистических тенденций: готических, ренессансных, маньеризма. Многообразие путей эволюции и формирование различных национальных школ. Искусство Возрождения в Германии. Хронологические рамки, региональные центры, историография. Реформация и ее влияние на развитие искусства немецкого Возрождения. Структура видов и жанров в искусства. Роль гравюры. Творчество А.Дюрера – крупнейшего художника Северного Возрождения. Живопись и графика, изучение природы, связь науки и искусства, теоретические труды. Творчество Л. Кранаха Старшего – придворный характер. Мифологическая живопись и портрет. Мистический реализм М. Грюневальда. Мастера Дунайской школы: развитие пейзажа. Творчество Х. Гольбейна Младшего и его роль в становлении портретного жанра в искусстве Нового Времени. Творчество Х.Бальдунга Грина, Х.Бургмайера. Искусство Нидерландов в XVI веке. Исторические условия: укрепление городов как основных экономических, политических и культурных центров, распространение идей Реформации. Нидерландская революция. Проникновение ренессансных тенденций в архитектуру. Влияние античной и ренессансной архитектурной теории. Роль гравюры. Развитие живописи, влияние ренессансной культуры Италии. Нидерландский романизм. Творчество Л.Лейденского. Развитие жанров в живописи. рчество П.Брейгеля Старшего – вершина развития нидерландского Возрождения: трагический гуманизм и живописный реализм. Кризис нидерландского искусства в конце XVI в.</p>
<p>Р.9</p>	<p>Раздел 9. Искусство Возрождения в странах к северу от Альп: Франция, Испания, Англия, страны Центральной Европы</p>	<p>Возрождение во Франции. Исторические условия и особенности развития: сложение централизованного государства, рост национального самосознания, влияние королевского двора и придворной культуры. Специфика эволюции видов и жанров искусства, роль архитектурной и художественной теории. Гуманизм, восприятие античности. Развитие поэзии, театра, синтез искусств. Специфика стилистической эволюции и периодизация. Итальянские походы французских королей и их роль на начальном этапе становления ренессансной культуры. Замки Луары. Искусство эпохи Франциска I и Генриха II – зрелый этап эволюции Ренессанса во Франции. Архитектура: С.Серлио, Ф.Делорм, Ж. Бюллан, П.Леско. Школа Фонтенбло. Роль приглашенных итальянских мастеров и развитие собственных художественных традиций. Классифицирующие, маньеристические и декоративные тенденции в скульптуре: Ж.Гужон, Ж.Пилон. Возрастание драматизма, кризисных черт в искусстве эпохи религиозных войн. «Бумажная» архитектура Ж.Андруэ-Дюсерсо, трагическая живопись А.Карона, портрет. Искусство Испании в XVI веке. Исторические условия, становление национальной художественной школы. Стили «мавреск» и «платереск», архитектурная теория и практика второй половины XVI века, творчество Х.Эрреры. Соединение ренессансных и готических традиций в живописи и скульптуре. Искусство Англии в XVI веке. Королевский двор и придворная культура. Развитие новой типологии в ар-</p>

		<p>хитектуре и скульптуре. Портрет Елизаветинской эпохи. Европейское искусство на рубеже XVI-XVII веков. «Интернациональный маньеризм» в Германии, Англии, Франции, Центральной Европе. «Рудольфинцы».</p> <p>Итоги развития Северного Возрождения. Значение этого этапа в эволюции европейской художественной культуры и роль ренессансного наследия в развитии искусства последующих веков.</p>
--	--	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.3	3	Монументальная живопись Сикстинской капеллы	2
Р.4	5-6	Венецианская школа живописи	3
Р.7	8	Брейгель и жанровая картина в нидерландской живописи эпохи Возрождения	2
Р.9	10-11	Эль Греко и проблемы маньеризма	3

Всего: 10

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Для *заочной* формы обучения – 2 на выбор:

- Образ «Тайной вечери» в искусстве Возрождения
- Образ человека в творчестве Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера.
- Трагическое в творчестве позднего Микеланджело и Тициана
- Роль и место средневековых традиций в искусстве Северного Возрождения.
- Добродетели и пороки в произведениях мастеров Северного Возрождения.
- Эль Греко и проблема маньеризма.

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа в виртуальном филиале ГРМ)
P1				+	+							
P2				+	+							
P3				+	+							
P4	+			+	+							
P5				+	+							
P6	+			+	+							
P7				+	+							
P8	+			+	+							
P9				+	+							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Арган Дж. История итальянского искусства в 2 томах. – Том 1. – М., 1990. - <https://eknigi.org/kultura/182938-istoriya-italyanskogo-iskusstva-v-dvuh-tomah-tom-1.html>
2. Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения. – М., 2013. – 691 с.- https://e.lanbook.com/book/32035?category_pk=11056#authors

3. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998. - <https://eknigi.org/kultura/11886-istoriya-iskusstva.html>

9.1.2.Дополнительная литература

1. Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. – М., 2013. – 500 с.- https://e.lanbook.com/book/32036?category_pk=11056#book_name
2. Дворжак Макс. История искусства как история духа. – М., 2014. – 369 с. - https://e.lanbook.com/book/51636?category_pk=11056#authors
3. Тананаева Л.И. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века. – М., 2013. – 648 с. - https://e.lanbook.com/book/77225?category_pk=11056#book_name

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Айналов Д.В.Этюды о Леонардо да Винчи. - М.,1932.
2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусства.Т.2. - М.;Л.1949
3. Альберти Л. Десять книг о зодчестве. Тт. 1-2. - М.,;Л.,1935-1937
4. Античное наследие в культуре Возрождения. - М.,1984
5. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М.,1989.
6. Баткин Л.М.Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. – М.,2012.
7. Белоусова Н.А.Джорджоне. – М.,1980.
8. Бенеш О.Искусство Северного Возрождения.М.,1973.
9. Бойл Д. Искусство Возрождения.- М., 2003.
10. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры.М.,2002.
11. Буркхардт Я.Культура Италии в эпоху Возрождения.М.,2001.
12. Вазари Д. Жизнеописание наиболее известных живописцев, ваятелей и зодчих.М.,2011
13. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. – М., 2004.
14. Вирдис К.Л.Алтари.Живопись Раннего Возрождения.И.,2002
15. Всеобщая история архитектуры: В 12-т. М.,1966-1967.Т.4,5.
16. Всеобщая история искусств: В 6-ти т. - М.,1967.Т.3.
17. Гершензон-Чегодаева Н.М. Брейгель. - М.,1983.
18. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV века. - М.,1972.
19. Головин В.Мир художника раннего итальянского Возрождения. - М.,2003.
20. Да Винчи Леонардо. Суждения о науке и искусстве. М., 2012.
21. Данилова И.Е.Итальянский город XV века:Реальность,миф,образ. - М.,2000.
22. Дживилегов А.К. Искусство итальянского Возрождения. Театр. Литература. Живопись. Ваяние. Зодчество. - М.,2007.
23. Дживелегов А. К. Леонардо да Винчи. - М.,2014.
24. Дживелегов А.К. Микельанджело.М.,1957.
25. Живопись Ренессанса. Открытие мира и человека. - М.,2002
26. История европейского искусствознания от античности до конца 18-го века. - М.,1963.
27. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т.М.,1962. Т.1
28. Каганэ Л. Испанская живопись в Эрмитаже. - Л.,1970.
29. Киселев А. Иероним Босх. - М.,2011.
30. Колпинский Ю. Образ человека в искусстве Возрождения. - М.;Л. 1941.
31. Конрад Н.И. Об эпохе Возрождения. - М.,1974
32. Культура Возрождения и общество. - М.,1986
33. Культура эпохи Возрождения: В 5 тт. - Л.,1986
34. Лебедевский М.С. Портреты Рафаэля. - М.,1988.
35. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. - М.,1972.

36. Либман М.Я. Искусство Германии XV-XVI веков. - М.,1964.
37. Либман М.Я. Очерки немецкого искусства позднего Средневековья и эпохи Возрождения. - М.,1990.
38. Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. – М., 2007. – 616 с.
39. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М.,1990.
40. Львов С.Питер Брейгель Старший. - М.,1971.
41. Микеланджело : Жизнь и творчество. - М.,1964.
42. Муратов П.П. Образы Италии. - М.,2005.
43. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи.XV век. - М.,1999.
44. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве 15-18 вв.М.,1966.
45. Ротенберг Е.И. Титаны Возрождения. - СПб.,1991
46. Секреты живописи старых мастеров. М.1989.
47. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII – XV веков. - М.,1988.
48. Соколов М.Н.Бытовые образы в западноевропейской живописи XV – XVII веков. Реальность и символика. - М.,1994.
49. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. – М., 2007. – 640 с.
50. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. – М., 2009. – 640 с.
51. Типология и периодизация культуры Возрождения. - М.,1978.
52. Фромантен Эжен. Старые мастера. - М.,1996.
53. Шаде Вернер. Кранахи – семья художников. - М.,1987.
54. Эстетика Ренессанса. - М.,1981.Т.1,2.

