

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев
 «__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
 МЕТОДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль Методы профессионального познания	Код модуля 1130767
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимова Лариса Игоревна	нет, нет	Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль

Л.И. Якимова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ»

«МЕТОДЫ

1.1. Объем модуля, 11 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль знакомит студентов с основными методами, применяемыми в профессиональной деятельности искусствоведа, на основе материала из различных наук: археологии, этнографии, методологии и т.п., дает целостное представление о системе категорий, в которых описываются и анализируются явления изобразительных искусств. А также знакомит с основными методологическими направлениями в зарубежной и отечественной науке, углубляет их теоретическую подготовку, способствует овладению навыками различных подходов к изучению истории искусства, применения полученных знаний в исследовательской деятельности.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (Б) Библиография и методика научных исследований	1	16	18	-	34	34	4	72	2
2. (Б) Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников.	1-2	51	34	-	85	95	36	216	6
3. (Б) Основы археологии	1	17	17	-	34	70	4	108	3
Всего на освоение модуля		84	69	0	153	199	44	396	11

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Библиография и методика научных исследований», «Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников»
3.2.	Кореквизиты	«Основы археологии»

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03/01.02	<p>РО 2 – способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства;</p>	<p>ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],</p> <p>ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],</p> <p>ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],</p> <p>ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],</p> <p>ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],</p> <p>ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],</p> <p>ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],</p> <p>ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],</p> <p>ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],</p> <p>ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],</p>

	<p>РО ТОП 1-2 – Способность выступать в качестве организатора и куратора выставочных проектов и публичных художественно-культурных проектов различного масштаба.</p>	<p>ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия]; ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия]; ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию]; ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов]; ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах]; ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)]; ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма]; ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения]; ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов]; ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].</p>
<p>РО-ТОП 1-5</p>	<p>Способность учитывать в работе требования законодательства, уметь работать с нормативными документами в области культуры и искусства, писать отчеты.</p>	<p>ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов]; ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований]; ПК 13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия]; ПК 16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого,</p>

		художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления]; ДПК 1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].
--	--	---

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОПК1	ОК5	ОК6	ОК7	ПК1	ПК2	ПК3
1.	Библиография и методика научных исследований	*	*		*	*	*	
2.	Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников.	*	*	*	*	*	*	*
3.	Основы археологии	*	*	*	*	*	*	

Дисциплины модуля		ПК5	ПК6	ПК7	ПК8	ПК9	ПК10	ПК11
1.	Библиография и методика научных исследований					*	*	
2.	Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников.	*	*	*	*	*	*	*
3.	Основы археологии	*					*	

Дисциплины модуля		ПК12	ПК13	ПК14	ПК15	ПК16	ДПК1	ДПК2	ДПК3
1.	Библиография и методика научных исследований					*			
2.	Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников.	*	*	*	*	*	*	*	*
3.	Основы археологии		*	*		*			

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
БИБЛИОГРАФИЯ И МЕТОДИКА НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Методы профессионального познания	Код модуля 1130767
Образовательная программа История искусств	Код ОП
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки
Уровень подготовки бакалавриат	50.03.03
ФГОС	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Аболина Татьяна Михайловна	Кандидат филоло- гических наук	Доцент	Русской лите- ратуры	
2	Капкан Мария Владимировна	Кандидат культу- рологии	Доцент	Культурологии и социально- культурной де- ятельности	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «БИБЛИОГРАФИЯ И МЕТОДИКА НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Библиография и методика научных исследований» входит в модуль «Методы профессионального познания». Цель курса – формирование у студентов культуры исследовательской деятельности. Дисциплина нацелена на выработку навыков поиска, обработки и анализа информации, а также корректной презентации результатов исследования в соответствии с современными стандартами. Также дисциплина призвана сориентировать студентов в тематике курсовых работ и отработать базовые умения на материале избранных тем. Преподавание дисциплины предполагает активную работу с ресурсами Научной библиотеки УрФУ.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах]

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные государственные стандарты библиографического описания источников различных типов;
- актуальные требования к оформлению научных текстов;
- способы самостоятельного информационного поиска;
- основные требования, предъявляемые к научным работам;
- основные этапы проведения научного исследования;
- стилистические особенности научных текстов.

Уметь:

- оформлять научные работы в соответствии с действующими стандартами;
- определять программу научного исследования;
- находить информацию в соответствии с научными и прикладными задачами.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- навыки поиска информации по теме исследований;
- навыки культуры мышления;
- навыки правильного и оформления результатов интеллектуальной деятельности в письменной форме;
- навыки работы с научными текстами.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	16	16	16
3.	Практические занятия	18	18	18
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	5,1	34
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	39,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	1,5	58
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	11,75	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Библиография	Система научной литературы. Алгоритмы поиска информации по алфавитным и систематическим карточным каталогам. Электронные библиотечные системы. Государственные стандарты (ГОСТ) по библиографическому описанию научных документов. Государственные стандарты (ГОСТ) по библиографическому описанию электронных ресурсов. Правила оформления результатов научного исследования.
P2	Методика научных исследований	Научное исследование в вузе: общие особенности. Выбор темы научной работы. Научная проблема. План работы. Источники и исследовательская литература: классификация, способы поиска и отбора. Методы работы с исследовательской литературой. Введение как ключевой структурный элемент научного текста. Архитектоника текста Стилистические особенности научного текста.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 24
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																												
				Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)								
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю		
																															Всего (час.)	Всего (час.)
P ₁	Библиография	27,0	5	2	3		22,0	8,0	2	6			14,0	2											0,0							
P ₂	Методика научных исследований	41,0	5	2	3		36,0	8,0	2	6			28,0	4											0,0							
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	68,0	10	4	6	0	58,0	16,0	4	12	0	0	42,0	42	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0						
	Всего по дисциплине (час.):	72	10				62	В т.ч. промежуточная аттестация																			4	0	0	0		

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Работа с карточным каталогом Научной библиотеки УрФУ	2
P1	2	Работа с электронным каталогом Научной библиотеки УрФУ	2
P1	3	Библиографическое описание документа	2
P1	4	Библиографическое описание электронных ресурсов	2
P2	5	План научной работы	2
P2	6-7	Методы работы с исследовательской литературой.	4
P2	8-9	Специфика жанров научного текста	4
Всего:			18

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	2	Работа с каталогами Научной библиотеки УрФУ. Библиографическое описание документа.	3
P2	5	План научной работы. Специфика жанров научного текста	3
Всего:			6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа № 1:

Составление библиографического описания.

Домашняя работа № 2:

Обоснование практической и научной актуальности темы.

Домашняя работа № 3:

Составление плана курсовой работы.

Домашняя работа № 4:

Классификация источников и описание степени разработанности проблемы.

Домашняя работа № 5:

Написание введения.

Домашняя работа № 6:

Написание фрагмента научного текста.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

- 4.3.3. **Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**
Не предусмотрено
- 4.3.4. **Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**
Не предусмотрено
- 4.3.5. **Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**
Не предусмотрено
- 4.3.6. **Примерный перечень тем расчетно-графических работ**
Не предусмотрено
- 4.3.7. **Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**
Не предусмотрено
- 4.3.8. **Примерная тематика контрольных работ (для заочной формы обучения)**
Не предусмотрено
- 4.3.9. **Примерная тематика коллоквиумов**
Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2		*		*								

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Курсовая работа: написание и оформление / сост. А. Н. Новгородцева. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013.
2. Радаев, В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил / В.В. Радаев. - Москва: Издательский дом Государственного университета Высшей школы экономики, 2001. - 205 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7598-0102-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445617>
3. Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ: учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 238 с.: ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712>

9.1.2.Дополнительная литература

1. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 3-е изд. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 283 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02783-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450759>
2. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>

9.1.2.Литература для подготовки к семинарам

- Антопольский А. Б. Информационные ресурсы России: науч.-метод. пособие / А. Б. Антопольский. – М.: Либерия, 2004. – 423 с.
- Ануфриев А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев. – М.: Ось-89, 2004.
- Безрукова В. С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работ / В. С. Безрукова. – СПб: Речь, 2008.
- Безуглов И. Г. Основы научного исследования: учеб. пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – М.: Академический Проект, 2008.
- Бут У. К. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов / У. К. Бут, Г. Д. Колломб, Д. М. Уильямс. – М.: Флинта: Наука, 2004.
- Воронцов Г. А. Письменные работы в вузе: Реферат (доклад). Контрольная работа. Курсовая работа. Дипломная работа: Учеб. пособие для студентов / Г. А. Воронцов. – Ростов-на-Дону МарТ, 2002.
- Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / У. Эко ; пер. с итал. Е. Костюкович. – СПб.: Symposium, 2004.
- Эхо Ю. Письменные работы в вузах: Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации / Ю. Эхо. – М.: ИНФРА-М, 2001.

9.2.Методические разработки

Не используются

9.3.Программное обеспечение

Не используется

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронный каталог Научной библиотеки УрФУ. URL: <http://opac.urfu.ru/usu/> Режим доступа – свободный.

9.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер/ноутбук, проектор, экран, доска). Специализированное оборудование не требуется.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 1, в том числе, коэффициент значимости курсовых работ/проектов, если они предусмотрены – 0.

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (9)</i>	I, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17	36
<i>Домашняя работа «Библиографическое описание»</i>	I, 3	20
<i>Домашняя работа «Оформление титульного листа»</i>	I, 7	15
<i>Домашняя работа «Написание фрагмента»</i>	I, 11	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Участие в работе практических/семинарских занятий (9)</i>	I, 2, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16	27
<i>Домашняя работа «Степень разработанности проблемы»</i>	I, 10	20
<i>Домашняя работа «Составление плана»</i>	I, 12	24
<i>Домашняя работа «Классификация источников»</i>	I, 14	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта – 0
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта – защиты – 0

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 1	1

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

– НТК не предусмотрено

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Основные виды научной литературы.
2. Виды каталогов.
3. Принципы работы с карточным библиотечным каталогом.
4. Принципы работы с электронными каталогами.
5. Поиск научной информации в сети интернет.
6. Правила библиографического описания монографий.
7. Правила библиографического описания журнальных статей.
8. Правила библиографического описания нормативных актов.
9. Правила библиографического описания электронных ресурсов.
10. Правила оформления списка литературы.
11. Государственные стандарты (ГОСТ) оформления результатов исследования.
12. Научная и практическая проблема.
13. Архитектоника текста научной работы.
14. Правила построения плана научного исследования.
15. Классификация источников.
16. Описание степени разработанности проблемы.
17. Структурные элементы введения.
18. Проблема плагиата.
19. Стилистические особенности научного текста.
20. Конспектирование, реферирование, выписки как способы работы с научной литературой.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА. ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ПАМЯТНИКОВ

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Методы профессионального познания	Код модуля 1130767
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Уроженко Ольга Алексеевна	Канд. филос. наук, доцент	доцент	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА. ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ПАМЯТНИКОВ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников» предназначен для студентов 1-го курса направления «История искусств».

Материал отбирался и организовывался по типологическому принципу. Методологические подходы к описанию и анализу произведения раскрываются в соответствии с принципами историзма.

Содержание курса распределяется между лекционной и практической частями на основе принципа дополнительности. В лекционном курсе главное место отводится общетеоретическим темам. В отборе и организации материала практических занятий выражена направленность курса на непосредственное изучение произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций или с учетом окружающей их среды и на овладение необходимым минимумом знаний профессиональной искусствоведческой лексики и профессионального подхода к описанию и анализу произведения искусства.

Цель изучения дисциплины – выработка у студентов навыков описания и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Учебные задачи дисциплины – знакомство с основными подходами к определению сущности искусства; изучение основных закономерностей построения произведения изобразительного искусства и архитектуры; изучение специфики языка и выразительных средств различных видов изобразительного искусства; изучение основных категорий истории искусства; освоение основных методов анализа произведений.

Место курса в системе гуманитарного знания.

Курс является важнейшим элементом профессиональной подготовки специалиста в области искусствоведения. Он дает базовые представления об основных понятиях истории искусства, о своеобразии образного языка произведений графики, скульптуры, живописи, ДПИ, архитектуры, об основных методах искусствоведческого анализа. Он органично дополняется знаниями, получаемыми студентами в курсе «Технология искусства», практикуме «Рисунок и живопись» и служит основой конкретных историко-искусствоведческих дисциплин, а также курса «Теория искусства», читаемого в седьмом семестре.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5[способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6[способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7[способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8[способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9[способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия],

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ПК 16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

ДПК 1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop];

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-базовый материал основных учебных циклов/дисциплин: введение в историю искусства, описание и анализ памятников

Уметь:

- применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности;

- уметь применять знание основ безопасности жизнедеятельности;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владеть навыками анализа специфического художественного языка живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;

- владеть общепрофессиональными знаниями теории и методов истории искусства; способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информации по истории и теории искусства.

1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1 сем.	2 сем.
1.	Аудиторные занятия	85	85	51	34
2.	Лекции	51	51	34	17
3.	Практические занятия	34	34	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	95	15,75	39	56
6.	Промежуточная аттестация	36	4,66	Э, 18	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	216	105,41	108	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	6	-	3	3

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1 сем.	2 сем.
1.	Аудиторные занятия	24	24	12	12
2.	Лекции	12	12	6	6
3.	Практические занятия	12	12	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	174	6,60	96	78
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	-	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	216	32,97	108	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	6	-	3	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Искусство и искусствоведение	<p>Феномен искусства. Художественный образ и художественное произведение. Символ – сущность художественного образа. Соответствие формы содержанию - объективный закон построения произведения искусства как художественной реальности.</p> <p>Искусствоведение – явление науки или искусства? Искусствоведение и гуманитарные науки. Искусствоведение в системе искусствознания. Искусствоведение и естественные науки. История искусства, теория искусства, художественная критика в составе искусствоведения. Основные этапы развития искусствоведческой науки. Актуальные проблемы современного искусствоведения. Искусствовед и художественный рынок, институции арт-бизнеса.</p>
Р2	Изобразительные искусства в системе искусств	<p>Искусство как система видов, родов и жанров; проблемы морфологии искусства. Место живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в системе видов искусства. Многообразие названий группы изобразительных искусств в истории искусства (пластические, пространственные, изящные, визуальные и т.п. искусства) и отражение в них своеобразия художественного освоения мира. Противоречие двухмерной плоскости и необходимости передачи в ней (живопись, графика) или посредством ее (планы в скульптуре) бесконечно-мерной действительности как художественная проблема. Основные способы художественного обобщения природы (стилизация). Закон пропорциональных отношений - основной закон построения целостности художественной реальности (художник – произведение изобразительного искусства – зритель). Многообразие видов его проявления в истории искусства. Отношения нюанса и контраста. Ритм, пространство, время. Принципы деления видов изобразительного искусства на роды и жанры. Проблема синтеза в изобразительных искусствах</p>
Р3.Т1	Графика как вид изобразительного искусства	<p>История становления графики как самостоятельного вида искусства и как особого понятия.. Графика в архитектуре, скульптуре, живописи, каллиграфии и т.д. Понятие наброска (кроки), эскиза, этюда. Скорость работы. Роль в замысле произведения (наброски композиции, распределение света в эскизе, этюд как штудия фрагмента композиции). Индивидуальность наброска.</p> <p>Основы графики. Материалы и техники уникальной графики. Металлический грифель (свинцово-</p>

		<p>серебряный) и его свойства. Уголь. Итальянский карандаш. Сангина. Графитный карандаш. Перо. Чернила и тушь. Бистр и сепия.</p> <p>Материалы и техники между живописью и графикой. Пастель, ее свойства. Акварель и ее особенности. Гуашь и ее свойства: плотность, матовость, кроющая способность, пастозность. Уникальная печатная графика – монотипия.</p> <p>Материалы и техники тиражной графики, их образные смыслы. Выпуклая гравюра (ксилография, линогравюра). Ксилография и ее свойства. Цветная ксилография. Линогравюра и ее свойства. Углубленная гравюра. Резцовая гравюра на металле и ее технология. Офорт.</p> <p>Гравюра сухой иглой как дополнение к офорту. Мягкий лак. Акваинта. Меццо-тинто. Плоская гравюра: литография.</p>
Р3.Т1	Выразительные средства графики	<p>Основные способы организации плоскости в графике. Плоскость как основа и как поле изображения. Основные законы психологии восприятия плоскости как поля изображения. Линия как рама изображения. Внешнее и внутреннее поле. Законы «скрытой глубины». Линия как средство моделирования в пределах замкнутой основы изображения. Определение, свойства, функции. Линия и объем. Виды зрительных иллюзий и их художественное освоение. Силуэт. Моделирование "поверхностными линиями". Штрих: свойства и функции. Пятно: свойства и функции. Контрасты черного и белого и светотень. Цвет в черно-белой графике. Линия, штрих и пятно как языковые элементы в истории графики. Способы организации фигур, действий, событий на графической плоскости: заслонение фигуры фигурой, уменьшение размеров удаленных фигур, приближение их к линии горизонта, выявление различий по свету, цвету, ослабление контраста, стирание деталей, расплывчатость контура и т.д. Ракурс, пластика как средства передачи характера фигур, действий, событий. Отношение "фигура-фон". "Слоевая" и "плановая" организация глубины (Н.Н.Волков); принципы «окна», рельефа, «бесфонового пространства» (Ю.Я. Герчук) и проблемы графической культуры в истории искусства. Линейные перспективы и плоскость графического листа. Сюжет в графике.</p>
Р3.Т2		<p>Роды графики. Рисунок как составной элемент различных видов изобразительного искусства. Своеобразие рисунка в живописи, скульптуре; архитектурная графика. Рисунок как звено в системе художественного образования. Становление рисунка как самостоятельной области художественного творчества.</p>

	<p>Роды графики</p>	<p>Книжная графика. История становления. Функции. Изображение и слово. Стиль писателя и художника. Основные композиционные системы книги. Элементы художественно-полиграфической организации книги. Законы зрительного восприятия и законы инженерно-конструктивной организации книги. Проблемы книжной иллюстрации. Роль иллюстратора книги в истории искусства. Экслибрис. Функции. История развития. Материалы. Виды по изобразительным элементам. Станковая графика в истории искусства. Графические серии. Плакат. История становления. Виды плаката по назначению, технике воспроизведения, языковым средствам. Информационная и идейно-образная основы плаката. Изображение и текст. Шрифт в плакате. Цвет в плакате. Коллаж. Световые и объемные плакаты. Оформление витрин. Карикатура как особый способ художественной типизации в графике. История становления и развитие. Газетно-журнальная графика. Соотношение изобразительных и архитектурных элементов. Виды художественно-производственной (прикладной) графики, ее особенности.</p> <p>Материалы графики в истории графики; их образный потенциал. Оригинальная графика. Рисунок. Материалы рисунка: доска, пергамент, бумага. Инструменты рисования: грифель, графитный карандаш, перо, тушь, кисть, бистр, сепия, уголь, итальянский карандаш, сангина. Печатная (тиражная) графика. История развития и экспрессивные смыслы гравюры: ксилография, резцовая гравюра, офорт, литография, линогравюра и другие современные техники.</p>
<p>Р4.Т1</p>	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства</p>	<p>Предмет скульптуры. Понятие массы. Отношение планов (плоскостей, поверхностей разной степени кривизны) как способ организации объема в скульптуре. Внешний и внутренний объем ("пространство") скульптуры. Виды планов. Контръем. "Антимасса" ("антиформа", "пространственный интервал", "пустота") как формообразующий элемент скульптуры. Ажур. Разновидности скульптуры по объему: круглая, рельеф (барельеф, горельеф; живописный и классический рельефы). Проблемы определения понятия "пластика". Особенности передачи движения в истории скульптуры. Свет в скульптуре. Цвет в скульптуре. Виды полихромии. Функции. Полихромная и одноцветная скульптура в истории искусства.</p>
<p>Р4.Т2</p>		<p>Роды скульптуры: монументальная, декоративная, станковая. Памятник, скульптурная группа, скульптурный ансамбль. Принципы постановки монументальной скульптуры и проблемы градостроительства в истории искусства. Проблема постамента. Принципы синтеза искусств в мемориальном ансамбле (на</p>

	Роды и жанры скульптуры	<p>материале истории искусства). Принципы синтеза архитектуры и монументально-декоративной скульптуры в истории искусства. Проблемы скульптуры "малых форм" в истории искусства.</p> <p>Жанры скульптуры. Портрет. Анималистический жанр. Пейзаж. Натюрморт. Интерьер. Бытовой жанр.</p> <p>Материалы скульптуры в истории скульптуры; их образный потенциал. Мягкие материалы: глина (терракота, майолика, фарфор), воск, гипс, стук. Твердые материалы: дерево, слоновая кость, камень. Металл. Различные способы обработки материалов в истории скульптуры: лепка, валяние, отливка, чеканка - и их выразительные возможности. Разновидности рельефа по технике изготовления и материалу. Глиптика: камея и гемма (интальо). Медаль, плакетка. Фактура поверхности скульптуры, ее понимание в истории искусства.</p>
Р4.Т3	Историческое развитие скульптуры как вида искусства	<p>Развитие скульптурной формы: от простого к сложному, завоевание пространства движением; эволюция движения от застылости к свободе; от плоскостности – к глубине. Понимание скульптурного объема в искусстве Древнего мира и его образные смыслы (Древний Египет, Индия, Китай, Япония и др.) Особенности скульптурной формы эллинизма. Своеобразие освоения скульптуры эпохой Средневековья (на материале Зап. Европы, Др.Руси, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока). Поиски скульптурной формы эпохи Возрождения. Принципы организации скульптурной формы в барокко. Трактовка скульптуры в эпоху классицизма. Разнонаправленность поисков в скульптуре XIX в.: кризис и новации. Импрессионизм в скульптуре. Скульптура в XX в.: многозначность образно-пластических приемов.</p>
Р5.Т1	Живопись как вид изобразительного искусства	<p>Своеобразие организации плоскости в живописи. Цвет как основной элемент живописи. Цвет и краска: проблема превращения «сырой» краски в цвет. Краска, ее свойства: цвет, светлота, интенсивность (насыщенность). Основные законы цветоведения. Понятие "цветового круга". Основные и дополнительные цвета. Закон цветовых отношений: контраст и нюанс (сближенные цвета); понятие о теплом и холодном, выступающем и западающем, динамичном и статичном, разбеленном и насыщенном и т.п. цветах. Художественное освоение законов цветоведения в истории живописи. Функции цвета. Цвет и окраска предмета (понятие локального цвета). Цвет и пластика предмета. Цвет и линия. Понятие "красочного силуэта". Линейно-плоскостной стиль (Б.Р. Виппер) в истории живописи. Цвет, свет, тень. Понятие тона.</p>

		<p>Валер. Блик, полутень, рефлекс. Функции света. Свет моделирующий, проникающий, растворяющий объем. Закон контраста света и тени как основной способ моделировки объема ("формы") у старых мастеров: моделировка "темного на светлом" или "светлого на темном". Понятие основной или телесной и падающей теней. "Перспектива падающих теней. Полихромия и колорит. Понятие "художник-колорист". Виды колорита в истории живописи. Проблемы пленэра. Понятие живописно-пространственный стиль (Б.Р. Виппер) в истории живописи.</p> <p>Способы организации фигур, действий, событий на живописной плоскости. Точка зрения, ракурс, пластика. Перспектива и ее виды в истории живописи. "Слоевая" и "плановая" (Н. Волков) типы композиций в истории живописи. Основные типы сюжетосложения в истории живописи. Выбор момента действия.</p>
Р5.Т2	Роды живописи	<p>Роды живописи: монументальная, станковая, театрально-декорационная. Их особенности, история становления и развитие. Принципы синтеза монументальной живописи и архитектуры в истории изобразительных искусств. Понятие "монументального" в живописи и монументальной живописи. Декоративность в монументальной живописи. Витраж. Проблемы панорамы. Станковая живопись. Концепции иконы, картины, панно в истории живописи. Проблема рамы. Этюд и эскиз в истории живописи. Проблема законченности живописного произведения. Театрально-декорационное искусство и архитектура театрального здания. Понятие сценографии. Декорации, костюмы, грим, свет как сферы работы художника в театре. Принципы театрально-декорационного искусства в истории изобразительного искусства.</p>
Р5.Т3	Жанры живописи	<p>Жанровое деление живописи. Религиозно-мифологический, исторический, батальный, анималистический, бытовой жанры. Портрет. Виды. Концепция человека. Автопортрет. Пейзаж и его виды. Натюрморт. Социальная и художественная проблематика жанров. История возникновения и основные этапы развития в истории искусства.</p> <p>Материалы, техника, манера исполнения в истории живописи и их образный потенциал. Материалы основания: дерево, холст, медная доска; грунт. Техники исполнения: пастель, акварель, гуашь, темпера, масляная живопись; фреска, мозаика и др. Понятие "фактуры поверхности живописного произведения" в искусстве старых мастеров и в технике живописи Нового и Новейшего времени.</p>

Р5.Т4	Историческое развитие живописи как вида искусства	<p>Первобытное искусство: живопись или графика. Живопись Древнего Востока. Живопись античного мира. Проблема античного «натурализма». Средневековая живопись. Искусство и сакральность.</p> <p>Живопись Нового времени. Особенности живописи Ренессанса. Характеристика картины как явления живописи. Зарождение жанров. Появление академизма. Феномен Северного Возрождения. Живопись XVII-XVIII вв. – эпоха классицизма, барокко, рококо. Развитие жанровой структуры.</p> <p>Живопись XIX в. – от неоклассицизма и ампира, сентиментализма и романтизма к импрессионизму и постимпрессионизму. Феномен салонного искусства. Индивидуальность художника и субъективность.</p> <p>Живопись первой половины XX века: разрушение иерархии видов и жанров, повествовательного начала, фигуративности. Символизм как умонастроение эпохи и живопись. Интерес к психологическому воздействию языка форм. Индивидуальность художника и индивидуализма. Стилиевые искания. Модерн. Абстрактное/ беспредметное искусство и роль России в его развитии. Примитив и примитивизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Поп-арт, оп-арт. Выход за пределы станковой живописи к объекту. Инсталляция и энвайронмент. Разновидности реалистических тенденций.</p>
Р6	ДПИ в системе изобразительных искусств	<p>Проблемы определения декоративно-прикладного искусства как вида искусства и как особого понятия. Декоративно-прикладное искусство и архитектура. Декоративно-прикладное искусство и изобразительные искусства. Своеобразие художественного образа в произведениях декоративно-прикладного искусства. Взаимодействие утилитарной и художественной функций. Конструкция, объем /"форма"/ предмета и декор. Роль декоративной росписи. Орнамент, его функции. Виды декоративно-прикладного искусства по назначению: посуда, орудия труда, оружие, костюм, мебель, осветительная арматура и т.д. Виды декоративно-прикладного искусства по материалам и технике их обработки: керамика, металл, дерево, ткани, плетение кружев, шитье, ковры, стекло и т.д. Принципы художественного ансамбля в быту. Стилиевое единство предметов быта в истории искусства. Интерьер. Экспозиция выставок.</p>
Р7	Основные категории истории искусства	<p>История развития изобразительного искусства как единый художественный процесс. Её детерминанты: развитие духовного знания, среда обитания человека (географическое пространство и «культурный ландшафт»), связь с социально-политической, социально-экономической жизнью, соотношение национального</p>

		<p>и общечеловеческого, регионального и мирового (феномен «столицы и провинции») и т.д. Художественные теории и их влияние на художественный процесс. Проблема прогресса в искусстве: канон, традиция, шаблон и новаторство. Профессиональное, «учёное» и народное искусство; примитив (наив) и примитивизм; массовое и элитарное искусство, кич, искусство маргиналов и аутсайдеров и др. в историко-художественном процессе.</p> <p>Понятие художественного метода. Духовная, социально-историческая и художественная обусловленность метода. Метод и мировоззрение. Понятие стиля. Исторический («большой») стиль как «завершённая» форма стиля. Исторический и индивидуальный стили. «Стильность», «бесстилье», «незавершённые формы» стиля, «внестилевой» характер творчества художника и т.д. Стиль, стилизация, стилизаторство. «Контрапункт стилей» как черта историко-художественных процессов. Взаимосвязь художественного метода и стиля. Многообразие стилей и художественных манер в пределах одного метода.</p> <p>Основные методы и стили в истории изобразительного искусства. Исторические формы реализма. Изобразительное искусство древнего Востока как особая художественная система. Основные стилевые системы в искусстве античности. Романский и готический стили, стилевые системы Византии и древней Руси. Основные категории искусства эпохи Возрождения: итальянский и североевропейский типы. Барокко и рококо. Классицизм. Ампи́р как разновидность классицизма. Сентиментализм. Романтизм. Академизм. Понятие "салонного искусства". Импрессионизм. Художественные концепции в изобразительном искусстве конца XIX - XX в. Постимпрессионизм. Художественная проблематика творчества П.Сезанна. Эклектика и историзм. Модерн. Фовизм, абстракционизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм. Стилиевое многообразие искусства середины и второй половины XX века.</p>
<p>P8</p>	<p>Основные методы анализа произведений изобразительного искусства</p>	<p>Проблема метода в искусствоведческой науке. Зависимость методологических подходов от целей и задач исследования. Методология как система принципов организации и способов построения исследования. Описание, анализ, интерпретация, оценка как составляющие элементы метода. Связь методологических принципов с культурно-историческим контекстом. Исторические закономерности смыслового функционирования искусства и методов его изучения. Основные методы описания и анализа произведений изобразительного искусства. Историко-биографический метод изучения художественного</p>

