

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
 АСПЕКТЫ СТОЛИЧНОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО В КУЛЬТУРЕ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
<b>Модуль</b> Аспекты столичного и регионального в культуре	<b>Код модуля</b> 1129194
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Траектория образовательной программы (ТОП)</b>	
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки – бакалавриат</b>	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	Кандидат искусствоведения	доцент	Истории искусств и музееведения	
2	Якимова Лариса Игоревна	-	ст. преподаватель	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

**Руководитель образовательной программы**

Л.И. Якимова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «АСПЕКТЫ СТОЛИЧНОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО В КУЛЬТУРЕ»

## 1.1. Объем модуля, 12 з.е.

## 1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Аспекты столичного и регионального в культуре» является важным и своевременным модулем вариативной части для подготовки бакалавров направления «История искусств». Вместе с другими базовыми модулями «Методы профессионального познания», «Всеобщая история искусств» он раскрывает всю полноту искусствоведческого образования, обращаясь к взаимодействию региональных и столичных форм в культуре. Они дополняют модуль «Культурные диффузии: Восток - Россия – Запад».

Модуль охватывает собой 5-8 семестры, что позволяет сохранить логику и последовательность содержания курсов.

## 2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВС) Введение в визуальные исследования	8	17	16	-	33	35	4	72	2
2.	(ВС) Исторические города Урала: аспекты визуализации	7	34	34	-	68	22	18	108	3
3.	(ВС) История Урала	5	17	17	-	34	20	18	72	2
4.	(ВС) Кино Урала	6	17	17	-	34	56	18	108	3
5.	(ВС) Урал как объект туризма	7	17	17	-	34	34	4	72	2
<b>Всего на освоение модуля</b>			102	101	0	203	167	62	432	12

## 3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«История Урала», «Кино Урала», «Урал как объект туризма»
3.2.	Кореквизиты	«Введение в визуальные исследования», «Исторические города Урала: аспекты визуализации»

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

### 4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03 /01.02	<p><b>РО 1</b> – способность анализировать художественно-исторические и культурные процессы, систематизировать полученную информацию, делать обоснованные выводы, использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы.</p>	<p><b>ОК-1</b> [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];  <b>ОК-2</b> [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];  <b>ОК-3</b> [способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)];  <b>ОК-4</b> [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];  <b>ОК-5</b> [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];  <b>ОК-6</b> [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];  <b>ОК-7</b> [способность к самоорганизации и самообразованию];  <b>ПК-1</b> [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];  <b>ПК-2</b> [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];  <b>ПК-3</b> [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];  <b>ПК-4</b> [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];  <b>ПК-5</b> [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];  <b>ПК-6</b> [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];  <b>ПК-7</b> [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ];  <b>ПК-8</b> [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования]</p>

		или индивидуальной образовательной траектории]; <b>ДПК-1</b> [ способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].
50.03.03 /01.02	<b>РО 2</b> – способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства;	<b>ОПК 1</b> [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности], <b>ПК 1</b> [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства], <b>ПК 2</b> [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов], <b>ПК 3</b> [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства], <b>ПК 5</b> [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества], <b>ПК 6</b> [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства], <b>ПК 7</b> [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ], <b>ПК 8</b> [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории], <b>ПК 10</b> [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований], <b>ПК 11</b> [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],
50.03.03 /01.02	<b>РО ТОП 1-1</b> – Способность собирать и анализировать информацию в области проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного	<b>ПК 8</b> [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории], <b>ПК 13</b> [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия], <b>ПК 14</b> [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой

	наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма], <b>ПК 15</b> [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения], <b>ПК 16</b> [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления], <b>ДПК 4</b> [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].
50.03.03 /01.02	<b>РО-ТОП 1-7 -</b> Создавать профессиональные описательные, аналитические и критические тексты, касающиеся историко-художественных процессов и отдельных личностей прошлого и настоящего.	<b>ПК-3</b> [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства]; <b>ПК-4</b> [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций]; <b>ПК-6</b> [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства]; <b>ПК-10</b> [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований]; <b>ПК-16</b> [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления].

#### 4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОПК1	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7
1.	Введение в визуальные исследования		*				*	*	*
2.	Исторические города Урала: аспекты визуализации			*			*	*	*
3.	История Урала	*		*			*	*	*
4.	Кино Урала	*		*			*	*	*
5.	Урал как объект туризма				*	*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК1	ПК2	ПК3	ПК4	ПК5	ПК6	ПК7	ПК8
1.	Введение в визуальные исследования	*	*	*	*		*	*	*
2.	Исторические города Урала: аспекты визуализации	*				*			
3.	История Урала					*			
4.	Кино Урала	*		*		*	*	*	
5.	Урал как объект туризма								

Дисциплины модуля		ПК10	ПК11	ПК13	ПК14	ПК15	ПК16	ДПК1	ДПК4
1.	Введение в визуальные исследования	*	*		*				*
2.	Исторические города Урала: аспекты визуализации	*	*	*	*		*		*
3.	История Урала	*	*	*					*
4.	Кино Урала	*	*		*				*
5.	Урал как объект туризма	*	*	*	*	*	*	*	*

#### 5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.

## 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ВВЕДЕНИЕ В ВИЗУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Аспекты столичного и регионального в культуре	<b>Код модуля</b> 1129194
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС</b>	
	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	Кандидат искусствоведения	доцент	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ВИЗУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс «Введения в визуальные исследования» входит в число вариативных дисциплин модуля «Аспекты столичного и регионального в культуре», включающего другие предметы по выбору, такие как «Исторические города Урала: аспекты визуализации», «Урал как объект туризма» и др., является важным этапом в освоении регионального искусства в целом.

Курс «Введение в визуальные исследования» отбирался и организовывался по принципу системно-структурного подхода к искусствоведческому историко-теоретическому и историко-художественному наследию. Внутри он строится по историко-типологическому принципу. Содержание курса основано на сочетании лекционных и практических занятий, формирующие культуру теоретико-искусствоведческого размышления.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОК-1** [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];

**ОК-5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК-6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК-7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК-1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК-3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-4** [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

**ПК-6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

**ПК 7**[способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

**ПК 8**[способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации

(СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ДПК 4** [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- иметь представление о принципиальной мировоззренческой наполненности концепций визуальных искусств и категории художественного пространства;
- дать целостное представление о системе категорий, в которых описываются и анализируются явления визуальных искусств;

Уметь:

- объяснить специфику системы жанров и синтеза в визуальных искусствах;
- вписать конкретный историко-художественный факт в контекст истории искусства как единого художественного процесса;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- работы с основными методами анализа визуальных видов искусства;
- методами визуальных исследований, понятийным аппаратом и профессиональным языком данного направления;
- навыками постановки цели и выбора путей ее решения;
- владеть навыками анализа художественной реальности.

#### 1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	16	16	16
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>35</b>	<b>4,95</b>	<b>35</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>38,20</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>56</b>	<b>0,25</b>	<b>56</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>1,80</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>14,05</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	<b>Введение. О сущности визуальных искусств</b>	Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, живопись, графика как особая система искусств. Феномен её названия - изобразительные, пластические, изящные, пространственные и др. - в истории искусствovedческой мысли.
Р2	<b>Визуальные искусства как художественная реальность. Пространственное бытие личности художника</b>	Мировоззренческая наполненность категории художественного пространства. Понятие художественного пространства в отечественной и зарубежной эстетике и искусствознании. Вклад в изучение проблемы отечественной науки 1920-х годов (ГАХН, ИнХУК, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН). Интерес современного искусствovedения к проблемам художественного пространства.
Р3	<b>Художественное произведение как художественный мир</b>	Пространственные искусства в системе древних и средневековых Учений: «Художество в свете всеведения» (П. Флоренский). Искусство и древние мистерии. «Храмовое действо как синтез искусств». Феномен «Образа Храма» (А. Корбен), «Храмового сознания» (Ш. Шукуров) и концепции произведения искусства. Сущность искусства в системе философского знания. Искусство в пространстве «всезнания» (П. Флоренский) - рационалистически ориентированного сознания.
Р4	<b>Художественное бытие света и цвета в истории искусства: произведение искусства как световое пространство</b>	Концепции произведения пространственных искусств в Новое и Новейшее время: от станковой картины классической поры к дому как «машине для жилья» (Ле Корбюзье). Место пространственных искусств в философствованиях мастеров Серебряного века, мыслителей русского космизма. Изобразительные искусства как онтологическая проблема: художества - особый жизненный мир, «непотопляемое бытие истины», «вотворение истины в бытие», концепции искусства как прямого строительства жизни.
Р5	<b>Художественное бытие объёмно-пластической формы в истории искусства</b>	Пространственные искусства в условиях кризиса современной культуры. «Духовность - наука XXI века» (Г. Вагнер). Синтез философии, религии и науки как «свидетельств о мире духовном». Постнеклассическая эпоха: место пространственных искусств в складывающейся единой картине мира. «Каждая картина стремится стать иконой, каждое здание - храмом, каждое стихотворение - молитвой» (В. Кузмин).
Р6	<b>Произведение визуальных искусств – единство «цельности и сложности»</b>	Понятие реальности. Отношение художника и зрителя к миру и искусству - основа художественной реальности. «Праведное отношение к жизни» или богема? Отношение целостной личности или частного человека? «Портрет» художника. Структура личности: «деми-

		ург» - «повседневный», обыденный человек - ремесленник. Переживание как деятельность по «производству внутреннего человека». Катарсис и его влияние на структуру личности. Индивидуальность и индивидуализм: мера всеобщего, универсального и индивидуального в художнике.
<b>P7</b>	<b>Мир художественного восприятия</b>	Проблемы одиночества. Канон, шаблон и индивидуальность. Феномен анонимности творчества. Место художника в мире: служитель Высшего (пророк, посвящённый), медиум - выразитель низшего «я», подвижник, маэстро, артист, ангажированный художник и т.д. «Авторский» мир.
<b>P8</b>	<b>Визуальные искусства как система жанров и видов. Визуальные искусства как система жанров</b>	«Формотворчество до творчества». Этапы творческого процесса: интенсивный (пра-логическая формулировка, чувственное мышление, лирический прообраз и т.п.); экстенсивный (логический анализ, концептуализация образа); синтез (обобщение и завершение пережитого и постигнутого, придание образу его окончательной многозначности). Интуиция и феномен вдохновения, озарения, инсайта. Деятельность воображения. Замысел:мыслеобраз как бытийная реальность. Понятия: «художник-визионер», «визуальное мышление», «фигура мысли», «зримая сущность».
<b>P9</b>	<b>Синтез визуальных искусств</b>	Феномен произведения искусства: предмет, изделие, художественная вещь, творение, арт-объект, акционные формы и др.; концепция иконы, «картины классической поры», панно и др. «Метафизика» произведения искусства: художественный образ — пространство встречи материального («вещества Земли») и идеального, проблемы «во-творения», «о-предмечивания» «образа воображения».
<b>P10</b>	<b>Заключение. История визуальных искусств как единый художественный процесс</b>	Художественный образ и симулякр. Соответствие формы содержанию - всеобщий закон Бытия. Противоречие двумерной плоскости и необходимость передачи в ней (живопись, графика) или с помощью неё (архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) переживания бесконечно-мерного бытия - важнейшая проблема для мастеров пространственных искусств.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины









#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р 3	1	Замысел - выбор природы - рождение предметно-образного мотива. Аспекты визуализации	8
Р 4	2	Способы художественного обобщения («обработки» натурального мотива) в истории искусства: типизация и типологизация	8

**Всего:** 16

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р 3	2-3	Замысел - выбор природы - рождение предметно-образного мотива. Аспекты визуализации	3
Р 4	5-6	Способы художественного обобщения («обработки» натурального мотива) в истории искусства: типизация и типологизация	3

**Всего:** 6

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

###### Домашняя работа №1:

- 1) Способы художественного обобщения: идеализация, символизация, стилизация, художественное выражение конструкции, функции или подчёркнутая декоративность, орнаментальность; монументализация или детализация, деформация - художественное преувеличение, гротеск и др.
- 2) Материалы изобразительных искусств среди других видов искусства: глубокая «погружённость», «укоренённость» в косное, «сырое» вещество Земли (Б. Бернштейн).
- 3) Материал пространственных искусств и натура: «уподобление» и «разуподобление»; проблема натурализма и формализма.

###### Домашняя работа №2:

- 1) Концептуальность материалов. Эстетизация «осознательного вещества» пространственных искусств в историко-художественном процессе.
- 2) Манера исполнения: феномен «одухотворения» материала в искусстве Востока и Запада («преодоление» материала и «прислонение» к нему).
- 3) Психизация материала и материализация психического: фактура как «психический резонатор, запечатленный в материале» (В.Марков).

**4.3.2. Примерный перечень тем графических работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

*Не предусмотрено*

**4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

*Не предусмотрено*

**4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

**4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

**4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**

Коллоквиум №1:

*Тема 1. Замысел - выбор природы - рождение предметно-образного мотива. Аспекты визуализации.*

Вопросы:

- 1) Символика формы в истории изобразительных искусств.
- 2) «Метафизика» плоскости. Плоскость: основа и поле изображения.
- 3) Точка, черта, линия как элементы космогонической системы, как «след предмета», обладающий силой его характеристики (У. Крэн), как «единица выразительности» в искусстве Востока и Запада.

*Тема 2. Способы художественного обобщения («обработки» натурального мотива) в истории искусства: типизация и типологизация.*

Вопросы.

- 1) Понятие «мирового узора вещей» в теоретико-художественной мысли Востока. Мандала - геометрическая «карта Космоса».
- 2) Феномен орнамента. Искусство каллиграфии и шрифта.
- 3) Иероглиф - «свёрнутое» Мироздание. Предметная конкретизация линейных форм и объёмно-пространственных геометрических фигур, формирование предметно-символических мотивов.

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в СОКМ, музей природы и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1						=						=
P2				=		=						=
P3						=						=
P4				=								
P5						=						
P6				=		=						=
P7												
P8						=						=
P9						=						=
P10				=		=						

### 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

### 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

### 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1.Рекомендуемая литература

#### 9.1.1.Основная литература

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей. [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 308 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79363>.
2. Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие. — М., 2011. — 208 с. — [https://e.lanbook.com/book/69357?category\\_pk=11056#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/69357?category_pk=11056#book_name).
3. Южакова Е.В. Визуальные практики в городском пространстве: стратегии функционирования и тактики освоения. [Электронный ресурс] // Известия Уральского федерального

университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. — 2013. — № 1(110). — С. 141-148. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/292771>.

### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Жуковский В.И. Визуальное мышление художника и зримая сущность произведения искусства.// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. №7-2 (57). С. 70-72. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23438736>.
2. Трушников Е.Л. Визуальная культура в контексте истории искусств.// Современная высшая школа: инновационный аспект. 2016. Т.8. №2 (32). С.115-121. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26539070>.
3. Южакова Е.В. Эволюция визуальных медиа: от Пиранези к Second life. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. — 2013. — № 4(119). — С. 190-197. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290192>.

### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Аверинцев С.С. Жанр как абстракция// Взаимосвязь и взаимовлияние жанров античной литературы. М., 1989.
2. Альберти Л. Десять книг о зодчестве. М.-Л, 1935-1937.
3. Аргуэлес Х. и М. Мандала. М., 1993.
4. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. Бишкек, 1984.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
6. Бенуа А. Мои воспоминания. М.,1993.
7. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
8. Бердяев Н. Кризис искусства. М, 1990.
9. Бернштейн Б. К спорам о специфике пространственных искусств //Сов. Искусствознание. 23. - М., 1988.
10. Бычков В. Смысл искусства в византийской культуре. М., 1991.
11. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] / Бычков В. В. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с.
12. Бычков, Виктор Васильевич. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 839 с.
13. Вагнер Г. В поисках Истины. М., 1993.
14. Вазари Д. Жизнеописание наиболее известных живописцев, ваятелей и зодчих. В 5-ти т. М., 1993-1995.
15. Ван де Вельде. Одушевление материала как принцип красоты. Декоративное искусство СССР. - 1965. - №2.
16. Ван-Гог. Письма. Л., 1966.
17. Василюк Ф.Е. Психология переживания. М., 1984.
18. Веденин Ю. Очерки по географии искусства. СПб., 1997.
19. Вёльфлин Г. Истолкование искусства. М., 1922.
20. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб., 1994.
21. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
22. Виппер Б. Проблема и развитие натюрморта. СПб., 2005.
23. Власов В. Стили в искусстве. М., 1993.
24. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
25. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
26. Волошин М. Лики творчества. М., 1988.
27. Волошинов А. В. Математика и искусство. М., 1992.

28. Выготский Л. Психология искусства. М., 1995.
29. Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002.
30. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? М., 1998.
31. Герчук Ю. Я. Язык и смысл изобразительного искусства. М., 1994.
32. Гильдебрандт А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914.
33. Дали С. Дневник одного гения. М., 1995.
34. Даниэль С. Искусство видеть. М., 1990.
35. Даниэль С. Картины классической поры. Л., 1986.
36. Делакруа Э. Об искусстве. М., 1961.
37. Душинина, Евгения Васильевна. Визуальные искусства и проза Генри Джеймса : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Е. В. Душинина ; Иван. гос. ун-т. — Иваново : [б. и.], 2010. — 24 с. — Библиогр.: с. 22-24 (20 назв.).
38. Дюрер А. Дневники. Письма. Трактаты. М., 1957.
39. Жегин Л. Язык живописного произведения. М., 1970.
40. Жуковский В., Пивоваров Д. Зримая сущность. Свердловск, 1991.
41. Журавлёв А. Звук и смысл. М., 1991.
42. Завадская Е. Эстетика живописи старого Китая. М., 1982.
43. Зедльмайер Х. Искусство и истина. М., 1999.
44. Золотое сечение. М., 1994.
45. Иоффе И.И. Синтетическая история искусств. Л., 1993.
46. Искусство как способ познания. М., 1999.
47. Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988.
48. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л., 1990.
49. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. М., 2004.
50. Кантор А. Предмет и среда в живописи. М., 1981.
51. Кассирер Э. Философия символических форм// Культурология XX в. Антология. М., 1995.
52. Космическое мировоззрение – новое мышление XXI в. М., 2004.
53. Крамской И. Об искусстве. М., 1989.
54. Леонардо да Винчи. Книги о живописи... М., 2000.
55. Лепяхин В.В. Икона и иконичность. СПб., 2002.
56. Лепяхин В.В. Икона и иконичность. СПб., 2002.
57. Лессинг Г. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
58. Малевич К. Собр. соч. в 5-ти тт. М., 1998-2003.
59. Марков В. Фактура. СПб., 1914.
60. Мастера искусства об искусстве. В 7-ми т. М., 1961-1976.
61. Мочалов Л. Пространство мира и пространство картины. М., 1984.
62. Муратова К. Мастера французской готики XII-XIII веков. М., 1988.
63. Муриан И. Искусствознание и история искусства //Вопросы искусствознания, 2/96. М., 1996.
64. Мурина Е. Проблемы синтеза пространственных искусств. М., 1989.
65. Недович Д. Задачи искусствоведения: вопросы теории пространственных искусств. М., 1927.
66. Недошивин Г.А. Очерки теории искусства. М., 1972.
67. Нечаев Н. Д. Японское искусство письма. М., 1991.
68. Павлов Н.Л. Алтарь. Ступа. Храм: Архаическое мироздание в архитектуре индоевропейцев. М., 2000.
69. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962-1970.
70. Панофский Э. Идея: Введение в историю теорий искусства. Спб., 1999.
71. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Спб. 1999.
72. Петров-Водкин К. Пространство Эвклида. М., 1970.
73. Письма Пуссена. М.-Л., 1939.

74. Полякова Н. Пространство скульптуры. М., 1981.
75. Постмодернизм. Энциклопедия. М., 1997.
76. Примитив и его место в художественной картине мира Нового и Новейшего времени. М., 1983.
77. Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве стран Азии. М., 1973.
78. Прокофьев В. Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса: их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствознания//Сов. Искусствознание. 1977. Вып. 2, 1978.
79. Психология цвета. М.- Киев, 1996.
80. Пугаченкова Н. Поверив алгеброй гармонию // Творчество, 1983. - №12.
81. Райшев Г. От чего мучается художник. Екатеринбург, 1998.
82. Раппапорт А. Г. Межпредметное пространство // Сов. Искусствознание. 2/88.-М, 1988.
83. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М., 1986.
84. Рерих Н. Об искусстве. М., 1994.
85. Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. М., 2004.
86. Ритм, пространство, время в литературе и искусстве. Л., 1974.
87. Роден О. Об искусстве. СПб., 1914.
88. Русакова А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
89. Сапего И. Предмет и форма. М., 1984.
90. Семиотика и искусствометрия. М., 1972.
91. Семиотика пространства. Екатеринбург, 1998.
92. Синергетическая парадигма. М., 2000.
93. Современное искусствознание за рубежом. М., 1964.
94. Современное искусствознание Запада о классическом искусстве. М., 1977.
95. Тарабукин Н. Проблема пространства в живописи // Вопросы искусствознания 1,2-3, 4/93. М., 1993, а также 1/94. М., 1994.
96. Тасалов В. Лист зелёный - лист белый. Космогенез культуры как идеальная светознергетика формы //Вопросы искусствознания 2-3/94. М., 1994.
97. Тасалов В. Человеческое и универсальное в теории искусствознания, в теоретическом искусствознании// Вопросы искусствознания 2/98. М., 1998.
98. Уроженко О.А. «Через искусство имеем свет...»// Духовное созерцание, 1997, №3-4.
99. Уроженко О.А. Пластические искусства как способ приобщения к Бытию// Искусство как способ познания. М., 1999.
100. Уроженко О.А. Феномен за-мысла// 100 лет со дня рождения С.Н. Рериха. М., 2005.
101. Фаворский В. О рисунке. О композиции. Фрунзе, 1966.
102. Философия русского религиозного искусства XVI-XX веков. М., 1993.
103. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
104. Хайдеггер М. Искусство и пространство //Время и бытие. - М., 1993.
105. Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1958.
106. Храм земной и небесный. М., 2004.
107. Художественные модели мироздания. В 2 тт. - М., 1997.
108. Человек и его символы. М., 1997.
109. Шапиро М. Стиль// Советское искусствознание.24, М., 1988. С. 385-426.
110. Шапошникова Л.В. Вселенная Мастера. М., 2005.
111. Шапошникова Л.В. Сокровищница духа// Николай Рерих. М., 1997.
112. Шапошникова Л.В. Тернистый путь красоты. М., 2001.
113. Шмит Ф.И. Искусство: Основные проблемы теории и истории. Л., 1925.
114. Шукуров Ш. Храм и храмовое сознание // Вопросы искусствознания 1/93. М., 1993.
115. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
116. Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.



## **9.2.Методические разработки**

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы *не используются***

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение лекций (8)	VIII, 1-2, 8-9, 14-17	24
Домашняя работа №1 (Способы художественного обобщения, 1 вариант)	VIII, 12	38
Домашняя работа №2 ( Материалы изобразительных искусств среди других видов искусства, 1 вариант)	VIII, 16	38
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям -0.4</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Макс. оценка в баллах</b>
Участие в практических занятиях (8)	VIII, 3-6, 11-14	80
Участие в коллоквиуме	VIII, 17	20
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено**

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
Семестр VIII	1.0

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Независимый тестовый контроль не используется.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

1. Сюжетно-бытовая развёртка символических форм.
2. Своеобразие построения фабулы и «ведения» сюжета в истории изобразительных искусств.
3. Вечные темы в искусстве.
4. Проблемы иконографии: «энергетические реалии» поз, жестов, перстосложения и т.д. в древней и средневековой культуре Востока и Запада.
5. Жест - как пластическое выражение «интонации души» (С. Эйзенштейн).
6. Проблема новизны мотива.
7. Сюжетно-тематические формы, жанрово-психологические мотивы в искусстве Нового времени.
8. Деформация рационалистически ориентированным сознанием символов, мифологем, знаков, графем в аллегории, атрибуты, эмблематику, предметный антураж; превращение физиогномики как выражения духа в мимику и т.д.
9. Отчуждение формы от онтологических основ бытия и утверждение её «цивилизационных», социокультурных оснований.
10. Феномен «десакрализации» формы.
11. Становление «социальной мифологии» (А. Варбург) и соответствующих ей иконографических мотивов.
12. Проблема скрытой оценки символической формы в искусстве Нового и Новейшего времени.
13. Труды иконологической школы (Э. Панофский).

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

*Не предусмотрено*

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА УРАЛА: АСПЕКТЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Аспекты столичного и регионального в культуре	<b>Код модуля</b> 1129194
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Добрейцина Лидия Евгеньевна	Кандидат культурологии, доцент	доцент	Культурологии и СКД	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА УРАЛА: АСПЕКТЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс «Исторические города Урала: аспекты визуализации» входит в число вариативных дисциплин модуля «Аспекты столичного и регионального в культуре», включая другие предметы по выбору «Введения в визуальные исследования», «Урал как объект туризма», является важным предметом в освоении области регионального искусства в целом.

Дисциплина предполагает знакомство студентов с методами и возможностями анализа визуального образа города на примере городов Урала, а также с общими положениями регионалистики как одной из отраслей современного гуманитарного знания. Важнейшей частью курса является самостоятельная работа студентов: анализ визуального образа выбранного ими города в соответствии с принятыми методами, а также проектирование мероприятий по усовершенствованию этого образа (например, проект туристического маршрута по городу с его рекламным представлением, общегородского события, брендинг города).

Курс предполагает продемонстрировать взаимосвязь визуального облика (имиджа) города с его историей и дальнейшим развитием, участие его в межкультурных коммуникациях города с местным, общенациональным и мировым культурным сообществом, культурной политикой города. Курс основан на разнообразных источниках, включая исследовательскую литературу краеведческого, исторического, искусствоведческого, культурологического характера, публицистику, справочные материалы, художественные произведения, карты и планы городов, архивные документы, фотографии, интернет-ресурсы, личные наблюдения и др.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОК-2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК-5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК-6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК-7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК 1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность];

**ПК 13** [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия];

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных,



государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК 16** [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления],

**ДПК 4** [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные подходы к определению города, исторического города; элементы города, относящиеся к визуализации; типы городов, выделяемые в соответствии с их визуальным обликом; основные методологические подходы к культурологическому анализу города; теоретические основы регионалистики; особенности визуального облика исторических городов Урала;

Уметь: выявить специфику культуры отдельных городов; оценить сложность и детали визуального образа конкретного города; анализировать сложившийся визуальный образ города; прогнозировать и проектировать дальнейшее развитие визуального облика города; видеть и объяснять проблемы визуализации уральского города на современном этапе;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: работы с основными методами анализа визуального облика города; методами регионоведческих исследований, понятийным аппаратом и профессиональным языком регионалистики; навыками поиска и систематизации данных из различных информационных источников; навыками составления аналитических обзоров; навыками постановки цели и выбора путей ее решения

### 1.4.Объем дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
2.	Лекции	34	34	34
3.	Практические занятия	34	34	34
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>22</b>	<b>10,20</b>	<b>22</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>80,53</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>80</b>	<b>1,50</b>	<b>80</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>13,83</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	<b>Регионалистика как область современного гуманитарного знания</b>	Специфика научной дисциплины, роль и место в структуре современных гуманитарных наук. Основные методологические подходы и имена
Р2	<b>История регионалистики в России</b>	Становление регионоведения в 1910–1920-е годы: школа И. М. Гревса – Н. П. Анциферова. Регионоведение и краеведение. Кризис региональных исследований в советский период, его причины. Возрождение регионалистики в 1990-е годы: основные центры, имена, достижения. Регионалистика в наши дни: поворот от преимущественно теоретических и исторических исследований к их практическому использованию; проектирование и прогнозирование. Роль регионалистики в современной культурной политике регионов, в частности Урала.
Р3	<b>Теоретические основания регионалистики. Методология</b>	Специфика регионоведческого подхода: признание самостоятельности и самоценности развития культуры отдельных регионов, изучение от частного к общему – от особенностей региональных культур к пониманию сущности общенациональной культуры. Изучение региональной культуры через выделение и анализ культуры ее центров – городов. Общегуманитарные методы, их использование в регионалистике. Герменевтический подход. Элементы художественного осмысления местной культуры: интуитивное постижение, эссеистическое описание, представление региона в художественных и мифологических образах. Методы семиотики: анализ пространства региона как текста, постижение особого языка региональной культуры.
Р4	<b>Город как социокультурный феномен.</b>	Определение сущности города регионаледами начала XX века, современными историками, социологами, урбанистами, культурологами. Город как культурный центр
Р5	<b>Основные подходы к определению города. Типология. Понятие исторического города</b>	. Основные типы городов (в историческом ракурсе и на современном этапе), их особенности (города-крепости, заводы, курорты, университетские города, административные центры, универсальные города, малые города, мегаполисы и т.п.). Столичный и провинциальный город. Формальные признаки и культурологические особенности исторического города.
Р6	<b>Основные этапы анализа города как социокультурного феномена</b>	Природно-географические особенности, ландшафт; состав населения (национальный, профессиональный, возрастной и т.п.); история возникновения и развития города; пространство и время города, топонимия; художественная жизнь, наличие «автора» и «публики», а также посреднических институтов; включенность города в общекультурный контекст

		(региональный, общенациональный, мировой), межкультурные связи; художественный образ города (в искусстве, местном фольклоре), публицистический образ – в СМИ, популярной литературе, научно-теоретический – в исследованиях. Вывод о роли города в истории культуры, проблемах и перспективах его дальнейшего развития.
<b>Р7</b>	<b>Визуальный образ города: особенности формирования, основные элементы, проблемы</b>	Понятие визуального образа, его составляющие: структура городского пространства (планировка, деление на центр и окраины, связь с природным ландшафтом и т.п.); архитектура; визуальные символы города (знаковые места, здания, городская скульптура и т.п.); образ города в изобразительном искусстве (включая фотографию, плакат); многообразие визуальной информации о городе (в Интернете, энциклопедиях, справочниках, альбомах, на картах и т.п.; наличие собственного сайта, его организация и оформление); визуальный образ типичного жителя города; событийный облик города (наличие или отсутствие общегородских праздников, фестивалей, гуляний и т.п., их особенности); город как объект туризма; бренд города.
<b>Р8</b>	<b>Специфика городов Урала и их визуального облика</b>	Исторические особенности формирования городов на Урале. Города-крепости (Чердынь, Оренбург); религиозные центры (Верхотурье, Тобольск), торговые города (Ирбит). Преобладание городов-заводов, их специфика. Особенности городов Урала, связанные с их положением на границе Европы и Азии, леса и степи. Проявление аборигенной (тюркской, финно-угорской) культуры в истории и внешнем облике современных городов Урала. Екатеринбург – столица Урала, его современная культурная политика, ребрендинг. Проблемы трансформации культуры и визуального облика уральских городов на рубеже XX – XXI веков.
<b>Р9</b>	<b>Анализ визуального облика конкретных городов Урала (по выбору магистрантов)</b>	Презентации магистрантов, анализирующие визуальный облик выбранного ими уральского города, и их обсуждение по плану, соответствующему основным элементам визуального образа города.
<b>Р10</b>	<b>Проектирование дальнейшего развития визуального образа выбранных городов.</b>	Презентации и обсуждение самостоятельно созданных магистрантами проектов по развитию визуального образа выбранных ими городов: предложения по укреплению существующего имиджа, ребрендинг либо создание и обоснование бренда (если город еще не имеет такового).

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины







#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р 9	1	Анализ визуального облика конкретных городов Урала (по выбору)	17
Р 10	2	Проектирование дальнейшего развития визуального образа выбранных городов.	17
<b>Всего:</b>			34

Для заочной формы обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р 2	3	Анализ визуального облика конкретных городов Урала (по выбору)	2
Р 3	5	Проектирование дальнейшего развития визуального образа выбранных городов.	2
<b>Всего:</b>			4

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа №1. Образ города: от исторических аспектов к современному облику.

Домашняя работа №2. Образ города: от брендинга к ребрендингу.

План анализа:

1. Проанализировать планировку выбранного города, ее трансформации, деление на центр и окраины. Изучить карты и схемы города в исторической перспективе, их изменения.
2. Изучить архитектурный облик города, выделить преобладающие в архитектуре стили, их взаимодействие, связь с историческими процессами, отношение к ним горожан (на материале фотографий, искусствоведческих исследований, отзывов в прессе и на сайтах).
3. Выявить и проанализировать визуальные символы города (значимые места, здания, городскую скульптуру, сувенирную символику и т.п.), их соответствие истории и современному облику города, их известность за пределами города, отношение к ним горожан. Предложить проект собственного символа, если есть необходимость.
4. Рассмотреть образ города в изобразительном искусстве: живопись, графика, фотография, уличная реклама и т.п. Сделать вывод о популярности города для художников и его освоенности ими. Изучить искусствоведческую литературу по этой теме, самостоятельно проанализировать созданный в творчестве разных художников образ города.
5. Изучить справочную информацию о городе (в Интернете, энциклопедиях, публикациях популярного и научного характера, путеводителях, справочниках, альбомах, телепрограммах и т.п.) и сделать вывод о представленности города вовне, доступности информации о нем для



местных жителей и гостей, адекватности этой информации современному состоянию города и многообразию его культуры. Определить приоритетные направления демонстрации города в этих источниках.

6. Создать визуальный портрет типичного жителя данного города (на основании личных впечатлений, описаний в литературе, живописных, графических и фотографических портретов, по материалам краеведческой литературы, информации в прессе, телевидении, Интернете и т.д.)
7. Охарактеризовать событийный облик города на основе анализа общегородских мероприятий (фестивалей, конкурсов, гуляний и пр.) Предложить и обосновать свой проект события, отражающего специфику данного города.
8. Проанализировать город как объект туризма – актуальный и потенциальный. Изучить место города на туристическом рынке страны и региона, рекламу города, экскурсионные маршруты по городу и окрестностям. Разработать и представить свой маршрут.
9. Разработать и обосновать бренд города; либо проанализировать существующие бренды и выбрать наиболее адекватный из них; либо, если есть необходимость, предложить программу ребрендинга.

#### **4.3.2. Примерный перечень тем графических работ**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

Для *очной* формы обучения *не предусмотрено*.

Для *заочной* формы обучения 1 тема на выбор:

1. Город как социокультурный феномен. Типология городов. Основные составляющие анализа города. Исторический город.
2. Место и роль Екатеринбурга в современной структуре уральского региона.
3. Визуальный образ города: особенности становления, проблемы, эвристический потенциал анализа.

#### **4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

Для *очной* формы обучения *не предусмотрено*.

Для *заочной* формы обучения:

Контрольная №1:

Анализ визуального облика конкретных городов Урала (по выбору).

Контрольная №2:

Презентации, анализирующие визуальный облик выбранного ими уральского города, и их обсуждение по плану, соответствующему основным элементам визуального образа города.

Контрольная №3:

Особенности создания бренда моногородов.

#### **4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов (для очной формы обучения):**

*Не предусмотрено*

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в СОКМ, музей природы и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1.Регионалистика как область современного гуманитарного знания						=						=
P2.История регионалистики в России				=		=						=
P3.Теоретические основания регионалистики. Методология						=						=
P4.Город как социокультурный феномен.				=								
P5.Основные подходы к определению города. Типология. Понятие исторического города						=						
P6.Основные этапы анализа города как социокультурного феномена				=		=						=
P7.Визуальный образ города: особенности формирования, основные элементы, проблемы												
P8.Специфика городов Урала и их визуального облика						=						=
P9.Регионалистика как область современного гуманитарного знания						=						=

## **6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)**

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)**

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1.Рекомендуемая литература**

#### **9.1.1.Основная литература**

1. Гердт Т. Актуальность брендинга городов. [Эл. ресурс] // Русский бренд. Электронный журнал. – 13.09.2007. – Режим доступа: <http://www.russbrand.ru>.
2. Малкова И.Г. Исторические особенности развития городов промышленных областей Урала (вторая половина XX века) // Альманах современной науки и образования. 2007, № 7-1. – Тамбов, 2007. – С.111-114. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18023530>
3. Харламова Г.И., Шадрин А.В. Реконструкция исторических городов и культурных ландшафтов Среднего Урала.// Новые идеи нового века: Материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. Хабаровск, 2013. – С.297-301. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18965062>

#### **9.1.2.Дополнительная литература**

1. Зинкевич О. Территориальный брендинг. Hot List. Исследование городов-брендов. [Эл. ресурс]. // Marceter.ru – 23.06.2010. – Режим доступа: <http://www.marketer.ru/adv/brending/territorialnyj-brending-hot-list-issledovanie-gorodov-brendov>
2. Серегина Е. История возникновения брендинга территорий. [Эл. ресурс]. // Наука о рекламе. Интернет-портал. – 20.07.2010. – Режим доступа: <http://www.advertology.ru/article81687.html>
3. Фефилова, Татьяна Юрьевна. Костюм горнозаводского Урала как социокультурное явление [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Т. Ю. Фефилова ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького.— Электрон. дан. — Екатеринбург : [б.и.], 2006 .— 22 с. — Свободный доступ из сети Интернет. — URL:<http://elar.urfu.ru/handle/10995/741>

#### **9.1.3. Литература для подготовки к семинарам**

1. Анциферов Н. П. «Непостижимый город...»: Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Петербург Пушкина. – СПб.: Лениздат, 1991.
2. Анциферов Н. П. Быль и миф Петербурга – репринтное воспроизведение 1991: Петроград: изд-во Брокгауз–Ефрон, 1924.
3. Блехер Л. Такая страна – провинция. // Знание – сила. – 1995, №2. – С.144–146.
4. Вайль П. Л. Гений места. – М.: Независимая газета, 1999.
5. Время культуры в региональном пространстве: Сборник научных трудов. /под ред. Д. Н. Маслюженко. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2010.
6. Гиляровский В. А. Москва и москвичи. – Минск: «Народная асвета», 1980.

7. Глазычев В. В. В поисках утерянного города. // Знание – сила. – 1995, 32. – С.4–8.
8. Глазычев В. Л. Урбанистика. – М.: Европа, 2008.
9. Город и наука: анализ рискогенных территорий. Сборник научных статей. / Под ред. Е. В. Листвиной, В. В. Афанасьевой. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2010.
10. Дергачева-Скоп Е. И., Алексеев В. Н. Концепт «культурное гнездо» и региональные аспекты изучения духовной культуры Сибири // Культурное наследие азиатской России. Материалы I Сибиро-Уральского исторического конгресса, 25–27 ноября 1997, Тобольск. – Тобольск, 1997. – С. 3–8.
11. Интеллигент в провинции: Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции. 4–5 февраля 1997 года. Вып. 1. – Екатеринбург, 1997.
12. Исследование «Брендинг городов». [Эл. ресурс] //Официальный сайт Института маркетинговых исследований ГФК-Русь. – 13.01.2009. – Режим доступа: <http://www.gfk.ru/Go/View?id=675>.
13. Истоки региональных культур России (Сб. научных статей). – СПб., 2000. – С. 4–15.
14. Каган М. С. Москва – Петербург – провинция: «двустолочность» России – ее историческая судьба и уникальный шанс. // Российская провинция – 1993, № 1. – С. 16–28.
15. Коган Л. Н. Духовный потенциал провинции: вчера и сегодня. // Социс – 1997, № 4. – С. 122–130.
16. Кузнецова Т. С. Малые города России. // Проблемы прогнозирования. – 1994, №6. – С. 108–120.
17. Лазарев М. П. Проблемное поле методики создания устойчивого бренда территории / М. П. Лазарев // Брендинг малых и средних городов России: опыт, проблемы, перспективы. — Екатеринбург: УрФУ, 2013. — С. 93-98.
18. Левада Ю. А. Почему дороги ведут в Рим. // Знание – сила. – 1995, №2. – С. 8–20.
19. Лотман Ю. М. Символика Петербурга. // В кн.: Семиосфера. – СПб.: «Искусство – СПб», 2000. – С. 320–334.
20. Мурзина И. Я. Феномен региональной культуры: поиск качественных границ и языка описания. – Екатеринбург, 2003.
21. Основания регионалистики. Формирование и эволюция историко-культурных зон. / Под ред. А. С. Герда, Г. С. Лебедева. – СПб., 1999.
22. Паперный В. З. Культура 2. – М., 1996.
23. Пивоваров Ю. Л. Географическое учение об урбанизации: проблемы и поиски решений. // Свободная мысль. – 1995, №4. – С. 111–122.
24. Прусс А. П. Формирование инвестиционной привлекательности Оренбуржья и проблема устойчивости региональных брендов. // Пятые Большаковские Чтения. Культура Оренбургского края: история и современность: научно-образовательный и культурно-просветительный альманах. / Науч. ред. С. В. Любичанковский. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 2001. – С. 46–55.
25. Рыженко В. Г. И. М. Гревс – культуролог, педагог, родиновед // Мир историка: идеалы, традиции, творчество. – Омск, 1999. – С. 250–270.
26. Сабурова Т. А. К вопросу о «культурных гнездах» провинциальных городов (Омское медицинское общество на рубеже XIX–XX веков) // Мир историка: идеалы, традиции, творчество. – Омск, 1999. – С. 199–211.
27. Семиотика пространства: сборник научных трудов. / Под ред. А. А. Барабанова. – Екатеринбург, 1999.
28. Социалистический город и социокультурные аспекты урбанизации: сборник материалов международной научной конференции. Магнитогорск, 10–11 декабря 2010 г. / Под ред. Н. Н. Макаровой, Н. С. Фроловой. – Магнитогорск: МаГУ, 2010.
29. Социокультурное развитие города: история и современность: Сборник научных трудов. / Отв. ред. И. Е. Левченко, Л. С. Лихачева. – Екатеринбург: Уральский институт социального образования, 2006.

30. Тиханова Е. В. Динамика границ региона как основа конструирования идентичности малого города / Е. В. Тиханова // Брендинг малых и средних городов России: опыт, проблемы, перспективы. — Екатеринбург: УрФУ, 2013. — С. 118-123.
31. Тихонов В. А. Закрытые города в открытой России. // Проблемы прогнозирования. — 1996, №6. — С. 77–97.
32. Туризм и культурное наследие: межвуз. сб. науч. тр. — Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2010. — Вып. 7.
33. Туров И. С. Городской образ жизни: теоретический аспект. // Социс — 1995, №1. — С. 131–134.
34. Турэн А. Центр и провинция. // Новое время. — 1993, № 32. — С. 56–62.
35. Человек и город: пространства, формы, смысл: Материалы Международного конгресса Международной ассоциации семиотики пространства (Санкт-Петербург, 27–30 июля 1995 г.). В 2-х т. — Екатеринбург, 1998.
36. Шкатова Л. А. Изучение языка уральского города. / Бирюковские чтения. Вып. 7. — Шадринск, 1986. — С. 66–67.
37. Эко У. «Отсутствующая структура». — СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1998.

## **9.2.Методические разработки**

1. Добрейцина Л.Е., Санникова Т.О. Исторические города Урала: уч. пособие. — Ижевск: Удмуртский университет, 2010.
2. Добрейцина Л.Е., Санникова Т. О. Исторические города Урала. Ч. 1. Исторические города Среднего Урала: Свердловская область : учеб. пособие.— Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2012 .— 203, [4] с.
3. Добрейцина Л.Е., Санникова Т.О. Исторические города Урала. Ч. 2. Исторические города Южного Урала: Республика Башкортостан, Челябинская и Оренбургская области: учебное пособие.— Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013 .— 181, [2] с.
4. Добрейцина Л.Е., Санникова Т. О. Исторические города Урала. Ч. 3. Исторические города Приуралья: Республика Удмуртия и Пермский край. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2012 .— 127, [2] с.
5. Добрейцина Л.Е., Санникова Т. О. Исторические города Урала. Ч. 4. Исторические города Зауралья: Курганская и Тюменская области: учебное пособие.— Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013 .— 119, [2] с.

### **9.3. Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

### **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

### **9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются***

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине VII семестр**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение лекций (15)	VII, 1-4, 8, 11, 15, 18-19, 22-23, 26-27, 30-31	30
Домашняя работа №1 (Образ города: от исторических аспектов к современному облику)	VII, 10	35
Домашняя работа №2 (Образ города: от брендинга к ребрендингу)	VII, 33	35
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям -0.4</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение практических занятий (15)	VII, 6, 9-10, 13, 16-17, 20-21, 24-25, 28-29, 32-34	30
Участие в практических занятиях	VII, 9-10, 16-17, 20-21, 28-29, 32-33	70
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		
<b>6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы</b>		
<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)</b>		
<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>	
<i>Семестр 7</i>	<i>1</i>	

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.



## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Независимый тестовый контроль не используется.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**8.3.3. Примерные контрольные кейсы**  
*не предусмотрено*

**8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**  
*не предусмотрено*

**8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена**

1. Регионалистика как отрасль современного гуманитарного знания, ее значение. История и теория регионалистики. Основные методы.
2. Город как социокультурный феномен. Типология городов. Основные составляющие анализа города. Исторический город.
3. Особенности городов Урала: основные типы, история формирования, современное состояние.
4. Место и роль Екатеринбурга в современной структуре уральского региона.
5. Визуальный образ города: особенности становления, проблемы, эвристический потенциал анализа.
6. Основные источники, составляющие элементы формирования и анализа визуального облика города.
7. Визуальный образ уральского города (одного – по выбору студента): основные элементы, причины формирования, перспективы дальнейшей трансформации.
8. Визуальный образ города и культурная политика региона: взаимосвязи и перспективы (на примере конкретного города). Брендинг города.
9. Образ города в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (на конкретном примере): возможности для художника и зрителя, потенциал для исследователя.

**8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**  
*не предусмотрено*

**8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**  
*не предусмотрено*

**8.3.8. Интернет-тренажеры**  
*не предусмотрено*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ УРАЛА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Аспекты столичного и регионального в культуре	<b>Код модуля</b> 1129194
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС</b>	
	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Лямзин Андрей Валерьевич	Кандидат исторических наук	Доцент	Теории и истории международных отношений	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ УРАЛА»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Наряду с Отечественной историей и историей зарубежных стран, курс истории Урала позволяет глубже понять исторические процессы, проходившие в России. Получаемые в ходе курса сведения позволяют верно оценить место России в ряду других государств, целостно увидеть процессы и проблемы современного общества и международных отношений.

В качестве основы данной дисциплины используются Отечественная история, экономика, этнография, политология.

Задача данной дисциплины - дать студенту знания по истории Урала с целью выработки у него представлений о месте региона в экономике и политической жизни России, а также о роли Уральского региона во взаимоотношениях с зарубежными странами.

## 1.2. Язык реализации программы – русский

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

**ОК 2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию],

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 13** [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия];

**ДПК 4** [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития Урала;  
- экономические и политические особенности региона, крупнейшего промышленного центра.

Уметь:

- работать с научной исторической литературой;  
- охарактеризовать основные древнейшие очаги человеческой культуры на Урале;

- выявить значение Урала в процессе модернизации России.

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- способностью формулировать собственную позицию и определять место того или иного явления культуры Урала в контексте исторического развития региона;

-знаниями об особенностях культурного развития Урала.

#### 1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>20</b>	<b>5,10</b>	<b>20</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>41,43</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>42</b>	<b>1,80</b>	<b>42</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>16,13</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
<b>Раздел 1 История Урала до 20 в.</b>		
Т1	<b>Тема 1. Первобытно-общинный строй на Урале</b>	Физико-географические условия Урала как исторической среды первоначального заселения человеком. Основные пути первоначального заселения Урала человеком. Верхнепалеолитические памятники, их особенности. Формирование племенных территорий в эпоху неолита: камская, зауральская и урало-казахстанская этнокультурные области. Особенности социально-экономического развития территории, формирование больших этнических общностей в эпоху разложения родового строя. Социально-экономические преобразования на Урале в I тыс. н. э. Эпоха "великого переселения народов" на Урале. Образование локальных групп пермского этноса в Прикамье. Скотоводческо-земледельческие племена Зауралья. Племена Южного Урала. Население Приобья. Предпосылки формирования феодальных отношений на Урале.
Т2	<b>Тема 2. Зарождение феодальных отношений на Урале в XI -XV вв.</b>	Особенности складывания феодальных отношений на Урале. Формирование древних народностей Урала: коми-пермяки, удмурты, ханты и манси, угры, башкиры. Дорусские государственные образования на Урале. Пермь Великая. Пелымское, Кодское и др. княжества. Татаро-монгольские завоевания в XIII в. Народы Урала в составе Казанского и Сибирского ханств и Ногайской Орды, государства Шейбанидов — восточного улуса Золотой Орды. Начало освоения Урала русскими. Отражение первых походов на Урал в летописных и других памятниках. Стихийное освоение русскими крестьянами уральских земель. Закрепление Прикамья за Великим Новгородом. Походы владими́ро-суздальских и московских дружин на Урал в XIII в. Церковная колонизация уральских земель. Стефан Велико-пермский. Строительство русских поселений на Урале. Вхождение Мордовской земли, Верхнего Прикамья и земель удмуртов в Русское государство.
Т3	<b>Тема 3. Урал в XVI в. в период укрепления феодальной системы</b>	Восточная политика Русского государства и ее роль в освоении Урала. Раздача русским феодалам пожалованных грамот на уральские земли. Строгановы на Урале. Походы Ермака в Зауралье и его присоединение к Русскому государству. Строительство укреплённых пунктов. Пути проникновения русских на Урал. Хозяйственное освоение края.
Т4	<b>Тема 4. Социально-экономическое и полити-</b>	Усиление крестьянской колонизации Урала. Присоединение Башкирии к Русскому государству. Освое-

	<b>ческое развитие Урала в XVII в.</b>	ние новых земельных площадей и развитие земледелия и животноводства на Урале. Рост феодального землевладения и хозяйства черносошных крестьян. Развитие товарно-денежных отношений, торговли и ремесла на Урале. Появление первых мануфактур. Место солеварения в промышленном освоении Урала. Первенцы уральской металлургии. А. Тумашев. Возникновение и развитие Ирбитской ярмарки. Управление Уральским краем. Классовая борьба на Урале в XVII в.
<b>T5</b>	<b>Тема 5. Урал в первой половине XVIII в</b>	Формирование Уральского горнозаводского района. Место металлургии в системе уральского хозяйства. Строительство первых казенных заводов на Урале. Развитие частного предпринимательства в области горнозаводского дела. Роль реформ Петра I в создании уральской горнозаводской промышленности. Географическое размещение промышленности в крае. Строительство Екатеринбурга и превращение его в центр управления горными заводами Урала. Подъем уральской металлургии во второй четверти XVIII в. Превращение Урала в крупнейший горнозаводской район России. Проблема рабочей силы на горнозаводском Урале. Начало массовой приписки крепостных крестьян к уральским заводам. Развитие сельского хозяйства, городов и торговли на Урале. Место Урала во всероссийском рынке. Управление краем в первой половине XVIII в. Сибирский обер-бергamt. Горное правление. Деятельность на Урале В.Н. Татищева и В.И. Геннина. Формы выступлений горнозаводского населения.
<b>T6</b>	<b>Тема 6. Социально-экономическое и политическое развитие Урала во второй половине XVIII в.</b>	Тенденции в развитии горнозаводской промышленности. Строительство новых заводов. Появление новых горнозаводчиков на Урале. Расширение географии размещения промышленности. Влияние крестьянской войны 1773 — 1775 гг. на состояние горнозаводского производства. Изменение рыночной конъюнктуры. Перемены в политике правительства. Тормозящая роль крепостных отношений. Отмена горной свободы. Передача казенных заводов в частные руки. Установление монополии на горнозаводское дело. Развитие вольного найма в промышленности горного Урала. Формирование капиталистического уклада. Сельское хозяйство, города и торговля Урала во второй половине XVIII в. Усиление классовой борьбы на Урале. Крестьянская война 1773 — 1775 гг. на Урале. Образование губерний и уездов на Урале.
<b>T7</b>	<b>Тема 7. Урал в период разложения и кризиса феодальной системы (первая половина XIX в.)</b>	Изменение управления горными заводами Урала. Деятельность на Урале А.С. Ярцева, И.Ф. Германа, А.Ф. Дерябина. Складывание системы горных округов, организация управления ими. Замедление темпов развития уральской металлургии в первой половине



		XIX в. Начало технической перестройки уральских заводов. Промышленный переворот на Урале. Развитие негорнозаводской промышленности, сельского хозяйства, городов и торговли на Урале. Положение и борьба населения Урала. Распространение освободительных идей среди дворянской и крепостной интеллигенции на Урале. Дело А. Лоцманова. Декабристы на Урале.
<b>T8</b>	<b>Тема 8. Социально-экономическое развитие Урала в период промышленного капитализма (60 - 90-е гг. XIX в.)</b>	Осуществление реформы 1861 г. на горных заводах Урала. Особенности реформы в отношении помещичьих, удельных и государственных крестьян. Буржуазные реформы 60 - 70-х гг. на Урале. Классовая борьба и революционное движение на Урале в период проведения реформ. Формирование промышленного пролетариата и буржуазии на Урале, его особенности. Влияние остатков крепостничества на развитие уральской металлургии. Завершение промышленного переворота на Урале. Подъем уральской горнозаводской промышленности в конце XIX в. Развитие кустарной, крупной негорнозаводской промышленности, сельского хозяйства, городов и транспорта на Урале. Массовое и революционное движение на Урале в 60 — 90-х гг. XIX в.
<b>Раздел 2 История Урала 20 в.</b>		
<b>T9</b>	<b>Тема 9. Урал в начале XX в.</b>	Внедрение акционерного капитализма в промышленность края. Усиление классовой борьбы в начале XX в. Революционные события 1905—1907 гг. на Урале. Промышленное развитие Урале в 1907 — 1913 гг. Усиление концентрации производства. Проникновение иностранного капитала на Урал. Столыпинская аграрная реформа и сельское хозяйство Урала. Социальная структура Урала накануне мировой войны. Влияние войны на уральскую экономику. Милитаризация промышленности, ее последствия для развития производства и состояния рабочей силы. Упадок мирных отраслей народного хозяйства Урала. Усиление кризисных явлений в экономике и социальных отношениях на Урале.
<b>T10</b>	<b>Тема 10. Революционные события 1917 г. на Урале</b>	Февральская революция на Урале. Ликвидация учреждений старой власти. Создание органов буржуазной власти и Советов. Тенденции экономического развития народного хозяйства Урала. Своеобразие политической обстановки на Урале после свержения самодержавия. Деятельность политических партий на Урале в период от Февраля к Октябрю 1917 г. Причины усиления влияния большевиков на ход политических событий, Установление Советской власти на Урале. А. И. Дутов и его роль в организации сопротивления большевикам на Южном Урале. Создание советского аппарата государственной власти. Преобразования в области экономики и социально куль-

		турной сферы в первый год пролетарской диктатуры.
<b>Т11</b>	<b>Тема 11. Гражданская война на Урале</b>	Причины, характер и основные этапы гражданской войны на Урале, Выступление чехословацкого корпуса против Советской власти. Организация Восточного фронта. Гражданская война и население Урала весной — осенью 1918 г. и их оценка. Выступление рабочих в Ижевско-Воткинском промышленном районе против Советской власти. Организация власти на оккупированной территории края, деятельность Временного областного правительства Урала, Прикомуча, Уфимской Директории. Партизанское и подпольное движение в тылу белогвардейских войск. Переворот А. В. Колчака и оккупация всего Урала зимой 1918-1919 г. Основные черты оккупационного режима. Деятельность большевиков по освобождению Урала в марте—августе 1919 г. Восстановление Советской власти на Урале. Роль политики "военного коммунизма" в налаживании оборонной промышленности на Урале во второй половине 1919 — 1920 гг. Основные проблемы развития народного хозяйства края в послеколчаковский период.
<b>Т12</b>	<b>Тема 12. Урал в годы НЭПа</b>	Острый социально-политический кризис на Урале конца 1920 — начала 1921 г. Социальное брожение населения края. Поддержка крестьянами и рабочими Урала антиленинских группировок. Меры большевиков по возрождению экономики края. Урал в плане ГОЭЛРО. Проблема Урало-Кузбасса. Переход к новой экономической политике. Перевод промышленности на хозяйственный расчет. Концессии на Урале. Изменения в управлении народным хозяйством края в связи с созданием Уральской области. Особенности восстановления сельского хозяйства Урала. Первые успехи новой экономической политики. Нарастание кризисных явлений в экономике края во второй половине 20-х гг. Итоги новой экономической политики и шаги по ее свертыванию.
<b>Т13</b>	<b>Тема 13. Социально-экономическое и политическое развитие Урала в конце 20 — 30-х гг.</b>	Переход к политике социалистической индустриализации. Разработка "Генерального плана развития народного хозяйства Урала". Урал в плане первой пятилетки. Пересмотр планов развития уральской экономики в сторону форсирования темпов промышленного развития в конце 20 — начале 30-х гг. Строительство новых заводов и реконструкция старых предприятий Урала в годы предвоенных пятилеток. Решение проблемы Урало-Кузнецкого комбината. Состояние рабочей силы на Урале. Издержки в социальной сфере в период форсированного промышленного развития. Роль массовой коллективизации сельского хозяйства в высвобождении огромного количества рабочих рук для промышленности Урала. Спецпереселенцы на Урале. Репрессии на Урале и создание Уральского ГУЛАГа.

Т14	<b>Тема 14. Урал накануне и в годы Великой Отечественной войны</b>	Итоги промышленного развития края к концу 30-х гг. Меры по перестройке уральской промышленности в годы третьей пятилетки. Причины неудовлетворительной работы ведущих отраслей народного хозяйства края к началу Великой Отечественной войны. Перестройка экономики Урала на военный лад в начальный период Великой Отечественной войны. Прием сотен эвакуированных предприятий. Решение проблемы кадров, источников сырья, новых технологий для выпуска военной техники. Превращение Урала в высокоорганизованный центр по производству военной продукции. Трудности развития сельского хозяйства Урала. Частичная конверсия уральской промышленности в конце войны и помощь уральцев освобожденным районам страны. Трудовые и боевые подвиги уральцев.
Т15	<b>Тема 15. Социально-экономическое и политическое развитие Урала во второй половине 40-х — начале 50-х гг.</b>	Влияние войны на определение современного облика народного хозяйства края. Проблемы перевода части промышленности Урала на мирные рельсы. Меры по восстановлению материально-технической базы сельского хозяйства. Основные проявления культа личности Сталина в общественно-политической жизни края.
Т16	<b>Тема 16. Развитие Урала в 50-х — первой половине 60-х гг.</b>	Экономика Урала в 50-е гг. Состояние промышленности и сельского хозяйства края к концу 50-х гг. Влияние реформ Н.С. Хрущева на ускорение социально-экономического развития Урала. Новое промышленное строительство в годы семилетки. Развитие металлургии Урала, укрепление ее горнорудной базы. Новые перспективы развития химической промышленности. Достижения в развитии энергетики края. Реконструкция железнодорожного транспорта. Нарастание кризисных явлений в сельском хозяйстве края. Проявление реформаторской деятельности Н.С. Хрущева в общественной жизни и социально-культурной сфере. Изменения в материально-бытовом положении трудящихся края.
Т17	<b>Тема 17. Развитие Урала во второй половине 60-х — начале 80-х гг.</b>	Эффективное развитие экономики Урала во второй половине 60-х гг. Роль Урала в освоении природных богатств Западной Сибири. Замедление темпов экономического развития в 70-е гг. Отказ от проведения экономических реформ. Превращение Урала в заповедник военно-промышленного комплекса. Ухудшение экологической обстановки на Урале. Влияние остаточного принципа финансирования на социально-культурную сферу, материально-бытовое положение трудящихся края. Кризис в развитии сельского хозяйства Урала. Социальная структура населения Урала к началу 80-х гг. Проблема рабочей силы и снабжения населения Урала.
Т18	<b>Тема 18. Основные проблемы развития Урала</b>	Нарастание кризисных явлений в экономике края в середине 80-х гг. Поиски путей выхода из кризиса во

	<p><b>во второй половине 80-х — начале 90-х гг.</b></p>	<p>второй половине 80-х гг. Проблема конверсии уральской промышленности. Народное хозяйство края в условиях перехода к рыночной экономике. Активизация общественно-политической жизни на Урале. Зарождение неформальных движений и политических партий. Феномен Б.Н. Ельцина. Поддержка населением Урала курса на радикальные реформы. Движение за создание Уральской республики и реакция на него со стороны российского руководства. Итоги выборов в Федеральное собрание.</p>
--	---	--

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**





#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	6-9	История Урала до 20 века	9
P2	14-17	История Урала в 20 веке.	8

Всего: 17

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	3	История Урала до 20 века	3
P2	6	История Урала в 20 веке.	3

Всего: 6

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для очной и заочной формы обучения:

Домашняя работа №1 (1 тема на выбор):

1. Урал в древних легендах.
2. Коренные народы Урала.
3. Ярмарки на Урале в XIX в.
4. Вклад Урала в победу над фашистской Германией.
5. История Екатеринбургского метрополитена.

###### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

*Не предусмотрено*

###### 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

*Не предусмотрено*

###### 4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

*Не предусмотрено*

###### 4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

*Не предусмотрено*

###### 4.3.8. Примерная тематика контрольных работ (для очной формы обучения)

*Не предусмотрено*

###### 4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

*Не предусмотрено*

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в СОКМ, музей природы и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*	*							
P2				*	*							

\*отметить звездочкой или другим символом применяемые технологии обучения по разделам и темам дисциплины.

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1.Рекомендуемая литература

#### 9.1.1.Основная литература

1. История и культура народов Урало-Поволжья в контексте мировой цивилизации: материалы региональной заочной научно-практической конференции. [Электронный ресурс] — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43190>
2. Озеров, И.Х. Горные заводы Урала. [Электронный ресурс] — СПб.: Лань, 2013. — 260 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/29977>
3. Урало-Поволжская лесостепь в эпоху бронзового века. [Электронный ресурс] — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 236 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43354>

#### 9.1.2.Дополнительная литература

1. Гарустович, Г.Н. Материалы по археологии средневековых кочевников Южного Урала (IX-XVвв. н.э.): монография. [Электронный ресурс] — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70167>



2. Постников С. П. Историческая наука Урала в начале XXI в.: достижения, проблемы, перспективы / С. П. Постников // Четвертые Чупинские краеведческие чтения: материалы конференции (Екатеринбург, 14–15 февраля 2008 г.) / Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского ; сост. Т. А. Колосова. — Екатеринбург, 2008. — С. 106-115. — Режим доступа: <http://elib.uraic.ru/handle/123456789/1040>

### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Главацкий М.Е. История рождения Уральского университета. Екатеринбург, 2000.
2. Гордин Я.А. Хроника одной судьбы. М., 1980.
3. Земцов В.Н., Ляпин В.А. Екатеринбург в мундире. Екатеринбург, 1992.
4. Зорина Л.И., Слукин В.М. Улицы и площади старого Екатеринбурга, Екатеринбург, 2005.
5. История народного хозяйства Урала (1917 - 1945). Свердловск, 1988. Ч. 1.
6. История народного хозяйства Урала (1946 - 1985). Свердловск, 1990. Ч. 2.
7. История Урала в период капитализма. М., 1990.
8. История Урала с древнейших времён до 1861 г. М., 1989.
9. История Урала с древнейших времён до конца XIX в. Екатеринбург, 1998.
10. История Урала с древнейших времён до наших дней. Екатеринбург, 2003.
11. История Урала. Пермь. 2-е изд., 1976. Т.1; 1977. Т.2.
12. История Урала: XX век. Екатеринбург, 1998.
13. Кириллов А.Д. Урал: от Ельцина до Ельцина (хроника политического развития, 1990–1997 гг.). Екатеринбург, 1997.
14. Кручинин А.М. Падение красного Екатеринбурга, Екатеринбург, 2005.
15. Кулагина Г.А. История родного края. Свердловск, 1976.
16. Лукьянин В., Никулина М. Прогулки по Екатеринбургу. Екатеринбург, 1998.
17. Предания и легенды Урала. Фольклорные рассказы. Свердловск, 1991.
18. Скрынников Р. Г. Ермак. М., 1992.
19. Тюфяков И. Павел Петрович Бажов. Свердловск, 1979.
20. Урал: век двадцатый. Люди. События. Жизнь. Очерки истории. Екатеринбург, 2000.
21. Шашков А.Т., Редин Д.А. История Урала с древнейших времён до конца XVIII в. Екатеринбург, 1996.

**9.2. Методические разработки** *не используются*

**9.3. Программное обеспечение** *не используется.*

**9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

**9.5. Электронные образовательные ресурсы** *не используются*

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (9)</i>	<i>V, 1-5, 10-13</i>	<i>10</i>
<i>Работа на лекциях (9)</i>	<i>V, 1-5, 10-13</i>	<i>90</i>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинаров (8)</i>	<i>V, 6-9, 14-17</i>	<i>20</i>
<i>Работа на семинарах (8)</i>	<i>V, 6-9, 14-17</i>	<i>40</i>
<i>Домашняя работа №1</i>	<i>V, 17</i>	<i>40</i>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.</b>		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 5</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Независимый тестовый контроль не используется.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

*Не предусмотрено*

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

1. Первобытно-общинный строй на Урале.
2. Зарождение феодальных отношений на Урале в XI -XV вв.
3. Урал в XVI в. в период укрепления феодальной системы.
4. Социально-экономическое и политическое развитие Урала в XVII в.
5. Урал в первой половине XVIII в.
6. Социально-экономическое и политическое развитие Урала во второй половине XVIII в.
7. Урал в период разложения и кризиса феодальной системы (первая половина XIX в.).
8. Социально-экономическое развитие Урала в период промышленного капитализма (60-90-е гг. XIX в.).
9. Урал в начале XX в..
10. Революционные события 1917 г. на Урале.
11. Гражданская война на Урале.
12. Урал в годы НЭПа.
13. Социально-экономическое и политическое развитие Урала в конце 20 - 30-х гг.
14. Урал накануне и в годы Великой Отечественной войны.
15. Социально-экономическое и политическое развитие Урала во второй половине 40-х — начале 50-х гг.
16. Развитие Урала в 50-х — первой половине 60-х гг.
17. Развитие Урала во второй половине 60-х — начале 80-х гг.
18. Основные проблемы развития Урала во второй половине 80-х — начале 90-х гг.

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КИНО УРАЛА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Аспекты столичного и регионального в культуре	<b>Код модуля</b> 1129194
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС</b>	
	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Кириллова Наталья Борисовна	Доктор культурологии, профессор	профессор, зав. кафедрой	Культурологии и СКД	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ



# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «КИНО УРАЛА»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс «Кино Урала» входит в модуль по выбору студента «Аспекты столичного и регионального в культуре». Он знакомит студентов с феноменом уральского кино: его уникальными мастерами, их творческими поисками и открытиями, перспективами развития киноискусства на Урале и т.п. Курс поможет студентам составить более целостную картину культуры Урала, которой посвящены различные учебные дисциплины.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

**ОК 2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию],

**ПК 1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК 3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

**ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

**ПК 7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ДПК 4** [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику уральского кино;
- основные персоналии уральского кинематографа;
- основные кинематографические центры Урала.

Уметь:

- проводить параллели между мировым и региональным кино;
- выстраивать хронологию развития уральского кинематографа.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- ориентирование в основных этапах развития кино на Урале;
- включать те или иные явления в уральском кино в контекст уральской культуры и истории Урала.

#### 1.4.Объем дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>56</b>	<b>5,10</b>	<b>56</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>41,43</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

##### Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>78</b>	<b>1,80</b>	<b>78</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>16,13</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1.	Раздел 1. Кино в контексте истории Урала XX-XXI веков.	Люмьер, лоранж, Метенков и другие. От «Уралсовкино» - к Студии кинохроники. Свердловская киностудия. Начало. «Золотой век» уральского кино. По следам произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка и П.П. Бажова. На изломе эпох.
Р.2	Раздел 2. Персоналии уральского кино	Александр Литвинов. Основоположники научной кинопублицистики (Л. Рымаренко, В. Волянская) Экранный мир Бориса Галантера. Мастер «образной логики» Борис Урицкий. Этнокино Анатолия Балуева. Живые картины истории в фильмах Игоря Персидского. Нравственные истины Сергея Мирошниченко. Стратегия поиска в фильмах Аркадия Морозова. Владислав Тарик: как постичь микрокосм человека? Философия жизни Геннадия Шеварова. Леонид Оболенский на Урале. Киноэпоха Ярополка Лапшина. Творчество Олега Николаевского. Кинодраматург и писатель Геннадий Бокарев. «Авторский кинематограф» Владимира Хотиненко. Кинорежиссёр и кинооператор Владимир Макеранец. Николай Гусаров: актёр, режиссёр, писатель. Сергей Мартьянов: парадоксы киносудьбы. Владимир Лаптев: в поисках «своего» героя. Космический триумф Алексея Федорченко.
Р.3	Раздел 3. Кинопроизводство на Урале в начале XXI века	Новые точки на кинокарте Урала. Группа компаний «СТРАНА» - Свердловская киностудия. Студия «Уралфильм». Студия «А-фильм». Кинокомпания «29 февраля». Кинокомпания «СНЕГА». ООО «Кинохроника». «Этнографическое Бюро Студия».

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины





#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.2	7-11	Женщины уральского кино	9
Р.3	14-17	Кинематографические центры Урала	8

Всего: 17

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.2	3	Женщины уральского кино	3
Р.3	5	Кинематографические центры Урала	3

Всего: 6

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа № 1:

*Доклад-презентация на 1 из тем раздела 2.*

###### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Для *очной* формы обучения *не предусмотрено.*

Для *заочной* формы обучения:

Реферат №1 (1 тема на выбор):

1. Деятельность Свердловской киностудии.
2. Деятельность студии «Уралфильм».
3. Студия «А-фильм».
4. Кинокомпания «29 февраля».
5. Кинокомпания «СНЕГА».
6. Работа ООО «Кинохроника».
7. Деятельность «Этнографическое Бюро Студия».

###### 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

*Не предусмотрено*

###### 4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

*Не предусмотрено*

###### 4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

*Не предусмотрено*

###### 4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Для *очной* формы обучения *не предусмотрено.*

Для *заочной* формы обучения:

*Контрольная №1:*

Воплощение произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка в уральском кинематографе.

*Контрольная №2:*

Воплощение произведений П.П. Бажова в уральском кинематографе.

#### 4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

*Не предусмотрено*

### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (занятия на киностудии)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практики и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*	*							
Р.2				*	*	*						
Р.3				*	*	*						

#### 1. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

#### 1. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

### 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

### 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 9.1.Рекомендуемая литература

##### 9.1.1.Основная литература

1. Кириллова Н.Б. «Провинциальное» кино на международных орбитах // Вестник ВГИК. 2016. №4(30). С.84-96. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27513933>.
2. Немченко Л.М. Мобилизация: от мира к войне (Особенности кинопропаганды на материале документального фильма «Урал куёт победу» и киножурнала «Советское искусство»// Вестник Пермского университета. Серия: История. 2017. №2(37). С.99-105. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29408686>
3. Ряпусова Д.Н. «На вечернем сеансе в небольшом городке...»: кино в контексте Великой Отечественной войны по воспоминаниям и письмам уральцев// Вестник Пермского уни-



верситета. Серия: История. 2015. №3(30). С.99-109. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24355377>

### 9.1.2.Дополнительная литература

1. Бехтерева Л.Н. Эволюция культурного досуга городского населения в 1920-е гг.: региональный аспект// Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. 2015. №4-1. С.86-91. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23142026>.
2. Круглова Т.А., Литовская М.А. Советский мир: конформизм и конформисты// Вестник Пермского университета. Серия: История. 2015. №3(30). С.67-73. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24355372>.
3. Мясникова М.А. Эстетическое воспитание студентов в рамках медиаобразовательной практики на ежегодном фестивале документального кино «россия»// Вестник Челябинского государственного университета. 2013. №22(313). С. 51-55. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20445264>

### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Александров Г.А. Эпоха и кино. — М.: Политиздат, 1976.
2. Алексеев Е. Пространство анимации//Кинематографисты Урала. — Екатеринбург: Екатеринбургский художник, 2008. — С. 8-11.
3. Аннинский Л. Мусульманин подставляет нам другую щеку//Московский комсомолец, 1995, № 22.
4. Аннинский Л. Надо ли бояться человека с «пушкой»?// Московские новости, 1993, № 48.
5. Архипов А. Где течет «Угрюм-река»?//АИФ-Урал, 2004, № 32.
6. Архипов А. Демидовы: уральская сага//АИФ-Урал, 2005, № 3.
7. Архипов А. Повесть о последней любви//АИФ-Урал, 2005, № 9.
8. Бажовская энциклопедия/Под ред. В.В. Блажеса. — Екатеринбург: ИД «Сократ», 2007.
9. Балугев А. Ложка меда, или Почти оптимистические заметки о российском документальном кино//Искусство кино, 2009, № 12.
10. Белопольская В. Хотиненко как персональный магнит//Экран, 1993, № 4. – С. 10.
11. Бирюков Е.М. Метенков и К<sup>0</sup> — фото (биография в фотографиях). — Екатеринбург: Издво «СВ-96», 2007.
12. Бокарев Г.К. Всё! Киноповести, повести и кое-что еще. — Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004.
13. Борисова Н. И аз воздам...//Кино Урала. Под ред. Н.Б. Кирилловой. — Екатеринбург, 1993. — С. 73-75.
14. Варшавский Я. А прошлое кажется сном//Кино Урала. Под ред. Н.Б. Кирилловой. — Екатеринбург, 1993. — С. 60-61.
15. Галеева Т., Костина Д. О киноживописи, кинохудожниках, анимации и не только...//Кинематографисты Урала. — Екатеринбург: Екатеринбургский художник, 2008. — С. 4-7.
16. Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. — М.: АГРАФ, 2007.
17. Головнев И.А. Совестьское этнокино на пике своего взлета. Вторая дальневосточная киноэкспедиция А.А. Литвинова//Наука. Общество. Человек. Вестник УрО РАН. — 2013, № 1 (43). — С. 162-173.
18. Горячев О. Один христианин, и тот мусульманин//Арт-фонарь, 1995, № 7. – С. 2.
19. Гуревич Л. Весь мир в полоске целлулоида//Экран, 1991, № 11.
20. Гуревич Л. Гармония// «Искусство кино», 1992, № 4.
21. Гусаров Н.Н. Дикое поле. Повести, роман. — Екатеринбург: ИД «Филантроп», 2007.
22. Девяностые. Кино, которое мы потеряли/Сост. Л. Малюкова. — М.: Изд. «Зебра», 2007.
23. Демина М. Снимать кино, чтобы разговаривать с людьми//Уральский рабочий, 27.08.2002.

24. Джулай Л.Н. Документальный иллюзион: отечественный кинодокументализм. — М.: Материк, 2005.
25. Донец Л. Впервые в Екатеринбурге//Искусство кино, 1992, № 2.
26. Екатеринбург. Энциклопедия/Под ред. Маслакова В.В. — Екатеринбург: Академкнига, 2000/Раздел: Фото- и киноискусство.
27. Ефимов Л.Л. Кое-что кое о чем кое-как. Более пятидесяти лет в неигровом кинематографе. Записки, воспоминания кинорежиссера. — Екатеринбург, 2011.
28. Железняков В.Н. Cinematographer. Человек с фабрики грез. — М.: Пробел-2000, 2004.
29. Зеличенко Б. Писатель и экран//Кино Урала. Под ред. Н.Б. Кирилловой. — Екатеринбург, 1993. — С. 42-43.
30. Зенова Н. Мастер из Свердловска//Советский экран, 1985, № 8.
31. Изюмова Е. Мир цепенел от ужаса//Кино Урала. Под ред. Н.Б. Кирилловой. — Екатеринбург, 1993. — С. 61.
32. Каёта Г.М. Философия жизни//УрФО, № 5-6, 2012. — С. 62.
33. Кино Урала. 1943-1993. Творческие портреты, рецензии, обзоры, интервью/Под ред. Н.Б. Кирилловой. — Екатеринбург: УрО СК РФ, 1993.
34. Кириллов А.Д., Кириллова Н.Б. Урал социокультурный. — Екатеринбург: Уральский рабочий, 2000.
35. Кириллова Н. Кино Урала: от прошлого к будущему. — Екатеринбург, 2013. — 408 с.
36. Кириллова Н.Б. «Овсянки» покорили Венецию//УрФО, 2010, №7-9. — С. 91.
37. Кириллова Н.Б. Быть верным своему призванию. К юбилею Г. К. Бокарева//УрФО, 2004, № 11-12. — С. 64.
38. Кириллова Н.Б. Быть верным своему призванию. К юбилею Г.К. Бокарева//УрФО, 2004, № 11-12. — С. 64.
39. Кириллова Н.Б. Герои Мамина-Сибиряка на экране//Екатеринбург: Листая страницы истории. — Екатеринбург: Сократ, 2003. — С. 148-149.
40. Кириллова Н.Б. За грехом — покаяние?.. //Кино Урала. — Екатеринбург, 1993. — С. 70-72.
41. Кириллова Н.Б. Кино Урала: между прошлым и будущим//Наука. Общество. Человек. Вестник УрО РАН, 2013, № 1 (43). — С. 147-161.
42. Кириллова Н.Б. Кинометаморфозы. Время. Портреты. Судьбы. — Екатеринбург: Банк культурной информации, 2002.
43. Кириллова Н.Б. Кинопублицистика как метафора эпохи демократии//Кириллова Н.Б. Медиасреда российской модернизации. — М.: Академический проект, 2005. — С. 301-312.
44. Кириллова Н.Б. Классик уральского кино. Штрихи к портрету Прополка Лапшина. — Екатеринбург: Банк культурной информации, 2005 (2010).
45. Кириллова Н.Б. Космический триумф Алексея Федорченко//УрФО, 2005, №9-10. — С. 90-91.
46. Кириллова Н.Б. Лапшин Ярополк Леонидович//Почетные граждане Свердловской области: Пакрус, 2010. — С. 88-97.
47. Кириллова Н.Б. Лапшин Ярополк Леонидович//Режиссерская энциклопедия. Кино России. — М.: НИИ киноискусства. 2010. — С. 260- 263.
48. Кириллова Н.Б. На экране — человек. Итоги фестиваля антропологического фильма//УрФО, 2004, № 9-10. — С. 54-55.
49. Кириллова Н.Б. Необходимо выжить. Итоги Открытого фестиваля неигрового кино «Россия»//Урал, 1992, № 4.
50. Кириллова Н.Б. Остается ли кино локомотивом экранной культуры?//Вестник ВГИК, 2013, № 1(9). — С. 6-16.
51. Кириллова Н.Б. Певец горно-заводского Урала//УрФО, 2012, №9-10.-С. 66-68.
52. Кириллова Н.Б. Признание. К юбилею В. Хотиненко//УрФО, 2012, № 1-2. — С. 62.
53. Кириллова Н.Б. Рывок, еще рывок?//Уральский рабочий, 25.03.1990.
54. Кириллова Н.Б. Рыцарь кинематографа. К юбилею В.И. Макеранца//УрФО, 2007, № 4-5. — С. 66-67.

55. Кириллова Н.Б. Свердловская киностудия//Уральская историческая энциклопедия. Изд. 2-е, перераб. И доп. — Екатеринбург, 2000. — С. 475.
56. Кириллова Н.Б. Творческое кредо Юрия Истратова//Феномен Уральского кино. — Екатеринбург, 2003. — С. 140-146.
57. Кириллова Н.Б. Уральский Кусто//УрФО, № 5-6, 2010. — С. 73.
58. Кириллова Н.Б. Уральское кино. Что дальше?//Кинометаморфозы. — Екатеринбург: БКИ, 2002. — С. 88-97.
59. Кириллова Н.Б. Феномен уральского кино. — Екатеринбург: ООО «Лазурь», 2003.
60. Кириллова Н.Б. Феномен уральского кино//УрФО, 2013, № 1-2; 3-4. — С. 56-59.
61. Кириллова Н.Б. Фестиваль аудиовизуальных искусств как катализатор развития региональной медиакультуры//Вестник Кемеровского университета культуры и искусств, 2013, № 4 (24). — С. 88-102.
62. Кириллова Н.Б. Человек в культуре — культура в человеке. Об итогах VII фестиваля антропологического фильма//УрФО, 2011, № 5-6. — С. 66-69.
63. Кириллова Н.Б. Экранное искусство в системе гуманитарной подготовки специалистов. — Екатеринбург: СИПИ, 1992 г.
64. Кириллова Н.Б., Матафонова Ю.К. Экранизация произведений П.П. Бажова//Бажовская энциклопедия/Под ред. В.В. Блажеса. — Екатеринбург, 2007. — С. 489-490.
65. Киселев А. Макаров — человек и пистолет//Кино, которое мы потеряли/Сост. Л. Малюкова. — М.: Изд. «Зебра», 2007. — С. 95-99.
66. Клепикова И. Бокарев Геннадий Кузьмич//Почетные граждане Свердловской области. — Екатеринбург: Пакрус, 2010. — С. 296-305.
67. Клуб неигрового кино/Под ред. В. Колесниченко, Ю. Матафоной. — Екатеринбург: КЦ «Россия», 1992.
68. Кожевникова Н. Узнавая себя//Советская культура, 14 мая, 1988.
69. Кожушаная Н. Зеркало для героя. Сценарист представляет свой фильм//Советский экран, 1988, № 8. — С. 6-7.
70. Корнева Л. Диалог с экрана//Вечерний Свердловск, 1983.
71. Косинский Б. В стреляющей глуши//Советский фильм, 1986, № 12. — С. 16-17.
72. Краснов Г. Хищники//Ур. Рабочий, 06.03.1973.
73. Кузьменко П. Кому он нужен, этот Макаров?//Экран и сцена, 16 декабря, 1993, № 49.
74. Культура Екатеринбурга: время зрелости и перспективы/Под ред. М.Е. Главацкого — Екатеринбург, 1998.
75. Лапшин Я.Л. Без надежды и веры жить нельзя//Кириллова Н. Феномен уральского кино. — Екатеринбург: ООО «Лазурь», 2003. — С. 96-103.
76. Лапшин Я.Л. Выживет ли «периферийное» кино?// УрФО, 2005, № 7-8. — С. 58-59.
77. Лапшин Я.Л. Кончился золотой век кино...//Кино Урала. Под ред. Н.Б. Кирилловой. — Екатеринбург, 1993. — С. 87-90.
78. Лапшин Я.Л. Трагедия нашего времени в том, что у него нет идеи...//Кириллова Н. Кинометаморфозы. — Екатеринбург: БКИ, 2002. — С. 277-283.
79. Левитин М. В бореньях силы напрягая...//Советская культура, 1984.
80. Лесникова Е.И. В беде «Кинолетопись Урала»//Областная газета, 16.05.2001
81. Лесникова Е.И. Воспоминание о грампластинке. Элегическое размышлений после премьеры//СК-Новости, 31.12.2006.
82. Лесникова Е.И. Документальное кино: от советского прошлого к постсоветскому настоящему//Маршрутами культуры/Под ред. И.Н. Борисовой. — Екатеринбург: Сократ, 2012. — С. 186-189.
83. Лесникова Е.И. Дом, где согреваются сердца//СК-Новости 16.02.2001.
84. Лесникова Е.И. Жил певчий дрозд (реж. О.П. Николаевский)//Урал, 2004, № 9.
85. Лесникова Е.И. Земля и небо Анатолия Балужева//Веси, 2013, № 5.
86. Лесникова Е.И. Продюсер: работа или судьба (В. И. Хижнякова)// СК-Новости, 25.06.2004.

87. Лесникова Е.И. Свет его звезды (Л.Л. Оболенский)//Творческий Союз, февраль, 2002.
88. Лесникова Е.И. Чемодан для парадоксов или Незнакомый Лаптев// Урал, 2006, № 10.
89. Лесникова Е.И. Черно-белое кино, или Ностальгия по настоящему. — Екатеринбург: Банк культурной информации, 2005.
90. Литвинов А.А. Путешествие с кинокамерой. — М.: ВБПК, 1982.
91. «Макаров». Мнения о фильме (А. Шемякин, Е. Веселая, В. Белопольская//Экран, 1994, № 2/3. — С. 6-8.
92. Маковкин Л. Экран и кисть//Уральский рабочий, 14 сентября 1984.
93. Малькова Л.Ю. Современность как история. — М.: Материк, 2006.
94. Матафонова Ю.К. Баллада о доброте//Уральский рабочий, 28.01.2004.
95. Матафонова Ю.К. В поисках истины//УрФО, 2013, № 7-9. — С. 62-64.
96. Матафонова Ю.К. Время любить//УрФО, 2012, № 1-2. — С. 63.
97. Матафонова Ю.К. Ехали по Уралу, чуть не попали в Париж. Заметки о режиссуре//Уральский рабочий, 27.09.2000.
98. Матафонова Ю.К. Здравствуй, брат!//УрФО, 2004, № 3. — С. 46-47.
99. Матафонова Ю.К. Истории наших дней. Итоги кинофестиваля «Россия»//УрФО, 2011, № 9-10. — С. 78-79.
100. Матафонова Ю.К. Кино предъявляет счет. Итоги XXIII Фестиваля документального кино «Россия»//УрФО, 2012, № 11-12. — С. 54-57.
101. Матафонова Ю.К. Кумиры сцены. Оценки театральной жизни Екатеринбург-Свердловска. — Екатеринбург: ИД «Пакрус», 2000.
102. Матафонова Ю.К. Предчувствие перемен. Итоги XV Открытого фестиваля «Россия»//УрФО, 2004, № 11-12. — С. 56-57.
103. Матафонова Ю.К. Фамилия на афише (Г. Бокарев)//Уральский рабочий, 7 декабря 1984.
104. Матафонова Ю.К. Художник и власть. Итоги XVII Фестиваля документального кино «Россия»//УрФО, 2006, № 10. — С. 90-92.
105. Матафонова Ю.К. Что зафиксировал экран? «Круглый стол» фестиваля «Россия»//УрФО, 2008, № 10—11. — С. 96-97.
106. Матизен В. Рой//Спутник кинозрителя, 1991 № 5. — С. 2.
107. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала. — Екатеринбург: Учебная книга, 2003.
108. Немченко Л.М. Киномиф как визуальный документ эпохи. («Первые на Луне» А. Федорченко: опыт конструирования прошлого)// Экранная культура в современном медиапространстве/Под ред. Н.Б. Кирилловой. — М.-Екатеринбург: Уральский рабочий, 2006. — С. 86-94.
109. Немченко Л.М. Опять клякса! Итоги Международного кинофестиваля «Кинопроба»//УрФО, 2007, № 1. — С. 88-89.
110. Немченко Л.М. Уральское игровое кино: традиции и новации//Маршрутами культуры/Под ред. И.Н. Борисовой. — Екатеринбург: Сократ, 2012. — С. 190-193.
111. Орлов А. Всего несколько слов об уральских мультипликаторах// «Экран», 1991, № 9.
112. Панфилов Г. Необходимо и достаточно//Липков А.И. Профессия или призвание. — М.: ВТПО «Киноцентр», 1991. — С. 58-86.
113. Пичугина О.А. Художники кино Урала//Художники кино Урала. Киноэскизы. Живопись. Графика. Костюм. Реквизит. — Екатеринбург: АСМ, 1995.
114. Плахова Е. Зеркало для не — героя, или жизнь с пистолетом//Искусство кино, 1994, № 1. — С. 47-52.
115. Прожико Г. С. Концепция реальности в экранном документе. — М.: ВГИК, 2004.
116. Романов Л. Странная жизнь в спальном вагоне//Советский фильм, 1989, № 9. — С. 34-35.
117. Романова М. Авторское кино//УрФО, 2008, № 8-9. — С. 70-71.
118. Романова М. Снимается кино//УрФО, 2007, № 8-9. — С. 98-101.
119. Ртищева Н. Прodelки в спальном вагоне//Союзинформкино, 1990, № 1. — С. 25-26.
120. Сабашникова Е.С. Борис Галантер//Сабашникова Е.С. Диапазон. Рассказы о телевизионных режиссерах. — М.: Искусство, 1987. — С. 76-107.

121. Самарин Ю. Сказ об Урале («Демидовы»), — Экран 83-84. — М.: Искусство, 1986.
122. Свердловск/Пор ред. А. Панфилова, К. Рождественской. — Свердловск: СОГИЗ, 1946.
123. Свердловская студия кинохроники (1933-1951). Автор-составитель Л.Н. Эглит. — Екатеринбург, 2012.
124. Свидетель и участник эволюции русской культуры: воспоминания, разыскания, книга в письмах, следственное дело. Книга о Леониде Оболенском/ Автор-составитель Мордасова Т.Н. — Челябинск: Enterprize, 2009.
125. Серова И. «Кино для меня — способ жизни» (беседа с Борисом Кустовым)// Вечерний Екатеринбург, 12.09.1992.
126. Серова И. Уроки «Уроков катастроф»//Уральский рабочий, 21 февраля, 1986.
127. Снежко С. «Угрюм-река» - первый советский сериал//Уральский рабочий от 02.09.2004.
128. Солоницын А.А. Ветвь. — М.: Искусство, 1990.
129. Спасский Ю. Ради единства и согласия//Кино Урала. — Екатеринбург, 1993.-С. 112-115.
130. Спасский Ю. Сердце с правдой вдвоем//Вечерний Свердловск, 6 декабря, 1984.
131. Старостин А. Там, за горизонтом//Грандвояж, 2005, № 1(4). — С. 49-50.
132. Страницы истории отечественного кино/ Под ред. Л.М. Будяк. — М: НИИК, 2006.
133. Титов А. В фильме Владимира Хотиненко пистолет победил поэта// Коммерсант-Daily, 1993, 5 ноября (№ 213).
134. Трояновский В. Послушайте, как поет ель//Совинформкино, М., 1985. — С. 48-52.
135. Уральская историческая энциклопедия/Под ред. В.В. Алексеева. Изд-е 2-е. — Екатеринбург: Академкнига, УрО РАН, 2000/Раздел: «Культурное развитие».
136. Хотиненко В. Кинообразование. Мастер-класс. — М.: Мир искусства, 2011.
137. Шеваров Г.Н. Я видел, я слышал, я помню... Репортажи, очерки, интервью, сценарии. 1959-2009. — Екатеринбург: УрГУ, 2009.
138. Шеваров Д.Г. За живой водой. Имена, портреты, судьбы. — Екатеринбург: ИД «Пакрус».
139. Шилова И. Зеркало для не героев//Экран и сцена, 1990, № 4-5.
140. Шифрин М.И. Вчера и сегодня Свердловского кинематографа. — Свердловск, 1967.
141. Эглит Л.Н. ...Прекрасны бабочки в полете...//Уральский рабочий, 27.03.2007.
142. Эглит Л.Н. «Помнишь ли ты?..». Первые годы Свердловской киностудии. — Екатеринбург, 2013.
143. Эглит Л.Н. Вечный скиталец//Экран и сцена, 1999, № 10 (478).
144. Эглит Л.Н. Как озвучили великого немого//Уральский рабочий, 30.08.2006.
145. Эглит Л.Н. Любить человека. Памяти С.А. Герасимова//УрФО, 2006, № 10. — С. 96.
146. Эглит Л.Н. Нет, не тихая обитель...//Уральский музей. — Екатеринбург, 2006, № 10 (24). — С. 6.
147. Эглит Л.Н. Секретный, но известный (сын рассказал об отце) //Уральский рабочий, 19.04.2013.
148. Эглит Л.Н. Услышали голос Бажова//СК-Новости, 12.04.2011.
149. Эглит Л.Н. Фильмы остаются людям//Вечерний Екатеринбург, 7 ноября 2013.
150. Эйзенштейн С.М. Мемуары Т.2. — М.: Искусство, 1997.

**9.2.Методические разработки** *не используются*

### **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

### **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

### **9.5.Электронные образовательные ресурсы** *не используются*

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
к рабочей программе дисциплины

**1. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (5)</i>	VI, 1-3, 12-13	50
<i>Работа на лекциях (5)</i>	VI, 1-3, 12-13	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Участие в семинарских занятиях (5)</i>	VI, 8-10, 15-16	20
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	VI, 8-11, 14-17	40
<i>Домашняя работа (1)</i>	VI, 8-11, 14-17	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы**

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
---	--	-------------------------------------

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 6</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.



## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Независимый тестовый контроль не используется.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий.**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

*Не предусмотрено*

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена**

1. Начало деятельности Свердловской киностудии.
2. «Золотой век» уральского кино.
3. Основоположники научной кинопублицистики на Урале.
4. Мастер «образной логики» Борис Урицкий.
5. Этнокино Анатолия Балужева.
6. Философия жизни Геннадия Шеварова.
7. Леонид Оболенский на Урале.
8. Киноэпоха Ярополка Лапшина.
9. Кинодраматург и писатель Геннадий Бокарев.
10. «Авторский кинематограф» Владимира Хотиненко.
11. Кинорежиссёр и кинооператор Владимир Макеранец.
12. Николай Гусаров: актёр, режиссёр, писатель.
13. Сергей Мартьянов: парадоксы киносудьбы.
14. Владимир Лаптев: в поисках «своего» героя.
15. Космический триумф Алексея Федорченко.
16. Женщины уральского кинематографа.
17. Кинопроизводство на Урале в начале XXI века.
18. Кинематографические центры Урала.

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
УРАЛ КАК ОБЪЕКТ ТУРИЗМА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Аспекты столичного и регионального в культуре	<b>Код модуля</b> 1129194
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС</b>	
	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Добрейцина Лидия Евгеньевна	Кандидат культурологии, доцент	доцент	Культурологии и СКД	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «УРАЛ КАК ОБЪЕКТ ТУРИЗМА»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

В современном постиндустриальном обществе важнейшее значение приобретает организация досуга, направленная на совершенствование человеческой личности. Одной из самых популярных форм этой организации является туризм. Уральский регион, который до недавнего времени рассматривался преимущественно как индустриальный, в новых условиях также пытается выявить и максимально полно реализовать свой туристический потенциал. Интерес к региональной культуре, в том числе и уральской, характерен для российской гуманитарной науки постсоветского периода. Особенности Урала как промышленного региона, своеобразие его природы и ландшафта, многонациональный и мультикультурный состав населения, наконец, пограничное положение между двумя частями света – все это сформировало уникальную культурную зону, которая представляет собой важную часть общероссийской культуры и вызывает большой интерес туристов.

На Урале существуют благоприятные условия для развития самых разнообразных видов туризма: экологического, оздоровительного, познавательного, делового. Наличие христианских святынь способствует популярности паломнических маршрутов. Есть все основания предполагать, что туризм на Урале может стать перспективной отраслью. Уже сейчас идет ее активное развитие. Внедряются новые маршруты познавательного характера, в стадии разработки находится большой маршрут «Серебряное кольцо Урала», призванный объединить наиболее интересные и богатые историческими памятниками места. Увеличивается материальная база уральских санаториев, что делает их более привлекательными для отдыхающих. Развиваются горнолыжный спорт и спелеология. Мощный толчок развитию паломничества, организацией которого занимается русская православная церковь, дает религиозное возрождение в стране.

Однако долгое время этот потенциал использовался очень незначительно, поэтому и сейчас привлекательность Урала как объекта туризма очевидна не всем. Кроме того, материальные условия все еще далеки от необходимых, что также отпугивает потенциальных туристов. Это лишний раз доказывает необходимость всестороннего изучения туристического потенциала региона, привлечения средств, рекламирования и активного внедрения на рынке услуг.

Несмотря на обилие исследований природных богатств, истории и культуры Урала, публикаций обобщающего характера, дающих целостную картину туристических возможностей региона, очень немного. Информацию о существующих маршрутах и услугах предоставляют туристические фирмы. Что же касается нереализованных пока возможностей, то для их выявления необходимо обращение к самым разнообразным источникам. Предлагаемый курс призван как обобщить существующие знания о туристическом потенциале Урала, так и обозначить основные проблемы и перспективы уральского туризма.

Географические рамки курса: наибольшее внимание уделяется туристическому потенциалу Среднего Урала (территория современной Свердловской области), а также ближайших территорий – Приуралья (современная Пермская область) и Южного Урала (Челябинская область).

Цель курса – изучение туристического потенциала Урала.

Задачи:

- охарактеризовать специфику уральского региона и имеющиеся условия для развития различных видов туризма;
- дать представление о существующих на данный момент туристических маршрутах по Уралу;
- рассмотреть перспективные возможности региона в этой сфере;
- проанализировать основные проблемы туризма на Урале и возможные пути их решения;

создать условия для самостоятельной работы студентов – разработки новых маршрутов по Уралу.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

### **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОК-3** [способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)];

**ОК-4** [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];

**ОК-5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК-6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК-7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 13** [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия];

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК 15** [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

**ПК-16** [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

**ДПК 1** [ способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop];

**ДПК 4** [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику уральского региона и возможности использования этой специфики в развитии туризма;

- основные памятники природы и культуры Урала, имеющие перспективное значение для развития туризма;

Уметь:

- составить собственный маршрут по Уралу с обоснованием его содержательной, сервисной и экономической составляющих;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- ориентирование в основных существующих маршрутах и освоенных объектах туризма на Урале;
- способность видеть основные проблемы туризма на Урале и возможные пути их решения.

#### 1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>34</b>	<b>5,10</b>	<b>34</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>39,35</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>56</b>	<b>1,80</b>	<b>56</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>14,05</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1., Т.1	<p><b>Раздел 1. Туристический потенциал Свердловской области.</b> Тема 1. Введение. Природно-культурные особенности Урала</p>	<p>Природа Урала и ее возможности для использования в сфере туризма. Уральские горы и развитие спелеологии, альпинизма, горнолыжного спорта. Тайга и развитие спортивного туризма, а также охоты. Природоохранные комплексы, заповедники. Водные ресурсы Урала и водный туризм, рыбалка. Геологические богатства Урала, геологические музеи и музеи камня. Пограничное положение региона на границе между Европой и Азией, его использование для привлечения туристов. Культурное своеобразие Урала. Культура аборигенного населения – финно-угорского и тюркского. Мифы и легенды Урала, их отражение в культуре. История освоения Урала русскими. Горнозаводская культура, ее особенности. Индустриальные памятники на Урале. Старообрядческие общины на Урале, их влияние на культуру. Особенности архитектуры Урала. Ссылка и каторга в истории культуры Урала. Православие на Урале, местночтимые святые. Основные проблемы культуры Урала на современном этапе.</p>
Р.1., Т.2	<p>Тема 2. Верхотурье и Туринск, их историко-культурные и религиозные памятники. Ирбит.</p>	<p>Бабиновская дорога (1597): история возникновения, маршрут, основные крепости. Верхотурье – старая столица Среднего Урала (1598). История основания и развития города. Культовая и крепостная архитектура. Верхотурские монастыри (1604 и 1621). Святой Симеон Верхотурский и связанные с ним места: село Меркушино, Верхотурье. Судьба Верхотурья в XX веке. Современное состояние, включенность в сферу туризма и паломничества. Туринск (1600) – старая крепость и транзитный пункт Бабиновской дороги. История города. Туринский женский монастырь (1822), его основатели – местночтимые святые Василиск и Зосима. Туринск как место ссылки. Декабристы в Туринске. Современный уровень сервиса и экономическое состояние Туринска. Ирбит – торговый центр дореволюционного Урала. Своеобразие внешнего облика «ярмарочного города». Музей мотоциклетного завода и музей изобразительных искусств с уникальной коллекцией графики. Возможные экскурсионные туры в этом регионе: «По Бабиновской дороге» в двух вариантах – полном (Соликамск, Верхотурье, Туринск, Туринская Слобода, Тобольск) и сокращенном (Верхотурье, Туринск, Туринская Слобода), «Декабристы в Туринске», «Ссылка и каторга на Урале», «Ирбитская ярмарка», «Графика ирбитского музея изобразительных искусств».</p>



Р.1., Т.3	Тема 3. Алапаевский район, его музеи и религиозные святыни.	История Алапаевска (1639, 1704). Жизнь и деятельность в Алапаевске семьи Чайковских (1848-1951), музей П. И. Чайковского (1965), коллекция музыкальных инструментов. Пребывание в Алапаевске и гибель членов царской семьи (1918), связанные с ними места: здание т. н. напольной школы в Алапаевске и шахта под Алапаевском. Сельские музеи Алапаевского района: музей в селе Мугай (1930-е годы), музей истории земледелия и крестьянского быта в селе Коптелово А. Г. Потаскуева (1969), Нижнесинячихинский музей-заповедник И. Д. Самойлова (1978), Верхнесинячихинский историко-краеведческий музей С. Г. Кайдалова. Включенность Алапаевского района в сферу туризма и паломничества.
Р.1., Т.4	Тема 4. Памятники горнозаводской культуры в Н. Тагиле, Невьянске и Каменске-Уральском.	Общая характеристика истории уральской промышленности. Первые заводы Урала: Каменский, Невьянский (1701). Специфика организации пространства и образа жизни заводских поселков, социального и национального состава населения. Каменск-Уральский – казенный завод. Образ т. н. «Старого Каменска»: планировка, архитектура. Заводская плотина. Деятельность архитектора М. П. Малахова в Каменске, здание заводской конторы (ныне – краеведческий музей). Культовая архитектура. Каменск-Уральский в XX веке – типичный образец т. н. соцгорода. Достопримечательности современного Каменска: производство колоколов (фирма «Пятков и Ко») и фестивали колокольного звона. Окрестности Каменска: Успенский Далматов монастырь (1644) в городе Далматово Курганской области – место деятельности и нахождение мощей местночтимых святых Далмата и Исаака. Невьянск – казенный и частновладельческий завод. Демидовы и Яковлевы в Невьянске. Архитектура и планировка старого Невьянска. Т. н. наклонная башня: история строительства, своеобразие архитектуры, мифы и реальные истории, современная экспозиция. Индустриальные центры в окрестностях Невьянска: Верхний Тагил, Верх-Нейвинск, Нейво-Рудянский. Храм Николая Чудотворца в селе Быньги – культовый и архитектурно-художественный памятник. Народные промыслы Невьянска: сундучный, гончарный. Гончарная мастерская в селе Верхние Таволги. Старообрядчество в культуре Невьянска. Подземные ходы и часовни, места старых скитов и захоронений в окрестностях Невьянска (т. н. «Веселые горы» и др.). Нижний Тагил (1722) – центр Демидовской промышленности. Планировка и архитектура старого Тагила. Тагил горнозаводской и купеческий. Нижнетагильский музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала. Памятники архитектуры: Нижний и Верхний про-

		<p>виантские склады (п. п. XVIII века, петровское барокко), здания заводской конторы, больницы, т. н. господского дома (п. п. XIX века, классицизм), заводская площадь. Старый демидовский завод-музей – уникальный памятник истории промышленности. Экспозиция краеведческого музея и его филиалов: музея подносного промысла «Дом Худояровых», музея быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом», дома-музея крепостных изобретателей Черепановых. Музей нижнетагильского писателя А. П. Бондина с экспозицией о литературной жизни современного Тагила. Музей изобразительных искусств. Культовая архитектура: храм Александра Невского на Гальянке (вт. п. XIX века), Скорбященский женский монастырь (нач. XX века). Тагил в XX веке, новые промышленные районы, построенные по типу соцгородов (Вагонка, Красный Камень). Архитектура конструктивизма. Музей Уралвагонзавода. Поселок Висим: музей Д. Н. Мамина-Сибиряка, плотина старого Висимского завода, особенности планировки и архитектуры. Музей самоцветов в селе Мурзинка. Включенность горнозаводского района в сферу туризма. Возможные перспективы: туры либо паломнические маршруты по местам старообрядческой культуры, экскурсии «Демидовы на Урале», «Яковлевы на Урале», «Архитектурные стили на горнозаводском Урале (классицизм, конструктивизм)», «Градостроительные идеи начала XX века и их воплощение на Урале», «Уральский соцгород», «История уральской промышленности», «Золото-платиновый промысел на Среднем Урале», «По страницам произведений Мамина-Сибиряка» и др.</p>
<p><b>Р.1., Т.5</b></p>	<p>Тема 5. Екатеринбург – историко-культурный, религиозный, деловой центр Среднего Урала.</p>	<p>История города (1723). Музеи: краеведческий, Верхисетского завода, «Музей истории Екатеринбурга»; художественные – музей изобразительных искусств, Невьянской иконы, народных промыслов и ремесел, камнерезного и ювелирного искусства, Уральский минералогический музей, «Музей камня», «Музей молодежи», «Музей этикетки», музей фотографии «Дом Метенкова», Центр современного искусства; технические – истории архитектуры и промышленной техники, радио; литературные – музеи Ф. М. Решетникова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, П. П. Бажова, «Литературный квартал». Картинные галереи и выставочные залы. Заводская плотина и «Исторический сквер». Памятники архитектуры классицизма, эклектики, конструктивизма. Уралмаш, Эльмаш, «городок чекистов» как воплощение градостроительных идей 1920-х годов. Культовое зодчество Екатеринбурга. Места гибели царской семьи: храм Спаса-на-Крови, Ганина Яма. Ново-Тихвинский женский монастырь. Возможные экскурсионные туры по</p>

		<p>городу «Горнозаводской Екатеринбург», «Екатеринбург купеческий», «Екатеринбург театральный», «Екатеринбург Мамина-Сибиряка», «Екатеринбург как центр современной культуры» и др.</p>
<b>Р.1., Т.6</b>	<p>Тема 6. Сысерть, Полевской – места Уральских сказов П. П. Бажова.</p>	<p>Дом-музей Бажова в Сысерти. Думная гора в Полевском. Места, упоминающиеся в Сказах: Косой брод, поселки Мраморский, Зюзельский.</p>
<b>Р.1., Т.7</b>	<p>Тема 7. Памятники природы и заповедники Свердловской области. Экологический туризм.</p>	<p>Заповедники: «Денежкин камень» (окрестности Североуральска), Висимский (район Невьянска и Верхнего Тагила), заповедный парк «Оленьи ручьи» (Нижнесергинский район). Спелеотуризм. Горнолыжный спорт и пеший туризм – горы Конжак (Краснотурьинск), Качканар (город Качканар), Долгая, Белая (Н. Тагил), Ежовая (Кировград), Пильная, Теплая (Первоуральск), Волчиха (Ревда), Медвежка, Уктус, Флюс (Екатеринбург) и др. Тур «Горнолыжные центры Свердловской области» (на базе Екатеринбурга): горы Пильная, Волчиха, Ежовая. Спортивно-оздоровительные комплексы. Памятники природы: Тальков камень (Сысерть), Чертово городище (Екатеринбург), скала «Семь братьев» (Новоуральск), гора Медведь-камень, т. н. Ермаково городище (Н. Тагил). Игнатьевская пещера – памятник природы и первобытной культуры. Центр по реабилитации и мониторингу хищных птиц «Холзан» (село Таватуй). Коуровская обсерватория. Водный туризм. Сплавы по рекам Чусовой, Серебрянке, Баранче, Исети, Серге и др. Возможности для рафтинга. Мотоспорт на Урале (Ирбит, Каменск-Уральский), автоспорт. Фестивали авторской песни под открытым небом: в Антоновске (Нижний Тагил) и на Знаменке (Сухой Лог). Граница Европы и Азии, ее значение для туризма. Возможные варианты маршрутов: по местам золотых и платиновых приисков, по местам добычи изумрудов и аметистов, по старой Бабиновской дороге, по пути Ермака, по границе Свердловской области, по приполярному Уралу и др.</p>
<b>Р.1., Т.8</b>	<p>Тема 8. Санатории и оздоровительные центры Среднего Урала.</p>	<p>Санатории: «Самоцветы» (Алапаевск), «Руш» и «Ключики» (Нижний Тагил), «Зеленый мыс» (Новоуральск), «Дюжонок» (Первоуральск), «Ключи» (Красноуфимск), «Курьи» (Сухой Лог), «Обуховский» (Камышлов), «Родничок» (Туринск), «Нижние Серги». Минеральные воды, лечебная грязь сапропель. Горячие источники в Тюмени. Клиники Екатеринбурга: косметологии и пластической хирургии, глазной хирургии имени С. Федорова, онкологический центр и центр детской онкогематологии, алергоцентр. Курган: Российский научный центр «Восстановительная травматология и ортопедия» имени академика Г. А. Илизарова.</p>
<b>Р.1., Т.9</b>	<p>Тема 9. Паломнические маршруты по Среднему</p>	<p>Поклонение святому Симеону Верхотурскому: Верхотурье – Меркушино. Поклонение святым стар-</p>

	Уралу.	цам Далмату и Исааку: Далматово. Поклонение святым старцам Зосиме и Василиску: Туринск. Маршрут «Покаяние», проходящий по местам гибели царской семьи: Тобольск, Екатеринбург, Ганина Яма, Алапавск. Действующие монастыри на Среднем Урале: Свято-Николаевский мужской и Покровский женский (Верхотурье), женский(?) (Туринск), Скорбященский женский (Нижний Тагил), Ново-Тихвинский женский (Екатеринбург, Меркушино), Успенский мужской (Далматово Курганской области). Возможный вариант для приверженцев старой веры – места старообрядческих скитов, часовен и захоронений в окрестностях Невьянска, Верхнего и Нижнего Тагила.
<b>Р.2., Т.10</b>	<b>Раздел 2. Туристический потенциал Прикамья (Пермская область)</b> Тема 10. Памятники культуры Чердыни	История поселения. Чердынь – центр коми-пермяцкой и русской культуры в Приуралье. Историческая застройка города. Церковь Иоанна Богослова – старейшее кирпичное здание на Урале (1718). Деревянная Богородицкая церковь в селе Пянтег (1617) – старейшая постройка на Урале. Никольская церковь в поселке Ныроб (1705) – выдающийся образец архитектуры барокко на Урале. Чердынский краеведческий музей имени А. С. Пушкина (1899). Памятники искусства коми-пермяков («пермский звериный стиль», пермская деревянная скульптура). Музей коми-пермяцкой культуры в Кудымкаре. Старообрядцы в Чердынском районе. Возможные варианты – познавательные туры, рассказывающие о культуре коми-пермяков, об архитектуре барокко на Урале.
<b>Р.2., Т.11</b>	Тема 11. Историко-культурные памятники Соликамска, Усолья, Березников.	Соликамск (1430) – первый крупный центр солеварения в Приуралье. Памятники культовой и гражданской архитектуры Соликамска XVII-XVIII веков. Дом воеводы (1688) – краеведческий музей города. Рязанцевские варницы – уникальный музей солеваренной промышленности. Усолье (1606) – центр земель Строгановых в Приуралье. Дом Строгановых (1724) – краеведческий музей. Коллекция строгановских икон и книг. Архитектурные памятники Усолья XVIII (барокко) и первой половины XIX века (классицизм). Березники – историко-краеведческий музей в здании бывших Строгановских палат.
<b>Р.2., Т.12</b>	Тема 12. Пермь – историко-культурный и деловой центр Прикамья.	История города (1723). Архитектурный облик, памятники классицизма, эклектики, модерна. Культовая архитектура. Музеи Перми: краеведческий, картинная галерея, дом-музей С. П. Дягилева. Выставочные залы. Водные прогулки по Каме. Теплоходные круизы по Каме до Волги: «Пермь – Чайковский – Набережные Челны». «Хохловка» – музей деревянного зодчества под открытым небом. Возможные варианты экскурсий: «Пермь – губернский город», «Пермь купеческая», «Пермь театральная».
<b>Р.2., Т.13</b>	Тема 13. Памятники при-	Карстовые пещеры в окрестностях Кунгура и му-

	роды и заповедники Пермской области. Экологический туризм.	зей-заповедник «Кунгурская ледяная пещера». Горнолыжные центры: «Уголек» (Губаха), «Огонек» и «Такманаиха» (Чусовой), «Сдюзшор» (Пермь). Сплавы по рекам Чусовой, Сылве, Ирени. Речные путешествия по Каме. Санаторий «Усть-Качка» (Пермь) – крупнейший оздоровительный центр региона. Охота и рыбалка в Пермской области.
<b>Р.2., Т.14</b>	Тема 14. Паломнические маршруты по Пермской области.	Жизнь и деятельность святого Стефана Пермского в Приуралье. Белогорский Свято-Николаевский мужской монастырь – место поклонения местночтимому святому новомученику Варлааму.
<b>Р.3., Т.15</b>	<b>Раздел 3. Туристический потенциал Южного Урала.</b> Тема 15. Памятники горнозаводской культуры. Златоуст, Касли, Кыштым.	Общая характеристика развития промышленности на Южном Урале. Златоуст (1761) – история завода, деятельность П. П. Аносова. Архитектура классицизма в Златоусте. Оружейная фабрика и искусство гравюры на стали. Краеведческий музей. Касли (1747), Кыштым (1757) – заводы Демидовых на Южном Урале. Каслинское чугунное художественное литье. Возможные варианты экскурсий: «Индустриальная культура Южного Урала», «Промышленное искусство Южного Урала (художественный чугун Каслей и Кусы, Златоустовская гравюра на стали)», «Золотодобыча на Южном Урале (Миасс)», «Татары на Урале», «Башкирская культура», «Ислам на Урале», «История уральского казачества».
<b>Р.3., Т.16</b>	Тема 16. Памятники природы и заповедники Южного Урала. Экологический туризм. Аркаим.	Заповедники: Ильменский (Миасс), Таганайский (Златоуст). Горнолыжные центры: «Завьялиха» (Челябинск), «Солнечная долина» (Миасс), «Аджигардак» (Аша), «Вишневая» (Вишневогорск), «Металлург-Магнитогорск» (город Магнитогорск), «Абзаково» (Башкирия, Уфа). Молодежный тур «Горнолыжное кольцо по Южному Уралу»: «Солнечная долина» – «Завьялиха» – «Аджигардак» – «Абзаково» – «Металлург-Магнитогорск». Капова пещера (Башкирия) – памятник природы и первобытной культуры. Аркаим («Страна городов») – музей-заповедник, памятник природы и древней культуры. Озера Южного Урала: Банное, Тургояк, Увильды и др.. Сплавы, пешие, конные и санные походы по рекам Белой, Уралу, Аю и др.. Охота и рыбалка.
<b>Р.3., Т.17</b>	Тема 17. Санатории и оздоровительные центры Южного Урала.	«Кисегач» (Чебаркуль), «Жемчужина Урала» (Миасс), «Урал» (Южноуральск), «Юбилейный» (Магнитогорск), «Сунгуль» (Касли), «Лавита» (Сатка), «Увильды» (Челябинск), «Янган-Тау» и «Якты-Куль» (Башкирия, Уфа).

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины





#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1., Т2	3-4	Верхотурье как объект туризма.	4
Р.2., Т12	9-10	Пермь как объект туризма.	4
Р.3., Т15	12-13	Златоуст как объект туризма.	4
Р.3., Т16	15-16	Аркаим как объект туризма.	5

**Всего:** 17

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1	2	Верхотурье как объект туризма.	2
Р.2	4	Пермь как объект туризма.	2
Р.3	6	Аркаим как объект туризма.	2

**Всего:** 6

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Для *очной формы* обучения *не предусмотрено*.

Для *заочной формы* обучения:

**Реферат №1.** Варианты выбора темы: посещение одного объекта, не освоенного современным туристическим бизнесом, с подробным его описанием; тур, объединяющий тематически или географически несколько известных объектов и представляющий их с особой точки зрения, ранее не предлагавшейся. Как вариант возможна также работа по анализу уже имеющих туров с выявлением проблем и предложениями по их решению.

Сообщение (реферат) должно включать:

1. Обоснование маршрута с точки зрения наличия объектов туристического интереса.
2. Содержание маршрута (основные пункты).
3. Время, на которое рассчитана программа, расписанное по часам и по дням (для многодневных туров).
4. Указание на вид маршрута: познавательный, развлекательный, оздоровительный, экологический, спортивный, паломнический и т. Д..
5. Указание на адресата тура: детский, молодежный, профессиональный, спортивный, для широкой публики и т.д. Здесь же необходимо указать требуемый уровень спортивной подготовки, ограничения по здоровью, возрасту и пр.



6. Описание материальной базы: транспорт, питание и проживание, для экологического и спортивного туризма, а также для паломников – форма одежды, для экологического и спортивного туризма – снаряжение.

7. Правила поведения и техники безопасности (особенно – для спортивного и экологического туризма, для детских туров и для паломников).

8. Стоимость тура в целом и отдельных услуг.

9. Советы путешествуя самостоятельно: указание на наличие гостиниц, турбаз, точек питания, описание способов проезда, примерная стоимость.

10. Подробное описание маршрута. Для познавательных туров необходим текст экскурсий.

#### **4.3.4 Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

Для *очной формы* обучения *не предусмотрено*.

Для *заочной формы* обучения:

1. Памятники горнозаводской культуры в Н. Тагиле, Невьянске и Каменске-Уральском.

2. Екатеринбург – историко-культурный, религиозный, деловой центр Среднего Урала.

3. Сысерть, Полевской – места Уральских сказов П. П. Бажова.

4. Памятники природы и заповедники Свердловской области. Экологический туризм.

5. Санатории и оздоровительные центры Среднего Урала.

6. Паломнические маршруты по Среднему Уралу.

#### **4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**

*Не предусмотрено*

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в СОКМ, музее природы и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практики и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1., T.1				*								
P.1., T.2				*								
P.1., T.3				*	*				*			
P.1., T.4				*	*							
P.1., T.5				*	*							
P.1., T.6				*	*							
P.1., T.7				*	*							
P.1., T.8				*	*	*						
P.1., T.9				*	*							
P.2., T.10				*	*				*			
P.2., T.11				*	*							
P.2., T.12				*	*							
P.2., T.13				*	*							
P.2., T.14				*	*							
P.3., T.15				*	*							
P.3., T.16				*	*							
P.3., T.17				*	*							

## **6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)**

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)**

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1.Рекомендуемая литература**

#### **9.1.1.Основная литература**

1. Мышлявцева С.Э. Туризм в Пермском крае. Учебное пособие. – Пермь, 2012. – 140 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27332030>
2. Туканова Э.Н., Куриллова Е.В. Итоги и перспективы развития туризма в Свердловской области.// Урал – XXI век: регион опережающего развития. С.54-63. – Екатеринбург, 2016. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26434857>
3. Филимонова И.Ю. Основы рекреационной географии. Учебное пособие. – Оренбург, 2011. – 166 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24787605>

#### **9.1.2.Дополнительная литература**

1. Аракчеева З.В. Туристско-рекреационные ресурсы Челябинской области.// Инновации. Менеджмент. Маркетинг. Туризм. 2013, №1. С. 62-64. – Сочи, 2013. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21394599>
2. Лихолетов В.В., Лихолетов В.В. (мл.) Урал: потенциал территории и перспективы развития делового туризма.// Успехи современной науки и образования. 2016, № 12 (том 3). С. 194-201. – Белгород, 2016. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27654100>

#### **9.1.3. Литература для подготовки к семинарам**

1. Абольская Т. И. Златоустовское художественное оружие XIX века – Л., 1986.
2. Аверина Н. Ф. Веселый городок Егошиха: Краеведческий очерк. – Пермь, 2005.
3. Алексеев Е.П., Черепов В.А., Ярков С.П. Памятники монументального искусства Свердловской области. – Екатеринбург, 2009.
4. Алферов Н. С. Зодчие старого Урала. Первая половина XIX века – Свердловск, 1960.
5. Анциферов Н. П. «Непостижимый город...»: Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Петербург Пушкина – СПб, 1991.
6. Анциферов Н. П. Быль и миф Петербурга – Репринтное воспроизведение 1991: Петроград: Изд-во Брокгауз – Ефрон, 1924.
7. Аркаим: Исследования. Поиски. Открытия. / Науч. Ред. Г. Б. Зданович. – Челябинск, 1995.
8. Архитекторы и архитектурные памятники Пермского Прикамья: Краткий энциклопедический словарь / Сост. Н. Казаринова, Г. Канторович. – Пермь, 2003.
9. Бадер О. Н. Каповая пещера – М., 1965.
10. Байнов Л. П. Художественный чугуун Кусы – Челябинск, 1998.
11. Барадулин В. А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу – Свердловск, 1982.

12. Барадулин В. А. Уральский букет: Нар. Роспись горнозаводского Урала – Свердловск, 1987.
13. Баяндина Н. П. Пермь купеческая – Пермь, 2002.
14. Бирюковские чтения. Вып. 12. 1996.
15. Бирюковские чтения. Вып. 7. 1986.
16. Борисова И. Урал. Маршруты. Культуры. – Екатеринбург, 2012.
17. Бубнов Е. Н. Русское деревянное зодчество Урала – М., 1988.
18. Булавин В. С. Свердловская картинная галерея – Свердловск, 1983.
19. Вайль П. Л. Гений места – М., 1999.
20. Гиляровский В. А. Москва и москвичи – Минск, 1980.
21. Глинкин М. Златоустовская гравюра на стали. Исторический очерк – Челябинск, 1967.
22. Грибова Л. С. Пермский звериный стиль: проблемы семантики – М., 1975.
23. Гриер О. М. и др. Гравюра на стали из Златоуста – Челябинск, 1994.
24. Демидовские гнезда: Культурно-исторические очерки (Невьянск, Верхний Тагил, Нижний Тагил) / Колл. Авт. – Екатеринбург, 2001.
25. Демидовский временник: исторический альманах. Кн. 1. – Екатеринбург, 1994.
26. Дергачева-Скоп Е. И., Алексеев В. Н. Концепт «культурное гнездо» и региональные аспекты изучения духовной культуры Сибири // Культурное наследие азиатской России. Материалы I Сибиро-Уральского исторического конгресса, 25-27 ноября 1997, Тобольск. – Тобольск, 1997 – С. 3-8.
27. Дмитриев Е. В., Максяшин А. С. Тагильская роза. История «лакирного дела» на Урале / Под ред. Е. В. Логунова и И. Г. Семенова. – Екатеринбург, 2000.
28. Доброхотов Ф. Урал северный, средний, южный. – М., 2014.
29. Духовная культура Урала / под ред. Н. А. Миненко. – 2-е изд. – Екатеринбург, 1998.
30. Екатеринбург. Энциклопедия – Екатеринбург, 2002.
31. Екатеринбург: история города в архитектуре / Под ред. А. А. Старикова – Екатеринбург, 1998.
32. Екатеринбург: Каталог памятников архитектуры / Под ред. А. А. Старикова. – Екатеринбург, 1998.
33. Екатеринбургский музей изобразительных искусств / Авт. Текста О. К. Пичугина и др. – М., 2003.
34. Заварихин с. П. Ворота в Сибирь – М., 1981.
35. Загребин С. И., Колпакова В. С. Благодарная память народа. О памятниках Челябинской области – Челябинск, 1973.
36. Зданович Г. Аркаим. У истоков цивилизации. – Аркаим, 2012.
37. Златоустовская энциклопедия / Ред. А. В. Козлов, Н. А. Косиков: В 2 т. Златоуст, 1994.
38. Зуева М. И. Архитектура Шадринска – Шадринск, 1994.
39. Известия Уральского государственного университета: Гуманитарные науки: История. Филология, Искусствоведение. Вып. 7. 2004. № 31.
40. История Урала с древнейших времен до наших дней: Учебник для 10-11-х классов общеобразовательных учреждений / Колл. Авторы. Под общ. Ред. И. С. Огоновской, Н. Н. Попова. – Екатеринбург, 2003.
41. История Урала с древнейших времен до середины XIX века: Учебное пособие / Н. А. Алексащенко, А. Т. Шашков, Д. А. Редин и др. – Екатеринбург, 2002.
42. История Урала с середины XIX века до нашего времени: Учебное пособие / Науч. Ред. Н. Н. Попов – Екатеринбург, 2003.
43. Каган М. С. Град Петров в истории русской культуры – СПб., 1996.
44. Каган М. С. Москва – Петербург – провинция: «двустолочность» России – ее историческая судьба и уникальный шанс // Российская провинция – 1993, № 1 – С. 16-28.
45. Калистратова А. В. Архитектура Шадринска – Шадринск, 2003.
46. Каменск-Уральский. 1701-2001 / Отв. Ред. С. П. Постников – Екатеринбург, 2001.
47. Каменск-Уральский. Изд. 2-е, перераб. И доп. – Екатеринбург, 1997.

48. Каптиков А. Ю. Архитектура Урала (XVII – первая половина XIX века) – Екатеринбург, 1997.
49. Каптиков А. Ю. Каменное зодчество русского Севера, Вятки и Урала XVIII века. Проблема региональных школ – Свердловск, 1990.
50. Коган Л. Н. Духовный потенциал провинции: вчера и сегодня // Социс – 1997, № 4 – С. 122-130.
51. Конин Г. К. Памятники истории и культуры Коми-Пермяцкого национального округа – Кудымкар, 1976.
52. Костерина-Азарян А. Б. Театральная старина Урала – Екатеринбург, 1998.
53. Косточкин В. В. Чердынь. Соликамск. Усолье – М., 1988.
54. Культура Екатеринбурга: время зрелости и перспективы / Научно-практическая конференция, посвященная 275-летию Екатеринбурга. 20 сентября 1998 года – Екатеринбург, 1998.
55. Культурологические исследования: направления, школы, проблемы: Сб. науч. Тр. СПб., 1998.
56. Курочкин Ю. М. Уральские находки – Свердловск, 1982.
57. Лотарева Р. М. Города-заводы России. XVIII – первая половина XIX века. – Екатеринбург, 1993.
58. Лукьянин В., Никулина М. Прогулки по Екатеринбургу – Екатеринбург, 1998.
59. Мосолова Л. М. Теоретические основания исследования истории культуры регионов России // Истоки региональных культур России (Сб. научных статей) – СПб., 2000 – С. 4-15.
60. Музей горнозаводского дела. Нижний Тагил. – Екатеринбург, 1995.
61. Музей и художественная культура Урала: Сб. докладов на научно-практической конференции – Челябинск, 1991.
62. Мурзина И. Я. Феномен региональной культуры: поиск качественных границ и языка описания. Екатеринбург, 2003.
63. Мурзина И. Я. Художественная культура Урала. Екатеринбург, 2003.
64. На государевой дороге: Культурно-исторические очерки (Пелым, Верхотурье, Туринск, Туринская Слобода) / Колл. Авт. – Екатеринбург, 2000.
65. Наследники Икара: Культурно-исторические очерки (Каменск-Уральский, Североуральск, Краснотурьинск, Михайловск) / Колл. Авт. – Екатеринбург, 2003.
66. Невьянск. – Свердловск, 1982.
67. Невьянская икона – Екатеринбург, 1997.
68. Немирович-Данченко В.И. Кама и Урал (очерки и впечатления). – М., 2012.
69. Неподобная Г. А. Музейное строительство и охрана памятников на Урале в первые годы Советской власти / Урал на пороге третьего тысячелетия. Тезисы докладов и сообщений Всероссийской научной конференции. Екатеринбург, 14-15 декабря 2000 года – Екатеринбург, 2000.
70. Нижнетагильский краеведческий. Рассказ о музее – Свердловск, 1980.
71. Новопашин М. и др. Крестьянский сарафан Малахитницы: Культурно-исторические очерки (Байкаловское, Пышма, Тугулым, Белоярское, Ачит) / Колл. Авт. – Екатеринбург, 2003.
72. Новоселов А. И., Смирных А. И. Здесь начиналась Сибирь – Екатеринбург, 2000.
73. Оборин В. А. Древнее искусство народов Прикамья. Пермский звериный стиль – Пермь, 1976.
74. Оборин В. А., Чагин Г. Н. Чудские древности Рифея. Пермский звериный стиль – Пермь, 1988.
75. Образ Урала в документах и литературных произведениях (от древности до конца XIX века). Сб. статей. Составитель Е.Пирогова. – Екатеринбург, 2007.
76. Образ Урала в документах и литературных произведениях. Сб. статей. Составитель Е.Зашихин. – Екатеринбург, 2007.

77. Образ Урала в изобразительном искусстве. Антология. Составитель Е.Алексеев. – Екатеринбург, 2008.
78. Основания регионалистики. Формирование и эволюция историко-культурных зон / Под ред. А. С. Герда, Г. С. Лебедева – СПб., 1999.
79. Особо охраняемые природные территории Свердловской области как объекты экологического туризма. – М., 2006.
80. Осокин В. Н. Пермские чудеса: Поиски и находки – М., 1979.
81. Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала – М., 1975.
82. Павловский Б. В. Касли – Свердловск, 1957.
83. Памятники Верхотурья – Екатеринбург, 1998.
84. Памятники истории и культуры Пермской области – Пермь, 1976.
85. Пашков А. А. Свято-Успенский Долматовский мужской монастырь – Шадринск, 2000.
86. Пермская государственная художественная галерея – М., 1976.
87. Постоногов Ю. И. Монументальная летопись городов Урала – Екатеринбург, 1991.
88. Раскин А. М. Архитектура классицизма на Урале – Свердловск, 1989.
89. Рассел Дж. Невьянск. – М., 2013.
90. Рассел Дж. Пермь. – М., 2012.
91. Рассел Дж. Урал. – М., 2012.
92. Регионы России: социокультурные контексты художественных процессов Нового и Новейшего времени: Сб. науч. Ст. СПб., 2002.
93. Регионы России: художественные процессы Нового и Новейшего времени: Сб. науч. Ст. СПб., 2001.
94. Редикульцева Е. Н. и др. Кто в имени твоём (Артемовский, Карпинск, Богданович, Серов): Культурно-исторические очерки. – Екатеринбург, 2002.
95. Россия. Романовы. Урал. Сборник материалов. – Екатеринбург, 1993.
96. Сальников К. В. Древнейшие памятники истории Урала – Свердловск, 1952.
97. Свистунов В. М. История каслинского завода. 1745-1900 – Челябинск, 1997.
98. Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Том 1. Екатеринбург. Ред. Звагельская В., Стариков А. – Екатеринбург, 2007.
99. Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Том 2. Свердловская область. Ред. Звагельская В. – Екатеринбург, 2008.
100. Семенов В. Б., Тимофеев Н. И. Екатеринбургская гранильная фабрика, 1861-1917 – Екатеринбург, 2003.
101. Семенов В. Б., Тимофеев Н. И. Екатеринбургская камнерезная и антиковая фабрика, 1805-1961 – Екатеринбург, 2003.
102. Семенов В. Б., Шакинко И. М. Уральские самоцветы: Из истории камнерезного и гранильного дела на Урале – Свердловск, 1982.
103. Семиотика пространства: сборник научных трудов / Под ред. А. А. Барабанова – Екатеринбург, 1999.
104. Серебренников Н. Н. Пермская деревянная скульптура – Пермь, 1967.
105. Синельников В. Г. Знакомьтесь, Оренбуржье! Памятники истории и достопримечательности – Челябинск, 1970.
106. Слукин В. М. Тайны уральских подземелий (легенды, реальности, поиск) – Свердловск, 1988.
107. Смирных А. И. и др. Уездные столицы (Ирбит, Алапаевск, Камышлов, Красноуфимск): Культурно-исторические очерки. – Екатеринбург, 2002.
108. Сокровища Нижней Синячихи – Екатеринбург, 1995.
109. Соликамск – Пермь, 2002.
110. Сперанский А. В. В горниле испытаний: культура Урала в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 – Екатеринбург, 1996.
111. Спешилова Е. А. Старая Пермь: Дома. Улицы. Люди. 1723-1917. – Пермь, 1999.

112. Стариков А. Симиненко В. Невьянск. – Екатеринбург, 2011.
113. Старый Невьянский завод /Авт. Ст. М. Е. Главацкий, Г. В. Голынец и др. – Екатеринбург, 2001.
114. Старый Невьянский завод. – Екатеринбург, 2001.
115. Таганайскими тропами. //Авт.-сост. А. В. Козлов – Златоуст, 2003.
116. Тагильский край в панораме веков. Вып. 1. Материалы научно-практической конференции, г. Н. Тагил, 12-13 мая 1999 г. / НТГПИ, НТГМЗ – Екатеринбург, 1999.
117. Тагильский край в панораме веков. Вып. 2. Сборник материалов краеведческой конференции, посвященной 160-летию Нижнетагильского государственного музея-заповедника горнозаводского дела Среднего Урала. Нижний Тагил. 24-25 апреля 2001 года / Отв. Ред. Е.Г. Неклюдов – Н. Тагил, 2001.
118. Тобольский хронограф: Сб. Вып. 2. М., 1994.
119. Трошина Т. М. Коллекции Демидовых в музеях и архивах Урала / Альманах международного демидовского фонда. Вып. 2 – М., 2003.
120. Урал. Иллюстрированная краеведческая энциклопедия. Авторы: Рундквист Н., Задорина О. – Екатеринбург, 2013.
121. Урал. Южный и Средний. 33 маршрута выходного дня. Авторы: Волков Л., Рундквист Н., Кулешова С., Позднякова Л. – Екатеринбург, 2012.
122. Урал. Южный и Средний. 33 маршрута выходного дня. Зима. Авторы: Рундквист Н., Кулешова С. – Екатеринбург, 2010.
123. Уральская икона: живописная, резная и литая икона XVIII – начала XX века – Екатеринбург, 1998.
124. Уральская историческая энциклопедия – Екатеринбург, 1998 и др. изд.
125. Уральский сборник: История. Культура. Религия. – Екатеринбург, 1997.
126. Художественная культура пермского края и ее связи: Материалы науч. Конф. 21-24 февр. 1989 /Сост. Н. В. Казаринова – Пермь, 1992.
127. Художественное оружие Златоуста XIX – нач. XX в.: Каталог-путеводитель по выставке /Гос. Эрмитаж. Авт. Вступ. Ст. и сост. Ю. А. Миллер – Л., 1988.
128. Художественные музеи России. Справочник-путеводитель – СПб, 1999.
129. Чагин Г. Н. На древней пермской земле – М., 1988.
130. Человек и город: пространства, формы, смысл: Материалы Международного конгресса Международной ассоциации семиотики пространства (Санкт-Петербург, 27-30 июля 1995 г.). В 2-х т. Т. 2 – Екатеринбург, 1998.
131. Челябинская областная картинная галерея / Авт. Текста и сост. Кат. Г. С. Трифонова, Г. И. Пантелеева, Л. А. Сабельфельд – М., 2003.
132. Черноскутов А. С Бажовым по Уралу. Путеводитель. – Екатеринбург, 2012.
133. Четыре века православного монашества на восточном Урале: Материалы церков.-ист. Конф., посвящ. 400-летию Верхотурского Николаевского монастыря, 360-летию Далматовского Успенского монастыря, 300-летию переноса мощей святого праведного Симеона Верхотурского, Екатеринбург–Меркушино, 17–20 сент. 2004 г. Екатеринбург, 2004.
134. Шадринская провинция. Шадринск, 2003.
135. Шакинко И. М. Невьянская башня: Предания, истории, гипотезы, размышления – Свердловск, 1989.

**9.2.Методические разработки** *не используются*

### **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

### **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

### **9.5.Электронные образовательные ресурсы** *не используются*

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».



**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (5)</i>	VII, 5, 6, 8, 11, 14	50
<i>Участие в работе на лекциях (5)</i>	VII, 2, 5, 8, 11, 14	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Участие в обсуждении разработанных маршрутов (10)</i>	VII, 3-17	20
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	VII, 3-4, 9-10, 12-13, 15-16	80
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.</b>		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 7</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий.**

#### Тема 1

1. В чем заключается географическая специфика Урала и как ее можно использовать в целях развития туризма?
2. В чем особенности культурно-исторического развития Урала?
3. Какие виды туризма наиболее развиты на Урале на данный момент?
4. Какие виды туризма на Урале нуждаются, на ваш взгляд, в дополнительном развитии?
5. Какие туристические фирмы Екатеринбурга занимаются организацией маршрутов по Уралу?

#### Тема 2

1. В чем специфика историко-культурного развития Верхотурья, Туринска и Ирбита?
2. В чем привлекательность Верхотурья как объекта туризма?
3. Какие объекты туризма существуют в Туринске?
4. Какие условия для развития туризма существуют в Ирбите?
5. Какие туристические маршруты, кроме имеющихся, возможно разработать в этом регионе Урала?

#### Тема 3

1. В чем особенности истории и культуры Алапаевского района?
2. Какие вы знаете музеи и памятники истории Алапаевска?
3. Какие вы знаете музейные комплексы в алапаевском районе?

#### Тема 4

1. В чем особенности горнозаводских поселков Урала?
2. Какие вы знаете памятники горнозаводской культуры в Каменске-Уральском?
3. Какие есть памятники культуры и искусства в Невьянске и его окрестностях?
4. Какие вы знаете музеи горнозаводской культуры в Нижнем Тагиле?
5. какие вы можете предложить новые маршруты по горнозаводскому Уралу?

#### Тема 5

1. Какие существуют исторические и художественные музеи в Екатеринбурге?
2. Какие вы знаете памятники архитектуры и интересные места в Екатеринбурге?
3. Какие существуют экскурсионные маршруты по Екатеринбургу?
4. Какие вы знаете промышленные объекты туризма в Екатеринбурге?
5. Какие новые экскурсионные маршруты по Екатеринбургу вы могли бы предложить?

#### Тема 6

1. Чем привлекательны Сысертский и Полевской районы для туристов?
2. Какие места, связанные с бажовскими сказами, существуют в окрестностях Полевского и Сысерти?

#### Тема 7

1. Какие виды экологического туризма развиваются на Среднем Урале?
2. Какие вы знаете горнолыжные центры Среднего Урала?
3. Как используется гидросистема Урала в туризме?
4. Какие вы знаете заповедники и памятники природы на Среднем Урале?
5. Каковы, на ваш взгляд, перспективы развития экологического туризма на Среднем Урале?

#### Тема 8

1. Какие существуют природные условия на Урале для развития оздоровительного туризма?
2. Какие вы знаете санатории Среднего Урала, какие услуги они предлагают, каков уровень развития сервиса?
3. Какие вы знаете клиники регионального и общероссийского значения на Среднем Урале?

#### Тема 9

1. Каких уральских святых вы знаете, с какими местами связаны их имена?
2. Какие существуют православные паломнические маршруты по Среднему Уралу?
3. Каков потенциал православного паломничества на Среднем Урале?
4. Какое паломничество, кроме православного, возможно на Среднем Урале?

#### Тема 10

1. Каковы исторические особенности развития Чердыни?
2. Какие вы знаете памятники истории и культуры в Чердыни и Чердынском районе?
3. Какие экскурсионные туры по Чердыни и ее окрестностям вы могли бы предложить?

#### Тема 11

1. Какова специфика исторического развития Соликамска и Усолья?
2. Какие вы знаете историко-культурные памятники Соликамска?
3. Какие вам известны культурно-исторические достопримечательности Усолья?
4. Охарактеризуйте экспозицию музея Березников.
5. Каков уровень развития туристического сервиса в Соликамске, Усолье и Березниках, что вы могли бы предложить по его улучшению?

#### Тема 12

1. Назовите основные этапы исторического развития Перми?
2. Какие вы знаете исторические и художественные музеи Перми и ее окрестностей? Охарактеризуйте их коллекции.
3. Какие вы знаете памятники архитектуры Перми?
4. Какие существуют экскурсионные программы по Перми?
5. Какие экскурсии по Перми вы могли бы предложить?

#### Тема 13

1. Какие памятники природы и заповедники в Приуралье вы знаете?
2. Какие горнолыжные центры Приуралья вам известны?
3. Какие вам известны санатории Приуралья, каков их спектр услуг и уровень сервиса?
4. Охарактеризуйте гидроресурсы Приуралья и их возможности для развития туризма.

#### Тема 14

1. Деятельность каких местночтимых святых связана с регионом Приуралья?
2. Какие паломнические центры существуют в Приуралье?

#### Тема 15

1. Каковы основные этапы промышленного освоения Южного Урала?
2. Какие вы знаете достопримечательности Златоуста?
3. Охарактеризуйте художественные промыслы Южного Урала.
4. Какие экскурсионные туры по Южному Уралу вы могли бы предложить?
5. Насколько современный индустриальный Южноуральский регион включен в сферу развития познавательного туризма?

#### Тема 16

1. Какие вы знаете заповедники и памятники природы на Южном Урале?
2. Назовите горнолыжные и спортивные центры Южного Урала.
3. Что такое Аркаим?

4. Каковы условия для развития на Южном Урале водного туризма?
5. Какие виды спортивных туристических маршрутов предлагаются по Южному Уралу?

#### Тема 17

1. Каковы природные условия для развития оздоровительного туризма на Южном Урале?
2. Какие вам известны санатории Южного Урала, каков уровень их сервиса и спектр услуг?

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

1. Природно-культурные особенности Урала.
2. Верхотурье, его историко-культурные и религиозные памятники.
3. Туринск, его историко-культурные и религиозные памятники.
4. Ирбит, его музеи и памятники архитектуры.
5. Алапаевский район, его музеи и религиозные святыни.
6. Памятники горнозаводской культуры в Н.Тагиле.
7. Памятники горнозаводской культуры в Невьянске.
8. Памятники горнозаводской культуры в Каменске-Уральском.
9. Екатеринбург – историко-культурный, религиозный, деловой центр Среднего Урала.
10. Сысерть, Полевской – места Уральских сказов П. П. Бажова.
11. Памятники природы и заповедники Свердловской области. Экологический туризм.
12. Санатории и оздоровительные центры Среднего Урала.
13. Паломнические маршруты по Среднему Уралу.
14. Чердынский район как объект туризма.
15. Пермь – историко-культурный и деловой центр Прикамья.
16. Памятники природы и заповедники Пермской области. Экологический туризм.
17. Паломнические маршруты по Пермской области.
18. Памятники горнозаводской культуры. Златоуст, Касли, Кыштым.
19. Памятники природы и заповедники Южного Урала. Экологический туризм.
20. Аркаим как объект туризма.

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена**

*Не предусмотрено*

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*