9.2.Методические разработки *не используются*

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5.Электронные образовательные ресурсы *не используются*

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций</i>	<i>V-VI</i>	<i>20</i>
<i>Участие в работе на лекциях</i>	<i>V-VI</i>	<i>30</i>
<i>Реферат</i>	<i>V-VI</i>	<i>50</i>
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий</i>	<i>V-VI</i>	<i>20</i>
<i>Участие в семинарских занятиях</i>	<i>V-VI</i>	<i>80</i>
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
<i>Семестр 5</i>	<i>0,5</i>
<i>Семестр 6</i>	<i>0,5</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

Вопросы к экзамену по разделу I **«Искусство Итальянского Возрождения» (4 семестр)**

1. Периодизация искусства Возрождения.
2. Место и роль изобразительного искусства в культуре Возрождения
3. Трактаты мастеров Возрождения
4. Проблемы синтеза в искусстве Возрождения.
5. Значение и роль рисунка в творческом процессе художников Возрождения.
6. Скульптура Проторенессанса.
7. Живопись конца XIII-начала XIV века.
8. Сиенская школа живописи.
9. Искусство Флоренции XIV века.
10. Искусство кватроченто.
11. Архитектура XV века.
12. Живопись Флоренции первой половины XV века.
13. Развитие скульптуры во Флоренции первой половины XV века.
14. Скульптура второй половины XV века.
15. Особенности флорентийской живописи во второй половине XV века.
16. Ферарская школа живописи XV века.
17. Искусство Умбрии XV века.
18. Живопись Венеции XV века.
19. Искусство чинкваченто.
20. Итальянская архитектура XVI века.
21. Монументально-декоративная живопись XVI столетия.
22. Позднее Возрождение.
23. Маньеризм.
24. Н.Пизано.

25. Джотто.
26. Брунелески – основатель стиля Ренессанса.
27. Гиберти.
28. Донателло.
29. Мазаччо.
30. Альберти – архитектор и теоретик.
31. Перуджино.
32. Пьетро делла Франческа.
33. Боттичелли.
34. Мантенья.
35. Джованни Беллини.
36. Вероккио.
37. Палладио.
38. Браманте.
39. Творчество Леонардо да Винчи.
40. Рафаэль.
41. Скульптурные работы Микеланджело.
42. Джорджоне.
43. Творчество Тициана.
44. Росписи Сикстинской капеллы Микеланджело.
45. Тинторетто – мастер картин.
46. Вазари.

Вопросы к экзамену по разделу 2
«Искусство Северного Возрождения» (5 семестр)

1. Северное Возрождение – общая характеристика.
2. Роль традиций франко-бургундской культуры в искусстве Нидерландов первой половины XV века.
3. Живопись Нидерландов второй половины XV столетия.
4. «Пражская школа». Ее место в немецком искусстве XV века.
5. Искусство Франции XV века.
6. Живописные портреты в творчестве нидерландских мастеров XV-XVI века.
7. Нидерландская бытовая картина XVI столетия.
8. Живопись и графика Нидерландов первой половины XVI века.
9. Истоки разных направлений в нидерландском искусстве XVI века.
10. Реформация и искусство Германии.
11. Резные алтари в немецком искусстве рубежа XV-XVI столетий.
12. Живопись Германии XVI века.
13. Портрет в творчестве немецких художников XV-XVI веков.
14. Графика Германии XVI века.
15. Крестьянская тема в творчестве немецких художников Возрождения.
16. Скульптура Германии эпохи Возрождения.
17. Школа Фонтенбло, ее место в искусстве XVI века.
18. Французская живопись XVI века.
19. Архитектура Франции XVI века.
20. Скульптура Франции XV-XVI веков.
21. Карандашный портрет в искусстве Франции.
22. Архитектура Испании эпохи Возрождения.
23. Итальянские мастера в Испании XV-XVI века.
24. Парадный портрет в Северном Возрождении.
25. Живопись Испании XV-XVI веков.
26. Флемальский мастер.
27. Ян ван Эйк.
28. Братья Лимбург.
29. Рогир ван дер Вейден.
30. Гуго ван дер Гус.

32. Ганс Мемлинг.
33. Иеронимус Босх.
34. Антонис Моро и живописный портрет Нидерландов.
35. Лука Лейденский.
36. Мартин Шонгауэр.
37. Брейгель Старший
38. Ганс Мульчер.
39. Живописные произведения Дюрера.
40. Графика Дюрера.
41. Дюрер-ученый.
42. Фейт Штос.
43. Ганс Гольбейн Младший.
44. Лукас Кранах Старший.
45. Матас Грюневальд.
46. Жан Фуке.
47. Франсуа Клуэ.
48. Гужон.
49. Жармен Пилон.
50. Алонса Санчес Коэльо.
51. Эль Греко.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются