

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
 ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
<b>Модуль</b> Теория и методология культуры	<b>Код модуля</b> 1130773
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Траектория образовательной программы (ТОП)</b>	
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки – бакалавриат</b>	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Капкан Мария Владимировна	Кандидат культурологии	Доцент	Культурологии и социально-культурной деятельности	

**Руководитель модуля**

М.В. Капкан

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

**Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль**

Л.И. Якимова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»

## 1.1. Объем модуля, 9 з.е.

## 1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Теория и методология культуры» входит в раздел ОП по выбору студента. Модуль нацелен на освоение дисциплин, формирующих у студентов способности и навыки работы с теоретической и эмпирической научной информацией, владения теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, навыки логически верного, аргументированного обоснования своей позиции.

## 2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (ВС) Проект по модулю «Теория и методология культуры»	8	-	-	-	-	36	Защита проекта	36	1
2. (ВС) Массовая культура и мифология XX-XXI вв.	7	34	34	-	68	58	18	144	4
3. (ВС) Теория культуры	5	17	17	-	34	106	4	144	4
<b>Всего на освоение модуля</b>		51	51	0	102	200	22	324	9

## 3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Теория культуры», «Массовая культура и мифология XX-XXI вв.»
3.2.	Кореквизиты	

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

##### 4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03/01.02	<p><b>РО 1</b> – способность анализировать художественно-исторические и культурные процессы, систематизировать полученную информацию, делать обоснованные выводы, использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы.</p>	<p><b>ОК-1</b> [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];</p> <p><b>ОК-2</b> [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];</p> <p><b>ОК-3</b> [способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности];</p> <p><b>ОК-4</b> [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];</p> <p><b>ОК-5</b> [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];</p> <p><b>ОК-6</b> [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];</p> <p><b>ОК-7</b> [способность к самоорганизации и самообразованию];</p> <p><b>ПК-1</b> [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];</p> <p><b>ПК-2</b> [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];</p> <p><b>ПК-3</b> [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];</p> <p><b>ПК-4</b> [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];</p> <p><b>ПК-5</b> [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];</p> <p><b>ПК-6</b> [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по</p>

		<p>истории, теории и методологии искусства];</p> <p><b>ПК-7</b> [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ];</p> <p><b>ПК-8</b> [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];</p> <p><b>ДПК-1</b> [ способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].</p>
50.03.03/01.02	<p><b>РО 2</b> – способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства;</p>	<p><b>ОПК 1</b> [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],</p> <p><b>ПК 1</b>[способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],</p> <p><b>ПК 2</b>[способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],</p> <p><b>ПК 3</b> [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],</p> <p><b>ПК 5</b>[способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],</p> <p><b>ПК 6</b>[способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],</p> <p><b>ПК 7</b>[способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],</p> <p><b>ПК 8</b>[способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],</p> <p><b>ПК 10</b> [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],</p> <p><b>ПК 11</b> [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в</p>

		организациях, осуществляющих образовательную деятельность],
50.03.03/01.02	<b>РО ТОП 1-7</b> – создавать профессиональные описательные, аналитические и критические тексты, касающиеся историко-художественных процессов и отдельных личностей прошлого и настоящего	<b>ПК 3</b> [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства], <b>ПК 4</b> [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций], <b>ПК 6</b> [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства], <b>ПК 10</b> [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований], <b>ПК 16</b> [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления].

#### 4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7
1.	Массовая культура и мифология XX-XXI вв.	*	*	*	*	*	*	*
2.	Теория культуры	*	*			*	*	*

Дисциплины модуля		ОПК1	ПК1	ПК2	ПК3	ПК4	ПК5	ПК6
1.	Массовая культура и мифология XX-XXI вв.	*	*	*	*	*	*	*
2.	Теория культуры	*	*	*		*	*	

Дисциплины модуля		ПК7	ПК8	ПК10	ПК11	ПК16	ДПК1
1.	Массовая культура и мифология XX-XXI вв.	*	*	*	*	*	*
2.	Теория культуры			*	*		*

#### 5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

**5.1. Весовой коэффициент значимости промежуточной аттестации по модулю: 1**  
коэффициент утвержден ученым советом института, в котором реализуется модуль, протокол заседания ученого совета № 8 от 15.04.2016 г.

**5.2. Форма промежуточной аттестации по модулю: выполнение и защита проекта по модулю.**

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по модулю (Приложение 1)**

### **5.3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ**

#### **5.3.1. ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ**

Система критериев оценивания результатов обучения в рамках модуля опирается на три уровня освоения: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.



### **5.3.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ**

**5.3.2.1. Перечень примерных вопросов для интегрированного экзамена по модулю.**  
Не предусмотрен

**5.3.2.2. Перечень примерных тем итоговых проектов по модулю:**

Итогом изучения модуля является совместная разработка и реализация студентами культурного проекта.

Примеры совместных студенческих проектов

- «Ночь музеев в УрФУ»,

- «ДНК культуры» и т.п.

## 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

<b>Номер листа изменений</b>	<b>Номер протокола заседания проектной группы модуля</b>	<b>Дата заседания проектной группы модуля</b>	<b>Всего листов в документе</b>	<b>Подпись руководителя проектной группы модуля</b>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МАССОВАЯ КУЛЬТУРА И МИФОЛОГИЯ XX-XXI ВВ.**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Теория и методология культуры	<b>Код модуля</b> 1130773
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Шиленко Ольга Рафилъевна	-	Старший преподаватель	Культурологии и социально-культурной деятельности	
2	Юрлова Светлана Валерьевна	Кандидат фило- сос.наук, доцент	Доцент	Истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	

**Руководитель модуля**

М.В.Капкан

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «МАССОВАЯ КУЛЬТУРА И МИФОЛОГИЯ XX-XXI ВВ.»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс «Массовая культура и мифология XX-XXI вв.» представляет собой один из специальных курсов, предназначенных для бакалавров. Он знакомит студентов как с историческими формами осмысления массовой культуры, так и с ее современными аспектами, формирует представления об основных концепциях массовой культуры, механизмах функционирования отдельных отраслей современной массовой культуры, понимание социальных и политических последствий омассовления отдельных сегментов культуры.

Современная культурная ситуация отличается чрезвычайной сложностью и противоречивостью. Одной из ее особенностей является актуализация иррациональных форм осмысления противоречий современного бытия. Одной из важнейших форм такого осмысления является миф. Проблема мифа и его места в современном мире – одна из наиболее обсуждаемых в современной литературе самого разного характера: от научно-популярной и откровенно бульварной до серьезных философских исследований.

Кроме того, для студентов данный спецкурс открывает дополнительные возможности углубленного изучения философских текстов наиболее ярких представителей современной философии культуры в ракурсе исследования природы мифа и мифологического сознания.

Целью курса является расширение и углубление анализа особенностей и основных противоречий культуры XX века через призму проблемы массовой культуры и мифотворчества, а также анализ причин актуализации мифа в сознании современного человека.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОПК-1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности];

**ОК-1** [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];

**ОК-2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК-3** [способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности];

**ОК-4** [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];

**ОК-5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК-6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК-7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК-1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК-3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-4** [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

**ПК-5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];

**ПК-6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

**ПК-7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

**ПК-8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

**ПК-10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

**ПК-11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность];

**ПК-16** [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления]

**ДПК-1** [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- классические и современные концепции массовой культуры;
- основные характеристики и закономерности функционирования массовой культуры;
- взаимосвязь массовой культуры с социально-экономическими характеристиками эпохи;
- основные концепции мифа в философии XX века;
- основные закономерности функционирования мифологического сознания;
- специфические механизмы взаимодействия мифологии и массовой культуры;
- основные сферы культуры XX века, в которых мифологическая составляющая является сущностной характеристикой.

**Уметь:**

- дать объективную оценку конкретным продуктам массовой культуры;
- прогнозировать социальные и политические последствия омассовления отдельных сегментов культуры;
- давать анализ и характеристику основных сфер современной культуры, в которых процесс мифотворчества характеризует их специфичность;
- интерпретировать современные концепции мифа в контексте раскрытия закономерностей культуры XX века.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- навыки культурологического анализа явлений массовой культуры;
- прогнозирования развития социокультурной ситуации;
- владеть понятиями: миф, мифологическое мышление, мифологическая логика, мифологема, ритуал, массовая культура, тоталитарная культура, «неомифологизм»
- иметь представление о многообразии механизмов мифологизации сознания в современной культуре;
- навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах;
- составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований.

#### 1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.	
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	
2.	Лекции	34	34	34	
3.	Практические занятия	34	34	34	
4.	Лабораторные работы	-	-	-	
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>58</b>	<b>10,20</b>	<b>58</b>	
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>	
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>144</b>	<b>80,53</b>	<b>144</b>	
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.	8 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
2.	Лекции	8	8	4	4
3.	Практические занятия	8	8	6	2
4.	Лабораторные работы	-	-	-	
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>92</b>	<b>2,4</b>	<b>44</b>	<b>48</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>	<b>4,66</b>	<b>Э, 18</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>144</b>	<b>23,06</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
<b>P1, T1</b>	<b>Раздел 1. Массовая культура.</b> Тема 1. Исторические предпосылки массовизации современной культуры.	Элиты и их культура. Начала концептуализации разделения на элитарную и массовую культуру. Цивилизации Востока. Классическая античность. Пайдейя. Гераклит. Пифагор. Платон. Стоики. Агора, театр, спорт. Зрелища и созерцательный образ жизни. Римская цивилизация. К ранней истории медиа. Трансмиссия знания. «Предание». Религиозное и секулярное, высокое и низкое в культурной трансмиссии.
<b>P1, T2</b>	Тема 2. От рукописной к печатной книге.	Становление зрителя Нового времени. Ранние теории массовой культуры. Модернизм и авангард о массовом и элитарном в искусстве и культуре. Народная культура (карнавал).
<b>P1, T3</b>	Тема 3. Демократия и культура.	Массовая война и массовая пропаганда. Авангард и манифесты авангардистов. Хосе Ортега-и-Гассет и его критика «масс».
<b>P1, T4</b>	Тема 4. Становление современной теории массовой культуры.	Марксизм. Франкфуртская школа. Теория культурной индустрии. Зигфрид Кракауэр – «орнамент массы». Вальтер Беньямин – искусство в эпоху «технической воспроизводимости».
<b>P1, T5</b>	Тема 5. «Cultural Studies».	Культура как способ жизни в исследованиях Бирмингемского центра современных культурных исследований. Смена исследовательских ориентиров. Массовая культура и идеология.
<b>P1, T6</b>	Тема 6. Потребление и культура	Понятие «макдональдизация культуры». Массовая культура как продукт потребления. Ориентированность на вкусы потребителя как свойство массовой культуры. Проблема качества продукции массовой культуры
<b>P1, T7</b>	Тема 7. Массовая культура и новые технологии. Современные дискуссии.	Массовая культура как культура, транслируемая по массовым каналам. Средства массовой коммуникации и массовая культура. Массовая культура на телевидении. Интернет как транслятор массовой культуры.
<b>P2, T8</b>	<b>Раздел 1. Мифологические парадигмы в культуре XX века.</b> Тема 8. Миф как феномен культуры	Проблема места мифа в культуре. Миф как устойчивая составляющая культуры. Проблема онтологических оснований бытия мифа в культуре. Миф как «высшая реальность». Миф – сказка – легенда. Природа мифологического мышления и его основные особенности. Пространство и время мифа. «Мифологическая» логика: логика сопричастности и логика прецедента. Синкретическая природа мифа. Единство мифа и обряда. Миф как воплощение коллективного «Я». Основные функции мифа в общественном бытии: мироустроительная, объяснительная, регулятивная. Причины актуализации мифотворчества в культуре XX века. Кризис рационалистического способа



		<p>осмысления мира – установка на понимание сменяется установкой на волевое отношение к миру. Социальные потрясения начала XX века и поиск «точек опоры», страх перед историей, углубление потребности в гармонизации бытия. Мироустроительная функция как доминирующая. Проблема свободы и актуализация коллективных форм сознания в ментальности человека XX века.</p>
<p><b>P2, T9</b></p>	<p>Тема 9. Миф как предмет исследования: основные подходы</p>	<p>Истоки исследования проблемы мифа (Дж. Вико, Ф.В. Шеллинг, И.Г. Гердер, Я. и В. Гримм). Мифологическое мышление как форма мышления поэтического, единство чувственного восприятия мира и воображения как основа мифотворчества. Миф как эстетический феномен.</p> <p><u>Основные школы изучения мифа в науке XIX вв.</u></p> <p><i>Лингвистическая школа</i> (М. Мюллер, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня): миф как результат «болезни языка». Язык – фольклор – литература как этапы становления «внутренней формы слова». Проблема семантики слова и исконный символизм мифа.</p> <p><i>Антропологическая школа</i> (Э.Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрезер). Проблема синкретизма первобытной культуры и места мифологии в ней. Миф как способ до-научного объяснения мира. Миф и ритуал. Исследования Дж. Дж. Фрезера и методы сравнительной мифологии. Миф как обрядовое действие: доминирование ритуала над мифом.</p> <p><u>Основные школы в науке XX в.</u> Антропологический и функциональный подход в исследовании мифа: проблема преемственности.</p> <p><i>Функциональная школа</i> (Б. Малиновский). Проблема места мифа в культуре как фундаментальная проблема функционального подхода. Миф как способ кодификации мысли и способ санкционирования поведения. Социально-психологическая функция мифа.</p> <p><i>Французская социологическая школа</i> (Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль). Проблема «коллективных представлений» как символа социальных состояний индивида. Проблема генезиса мифологических представлений и его взаимодействие с основными способами утверждения социальной группы. Проблема специфики мифологического мышления как основа концепции Л. Леви-Брюля. Единство свойства и сущности объекта, образа и вещи, проблема «мифологической логики» (противостояние вьюмистической логики логике абстракции).</p> <p><i>Символическая теория мифа Э. Кассирера</i>. Миф как автономная символическая форма культуры, объединенная характером функционирования и способом моделирования окружающего мира. Проблема взаимодействия мифологии и идеологии. Человеческое тело как мерка мифологического пространства и времени. Гармонизирующая функция мифологии.</p>

		<p>Природа мифического символизма.</p> <p><i>Место проблемы мифа аналитической психологии.</i> К.Г. Юнг и проблема природы мифа. Архетип как структура первичных образов коллективных представлений и роль мифа в его существовании. Проблема взаимодействия архетипов и мифологем.</p> <p><i>Структуралистская теория мифа</i> (К. Леви-Стросс, В.Я. Пропп, Р. Барт). Исследование мифа как способ самопознания человеческого духа в работах К. Леви-Стросса. Мифология как способ бессознательного разрешения противоречий бытия. Принцип бинарных оппозиций (верх-низ, право-лево, жизнь-смерть и т.д.). Проблема синхронности и диахронности мифа. Медиатор и его роль в разрешении фундаментальных противоречий бытия. Миф как код. Развитие структурного метода в работах В.Я. Проппа. «Мифологии» Р. Барта и проблема мифа как вторичной семиотической системы. Миф как игра между смыслом и формой. Мифологизация массового сознания человека XX века как способ превращения истории в идеологию. Проблема природы мифа в работах А.Ф. Лосева.</p>
<p><b>P2, T10</b></p>	<p>Тема 10. Мифология и художественная культура XX века.</p>	<p>Основные особенности обращения к мифу в искусстве XX века. Традиция взаимодействия мифологии и искусства и ее особенности в современной культуре. Кризис рационализма и проблема поиска смысла бытия. Мифология как целостная модель мира и поиск общечеловеческих смыслов в культуре XX века. Мифологические сюжеты и их роль в литературе XX века. «Неомифологизм» в литературе, «мифологизм» как литературный прием. Романы-мифы Т. Манна, Дж. Джойса. «Вечные проблемы» в романе Т. Манна «Волшебная гора» и Дж. Джойса «Уллис». Мифологичность пространства и времени в романах и их своеобразие. Мифология отчужденного человека в творчестве Ф. Кафки. Внерациональность и непостижимость логики бытия в романах «Процесс» и «Замок». Герои произведений Ф. Кафки и их связь с инкарнациями архетипов (демиург-чиновники, вера, надежда, любовь – женские персонажи, ложные мессии – землемер). Проблема десоциализации и ее мифологическое осмысление в новелле Ф. Кафки «Превращение». Универсальность модели мира в произведениях Ф. Кафки.</p> <p>Романы-мифы Г- Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества» и его особенности: история рода как история человечества, совпадение сакрального и профанного времени, исторического и повседневного, проблема рока, цикличность бытия как универсальный принцип, проблема рождение-жизнь-смерть как парадигма бытия.</p> <p>Киноискусство и миф. Роль кинематографа в культуре XX века. Мифотворчество как основа суще-</p>

		ствования жанра мелодрамы, боевика, мистического триллера. Образ культурного героя и кино-мифы. Основные мифологемы современного кино: мифологема «Золушки», мифологема «добра и зла», мифологема «культурного героя».
<b>P2, T11</b>	Тема 11. Миф и массовая культура.	<p>Особенности массовой культуры и проблема мифологизации сознания. Массовая культура как способ универсализации и адаптации социального опыта в контексте личностного сознания. Роль средств массовой информации в культуре XX века и их влияние на формирование ценностных ориентаций общества. Регулятивная функция массовой культуры (моделирование образцов социально-значимого поведения). Основные компоненты массовой культуры.</p> <p>Онтологические основания мифологичности массового искусства. Эстетические особенности массового искусства (тривиальность, стереотипность, театрализация повседневности). Телесериал и реалити-шоу как инструмент мифологизации сознания. Основные мифологемы массового искусства.</p> <p>Проблема соотношения мифа и жанра «фэнтези» в современном массовом искусстве. Принцип моделирования мира как «ойкумены» в творчестве Дж. Р.-Р. Толкиена. Мифологема «Добра и Зла» и мифологема «культурного героя» в произведениях «фэнтези». Актуализация традиционной мифо-эпической традиции в современном массовом искусстве.</p> <p>Понятие имиджа и механизмы его формирования в системе массовой коммуникации. Имидж как способ мифологического бытия личности в сознании массы. Проблема политического имиджа и его влияния на массовое сознание. Реклама и механизмы мифотворчества. Роль визуального образа в создании образа-мифа.</p>
<b>P2, T12</b>	Тема 12. Мифология тоталитаризма.	<p>Особенности тоталитарной культуры. Проблема свободы личности как основа типологии культуры – тоталитарная, авторитарная, либеральная и демократическая культуры. Особенности тоталитарного сознания: слияние «Я» с «МЫ», слияние личности и власти (любая тоталитарная власть позиционируется как «власть народа»), осознание безграничности власти как условия стабильности социального бытия, страх индивидуальной ответственности.</p> <p>Основания мифотворчества в тоталитарной культуре: коллективный характер бытия и, следовательно, сознания, нестабильность и непредсказуемость социальных процессов, централизация власти и установка на единомыслие.</p> <p>Основные механизмы мифотворчества в тоталитарной культуре: культ вождя, ритуализация жизни, культурная и национальная самоизоляция (идея из-</p>

		бранности), «новояз» (слово как заклинание, магическое слово как замена семантического). Роль искусства в процессе мифотворчества. Советское изобразительное искусство и изобразительное искусство фашистской Германии – единство сюжетов и образов. Киноискусство как основной механизм функционирования мифа о «счастливом сегодня и завтра».
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 9  
Объем дисциплины (зач.ед.): 4

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																													
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)													
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	И/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иноязыч. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю							
P1	Массовая культура	36,0	25	13	12	20	20,0	13	15			7,0	1																							
P2	Мифологические парадигмы в культуре XX века	43,0	26	13	13	27	20,0	13	15			12,0			1																					
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>126</b>	<b>51</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	<b>56</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>144</b>	<b>51</b>			<b>93</b>	В т.ч. промежуточная аттестация																	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>									

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 9  
Объем дисциплины (зач.ед.): 4

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)			Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																										
					Подготовка к аудиторным занятиям (час.)											Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации дисциплины (час.)		Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)		
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	И/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю	
																															P1
P2	Мифологические парадигмы в культуре XX века	44,0	8	4	4	0	36	12,0	4	8	0	0	24,0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>92</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>						
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>144</b>	<b>16</b>				<b>128</b>																		В т.ч. промежуточная аттестация		<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

## 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
<b>Р.1</b>	1	Религиозное и секулярное, высокое и низкое в культурной трансмиссии.	2
	2	Комикс как феномен массовой культуры	2
	3	Пропаганда и массовая культура	2
	4	Зигфрид Кракауэр о массовой культуре	2
	5	Массовая литература	2
	6	Средства массовой коммуникации и массовая культура. Массовая культура на телевидении. Интернет как транслятор массовой культуры.	2
<b>Р.2</b>	7	Проблема актуальности мифа в современной культуре.	2
	8	Мифологема Вождя в тоталитарном искусстве. Мифология и идеология. Роль и место ритуала в тоталитарной культуре.	3
	9	Современный политический миф.	2
	10	Жанр «фэнтези» и проблема мифотворчества.	2
	11	СМИ как механизм мифологизации сознания.	2
	12	Советский кинематограф и его основные мифологемы	2

**Всего:** 25

заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
<b>Р1</b>	1-2	Массовая культура	4
<b>Р2</b>	3-4	Мифологические парадигмы в культуре XX века	4

**Всего:** 8

### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

#### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для очной формы обучения 1 на выбор, для заочной формы обучения – обе работы:

*Домашняя работа № 1:*

Цензура СМИ: pro et contra

*Домашняя работа № 2:*

Роль Celebrities в массовой культуре

#### 4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Для очной формы обучения 1 на выбор, для заочной формы обучения – 3 работы:

Эссе № 1:

Эссе на видеофильм «Хвост виляет собакой» (реж. Б. Левинсон)

Эссе № 2:

Эссе на видеофильм «Светлый путь» (реж. Г. Александров) либо «Ленин в Октябре» (реж. М. Ромм) – один фильм на выбор.

Эссе № 3:

Эссе на видеофильм «Человек с ружьем» (реж. С. Юткевич) либо «Член правительства» (реж. А. Зархи и И. Хейфиц) – один фильм на выбор.

#### 4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

*не предусмотрено*

#### 4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

*Не предусмотрено*

#### 4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

*Не предусмотрено*

#### 4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

*Не предусмотрено*

#### 4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Для очной формы не предусмотрено.

Для заочной формы:

Контрольная работа № 1:

Семиотический анализ произведения массовой культуры (на выбор из упоминаемых на занятиях).

#### 4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

*не предусмотрено*

### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
Р.1				*	*							
Р.2	*			*	*							

### 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)



**7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)**

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)**

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Кракауэр З. Орнамент массы. // Новое литературное обозрение. 2008. № 92. — Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2008/92/k6.html>
2. Лосев А. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991. 527 с. — Режим доступа: [https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/112896-filosofiya-mifologiya-kultura.html](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/112896-filosofiya-mifologiya-kultura.html)
3. Современная российская мифология. Сост. Ахметова М.В. – М., 2005. - 285 с. – Режим доступа: [https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/155173-sovremennaya-rossijskaya-mifologiya.html](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/155173-sovremennaya-rossijskaya-mifologiya.html)

#### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Карцева Е.Н. Кич или торжество пошлости. – М.: Искусство, 1977. – 179 с. – Режим доступа: <https://eknigi.org/kultura/181997-kich-ili-torzhestvo-poshlosti.html>
2. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура. – М., 1985. - [https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/130346-burzhuznaya-massovaya-kultura.html](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/130346-burzhuznaya-massovaya-kultura.html)
3. Могильнер М. Мифология подпольного человека. М.: Новое литературное обозрение, 1999. — Режим доступа: [https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/88499-mifologiya-podpolnogo-cheloveka.html](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/88499-mifologiya-podpolnogo-cheloveka.html)
4. Ученова В.В. Реклама и массовая культура: служанка или госпожа? – М., 2008. – 248 с. — Режим доступа: <https://eknigi.org/biznes/165241-reklama-i-massovaya-kultura-sluzhanka-ili-gospozha.html>

#### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Бакунин А.В. Советский тоталитаризм. – Екатеринбург, 1993.
2. Барт Р. Мифологии. М., 1996.
3. Бахарев В.В., Босов Д.В., Рябова Е.Л. Массовая культура и ее теории. Учебное пособие. М.: Изд-во "Этносоциум", 2010.
4. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990.
5. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. - М.: 1993.
6. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. М.: Медиум, 1996. С. 15-65.
7. Богданов В. А. Повседневность и мифология. - Спб.: 2001
8. Бурдые П. О телевидении и журналистике. М., 2002
9. Ваттимо Дж. Прозрачное общество. М., 2003.
10. Викентьев И.Л. Приемы рекламы. М., 1990
11. Воеводина Л.Н. Мифология и культура. М., 2002
12. Воронцов Б.Н. Феномен массовой культуры: этико-философский анализ. Ф.Н.№ 3, 2002.
13. Голан А. Миф и символ. М., 1993
14. Голомшток И.С. Тоталитарное искусство. М., 1994
15. Горянин А. Мифы о России и дух нации. М., 2002
16. Гофман А.Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения. - М.: 1994.
17. Гуревич П.С. Приключения имиджа. Типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия М., 1991
18. Гуревич П.С. Социальная мифология. М., 1983
19. Гусейнов Г.И. Ложь как состояние сознания // Вопросы философии №11, 1989
20. Дебор, Г. Общество спектакля

21. Дмитриев Т. А. Антонио Грамши // История и теория интеллигенции и интеллектуалов. М.: Фонд Наследие Евразии, 2009.
22. Дьяченко Е.М. Миф и поэтический язык в философии Э.Кассирера. М.1977
23. Зазыкин В.Г. Психология в рекламе. М.,1992.
24. Кара-Мурза С. Манипуляция сознанием. М.2003
25. Кассирер Э. Техника современных политических мифов. // Феномен человека М.,1993
26. Кнабе, Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима: Учебное пособие. М., 1993.
27. Кольев А.Н. Политическая мифология М.,2003
28. Косарев А. Философия мифа: Мифология и ее эвристическая значимость. М.,2000
29. Костина А.В. Интернет-сообщества: что обсуждается в Интернете?: От думеров - до фурри. От игнора - до троллинга. М.: Либроком, 2011. - 176 с.
30. Костина А.В. Национальная культура - этническая культура -массовая культура: «Баланс интересов» в современном обществе. Изд.2 - е. М: УРСС, 2013. - 216 с.
31. Кэмпбелл Дж. Мифы в которых нам жить. Киев, 2002
32. Лаку-Лабарт Ф., Нанси Ж-Л. Нацистский миф. СПб., 2002
33. Лебедев А.А. «Последняя религия» // Вопр. философии № 1, 1989
34. Леви –Стросс К. Структура мифа // В.Ф. № 7 1970
35. Леви-Стросс К. Первобытное мышление М., 1994
36. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. - М.: 1982..
37. Маклюэн, М. Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего. М.: Фонд «Мир», Академический проект, 2005.
38. Малиновский Б. Функциональный анализ.// Антология исследований культуры т.1. СПб 1997
39. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. - М.: 2000
40. Мелетинский Е.М. Миф и XX век. // Избранные статьи, воспоминания. М.,1998
41. Мириманов В. Искусство и миф М.,1997
42. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. М.,2001.
43. Московичи С. Исторический трактат по психологии масс. М,1996
44. Найдыш В.М. Философия мифологии. М,2002
45. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. - М.: 1991.
46. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. - Перевод Герескула А. - М., 1991.
47. Осмыслить культ Сталина . М.,1989
48. Популярная литература: опыт культурного мифотворчества в Америке и в России. М.,2003
49. Почепцов Г.Г. Имиджелогия М.,2000
50. Пропп В. Я. Морфология сказки. - М.: 1965..
51. Пятигорский А.М. Мифологические размышления или лекции по феноменологии мифа. М.,1996
52. Разлогов К. Э. Дар или проклятие? Проблемы массовой культуры. - М.: 1994.
53. Реклама: внушение и манипуляция. М.,2001
54. Розин Э. Ленинская мифология государства. М.,1996
55. Руднев В.П. Словарь Культуры XX века. - М.: 1999.
56. Свасьян К.А. Философия символических форм Э.Кассирера: критич. анализ. Ереван ,1989
57. Семенов В.Л, Массовая культура в современном мире. СПб,2001
58. Стеблин-Каменский М.И. Миф. Л.,1979
59. Теплиц К. Т. Все для всех: массовая культура и современный человек. - М.: 1996
60. Тихомирова Е. Альтернативная мифология для Англии или Квест профессора Толкиена // [http: ttd.by.ru](http://ttd.by.ru)
61. Тэрнер В. Символ и ритуал М.,1983
62. Флиер А. Я. Массовая культура и её социальные функции. // Общественные науки и современность. №6. - М.: 1998.

63. Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. М. – СПб.: Медиум – Ювента, 1997. Манхейм К. Эссе о социологии культуры // Манхейм К. Избранное: Социология культуры. М.; СПб.: Университетская книга, 2000.
64. Хьюбнер Р. Истина мифа. М., 1996
65. Цуладзе А. Политическая мифология М., 2002
66. Шагинская Е.Н. Массовая культура XX века: очерк теорий. // Полигнозис. -М., 2000.
67. Шартье, Р. "Народные читатели" и их чтение от эпохи Возрождения до эпохи Классицизма // История чтения в западном мире от Античности до наших дней. М.: ФАИР, 2008.
68. Шартье, Р. Письменная культура и общество / Роже Шартье; [пер. с фр. и послесл. И. К. Стаф]. — Москва: Новое изд-во, 2006.
69. Шартье, Р. Социология текстов и история письменной культуры: Дон Кихот в книгопечатне. М.: РГГУ, 2006.
70. Эко, У. От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст (отрывки из публичной лекции Умберто Эко на экономическом факультете МГУ 20 мая 1998 г) // Новое литературное обозрение. - 1998. - N32. - С.5-14.
71. Элиаде М. Аспекты мифа. - М.: 2000.
72. Элиаде М. Космос и история. – М.: 1987.
73. Юнг К. Г. Архетип и символ. - М.: 1991.
74. Юнг К. Г. Душа и миф. Шесть архетипов. Киев – Москва. - 1997.
75. Юнг К.Г. НЛЮ // Карл Густав Юнг о современных мифах. М., 1994
76. Юрлова С.В. Бытийные аспекты массового искусства. // Онтология искусства. Екатеринбург. 2005.
77. Storey John. The Study of Popular Culture within Cultural Studies // Cultural Theory and Popular Culture. A Reader. Ed. by J. Storey. Harvester Wheatsheaf, 1994.
78. Strinati Dominic. An Introduction to Theories of Popular Culture. London, N.Y., 2005.

## **9.2.Методические разработки**

*Не используются*

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

[www.elar.ru](http://www.elar.ru)

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы**

*Не используются*

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (10)</i>	VII, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 17, 19, 21, 23	30
<i>Участие в работе на лекциях, ведение конспекта (10)</i>	VII, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 17, 19, 21, 23	30
<i>Эссе № 1</i>	VII, 9	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (10)</i>	VII, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 18, 20, 22, 25	20
<i>Участие в семинарских занятиях (10)</i>	VII, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 18, 20, 22, 25	50
<i>Домашняя работа №1</i>	VII, 25	30
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы**

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 7</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**8.3.3. Примерные контрольные кейсы**  
*не предусмотрено*

**8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**  
*не предусмотрено*

**8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена:**

**Для очной формы обучения:**

1. Массовая и элитарная культура как культурологическая проблема.
2. Становление массовой культуры.
3. Основные черты массовой культуры.
4. Популярная и массовая культура.
5. Ранние теории массовой культуры.
6. Теория массовой культуры Х. Ортега-и-Гассета.
7. Франкфуртская школа о массовой культуре.
8. Исследования массовой культуры в Cultural studies.
9. Кинематограф как явление массовой культуры.
10. Массовая литература.
11. Спортивные мероприятия в контексте массовой культуры.
12. Интернет как транслятор массовой культуры.
13. Телевидение и массовая культура.
14. Комикс как феномен массовой культуры.
15. «Макдональдизация» культуры.
16. Судьбы элитарной культуры в эпоху масс
17. Миф и его место в культуре первобытности.
18. Миф и ритуал.
19. Основные особенности мифологического мышления.
20. Пространство и время мифа.
21. Основные функции мифа в культуре.
22. Причины и основания актуализации мифа в культуре XX века.
23. Проблема сущности мифа в трудах К. Леви-Стросса.
24. Проблема мифа в трудах постструктуралистов.
25. Символическая концепция мифа Э. Кассирера.
26. Своеобразие мифологического мышления: концепции Э.Дюркгейма и Л.Леви-Брюля.
27. К.-Г.Юнг о природе мифологического сознания.



28. Основные концепции мифа в философии конца XIX века.
29. Проблема природы мифа в трудах А.Ф. Лосева.
30. Традиция взаимодействия литературы и мифа и ее своеобразие в культуре XX века.
31. «Неомифологизм» и его основные особенности.
32. «Мифологизм» как литературный прием. Творчество Дж. Джойса и Т. Манна.

**Для заочной формы обучения:**

**Семестр 7:**

1. Массовая и элитарная культура как культурологическая проблема.
2. Становление массовой культуры.
3. Основные черты массовой культуры.
4. Популярная и массовая культура.
5. Ранние теории массовой культуры.
6. Теория массовой культуры Х. Ортега-и-Гассета.
7. Франкфуртская школа о массовой культуре.
8. Исследования массовой культуры в Cultural studies.
9. Кинематограф как явление массовой культуры.
10. Массовая литература.
11. Спортивные мероприятия в контексте массовой культуры.
12. Интернет как транслятор массовой культуры.
13. Телевидение и массовая культура.
14. Комикс как феномен массовой культуры.
15. «Макдональдизация» культуры.
16. Судьбы элитарной культуры в эпоху масс

**Семестр 8:**

1. Миф и его место в культуре первобытности.
2. Миф и ритуал.
3. Основные особенности мифологического мышления.
4. Пространство и время мифа.
5. Основные функции мифа в культуре.
6. Причины и основания актуализации мифа в культуре XX века.
7. Проблема сущности мифа в трудах К. Леви-Стросса.
8. Проблема мифа в трудах постструктуралистов.
9. Символическая концепция мифа Э. Кассирера.
10. Свообразие мифологического мышления: концепции Э.Дюркгейма и Л.Леви-Брюля.
11. К.-Г.Юнг о природе мифологического сознания.
12. Основные концепции мифа в философии конца XIX века.
13. Проблема природы мифа в трудах А.Ф. Лосева.
14. Традиция взаимодействия литературы и мифа и ее своеобразие в культуре XX века.
15. «Неомифологизм» и его основные особенности.
16. «Мифологизм» как литературный прием. Творчество Дж. Джойса и Т. Манна.
17. «Мифология отчуждения» в творчестве Ф. Кафки.
18. Романы-мифы Г.Г. Маркеса.
19. Жанр «фэнтези» и проблема мифотворчества.
20. СМИ как механизм мифологизации сознания.
21. Мифологема «культурного героя» в современном массовом кинематографе.
22. Онтологические основания мифологичности массового искусства.
23. Реклама и миф.
24. Мифология и политическая идеология.
25. Имидж как доминирующая мифологема массового сознания.
26. Мифология тоталитаризма: основания мифотворчества.
27. Механизм мифологизации сознания в тоталитарной культуре.
28. Мифологема Вождя в культуре тоталитаризма.

29. Мирустроительная функция как доминанта мифологии тоталитаризма.
30. Роль ритуала в тоталитарной культуре.
31. Трансформации языка как инструмент мифологизации сознания.
32. Советское и немецкое искусство эпохи тоталитаризма: сравнительный анализ.
33. Советские киномифы.
34. Мифологема «золушки» в телесериалах.

**8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

**8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

**8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Теория и методология культуры	<b>Код модуля</b> 1130773
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Медведев Александр Васильевич	Доктор философских наук, профессор	Профессор	Культурологии и социально-культурной деятельности	

**Руководитель модуля**

М.В. Капкан

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Теория культуры» является одной из базовых дисциплин модуля «Теория и методология культуры», цель которой состоит в раскрытии понятийно-проблемного поля современного культурологического знания, осмыслении логики теоретического анализа целостности культуры и знакомстве с основным содержанием этого процесса.

В связи с этим организация содержания программы дисциплины базируется на системообразующих понятиях, овладение которыми обеспечивает студенту возможность самостоятельного усвоения материала. Программа курса предполагает лекционную форму и семинарские занятия.

## 1.2. Язык реализации программы – русский

## 1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОПК-1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности];

**ОК-1** [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];

**ОК-2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК-5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК-6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК-7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК-1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК-4** [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

**ПК-5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества]

**ПК-10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

**ПК-11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность];

**ДПК-1** [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные категории понятия культуры, ее структуру и функции,
- основные культурологические концепции.

**Уметь:**

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания,

- применять их для обоснования решений, как в повседневной жизни, так и в профессиональной области,
- понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по теме исследования и представлять результаты исследования.
- обосновывать личную позицию по проблемам культуры.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- навыки анализа культурологических проблем;
- навыки логически верного, аргументированного обоснования своей позиции;
- теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанных с изучением культурных форм, процессов и практик.

#### 1.4. Объем дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>106</b>	<b>5,10</b>	<b>106</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>144</b>	<b>39,35</b>	<b>144</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

##### Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>130</b>	<b>1,5</b>	<b>130</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>144</b>	<b>11,75</b>	<b>144</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Т1	<b>Культурология в системе гуманитарного знания</b>	<p>Культурология как результат развития гуманитарного знания. Мир науки. Знания типа «logos» и знания типа «veda»: своеобразие предмета исследования, методов, целей и задач. Причины рождения культурологии. Осознание сущностного характера и целостности культуры как предпосылка становления культурологии.</p> <p>Современные дискуссии о статусе культурологии. Аргументы pro et con-tra. Культура как предмет изучения. Многослойность культуры и структура современной культурологии. Свообразие объекта и метода исследования в разделах культурологии: философия культуры, история культуры, семиотика культуры, культурная антропология, социология культуры. Теория культуры в системе культурологии. Общие закономерности исторического бытия культуры.</p> <p>Методология и методика исследования культуры. Исторический, диалектический, структурно-функциональный, эволюционный, психологический, герменевтический и другие методы культурологии. Гуманитарная культурология. Социально-научная культурология. Источники культурологии.</p>
Т2	<b>Сущность, структура, функции культуры</b>	<p>Проблема определения понятия «культура». История термина. Этимология слова. Культура как возделывание. Культура как культ. Культура как воспитание.</p> <p>Становление философского понятия культуры в эпоху Просвещения. Формирование «философии культуры» как специфического философского знания (неокантианство, философия жизни).</p> <p>Культура как фундаментальное понятие социально-гуманитарного познания. Внутренняя сложность и цельность культуры как основа множества под-ходов к пониманию культуры. Описательная парадигма. Аксиологический подход. Культура как совокупность духовных и материальных ценностей. Деятельностное понимание культуры. Культура как способ человеческой деятельности. Онтологическое единство культуры и деятельности. Деятельность как форма движения социокультурной материи, специфический тип человеческой активности. Деятельность как источник, субстанция, ядро культуры. Культура как способ (механизм) актуализации, стимуляции, практического осуществления деятельности.</p> <p>Единство опредмечивания и распредмечивания как механизм воспроизводства, трансляции и развития культуры.</p> <p>Герменевтический подход к культуре. Культура – совокупность текстов, механизм, создающий совокупность текстов. Культура как система норм и правил, регламентирующих жизнь человека и общества.</p> <p>Диалогическое понимание культуры (М. Бахтин, В. Библер, С. Аверинцев). Многообразие подходов и определений – основа скептицизма в возможности научного определения.</p> <p>Культура – граница социального и природного. Культура – ноумен социума. Проблема соотношения социального и культурного. Феномены культуры.</p> <p>Основные функции культуры.</p>

Т3	<b>Культура, природа, цивилизация</b>	<p>Соотношение понятий «природа» и «культура». Природное, естественное, культурное, искусственное. Оппозиции «культура – природа» как основополагающая для культурологической мысли. Онтологическое единство природы. Природа как материал и основание культуры. Культура – процесс и результат освоения природы. Культура как «вторая природа». Предметное бытие культуры.</p> <p>Роль природно-географических условий в развитии культуры. Основные аспекты взаимодействия. Хозяйственно-практический аспект. Природа и тип хозяйствования. Присваивающие и производящие типы хозяйствования. Домашние животные и растения. Экологические проблемы. Экологический кризис и глобальные проблемы человечества. Охрана природы. Экологические «чистые» технологии. Заповедники, национальные парки. Медико-гигиенический аспект. Климат и здоровье. Человек как биосоциальное существо. Человек как биокультурный феномен. З. Фрейд, Л. Выготский, М. Бахтин. Пол как проблема природы и культуры. Сексуальная культура. Нагота и одежда. Тело как феномен культуры. Украшение и тело.</p> <p>Восприятие природы как явление культуры. Образ природы в феноменах культуры. Литература, изобразительное искусство и природа. Красота природы. Природа как художник. Особенности восприятия и осмысления природы в культурах Запада и Востока. Исторические типы отношений человека и природы: мифопоэтический, рационально-прагматический, культурно-экологический.</p> <p>Природа как культура. Природа и вечность. Природа как культурная память. Разум и сознание как планетарное явление. В. И. Вернадский и учение о ноосфере.</p> <p>Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Этимология понятия «civis». Цивилизованность: внешний и внутренний смыслы. Оппозиция «культура – цивилизация». Афункциональность / функциональность; материальность / духовность; уникальность / тиражированность; творчество / репродукция; приобретение / навязывание; вариативность / однозначность.</p> <p>Концепции цивилизации в трудах Л. Моргана, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина. Техника и культура. Атрибутивность цивилизации культуре. Цивилизация как онтология культуры. Теория миросистем И. Валлерстайна. Цивилизация и процесс глобализации. Противоречия современной цивилизации. Теория «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона и ее альтернативы: идея диалога культур и сотрудничества цивилизаций.</p>
Т4	<b>Культура и общество</b>	<p>Общество и культура: проблема соотношения понятий.</p> <p>Культура общества и его социальные субкультуры. Классовые особенности культуры. Культура половозрелых и профессиональных групп.</p> <p>Народная культура. Фольклорная и профессиональная формы бытия культуры. Элитарная культура. Социально-экономический и духовный аспект элитарности как качество «культуры для немногих». Глубина, утонченность содержания, сложность языка, индивидуализированный и творческий характер элитарной культуры. Массовая культура. Социально-экономические и научно-технические предпосылки ее. Средства массовой коммуникации как техническая база массовой культуры. Психология среднего человека, идеалы общества потребления как адресаты массовой куль-</p>



		<p>туры.</p> <p>Культура и этнос. Биологические истоки этносов. Единство исторической судьбы – основа этносов. Этнообразующая функция культуры. Понятие национальной культуры. Культура и язык.</p>
<b>Т5</b>	<b>Культура и личность</b>	<p>Понятие личности, связь его с понятиями «лицо», «социальная роль», с божественным образом в человеке. Психология, социология, философия о личности.</p> <p>Структура личности. Механизмы ее формирования. Сознательное и бессознательное. З. Фрейд и К. Юнг.</p> <p>Ценностные ориентации и поведенческие установки личности. Классификация потребностей по А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные, духовные.</p> <p>Социализация как вхождение в социальную среду, овладение социальными ролями и навыками общения. «Инкультурация» как приобщение к культуре и духовно-творческое развитие. Индивидуализация как развитие природных задатков. Возрастание роли индивидуальности как закономерность истории культуры.</p> <p>Человек как субъект культуры. Творчество как личностный механизм культуры.</p> <p>Исторический тип культуры и тип личности. Культура как модель личности. Конфуцианство и учение о Цзюнь-цзы. «Дхаммапада» – модель идеального человека в парадигме буддийской культуры. Средневековая модель личности. Эпоха Возрождения и тип гуманиста. Новое время и основные параметры личности. М. Вебер о протестантизме как духе капитализма. Советская эпоха и советский человек.</p>
<b>Т6</b>	<b>Культура, свобода, творчество</b>	<p>Н. Бердяев и Ф. Ницше о проблеме свободы и культуры. Сущностная характеристика свободы. Свобода и необходимость, свобода и выбор, свобода и ответственность, проблема внутренней свободы. Культура и вопрос о границах свободы. Национально-исторические особенности культуры и свободы.</p> <p>Понятие творчества. Сущностные признаки творчества. Труд-работа и труд-творчество. Атрибутивные свойства творчества: неразрывность с человеческой индивидуальностью, законодательная деятельность субъекта творчества. Новая ценность как результат творческой деятельности и драма вхождения новой ценности в мир устоявшихся ценностей.</p> <p>Роль таланта в разных феноменах культуры. Великая личность в истории культуры. Творец, пророк, мыслитель. Великие деятели как продукты эпохи и субъекты культурного строительства. Величие как харизма. М. Вебер о харизматической личности. Гении в истории культуры. Роль святых в истории культуры (П. А. Сорокин, Г. Н. Федотов).</p>
<b>Т7</b>	<b>Феномены культуры</b>	<p>Понятие «феномен культуры». Сущность и явление. Ноумен и феномен. Мир феноменов и бытие человека. Феномен культуры как конкретное выражение сущностной (внеприродной, надприродной) формы человеческого бытия. Многоуровневый характер социума и многообразии феноменов.</p> <p>Мифология. Человек и природа как основная проблема мифологии. Особенности мифологического мышления. Мифология как первоклеточка. Логика мифа, его двойственный характер. Семантика мифа. Мифология как выражение коллективного сознания. Миф и история. Современное мифотворчество.</p>

		<p>Мистика и мистицизм как способ мироотношения и форма мировоззрения. Мистическое сознание, мистический опыт, мистическое знание. Мистика и религия: драматизм взаимоотношения. Исторические формы мистики. Мистика и современность. Ритмы колебания: «взлеты» и «падения» мистики в истории общества.</p> <p>Искусство, религия, наука как феномены. Сравнительная характеристика.</p> <p>Взаимодействие политики и культуры как проблема культурологии. Основные аспекты проблемного поля.</p> <p>Политика как феномен культуры. Борьба за власть – сущностный признак политики. Политика – сфера властных отношений, распределения и организации власти, поиска компромисса между общественными группами, движениями, институтами. Платон, Аристотель, Гегель, Вебер о политике как искусстве управления.</p> <p>Понятие «политическая культура», ее сущность и структура. Политическая культура как способ мышления и поведения в области политических отношений. Элементы политической культуры общества: демократия, соблюдение законности, разделение законодательной, исполнительной и судебной власти. Системы политических устройств. Монархия, аристократия, демократия, президентская и парламентская республика. Рационализм и динамизм политической культуры. Когнитивный, поведенческий, институциональный блоки культуры.</p> <p>Политические ценности. Права человека. Политическая мораль. Политические чувства. Социальные институты как механизм функционирования политической культуры. Основные функции политической культуры: регулятивная, трансляционная, коммуникативная.</p> <p>Проблема культурной политики.</p> <p>Политика в системе отношений с другими феноменами культуры. Двусторонность связей. Политика и религия. Политика и искусство. Политика и наука. Проблема деполитизации и реполитизации.</p>
Т8	<b>Пространство, время, культура</b>	<p>Проблема сущности времени. Время объективное и субъективное. Отношение к времени и переживание времени в разных исторических типах культуры. Настоящее как единство бытия и небытия, как становления.</p> <p>Образы времени в мифологии, религии, искусстве, науке. Культура как длящееся настоящее. Понятие «мировой культуры». Культура и бессмертие.</p> <p>Понятие «актуальная культура». Структура актуальной культуры. Общечеловеческие ценности культуры. Элементы национальной культуры, преходящие ценности. Динамика актуальной культуры и ее причины.</p> <p>Время как судья культурных ценностей. Проблема интерпретации ценностей культуры. Со-творчество как механизм и содержание социального бытия культуры.</p> <p>Культура как социальная память. Историческая и социальная память. Основные черты социальной памяти: селективность, мифологизированность, эмоциональная и социальная направленность, пунктирность и устойчивость.</p> <p>Культура и пространство. Пространство географическое и социальное. Структура пространства. Вертикальные и горизонтальные</p>

		<p>координаты пространства культуры. Понятие границы культуры. Город и культура. Городская культура. Структуры городских поселений. Контрасты больших городов. Элита и «дно» городской жизни. Массовая культура, профессиональная культура, бытовая культура, культура досуга.</p>
<b>Т9</b>	<b>Культура и история</b>	<p>Исторические типы культуры. Культуры кочевые и оседлые. Типологизация культур в философско-культурологических исследованиях. Аполлоновская и фаустовская культура (О. Шпенглер). Сенситивная, идеационная и идеалистическая культура (П. А. Сорокин). Данилевский, Тойнби, Бердяев о типологии исторических культур. «Идеальные типы» М. Вебера как инструмент культурологического исследования. Типы западных и восточных культур. Значение типологизации культур для объяснения и прогнозирования исторического развития.</p> <p>Роль слова в культуре. Культуры дописьменные и письменные. Исторический тип религии – основа нового типа культуры. Культура и этнос. Культура и ментальность.</p> <p>Динамика культуры. Единство традиции и инновации. Традиции как механизм культурного наследования, исторического воспроизводства прошлого опыта. Универсальность механизма традиции. Авторитет традиции. Противоречивость традиции живой практики культуры и необходимость творчества как механизма инновации. Культурное наследие.</p> <p>Причины рождения, расцвета и упадка культур. Проблема кризиса культуры в трудах О. Шпенглера, Н. Данилевского, К. Леонтьева, И. Ильина. Фундаментальные источники и непосредственные признаки кризиса культуры.</p>
<b>Т10</b>	<b>Культура и диалог</b>	<p>Человек и мир общения. Формы общения: монолог, диалог, полилог. Условия возможности диалога. Диалог и процесс самопознания. Диалог и творчество.</p> <p>Специфика диалога в различных феноменах культуры. Диалог в искусстве. Искусство – космос, где «звезда с звездой говорит». Формы художественного диалога: диалог-согласие, диалог-полемика, диалог-ансамбль. Диалог в религии. Теизм и атеизм. Вера и ересь. Вера и иноверие. Диалог философии и науки.</p> <p>Проблема «диалог и культура». Основные аспекты. Диалог культур как взаимодействие культурных индивидуальностей. Диалог как механизм взаимодействия внутрикультурной индивидуальности: диалог поколений, диалог естественнонаучных и гуманитарных наук, диалог религиозной и светской культур, диалог прошлого и современного.</p> <p>Диалогичность культуры как механизм культурного развития.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины



## Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 9  
Объем дисциплины (зач.ед.): 4

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																								
				Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)																	
Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие							И/или семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иностранной литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум																				
Т 1-2	Культурология в системе гуманитарного знания. Сущность, функции культуры.	25,0	2	1	1		23	3,0	1	2			12,0	1																														
Т 3-5	Культура, природа, цивилизация. Культура и общество. Культура и личность.	39,0	3	2	1		36	4,0	2	2			24,0	1		1																												
Т 6-7	Культура, свобода, творчество. Феномены культуры.	39,0	3	2	1		36	4,0	2	2			24,0	1		1																												
Т 8-10	Пространство, время, культура. Культура и история.	37,0	2	1	1		35	3,0	1	2			24,0	1		1																												
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>140</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>130</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>84</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>144</b>	<b>10</b>				<b>134</b>	В т.ч. промежуточная аттестация														<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>																			

## 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T2	1	Проблема определения культуры в различных научных парадигмах	2
T3	2	Особенности восприятия и осмысления природы в культурах Запада и Востока.	3
T3	3	Культура и цивилизация	
T4	4	Культура и этнос	2
T5	5	Исторический тип культуры и тип личности.	2
T7	6	Искусство, религия, наука как феномены культуры	3
T7	7	Культура и политика	
T8	8	Культура как социальная память.	2
T9	9	Исторические типы культуры	3
T9	10	Проблема кризиса культуры	

**Всего:** 17

заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T 1-2	1	Культурология в системе гуманитарного знания. Сущность, функции культуры.	1
T 3-5	2	Культура, природа, цивилизация. Культура и общество. Культура и личность.	1
T 6-7	3	Культура, свобода, творчество. Феномены культуры.	1
T 8-10	4	Пространство, время, культура. Культура и история.	1

**Всего:** 4

### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

#### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

**Для очной и заочной формы обучения**

*Домашняя работа № 1:*

Различия в понимании культуры как отражение ее многообразия (презентация, включающая текст и иллюстрации, 15-20 слайдов)

Домашняя работа № 2:

Культура и мир детства (презентация, включающая текст и иллюстрации, 15-20 слайдов)

**Для заочной формы обучения**

Домашняя работа №3 (презентация, включающая текст и иллюстрации, 15-20 слайдов

на 1 из тем):

- 1) Символические пространства культуры.
- 2) Молодежная субкультура на современном этапе.
- 3) Символика цвета в различных культурах.
- 4) Современная городская культура и человек.

Домашняя работа № 4:

Национализм как феномен современной социокультурной ситуации (презентация, включающая текст и иллюстрации, 15-20 слайдов)

**4.3.2. Примерный перечень тем графических работ**

*не предусмотрено*

**4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

**Для очной и заочной формы обучения**

Реферат № 1:

- 1) Вечное и современное в культуре.
- 2) Игровой элемент в современной культуре.
- 3) Культурология как самостоятельная дисциплина.
- 4) Представления о культуре в российской научной традиции.
- 5) Труд и богатство как ценности в разных культурах.
- 6) Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
- 7) Тенденции культурной универсализации в современном мире.

Реферат №2:

- 1) Необходимость культурологии в современной России.
- 2) Конфликты культур в современном мире и пути их преодоления.
- 3) Кризисы в развитии мировой культуры: варианты преодоления.
- 4) Культура России в аспекте межнациональных отношений.
- 5) Национализм как феномен современной социокультурной ситуации.
- 6) Технические средства в современной культуре.

**Для заочной формы обучения**

Реферат №3:

- 1) Принципы и механизмы государственного управления культурой.
- 2) Ритуалистический характер современной культуры.
- 3) Роль слова в культуре.
- 4) Становление и развитие научных дискурсов о теле.
- 5) Стиль как основание для типологизации художественной культуры.
- 6) Человеческое тело как элемент рекламы.
- 7) Человечество в культурологической перспективе.

**4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

*не предусмотрено*

**4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

**4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

**4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

**Для очной и заочной формы обучения**

Контрольная работа №1:

Образование как институт культуры.

**Для заочной формы обучения**

Контрольная работа №2:

Символика молодежных субкультур.

Контрольная работа №3:

Этноцентризм как форма культурной идентичности.

Контрольная работа №4:

Этнос и культура.

**4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**  
*не предусмотрено*



**5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
T1				+	+							
T2				+	+							
T3				+	+							
T4				+	+							
T5			+	+	+							
T6				+	+							
T7				+	+							
T8				+	+							
T9				+	+							
T10	+			+	+							

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)**

**7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)**

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)**

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М.:ОГИ, 2005. – Режим доступа: [https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/102777-nauchnaya-teoriya-kultury.html](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/102777-nauchnaya-teoriya-kultury.html)
2. Маркарян Э. Теория культуры и современная наука. Логико-методологический анализ. – М.:Наука, 1983. – 284 с. – Режим доступа: [https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/103486-teoriya-kultury-i-sovremennaya-nauka-logiko.html](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/103486-teoriya-kultury-i-sovremennaya-nauka-logiko.html)
3. Теория культуры. Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. – СПб.: Питер, 2008. – 590 с. — Режим доступа: [https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/13107-teoriya-kultury.html](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/13107-teoriya-kultury.html)

#### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Культурология: учебник / Борисов О.С., Свечникова Н. О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н. — СПб.: СПбГУ ИТМО, 2008.— Режим доступа: [https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/104738-kulturologiya.html](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/104738-kulturologiya.html)
2. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Быстрова Т.Ю., Ган О.И., Вожева Л.Б., Журавлева Н.И. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2014. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98600>
3. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М., 2005. – Режим доступа: [https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/80065-kulturologiya-uchebnik.html#sel=](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/80065-kulturologiya-uchebnik.html#sel=)

#### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Актуальные проблемы культуры XX века. – М., 1993.
2. Анисимов А. «Культурное время» и образы времени в культуре. – М., 1999.
3. Антология исследований культуры. – СПб., 1997.
4. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. – М., 2004.
5. Белик А. А. Культурология: антропологические теории культур. – М., 1998.
6. Бенхабиб С. Притязания культуры. – М., 2003.
7. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости: избр. эссе. – М., 1996.
8. Бердяев Н.А. Воля к жизни и воля к культуре // Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 1990.
9. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 1995.
10. Гидденс Э. Ускользающий мир: как глобализация меняет нашу жизнь. – М., 2004.
11. Глазычев В. А. Динамика культуры: проблема изучения. – М., 1996.
12. Каган М. С. Философия культуры. – СПб., 1996.
13. Камю А. Бунтующий человек. – М., 1990.
14. Кармин А. С. Культурология : [учеб. пособие] / А. С. Кармин. — СПб. [и др.] : Питер, 2010. — 239 с.
15. Карпов А. А. Культура и природа. – М., 2001
16. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. – М., 2000.
17. Концепты культуры в языке и тексте: теория и анализ / науч. ред. А. Киклевича и А. Камаловой. — Olsztun : [Uniwersytetu Warminsko-Mazurskiego], 2010. — 219 с.
18. Косарева Л. М. Социокультурный генезис науки нового времени. – М. 1989.
19. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. – М., 2005.
20. Кравченко А. И. Культурология: Учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко. – М.: Академический Проект, 2002.
21. Культурология : для бакалавров и специалистов : [учебник для студентов вузов] / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. — СПб. [и др.] : Питер, 2013. — 384 с.

22. Культурология : учебник : [для вузов по дисциплине "Культурология" / В. М. Данилова, С. Н. Иконникова, М. С. Каган и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. — М. : Высшее образование : Юрайт, 2010. — 566 с.
23. Культурология. История мировой культуры: Учеб. пособие для вузов по соц.-гуманит. специальностям и направлениям / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Academia, 2003.
24. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. — М.: РОССПЭН, 2007.
25. Кутырев В. Культура в объятиях культурологии // Человек. — 1999. — № 5.
26. Ларин Ю. В. Эпистемология культуры: история и философия наук о культуре : учеб. пособие для аспирантов и соискателей по специальности 24.00.01 - "Теория и история культуры" / Ю. В. Ларин ; М-во культуры РФ, Тюменская гос. акад. культуры, искусств и социальных технологий. — Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. — 229 с.
27. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. — М.; СПб., 1998.
28. Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. — М., 2001.
29. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. — М., 2005.
30. Малиновский Б. Избранное: Динамика культуры. — М., 2004.
31. Мамонтов А. С. Культурология: Учебник для вузов по специальностям направления «Лингвистика и межкультурная коммуникация» / А. С. Мамонтов, С. П. Мамонтов. — М.: Гардарики, 2005.
32. Моль А. Социодинамика культуры. — М., 1994.
33. Морфология культуры. — М., 2000.
34. Морфология культуры: структура и динамика. — М., 1994.
35. Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / сост. Л. Г. Андреев. — М., 1986.
36. Неретина С., Огурцов А. Время культуры. — СПб., 2002.
37. Образы природы в истории культуры. — СПб., 1998.
38. Одиссей. Человек в истории = Odysseus. Man in History. 2003, Язык Библии в нарративе / РАН, Ин-т всеобщей истории ; Гл. ред. А. Я. Гуревич. — М. : Наука, 2003. — 448 с.
39. Одиссей. Человек в истории = Odysseus. Man in History. 2004, Рыцарство: реальность и воображаемое / [РАН, Ин-т всеобщей истории ; гл. ред. А. Я. Гуревич]. — М. : Наука, 2004. — 512 с.
40. Одиссей. Человек в истории. 1998, Личность и общество: проблемы самоидентификации / Отв. ред. А. Я. Гуревич. — М. : Наука, 1999. — 400 с.
41. Орлова Э. А. Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие для вузов. — М., 2004.
42. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. — М., 2002.
43. Основы культурологии: Учеб. пособие для вузов / отв. ред. И. М. Быховская. — М.: Едиториал УРСС, 2005.
44. Паунд Э. Путеводитель по культуре = Guide to culture : Избранные работы / Э. Паунд ; Сост. и вступ. ст. К. К. Чухрукидзе; Русское феноменологическое общество. — 2-е изд., испр. — М. : Логос, 2000. — 190 с.
45. Пелипенко А. А., Яковенко И. Г. Культура как система. — М., 1998.
46. Петров М. К. Язык, знак, культура. — М., 1991.
47. Проблема знания в истории науки и культуры / РАН, Ин-т истории естествознания и техники ; Отв. ред. Е. Н. Молодцова. — СПб. : Алетейя, 2001. — 224 с.
48. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век: Антология. — М., 1995.
49. Сорокин П. А. Социокультурная динамика // Человек, цивилизация, общество. — М., 1992.
50. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры / Ю. С. Степанов. — М., 2001.
51. Теория культуры : [учеб. пособие для вузов по специальности 031401.65 "Культурология"] / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — СПб. [и др.] : Питер, 2010. — 590 с.
52. Уайт Л. Понятие культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. — СПб., 1997.

53. Успенский Б. А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М., 1994.
54. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой // Фрейд З. Соч. Т.2. – М., 1990.
55. Фрэзер Д. Золотая ветвь. – М., 1998.
56. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарного знания. – СПб., 1994.
57. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций // Политические исследования. – 1994. – № 1.
58. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.
59. Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. – М., 1990.
60. Шапинская Е. Н. Очерки популярной культуры / Е. Н. Шапинская. – М., 2008.
61. Щепанская Т. Б. Символика молодежной субкультуры. СПб., 1993.
62. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.

## **9.2.Методические разработки**

*Не используются*

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

[www.elar.ru](http://www.elar.ru)

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы**

*Не используются*

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствования и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение лекций (5)	V, 1, 5, 8, 12, 15	10
Домашняя работа №1	V, 8	30
Домашняя работа №2	V, 15	30
Контрольная работа №1	V, 17	20
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,6</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение практических /семинарских занятий (5)	V, 4, 6, 14, 16, 17	10
Участие в работе практических/семинарских занятий (8)	V, 2, 4, 6, 9, 13, 14, 16, 17	30
Реферат №1	V, 17	30
Реферат №1	V, 17	30
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы – не предусмотрено**

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины**

<b>Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре</b>
Семестр 5	1

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**8.3.3. Примерные контрольные кейсы**  
*не предусмотрено*

**8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

1. Культурология в системе знаний наук о культуре. Теория культуры как форма знания о культуре.
2. Возникновение и историческая судьба понятия «культура».
3. Культура: проблема дефиниции, подходы и методология анализа.
4. Культура и природа.
5. Сущность проблемы, основные аспекты взаимодействия природы и культуры.
6. Экологические проблемы современности. Понятие «экологическая культура».
7. Культура и цивилизация.
8. Понятие «цивилизация». Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
9. Понятие «субкультура». Основные критерии выделения субкультур.
10. Элитарная культура: сущность понятия, основные характеристики. Элитарная и общечеловеческая культуры.
11. Массовая культура. Социокультурные условия формирования массовой культуры. Массовая культура и народная культура.
12. Культура и политика: сущность проблемы взаимоотношения. Концепция деполитизации культуры.
13. Культурная политика и политическая культура.
14. Человек как творение и творец культуры.
15. Традиции и инновации в культуре.
16. Культура и диалог. Диалогичность культуры.
17. Виды культурного диалога. Специфика диалога в феноменах культуры.
18. Социальная типология культуры.
19. Культура и этнос. Этническая культура. Национальная культура.
20. Концепция культурно-исторической типологии. Основные представители и их труды.
21. Проблема типологии функций культуры.
22. Культура и религия. Религия как феномен культуры.
23. Культура и наука. Наука как феномен культуры.
24. Культура и искусство. Искусство как феномен культуры.
25. Этикет как феномен культуры.



26. Культура повседневности как предмет исследования современной культурологии.
27. Культура и общество. Социальное и культурное.
28. Предметный мир культуры.
29. Культура и знак. Семиотика культуры.
30. Город как феномен культуры. Городская культура.
31. Пространство культуры. Понятие культурной границы.
32. Время культуры.
33. Проблема кризиса культуры.
34. Культура и глобализация.
35. Культура региона. Понятие региональной культуры.
36. Культура и творчество. Культура и свобода.
37. Культура и техника. Технологические теории общества и культуры.
38. Культура и деятельность.
39. Культура и ценность.
40. Телесность как социокультурный феномен

**8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена**

*Не предусмотрено*

**8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

**8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

**8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*