

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев
 «__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
 ТЕРАПИЯ ИСКУССТВОМ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль Терапия искусством	Код модуля 1134009
Образовательная программа Психология	Код ОП 37.03.01/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	
Направление подготовки Психология	Код направления и уровня подготовки 37.03.01
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: № 946 от 07.08.2014 г.

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
2	Пермякова Маргарита Евгеньевна	к.пс.н	доцент	общей и социальной психологии	

Руководитель модуля

И.А. Ершова

Рекомендовано учебно-методическим советом института социальных и политических наук

Председатель учебно-методического совета

Е.С. Черепанова

Протокол № 33.00-08 / 45 от « 16 » мая 2016 г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «Терапия искусством»

1.1. Объем модуля – 3 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля.

В настоящее время психологическая помощь в трудных жизненных ситуациях становится все более и более востребованной. Сложность работы с кризисным переживанием выдвигает высокие требования к компетенции психологов, к владению ими различными видами психологической помощи. Наряду с традиционными вербальными методами в практической психологии постоянно появляются новые направления, методы консультативной и терапевтической работы. Одним из таких активно развивающихся направлений является терапия искусством, методы которой базируются на использовании различных творческих приемов в различных жанрах искусства. Модуль «Терапия искусством» является факультативом и включает дисциплину «Терапия искусством», которая знакомит студентов с основными целями, областями применения, методологическими основаниями и специфическими акцентами в содержании, формах и методах работы различных видов креативной терапии. Наиболее подробно рассматриваются такие ее виды как фототерапия и кинотерапия. Программа разработана с учетом существующего российского опыта в области использования этих видов терапии в психологической работе, а также на основе собственной консультативной деятельности авторов программы. Курс включает в себя интерактивные лекции, и практические занятия, на которых студенты знакомятся с основными техниками и способами работы, используемыми в кинотерапии и фототерапии, приобретают опыт консультативной работы и опыт участия в групповых терапевтических занятиях.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

2.1. Очная форма обучения

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС).	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации, час.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен), час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (ВС) Терапия искусством	8	10	24		34	70	4, зачет	108	3
Всего на освоение модуля		10	24		34	70	4	108	3

2.2. Очно-заочная форма обучения

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС).	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации, час.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен), час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (ВС) Терапия искусством	10	4	8		12	92	4, зачет	108	3
Всего на освоение модуля		4	8		12	92	4	108	3

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты в модуле, Постреквизиты в модуле	
3.2.	Корреквизиты	

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
37.03.01/01.02	РО-8 Способность использовать в рамках практической деятельности основные приемы диагностики, профилактики, экспертизы, коррекции психологических свойств и состояний человека	ПК-1 - способность к реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, профессиональных рисков в различных видах деятельности; ПК-3 - способность к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий; ПК-5 - способностью к психологической диагностике, прогнозированию изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний,

		<p>личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека;</p> <p>ДПК-1 - способность к восприятию личности другого, эмпатии, установлению контакта и диалога, убеждению и поддержке людей.</p>
--	--	--

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ПК-1	ПК-3	ПК-5	ДПК-1
1	(ВС) Терапия искусством	*	*	*	*

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ – не предусмотрена

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕРАПИЯ ИСКУССТВОМ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль Терапия искусством	Код модуля 1134009
Образовательная программа Психология	Код ОП 37.03.01/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	
Направление подготовки Психология	Код направления и уровня подготовки 37.03.01
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: № 946 от 07.08.2014 г.

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Пермякова Маргарита Евгеньевна	к.психол.н.	доцент	общей и социальной психологии	

Руководитель модуля

И.А. Ершова

Рекомендовано учебно-методическим советом института социальных и политических наук

Председатель учебно-методического совета

Е.С. Черепанова

Протокол № 33.00-08 / 45 от « 16 » мая 2016 г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕРАПИЯ ИСКУССТВОМ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Терапия искусством» является факультативной и знакомит студентов с методами терапии, использующими различные творческие приемы в различных жанрах искусства. Наиболее подробно рассматриваются такие виды креативной терапии как фототерапия и кинотерапия. Программа разработана с учетом существующего российского опыта в области использования этих видов терапии в психологической работе, а также на основе собственной консультативной деятельности автора программы. Курс включает в себя интерактивные лекции, и практические занятия, на которых студенты знакомятся с основными техниками и способами работы, используемыми в фототерапии и кинотерапии, приобретают опыт консультативной работы и опыт участия в групповых терапевтических занятиях.

1.2. Язык реализации программы - русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-1 - способность к реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, профессиональных рисков в различных видах деятельности;

ПК-3 - способность к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий;

ПК-5 - способностью к психологической диагностике, прогнозированию изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека;

ДПК-1 - способность к восприятию личности другого, эмпатии, установлению контакта и диалога, убеждению и поддержке людей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- этические аспекты профессиональной деятельности;
- виды и техники креативной терапии;
- конкретные технологии психотерапии и коррекции поведения; специфику индивидуальной и групповой психотерапии;
- основные технологии психологического воздействия на разных этапах развития индивида и личности;
- процедуры оказания помощи индивидам, группам, сообществам

Уметь:

- выявлять специфику психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, факторов риска при помощи методов креативной терапии;
- профессионально воздействовать на уровень развития и особенности познавательной и личностной сферы с целью гармонизации психического функционирования человека при помощи методов креативной терапии;

- решать проблемные ситуации;
- проводить наблюдение за индивидом и группой.

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владение основными приемами диагностики, профилактики, экспертизы, коррекции психологических свойств и состояний, характеристик психических процессов, различных видов деятельности индивидов и групп;
- владение критериями выбора психодиагностических и психокоррекционных методик;
- приемами оказания психологической помощи в различных жизненных проблемных ситуациях;
- навыками проведения индивидуальных и групповых занятий по креативной терапии. техниками наблюдения.

1.4. Объем дисциплины

1.4.1. Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	VIII		
1.	Аудиторные занятия	34	34	34		
2.	Лекции	10	10	10		
3.	Практические занятия	24	24	24		
4.	Лабораторные работы					
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	70	5,10	70		
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3 (4)		
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	39,35	108		
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3		

1.4.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	X		
1.	Аудиторные занятия	12	12	12		
2.	Лекции	4	4	4		
3.	Практические занятия	8	8	8		
4.	Лабораторные работы					

5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	92	1,80	92		
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3 (4)		
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	14,05	108		
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Общие представления о креативной терапии	Понятие креативной терапии. Основные цели креативной терапии. Области применения. Виды креативной терапии. Общие методологические основания и специфический акцент в содержании, формах и методах работы различных видов креативной терапии. Преимущества креативной терапии перед традиционными вербальными формами психотерапевтической работы.
P2	Фототерапия	Общее представление и история фототерапии. Области применения. Показания и противопоказания к фототерапии. Индивидуальная, групповая, семейная фототерапия. Техники с использованием готовых фотографий: создание автопортрета, старинные фотоколлекции, семейный альбом, фотоколлаж, иллюстрация книги, сочинение историй или мини сценариев по фотографиям, ведение дневника, слайд-шоу, фоторепортаж, фоторасстановки. Активная фототерапия (фотографирование) как метод актуализации личностных ресурсов. Проективные диагностические методики с использованием фотографий (ассоциативные карты, метафорические фотокарты). Сочетание фототерапии с семейной терапией, сказкотерапией, песочной терапией, арт-терапией телесно-ориентированной терапией, драмотерапией, танцевально-двигательной терапией. Фототерапия в работе с детьми и подростками. Фототерапия в работе с травматическим опытом клиента.
P3	Кинотерапия	Общее представление и история кинотерапии. Цели кинотерапии. Области применения кинотерапии. Психологические механизмы воздействия кинотерапии. Кинотерапия как инструмент для самодиагностики и коррекции бессознательной сферы личности. Фильм как метафора. Формы работы: мини-лекции, групповые

		<p>обсуждения, дидактические сеансы кинотерапии. Этапы работы кинотерапевтической группы: подготовительный, просмотр фильма, спонтанное групповое обсуждение фильма, направленное обсуждение фильма (анализ несоответствий и индивидуальных проекций, работа с образами, анализ актуальной ситуации), подведение итогов. Уровни психологического анализа фильма. Принципы подбора фильмов для группового просмотра. Список рекомендуемых фильмов по разным психологическим проблемам. Кинотренинг в организации. Съемка кино-видеоролика по собственному сюжету.</p>
--	--	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы - не предусмотрено

4.2. Практические занятия

4.2.1. Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
2	1	Техники с использованием готовых фотографий: создание автопортрета, старинные фотоколлекции, семейный альбом.	4
2	2	Техники с использованием готовых фотографий: старинные фотоколлекции, семейный альбом, фотоколлаж, сочинение историй или минисценариев по фотографиям, фоторепортаж.	4
2	3	Активная фототерапия (фотографирование) как метод актуализации личностных ресурсов.	2
2	4	Проективные диагностические методики с использованием фотографий (ассоциативные карты, метафорические фотокарты).	2
3	5	Просмотр кинофильма. Спонтанное и направленное обсуждение кинофильма.	4
3	6	Просмотр кинофильма. Спонтанное и направленное обсуждение кинофильма.	4
3	7	Просмотр кинофильма. Спонтанное и направленное обсуждение кинофильма.	4
Всего:			24

4.2.2. Очно-заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
2	1	Техники с использованием готовых фотографий: создание автопортрета, старинные фотоколлекции, семейный альбом.	1
2	2	Техники с использованием готовых фотографий: старинные фотоколлекции, семейный альбом, фотоколлаж, сочинение историй или минисценариев по фотографиям, фоторепортаж.	1
2	3	Активная фототерапия (фотографирование) как метод актуализации личностных ресурсов.	1
2	4	Проективные диагностические методики с	1

		использованием фотографий (ассоциативные карты, метафорические фотокарты).	
3	5	Просмотр кинофильма. Спонтанное и направленное обсуждение кинофильма.	1
3	6	Просмотр кинофильма. Спонтанное и направленное обсуждение кинофильма.	1
3	7	Просмотр кинофильма. Спонтанное и направленное обсуждение кинофильма.	2
Всего:			8

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Подготовка вопросов для разных уровней анализа предложенного кинофильма.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Реферат №1 (тема по выбору студента):

1. Музыкальная терапия
2. Цветотерапия

Реферат №2 (тема по выбору студента):

1. Библиотерапия
2. Танцедвигательная терапия

Творческая работа №1 (тема по выбору студента):

1. Создание психологического фотопортрета
2. Создание фотоколлажа (тема по собственному выбору)

Творческая работа №2 (тема по выбору студента):

1. Съемка кино-видео ролика по собственному сюжету (групповая работа)
2. Разработка программы кинотерапевтического занятия.

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P1				*							
P2				*	*						
P3				*	*						

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Введение в кинотерапию, кинотренинг, киноклуб: Публичная лекция С.В.Березина 12.04.2013. Часть 1. Часть 2 <http://foster2020.livejournal.com/27211.html>
2. Горчакова, В.Г. Имидж. Искусство и реальность : учебное пособие / В.Г. Горчакова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 279 с. : ил., схемы - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01930-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115024>
3. Ежова, Н.Н. Рабочая книга практического психолога / Н.Н. Ежова. - 10-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2013. - 316 с. : табл. - (Психологический практикум). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-20442-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271552>
4. Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса / А.И. Копытин. - М. : Когито-Центр, 2014. - 208 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89353-420-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271650>
5. Лицо человека в науке, искусстве и практике / Межрегиональная ассоциация экспериментальной психологии, Московский институт психоанализа ; отв. ред. К.И. Ананьева, В.А. Барabanщиков и др. - М. : Когито-Центр, 2016. - 694 с. : ил., табл., схем. -

- ISBN 978-5-89353-435-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430547>
6. Никитин, В.Н. Арт-терапия : учебное пособие / В.Н. Никитин. - М. : Когито-Центр, 2014. - 336 с. : ил. - (Университетское психологическое образование). - Библиогр.: с. 316-326. - ISBN 978-5-89353-423-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657> (14.05.2017).
7. Пермякова М. Е., Чаликова О.С. Экспрессивная терапия в работе психолога: учебное пособие. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. — 116, с.
8. Шестаков, В.П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма / В.П. Шестаков. - СПб. : Алетейя, 2014. - 112 с. - ISBN 978-5-91419-982-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233177>
9. Фототерапия: Использование фотографий в психологической практике / под ред. А.И. Копытина. - М. : Когито-Центр, 2006. - 193 с. - ISBN 5-89353-161-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56488>

9.1.2.Дополнительная литература

1. Андреева Н.Н. Возможности кино-видеотренинга в формировании и совершенствовании профессиональных навыков психолога-консультанта (из опыта работы) //Вестник Чебоксарского филиала МГОПУ им. М.А.Шолохова. Научно-практический журнал. №3. – Чебоксары: ООО «Атолл», 2006.С.175-180
2. Андреева Н.Н. Кино-видеотренинг как метод повышения родительской компетентности //Исцеляющее искусство. Международный журнал арт-терапии. Т. 6. № 4. 2003. С. 66-75
3. Баркер Ф. Использование метафор в психотерапии. Эффективное использование метафор и анекдотов в психотерапии– Воронеж : НПО «МОДЭК», 1995. – 224 с.
4. Бруно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М. : Гиппократ, 1989.
5. Бруно М.Е. Терапия творческим фотографированием / Практическое руководство по терапии творческим самовыражением / Под ред. М.Е. Бруно. – М. : Академический проект, 2002
6. Быстрицкий О. Терапия киноискусством: Методы повышения психологической компетенции педагогов //Школьный психолог. №3.2007.С.18-21
7. Гурангов В., Долохов В. Технология успеха. Курс начинающего волшебника. – СПб.: Питер, 2001.С.20-40 (о метафоре «кинотеатр», а также «внутреннее кино»)
8. Золотухина О.Н., Кондаков В.С. Художественная психопатология. – Ижевск: Изд-ий дом «Удмурдский университет», 2000. С.532-534 (список художественных фильмов, рекомендуемых для просмотра).
9. Канькова А.А. Коррекционно-развивающая работа по формированию ценностных ориентаций младших школьников (методика проведения кино-видеотренингов) //Рекламно-информационный вестник «Практическая психология образования Чувашии». Выпуск 1. 2005.С. 30-33.
10. Кораблина Е.П. — Искусство исцеления души. Этюды о психологической помощи// [Электронный ресурс]/URL: <http://eom.pp.ua>
11. Кук Й. Использование фотоаппарата в ходе игровой терапии // Практикум по игровой психотерапии / Под ред. Х. Кэджусон, Ч. Шеффера. – СПб. : Питер, 2000.
12. Фототерапия: использование фотографии в психологической практике / Под ред. А.И. Копытина. – М. : Когито-центр, 2006
13. Менегетти А. Кино, театр, бессознательное. Т.1. - М.: ННБФ «Онтопсихология», 2001
14. Менегетти А. Кино, театр, бессознательное. Т.2. - М.: ННБФ «Онтопсихология», 2003.
15. Менегетти А. Образ и бессознательное. М., 2000
16. Прокофьева Н.И. Практика кинотерапии. <http://www.imaton.ru/main.php>
17. Соловей Л.Б., Уразова А.Р. Влияние мультфильмов на проявление агрессивности детей старшего дошкольного возраста //Искусство объединяет, учит, воспитывает. Сборник научных трудов. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И.Я. Яковлева, 2004. С. 42-44.

18. Социально-психологическая реабилитация детей и подростков посредством фото- и кинотерапии | Социальная сеть работников образования// [Электронный ресурс]/URL: <http://nsportal.ru>
19. Субетто А.И. Творчество, жизнь, здоровье и гармония. Этюды креативной онтологии. М. : Изд. фирма «Логос», 1992.
20. Фадеева Ю. Кинотерапия. <http://www.centruh.ru/kinoterapia.php>
21. Шапиро А. Фильм «Мама» с точки зрения московских семейных психологов и семейных психотерапевтов //Психологическая газета. № 3.2000.С. 14-15.
22. *Berman, L.* (1993) *Beyond the Smile. The Therapeutic Use of the Photograph.* London: Routledge.
23. *Fryrear J. and Corbit I.* (1992) *Photo Art Therapy: A Jungian Perspective.* Springfield, Il.: Charles C. Thomas.
24. *Hall, L. & Lloyd, S.* (1989) *Surviving Child Sexual Abuse.* London: Falmer Press.
25. *Krauss D.A., Fryrear J.L.* (1983) *Phototherapy in Mental Health,* Springfield, Il.: Charles C. Thomas.
26. *Weiser J.* (1993) *Phototherapeutic Techniques: Exploring the Secrets of Personal Snapshots and Family Albums.* San Francisco: Jossey-Bass.
27. Parkinson D. *Kino istorija.* Vilnius.1999.- 263p.

9.2.Методические разработки

«не используются»

9.3.Программное обеспечение

«не используются»

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Зональная научная библиотека (УрФУ) - <http://lib2.urfu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com/
3. Университетская библиотека ONLINE – biblioclub.ru
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
5. Библиотеки УрФУ (www.usu.ru)
6. Электронная библиотека MYBRARY - <http://mybrary.ru/>
7. Справочно-библиографическая система - <http://search.ebscohost.com/>
8. Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/>
9. Сайт департамента психологии
10. Яндекс - <http://www.yandex.ru/>
11. Gogle -<http://www.gogle.ru/>

9.5.Электронные образовательные ресурсы

не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия сопровождаются мультимедийными иллюстрациями, демонстрацией кинофильмов. Для этих целей необходима оборудованная затемнением аудитория, экран, мультимедийный проектор и ноутбук.

Пространство для практических занятий с возможностью перестановки столов и стульев в зависимости от темы занятий.

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 1, в том числе, коэффициент значимости курсовых работ/проектов, если они предусмотрены – не предусмотрены.

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (5)</i>	<i>II; 1-16</i>	<i>10</i>
<i>Реферат №1</i>	<i>II; 4</i>	<i>50</i>
<i>Домашняя работа</i>	<i>II; 7</i>	<i>40</i>
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Реферат №2</i>	<i>II; 9</i>	<i>30</i>
<i>Творческая работа №1</i>	<i>II; 12</i>	<i>40</i>
<i>Творческая работа №2</i>	<i>II; 15</i>	<i>30</i>
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия - не предусмотрено; коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта - не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр VIII	1

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fero.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ –

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

«не предусмотрено»

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

«не предусмотрено»

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

«не предусмотрено»

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Понятие креативной терапии. Основные цели креативной терапии. Области применения.
2. Виды креативной терапии (краткая характеристика одного из методов по выбору).
3. Общие методологические основания и специфический акцент в содержании, формах и методах работы различных видов креативной терапии.
4. Общее представление и история фототерапии. Показания и противопоказания к фототерапии.
5. Техники с использованием готовых фотографий: создание автопортрета.
6. Техники с использованием готовых фотографий: старинные фотоколлекции, семейный альбом.
7. Техники с использованием готовых фотографий: сочинение историй или мини сценариев по фотографиям, ведение дневника.
8. Техники с использованием готовых фотографий: слайд-шоу, фоторепортаж, фоторасстановки.
9. Проективные диагностические методики с использованием фотографий.
10. Активная фототерапия (фотографирование) как метод актуализации личностных ресурсов.
11. Фототерапия в работе с детьми и подростками.
12. Фототерапия в работе с травматическим опытом клиента.
13. Общее представление и история кинотерапии. Цели кинотерапии. Области применения кинотерапии.
14. Психологические механизмы воздействия кинотерапии. Кинотерапия как инструмент для самодиагностики и коррекции бессознательной сферы личности.
15. Этапы работы кинотерапевтической группы.
16. Уровни психологического анализа фильма.
17. Кинотренинг в организации.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

«не предусмотрено»

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

«не используются»

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

«не используются»

8.3.8. Интернет-тренажеры

«не используются»