		творчества мастеров. Иконографический метод интерпретации произведения искусства. История искусства в ракурсе стилистического анализа. Методы социального анализа. Иконологические и неоиконологические интерпретации искусства. Психоанализ как метод искусствоведения. Методология структурного анализа: семиотический и постмодернистский подходы к анализу искусства.
Р9	Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения изобразительного искусства	<p>Отличия письменной и устной речи. Содержание, структура письменного текста и их соответствие. Качества текста: ясность, открытость, искренность, передача образа.</p> <p>Этапы предварительного исследования. Роль введения: актуальность, степень исследования темы, цели (постановка проблемы), задачи (выстраивание основных этапов исследования).</p> <p>Содержание основного раздела текста. Роль выводов. Разновидности заключительной части.</p> <p>Организация текста. Составление схемы анализа. Написание черновых набросков. Цели и принципы составления тезисного плана. Типы структурирования текста: хронологический; от главного к второстепенному; сравнительно-контрастный; причинно-следственный, иллюстративный и т.п. Написание черновика. Критический анализ черновика. Анализ связей в тексте (начало и конец, связь абзацев). Особенности работы с печатным и рукописным текстами.</p> <p>Редактирование текста. Функции абзацев. Роль литературной формы выражения идей. Упражнения по развитию стиля: работа с чужими и своими текстами. Поиск синонимов, определений. Роль метафор. Риторические приёмы. Устранение орфографических, грамматических, пунктуационных ошибок.</p> <p>Способы и цели цитирования. Оформление цитат и сносок. Оформление библиографии. Роль шрифта, расположения текста на странице, графического выделения отдельных слов и фраз.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	I, 3-4	Жанры живописи	4
P3.T1	I, 7-8	Историческое развитие живописи как вида искусства	4
P3.T2	I, 13-14	Графика как вид изобразительного искусства.	4
P5.T1	I, 22-23	ДПИ в системе изобразительных искусств	5
P5.T1	II, 2-4	Основные категории истории искусства	5
P8	II, 11-13	Основные методы анализа произведений изобразительного искусства	6
P9	II, 15-17	Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения изобраз. искусства	6
Всего:			34

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	I, 2	Жанры живописи	2
P3	I, 4	Историческое развитие живописи как вида искусства	2
P5	I, 6	Графика как вид изобразительного искусства.	2
P6	II, 2	Основные категории истории искусства	2
P9	II, 4	Основные методы анализа произведений изобразительного искусства	2
P10	II, 6	Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения изобраз. искусства	2
Всего:			12

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для *очной* формы обучения не предусмотрено.

Для *заочной* формы обучения:

Каждая домашняя работа – анализ одного произведения изобразительного искусства.

Примерный перечень контрольных заданий для самостоятельной работы определяется необходимостью параллельного обучения грамматике и синтаксису изобразительного искусства в визуально-образной форме (непосредственное восприятие произведения искусства, упражнения по практическому овладению материалами и инструментами искусства, задания на развитие образного мышления и т.п.) и в понятийной форме (изучение специальной литературы); он строится в соответствии с уровнем индивидуальной подготовки студента. Темы для самостоятельной работы над изобразительным материалом формируются в зависимости от практики общения с памятниками в музеях, выставочных залах, художественных мастерских, где имеется возможность внимательно изучать, сравнивать фактуру поверхности холста, структуру

цвета, особенности пластической лепки, красоту течения линий и т.д. в подлинниках, видеть и улавливать те нюансы, то таинственное «что-то», которое придает произведению неповторимое очарование. Темы для самостоятельной работы по формированию профессиональной лексики и овладению основными видами искусствоведческого анализа формируются в связи с изучением специальной искусствоведческой литературы (монографические исследования ведущих отечественных и зарубежных специалистов-мастеров искусствоведческого анализа, издания по цветоведению, композиции, формообразованию, технологии искусства и т.д.), а также в процессе знакомства с высказываниями выдающихся мастеров мирового изобразительного искусства об искусстве.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

В качестве темы для курсовой работы по «Описанию и анализу» берутся 2 произведения изобразительного искусства для детального искусствоведческого анализа. 1 – живописное произведение из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств, 2 – произведение графики, скульптуры или архитектуры.

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Контрольные на проверку терминологии (10 терминов в 1 контрольную):

«в материале»	«в свету»	абрис
абстракция	авантитул	автогравюра
акварель	акватинта	акватипия
акролит	аксессуар	аксонометрия
алла-прима	аллегория	анаморфоз
анахронизм	ансамбль	антропоморфизм
анфас(=фас)	арабеска	артефакт
архетип	ассамбляж	ассоциация
атрибут	багет	барельеф
безобразное	блик	буквица
бумага	бучарда	бытовой жанр
бытовой портрет	бюст	валёр
вариант	вариативность	ваятель
ведута	вензель	вернисаж
виды искусства	визирование	виньетка
вклейка	возвышенное	воздушная перспектива
время	выпуклая гравюра	выражение
выразительность	высекание	выскребание
высокая печать	высокий рельеф	выставка
галантный жанр	галерея	гальванопластика
ганосис	гармония	гарнитура
гезамкунстверк	гелиогравюра	герма
героическое	гештальт	гипсы
гладилка	глазурь	голография
горельеф	горизонт	гравирование
гравюра	градация	граттаж

графика	графитный карандаш	графичность
граффити	грифель	гротеск
грунт	групповой портрет	гуашь
движение	декоративная скульптура	декоративность
десюдепорт	детализация	деталь
деформация	дизайн	динамика
диптих	документальность	доска
драпировка	дублирование	жанр
замысел	зарисовка	заставка
затяжка	заусенцы	зеркальное изображение
знак	зооморфизм	зрительное восприятие
зрительное ощущение	игла	игрушка
идеал	идеализация	идеограмма
идея художественная	изваяние	изображение
изобразительное искусство	изокефалия	изразцы
иконография	иконология	иллюзионизм
иллюзия	иллюзорность	иллюстрация
инициал	инкрустация	инсталяция
ирония	искусствоведение	исторический жанр
история искусств	итальянский карандаш	калам
каллиграфия	карандаш	карандашная манера
карикатура	картон	каслинское чугунное литье
керамика	керопластика	кинетическое искусство
китч	классика	классическая гравюра
клише	книга	книжный знак
ковка	кодекс	композиция
компоновка	компьютерная графика	конгресс
конная статуя	контраст	контррельеф
контртитул	контур	концовка
копия	красота	критика
кроки	круглая скульптура	ксилография
лавис	лаки	лепка
лепнина	линейность	линейная перспектива
линия	линогравюра	литография
литье	логотип	локальный цвет
лубок	лягушачья перспектива	макет
манера	манерность	марина
маскарон	масса	мастерство
масштаб	матрица	медаль
медальон	мелкая пластика	мемориальная доска
метод художественный	меццо-тинто	миниатюра
мифологический жанр	мобиль	моделировка
модель	модуль	монолит
монотипия	монумент	монументальная скульптура
монументально-декоративная скульптура	монументальность	мотив
музей	муляж	мягкий лак
набросок	направление	насыщенность
натура	натюрморт	нейтральный фон
низкий рельеф	новаторство	ню
нюанс	обелиск	обложка
обманка	обобщение	образ

образец	обратная перспектива	обрезная гравюра
объем	олеография	оригинал
отливка	отпечаток(оттиск)	отраженный свет (рефлекс)
оттенок	офорт	офсет
паспарту	пастель	пейзаж
персонификация	перспектива	петроглифы
пиктография	пластика	пластилин
пластические искусства	пластичность	плюр
подлинник	подлинник	подражательность
подражательность	полиграфия	полиптих
полутень	полутон	портрет
постамент	прекрасное	прием
прикладная графика	примитив	пробный оттиск
продольная гравюра	промышленная графика	пропорции
пространственные искусства	пространство	профиль
пунктирная манера	пятно	равновесие
разворот	ракурс	рама
резец	резцовая гравюра	рельеф
рисунок	ритм	сарказм
сатира	свет	светлота
световоздушная среда	световые отношения	светосила
светотень	свинцовый карандаш	свиток
сепия	серия	силуэт
символ	симметрия	синкретизм
синопия	синтетизм	скульптура
скульптура малых форм	слепок	содержание и форма
состояние	соус	сплющенный рельеф
станковая скульптура	станок	статуэтка
статуэтка	статуя	стаффаж
стека	стела	стилизация
стилистический анализ	стиль	стукко
суперобложка	сухая игла	сухая кисть
сферическая перспектива	сюжет	сюжетно-тематич. картина
тектоника	тектоника	тема
тень	техника	типаж
типизация	типическое	тиснение
тобольская резная кость	тон	тональность
тонирование	торс	торцовая гравюра
точка зрения	травление	трагическое
традиция	триптих	тушь
углубленная гравюра	углубленный рельеф	уголь
узор	условность	фактура
фигуративное искусство	фломастер	фон
форзац	форма	формальный метод
формат	формовка	фотомонтаж
фронтальность	фронтиспис	хиазм
хрисоэлифантинная скульпп.	хроматизм	художественность
художник	цветная гравюра	целостность
центральная точка схода	цикл	чертеж
шамот	шарж	шедевр
шелкография	шлифовка	шмуцтитул
шпатель	шрифт	штихель

штрих
эскибрис
эпическое
эстамп

штриховка
экспонат
эскиз
этюд

штудия
экспрессия
эскизность
ярусная композиция

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение музеев, занятия на экспозиции)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
P1				+	+							
P2				+	+							
P3.T1				+	+	+						
P3.T1				+	+	+						
P3.T2				+	+	+						
P4.T1				+	+	+						
P4.T2				+	+	+						
P4.T3				+	+	+						
P5.T1				+	+							
P5.T2			+	+	+	+						
P5.T3				+	+	+						
P5.T4				+	+							
P6				+	+							
P7				+	+							
P8				+	+							
P9				+	+							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Гроссе, Э. Происхождение искусства / Э. Гроссе; пер. с нем. А.Е. Грузинский. - Москва: Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1899. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-7740-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231152>
2. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>
3. Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха: в 2 т / В.С. Турчин; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. - Москва: Прогресс-Традиция, 2016. - Т. 2. - 464 с.: ил. - ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-488-6 (Т. 2); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Каган, М.С. Избранные труды: в VII томах. / М.С. Каган. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2011. - Том IV. Вопросы эстетики и искусствоведения. - 636 с.: ил. - ISBN 978-5-9676-0372-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255081>
2. Кондратьев, Е.А. Художественная деталь и целое: структурные и исторические вариации / Е.А. Кондратьев; Российская академия художеств, Институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва: Индрик, 2010. - 320 с.: ил. - Библиогр.: с. 294-302. - ISBN 978-5-91674-090-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428413>
3. Эстетика и теория искусства XX века / под ред. Н.А. Хренова, А.С. Мигунова. - Москва: Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - ISBN 5-89826-290-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Азизян И. Мемориал: функция, концепция, композиция// Декоративное искусство СССР, 1972, №11
2. Алексеев С.С. Цветоведение для архитекторов. М.-Л., 1938.
3. Алленов М.М. О некоторых особенностях композиционного построения картины Иванова "Явление Мессии"// В кн.: Советское искусствоведение, 79. М., 1980.
4. Алпатов М.В. Композиция в живописи: Исторический очерк. М., 1940.
5. Алпатов М.В. Описание и анализ памятников искусства. М., 1943.
6. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
7. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве. М., 1937.
8. Античные мыслители об искусстве. М., 1937.
9. Аркин Д.Е. Творческий путь Луи Давида// В кн.: Давид Л. Речи. Дневники. М., 1937.
10. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
11. Артамонов И.Д. Иллюзии зрения. М., 1964.
12. Базен Ж. История истории искусства. М., 1995.
13. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М., 1961.
14. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
15. Беда Г.З. Основы изобразительной грамоты. М., 1982.
16. Бенуа А.К. Искусство живописи всех времен и народов: В 4-х т. СПб., 1912.
17. Борев Ю.Б. Эстетика. М., 1981.
18. Бретон Ж. Ж. Маленькие истории из истории искусств. Изд.: Феникс, 2013.

19. Бринкман А.Э. Площадь и монумент как проблема художественной формы. М., 1935.
20. Вагнер Г.К. Проблема жанров в древнерусском искусстве. М., 1974.
21. Вагнер Г.К. Художественный язык древнерусской живописи. М., 1972.
22. Вазари Д. Жизнеописание наиболее известных живописцев, ваятелей и зодчих. В 5-ти т. М., 1993-1995.
23. Ванслов В.В. О станковом искусстве и его судьбах. М., 1972.
24. Ванслов В.В. О сюжете в живописи// В кн.: Советское искусствознание, 73. М., 1974.
25. Ванслов В.В. Эстетика. Искусство. Искусствознание. М., 1983.
26. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. М., 1994.
27. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1918.
28. Вельфлин Г. Истолкование искусства. М., 1922.
29. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958.
30. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения. СПб., 2000.
31. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР.— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Изобразительное искусство, 1985 .— 286 с.
32. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета:/1640 -1670/. М., 1962.
33. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморты: Жизнь вещей. Казань, 1922.
34. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957.
35. Волериус С.С. Скульптура нового мира: Проблемные очерки. М, 1970.
36. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
37. Волков Н.Н. О восприятии картины. М., 1969.
38. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965.
39. Волкова Е.В. Произведение искусства как предмет эстетического анализа. М., 1974.
40. Волкова П. Мост через бездну. Книга 4. Изд.:Зебра Е., 2014.
41. Герчук Ю.Я. Живые вещи. М., 1977.
42. Герчук Ю.Я. Об искусстве книги. М., 1977.
43. Герчук Ю.Я. Художественная структура книг// В кн.: Искусство книги, 68/69.М.,1975, вып.8.
44. Гильдебрандт А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914.
45. Грегори Л. Глаз и мозг. М., 1970.
46. Гремиславский М. Композиция сценического пространства. М., 1969.
47. Гройс Б. Утопия и обмен. М., 1993.
48. Данилова И. И. О композиции итальянской картины кватроченто// В кн.: Советское искусствознание, 73. М., 1974.
49. Данилова И.М. От средних веков к Возрождению: сложение художественной системы кватроченто. М., 1975.
50. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М., 1978.
51. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. М., 1934.
52. Демидов В. Как мы видим то, что видим. М., 1979.
53. Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
54. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. И., 1960.
55. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1969 - 1975.
56. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. Л,- М.,1957,т.1,2.
57. Ефимов Б. Основы понимания карикатуры. М., 1961.
58. Живопись в трех измерениях. М., 2002.
59. Жогин Л.Ф. Язык живописного произведения. М., 1970.
60. Зайцев А.С. Беседа о рисунке. М., 1962.
61. Звонцов В.М. Основы понимания графики. – М, 1963.
62. Зингер Л.С. О портрете. М., 1969.
63. Знамеровская Т.П. Направление, творческий метод, стиль в искусстве. Л., 1975.
64. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

65. Искусствоведение. Методы точных наук и семиотики. Изд.: ЛКИ, 2007.
66. История европейского искусствознания от античности до конца XVI века. М., 1963.
67. История европейского искусствознания: Вторая половина XIX - начало XX века. 1871-1917. М., 1969, кн.1,2.
68. История европейского искусствознания: Вторая половина XIX века. М.,1966.
69. История европейского искусствознания: Первая половина XIX века. М., 1965.
70. Каган М.С. О прикладном искусстве. Л., 1961.
71. Как понимать искусство. М., 2003.
72. Кантор А.М. О стиле и стилистическом анализе. - В кн.: Советское искусствознание,77. М.,1978, кн.1.
73. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. М., 1981.
74. Капланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. М., 1981.
75. Карасик И. К вопросу о судьбах бытового жанра в русской живописи конца 1900-1910-х годов// В кн.: Советское искусствознание,7.6. М., 1977, кн.1.
76. Кириченко Е. Русский интерьер 30 - 60-х годов XIX века// Декоративное искусство СССР, 1970, №7.
77. Климов Р.Б. О Фаворском// В кн.: Советское искусствознание,73. М., 1974; Советское искусствознание, 74. М., 1975.
78. Климов Р.Б. Рафаэль и конец Высокого Возрождения// Искусство, 1957, №6.
79. Композиция в промышленном и декоративно-прикладном искусстве. М., 1973.
80. Кон-Винер Э. История стилей изящных искусств. М., 1913.
81. Кондаков Н.П. Иконография богородицы. СПб., 1911-1914.
82. Коровкевич С.В. Анализ картин. Л.,1975.
83. Крылов Г. Иллюстрирование в книге, журнале, газете. И., 1931.
84. Лазарев В.Н. Приемы линейной стилизации в византийской живописи X-XII веков и их истоки. - В кн.: Лазарев В.Н. Византийская живопись. М., 1971.
85. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
86. Левина Л. О рисунке. И., 1966.
87. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. М., 1934.
88. Лессинг Г. Э. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
89. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
90. Лунин Н.Н. Русское и советское искусство. М., 1976.
91. Ляскова О.А. Пленэр в русской живописи XIX века. М., 1966.
92. Ляхов В.Н. Искусство книги. М., 1978.
93. Мастера искусства об искусстве. М., 1936-1937.
94. Минаев Е., Фортинский С. Экслибрис. М., 1970.
95. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. М., 1962.
96. Морозов А.И. Художник и мир личности. М., 1981.
97. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. М., 1984.
98. Недович Д.С. Задачи искусствознания: Вопросы теории пространственных искусств. М., 1927.
99. Недошивин Г.А. Теоретические проблемы современного изобразительного искусства. Л., 1973.
100. Ортега-и-Гассет Х. Веласкес. Гойя. М., 1997.
101. Пановски Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. - М., 2002.
102. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.
103. Петров-Водкин К.С. Хлыновск. Самарканд. Пространство Эвклида. Л., 1970.
104. Пластичность: Материалы дискуссии// Творчество,1973,№9,12; 1974, №2,3.
105. Подобедова О. О природе книжной иллюстрации. М., 1973.
106. Полякова Н. И. Скульптура и пространство. М., 1981.

107. Проблема стилей в западно-европейском искусстве XV-XVII вв.: Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.
108. Прокофьев В.Н. Подвиг великого упряма// В кн.: Перрюшо А. Сезанн. М., 1966.
109. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. М., 1973.
110. Радлов Н.Э. Графика. Л., 1926.
111. Ракитин В.П. Искусство видеть. М., 1973.
112. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. Л., 1968.
113. Раушенбах В.В. Пространственные построения в живописи. М., 1980.
114. Резников А. Поль Сезанн// Искусство, 1940, №2.
115. Роден О. Об искусстве. СПб., 1914.
116. Роден О. Беседы об искусстве. Изд.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012.
117. Ротенберг Е.И. Западно-европейское искусство XVII в. М., 1971.
118. Рубцов Н. Иконология: история, теория, практика. М., 1990.
119. Сарабьянов Д.В. К концепции русского автопортрета// В кн.: Советское искусствознание, 77. М., 1978, кн. I.
120. Семиосфера. СПб., 2000.
121. Семиотика и искусствометрия. М., 1972.
122. Сидоров А.А. Русская графика начала XX века. М., 1969. Введение.
123. Смирнов С.Я. Шрифт и шрифтовой плакат. М., 1981.
124. Современное искусствознание за рубежом. М., 1964.
125. Современное искусствознание Запада о классическом искусстве. XIII-XVII вв. М., 1977.
126. Стасов В.В. Избранные сочинения. М., 1952.
127. Тарабукин Н.М. Опыт теории живописи. М., 1923.
128. Толстой В.П. Об основных понятиях монументального искусства// В кн.: Советское искусствознание, 80. М., 1981, кн. 2.
129. Тома Л. К вопросу дифференциации портрета как жанра живописи// В кн.: Советское искусствознание, 77. М., 1978, кн. I.
130. Тоотс В.К. Современный шрифт. М., 1966.
131. Тугендхольд Я. Художественная культура Запада. М. - Л., 1928.
132. Турчин В. Цвет в скульптуре// Творчество, 1973, №11.
133. Уроженко О.А. Виталий Волович: проблемы становления мироотношения (1950-1960-е гг.)// Из истории художественной культуры Урала. Екатеринбург, 1985.
134. Уроженко О.А. Виталий Волович: феномен творческой зрелости (сер. 1960-1980-е гг.)// Из истории художественной культуры Урала. Екатеринбург, 1988.
135. Уроженко О.А. Пластические искусства как способ приобщения к Бытию// Искусство как способ познания. М., 1999.
136. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970.
137. Фаворский В.А. О композиции// Искусство, 1933, №1.
138. Фаворский В.А. Об иллюстрации, о стиле, о мировоззрении// Лит. критик, 1935, №1.
139. Фаворский В.А. Содержание и форма// Декоративное искусство СССР, 1965, №1.
140. Федоров-Давыдов А.А. Русское советское искусство. М., 1975.
141. Фолль. Опыт сравнительного изучения картин. СПб., 1916.
142. Фрейд З. Психоанализ искусства// Художник и фантазирование. М., 1995.
143. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство. М., 1973.
144. Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1958.
145. Художник и город. М., 1973.
146. Ченнини Ч. Книга об искусстве или Трактат о живописи. М., 1933.
147. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. М., 1974.
148. Шмит Ф. Искусство: Основные проблемы теории и истории. Л., 1925
149. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1978.

9.2.Методические разработки

Уроженко О.А. Описание и анализ художественных памятников. Программа и методические указания. Екатеринбург, 1994.

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5.Электронные образовательные ресурсы *не используются*

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 2 (курсовая предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
1 семестр

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (5)</i>	I, 1, 6, 9, 11, 15	40
<i>Участие в работе на лекциях (5)</i>	I, 1, 6, 9, 11, 15	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Участие в практических занятиях (6)</i>	I, 7-8, 13-14, 22-23	60
<i>Контрольная работа (1)</i>	I, 25	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

2 семестр

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (5)</i>	II, 1, 5, 7, 10, 14	40
<i>Участие в работе на лекциях (5)</i>	II, 1, 5, 7, 10, 14	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Участие в практических занятиях (4)</i>	II 12-13, 16-17	40
<i>Контрольная работа (1)</i>	II, 17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		

ским/семинарским занятиям – 0.

3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий –0.

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
	II, 15-17	100

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 1</i>	<i>0,5</i>
<i>Семестр 2</i>	<i>0,5</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

– НТК не предусмотрено

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета
не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

1 семестр:

1. Искусство и искусствоведение
2. Изобразительные искусства в системе искусств
3. Виды изобразительного искусства.
4. Графика как вид изобразительного искусства
5. Виды графики по технике исполнения и по назначению.
6. Выразительные средства графики
7. Роды графики
8. Книжная графика: взаимоотношения изображения и слова
9. Скульптура как вид изобразительного искусства
10. Роды и жанры скульптуры
11. Историческое развитие скульптуры как вида искусства
12. Скульптура: форма, материал, фактура.
13. Скульптурный памятник: форма и пространство
14. Круглая скульптура и рельеф.

2 семестр:

1. Живопись как вид изобразительного искусства, ее специфика и выразительные средства.
2. Роды живописи
3. Жанры станковой живописи
4. Историческое развитие живописи как вида искусства
5. ДПИ в системе изобразительных искусств
6. Сценография: художественный образ в пространстве сцены (декорации, костюм, свет).
7. Архитектура как единство функционального и эстетического начал.
8. Архитектура. Ее особенности, отличие от изобразительных искусств и связь с ними. Функции архитектуры.
9. Синтез архитектуры и изобразительных искусств
10. Основные категории истории искусства
11. Основные методы анализа произведений изобразительного искусства
12. Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения изобразительного искусства

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ АРХЕОЛОГИИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Методы профессионального познания	Код модуля 1130767
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимов Кирилл Вячеславович	Нет, нет	ассистент	Истории ис- кусств и музее- ведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АРХЕОЛОГИИ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс является элементом профессиональной подготовки в области искусствоведения, формирует базовые представления об основных типах археологических памятников и ориентирует слушателей в выявлении артефактов прошлого.

Цель изучения дисциплины – дать студентам целостное представление об истории формирования археологии и её основных методах.

Учебные задачи дисциплины – познакомить студентов со спецификой становления и развития знаний о древнейших эпохах в истории человечества; показать значение вещественных памятников для изучения прошлого человечества; дать системные представления об основных археологических эпохах; способствовать формированию у студентов навыков самостоятельной исследовательской работы в области археологии.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия],

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

ПК 16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику становления и развития знаний о древнейших эпохах в истории человечества;
- основные методы раскопок археологических памятников;
- ход археологических изысканий в соответствии с предъявляемыми требованиями
- основные археологические эпохи и их наиболее яркие памятники.

Уметь:

- Уметь определять конструкцию жилищ, культовых и гражданских построек, оборонительных сооружений и погребений;
- Уметь использовать литературу и интернет-ресурсы, уметь критически их оценивать.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- применение археологических данных в других исследованиях (в т.ч. исследованиях по истории искусства);

1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	70	5,10	70
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	39,35	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1 сем.
1.	Аудиторные занятия	8	8	8
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	96	1,20	96
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	9,45	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1, Т. 1	<p>Раздел 1. Этапы развития археологии. Тема 1. Введение в археологию.</p>	<p>Место археологии в системе гуманитарных наук. Цели и задачи археологии. Хронологические рамки науки. Специфика археологического метода в историческом исследовании. Комплексный характер археологии, ее связь с естественными дисциплинами. Основные понятия науки. Главные категории археологического материала. Типология археологических памятников. Археологическая классификация. Особенности изучения археологических памятников. Типичные ошибки в их интерпретации (архаизация, модернизация, социализация, натурализация).</p>
Р.1, Т. 2	Тема 2. Становление и развитие археологии за рубежом.	<p>Первый период — с древнейших времен до начала XIX в. Процесс накопления археологических материалов. Оформление основных отраслей науки: археология палеолита, классическая, Востока, средневековья. Второй период — XIX— начало XX в. Этап "сенсационной" археологии. Раскопки в Египте, Греции, Передней Азии, Италии, Франции, Индии и т.д. Разработки археологического метода исследования: К.Ю. Томсен, И.Я. Ворсо, Б. де Перт, Д. Эванс, Ч. Лойель, Э. Ларте и др. Роль археологии в развитии европейского музееведения. Археологические школы Германии, Англии, Франции. Третий период — вторая половина XX столетия. Развитие археологии как науки. Современные археологические теории. Современная проблематика и методология.</p>
Р.1, Т. 3	Тема 3. Археологическая наука в России.	<p>Археологические учреждения и общества в дореволюционной России. Археологическая комиссия, археологические съезды, их основные издания. Советская археология. Исследовательская и научно-популяризаторская деятельность институтов археологии АН СССР, ЛОИА и союзных республик. Ведущие археологические издания: "Советская археология", "Свод археологических источников", "Археология СССР". Публикация материалов в региональных изданиях.</p> <p>Проблемы российской археологии на современном этапе. Основные археологические издания, "Российская археология": спектр дискуссий и проблем. Вопросы охраны памятников. Преподавание археологии в российских вузах. Подготовка археологических кадров. Археология как профессия и требования, предъявляемые к ней.</p>
Р.2, Т. 4	<p>Раздел 2. Технология археологических раскопок. Тема 4. Подготовка к археологическим изыскани-</p>	<p>Сбор и изучение всех возможных видов источников (письменных, эпиграфических, архивных и пр.), составление библиографии; систематизация и классификация собранного материала. Определение цели,</p>

	ям.	задач и объекта исследования. Научное обоснование необходимости проведения раскопок. Составление заявки на получение Открытого листа. Источники финансирования. Определение количественного состава экспедиции (отряда). Составление сметы расходов на проведение археологических работ. Материальное обеспечение. Вопросы организации подготовки к полевому сезону.
Р.2, Т. 5	Тема 5. Археологическая разведка.	Цели и задачи разведки. Виды разведок: визуальная, практическая. Методы проведения разведок: аэрофотосъемка, подводные изыскания. Использование геофизических, палеомагнитных, геолого-геоморфологических и других методов. Полевая и отчетная разведочная документация (картография, фотодокументы, графические и чертежные материалы, дневник, описи материалов).
Р.2, Т. 6	Тема 6. Археологические раскопки	<p>Планомерный и систематический характер раскопок. Цели и задачи археологических работ. Метод горизонтальной и вертикальной стратиграфии. Специфика методических и технических приемов в соответствии с изучаемым памятником.</p> <p>Основные этапы в проведении раскопа: а) разбивка участка (топографическая съемка, нивелировка сетки квадратов, составление генерального плана); б) археологические работы; основные требования к ведению раскопа: послойно-квадратный принцип исследования; тщательная зачистка культурного слоя, характерных поверхностей — пола, вымостки и т.д., вещевых находок, строительных остатков; разнообразная фиксация археологического процесса (фотографии, составление планов и профилей, зарисовки и пр.); ведение ежедневных записей в полевом дневнике; разборка и запись вещевых находок; составление описей антропологического материала. Применение типологического, классификационного, статистического методов в археологическом процессе; в) завершение раскопок; методики консервации участка; проблема реставрации памятников; охранные работы; составление актов передачи полученного в ходе раскопок материала в археологические учреждения, музейные коллекции, лаборатории и т.п.; написание предварительного отчета по проведенному исследованию.</p>
Р.2, Т. 7	Тема 7. Камеральные и кабинетные исследования.	Классификация, сериация археологического материала. Типологический принцип обработки материала. Лабораторные анализы. Использование физических, математических, химико-технологических методов в определении абсолютной и относительной (условной) хронологии изучаемых памятников. Составление письменного отчета о проведенных археологических работах; требования, предъявляемые к нему. Кабинетные исследования. Историческая ин-

		<p>терпретация археологических данных. Использование теоретического и сравнительного методов анализа в понимании культурно-исторических процессов.</p>
Р.3, Т. 8	<p>Раздел 3. Основные археологические эпохи. Тема 8. Археология эпохи камня</p>	<p>Проблема периодизации палеолита. Географическая среда в доледниковый и ледниковый периоды. Изменение климата, растительного и животного мира. Археологическая проблема антропогенеза в эпоху палеолита. Основные археологические памятники.</p> <p>Праорудийная и раннеорудийная деятельность палеоантропа и неоантропа. Совершенствование техники обработки камня. Использование кости. Дифференциация орудий труда. Повышение их эффективности. Культуры позднего палеолита Центральной и Восточной Европы. Памятники палеолита на Урале (стоянки: Мысовая, Пещерный лог; пещеры: Ключевая, Бурановская, Медвежья, Усть-Катаевская I и II и др.). Проблема происхождения палеолитического искусства.</p> <p>Геологические и природные изменения в эпоху мезолита. Хронологические рамки эпохи. Основные достижения человека в период мезолита: совершенствование орудийной деятельности (микролиты), появление новых видов хозяйственной деятельности (рыболовство). Формирование культурных зон и хозяйственной специализации. Памятники мезолита на Урале.</p> <p>Хронологические рамки неолита. Стабилизация природно-географических регионов. Совершенствование старой орудийной деятельности и создание новых технических приемов (пиление, сверление и др.). Появление керамики и ткачества. Неолитические культурно-хозяйственные зоны. Памятники древнейших земледельческих культур Передней и Средней Азии (джейтунская, кельтеминарская и др.). Неолит Северной и Юго-Восточной Европы (Украина, Молдавия, Румыния, Крым, Кавказ, Приазовье). Южно-уральская, восточно-уральская культуры неолита. Проблема развития неолитического изобразительного искусства. Ювелирное мастерство, художественная роспись и резная орнаментика керамики, неолитические писаницы.</p>
Р.3, Т.9	<p>Тема 9. Археология бронзового века</p>	<p>Особенности развития медно-каменного века. Хронологические рамки этого периода. Основные энсолитические культуры Передней Азии. Характеристика земледельческих орудий труда. Археологические памятники ранних земледельческих культур на территории Восточного Средиземноморья, Ближнего Востока. Энеолит Европы (крито-микенская культура, островная цивилизация на Кикладах). Памятники энеолита на Балканах, в Италии и в Подунавье.</p> <p>Археологическая характеристика периода бронзы.</p>

		<p>Хронологические рамки эпохи. Развитие металлургии — качественный скачок в орудийном производстве. Основные металлургические центры. Технология обработки металла, получение сплавов. Хозяйственно-культурные связи народов Западной и Восточной Европы в эпоху бронзы. Характерные особенности поселений на территории Западной, Центральной и Восточной Европы (поселения Швейцарии, Франции, Англии, Германии, эволюция поселений трипольской культуры и т.п.). Культурно-исторические общности эпохи бронзы: ямная, катакомбная, срубная; их могильники, поселения и керамика.</p> <p>Эпоха бронзы на Урале. Формирование местных очагов металлургии: ямно-полтавкинского, абашевского, андроновско-го и др. Иранизация южно-уральского населения. Основные культуры бронзового века Сибири: афанасьевская, окуневская. Андроновская культурно-историческая область: поселения и могильники. Проблема реконструкции духовной жизни эпохи бронзы (археологический аспект).</p>
Р.3, Т. 10	Тема 10. Археология раннего железного века на территории Восточной Европы и России	<p>Кавказ в раннем железном веке (археологические памятники Урарту, Великой Армении, Иберии, Колхиды, на территории современного Азербайджана); общее и особенное в историческом развитии народов Закавказья по данным археологии.</p> <p>Античные города Северного Причерноморья. Греческая колонизация. Культура аборигенных народов в середине I тыс. до н.э. Археологическое изучение городов и поселений Боспора, Ольвии, Херсонеса. Историко-культурное влияние античности на племена и народы Северного Причерноморья. Скифо-сарматская культурно-историческая общность. Проблема происхождения, расселения и взаимовлияния. Скифские и сарматские курганные могильники, поселения, города. "Звериный стиль" в скифо-сарматском искусстве.</p> <p>Культуры раннего железного века европейской части России: города Дьякова типа, характерные признаки ананьинской культуры (особенности поселений и погребений, искусство и религия носителей ананьинской культуры). Ранний железный век в азиатской части России: татарская культура (развитие ремесел металлообработки, керамики, ткачества, обработки кож; образ зверя в тагорском искусстве). Пазырыкская культура Горного Алтая. Особенности курганных погребений. Таштыкская культура. Гуннское влияние. Керамика, погребальные сооружения, погребальный инвентарь, поселения.</p>
Р.3, Т. 11	Тема 11. Археология славян	<p>Проблема происхождения славян по археологическим данным. Расселение восточных славян. Основные памятники восточно-славянской археологии</p>

		<p>(пражского типа и Корчак). Ро-менско-боршевская культура: поселения, хозяйственная деятельность, могильники. Курганные древности восточных славян. Варяжский вопрос и археология.</p> <p>Археологическое изучение Киевской Руси. Градостроительные особенности древнерусских городов. Киевская Русь и ее соседи-кочевники: Волжская Болгария, народы салтово-маяцкой культуры. Археологическое изучение городов Саркела, Белой Вежи, Булгар и др. Проблема культурного взаимодействия (археологический аспект).</p>
Р.3, Т. 12	Тема 12. Средневековая археология	<p>Археологическое изучение европейских городов, замков, крепостей, поселений периода раннего средневековья. Археологические памятники Византии и ее провинций. Средневековые города-крепости Таврики. Особенности их археологического исследования.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.2., Т.4	3-4	Подготовка к археологическим изысканиям.	5
Р.2., Т.5	5-6	Археологическая разведка.	4
Р.2., Т.6	7-8	Археологические раскопки	4
Р.2., Т.7	9-10	Камеральные и кабинетные исследования.	4

Всего: 17

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.2	2	Подготовка к археологическим изысканиям.	2
Р.2	4	Археологические раскопки	2

Всего: 4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Основные этапы развития археологической науки за рубежом.
2. Открытие Трои.
3. Развитие археологической науки в России.
4. Подводная археология: сущность и специфика.
5. Археологические источники и их особенности.
6. Типы археологических памятников.
7. Знаменитые археологические памятники.
8. Культовые сооружения.
9. История развития методов исследования в археологии.
10. Применение методов естественных наук в изучении древностей.
11. Возможности и особенности реставрации различных материалов.
12. Каменная индустрия в палеолите.
13. Зарождение искусства (археологические свидетельства).
14. Искусство мезолита.
15. Переход к производящему хозяйству (археологические свидетельства).
16. Человек и металл.
17. Керамика как источник информации.
18. Древнейшая письменность и археология.
19. Типы оборонительных сооружений.

20. Погребальный памятник как источник сведений о мировоззрении древних людей.
21. Античные города Причерноморья.
22. Ранние кочевники Евразии (археологические свидетельства).
23. Археология древнерусских городов.
24. Средневековые памятники на территории России.
25. Новгород - уникальный археологический объект.
26. Раннесредневековые памятники евразийских степей.
27. Раннесредневековые памятники Сибири и Дальнего Востока.
28. Уральская археология: основные направления исследований.
29. Археологические источники и их особенности.
30. Каменная индустрия в палеолите.
31. Зарождение искусства (археологические свидетельства).
32. Искусство мезолита.
33. Переход к производящему хозяйству (археологические свидетельства).
34. Человек и металл.

4.3.4 Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8 Примерная тематика контрольных работ

1. Типы археологических памятников.
2. Знаменитые археологические памятники.
3. Культовые сооружения.
4. История развития методов исследования в археологии.
5. Применение методов естественных наук в изучении древностей.
6. Возможности и особенности реставрации различных материалов.

4.3.9 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в СОКМ, музей природы и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1, Т. 1				*								
Р.1, Т. 2				*		*						
Р.1, Т. 3				*								

Р.2, Т. 4				*	*								
Р.2, Т. 5				*	*								
Р.2, Т. 6				*	*								
Р.2, Т. 7				*	*								
Р.3, Т. 8				*	*								
Р.3, Т.9				*									
Р.3, Т. 10				*									
Р.3, Т. 11				*		*							
Р.3, Т. 12				*									

*отметить звездочкой или другим символом применяемые технологии обучения по разделам и темам дисциплины.

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Бармина Н.И.. Археология базилик: Методическое пособие. - Екатеринбург, 2015. – URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34726/1/978-5-7996-1485-0.pdf>
2. Винокуров, Н.И. Полевые археологические исследования и археологические практики: учебно-методическое пособие / Н.И. Винокуров. - Москва: Прометей, 2013. - 176 с. - ISBN 978-5-7042-2425-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240488>
3. Мартынов, А.И. Ранний железный век Евразии: учебное пособие / А.И. Мартынов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2017. - 182 с.: ил. - Библиогр.: с. 177-179. - ISBN 978-5-8353-2147-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481549>

9.1.2.Дополнительная литература

1. Бармина Н.И.. Церковная археология как элемент культурологической подготовки. // Культурологический подход в образовании. С. 30-33. – URL: <http://journals.uspu.ru/attachments/article/916/Barmina.pdf>
2. Поляков, А.Н. Основы археологии: учебное пособие / А.Н. Поляков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский государственный университет. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. - 175 с.: ил. - Библиогр.:

- с. 172. - ISBN 978-5-7410-1790-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481803>
3. Шер, Я.А. Введение в археологию: учебное пособие / Я.А. Шер. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 359 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330474>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Авдусин Д.А. Археологические разведки и раскопки. - М., 1959.
2. Алексеев В.П. Историческая антропология и этногенез. - М., 1989.
3. Алексеев В.П. Палеоантропология земного шара и формирование человеческих рас. Палеолит. - М., 1978.
4. Амальрик А.С., Монгайт А.Л. В поисках исчезнувших цивилизаций. - М., 1966.
5. Амирханов Х.А. История первобытного общества. - М., 1992.
6. Античные государства Северного Причерноморья // Археология СССР: В 20 т. - М., 1984.
7. Археология Среднего Дона в скифскую эпоху. Труды Донской археологической экспедиции ИА РАН, 2004-2008 гг. Ред. В. Гуляев. - М., 2013.
8. Бармина Н.И. Специфика археологических исследований: Методическое пособие / Урал.гос.ун-т. - Екатеринбург, 1996.
9. Басс Д. Подводная археология. - М., 2003.
10. Беляев Л.А. Христианские древности: Введение в сравнительное изучение. М., 1998.
11. Блаватский В.Д. Античная полевая археология. - М., 1967.
12. Блеген К. Троя и троянцы. Боги и герои города-призрака. - М., 2002.
13. Брей В., Трамп Д. Словарь по археологии. - М., 1990.
14. Вагнер Г. Научные методы датирования в геологии, археологии и истории. - М., 2006.
15. Ванденберг Ф. Золото Шлимана. - Смоленск, 1996.
16. Военная археология. Вып. 1-2. Антология. Ред. О.Двуреченский. - М., 2011.
17. Волков П. Опят эксперимента в археологии. - М., 2013.
18. Гальперина Г.А., Доброва Е.В. Популярная история археологии. - М., 2002.
19. Гарден Ж.-К. Теоретическая археология. - М., 1983.
20. Граков Б.Н. Ранний железный век. - М., 1977.
21. Граков Б.Н. Скифы. - М., 1971.
22. ДеКорс К., Фаган Б. Археология. В начале. Перевод Н.Струков. - М., 2007.
23. Кларк Г. Доисторическая Европа: Экономический очерк. - М., 1953.
24. Клейн Л. История археологической мысли. В 2-х кн. - М., 2011.
25. Клейн Л. Этногенез и археология. В 2-х кн. - М., 2013.
26. Клейн Л.С. Археологические источники. - СПб, 1999.
27. Кокорина Ю. Терминосистема концептуальной области "Археология". - М., 2011.
28. Кругликова И.Т. Античная археология. - М., 1984.
29. Культура, история и археология Евразии. Сб.статей. Сост. И. Смирнов. - М., 2009.
30. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. - М., 2000.
31. Малиничев Г. Археология по следам легенд и мифов. - М., 2014.
32. Малинова Р., Малина Я. Прыжок в прошлое. - М., 1988.
33. Мартынов А.И. Археология. Учебник и практикум. - М., 2014.
34. Мартынов А.И., Шер Я.А. Методы археологического исследования. - М., 2002.
35. Массон В.М. Первые цивилизации. - Л., 1989.
36. Матюшин Г.Н. Археологический словарь. - М., 1996.
37. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. - М., 1982.
38. Монгайт А.Л. Археология Западной Европы. Бронзовый век. - М., 1974.
39. Окладников А.П. Утро искусства. - Л., 1967.
40. Окроков А. История отечественной подводной археологии. - М., 2008.

41. Петров Н. Археология. – СПб, 2008.
42. Петрухин В.Я., Раевский Д.С. Очерки истории народов России в древности и раннем средневековье. - М., 1998.
43. Плетнева С.А. Хазары. М., - 1986.
44. Погребальный обряд: реконструкция и интерпретация древних идеологических представлений: Сб. статей. - М., 1999.
45. Проблемы археологии Кавказа. Выпуск 1. Антология. Ред. Мунчаев Ф., Корневский С. – М., 2012.
46. Проблемы современной археологии. Сборник памяти В. А. Башилова. Ред. М. Мошкова. – М., 2012.
47. Райт Дж.Э. Библийская археология. - СПб, 2003.
48. Романчук А.И. Очерки истории и археологии Византийского Херсонеса. - Екатеринбург, 2000.
49. Сборник статей по археологии и византиноведению. Вып.1-11. – М., 2012.
50. Семенов С.А. Развитие техники в каменном веке. - М., 1968.
51. Семенова В.И. Средневековые могильники Юганского Приобья. - Новосибирск, 2001.
52. Славяне и Русь. - М., 1968.
53. Смирнов Ю.А. Лабиринт. Морфология преднамеренного погребения. - М., 1997.
54. Церен Э. Библийские холмы. - М., 1986.
55. Чайлд Г. У истоков европейской цивилизации. - М., 1952.
56. Черных Е.Н. Металл - человек - время. - М., 1972.
57. Шнирельман В.А. Происхождение производящего хозяйства. - М., 1989.
58. Щапова Ю.Л. Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей. - М., 2000.
59. Янин В. Археология. – М., 2012.

9.2.Методические разработки не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Rower Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5.Электронные образовательные ресурсы не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (10)</i>	I, 1-2, 5, 11-17	30
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	I, 1-2, 5, 11-17	40
<i>Контрольная работа (1)</i>	I, 17	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (6)</i>	I, 3-4, 7-10	30
<i>Участие в семинарских занятиях (6)</i>	I, 3-4, 7-10	30
<i>Подготовка реферата по списку тем (1)</i>	I, 15	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 1</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

– НТК не предусмотрено

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Предмет изучения и задачи археологии.
2. Развитие науки о древностях в античное время.
3. Отношение к древностям в эпоху Средневековья.
4. Археология в Западной Европе в XVIII-XX вв.
5. Основные этапы развития археологии в России.
6. Археологические источники и специфика их изучения и интерпретации.
7. Роль письменных источников в археологии.
8. Археологические методы исследования: типология и стратиграфия.
9. Роль и место естественно-научных методов в археологии.
10. Типы археологических памятников.
11. Поиск и исследование археологических объектов.
12. Периодизация каменного века и ее основы.
13. Зарождение искусства и его особенности.
14. Мезолит (археологическая характеристика).
15. "Неолитическая революция": сущность и специфика.
16. Особенности искусства в новом каменном веке.
17. Энеолит: основные характеристики.
18. Бронзовый век как начало цивилизации.
19. Евразийские степи в эпоху бронзы.
20. Кавказ - центр древнейшей металлургии.
21. Археологические культуры Средней Азии в эпоху бронзы и их связь с ближневосточным центром цивилизации.
22. Появление железа и его влияние на прогресс человечества.
23. Культуры скифского круга.
24. Степи Евразии в раннем железном веке.
25. Особенности археологического изучения античных городов.
26. Античная культура: археологическая характеристика.
27. Искусство степного мира в раннем железном веке.
28. Археология римского периода.
29. Железный век лесной полосы Евразии.
30. Кочевники Евразии в эпоху Средневековья.
31. Волжская Булгария и ее происхождение.
32. Этногенез славян: археологические свидетельства.
33. Археологическое исследование древнерусских городов.
34. Новгород - уникальный археологический памятник.
35. Торговля и ремесла в Древней Руси (по археологическим материалам).
36. Погребальный обряд (археологическая реконструкция).

37. Средневековая археология.
38. Археологические памятники на Урале.
39. Археологические памятники Сибири.
40. Археологические памятники на территории Дальнего Востока.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются