

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
 ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
<b>Модуль</b> Теория и методология истории искусства	<b>Код модуля</b> 1130768
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Траектория образовательной программы (ТОП)</b>	
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки – бакалавриат</b>	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Якимова Лариса Игоревна	нет, нет	Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

**Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль**

Л.И. Якимова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА»

## 1.1. Объем модуля, 7 з.е.

## 1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Теория и методология истории искусства» знакомит студентов с основными методами, применяемыми в профессиональной деятельности искусствоведа, на основе материала из различных наук: методология истории искусства и теория искусства. Дает целостное представление о системе категорий, в которых описываются и анализируются явления изобразительных искусств. А также знакомит с основными методологическими направлениями в зарубежной и отечественной науке, углубляет их теоретическую подготовку, способствует овладению навыками различных подходов к изучению истории искусства, применения полученных знаний в исследовательской деятельности.

## 2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(Б) Методология истории искусства	7	17	17	-	34	56	18	108	3
2.	(Б) Теория искусства	7,8	47	20	-	67	59	18	144	4
<b>Всего на освоение модуля</b>			<b>64</b>	<b>37</b>	<b>0</b>	<b>101</b>	<b>115</b>	<b>36</b>	<b>252</b>	<b>7</b>

## 3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	
3.2.	Кореквизиты	«Методология истории искусства», «Теория искусства»

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

### 4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения - РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03 /01.02	<b>РО 2</b> – способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства;	<p><b>ОПК 1</b> [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],</p> <p><b>ПК 1</b>[способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],</p> <p><b>ПК 2</b>[способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],</p> <p><b>ПК 3</b> [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],</p> <p><b>ПК 5</b>[способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],</p> <p><b>ПК 6</b>[способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],</p> <p><b>ПК 7</b>[способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],</p> <p><b>ПК 8</b>[способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],</p> <p><b>ПК 10</b> [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],</p> <p><b>ПК 11</b> [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность]</p>
	<b>РО ТОП 1-2</b> – Способность выступать в качестве организатора и куратора выставочных	<p><b>ОК 5</b> [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];</p> <p><b>ОК 6</b> [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и</p>

	проектов и публичных художественно-культурных проектов различного масштаба.	<p>культурные];</p> <p><b>ОК 7</b> [способность к самоорганизации и самообразованию];</p> <p><b>ПК 2</b> [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];</p> <p><b>ПК 9</b> [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];</p> <p><b>ПК 12</b> [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];</p> <p><b>ПК 14</b> [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];</p> <p><b>ПК 15</b> [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];</p> <p><b>ДПК 2</b> [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];</p> <p><b>ДПК 3</b> [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].</p>
--	---	---

#### 4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОПК1	ОК5	ОК6	ОК7	ПК1	ПК2	ПК3	ПК5	ПК6	ПК7
1.	Методология истории искусства	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
2.	Теория искусства	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК8	ПК9	ПК10	ПК11	ПК12	ПК14	ПК15	ДПК2	ДПК3
1.	Методология истории искусства	*	*	*	*	*	*	*	*	*
2.	Теория искусства	*	*	*	*	*	*	*	*	*

#### 5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.

## 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Теория и методология истории искусства	<b>Код модуля</b> 1130768
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Жумати Татьяна Павловна	нет, нет	доцент	Истории ис- кусств и музее- ведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс «Методология истории искусства» является базовым в подготовке по направлению «История искусств», является завершающим в разделе «Методы профессионального познания».

Цель дисциплины – изучение методологии истории искусства. В курсе рассматривается история становления основных методологических направлений в различных искусствоведческих школах, в зарубежной и отечественной науке.

Задачи дисциплины – дать студентам необходимый объем знаний в области методологии искусствознания, способствовать углублению их теоретической подготовки, овладению навыками методологического подхода к изучению истории искусства, применения полученных знаний в самостоятельной исследовательской деятельности.

Специфика курса обусловлена его историографическим характером, ориентацией на освоение искусствоведческой литературы (от памятников античной историографии до современных научных трудов), закономерности развития ее видов и жанров. Курс формирует представление о методологических принципах развития искусствоведческой мысли, о месте искусствоведения в системе гуманитарных дисциплин, об изучении теории и истории искусства на основе методов гуманитарных наук.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности];

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК 1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК 3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК 4** [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];

**ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

**ПК 7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ];

**ПК 8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

**ПК 9** [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность];

**ПК 12** [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК 15** [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

**ДПК 2** [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

**ДПК 3** [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- место искусствоведения в секторе гуманитарных дисциплин;
- основные источники и труды по методологии искусствоведения;
- основные этапы развития теории и методологии искусствоведения, направления его развития, типичные для того или иного периода подходы к пониманию произведений архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- творчество наиболее значимых для эпохи ученых-искусствоведов;
- проблематику взаимосвязей и взаимовлияния зарубежного и отечественного опыта изучения искусства и архитектуры.
- дисциплинарные границы и структуру искусствоведения.

Уметь:

- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исходя из задач конкретного исследования,
- выявлять концептуальные особенности методологических направлений и школ;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний,
- анализировать произведения искусствоведческой мысли, давать их интерпретацию.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владение методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современных тенденций искусства, способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры;
- владение понятийным аппаратом методологии искусствоведения;
- владение основами текстового анализа и идеологической критики текстов искусствоведения.

#### 1.4. Объем дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>56</b>	<b>5,10</b>	<b>56</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>41,43</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

##### Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>76</b>	<b>2,10</b>	<b>76</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>18,43</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1, T1	<p><b>Раздел 1. Введение.</b> Тема 1. Методология искусствознания в культурно-историческом контексте.</p>	<p>Проблема метода в искусствоведческой науке. Специфика предмета и метода исследования искусствознания как гуманитарной дисциплины. Исторические закономерности смыслового функционирования искусства и методов его изучения. Выделение дисциплины из общеисторического знания, осознание ею собственных границ. Формирование основных методологических направлений в науке, их зависимость от целей и задач исследования.</p>
P2, T2	<p><b>Раздел 2. Западноевропейское искусствознание.</b> Тема 2. Античная историография.</p>	<p>Вклад античных авторов в предисторию науки. Эстетические взгляды древнегреческих философов (Платон и Аристотель). Элементы специфического освоения художественных произведений в сочинениях античных авторов. Начало стилистического анализа (Ксенократ, III в. до н. э.). Риторическое и описательное направления, труды перизетов («Описание Эллады» Павсания, II в. н. э. и др.). Трактаты древнеримских авторов. «Десять книг об архитектуре» Витрувия (I в. до н. э.). Энциклопедические обзоры («Естественная история» Плиния Старшего, I в. н. э.). Компилятивность трудов позднеантичного периода.</p>
P2, T3	<p>Тема 3. Средневековая наука.</p>	<p>Влияние теологии на теорию искусства. Вопросы искусства в трудах философов раннего средневековья (Августин), византийских авторов (Федор Студит), позднего Средневековья (Фома Аквинский). Основные формы сочинений средневековых авторов (топографические описания, технологические трактаты).</p>
P2, T4	<p>Тема 4. Развитие художественно-теоретической мысли в эпоху Возрождения.</p>	<p>Преемственность ренессансных авторов по отношению к античному теоретическому наследию. Трактаты мастеров эпохи Возрождения. Аналитический характер теоретических изысканий периода Кватроченто («Десять книг о зодчестве» Л.-Б. Альберти, «Комментарии» Л. Гиберти, трактат «О живописной перспективе» Пьеро делла Франческа и др.). Труды мастеров Высокого и Позднего Возрождения, их методологическая основа. «Книга о живописи» Леонардо да Винчи, трактаты по архитектуре Палладио («Общие понятия об архитектуре» и др.) и Виньолы («Пять архитектурных ордеров»). Расцвет биографического жанра. «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550 г.) Дж. Вазари. Историческая концепция искусства Вазари, значение его труда для развития исторической науки об искусстве.</p>
P2, T5	<p>Тема 5. Теоретические концепции и историческое изучение искусства в XVII веке.</p>	<p>Классицистическая теория, ее связь с наследием античности и теорией и практикой искусства Высокого Возрождения. Вклад исследователей XVII века в</p>

		изучение памятников Античности и искусства эпохи Возрождения. Формы трактатов (хроники, описания, жизнеописания художников).
<b>P2, T6</b>	Тема 6. Становление искусствознания в XVIII веке.	Формирование методологических основ истории искусства и художественной критики. Художественная критика – детище эпохи Просвещения. «Салоны» Дени Дидро (1713–1784). Выдвижение ведущих западноевропейских научных школ. Немецкая и французская школа, их представители. Теоретическое наследие И.-И. Винкельмана (1717–1768). Целостная теоретическая концепция искусства Винкельмана, ее значение для развития науки. Труды ученого («Размышления по поводу подражания греческим произведениям в живописи и скульптуре» 1755 г., «История искусства древности» 1764 г.).
<b>P2, T7</b>	Тема 7. Искусствознание первой половины XIX века.	Обособление искусствознания от смежных научных дисциплин. Роль эстетических теорий начала века в утверждении методологических основ науки. Сложение истории искусства в качестве самостоятельной области научных знаний. Значение археологических открытий для развития науки. Направления исследований (антиковедение, первые шаги медиавистики).
<b>P2, T8</b>	Тема 8. Искусствознание второй половины XIX века.	Расцвет науки. Достижения западноевропейских школ в области теории, истории искусства и художественной критики. Вклад немецкой школы в создание новых теоретических концепций. Формально-стилевой анализ Г. Вельфлина (1864–1945). Развитие типологического метода (рассмотрение эволюции искусства как эволюции стилей), выработка «объективного» метода анализа художественного произведения, сосредоточение на его формальной структуре. Труды ученого («Ренессанс и барокко» 1888, «Основные понятия истории искусства» 1915). Влияние теории Г. Вельфлина на развитие европейского искусствознания.
<b>P3, T9</b>	<b>Раздел 3. Отечественное искусствознание.</b> Тема 9. Развитие русской художественной мысли в XVIII веке.	Связь с западноевропейским искусствознанием. Появление трудов, посвященных вопросам искусства. Переводные издания. Сочинения русских авторов. Первые самостоятельные изыскания.
<b>P3, T10</b>	Тема 10. Формирование предпосылок для развития искусствознания в России в первой половине XIX века.	Истоки русской художественной критики, вклад литераторов в становление нового жанра сочинений в искусстве. Первые художественные журналы, их роль в популяризации мыслей об искусстве в русском обществе. Издания справочно-библиографического характера, вклад их авторов в накопление фактологического материала и его начальную систематизацию.
<b>P3, T11</b>	Тема 11. Становление искусствознания во второй половине XIX века.	Выделение истории искусства из общеисторической науки. Значение русской исторической мысли и художественной критики для методологической ори-

		<p>ентации науки. Наследие В. В. Стасова. А. В. Прахов – историк искусства и художественной критики. Развитие академической науки. Отечественная византология. Формирование иконографического метода. Деятельность Ф. И. Буслаева, Н. П. Кондакова. Противостояние русской «иконографической школы» «формальной школе» западноевропейской науки. Преподавание истории и теории искусства в старейших высших учебных заведениях России. Научные силы, привлеченные к преподаванию. Основные дисциплины (традиции преподавания курсов теории и истории искусства в Академии художеств, Московском университете, Петербургском университете и др. учебных заведениях).</p>
<b>Р3, Т12</b>	<p>Тема 12. Искусствознание конца XIX – начала XX века.</p>	<p>Художественная ситуация рубежа веков. Выдвижение нового поколения деятелей русской художественной культуры. Подъем художественно-критической деятельности. Сложение нового типа критика (критика-художника). Формулирование новаторских концепций понимания искусства. Вклад в развитие искусствознания представителей объединения «Мир искусства». А. Н. Бенуа – художественный критик и историк искусства. Основные направления академической науки: византология (деятельность последователей И. В. Буслаева и Н. П. Кондакова), антиковедение (вклад в науку И. В. Цветаева, создание при Московском университете Музея изящных искусств им. Императора Александра III (1912); египтология (достижения ученых-египтологов, формирование и описание уникальных коллекций египетских древностей, постепенное выделение истории искусства древнего Египта из общей египтологии). Новый методологический подход в освоении художественных памятников в трудах В. К. Мальмберга (1860–1921), Б. В. Фармаковского (1870–1928). Исследовательская и организаторская деятельность И. Э. Грабаря (1871–1960). Издание первых фундаментальных трудов по истории отечественного искусства (Грабарь И.Э. История русского искусства. В 6 т. 1909–1916).</p>
<b>Р3, Т13</b>	<p>Тема 13. Искусствознание XX века. Традиционная наука и новейшие научные концепции.</p>	<p>Иконология. Э. Панофский. Теоретическое наследие. Развитие основных идей иконологического метода в трудах Э. Гомбриха и других ученых. Значение метода. Искусствознание и психология. Влияние З. Фрейда и К.-Г. Юнга на способы интерпретации искусства. Неофрейдские концепции художественного творчества. Искусствоведение и социология. Социологические концепции искусства в отечественном искусствознании 1920–1930-х годов (В. Фриче, Ф. Шмит, И. Маца). Социологический метод на Западе (Ф. Атал, А. Хаузер, Х. Ортега - и - Гассет и др.) Структуралистские, постструктуралистские и пост-</p>

		модернистские концепции (К. Леви-Строс, Р. Барт, Ж. Деррида, Ф. Лиотар, Ж. Делез). Институциональная концепция (Дж. Дики).
--	--	--

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**







#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2, T4	3-5	Развитие художественно-теоретической мысли в эпоху Возрождения.	4
P2, T8	9-10	Искусствоведение второй половины XIX века.	4
P3, T12	13-14	Искусствоведение конца XIX – начала XX века.	4
P3, T13	16-17	Искусствоведение XX века. Традиционная наука и новейшие научные концепции.	5

**Всего:** 17

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	1	Западноевропейское искусствоведение.	3
P3	2	Отечественное искусствоведение.	3

**Всего:** 6

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа №1 (презентация):

1. Развитие художественно-теоретической мысли в эпоху Возрождения.
2. Теоретические концепции и историческое изучение искусства в XVIII веке.
3. Формирование методологических основ истории искусства и художественной критики в XVIII веке.
4. Западноевропейское искусствоведение в XIX веке.
5. Становление формальной методологии в искусствоведении.
6. Принципы иконологической интерпретации произведений искусства.
7. Становление отечественного искусствоведения во второй половине XIX века.
8. Основные направления в отечественном искусствоведении на рубеже XIX–XX веков.
9. Актуальные проблемы искусствоведения.

###### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

*Не предусмотрено*

###### 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

*Не предусмотрено*

**4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

**4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

**4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**

*Не предусмотрено*

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				+	+							
P2				+	+							
P3				+	+							

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства / Б. Бернштейн. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. - 566 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-9676-0060-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255087>
2. Ванеян, С.С. Гомбрих, или Наука и иллюзия: очерки текстуальной прагматики : научное издание / С.С. Ванеян. - Москва : Издательский дом Государственного университета Высшей школы экономики, 2015. - 304 с. - (Исследования культуры). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7598-1257-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445515>
3. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747. - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

### 9.1.2.Дополнительная литература

1. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итальянск. А.Г. Габричевского, А.И. Бенедиктова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1. - 423 с. - ISBN 978-5-4475-4553-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995>
2. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-91419-440-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>
3. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери / Н.П. Кондаков. - Санкт-Петербург : Тип. Имп. Акад. наук, 1914. - Т. I. - 593 с. - ISBN 9785998966071 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63401>
4. Торопыгина, М.Ю. Иконология. Начало Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга : научное издание / М.Ю. Торопыгина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 368 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-438-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330626>
5. Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; сост-ль и науч. ред. М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - Т. 2. - 464 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-488-6 (Т. 2) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>

### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Августин Аврелий. Исповедь. – М., 1992.
2. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания. – М., 1983.
3. Алпатов М.В. Из истории русской науки об искусстве,- В кн.: Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. – М., 1967, т.1.
4. Альберти Л. -Б. Десять книг о зодчестве. – Л., 1936.
5. Американская философия искусства. Основные концепции второй половины XX века – антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм. Антология/ Ред. Дземидок Б., Орлов Б. – Екатеринбург, Бишкек, 1997.
6. Античные мыслители об искусстве. – М.,1937.
7. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.,1974.
8. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
9. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века. М.: Традиция: Акад. Проект, 2005.
10. Арсланов В. История западного искусствознания XX века. Учебное пособие для вузов.– М., 2003.
11. Барт Р. Избранные работы: Семиотика, поэтика. М.,1994.
12. Басин Е.Я. Статьи об искусстве. Выпуск 2. М.: БФРГТЗ. Слово, 2011.
13. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избр. эссе. М, 1996.
14. Бермус А. Введение в гуманитарную методологию. – М., 2007.
15. Берштейн Б. История искусств и художественная критика // Советское искусствознание -73. – М, 1974. С.245-272.
16. Бранский В.П. Искусство и философия. М., 1999.
17. Буслаев Ф.И. Общие понятия о русской иконописи// Буслаев Ф.И. Соч. Т.1. СПб., 1908.
18. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5 т. – М., 1995.
19. Ванеян С. Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии. – М., 2010.
20. Ванслов В.В. Искусствознание и критика: методологические основы и теоретические проблемы. – Л., 1988.
21. Вельфлин Г. Истолкование искусства. – М.,1922.

22. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение Итальянского Возрождения. – М., 2004.
23. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в Новом искусстве. – СПб, 2013.
24. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. – М., 2004.
25. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. – СПб, 2004
26. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства // Статьи об искусстве. – М., 1970 (отд. изд.-М., 1985).
27. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985.
28. Виппер Б. Р. История европейского искусствознания. От Античности до конца XVIII века. – М., 2012.
29. В созвездии Льва. Сборник статей по древнерусскому искусству в честь Льва Исааковича Лифшица. Ред. М. Орлова. – М., 2014.
30. Гомбрих Э. О задачах и границах иконологии // Советское искусствознание 25. – М., 1989. С. 275-278.
31. Гращенков В. История и историки искусства. – К., 2005.
32. Гращенков В.Н. К 125-летию преподавания истории искусства в Московском университете// Советское искусствознание 83. Вып.1. – М., 1984. С. 184-234.
33. Гращенков В.Н. Эрнест Гомбрих – историк искусства, исследователь, скептик// Советское искусствознание. 25. – М., 1989. С. 268- 274.
34. Грякалов А.А. Структурализм в эстетике. (Критический анализ). – Л., 1989.
35. Дворжак М. История искусства как история духа. – СПб, 2001.
36. Дидро Д. Об искусстве. Т.1, 2. Л.; – М., 1936.
37. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. – СПб, 2011.
38. Западное искусство. XX век. Проблемы интерпретации. – М., 2007.
39. Зедльмайер Х. Искусство и истина: О теории и методе истории искусства. – М, 1999.
40. Зиберштейн И.С., Савинова А.Н. Александр Бенуа размышляет (Составление и комментарии). М.: Советский художник, – 1968.
41. Зотов А.И. В.В. Стасов и Ф.И. Буслаев. – М., 1952
42. Искусствознание Запада об искусстве XX века. – М., 1988.
43. История европейского искусствознания от античности до XVIII века. – М, 1963.
44. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века – начало XX века. Кн. 1,2: – М., 1969.
45. История европейского искусствознания. Первая половина XIX века. – М., 1965.
46. Каган М.С. Художественная критика и научное изучение искусства // Советское искусствознание - 76. Вып.1. – М., 1977.
47. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Т. 1, 2. – СПб, 1908.
48. Кондаков Н. П. Иконы. – М., 2011.
49. Кызласова И. Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России (Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков: методы, идеи, теории). – М., 1985.
50. Лукин Ю.А. Ленин и теория социалистического искусства. – М., 1973.
51. Лазарев В.Н. О методологии современного искусствознания // Советское искусствознание - 77. Вып.2. – М.,1978. С.311-316.
52. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М., 1983.
53. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. Т.1, 2. – М., 1995.
54. Лиотар Ж.-Ф. Сознание постмодерна. – М., 1998.
55. Мажейкина Г. На распутьях современного искусства. Практика и критика // Искусствознание'3–4 /11. – М., 2011. С. 503–517.
56. Мастера искусства об искусстве: В 5т. – М., 1965 –1969.
57. Михайлов Б.Б. О некоторых методологических поисках современного искусствознания// Советское искусствознание 75. – М.,1976. С. 282-295.
58. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. – М., 1991.

59. Панофский Э. История искусств как гуманистическая дисциплина // Советское искусствознание - 88. – М., 1989. С. 420-425.
60. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. – М., 1999.
61. Перлов А. История науки. Введение в методологию гуманитарного знания. – М., 2007.
62. Петров В.М. Количественные методы в искусствознании. – М., 2004.
63. Плиний Старший. Об искусстве. – Одесса, 1918.
64. Прокофьев В.Н. Художественная критика – история искусства – теория общего художественного процесса: их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствознания // Советское искусствознание - 77, вып.2. – М., 1978.
65. Поспелов Г.Г. И.Э. Грабарь и некоторые моменты современного искусствознания // Советское искусствознание 82, вып.2. – М., 1983. С. 234-251.
66. Психоанализ и искусство: Сб. тр. 3. Фрейда, К. Юнга и Э. Нойманна. – М., 1998.
67. Рыков А. К вопросу о происхождении и сущности «современного искусства» // Исствознание'1–2 /09. – М., 2009. С. 110–132.
68. Рыков. А. В. Постмодернизм как радикальный консерватизм. – СПб, 2007.
69. Савченко М. Архитектура как наука. Методология прикладного исследования. – М., 2009.
70. Современное искусствознание за рубежом. – М., 1964.
71. Соколов М.Н. Границы иконологии и единство искусствоведческого метода // Современное искусствознание Запада о классическом искусстве XIII- XVIII вв. – М., 1977. С. 227- 249.
72. Тучков И.И., Ванеян С.С. Из истории Отделения истории и теории искусства. М., 2009.
73. Фридлиндер М. Об искусстве и знаточестве. – М., 2013.
74. Фриче В.М. Проблемы искусствоведения. – М.; Л., 1930.
75. Фриче В.М. Социология искусства. – М.; Л., 1930.
76. Фуртай Фр. *Ars et schola*. Теория изобразительного искусства в Средние века. – СПб, 2010.
77. Ходаковская Э. Сборник статей по искусствознанию, филологии, истории. – М., 2012.
78. Хренов Н. История искусства как научная дисциплина: некоторые суждения о ее актуальном состоянии и методологических перспективах // Исствознание'1–2 /11. – М., 2011.
79. Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов. – М., 2008.
80. Шмит Ф. Искусство: Проблемы методологии искусствознания. – Л., 1926. Успенский Б. Семиотика искусства. – М., 1995.
81. Эко Умберто. *Vertigo: Круговорот образов, понятий, предметов*. М., 2009.
82. Янсон Х., Янсон Э. Основы истории искусств. – М., 1996.
83. Argan G. *Ideology and Iconology* // *Crit Inquiry*. 1975.
84. *Art history and its methods: a critical anthology*. Ed. by E. Feruill. – Lnd., 1995.
85. *Art of interpreting*. Ed. by S. Scott, – Pennsylvania, 1995.
86. Atkins G. D. *The Sign as a Structure of Difference; Derridean Deconstruction and Some of its Implication* // *Semiotic Themes* /Ed. by Degeogre P. Lawrence. 1981. P. 133–147.
87. Białostocki J. *Iconography. Dictionary of the History of Ideas*. Vol. II. – N. Y., 1973, p. 524–541.
88. Cassirer E. *Philosophie der symbolischen Formen*. – B., 1923.
89. Davis D. *Artculture: Essays on the Post-Modern*. – N. Y., 1977.
90. *Deconstruction and the visual arts: art, media, architecture* /Ed. by P. Brinette, D.Wills. – Cambridge (Mass.), 1994.
91. Derrida J. *Structure, Sing, and Play in the Discours of Human Scinces* // *The Structuralist Controvercy* / Ed. By Macksey R., Donato E. – Baltimore, 1972. P. 256–271.
92. Dittmann L. *Stil, Symbol, Structur. Studien zu Kategorien der Kunstgeschichte*. – Munchen, 1967.

93. Gombrich E. Aby Warburg. An Intellectual Biography. L., 1970
94. Gombrich E. Aims and Limits of Iconology // Gombrich E. The Symbolic Images. – L., N. Y., 1972. P. 1-26
95. Hauser A. Soziologie der Kunst. – München, 1974 (A. Hauser. The Sociology of Art. Chicago and London, 1982).
96. Hauser A.. The Philosophy of Art History. – N.Y., 1959.
97. Jencks Ch. What is Postmodernism? – L., 1986.
98. Köhler H. Strukturelle Bildlichkeit. Studien zum Begriff der Struktur in der Kunstgeschichte. – München, 1984.
99. Panofsky E. Iconography and Iconology. – E. Panofsky. Meaning in the Visual Arts. – Harmondsworth, 1970. P. 51–81.
100. Panofsky E. Studies in Iconology. – N. Y., 1939.
101. Read H. Art and Society. Lnd., 1967 [1934].
102. Riegl A. Historische Grammatik der bildenden Künste. Hrsg. v. O. Pächt, K. Swoboda. – Graz- Köln, 1966.

## **9.2. Методические разработки не используются**

## **9.3. Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

## **9.5. Электронные образовательные ресурсы не используются**

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (9)</i>	VII, 1-3, 6-8, 11-12, 15	10
<i>Участие в работе на лекциях (9)</i>	VII, 1-3, 6-8, 11-12, 15	90
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (9)</i>	VII, 3-5, 9-10, 13-14, 16-17	10
<i>Участие в семинарских занятиях (9)</i>	VII, 3-5, 9-10, 13-14, 16-17	45
<i>Домашняя работа (1)</i>	VII, 14	45
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы**

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
---	--	-------------------------------------

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 7</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

– НТК не предусмотрено

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

*Не предусмотрено*

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

1. Гуманитарная сущность искусствознания.
2. Искусствознание. Его субдисциплины.
3. Принцип описательной методологии в перизгетической литературе. Традиции античной перизгезы.
4. Средневековая наука. Основные формы сочинений средневековых авторов. Вопросы искусства в трудах философов раннего средневековья, византийских авторов, позднего средневековья.
5. Развитие художественно-теоретической мысли в эпоху Возрождения.
6. Теоретические концепции и историческое изучение искусства в XVIII веке.
7. Формирование методологических основ истории искусства и художественной критики в XVIII веке.
8. Д. Дидро. Критическая деятельность, наследие.
9. Западноевропейское искусствознание в XIX веке.
10. Становление формальной методологии в искусствознании.
11. Принципы иконологической интерпретации произведений искусства.
12. Формирование предпосылок для развития искусствознания в России.
13. Становление отечественного искусствознания во второй половине XIX века.
14. Основные направления в отечественном искусствознании на рубеже XIX–XX веков.
15. Преподавание истории искусств в старейших высших учебных заведениях России. Научные силы, привлеченные к преподаванию. Основные дисциплины.
16. Отечественное антиковедение. Достижения науки. Ученые - антиковеды. Основные научные труды.
17. Египтология как одно из направлений отечественного искусствознания.
18. Иконографический метод в российской и западной науке.
19. Отечественная византология. Достижение науки. Ученые - византологи. Основные научные труды.
20. Исследования древнерусского искусства. Достижения науки. Программные труды.
21. Андриан Викторович Прахов. Историк искусства и художественный критик.
22. Игорь Эммануилович Грабарь. Научная деятельность и наследие.
23. Отечественное искусствознание в XX веке. Достижения науки в различных областях.
24. Методы социально-исторического изучения искусства. Концепции отечественных и западных ученых.
25. Вклад отечественного искусствознания в изучение западноевропейского искусства.
26. Актуальные проблемы искусствознания.

**8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

**8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

**8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Теория и методология истории искусства	<b>Код модуля</b> 1130768
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Уроженко Ольга Алексеевна	Канд. филос. наук, доцент	доцент	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Теория искусства» предназначен для студентов 4-го курса направления «История искусств».

Материал отбирался и организовывался по принципу системно-структурного подхода к искусствоведческому историко-теоретическому и историко-художественному наследию. Внутри он строится с учетом историко-типологического фактора.

Содержание курса основано преимущественно на лекционных занятиях, в которые включаются элементы практикума, непосредственно формирующие культуру теоретико-искусствоведческого размышления.

Цель дисциплины – дать целостное представление о системе категорий, в которых описываются и анализируются явления изобразительных искусств.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными отечественными и зарубежными трудами по теоретическим проблемам пространственных искусств;
- развить способность видеть универсальность пространственных проблем в искусстве и в жизни, осознавать искусство как прямое жизнестроительство;
- изучить основную историко-художественную проблематику сквозь призму решения пространственно-пластических задач.

Место курса в системе гуманитарного знания. Курс является важным элементом профессиональной подготовки специалиста в области искусствоведения. Он развивает и углубляет базовые представления о пластических искусствах, полученные студентами в соответствующих конкретных историко-искусствоведческих дисциплинах, а также в «Описании и анализе художественных памятников», «Технологии изобразительных искусств», в «Рисунке и живописи», в «Истории и теории эстетики». В свою очередь, материал «Теории искусства» служит дополнением предмета «Методология истории искусства».

Методическая новизна курса. В процесс лекционных занятий вводятся обсуждения предъявляемого изобразительного материала, проблемных вопросов, решаются специальные проблемные задачи и т.п. – все это призвано непосредственно формировать культуру теоретико-искусствоведческого размышления. Новизна итогового контроля заключается в том, итоговое контрольно-оценочное мероприятие (экзамен) проводится в виде собеседования по конспектам трактатов по теории искусства от античности до XX века. Конспект должен включать фрагменты не менее 25 источников.

## 1.2. Язык реализации программы – русский

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности];

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК 1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК 3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК 4** [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];

**ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

**ПК 7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ];

**ПК 8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

**ПК 9** [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность];

**ПК 12** [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК 15** [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

**ДПК 2** [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

**ДПК 3** [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- место искусствоведения в секторе гуманитарных дисциплин;
- основные источники и труды по теории искусства;
- основные этапы развития теории искусствоведения, направления его развития;
- творчество теоретиков искусства восточного и западноевропейского искусства;
- проблематику взаимосвязей и взаимовлияния зарубежного и отечественного опыта изучения искусства и архитектуры.

- иметь представление о принципиальной мировоззренческой наполненности концепций пространственных искусств и категории художественного пространства

Уметь:

- уметь ориентироваться в специальной источниковедческой литературе;
- владеть навыками анализа художественной реальности;
- выявлять концептуальные особенности методологических направлений и школ;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний;
- анализировать систему жанров и синтеза в пространственных искусствах;
- уметь вписать конкретный историко-художественный факт в контекст истории искусства как единого художественного процесса.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владение методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современной теории искусства, способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры;
- владение понятийным аппаратом теории искусства;
- владение основами анализа и текстов по теории искусства;

#### 1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.	6 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>67</b>	<b>67</b>	<b>34</b>	<b>33</b>
2.	Лекции	47	47	24	23
3.	Практические занятия	20	20	10	10
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>59</b>	<b>10,05</b>	<b>38</b>	<b>21</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	-	Э, 18
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>144</b>	<b>79,38</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>4</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
2.	Лекции	10	10	10
3.	Практические занятия	8	8	8
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>108</b>	<b>2,70</b>	<b>108</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	Э, 18
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>144</b>	<b>23,03</b>	<b>144</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Введение теоретическое знание и его своеобразие	<p>Теория искусства – система общих, универсальных и специфических понятий; практика концептуализации и рефлексии. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства, художественной критикой и методологией. Междисциплинарная природа теоретического знания об искусстве. Теория искусства в контексте гуманитарных и естественных наук, их комплиментарные функции в системе наук об искусстве. Теория искусства и ее влияние на художественную практику. Философы, литераторы и художники как теоретики искусства.</p>
Р2	Сущность искусства	<p>Искусство в системе иррациональной модели познания (Н.И. Бряник), в пространстве древних и средневековых Учений, в концепциях Нового и Новейшего времени. Искусство и древние мистерии. «Храмовое действо как синтез искусств» (П.Флоренский). Феномен «образа Храма», «храмового сознания» (А. Корбен, Ш. Шукуров) и концепции искусства. Сущность искусства в системе рациональной модели познания (Н.И. Бряник). Концепции искусства в Новое и Новейшее время. Искусство – отражение социокультурной жизни. Сущность искусства в системе внерациональной модели познания (Н.И. Бряник). Место искусства в философствованиях мыслителей Серебряного века (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, А. Белый, М. Волошин, Н.К. Рерих и др.). Концепции искусства как теургии, как прямого творчества жизни ит.п.</p> <p>Искусство в условиях кризиса современной культуры. Синтез философии, религии и науки как «свидетельств о мире духовном». Постнеклассическая эпоха: место искусств в складывающейся единой картине мира.</p>
Р3	<p><b>Пространственные искусства как художественная реальность</b></p> <p>Процесс художественного творчества: от первичных творческих импульсов к замыслу</p>	<p>Понятие реальности: история и современность. Особенности художественной реальности. Отношение художника и зрителя к миру и искусству - основа художественной реальности. «Портрет» художника. Структура личности художника. Катарсис и его влияние на структуру личности. Организация экзистенциального опыта и художественная деятельность. Индивидуальность и индивидуализм. Проблемы одиночества. Канон, шаблон и индивидуальность. Феномен анонимности творчества. Место художника в обществе. «Авторский» миф.</p> <p>«Формотворчество до творчества». Этапы творческого процесса: интенсивный (пра-логическая формули-</p>

		<p>ровка, чувственное мышление, лирический прообраз и т.п.); экстенсивный (логический анализ, концептуализация образа); синтез (обобщение и завершение пережитого и постигнутого, придание образу его окончательной многозначности). Интуиция и феномен вдохновения. Деятельность воображения. Феномен художественного образа. Рациональное и иррациональное в образе. Замысел. Понятия: «художник-визионер», «визуальное мышление», «фигура мысли», «зримая сущность».</p>
<p><b>P4</b></p>	<p>Художественное произведение как художественный мир</p>	<p>Феномен произведения искусства: предмет, изделие, художественная вещь, творение, арт-объект, акционные формы и др.</p> <p>Художественный образ как пространство встречи материального и идеального, проблемы «во-творения», «о-предмечивания» «образа воображения». Соответствие формы содержанию - всеобщий закон Бытия. Многозначность понятия формы в истории философии, эстетики, искусствоведения. Эйдос и симулякр в античном мышлении. Особенности художественной формы. Содержание произведения искусства как результат организации его в качестве художественной реальности.</p> <p>Противоречие двухмерной плоскости и необходимость передачи в ней (живопись, графика) или с помощью неё (архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) постижения бесконечномерного бытия - важнейшая проблема для мастеров пространственных искусств. «Живая натура» и её переработка в цвето-пластический, объёмно-пространственный мотив – необходимое условие выразительности художественного образа. Натурный мотив в истории искусства и способы его художественного обобщения («обработки»): типизация и типологизация (А. Гулыга), идеализация, символизация, стилизация; художественное выражение конструкции, функции или подчёркнутая декоративность, орнаментальность; монументализация или детализация; художественное преувеличение, гротеск или внешнее натуроподобие др. Проблема художественной условности. Изобразительное и выразительное.</p> <p>Многозначность понятия материала в искусстве. Особенности материала как физического вещества в изобразительных искусствах. Эстетизация «осязательного вещества» пространственных искусств в историко-художественном процессе. Манера исполнения: феномен «одухотворения» материала в искусстве Востока и Запада. Материал пространственных искусств и натура; проблема натурализма и формализма. Фактура как «психический резонатор, запечатленный в материале» (В.Марков).</p>

<p><b>P5</b></p>	<p>Художественное бытие света и цвета в истории искусства: произведение искусства как свето-цветовое пространство</p>	<p>Неметрический слой/уровень бытия произведения. Философия, эстетика, этика Света в древних и средневековых Учениях. Свет в концепции классической физики. Наука Новейшего времени о свете. Цвет с точки зрения физики, цветоведения, психологии цветовосприятия. Хроматизм – фундаментальный принцип Бытия. Цветовая символика: связь с социо-культурным развитием и с универсалиями Бытия. Метафизика белого и чёрного в восточной и западной культурных традициях. Мастера искусства о феномене цвета и света.</p> <p>Свет и цвет в истории пространственных искусств: основные свето-цвето-пластические системы (Г. Вельфлин, А. Ригль, М Дворжак, А. Варбург, Э. Панофский, Б. Виппер и др.)</p> <p>Свет как «особая субстанция», как масса разноокрашенных излучений в истории живописи, графики, скульптур. Локальный цвет. Закон цветового контраста и нюанса. Проблема симультанных цветов. Своеобразие колористической организации произведения. Феномен «бестеновой живописи». «Монохромные» Востока. Цвет в чёрно-белой графике. Цвет в скульптуре древности, средневековья, Новейшего времени.</p> <p>Свет освещающий в искусстве античности, Нового и Новейшего времени. Проблема внешнего источника света. Отношения свет-тень и задачи построения выразительного объёма. Свет проникающий, растворяющий, моделирующий в живописи, графике, скульптуре, архитектуре. Проблема импрессионизма в скульптуре. Свет и перспектива. Цвет в искусстве античности и Нового времени. Объединение цветовых масс посредством светотени - тональный колорит и многообразие его проявлений в истории искусства. Колорит, построенный на законах цветового контраста; разнообразие конкретных решений. Множественность свето-цветовых систем в искусстве Новейшего времени.</p>
<p><b>P6</b></p>	<p>Художественное бытие объёмно-пластической формы в истории искусства</p>	<p>Фигуративный аспект произведений изобразительного искусства. Проблемы онтологии объёмно-пластической, предметно-конкретной формы. Механизм формообразования в Учениях, философских концепциях, научных теориях, теософских сочинениях Востока и Запада.</p> <p>«Великая законосообразность Природы» и формообразование в пространственных искусствах: от древности до Новейшего времени. Понятия архетипа, праформы, универсальных знаков, «формы вотворения» и т.п.. Синергетика и художественное формообразование. Мастера искусства о проблемах формообразования. Форма как «ритмизация материи духовными интенциями творца» (Д. Недович).</p>

		<p>Символика объемно-пластической формы в истории изобразительных искусств. «Метафизика» плоскости. Плоскость: основа и поле изображения. Точка, черта, линия как элементы космогонической системы, как «след предмета», обладающий силой его характеристик (У. Крэн), как «единица выразительности» в искусстве Востока и Запада. Понятие «мирового узора вещей» в теоретико-художественной мысли Востока. Мандала - геометрическая «карта Космоса». Орнамент как «метафизическая формула бытия» (П.А. Флоренский). Искусство каллиграфии и шрифта. Иероглиф - «свёрнутое» Мироздание. Предметная конкретизация линейных форм и объемно-пространственных геометрических фигур, формирование предметно-символических мотивов.</p> <p>Сюжетно-бытовая развёртка символических форм. Своеобразие «ведения» сюжета в истории изобразительных искусств. Сюжетно-тематические формы, жанрово-психологические мотивы в искусстве Нового времени. Аллегии, атрибуты, эмблематика, предметный антураж. Проблемы иконографии в древнем и средневековом искусстве, в искусстве Нового и Новейшего времени. Феномен «десакрализации» формы и проблема скрытой оценки символической формы в искусстве Нового и Новейшего времени. Труды иконологической школы (Э. Панофский).</p>
Р7	<p>Художественное пространство как способ существования произведения изобразительного искусства в качестве художественного мира.</p>	<p>Пространство как место, как протяженность, как порядок сосуществования вещей, явлений, смыслов и т.д. Понятие пространства в греческом мышлении (Пифагор, Аристотель, Платон). Пространство сакральное и профанное. Картезианское пространство. Пространство в философии Канта. Образы многомерного, трансформационного пространства в современных физических концепциях. Своеобразие художественного пространства и множественность смыслов этого термина в изобразительном искусстве. Организация пространства как отражение мироотношения художника и эпохи. Произведение изобразительного искусства как взаимодействие художественного пространства и художественного времени (как длительности и порядка смены вещей, явлений, смыслов и т.д.) Метрические способы организации пространства. Системы перспектив в истории искусства Востока и Запада; их образная выразительность. Многообразие неметрических приёмов художественной организации пространства в историко-художественном процессе.</p> <p>Плоскостность и глубинность. Фигура как предмет; фон как фигура. Межпредметное пространство. Особенности пространственно-пластических решений в линейно-плоскостном и живописно-пространственном стилях (Б. Виппер), многообразие</p>

		пространственно-временных решений в художественных процессах XX - нач. XXI в.
<b>P8</b>	Произведение пространственных искусств – единство «цельности и сложности» (В. Фаворский).	<p>Закон пропорциональных отношений (закон соподчинений) - основной закон построения произведения как художественного целого. Антиномия художественного целого: «часть в связи с целым» (Н. Ге), «непротиворечивость двух в одном» (отношения контраста); «единство в многообразии» (отношения нюанса) и др. Многообразие видов пропорционирования в историко-художественном процессе.</p> <p>Ритм как универсалия, как способ организации мирового порядка и гармонии. Ритмизация («рифмованность») (Г. Вагнер), отдельных элементов слоев художественной реальности). Универсальный закон ритмического подобия (принцип фрактальности) - основание единства слитно-раздельных «дологических», «доречевых» образов, образов, рождённых воображением и образов, воплощенных в материалах произведения. Метрическая основа и ритмический рисунок. Проблема движения (изменения, развития) в истории принципиально статичных пространственных искусств и множественность ее решений в искусстве XX- нач. XXI вв.</p> <p>Художественная выразительность целого: феномен композиции. Понятия: «композиционный узел» (центр), конструирование, компоновка, «сочинение» композиции. Основные виды композиционных построений (геометрический, орнаментальный и т.д.) и многообразие композиционных решений в истории искусства Востока и Запада.</p> <p>Концепция иконы, «картины классической поры», панно и др. как особой художественной целостности.</p> <p>Проблема завершенности произведений искусства.</p>
<b>P9</b>	Пространственные искусства как система жанров	<p>Проблема жанрообразования в теории искусства Востока и Запада. Художественное освоение мифов, природных стихий, растительного и животного царств, человека как меры всеобщего и др. - основание жанрового деления в теории искусства Востока. Синкретизм и разделение на жанры в историко-художественном процессе Запада. Социальные процессы и результаты человеческой деятельности как фактор жанрового деления искусства Нового и Новейшего времени.</p>
<b>P10</b>	Синтез пространственных искусств	<p>Своеобразие архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, живописи, графики в системе пространственных искусств. Взаимодействие различных видов пространственных искусств между собой и их отношение с другими искусствами. Изображение и слово. Пространственные искусства и музыка, театр, кино. Виды взаимодействия пространственных искусств в древности, средневековье, Новом и Новейшем времени: синкретизм, ансамбль,</p>

		<p>комплекс, симбиоз, синтез, «группа» (Б. Виппер) и др. Соотношения утилитарного (функционального, конструктивного, тектонического и «станкового»; декоративно-изобразительного («аппликативного») и откровенно атектонического - основа синтеза в истории декоративно-прикладного искусства. Предметная среда как синтез искусств. Синтез искусств и художественные модели Мироздания (юрта, изба, храм, дворец, особняк, город и т.п.).</p>
<b>P11</b>	История пространственных искусств как единый художественный процесс	<p>Факторы, обуславливающие развитие пространственных искусств Востока и Запада. Художественные теории и их влияние на историко-художественный процесс. Проблема прогресса в искусстве: канон, традиция, шаблон и феномен новизны. Профессиональное, «учёное», народное искусство; примитив (наив) и примитивизм; кич, искусство маргиналов и аутсайдеров и др. в историко-художественном процессе. История пространственных искусств и изменение «картины Земли» (Ю. Веденин).</p> <p>Понятие историческая эпоха и развитие искусства. Искусство в ситуации смены исторических циклов/«конца "конца веков"» (В. Турчин). Понятие художественного направления и его связь с индивидуальным и коллективным мироотношением. Условия формирования художественного направления. Диалог художественных направлений. Понятие стиля, его история и множественность смыслов. Исторический большой стиль, и индивидуальный стиль; «стильность», «бесстилье», «незавершённые формы» стиля, «внестилевой» явление и т.д. Стиль, стилизация, стилизаторство. «Контрапункт стилей» как черта историко-художественных процессов.</p> <p>Основные концепции истории пространственных искусств. Проблемы периодизации мирового искусства. История отечественного искусства в зеркале современного искусствоведения.</p>
<b>P12</b>	Социальное бытие изобразительного искусства.	<p>Искусство и социальная среда; их взаимодействие и влияние на художественные мотивы, художественный язык, смыслопорождающую деятельность. Искусство как действие и творчество как поведение: практика и прагматика искусства. Формы использования искусства: проблема интересов и мотивов. Искусство и культура. «Жизненное пространство» художника. Понятие художественной жизни и художественной среды. Организация форм обучения и художественной деятельности. Мастер и ученик. Искусство как образ жизни. Искусство и аудитория. Заказчики, донаторы, покупатели. Феномен любительства. Собирачество и коллекционирование. Художественное рынок и его требования. Общественный вкус (социальные конвенции и ожидания) и взаимо-</p>

		<p>действия с ним индивидуального творчества (при-  способление и сопротивление). Гений и общество.  Музейная и выставочная деятельность как факторы  художественной жизни. Феномен салонного иску-  ства. Искусство, идеология, политика и пропаганда.  Искусство и государство Искусство и революция  (авангард как форма радикализма и асоциальности,  эстетика протеста и провокации). Феномен тотали-  тарного искусства. Искусство и повседневный опыт.  Низовые и популярные формы искусства. Искусство  художников-любителей. Искусство и развлечение.  Мода. Китч. Эстетический и этический статус.</p>
<b>P13</b>	Мир художественного восприятия	<p>Ответственность художника за своё творение или  неподсудность искусства.  «Портрет» зрителя. Психологические проблемы  художественного восприятия. Зрительные образы и  визуальное искусство. Активная организующая дея-  тельность сознания и интуиции в художественном  восприятии. Культурно-исторические аспекты вос-  приятия: участник древней мистерии, храмового дей-  ства, обряда в средневековье, зритель в культуре Но-  вого времени, потребитель – в Новейшей истории.  Искусство как товар. Проблемы художественного  рынка. Феномен публики. Массовое и элитарное ис-  кусство. Проблема спроса и предложения: художе-  ственный критик и арт-диллер. Подлинник – копия –  репродукция – «принт» как проблема теории иску-  ства. Проблемы интерактивных форм постнекласси-  ческого искусства. Катарсическое переживание как  кульминация художественного восприятия.  Феномен художественной правды художественной  убедительности глазами художника и зрителя: мера  погружения, слияния с художественным миром  («внутринадомность»; М. Бахтин) и остранённость  от него («вненадомность»; М. Бахтин). Диффузное,  агглютинативное состояние сознания: размытость  границы между «эстетической грёзой» и действи-  тельностью; этико-нравственное сознание; пережи-  вание Бытия как беспредельно различного единства.  Условное и безусловное в художественной реально-  сти. Рама: феномен границы изображения.</p>
<b>P14</b>	<b>Заключение</b>	<p>Теория искусства – концептуальный базис и осно-  вание практики переживания/ постижения художе-  ственного произведения.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения 7 семестр

Объем модуля (зач.ед.): 3  
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																				
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)				Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)						Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)				
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод иностр. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум
P1	Введение теоретическое знание и его своеобразие	2	2	2																						
P2	Сущность искусства	2	2	2																						
P3	Пространственные искусства как художественная реальность Процесс художественного творчества: от первичных творческих импульсов к замыслу	4	3	3			1	1,0	1																	
P4	Художественное произведение как художественный мир	20	8	3	5		12	12,0	2	10																
P5	Художественное бытие света и цвета в истории искусства: произведение искусства как световое пространство	6	4	4			2	2,0	2																	
P6	Художественное бытие объемно-пластической формы в истории искусства	6	4	4			2	2,0	2																	
P7	Художественное пространство как способ существования произведения изобразительного искусства в качестве художественного мира.	5	3	3			2	2,0	2																	
P8	Произведение пространственных	19	8	3	5		11	11,0	1	10																



Очная форма обучения. 8 семестр.

Объем модуля (зач.ед.): 7  
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																				
		Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)			
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы		Всего (час.)	Лекция					Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иностранной литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен
		P9			Пространственные искусства как система жанров	6,0	5	5																			
P10	Синтез пространственных искусств	14,0	5	5			9	1,0	1																		
P11	История пространственных искусств как единый художественный процесс	12,0	5	5			7	1,0	1						1												
P12	Социальное бытие изобразительного искусства.	15,0	9	4	5		6	1,0	1	5																	
P13	Мир художественного восприятия	15,0	9	4	5		6	1,0	1	5																	
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>62</b>	<b>33</b>	<b>23</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>29</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>80</b>	<b>33</b>				<b>47</b>	В т.ч. промежуточная аттестация														<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		

Заочная форма обучения. 9 семестр.

Объем модуля (зач.ед.): 7  
Объем дисциплины (зач.ед.): 4

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																											
				Подготовка к аудиторным занятиям (час.)						Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)									
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю	
																															P1
P2	Пространственные искусства как художественная реальность	34,0	4	2	2	30	18,0	6	12				12,0	1																	
P3	Художественное пространство	24,0	4	2	2	20	20,0	8	12																						
P4	Синтез пространственных искусств	36,0	4	2	2	32	20,0	8	12				12,0			1															
P5	Мир художественного восприятия	24,0	4	2	2	20	20,0	8	12																						
	<b>Всего (час.)</b> , без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	<b>126</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>108</b>	<b>84</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>144</b>	<b>18</b>			<b>126</b>	В т.ч. промежуточная аттестация																		<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>			

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P4	VII, 5-7	Процесс художественного творчества: от первичных творческих импульсов к замыслу Художественное произведение как художественный мир	5
P8	VII, 15-17	Художественное бытие света и цвета в истории искусства: произведение искусства как световое пространство	5
P12	VIII, 5-7	Художественное бытие объёмно-пластической формы в истории искусства	5
P13	VIII, 15-17	Мир художественного восприятия	5
<b>Всего:</b>			<b>20</b>

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	1	Пространственные искусства как художественная реальность	2
P3	2	Художественное пространство	2
P4	3	Синтез пространственных искусств	2
P5	4	Мир художественного восприятия	2
<b>Всего:</b>			<b>8</b>

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа №1 (презентация):

Презентация должна раскрывать содержание выбранной системы категорий и иметь краткую характеристику особенностей произведений, используемых в качестве иллюстраций (от 6 до 12 иллюстраций). Одна тема на выбор:

1. Стиль – стилизация – стилизаторство, их проявления в истории изобразительных искусств.
2. Идеал, идеализация, идеализаторство, их проявления в истории изобразительных искусств.
3. Символ, символизация, символизм, «символизаторство», их проявления в истории изобразительных искусств.

#### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

*Не предусмотрено*

#### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

##### Творческая работа №1:

Раскройте смысл выражения известного отечественного искусствоведа Г.К. Вагнера – «Духовность – наука XXI века».

Раскройте содержание высказывания: «Каждая картина стремится стать иконой, каждое здание – храмом, каждое стихотворение – молитвой» (В. Кузьмин), – в аспекте взаимоотношения сакрального и профанного в искусстве.

Поясните содержание понятий индивидуальность и индивидуалистичность в изобразительном искусстве и приведите примеры проявления того и другого на материале творчества отдельных мастеров, а также различных этапов истории искусства.

Одиночество художника: трагическая неизбежность, роковая случайность или мнимость / квазипроблема.

Раскройте смысловой потенциал выражения: произведение искусства как художественная реальность.

Эйдос и симулякр в античном мышлении и в парадигме XX - нач. XXI в. Приведите примеры.

##### Творческая работа №2:

Поясните выражение: «Формотворчество до творчества» (вдохновение, воображение, замысел и т.п.).

Канон – традиция – шаблон в истории изобразительных искусств. Раскройте содержание терминов и проиллюстрируйте примерами.

Проведите искусствоведческий анализ внутрипредметного и межпредметного пространств в творчестве живописца или графика, или скульптора (по выбору).

Назовите основные свето- цвето- пластические системы в истории изобразительных искусств, раскройте их и проиллюстрируйте примерами.

Дайте определение следующим терминам: композиция, компоновка, конструкция, – и приведите примеры.

Поясните содержание определения: произведение искусства есть «единство цельности и сложности» (В.А. Фаворский).

##### Творческая работа №3:

Раскройте смысл терминов и назовите время их бытования: икона, картина, панно как особые типы изображения.

Поясните содержание следующих терминов. Художественная вещь: предмет – изделие – творение (М. Хайдеггер); арт-проект, арт-объект, произведение дпи.

Кто он – человек в акте восприятия произведения искусства: участник мистерии, литургии; зритель; потребитель; публика?

Раскройте актуальность жанрового деления на разных этапах развития истории искусства.

Поясните различие понятий синтез пространственных искусств, синкретизм, ансамбль, комплекс, группа. Приведите примеры.

История искусства – сумма фактов или единый художественный процесс в зеркале искусствоведческой науки.

#### 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

*Не предусмотрено*

**4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

**4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

**4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**

*Не предусмотрено*

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
P1				+	+							
P2				+	+							
P3				+	+							
P4			+	+	+							
P5				+	+							
P6				+	+							
P7				+	+							
P8			+	+	+							
P9				+	+							
P10				+	+							
P11				+	+							
P12				+	+							
P13				+	+							

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-91419-440-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>
2. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. - Москва: Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. - ISBN 5-89826-325-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>
3. Эстетика и теория искусства XX века / ред. Н.А. Хренова, А.С. Мигунова. - Москва: Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - ISBN 5-89826-290-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666>

#### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Бычков, В.В. Триалог plus / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. - Москва: Прогресс-Традиция, 2013. - 576 с. - ISBN 978-5-89826-406-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>
2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов/ Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры; ред. Н.Л. Прокоповой. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - Вып. 13. - 211 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0296-6; - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472908>
3. Кандинский, В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 101 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-1034-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062>
4. Крамской, И. Об искусстве / И. Крамской. - Москва: Изобразительное искусство, 1988. - 206 с. - ISBN 9785998918452; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44030>

#### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Аверинцев С.С. Жанр как абстракция// Взаимосвязь и взаимовлияние жанров античной литературы. М., 1989.
2. Аргуэлес Х. и М. Мандала. М., 1993.
3. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. Бишкек, 1984.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
6. Бердяев Н. Кризис искусства. М, 1990.
7. Бряник Н.И. Введение в онтологию и теорию познания. Екб., 2001.
8. Бычков В.В. Русская теургическая эстетика. М, 2007
9. Бычков В. Смысл искусства в византийской культуре. М., 1991.
10. Бычков В.В., Иванов Вл.Вл., Маньковская Н.Б.. ТРИАЛОГ: ЖИВАЯ ЭСТЕТИКА И СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА. - М.: Прогресс-традиция, 2011. – 840 с., ил.
11. Бернштейн Б. К спорам о специфике пространственных искусств //Сов. Искусствознание. 23. - М., 1988.
12. Бражэ Р.А. Синергетика и творчество. Ульяновск, 2002.
13. Вагнер Г. В поисках Истины. М., 1993.

14. Ван де Вельде. Одушевление материала как принцип красоты. Декоративное искусство СССР. - 1965. - №2.
15. Василюк Ф.Е. Психология переживания. М., 1984.
16. Веденин Ю. Очерки по географии искусства. СПб., 1997.
17. Вёльфлин Г. Истолкование искусства. М., 1922.
18. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб., 1994.
19. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
20. Виппер Б. Проблема и развитие натюрморта. СПб., 2005.
21. Власов В. Стили в искусстве. М., 1993.
22. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
23. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
24. Волошин М. Лики творчества. М., 1988.
25. Волошинов А. В. Математика и искусство. М., 1992.
26. Выготский Л. Психология искусства. М., 1995.
27. Герчук Ю. Я. Язык и смысл изобразительного искусства. М., 1994.
28. Гильдебрандт А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914.
29. Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002.
30. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? М., 1998.
31. Даниэль С. Искусство видеть. М., 1990.
32. Даниэль С. Картины классической поры. Л., 1986.
33. Евин И.А. Искусство и синергетика. М, 2005.
34. Жегин Л. Язык живописного произведения. М., 1970.
35. Жуковский В., Пивоваров Д. Зримая сущность. Свердловск, 1991.
36. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства, СПб, Алетейя, 2011.
37. Жуковский В.И. Произведение изобразительного искусства: феномен индексных, иконических и символических художественных образов // Философия и культура. – 2012. – № 11. – С. 128 – 135.
38. Жуковский В.И. Произведение искусства: особенности производства и специфика потребления // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – № 4. – С. 76-79.
39. Жуковский В.И. Творческий процесс: художник и художественный материал в их искусности, искусственности и искусстве // Философия и культура. 2013. № 3. – С. 510-515.
40. Журавлёв А. Звук и смысл. М., 1991.
41. Зедльмайер Х. Искусство и истина. М., 1999.
42. Золотое сечение. М., 1994.
43. Иоффе И.И. Синтетическая история искусств. Л., 1993.
44. Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988.
45. Искусство как способ познания. М., 1999.
46. Кантор А. Предмет и среда в живописи. М., 1981.
47. Кассирер Э. Философия символических форм// Культурология XX в. Антология. М., 1995.
48. Космическое мировоззрение – новое мышление XXI в. М., 2004.
49. Лепяхин В.В. Икона и иконичность. СПб., 2002.
50. Марков В. Фактура. СПб., 1914.
51. Мочалов Л. Пространство мира и пространство картины. М., 1984.
52. Муратова К. Мастера французской готики XII-XIII веков. М., 1988.
53. Муриан И. Искусствознание и история искусства //Вопросы искусствознания, 2/96. М., 1996.
54. Мурина Е. Проблемы синтеза пространственных искусств. М., 1989.
55. Недошивин Г.А. Очерки теории искусства. М., 1972.
56. Нечаев Н. Д. Японское искусство письма. М., 1991.

57. Недович Д. Задачи искусствознания: вопросы теории пространственных искусств. М., 1927.
58. Павлов Н.Л. Алтарь. Ступа. Храм: Архаическое мироздание в архитектуре индоевропейцев. М., 2000.
59. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Спб. 1999.
60. Панофский Э. Идея: Введение в историю теорий искусства. Спб., 1999.
61. Полякова Н. Пространство скульптуры. М., 1981.
62. Постмодернизм. Энциклопедия. М., 1997.
63. Примитив и его место в художественной картине мира Нового и Новейшего времени. М., 1983.
64. Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве стран Азии. М., 1973.
65. Прокофьев В. Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса: их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствознания//Сов. Искусствознание. 1977. Вып. 2, 1978.
66. Психология цвета. М. - Киев, 1996.
67. Пугаченкова Н. Поверив алгеброй гармонию // Творчество, 1983. - №12.
68. Раппапорт А. Г. Межпредметное пространство // Сов. Искусствознание. 2/88.-М, 1988.
69. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М., 1986.
70. Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. М., 2004.
71. Ритм, пространство, время в литературе и искусстве. Л., 1974.
72. Русакова А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
73. Сапего И. Предмет и форма. М., 1984.
74. Семиотика и искусствометрия. М., 1972.
75. Семиотика пространства. Екатеринбург, 1998.
76. Синергетическая парадигма. М., 2000.
77. Современное искусствознание за рубежом. М., 1964.
78. Современное искусствознание Запада о классическом искусстве. М., 1977.
79. Социология искусства. Учебное пособие. Прогресс-Традиция, 2006.
80. Тарабукин Н. Проблема пространства в живописи // Вопросы искусствознания 1,2-3, 4/93. М., 1993, а также 1/94. М., 1994.
81. Тасалов В. Лист зелёный - лист белый. Космогенез культуры как идеальная светоэнергетика формы //Вопросы искусствознания 2-3/94. М., 1994.
82. Тасалов В. Человеческое и универсальное в теории искусствознания, в теоретическом искусствознании// Вопросы искусствознания 2/98. М., 1998.
83. Оганов А., Хангельдиева И. Теория искусств. М., 2006
84. Уроженко О.А. Пластические искусства как способ приобщения к Бытию// Искусство как способ познания. М., 1999.
85. Уроженко О.А. «Через искусство имеем свет...»// Духовное созерцание, 1997, №3-4.
86. Уроженко О.А. Феномен за-мысла// 100 лет со дня рождения С.Н. Рериха. М., 2005.
87. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
88. Хайдеггер М. Искусство и пространство //Время и бытие. - М., 1993.
89. Храм земной и небесный. М., 2004.
90. Художественные модели мироздания. В 2 тт. - М., 1997.
91. Человек и его символы. М., 1997.
92. Шапиро М. Стилль// Советское искусствознание.24, М., 1988. С. 385-426.
93. Шапошникова Л.В. Вселенная Мастера. М., 2005.
94. Шапошникова Л.В. Сокровищница духа// Николай Рерих. М., 1997.
95. Шапошникова Л.В. Тернистый путь красоты. М., 2001.
96. Шмит Ф.И. Искусство: Основные проблемы теории и истории. Л., 1925.
97. Шукуров Ш. Храм и храмовое сознание // Вопросы искусствознания 1/93. М., 1993.
98. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.

99. Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.

**9.2.Методические разработки** *не используются*

**9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

**9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

**9.5.Электронные образовательные ресурсы** *не используются*

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
к рабочей программе дисциплины

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (10)</i>	VII, 2-4, 8-10 VIII, 1, 3, 11-12	10
<i>Участие в работе на лекциях (9)</i>	VII, 2-4, 8-10 VIII, 1, 3, 12	45
<i>Домашняя работа (1)</i>	VIII, 8	45
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (10)</i>	VII, 6-7, 15-17 VIII, 5-7, 15-17	10
<i>Участие в семинарских занятиях (9)</i>	VII, 6-7, 15-17 VIII, 5-7, 16-17	45
<i>Творческая работа (1)</i>	VIII, 10	45
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы**

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
---	--	-------------------------------------

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 7</i>	<i>0,5</i>
<i>Семестр 8</i>	<i>0,5</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

– НТК не предусмотрено

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

*Не предусмотрено*

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в виде собеседования по конспектам трактатов по теории искусства от античности до XX века. Конспект должен включать **фрагменты не менее 25 источников**.

Список источников:

1. Альберти Л. Три книги о живописи. М.-Л., 1935-1937.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Бенуа А. Мои воспоминания. М., 1993.
4. Вазари Д. Жизнеописание наиболее известных живописцев, ваятелей и зодчих. В 5-ти т. М., 1993-1995.
5. Ван-Гог. Письма. Л., 1966.
6. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб., 1994.
7. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
8. Выготский Л. Психология искусства. М., 1995.
9. Гильдебрандт А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914.
10. Дали С. Дневник одного гения. М., 1995.
11. Делакруа Э. Об искусстве. М., 1961.
12. Дидро Д. Об искусстве. М., 1936.
13. Дюрер А. Дневники. Письма. Трактаты. М., 1957.
14. Завадская Е. Эстетика живописи старого Китая. М., 1982.
15. Зедльмайер Х. Искусство и истина. М., 1999.
16. Кандинский В. Избранные труды по теории искусства. М., 2001.
17. Крамской И. Об искусстве. М., 1989.
18. Леонардо да Винчи. Книги о живописи... М., 2000.
19. Лессинг Г. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
20. Малевич К. Собр. соч. в 5-ти тт. М., 1998-2003.
21. Мастера искусства об искусстве. В 7-ми т. М., 1961-1976.
22. Маца И.Л. Форма и ее теория. / Творчество. – 1967. - №4.
23. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962-1970.
24. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб. 1999.
25. Петров-Водкин К. Пространство Эвклида. М., 1970.
26. Письма Пуссена. М.-Л., 1939.
27. Райшев Г. От чего мучается художник. Екатеринбург, 1998.
28. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М., 1986.
29. Роден О. Об искусстве. СПб., 1914.

30. Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. М, 2004
31. Тарабукин Н. Пространство в живописи // Вопросы искусствознания 1,2-3, 4/93. М., 1993, а также 1/94. М., 1994.
32. Турчин В. Статьи. // Творчество – 1968. - № 9; 1971. - №8; 1973 - №11; 1978 - № 11. //Советская скульптура. М., 1983.
33. Фаворский В. О рисунке. О композиции. Фрунзе, 1966; Лиитературно-критические статьи. М., 1987.
34. Философия русского религиозного искусства XVI-XX веков. М., 1993.
35. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
36. Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1958.
37. Ченнини Ч. Трактат о живописи. М., 1935.
38. Шапошникова Л.В. Тернистый путь красоты. М, 2001.

**8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

**8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

**8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*