

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев

«__» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль: Музееведение	Код модуля: 1140720
Образовательная программа: <i>«Документоведение и архивоведение»</i>	Код ОП: 46.03.02/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	
Направление подготовки: «Документоведение и архивоведение»	Код направления и уровня подготовки: 46.03.02
Уровень подготовки: бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 06.03.2015, приказ № 176

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Цеменкова Светлана Ивановна	К.и.н.	доцент	Архивоведения и истории государственного управления	

Руководитель модуля

О.В. Горбачев

Рекомендовано учебно-методическим советом института Гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15 апреля 2016 г.

И.В. Шалина

**Руководитель образовательной программы (ОП),
для которой реализуется модуль**

С.И. Цеменкова

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»

1.1. Объем модуля, 3 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль направлен на изучение основ музееведения в соответствии с системой понятий и категорий историко-культурологических дисциплин; интегративный характер дисциплины предполагает комплексное рассмотрение теоретических и практических основ параллельно с: отечественной историей культур и цивилизаций, религиоведения, источниковедения, методикой научно-исследовательской работы и другими частными дисциплинами культурологического цикла.

На начальном этапе изучения дисциплины студент должен иметь представление об исторических закономерностях формирования феномена коллекционирования и основных этапах его развития, становлении музейного дела и музея как социально-культурного института; понимать функции музея в современном обществе, конспективно и реферативно излагать материал, работать с источниками и учебным материалом.

В результате освоения дисциплины студенты должны иметь представление об основных формах и методах работы современных музеев; о законодательной базе их функционирования; овладеть общими принципами музейного дела: научными, просветительскими, аккумулятивными, информационными, коммуникативными и применять в будущей профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС).		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации, час.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен), час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВС) Музееведение	4	17	17	-	34	70	4, 3	108	3
Всего на освоение модуля			17	17	-	34	70	4	108	3

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	-
3.2.	Кореквизиты	-

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
46.03.02/ 01.02	РО 10 - уметь ставить и решать научную, научно-методическую или научно- практическую	ОК-11: способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям

	<p>проблему, обосновывать ее актуальность, проводить анализ научной литературы и источников по проблеме; владеть современными научными методами сбора, систематизации, анализа информации; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательских работ, делать самостоятельные аргументированные выводы и обобщения, иметь навыки библиографического описания используемой литературы и источников</p>	<p>ОПК-1: способностью использовать теоретические знания и методы исследования на практике ПК-1: способностью применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности ПК-4: способностью самостоятельно работать с различными источниками информации ПК-11: владением навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками редакторской работы ПК-12: способностью выявлять и отбирать документы для разных типов и видов публикаций ПК-13: способностью вести научно-методическую работу в государственных, муниципальных архивах и архивах организаций</p>
--	---	---

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОК-11	ОПК-1	ПК-1	ПК-4	ПК-11	ПК-12	ПК-13
1	(Б) Музееведение	*	*	*	*	*	*	*

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО:

Не предусмотрено.

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль: Музееведение	Код модуля
Образовательная программа Документоведение и архивоведение	Код ОП 46.03.02/01.02
Направление подготовки Документоведение и архивоведение	Код направления и уровня подготовки: 46.03.02
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 06.03.2015, приказ № 176

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Овчинникова Бронислава Борисовна	к.и.н., проф.	профессор	истории России	

Руководитель модуля

С.И. Цеменкова

Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15 апреля 2016 г.

И.В. Шалина

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Музееведение» направлена на освоение студентами теоретических и практических основ музейного дела. В курсе освещены основные понятия музееведения, история возникновения и структура музеев в России и в мире, деятельность и проблемы музеев в современном мире. Большое внимание уделено развитию музейного дела на Урале. Подготовка по данной дисциплине опирается на базовую историческую информацию и специальные знания, полученную в рамках освоения курса «История мировой и отечественной культуры», «Демография», «Архивоведение», «История архивов России».

1.2. Язык реализации программы - русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-11: способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

ОПК-1: способностью использовать теоретические знания и методы исследования на практике.

ПК-1: способностью применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности.

ПК-4: способностью самостоятельно работать с различными источниками информации.

ПК-11: владением навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками редакторской работы.

ПК-12: способностью выявлять и отбирать документы для разных типов и видов публикаций.

ПК-13: способностью вести научно-методическую работу в государственных, муниципальных архивах и архивах организаций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: причины и обстоятельства появления музеев в различных регионах страны, их развитие как социокультурного института; основные факты из истории музейного дела; теоретические основы музееведения, роль и значение музеев в истории и культуре; термины и основные понятия музееведения; принципы и типологию систематизации информации в области музееведения.

Уметь: изложить основные факты из истории музейного дела, а также терминологию и теорию музееведения; передать свои знания из области музееведения в рамках педагогической деятельности; выделить основные этапы развития музейного дела; Грамотно строить научный аппарат при аргументации тезисов; самостоятельно систематизировать материал; использовать музейные материалы в научно-исследовательской работе; проявить музееведческую компетентность в различных ситуациях (работа в междисциплинарной команде).

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности): передачей своих знаний из области музееведения в рамках педагогической деятельности; основами музейной работы, методами донесения исторической информации через различные формы использования музейных предметов; разработать и создать научную концепцию виртуального исторического музея, применяя компьютерные программы.

1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения:

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	IV
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	70	5,10	70
6.	Промежуточная аттестация	4	0.25	4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	39.10	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3

Заочная форма обучения:

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	IV
1.	Аудиторные занятия	8	8	8
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	96	1,20	96
6.	Промежуточная аттестация	4	0.25	4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	9.20	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Музееведение как научная дисциплина	
P1T1	Введение. Ключевые понятия музееведения Музейное дело и его	Музееведение как научная дисциплина. Структура и метод музееведения. Место музееведения в системе наук. Музееведение и

	<p>функции</p>	<p>профильные фундаментальные науки.</p> <p>Ключевые понятия музееведения. Музейное дело и его функции. Социальные функции отечественных музеев. Музей как место сосредоточения памятников' истории и культуры, объективно свидетельствующих о процессах и явлениях в природе и общественной жизни. Роль музеев в образовании и воспитании (познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетическо-воспитательный аспекты).</p> <p>Интернациональная миссия отечественных музеев. Участие в работе международных организаций – ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др.</p> <p>Основные источники изучения истории музейного дела в России – директивные документы, материалы деятельности различных обществ и организаций, материалы конференций и совещаний, специальные музееведческие издания различных исторических периодов.</p> <p>Функции музея. Социальные функции. Функции документирования. Памятники природы, истории и культуры, объективных процессов и явлений в природе и общественной жизни, которые служат осуществлению этой функции.</p> <p>Функция образования и воспитания. Аспекты функции: познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетико-воспитательный. Развитие социальных функций.</p>
<p>P2</p>	<p>История музейного дела</p>	
<p>P2T1</p>	<p>Основные концепции истории возникновения музеев</p>	<p>Идеалистические буржуазные теории происхождения музеев (субъективно-эстетическая, филологическая и др.), их критика.</p> <p>Предпосылки возникновения музеев. Отношение к вещи в древности. Этимология слова «музей».</p> <p>Первые музеи Древней Греции (Феспийское святилище, Александрийский му-сейон). Частное коллекционирование в античном обществе. Систематическое коллекционирование памятников искусства и развитие музеев в эпоху Возрождения как результат развития искусств, удовлетворения эстетических потребностей (коллекции рода Медичей и других королевских фамилий).</p> <p>Возникновение первых естественноисторических музеев, «кунсткамер» и кабинетов в XVI–XVII вв. как хранилищ древностей.</p> <p>Крупнейшие музеи мира XVIII–XIX вв.: история, классификация, характеристика собраний.</p>

		Создание Художественных музеев. Организация и формирование национальных музеев. Роль всемирных выставок в развитии музейного дела в XIX в. – начале XX в. Развитие узкоспециализированных музеев (естественнонаучные, археологические, этнографические)
P2T2	Этапы становления музеев на Руси	Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Боярское коллекционирование. Оружейная палата Московского кремля – древнейший русский музей. Коллекции древнего оружия и памятников прикладного искусства. Мировое значение коллекций Оружейной палаты. Утверждение светского мировоззрения и создания системы научных знаний как основная причина появления систематических собраний и музеев. Обстоятельства создания первого русского музея. Петровская кунсткамера – ее основание как естественнонаучного музея. Роль Российской Академии наук в развитии кунсткамеры. Коллекции кунсткамеры. Материалы научных экспедиций и кругосветных путешествий в кунсткамере. Превращение кунсткамеры в первый русский научный музей. Военно-исторические собрания в Московском и Петербургском арсеналах в начале XVIII в. Основание первых учебных музеев во второй половине XVIII в. «Музеум» Горного института в Петербурге. Минералогический, Зоологический («Кабинет естественной истории»), Ботанический («гербарий») музеи Московского университета
P2T3	Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения	Возникновение Художественных музеев. Императорский музей «Эрмитаж». История создания картинной галереи Эрмитажа и ее музейные коллекции – голландская, фламандская, итальянская и другие школы живописи. Строительство павильонов дворцового музея. Формирование коллекций музейного собрания Эрмитажа; скульптурных произведений, драгоценностей, разных камней, книжное собрание и др. Музей Академии Художеств. Роль мецената И. И. Шувалова в деятельности Академии и музея. XVIII век – время формирования национального русского искусства. Формирование фондов академического собрания: коллекция западноевропейской живописи; коллекция произведений русского искусства; коллекция программных произведений; скульптурная коллекция; коллекция архитектурной графики и др.
P2T4	Преобразование музеев в публичные учреждения (первая пол. XIX в.)	Развитие исторической науки и ее специальных дисциплин – археологии, этнографии, нумизматики, археографии. Музейное

		<p>строительство в XIX в. Основание государственных музеев. Возникновение новых видов музеев. Первые в мире военно-мемориальные галереи. Галерея героев Отечественной войны 1812 г. в Эрмитаже и ее влияние на создание подобных галерей в других странах мира.</p> <p>Появление ведомственных музеев. Университетские музеи (Москва, Харьков, Киев, Казань и др.), их собирательская и научная деятельность. Участие в музейном строительстве видных ученых, передовых деятелей культуры и демократической общественности. Развитие отраслей исторической науки и проблема создания музеев в первой половине XIX в.</p>
<p>P2T5</p>	<p>Расширение музейной сети и специализация музеев во второй половине XIX - начале XX вв.</p>	<p>Румянцевская музейная коллекция в Петербурге (собрание книг, рукописей, монет, памятников этнографии и др. – 1831 г.; с 1861 г. в составе Московского публичного музеума и Румянцевского музеума в Москве). Основание Третьяковской галереи (1856 г.). Исторический музей в Москве (1872 г.). Основание музея, строительство здания. Коллекция музея и его экспозиция, научная и издательская деятельность.</p> <p>Музеи в составе исторических обществ, открытых в Москве, Петербурге, Казани, Риге, Ревеле, Феодосии, Севастополе и других городах.</p> <p>Создание местных научных обществ и учреждений – отделения Русского географического общества в Иркутске, Омске, Хабаровске, Чите и др. Общество любителей естествознания в Екатеринбурге, Ярославле, Перми и др. Статистические комитеты во Владимире, Петрозаводске, Якутске, Ташкенте и др. Организация на их основе будущих местных краеведческих музеев.</p> <p>Влияние общественно-просветительского движения 60–70-х гг. XIX в. на развитие музеев. Научно-просветительские общества Москвы и Петербурга. Устройство всероссийских выставок. Открытие публичных музеев во второй половине XIX в. Создание на основе первой в России политехнической выставки Политехнического музея в Москве (1872 г.) Первый публичный музей изобразительного искусства в Саратове (1885 г.). Картинная галерея И. М. Цветаева в Москве (1912г., ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Императорский Русский музей (1895 г.).</p> <p>Создание широкой музейной сети в начале XX в. Музеи при городских самоуправлениях и губернских земствах (Казань, Самара, Нижний Новгород, Кишинев, Полтава, Красноярск, Минусинск, Нерчинск и др.) Появление музеев в учебных округах и народных училищах.</p>

		<p>Педагогические музеи и музеи наглядных пособий при учебных округах, открытые в начале XX в. земствами и городскими самоуправлениями. Образовательно-просветительное значение местных музеев.</p>
<p>P2T6</p>	<p>Развитие музейного дела в советской России</p>	<p>Изменение содержания музейного дела после Октябрьской революции. Национализация музейных ценностей. Формирование сети государственных музеев. Постановления партии и правительства в первые годы Советской власти, касающиеся музеев и культурных ценностей страны. В. И. Ленин о культурном наследии прошлого. Объявление всех Художественных ценностей достоянием народа. Деятельность Наркомпроса.</p> <p>Всероссийская коллегия об обязанностях музеев в охране памятников искусства и старины. Национализация ценных коллекций дворцов и усадеб. Первые реставрационные работы. Участие передовой интеллигенции в организации советских музеев. Расширение сети музеев. Первые советские выставки. Характерная черта музейного строительства в 30-е годы – реэкспозиция. Развитие научной и культурно-просветительной работы. Постановления ЦК ВКП(б) (1931–1936) о перестройке учебного процесса, усилении в обучении принципа историзма, повышении наглядности, введении краеведческого материала, широком использовании экскурсионного метода. Совещание музейных работников в 1936г. Н. Н. Крупская о проблеме связи музея и школы. Создание краеведческих, исторических и историко-революционных музеев. Музеи в социалистическом строительстве. Политизация и идеологизация музейной деятельности. Постепенное свертывание краеведческой работы.</p> <p>Музейная деятельность в годы Великой Отечественной войны. Уничтожение немецко-фашистскими захватчиками памятников и музеев в годы войны. Эвакуация музеев. Реорганизация деятельности музеев. Комплектование военно-исторических музеев.</p> <p>Музеи в послевоенное время. Реэвакуация музейных коллекций. Восстановительные работы в музеях, переоборудование экспозиций. Открытие новых музеев. Широкий размах в создании народных музеев. Развитие музейного дела в период совершенствования социализма. Образовательно-воспитательное воздействие музеев.</p> <p>Задачи музеев на новом этапе развития социалистического государства. Постановление ЦК КПСС от 12 мая 1964 г. «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся».</p>

		<p>Определение конкретных мер по улучшению деятельности музеев. Создание в музеях отделов истории советского общества, укрепление связи музеев с промышленными и сельскохозяйственными предприятиями, учебными заведениями, творческими союзами, научными обществами.</p> <p>Расширение научно-просветительской работы музеев. Упорядочение сети музеев, уточнение их профиля. Установление порядка открытия новых музеев. Разработка и принятие новых положений о краеведческом музее (1964 г.); о литературном музее (1965 г.); о мемориальном музее (1967 г.); об историческом музее (1969).</p> <p>Постановление Совета Министров СССР от 2 июня 1965 г. «О музейном фонде Союза СССР» и Положение о Государственном музейном фонде Союза СССР как программа деятельности музеев по вопросам сохранения и использования культурных ценностей советского народа. Разработка и принятие основных документов по фондовой работе. Всесоюзные и Всероссийские смотры работы музеев. Выявление недостатков в работе музеев и определение конкретных мер по их устранению. Подведение итогов смотров. Значение смотров для обобщения опыта работы музеев. Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» (1979 г.). Партийная цензура и стандартизация музейных экспозиций. Культурно-просветительская функция как основная в деятельности музеев советского периода.</p> <p>Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «О мерах по дальнейшему развитию туризма и экскурсий в стране» (1969 г.) и «О дальнейшем развитии и совершенствовании туристско-экскурсионного дела в стране» (1980 г.) и задачи музеев в свете этих постановлений.</p> <p>Конституция СССР (1977 г.) и Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1978 г.). Их значение для дальнейшего совершенствования охраны и повышения эффективности использования национального культурно-исторического достояния, для всемерной активизации научно-просветительской деятельности музеев.</p> <p>Дальнейшее развитие теоретических проблем советского музееведения. Деятельность современных музееведческих центров – отдела музееведения Научно-исследовательского института культуры Министерства культуры РСФСР, лаборатории музееведения Центрального музея Революции, научно-методического отдела Государственного исторического музея.</p>
--	--	---

		<p>Организация работы по внедрению теоретических разработок в практику музейного дела.</p> <p>Постановление ЦК КПСС «Об улучшении идейно-воспитательной работы музеев» (1982 г.) – программа деятельности советских музеев в период развитого социализма: значение Постановления для активизации научной и просветительской деятельности музеев, для совершенствования управления музейным делом. Централизация музейной сети. Создание музейных объединений.</p>
<p>P2T8</p>	<p>История музейного дела на Урале.</p>	<p>Коллекционная деятельность В. Н. Татищева и В. де Генина. Коллекция рудной лаборатории Екатеринбургского завода – прообраз первого музея на Урале. Екатеринбургский Музеум российских минералов. Первые музеи Урала – музей Златоустовского горного округа, Музеум при Оренбургском Неплюевском кадетском училище, Уфимский губернский музей, «Музеум искусств» Демидовых или «Музеум естественной истории и древностей» в Нижнем Тагиле, Краснотурьинский геологический музей им. Е. С. Федорова. Частное коллекционирование на Урале. Первые музеи Прикамья.</p> <p>Уральское общество любителей естествознания (УОЛЕ) – основатель музея в Екатеринбурге. 1870–1888 гг. – период становления музея УОЛЕ. Роль Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки в развитии музея (1887–1888 гг.). Деятельность музея УОЛЕ и его персоналий. Меценаты и дарители музея: П. И. Тарасов, Г. Й. Левицкий, Д. П. Соломирский, К. М. Ошурков, В. В. Голубцов и др. Первые музейщики Екатеринбурга – О. Е. Клер, Д. И. Лобанов, Е. Н. Короткое, М. О. Клер. Подвижной музей учебных пособий при музее УОЛЕ. Деятельность минералогической мастерской при музее УОЛЕ. Краеведческая библиотека УОЛЕ. Организация выставок и экспозиций музея. Выставка восточных коллекций Г. И. Левицкого 1896 г. Художественная выставка 1901–1902 гг.</p> <p>Музеи первых лет советской власти на Урале. Уральский областной государственный музей, Музей революции, Областной антирелигиозный музей. Экспозиция музея УОЛЕ в 1920-х гг. Выделение музея из состава УОЛЕ и получение им статуса Уральского областного государственного музея. Первый съезд музейных деятелей Урала и Приуралья в 1921 г. Второй областной съезд деятелей краеведения Уральской области в 1924 г. Создание и деятельность Уральского областного бюро краеведения. Музеи Урала в 20-е годы: Каменск-Уральский, Нижнетагильский (1924), Ирбитский (1927), Серовский (1928).</p>

		<p>Музеи Екатеринбурга. История создания, характеристика основных коллекций и постоянной экспозиции. Свердловский областной краеведческий музей и его городские филиалы: музей радио им. А. С. Попова, музей природы, сад-музей Д. И. Казанцева. Музей ювелирного и камнерезного искусства Урала. Музей изобразительных искусств. Музей истории Екатеринбурга. Геологический музей.</p> <p>Объединенный музей писателей Урала и его городские филиалы. Дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка. Дом-музей П. П. Бажова. Музей Ф. Н. Решетникова. Литературный квартал. Музей молодежи. Музей боевой славы Урала. Крупнейшие музеи при учебных заведениях: музей Уральского горно-металлургического колледжа им. И. Ползунова, музей при школе-гимназии № 9. Общественные музеи. Ведомственные музеи: музей Уралмаша, музей Эльмаша, музей фабрики Конфи, музей Верх-Исетского завода. Частное коллекционирование на Урале: музей Невьянской иконы. Клубы и общества при музеях (Общество уральских краеведов, клуб знатоков города, клуб коллекционеров).</p> <p>Музеи Свердловской области. Музеи Нижнего Тагила. Музеи Алапаевска и Алапаевского района: дом-музей П. И. Чайковского, Алапаевский краеведческий музей, Нижне-Синячихинский музей-заповедник. Невьянский краеведческий музей. Невьянская наклонная башня. Каменск-Уральский краеведческий музей. Краснотурьинский музей им. Е. С. Федотова. Ирбитский историко-этнографический музей. Сысертский краеведческий музей. Красноуфимский историкоэтнографический музей. Тавдинский музей леса. Ивдельский историко-этнографический музей. Березовский музей золотопромышленности Урала и др.</p> <p>Музеи Пермской области. Пермский областной краеведческий музей. Архитектурно-этнографический музей «Хохловка». Мемориальный дом-музей В. В. Каменского. Мемориальный музей Н. Г. Славянова. Пермская государственная художественная галерея. Соликамский краеведческий музей. Березнико-Усольский историко-архитектурный и Художественный музей-заповедник. Чердынский краеведческий музей и др.</p> <p>Музеи Челябинской и Курганской областей. Областные краеведческие музеи. Аркаим – музей-заповедник и другие музеи уральского региона.</p>
РЗ	Система организации музейного дела	

<p>РЗТ1</p>	<p>Структура музеев</p>	<p>Классификация музеев. Принципы деления музеев на группы. Различие музеев по юридическому статусу, масштабу деятельности, содержанию собраний, связь с определенными территориальными регионами, отраслями науки, производства, техники, Художественного творчества и т. д. Государственные и общественные музеи. Музеи союзного, республиканского, местного значения, Ведомственная принадлежность музеев в зависимости от их профиля.</p> <p>Основные профильные группы музеев: исторические, краеведческие, естественно-научные, литературные, палеонтологические, политехнические, педагогические, театральные, этнографические, Художественные и др. Музеи комплексного профиля.</p> <p>Типы музеев. Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира.</p> <p>Головной музей и его роль в научно-методической работе всей отрасли, оп ределенного территориального округа. Головной музей и его филиалы. Музейная сеть. Совокупность музеев, сложившаяся по территориальному принципу (в пределах республики, области, района), в русле ведомственной системы, по профилю.</p> <p>Категория музея. Пять категорий государственных музеев. Параметры определения значимости музея и его категории (место в государственной системе музеев, объем основного фонда, экспозиционная площадь, посещаемость и т. д.).</p> <p>Центральные органы управления музеями в Российской Федерации. Управления (отделы) музеев Министерства культуры РФ и Министерств культуры на местах. Методические центры по работе с музеями. Методические центры при министерствах культуры при Научно-исследовательском Институте культуры.</p> <p>Дирекция музеев. Директор, его права и обязанности, функции по управлению. Заместители директора по административно-хозяйственной и научной работе. Их руководство хозяйственно-техническими и научными службами. Ученый секретарь и его роль в ведении научной документации и обеспечении выполнения планов научной работы. Роль главного хранителя в обеспечении сохранности музейных собраний. Функции главного бухгалтера.</p> <p>Совещательные органы при дирекции музея. Общая характеристика. Научно-методическая роль Совета по координации при дирекции центральных музеев. Научно-методический совет, его задачи по</p>
--------------------	-------------------------	---

		<p>вопросам комплектования собраний, фондовой, экспозиционной, массовой научно-просветительской работы и т. д. Ученый совет. Организация научно-исследовательской деятельности. Редакционно-издательский совет. Организация и планирование издательской деятельности, утверждение рукописей к печати. Художественный совет. Художественная оценка проектов выставок, экспозиций, реконструкций, музейных зданий и др. Реставрационный совет. Вопросы методики реставрации, оценки ее качества, планирования реставрационных работ. Общественный совет музея как средство привлечения к музейной работе представителей мировой общественности. Оказание помощи музею на общественных началах по различным направлениям. Закупочно-фондовая комиссия. Определение ценности и целесообразности закупки тех или иных предметов, включение их в состав определенного собрания, вопросы списания.</p> <p>Научные отделы (сектора) и их место в структуре музея. Научно-методический отдел. Обобщение положительного опыта, выработка рекомендаций по различным направлениям музейной работы, обеспечение постоянных научных контактов с другими учреждениями. Отдел фондов. Формирование и хранение музейных фондов. Выставочный отдел. Организация экспозиционно-выставочной работы. Научно-просветительский отдел. Различные формы просветительской работы с посетителями (экскурсии, консультации, лекции и т. д.). В зависимости от профиля и категории музея наличие других отделов: живописи, графики прикладного искусства реставрации, издательского, тематических и т. д.</p> <p>Научно-вспомогательные и производственные подразделения. Обеспечение полноценного функционирования музея и выполнение всех видов музейной работы. Библиотека, архив. Реставрационная мастерская. Фотолаборатория.</p> <p>Производственно-хозяйственные отделы. Отдел кадров. Канцелярия. Бухгалтерия.</p>
РЗТ2	Виды музейной деятельности	<p>Понятие о музейном предмете. Музейный предмет как памятник природы, истории и культуры, включенный в музейное собрание; как подлинное свидетельство (первоисточник) фактов, явлений, событий, процессов в природе и общественной жизни. Научная, историко-культурная (реликвийность, мемориальность), Художественная, эстетическая ценность музейного предмета. Его информативные свойства: аттрактивность, коммуникативность, экспрессивность.</p>

		<p>Классификация музейных предметов. Основные типы источников – вещевые, письменные, изобразительные, кино и фотоматериалы, фольклор.</p> <p><i>Научно-фондовая работа.</i> Формирование музейного собрания – одно из основных направлений деятельности музеев. Фонды музея как совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Структура фондов музея. Три основных элемента структуры фондов. Основной фонд. Музейные предметы различных типов, организованные по коллекциям, имеющие наибольшую музейную ценность. Основа для создания музейных экспедиций, проведение исследований. Научно-вспомогательный фонд. Научно-вспомогательные материалы и их роль в стационарных экспозициях и различных выставках (карты, схемы, таблицы, графики, планы и т. д.). Возможность выделения из научно-вспомогательного фонда дублетного (количество материала превышает установленную норму) и обменного (группа дублетных и непрофильных предметов, предназначенных для обмена и передачи другому музею). Фонд временного хранения. Музейные предметы или научно-вспомогательные материалы, полученные музеем на ограниченный период.</p> <p>Состав музейных фондов. Порядок комплектования фондов музеев. Государственный учет музейных коллекций. Порядок приема и выдачи. Первичная обработка музейных предметов. Регистрация поступления экспонатов. Научная инвентаризация музейных ценностей. Учетные обозначения на музейных предметах. Дополнительные описи.</p> <p>План комплектования. Отделение регионов, объектов и источников комплектования, форм, методов и сроков выполнения плановых заданий. Экспедиции и командировки как основные формы организации комплектования. Формы текущего комплектования (закупка, обмен между музеями, безвозмездная передача на постоянное хранение, передача в дар, заказ на выполнение копий). Тематическое и систематическое комплектование (пополнение однотипными музейными предметами из определенных источников) – основные методы формирования музейного собрания; возможные сочетания двух методов.</p> <p><i>Учет музейных фондов.</i> Учетная документация. Инструкция по учету и хранению. Фондовая документация как информационная система. Документация первичной регистрации музейных предметов. Акт приема. Прием предметов на постоянное и временное хранение.</p>
--	--	--

		<p>Книга поступлений (главная инвентарная книга). Учетная картотека. Нанесение на предметы учетных обозначений. Научная инвентаризация музейных предметов. Инвентарные картотеки. Научная каталогизация. Музейные каталоги и их системы. Учет движения музейных фондов. Создание автоматизированных информационных систем. Использование ЭВМ в фондах музеев.</p> <p>Хранение музейных ценностей. Организация охраны музейных помещений. Оборудование экспозиционных залов в связи с задачами хранения экспонатов. Температурно-влажностный режим. Защита от загрязнителей воздуха. Световой режим. Биологический режим. Фондовое оборудование. Особенности хранения музейных предметов (комплексное и раздельное хранение). Консервация и реставрация музейных предметов. Упаковка и транспортировка музейных ценностей.</p> <p>Система классификации музейных предметов. Логическое разделение музейных предметов по наиболее существенным признакам. Разделение на типы музейных предметов по способам фиксации информации. Шесть основных типов музейных предметов или источников: письменные, вещевые, изобразительные, кино-, фото- и фонопредметы. Подразделение каждого типа на виды. Письменные источники подразделяются на следующие виды: рукописные и печатные, учрежденческие и личные материалы; периодические и непериодические издания, книги, листовки и т. д. Вещевые источники – дерево, стекло, керамика, кожа, кость, рог, металл, пластмассы, камень, перламутр, янтарь, ткань; а также оружие и защитное вооружение, нумизматика, бонистика (бумажные денежные знаки), фалеристика (награды, знаки отличия), сфрагистика (печати), геральдика. Изобразительные источники – живопись, скульптура, графика. Киноисточники – негативы и позитивы, роликовые пленки и видеоманитные ленты. Фотоисточники – негативы на стекле, пленке и других материалах; фотоотпечатки на бумаге, керамике, металле, пластмассе и других материалах; диапозитивы на стекле или пленке. Фоноисточники – валики для фонографа, пластинки для граммофонов, патефонов, электрофонов (моно, стерео или quadro), магнитные ленты и диски, дискеты системы интернет.</p> <p><i>Экспозиционная работа.</i> Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея; научный характер экспозиционной работы; требования к экспозиции; комплексность построения; принцип историзма в построении экспозиции; единство содержания и</p>
--	--	--

		<p>формы; восприятие экспозиции зрителями; организация и планирование экспозиционной работы.</p> <p><i>Методика создания тематико-экспозиционного плана.</i> Разработка содержания будущей экспозиции. Знакомство с периодической печатью по данной теме, архивными и фондовыми материалами соответствующей тематики.</p> <p>Тематическая структура – план содержания и формы будущей экспозиции. Особенности тематической структуры плана в зависимости от профиля музея. Характеристика основных форм тематико-экспозиционных планов музеев разных типов и профилей.</p> <p>Разработка проекта художественно-архитектурного оформления экспозиции. Материалы проекта.</p> <p>Подбор оригинальных (подлинных) материалов и копий. Значение правильного подбора материала экспозиции. Подбор экспонатов. Роль оригинальных материалов в экспозиции, необходимость их преобладания над копиями в экспозициях музеев. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея: исторический, научный, мемориальный, Художественный, краеведческий, и т. д.</p> <p>Копии в экспозициях, их роль и значение. Характеристика основных видов копий – объемных и плоских: объемные – макеты, муляжи, модели, исторические реконструкции, диафильмы, панорамы и т. д.; плоские – фотокопии подлинников, таблицы, схемы, диаграммы и т. д. Особенности их назначения, научная достоверность, Художественное оформление.</p> <p>Пояснительный материал. Назначение и виды пояснительных материалов в экспозиции и их роль в правильном понимании экспозиции музея. Этикетаж и его роль в экспозиции. Поясняющие и ориентирующие этикетки в музейных экспозициях. Методика оформления этикеток для разных видов экспонатов. Размещение поясняющих материалов в экспозиции.</p> <p>Архитектурно-художественное решение экспозиций. Роль Художественного оформления экспозиций. Основные правила оформления экспозиционных залов. Освещение в музее и его роль в оформлении экспозиции. Экспозиционная мебель и ее виды. Новые формы музейного оборудования. Методика оформления различных экспонатов.</p> <p>Монтаж музейных экспонатов. Методика Расположения различных экспонатов в экспозиции. Особенности размещения различных экспонатов в</p>
--	--	---

		<p>экспозиции. Особенности размещения различных видов экспонатов в экспозиции и их группировка.</p> <p><i>Научно-просветительная работа</i> музеев. Организация работы. Значение культурно-просветительной работы в музее. Виды пропагандистской работы: экскурсии, лекции, тематические мероприятия, консультации и т. д. Определяющая роль экскурсии в работе музея. История зарождения экскурсионной практики. Плановость в организации экскурсионной работы в современных музеях.</p> <p>Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная и т. д. Характеристика различных видов экскурсий, их особенности в зависимости от профиля музея. Особенности экскурсионной работы в зависимости от контингента посетителей. Работа со школьниками в музее как основа для углубления знаний, полученных на уроках.</p> <p>Методика подготовки экскурсий. Знакомство с исторической, специальной и Художественной литературой по нужному вопросу. Знакомство с архивными и фондовыми материалами, экспонатами экспозиции музея. Выбор маршрута экскурсии. План экскурсионного показа экспозиции музея и его формы. Создание методического плана-конспекта всей экскурсии, формы и виды методических пособий в экскурсионной работе музея.</p> <p>Методика проведения экскурсии, форма проведения экскурсии. Речь экскурсовода. Свободное владение материалом. Тон рассказа. Характеристика экспозиционного материала.</p> <p><i>Научно-исследовательская работа.</i> Задачи научно-исследовательской работы музеев. Получение новых данных на основе изучения музейного собрания и всех видов музейной деятельности и их использование. Научное обеспечение работ по комплектованию, обработке, хранению и использованию музейных фондов. Роль научного исследования в проектировании экспозиций и выставок (разработка научной концепции, расширенной тематической структуры, тематико-экспозиционного плана, сценария и т. д.). Реализация результатов научных исследований в просветительной работе (экскурсиях, консультациях, лекциях, тематических вечерах, музейных праздниках, печатных изданиях и др.).</p> <p>Характер научных исследований. Исследования по профилю музея (исторические, литературоведческие, искусствоведческие, научно-технические и т. д.).</p> <p><i>Музееведческие исследования.</i> Работы по теории, истории и методике музейного дела, музейному источниковедению, музеографии.</p>
--	--	---

		<p>Музееведение как научная дисциплина. Использование в музееведении общенаучных методов профильных дисциплин.</p> <p>Теория музейного дела. Система основных идей, дающая цельное представление о закономерностях развития и сущности музейной работы. Определение характера, задач и направлений музееведческих исследований. Роль теории в систематизации знаний и формировании методики музейной деятельности.,</p> <p>История музейного дела. Изучение возникновения, развития и практики работы музеев, изучение музейной сети и организации музейного дела на разных этапах исторического развития.</p> <p>Музейное источниковедение, совпадение его методов с общим источниковедением. Объекты и цели исследования музейного источниковедения, Анализ источников различных типов, входящих в музейное, собрание (вещевые, письменные, изобразительные фото- и фонодокументы). Получение целостного представления о, музейном, предмете как источнике знаний. Подготовка предметов для разностороннего музейного использования.</p> <p>Музеография. Описание музеев, их экспозиции и коллекций. Подготовка справочного материала о музейных собраниях (описи, справочники, путеводители, каталоги, проспекты и т. д.). Накопление и распространение информации о музейных собраниях как основная цель музеографии.</p> <p>Методика музейного дела. Обобщение, научное обоснование и унификация типовых приемов, используемых в различных сферах музейной деятельности. Подразделение музейной методики на общие методические принципы и рекомендации практического характера. Основные частные-методики музейного дела (по построению экспозиции, по фондовой и научно-просветительной работе).</p> <p>Система планирования и отчетности научной работы. Долгосрочное (свыше 5 лет), годовое и квартальное планирование научной работы музея, его научных подразделений и сотрудников. Справки-отчеты за различные по продолжительности сроки, отчеты за год, квартал. Основные позиции планирования и отчетности по видам музейной работы (организационная, разработка научных тем, экспозиционно-выставочная, фондовая, научно-просветительная и др.). Планы-карты научных сотрудников как форма индивидуального планирования и отчетности. Обсуждение результатов на научных совещаниях</p>
--	--	---

		<p>отделов музея, а также городских, районных, областных, всероссийских и международных конференциях. Отражение результатов в специальных методических разработках по различным разделам музееведения, в научных докладах и сообщениях, диссертациях, статьях, каталогах, монографиях и других видах изданий.</p> <p><i>Издательская деятельность</i> музеев. Публикация изданий по музейной тематике как средство информирования специалистов и широких слоев населения о результатах разнообразной деятельности музея, об истории памятников и собраний, находящихся в его ведении, о содержании и достоинствах коллекций и отдельных произведений. Основные типы музейных изданий: труды, ежегодники музея, краеведческие записки, путеводитель по музею, методические рекомендации, информационные издания, периодические издания, совместные публикации музея и другого учреждения.</p>
--	--	--

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4.ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Лабораторные работы: не предусмотрены

4.2 Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	1	Становление и развитие музеев в эпоху Древности и Средневековье	2
P2	2	Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения и преобразование его в публичные учреждения в первой половине XIX в.	2
P2	3	Особенности развития музейного дела в СССР и современной России	3
P3	4	Организация и виды музейной деятельности	2
P3	5	Музейная экспозиция и выставка	2
P3	6	Научно-исследовательская работа. Фондовая работа	2
P3	7	Культурно-образовательная деятельность	2
P3	8	Информационные технологии в музее	2
Всего:			17

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	1	Особенности развития музейного дела в СССР и современной России	2
P3	2	Организация и виды музейной деятельности	2
Всего:			4

4.3 Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

1. У истоков музейных собраний.
- 2.ТЭП. Музей истории исторического факультета УрГУ.
3. Персоналии истфака ИГНИ департамент «Исторический факультет УрФУ».
4. Разработка сценария к проекту «Ночь музеев в Екатеринбурге».

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрен.

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Эскизный проект «Истфак УрГУ : сквозь года и поколений».
2. Исторический факультет УрГУ: история в лицах (по выбору).
3. Музеи по истории высших учебных заведений в Екатеринбурге.
- 4.Основоположники музейного дела на Урале (по выбору).
- 5.Музеи в промышленных центрах Урала.
6. Музеи «под открытым небом» на Урале

- 7.Музеи-храмы и монастыри на Урале (по выбору).
- 8.Музейная выставочная деятельность на современном этапе.
9. Инновационные проекты музеев Екатеринбурга.
10. Музей города, в котором живу: история, проблемы и перспективы (для иногородних).

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено.

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

1. Определение музееведения. Ключевые понятия. Музейное дело и его функции. Классификация музеев.
2. История музейного дела. Основные концепции истории возникновения музеев.
3. Первые крупнейшие музеи мира (краткий обзор с древнейших времен до XIX в.).
4. Предпосылки возникновения музейного дела в России. Этапы становления музеев на Руси. Древнерусское собирательство.
5. Реликвии и регалии в средневековой Руси
6. Меценатство и частные музеи в дореволюционной России.
7. Музейная выставочная деятельность на современном этапе.

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено.

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2	*				*							
P3	*				*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 152 с. : ил. - Библиогр.: с. 99-101. - ISBN 978-5-8154-0318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (28.02.2018).
2. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. : табл. - ISBN 978-5-8064-1954-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319> (28.02.2018).

9.1.2.Дополнительная литература

1. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А.М. Кулемзин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 107 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105> (28.02.2018).
2. Лысикова, О.В. Музеи мира : учебное пособие / О.В. Лысикова. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2014. - 129 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-184-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584> (28.02.2018).
3. Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей / под ред. А.М. Кулемзина. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - Вып. 2. - 207 с. - ISBN 978-5-8154-0161-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132890> (28.02.2018).
4. Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей / под ред. А.М. Кулемзина. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Вып. 3. - 286 с. - ISBN 978-5-8154-0198-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132891> (28.02.2018).

9.2. Методические разработки

1. Овчинникова Б.Б. Методические рекомендации по музейно-экскурсионной практике. Екатеринбург. УрГУ. 2010.
2. Овчинникова Б.Б. Программа курса "Музееведение". Методические рекомендации. -Екатеринбург. УрГУ. 2010.

9.3. Программное обеспечение

Не используется

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. История Урала (вторая половина XVII—XVIII вв.) База данных продолжает одноименный [библиографический указатель](#) и содержит информацию о книгах и статьях по теме, опубликованных с 1918 по 1962 год на русском языке <http://opac.usu.ru/ural/>
2. Сводный каталог статей Сводный каталог статей включает данные о статьях, напечатанных в основных научных, общественно-политических и литературных журналах <http://opac.usu.ru/arti/>
3. Университетская информационная система РОССИЯ URL: <http://www.cir.ru/>
4. www.museum.ru
5. www.hermitag.ru

9.5. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека on-line» // <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС «Лань» // <http://e.lanbook.com/>
3. Электронный архив УрФУ // <http://elar.urfu.ru/>
4. Труды преподавателей и сотрудников УрГУ, УрФУ // http://lib2.urfu.ru/rus/our_resources/trudu_urgu_urfu/trudu/
5. Электронный каталог Научной библиотеки УрГУ <http://opac.usu.ru/usu/>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Для преподавания дисциплины используются аудитории департамента «Исторический факультет». Все аудитории оснащены интерактивными досками и сопутствующим мультимедийным оборудованием, необходимым для проведения занятий с использованием технических средств обучения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В
РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 3

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – к лек. = 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (9)</i>	IV 1-9	18
<i>Контрольные работы по списку тем (2)</i>	IV 4, 9	30
<i>Подготовка реферата по списку тем</i>	IV, 10, 17	52
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – к тек.лек.= 0,5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – к пром.лек.= 0,5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – к прак. = 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение практических /семинарских занятий (8)</i>	IV 10-17	18
<i>Работа на семинарских занятиях (9)</i>	IV 10-17	54
<i>Выполнение домашней работы по списку тем (2)</i>	IV, 12, 15, 17	28
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– к тек.прак.= 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– к пром.прак. = 0		
3. Лабораторные занятия – не предусмотрены		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Не предусмотрены.

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 4	1

**7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ
НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не предусмотрен

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено.

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено.

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено.

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Определение музееведения. Ключевые понятия. Музейное дело и его функции. Классификация музеев.
2. История музейного дела. Основные концепции истории возникновения музеев.
3. Первые крупнейшие музеи мира (краткий обзор с древнейших времен до XIX в.).
4. Предпосылки возникновения музейного дела в России. Этапы становления музеев на Руси. Древнерусское собирательство.
5. Оружейная палата Московского Кремля: от древлехранилища до Государственного музея.
6. Личные собрания Петра I и его соратников.
7. Петровская Кунсткамера – Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого.
8. Дворцовые собрания и дворцовые музеи первой половины XIX вв.
9. Музей Академии Художеств и художественные выставки XVIII – 1-ой полов. XIX в.
10. Зимний дворец и музейный комплекс «Эрмитаж»: история и судьбы
11. Частное коллекционирование и музеи меценатов России XVIII–XIX вв.
12. Румянцевский музей.
13. Художественные музеи. Третьяковская галерея.
14. Музейное дело в России в XIX – нач. XX вв.: основание государственных музеев, ведомственные музеи, местные научные общества.
15. Музейные собрания и Всероссийские выставки второй половины XIX - нач. XX в.
16. Открытие публичных музеев. Императорский Русский музей и его филиалы
17. Русский Исторический музей – Государственный исторический музей и его филиалы (ГИМ).
18. Становление и развитие музеев местного края.
19. Первые музеи Урала.
20. Современные музеи Екатеринбурга и Свердловской области.
21. Особенности развития музеев в России в советский период.
22. Современные модели развития российских музеев. Международный совет музеев (ICOM).

23. Музейная сеть и социальные функции музея.
24. Ведущие музеи профильных групп.
25. Комплектование фондов музея: направление, каталогизация.
26. Учет и хранение в фондах музея.
27. Экспозиционная работа: ТЭП, принципы и методы построения экспозиции.
28. Выставочная деятельность в музеях: стратегия и организация выставки.
29. Экскурсионная работа: методика разработки и проведения экскурсии.
30. Научно-просветительная работа. музей как научно-исследовательское учреждение.
31. Культурно-образовательная деятельность музеев.
32. Особенности работы в вузовских и школьных музеях.
33. Законодательная основа деятельности музеев и охраны памятников истории и культуры.
34. Менеджмент и маркетинг в работе музеев.
- 35.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются.

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются.

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются.