

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
 ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ УРАЛА**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
<b>Модуль</b> Традиции и новации в художественной жизни Урала	<b>Код модуля</b> 1129193
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Траектория образовательной программы (ТОП)</b>	
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки – бакалавриат</b>	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	Кандидат искусствовед, доцент	доцент	Истории искусств и музееведения	
2	Якимова Лариса Игоревна	-	ст. преподаватель	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

**Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль**

Л.И. Якимова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ УРАЛА»

## 1.1. Объем модуля, 12 з.е.

## 1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Традиции и новации в художественной жизни Урала» является важным и своевременным вариативным модулем для подготовки бакалавров направления «История искусств». Вместе с другими базовыми модулями «Методы профессионального познания», «Всеобщая история искусств» он раскрывает всю полноту искусствоведческого образования, обращаясь как к классическим и современным формам искусства регионального направления (Екатеринбург). Они дополняют модуль «Культурные диффузии: Восток - Россия – Запад».

Модуль охватывает собой 5-8 семестры, что позволяет сохранить логику и последовательность содержания курсов.

## 2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

### Очная форма обучения:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВС) Актуальные проблемы современного искусства Екатеринбурга	8	17	16	-	33	35	4	72	2
2.	(ВС) Искусство Екатеринбурга в XX веке	7	34	34	-	68	22	18	108	3
3.	(ВС) Искусство Урала	6	17	17	-	34	56	18	108	3
4.	(ВС) Краеведение	7	17	17	-	34	34	4	72	2
5.	(ВС) Культура Урала	5	17	17	-	34	20	18	72	2
<b>Всего на освоение модуля</b>			102	101	0	203	167	62	432	12

### Заочная форма обучения:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (ВС) Актуальные проблемы современного искусства Екатеринбурга	9	6	6	-	12	56	4	72	2
2. (ВС) Искусство Екатеринбурга в XX веке	8	6	4	-	10	80	18	108	3
3. (ВС) Искусство Урала	6	6	6	-	12	78	18	108	3
4. (ВС) Краеведение	9	6	6	-	12	56	4	72	2
5. (ВС) Культура Урала	5	6	6	-	12	42	18	72	2
<b>Всего на освоение модуля</b>		30	28	0	58	312	62	432	12

### 3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Культура Урала», «Искусство Урала», «Искусство Екатеринбурга в XX веке», «Актуальные проблемы современного искусства Екатеринбурга»
3.2.	Корреквизиты	«Краеведение»

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

### 4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03/01.02	<p><b>РО 1</b> – способность анализировать художественно-исторические и культурные процессы, систематизировать полученную информацию, делать обоснованные выводы, использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);</li> <li>– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>– способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);</li> <li>– способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);</li> <li>– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);</li> <li>– способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>– способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);</li> <li>– способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);</li> <li>– способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);</li> <li>– знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);</li> <li>– способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4);</li> <li>– способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);</li> <li>– способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);</li> <li>– способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);</li> <li>– способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop (ДПК-1).</li> </ul>
50.03.03/01.02	<b>ПО 2</b> – способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).</li> <li>– способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);</li> <li>– способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);</li> <li>– знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);</li> <li>– способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);</li> <li>– способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);</li> <li>– способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);</li> <li>– способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);</li> <li>– способность к составлению обзоров,</li> </ul>

		<p>аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);</p> <p>- способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);</p>
50.03.03/01.02	<p><b>РО ТОП 1-1 –</b> Способность собирать и анализировать информацию в области проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.</p>	<p>– способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);</p> <p>– способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13);</p> <p>– способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14);</p> <p>– умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15);</p> <p>– способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16);</p> <p>способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями (ДПК-4).</p>
50.03.03/01.02	<p><b>РО-ТОП 1-7 -</b> Создавать профессиональные описательные, аналитические и критические тексты, касающиеся историко-художественных процессов и отдельных личностей прошлого и</p>	<p>– знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3)</p> <p>– способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4);</p> <p>– способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);</p> <p>– способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);</p>

	настоящего.	– способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16).
--	-------------	--

#### 4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОПК1	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7
1.	Актуальные проблемы современного искусства Екатеринбурга		*	*	*	*	*	*	*
2.	Искусство Екатеринбурга в XX веке			*			*	*	*
3.	Культура Урала	*		*	*	*	*	*	*
4.	Искусство Урала	*		*	*	*	*	*	*
5.	Краеведение			*	*	*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК1	ПК2	ПК3	ПК4	ПК5	ПК6	ПК7	ПК8
1.	Актуальные проблемы современного искусства Екатеринбурга	*	*	*	*		*	*	*
2.	Искусство Екатеринбурга в XX веке	*	*	*	*		*	*	*
3.	Культура Урала	*	*			*			*
4.	Искусство Урала	*	*	*			*	*	*
5.	Краеведение	*	*			*			*

Дисциплины модуля		ПК10	ПК11	ПК13	ПК14	ПК15	ПК16	ДПК1	ДПК4
1.	Актуальные проблемы современного искусства Екатеринбурга	*	*		*	*	*	*	*
2.	Искусство Екатеринбурга в XX веке	*	*	*	*		*	*	
3.	Культура Урала	*	*	*	*		*	*	
4.	Искусство Урала	*	*	*	*		*	*	
5.	Краеведение	*	*	*	*		*	*	*

#### 5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.



## 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ЕКАТЕРИНБУРГА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Традиции и новации в художественной жизни Урала	<b>Код модуля</b> 1129193
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Галеева Тамара Александровна	Кандидат искус- ствоведения	Зав. кафед- рой	Истории искус- ств и музееве- дения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ЕКАТЕРИНБУРГА»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс посвящен изучению современного состояния изобразительного искусства Екатеринбурга в его различных направлениях – от традиционной живописи до инсталляционных и перформативных практик. Основной акцент в нём сделан на анализе текущей художественной жизни Екатеринбурга, являющегося крупным культурным центром России. Помимо лекционных занятий, курс предполагает непосредственное знакомство с деятельностью различных художественных институций города (музеев, галерей, фондов), активными персонажами екатеринбургской арт-сцены (художниками, критиками, галеристами и др.). Занятия проходят на музейных и галерейных экспозициях, в мастерских художников. Ориентированный на живой, подвижный и очень изменчивый художественный контекст, курс позволяет сформировать у студентов представление о некоторых актуальных тенденциях развития уральского искусства как органической и важной составляющей части современного искусства России.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОК-1** [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];

**ОК-2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК-3** [способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)];

**ОК-4** [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];

**ОК-5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК-6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК-7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК-1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК-3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-4** [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

**ПК-6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

**ПК-7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ];

**ПК-8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

**ПК-10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК 15** [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

**ПК 16** [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

**ДПК 1** [способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop];

**ДПК 4** [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные виды, направления и имена современного искусства Екатеринбурга и их место в истории художественной культуры России.

Уметь:

- критически воспринимать художественные концепции и парадигмы как исторически, культурно и идеологически обусловленные определенными социокультурными обстоятельствами;

- определять ценность современных художественных явлений прежде, чем они приобретут историческую дистанцию.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- навыками самостоятельного и критического анализа конкретных художественных ситуаций на уровне региона, муниципалитета, организации, вести дискуссии.

### 1.4.Объем дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	16	16	16
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>35</b>	<b>4,95</b>	<b>35</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>38,20</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>56</b>	<b>1,80</b>	<b>56</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>14,05</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
<b>Р. 1</b>	Этапы развития искусства Екатеринбурга в XX веке	Искусство первой половины XX века: от авангарда к соцреализму. Деятельность Свердловской организации Союза художников: от прошлого к современности.
<b>Р. 2</b>	Традиции и инновации в искусстве Екатеринбурга 1960-1990-х гг.	Традиции реализма и модернизма в творчестве мастеров 1960-1980-х гг. Неформальные художественные объединения и выставки 1960-1980-х гг. Концептуальные и перформативные тенденции в искусстве 1990-х.
<b>Р. 3</b>	Новые технологии и эксперименты в творчестве художников постсоветского периода.	Сайнс арт, искусство новых медиа, цифровые технологии, нет-арт и пр.: от технологических экспериментов к новой эстетике.
<b>Р.4</b>	Институциональный контекст современного искусства Екатеринбурга	Формы организации художественного процесса: творческие организации и объединения, музеи, галереи. Международные выставки и фестивали современного искусства. Уральская индустриальная биеннале современного искусства. Современное искусство в публичном пространстве города (стрит арт и паблик арт)

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем модуля (заоч.ед.): 12  
 Объем дисциплины (заоч.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)								
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)											Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю				
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	И/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект											
P1	Этапы развития искусства Екатеринбурга в XX веке	13,0	8	4	4	0	5	5,0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
P2	Традиции и инновации в искусстве Екатеринбурга 1960-1990-х гг.	14,0	8	4	4	0	6	6,0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
P3	Новые технологии и эксперименты в творчестве художников постсоветского периода.	14,0	8	4	4	0	6	6,0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P4	Институциональный контекст современного искусства Екатеринбурга	27,0	9	5	4	0	18	6,0	1	5	0	0	12,0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>		<b>68</b>	<b>33</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Всего по дисциплине (час.):</b>		<b>72</b>	<b>33</b>				<b>39</b>																		В т.ч. промежуточная аттестация						<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 12  
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)													
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иностранной литературы	Курсовая работа		Курсовой проект	Всего (час.)		Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен									
P1	Этапы развития искусства Екатеринбурга в XX веке	3,0	1	1		2,0	2,0	2																														
P2	Традиции и инновации в искусстве Екатеринбурга 1960-1990-х гг.	17,0	3	1	2	14,0	14,0	4	10																													
P3	Новые технологии и эксперименты в творчестве художников постсоветского периода.	18,0	4	2	2	14,0	14,0	4	10																													
P4	Институциональный контекст современного искусства Екатеринбурга	30,0	4	2	2	26,0	14,0	4	10			12,0	1																									
Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:		68	12	6	6	56	18	14	30	0	0	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Всего по дисциплине (час.):		72	12			60	В т.ч. промежуточная аттестация																		4	0	0	0										

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	3-4	Искусство Екатеринбурга в музеях города. Посещение ЕМИИ, ЕГСИ.	4
P2	7-8	Екатеринбургский союз художников РФ: персоналии и выставки. Занятие в выставочном зале ЕОСХ РФ и мастерских художников.	4
P3	11-12	Актуальные тенденции в искусстве Екатеринбурга: новые имена. Занятия на текущих выставках современного искусства, в мастерских художников.	4
P4	15-16	Институции современного искусства в Екатеринбурге: центры, галереи, частные коллекции. Занятия в ГЦСИ и галереях города.	4
		<b>Всего:</b>	16

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	2	Искусство Екатеринбурга в музеях города. Посещение ЕМИИ, ЕГСИ.	2
P3	4	Актуальные тенденции в искусстве Екатеринбурга: новые имена. Занятия на текущих выставках современного искусства, в мастерских художников.	2
P4	6	Институции современного искусства в Екатеринбурге: центры, галереи, частные коллекции. Занятия в ГЦСИ и галереях города.	2
		<b>Всего:</b>	6

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа №1: (1 задание на выбор)

1. Составить словарь терминов современного искусства.
2. Проанализировать веб-сайт екатеринбургского художника.
3. Написать рецензию на выставку.
4. Подобрать видеоряд по предложенному направлению искусства.

5. Создать презентацию о творчестве одного из екатеринбургских художников.
6. Написать визуальный тест.
7. Проанализировать одно произведение екатеринбургского художника.

**4.3.2. Примерный перечень тем графических работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

*Не предусмотрено*

**4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

*Не предусмотрено*

**4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

**4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

**4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**

*Не предусмотрено*

**5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в СОКМ, музей природы и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Этапы развития искусства Екатеринбурга в XX веке				*	*							
Традиции и инновации в искусстве Екатеринбурга 1960-1990-х гг.				*	*	*						
Новые технологии и эксперименты в творчестве художников постсоветского периода.				*	*							
Институциональный контекст современного искусства Екатеринбурга				*	*	*						

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)**

**7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)**

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1.Рекомендуемая литература

#### 9.1.1.Основная литература

1. Великая Н.М., Голосеева А.А. Актуальное искусство в культурном пространстве современной России: социологическое измерение// Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2013. № 2 (103). С. 29-44. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19006922>
2. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - М.:НЛЮ, 2015. - 464 с.: 60x90. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=541317>
3. Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. - М., 2011. - 208 с. — Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=277454](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277454)

#### 9.1.2.Дополнительная литература

1. Бишоп К. Радикальная музеология, или Так ли уж «современны» музеи современного искусства? - М., 2014. - 98 с. - Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=298128](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=298128)
2. Заельская С.А. Выставочная деятельность художников и её роль в формировании профессионального художественного искусства Урала в 1960-1980-е гг. // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2015 № 4. С. 117-125. - СПб, 2015. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23639305>
3. Потюкова Е.В. Актуальное искусство в начале XXI века// Studia Culturae. 2013. № 15. С. 116-117. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19081312>

#### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. BioMediale: Современное общество и геномная культура: [Антология]. — Калининград, 2004.
2. Авангардные направления в советском изобразительном искусстве. — Екатеринбург, 1993.
3. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века. — СПб.: Азбука-классика, 2007.
4. Бобринская Е. А. Концептуализм. — М., 1994.
5. Брусиловский М. Ш.: Живопись. — Екатеринбург, 2001.
6. Галеева Т.А. Герман Метелев. Екатеринбург, 2014.
7. Деготь Е. Русское искусство XX века. — М.: Трилистник, 2000.
8. Кентавр: Эрнст Неизвестный об искусстве, литературе и философии. — М., 1992.
9. Лексикон неклассики: Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В. В.Бычкова. — М., 2003.
10. Пейзажи Урала. Живопись екатеринбургских художников. — Екатеринбург, 2006.
11. Семь екатеринбургских художников: Виталий Волович, Александр Алексеев-Свинкин, Герман Метелев, Ольга Штукатурова, Михаил Сажаев, Юрий Филоненко. — Екатеринбург, 1997.

12. Смирнов, Л. Н. Конструктивизм в памятниках архитектуры Свердловской. — Екатеринбург, 2008.
13. Тэйлор Б. Актуальное искусство. 1970-2005. — М., 2006.
14. Урал Grapho. Ural Графо : второй открытый Всероссийский биеннале-фестиваль графики. — Екатеринбург, 2014].
15. Уральская индустриальная биеннале современного искусства. 13.09-22.10.2012. — Екатеринбург, 2012.
16. Уральская индустриальная биеннале современного искусства. 9.09-10.10.2010. Специальные проекты . Екатеринбург, 2010.
17. Уральская индустриальная биеннале современного искусства. 9.09-10.10.2010. Ударники мобильных образов. Основной проект. — Екатеринбург, 2010.
18. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы/ пер. с нем. — Спб.: Академический проект, 2004.

## **9.2.Методические разработки**

Алексеев Е.П.. Искусство Урала: уч. пособие. – Екатеринбург: УрГУ, 2008.

*Алексеев Е.П. Изобразительное искусство Свердловска-Екатеринбурга: история и современность: уч. пособие для магистрантов. – Екатеринбург: УрГУ, 2012.*

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Арт-азбука. Словарь современного искусства /Под ред. М. Фрая Режим доступа: [www.azbuka.gif.ru](http://www.azbuka.gif.ru)

Искусство России. Екатеринбург. Режим доступа: <http://www.gif.ru/cities/ekb/>

Екатеринбургская организация СХ РФ. Режим доступа: <http://www.shr-ekb.ru/>

Уральский филиал Государственного Центра Современного Искусства. режим доступа: [www.ncca.ru/ekaterinburg](http://www.ncca.ru/ekaterinburg)

Уральская индустриальная биеннале современного искусства. Режим доступа: [www.uralbiennale.ru](http://www.uralbiennale.ru)

Искусство Екатеринбурга. Режим доступа: <http://rus-art.com/>

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы**

Галева Т.А. Отечественное искусство второй половины 20 века. (2012 г., руководитель - Т.А. Галева) – ЭОР УрФУ.

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (8)</i>	<b>VIII, 1-2, 5-6, 9-10, 13-14</b>	10
<i>Участие в работе на лекциях (8)</i>	<b>VIII, 1-2, 5-6, 9-10, 13-14</b>	40
Домашняя работа №1	<b>VIII, 11</b>	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (8)</i>	<b>VIII, 3-4, 7-8, 11-12, 16-17</b>	40
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	<b>VIII, 3-4, 7-8, 11-12, 16-17</b>	60
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
Семестр VIII	1.0

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.



## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

1. Екатеринбургская художественно-промышленная школа: педагоги и ученики.
2. Степан Эрзя и монументальная скульптура в Екатеринбурге.
3. Леонард Туржанский и уральские художники его круга.
4. Свердловский конструктивизм: имена и достижения.
5. Художественная жизнь Свердловска в 1930-х годах
6. Свердловский союз художников и искусство соцреализма 1940 – 1950-х
7. Уральские мастера «сурового стиля» в живописи и графике 1960—начала 1970-х гг.
8. Геннадий Мосин – лидер художественной жизни Свердловска 1960-х – 1970-х.
9. Образы Свердловска - Екатеринбурга в творчестве художников XX века.
10. Искусство графики а Свердловске-Екатеринбурге во второй половине XX – начале XXI века.
11. Монументальные памятники и парковая скульптура города в 20 веке: от памятника «Освобожденный труд» - к «Человеку невидимке».
12. Эрнст Неизвестный и художественная среда Свердловска.
13. Живопись Миши Брусиловского.
14. Мастер книги Виталий Волович.
15. Живопись и графика Германа Метелева.
16. «Уктусская школа»: уральская версия андеграунда.
17. Художественная жизнь Екатеринбурга 1990-х.
18. Евгений Малахин/Старик Букашкин и художественная культура города.
19. Стрит арт Екатеринбурга.
20. Галереи современного искусства в Екатеринбурге

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамен**

*Не предусмотрено*

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСКУССТВО ЕКАТЕРИНБУРГА В XX ВЕКЕ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Традиции и новации в художественной жизни Урала	<b>Код модуля</b> 1129193
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Авдеева Вера Владимировна	Кандидат искус- ствоведения	доцент	Истории искус- ств и музееве- дения	
2.	Алексеев Евге- ний Павлович	Кандидат искус- ствоведения, до- цент	доцент	Истории искус- ств и музееве- дения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО ЕКАТЕРИНБУРГА В XX ВЕКЕ»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс является элементом профессиональной подготовки в области искусствознания в модуле «Традиции и новации в художественной жизни Урала», наряду с такими предметами как «Исторические города Урала: аспекты визуализации», «Актуальные проблемы современного искусства Урала», раскрывает всю сложность и самобытность уральского искусства на примере Екатеринбурга-Свердловска, его место в отечественном и мировом художественном процессе. Является логическим продолжением и конкретизацией курса «История культуры Урала», а также фундаментальных курсов по истории отечественного искусства.

До сего дня не существует полной академической истории искусства Екатеринбурга, требуется проделать еще значительную работу по изучению отдельных периодов, уточнить и проанализировать множество фактов и деталей, поэтому настоящий курс не просто предлагает слушателям известную цепь художественных событий и перечень памятников искусства. Основная цель курса – раскрыть процесс развития искусства Екатеринбурга в XX веке, его место в отечественном и мировом художественном процессе. В этом слушателям настоящего курса помогут практические занятия в частных и муниципальных музеях, знакомство с коллекциями народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства края, творческие встречи с современными художниками Екатеринбурга.

Работа предусматривает практические занятия в частных и муниципальных музеях, знакомство с коллекциями народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства края, творческие встречи с современными художниками Урала. По окончании курса студент должен иметь представление об изобразительном искусстве Екатеринбурга от древности до начала XXI века; знать путь развития архитектуры Екатеринбурга: от первых сооружений на территории города-завода, и далее к строительству крупнейших комплексов из индустриальных объектов, общественных и жилых зданий; понимать проблемы современной художественной жизни города. иметь представление о специфике развития художественного образования в Екатеринбурге.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОК-2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК-5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК-6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК-7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК-1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК-3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-4** [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

**ПК-6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

**ПК 7**[способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ];

**ПК-8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

**ПК 9**[способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 13** [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия];

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК-16** [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

**ДПК-1** [способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы развития изобразительного искусства Екатеринбурга-Свердловска, характерные особенности искусства столицы Урала, основные подходы к определению изобразительному искусству Екатеринбурга, от его становления до формирования и расцвета, основные методологические подходы к историко-сравнительному анализу города; теоретические основы регионалистики;

**Уметь:** выявить специфику пластических форм конкретного региона; оценить сложность и детали историко-культурного образа Свердловска-Екатеринбурга; анализировать сложившиеся виды искусства и прогнозировать и проектировать дальнейшее развитие визуального облика города; видеть и объяснять проблемы визуализации уральского города на современном этапе.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:** навыками искусствоведческого анализа проблем взаимоотношения центра и провинции, власти и художника, художника и зрителя; основными методами анализа визуального облика города; методами регионоведческих исследований, понятийным аппаратом и профессиональным языком регионалистики; навыками поиска и систематизации данных из различных информационных источников; навыками составления аналитических обзоров; навыками постановки цели и выбора путей ее решения.

### 1.4.Объем дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
2.	Лекции	34	34	34
3.	Практические занятия	34	34	34
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>22</b>	<b>10,20</b>	<b>22</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>80,53</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>80</b>	<b>1,50</b>	<b>80</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>13,83</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	<p><b>Искусство Екатеринбурга с 1723 до конца XIX века.</b>  <b>Влияние центра.</b></p>	<p>Горнозаводская промышленность начала XVIII века и формирование условий для развития декоративно-прикладного искусства. Императорская Академия художеств и художественная жизнь промышленного Урала. Камнерезное искусство и деятельность Екатеринбургской гранильной фабрики. Художественное литье из чугуна. Ювелирное искусство. УОЛЕ и художественная жизнь города во второй половине 19 века. Екатеринбургское общество любителей изящных искусств (1895). Ведущую роль в развитии профессионального искусства Урала второй половины XIX – начала XX века играли воспитанники столичных художественных заведений. Эту роль они не утратили и в первые годы советской власти. Из художников, работавших на Урале выпускниками Высшего художественного училища при Академии художеств были: Н.Я. Белянин, Г.П. Валенков, В.П. Воротников, Н.А. Вьюнов, С.В. Домбровский, И.А. Камбаров, В.А. Кузнецов, Г.А. Мелентьев; Центрального училища технического рисования барона Штиглица: А.Н. Парамонов, А.Ф. Узких, А.И. Фролов, П.П. Чукомлин; Московского училища живописи, ваяния и зодчества: К.М. Голиков, Н.М. Гуцин, Л.Н. Жуков, Л.В. Туржанский, П.П. Шарлаимов, А.Н. Шохин, С.Д. Эрзя; Строгановского художественно-промышленном училища: В.П. Елисеев, Н.В. Звездин, А.А. Лабас, Н.А. Лаков, А.Н. Шапочников. Получив в столичных художественных заведениях знания и навыки на высоком уровне, большинство из них сохранило живую творческую струю и стремление к художественному поиску.</p>
Р2.	<p><b>Художественная жизнь города в начале XX века</b></p>	<p>Роль, организованной в 1902 году, Екатеринбургской художественно-промышленной школы в художественной жизни Урала. Педагоги М.Ф. Каменский, В.П. Рупини, А.Н. Парамонов, В.В. Коновалов, В.А. Алмазов, Т.Э. Залькалн заложили на Урале фундамент профессионального образования в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.</p> <p>А.Н. Парамонов, С.И. Яковлев, М.И. Тихачек, молодой И.Д. Иванов (Шадр) обратились, особенно в период первой русской революции, к журнальной, в частности сатирической графике. Отдал ей дань и Л.В. Туржанский. Уроженец Екатеринбурга, представитель московской живописной школы, мастер пейзажно-анималистического жанра, он обогатил искусство Урала характерными для конца XIX – начала</p>

		XX века лирическими мотивами, пленэрными завоеваниями, воспитал плеяду екатеринбургских художников.
РЗ.	<b>Художественная жизнь Екатеринбурга 1917 – 1920-х годов.</b>	<p>Несмотря на все бедствия, принесенные Октябрьским переворотом и Гражданской войной мечта о расцвете региональной культуры сохранялась в конце 1910-х – 1920-е годы. Идея монументальной пропаганды захватила в Екатеринбурге и скульпторов профессионалов (С.Д. Эрзя, П.П. Шарлаимов, И.А. Камбаров), и самоучек, дала импульс возрождению монументальных форм в камнерезном и чугунолитейном искусстве. Екатеринбургские мастера различных направлений, видов и жанров искусства, масштабов дарования увлеклись оформлением революционных праздников, популяризацией изобразительного искусства, художественной педагогией.</p> <p>Созданный летом 1919 года в Екатеринбурге УралРОСТА издавал самую разнообразную печатную продукцию: плакаты, газеты, листовки, инструкции, уличные стенгазеты (газеты, которые печатались на одной стороне листа, для того чтобы их можно было расклеивать прямо на улицах), газеты-однодневки, посвященные одной кампании, фотографии и «Окна РОСТА». УралРОСТА включал около семидесяти художников. Наибольшую известность приобрела деятельность художников: В. Бархатова, Л.А. Елтышева, И.И. Микрюкова, А.Н. Парамонова, Т.Е. Партиной, П. Ванина, И. Полякова, Л.В. Саянского, Г.А. Шипицына. Руководителем УралРОСТА был П.М. Быков. В 1919 году Екатеринбургская художественно-промышленная школа была реорганизована в Высшие государственные художественные мастерские. Одно время лидером екатеринбургской художественной среды являлся скульптор С.Д. Эрзя. Вместе с учениками он создает к 1 мая 1920 года семь монументов установленных в разных местах города. С.Д. Эрзя стремился решить монументальные задачи в полном объеме. Его памятник «Освобожденному труду» в Екатеринбурге яркий тому пример. Обнаженный молодой атлет шестиметровой высоты был высечен из единой мраморной глыбы. Обобщенностью и стилизацией форм создавалось ощущение мощи и значительности скульптуры, но необычность образа вызвало недовольство и широких зрительских масс, и представителей новой власти, что еще раз подчеркивает, как порой сложно принимала провинция новые художественные идеи и формы идущие извне.</p> <p>В 1923 - 1926 гг. центром развития уральской скульптуры становится Уральский художественный техникум. Интересные произведения создают скульпторы П.П. Шарлаимов, А.В. Ветров, Д.В. Валенти-</p>



		<p>нов, И.А. Камбаров, М.В. Петухов, И.А. Семиряков, И.И. Трёмбовлер, А.С. Шестаков.</p> <p>В 1925 году в Свердловске возникло отделение Ассоциации художников революционной России (в него вошли также художники Перми и Шадринска). Председателем АХРРа избрали А.Н. Парамонова, секретарем – А.А. Кудрина, казначеем – Н.С. Сазонова. В состав Уральского филиала вошли художники: В.П. Воротников, К.М. Голиков, А.П. Давыдов (Шадринск), С.Н. Денисенко, В.П. Дерябин, Н.В. Звездин, Н.И. Козлов, И. Кротов (Тюмень), А.А. Кудрин, Г.А. Мелентьев (Пермь), А.Н. Парамонов, Т.А. Потапов, Н.С. Сазонов, И.А. Семиряков, А.П. Сергеева, В.К. Славнин, И.К. Слюсарев, А.Ф. Узких, Ф.Ф. Хомяков.</p> <p>Свердловск и в дальнейшем оказывался местом сосредоточения крупных художественных сил. В период индустриализации – выдающихся архитекторов, основоположников конструктивизма, нашедших в традициях промышленного Урала почву для своих творческих исканий, которые в свою очередь содержали импульс для развития новых форм монументального искусства, к сожалению, в то время оставшейся не реализованным.</p>
<p><b>Р4.</b></p>	<p><b>Художественная жизнь Екатеринбурга 1930 - 1950-х годов</b></p>	<p>Создание в 1932 году в Свердловске местного отделения Союза советских художников, приезд на Урал известных столичных мастеров, проведение в 1935 году выставки «Урало-Кузбасс в живописи» несомненно, способствовали повышению уровня профессионального изобразительного искусства нашего города. Но эти же мероприятия, что особо подчеркивается исполнителями проекта, приводили к утверждению консервативных тенденций, характерных для советского искусства в целом, и к подавлению местной самобытности. Тоталитарное государство не могло позволить себе существования различных художественных столиц: свердловское искусство становилось отражением, разумеется, более слабым, чем оригинал, московского.</p> <p>Постановление ЦК ВКП (б) от 23.04.1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» было воспринято большинством уральских художников с энтузиазмом. Постановление официально закрепило обязанности деятелей искусства и их положение в обществе, которое они фактически к этому времени уже занимали на Урале. Кроме этого предоставлялись и права, которых периферийные художники были в своем большинстве лишены. Политика «кнута и пряника» отныне входит в систему взаимоотношений власти и художника. В провинции эта практика оказалась наиболее губительной, подавляя и развращая деятелей искусства.</p>

В Свердловске в 1920 – 1930-е годы работали живописцы Л.В. Туржанский, И.К. Слюсарев, А.М. Минеев, Н.С. Сазонов, С.Н. Денисенко, В.П. Дерябин, С.А. Михайлов, Н.П. Голубчиков, Г.А. Милен-тьев, Т.А. Партина, А.Т. Давыдов, В.К. Славнин, А.Ф. Узких, Ф.К. Шмелев, А.А. Жуков, ; графики А.Н. Парамонов, А.А. Кудрин, Г.В. Ляхин; скульпто-ры И.А. Камбаров, И.И. Трёмбовлер; театральные декораторы А.В. Дубровин, И.М. Вахонин, А.А. Кузьмин, В.А. Людмили-н, В.П. Елисеев, занима-вшийся также монументально-декоративной живопи-сью, и другие художники. Многие из них увлекались новой сюжетикой (революция, гражданская война, трудовые будни). Однако недостаток мастерства, опыта в работе над тематической композицией, а по-рой и ложность идеи, часто приводили к творческим неудачам. Художественно цельнее оказывались в эти годы менее идеологизированные произведения, прежде всего лирические пейзажи.

Великая Отечественная война изменила привыч-ные формы художественной жизни. На первый план выдвинулись плакат, журнальная и газетная графика. Немало свердловских художников ушло на фронт (среди них В. В. Зимин, А. Г. Вязников, А. М. Минеев), их натурные зарисовки легли в основу будущих произведений о войне. В эвакуации на Урале оказа-лись известные мастера из Москвы, Ленинграда, с Украины, среди них обосновавшийся в Свердловске Ю.Р. Бершадский. Работа рядом со столичными ма-стерами оказала положительное влияние на местных художников, что проявилось на уральских межобла-стных выставках «Урал в изобразительном искус-стве» (1943) и «Урал – кузница оружия» (1944). Ле-том 1941 года в Свердловск прибыли из Ленинграда коллекции Эрмитажа. В условиях военного времени они, конечно, не могли быть экспонированы, лишь в 1943 году удалось устроить выставку «Военная доб-лесть русского народа». Но сам факт нахождения в городе сокровищ мирового искусства, научная и про-светительская работа сотрудников Эрмитажа, к кото-рым присоединились в 1942 году эвакуированные преподаватели и студенты искусствоведческого от-деления Московского университета, внесли в куль-турную жизнь уральского города особое настроение.

Принципы социалистического реализма продол-жали утверждаться в Свердловске и в военные, и в послевоенные годы. Между тем, богатая духовная жизнь, ковавшего победу города, была чревата бу-дущим художественным подъемом, вплоть до появ-ления тенденций противостоящих официальной идеологии. Лицо искусства Свердловска во второй

		<p>половине 1940-х и в 1950-е годы определяли живописцы В.С. Зинов, А.Ф. Бурак, В.А. Игошев, О.Э. Бернгард, А.А. Заусаев, Н.Г. Чесноков, Б.М. Витомский, И.Н. Нестеров, Б.В. Волков, Г.П. Гаев; скульпторы Г.В. Петрова, А.А. Анисимов, П.А. Сажин; мастера станковой и книжной графики Е.В. Гилева, Л.А. Эппле, Б.А. Семенов, О.Д. Коровин, В.Ф. Васильев; мастера театрально-декоративного искусства Н.В. Ситников, М.С. Улановский. Тематика свердловских художников в послевоенный период стала разнообразнее, в целом возросло их мастерство. Однако диктат идеологии тоталитарного государства и односторонняя ориентация на традиции реализма второй половины XIX века, их поверхностное восприятие сковывало творческие поиски.</p>
<p><b>Р5.</b></p>	<p><b>Художественная жизнь города 1960 – 1980 гг.</b></p>	<p>В конце 1950-х – начале 1960-х годов – время «оттепели» – в Свердловск вернулись многие выпускники ленинградских и московских художественных вузов. Вместе с окончившими местное училище они составили плеяду мастеров нового поколения. Это живописцы Е.И. Гудин, Г.П. Охлупин, Г.С. Мосин, И.И. Симонов, М.Ш. Брусиловский, В.З. Беляев, Н.Г. Засыпкин, Е.Н. Мосин, М.В. Гуменных, Ю.И. Истратов; графики М.В. Волович, Г.И. Кетов, С.С. Киприн, А.А. Казанцев, Л.П. Вейберт, В.А. Новиченко, Л.Ф. Полстовалова, Е.К. Кошелев; скульпторы В.М. Друзин, В.Е. Егоров.</p> <p>Характерный для 1960-х годов «суровый стиль» с его монументализмом и экспрессивностью оказался органичным для промышленного края и удержался здесь сравнительно долго. Свердловские художники не хотели расставаться с романтической мечтой о подлинно гражданском, не конформистском искусстве. Идеалом для некоторых из них стал Э.И. Неизвестный, еще в 1950-х годах выполнивший в Свердловске первые скульптуры. Испытали свердловские мастера и влияние работавшего в Свердловске в конце 1960-х годов московского живописца-монументалиста Б.А. Тальберга.</p> <p>Лидером свердловской художественной среды в 1960 – 1970-х годах являлся Г. С. Мосин. Исторические картины «1918-й», «Красные командиры времен гражданской войны на Урале» (обе в соавторстве с М. Ш. Брусиловским), «Политические», вызвали бурную реакцию в местной и общесоюзной художественной жизни. Эпическая мощь этих произведений соединялась с поиском новых выразительных средств цвета и композиции. Обращение Г.С. Мосина к творчеству П. П. Бажова привело его к поиску синтеза реальности и сказочности для усиления сакральной сути явлений.</p> <p>В 1960-е годы внутри Союза художников</p>

СССР был создан Союз художников РСФСР, в составе которого оказались художественные организации областей и автономных республик, объединенные в территориальные зоны для периодического проведения выставок. В уральской зоне, с 1965 по 1985 год прошло шесть выставок «Урал социалистический», первая и шестая в Свердловске. Будучи порождением командно-административной системы, эти выставки между тем сыграли определенную положительную роль, объединив ранее разобщенные художественные силы, сделав известными многие имена.

С конца 1950-х годов свердловчане регулярно участвовали в республиканских, всесоюзных и международных выставках. В Москве в 1974 году состоялась выставка художников Урала, Сибири и Дальнего Востока, а в 1987-м – ретроспективная выставка художников Свердловска. Групповые и персональные выставки были проведены в различных городах страны и за рубежом.

Значительное влияние на развитие искусства и культуры Свердловска-Екатеринбурга оказали организованные в 1960-е годы филиал Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики и архитектурный институт, ставший позже Уральской архитектурно-художественной академией. В 1960 году в Уральском университете Б.В. Павловским была создана первая в России за пределами Москвы и Петербурга выпускающая кафедра истории искусств.

Вслед за шестидесятниками в искусство Свердловска вошли художники новых поколений: Г.С. Райшев, Л.М. Сгибнева, В.Я. Бушуев, Г.Н. Калинин, В.О. Мамонтов, Н.В. Костина, Г.С. Метелев, А.И. Бурлаков, В.А. Чурсин, Н.И. Золотухин, Н.П. Казанцева, С.В. Тарасова, В.А. Степанов, Е.В. Арбенов, А.А. Алексеев-Свинкин, Н.Б. Клочков, А.В. Золотухин, А.А. Калашников, В.Д. Сысков, Ю.Н. Филоненко, М.П. Сажаев, В.И. Реутов, В.В. Штукатуров, З.А. Малинина, В.А. Кравцев, А.Г. Антонов, Л.В. Пузаков, Н.Д. Федореев, В.Г. Гардт, А.А. Лысяков, Ю.В. Крылов и другие. Художники этого поколения формировались в эпоху, когда уже не преследовались формальные эксперименты, однако идеологический диктат и цензурные запреты с наступлением эпохи застоя усилились. В 1970 – 1980-х годах художники Свердловска обращаются к различным материалам и техникам, идет поиск выразительности цвета и образа.

Еще во второй половине 1960-х годов параллельно с официально признанным искусством начал формироваться андеграунд. Его лидерами в Свердловске оказались В.Ф. Дьяченко и А.А. Таршис (псевдоним:

		<p>Ры-Никонова). Художники-концептуалисты так называемой «укутусской школы» поднимали острые социальные и экологические темы, пользовались языком притч и иносказаний. В следующие десятилетия наиболее заметными фигурами андеграунда стали В.Ф. Гаврилов и Е.М. Малахин (псевдоним: Б.У. Кашкин). Между андеграундом и официальным искусством четкой границы не существовало: многие и нередко наиболее интересные произведения членов Свердловского отделения Союза художников по идеологическим соображениям не допускались на выставки и оставались известными лишь узкому кругу профессионалов и любителей.</p> <p>Одним из важнейших событий художественной жизни Свердловска эпохи перестройки стало проведение в 1987 году первой экспериментальной художественной выставки, получившей название «Сурикова, 31». Выставка, фиксирующая сам факт существования сильного пласта альтернативной культуры в городе, представила современное искусство неформалов и его ретроспективу. Здесь были представлены экспрессионистические, абстракционистские, сюрреалистические произведения, пространственные композиции и разного рода объекты.</p>
Р6.	<p><b>Проблемы современной художественной жизни Екатеринбурга</b></p>	<p>С началом перестройки и далее в постсоветский период перед искусством Екатеринбурга, как и России в целом, открываются немыслимые ранее возможности, духовные горизонты, но и возникают новые трудности: прежние организации художественной жизни разрушаются, новые (частные и вневедомственные галереи, студии, арт-рынок) еще только складываются.</p> <p>Расширившиеся международные контакты позволили уральским мастерам приобщиться к достижениям мирового искусства. Раскрепостившись, художники нередко оглядываются на модернистские направления (сюрреализм, беспредметное искусство), которые в советских условиях не могли проявиться открыто. Параллельно развиваются явления постмодернизма: инсталляции, перформансы, артефакты, искусство объекта. Вместе с тем сохраняется значение высоких заветов искусства прошлого, прежде всего русского реализма, национальной художественной школы. Рядом со светским искусством формируется искусство, связанное с религиозным возрождением: иконопись, культовая пластика и утварь.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

## Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 12  
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий															Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)																												
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)				Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю																									
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	И/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта								Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект																				
P1	Искусство Екатеринбурга с 1723 до конца XIX века.	12,5	10	5	5		2,5	2,5	0,5	2																																								
P2	Кудожественная жизнь города в начале XX века	12,5	10	5	5		2,5	2,5	0,5	2																																								
P3	Кудожественная жизнь Екатеринбурга 1917 – 1920-х гг.	15,5	10	5	5		5,5	2,5	0,5	2																																								
P4	Кудожественная жизнь Екатеринбурга 1930 - 1950-х гг.	12,5	10	5	5		2,5	2,5	0,5	2																																								
P5	Худож. жизнь города 1960-80х гг.	18,5	16	8	8		2,5	2,5	0,5	2																																								
P6	Проблемы совр. художественной жизни Екатеринбурга	18,5	12	6	6		6,5	3,5	0,5	3																																								
Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:		<b>90</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
Всего по дисциплине (час.):		<b>108</b>	<b>68</b>				<b>40</b>	В т.ч. промежуточная аттестация															<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>																								

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 12  
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																	
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)														
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод ин-язык, литературы	Курсовая работа		Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю									
P1	Искусство Екатеринбурга с 1723 до конца XIX века.	5,0	1	1		4,0	4,0	4																															
P2	Художественная жизнь города в начале XX века	5,0	1	1		4,0	4,0	4																															
P3	Художественная жизнь Екатеринбурга 1917 – 1920-х гг.	5,0	1	1		4,0	4,0	4																															
P4	Художественная жизнь Екатеринбурга 1930 - 1950-х гг.	5,0	1	1		4,0	4,0	4																															
P5	Худож. жизнь города 1960-80х	35,0	3	1	2	32,0	20,0	5	15			12,0	1																										
P6	Проблемы совр. художественной жизни Екатеринбурга	35,0	3	1	2	32,0	20,0	5	15			12,0	1																										
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>80</b>	<b>56</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>108</b>	<b>10</b>			<b>98</b>															В т.ч. промежуточная аттестация						<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>									

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р 5	1	Катаклизмы XX века и возникновение новых художественных отношений между столицами и уральской провинцией	20
Р 6	2	Развитие художественного образования на Урале, от иконописных мастерских и «знаменованных» школ до художественных вузов XX -начала XXI в. (на примере Екатеринбурга)	14
<b>Всего:</b>			34

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р 5	1	Катаклизмы XX века и возникновение новых художественных отношений между столицами и уральской провинцией	2
Р 6	2	Развитие художественного образования на Урале, от иконописных мастерских и «знаменованных» школ до художественных вузов XX -начала XXI в. (на примере Екатеринбурга)	2
<b>Всего:</b>			4

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа №1:

**Влияние исторических событий на формирование художественных традиций Екатеринбурга.**

Литература:

История Урала с древнейших времен до наших дней: Учебник для 10-11-х классов общеобразовательных учреждений / Кол. авторов. Под общ. ред. И. С. Огоновской, Н. Н. Попова. – Екатеринбург, 2003.

История Урала с древнейших времен до середины XIX века: Учебное пособие / Н. А. Алексашенко, А. Т. Шашков, Д. А. Редин и др. – Екатеринбург, 2002.

История Урала с середины XIX века до нашего времени: Учебное пособие / Науч. ред. Н. Н. Попов – Екатеринбург, 2003.

Уральская историческая энциклопедия. – Екатеринбург, 2000.; Екатеринбург: Энциклопедия. – Екатеринбург, 1997.

Домашняя работа №2:

**Роль Императорской Академии художеств в расцвете декоративно-прикладного искусства промышленного Урала.**

Литература:



Голынец Г.В., Голынец, С.В. Академия художеств и Урал // Известия Уральского государственного университета: Гуманитарные науки: История. Филология, Искусствоведение. 2005. № 35.

Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. - Свердловск, 1975.

Павловский Б. В. Камнерезное искусство Урала. - Свердловск, 1953.

**4.3.2. Примерный перечень тем графических работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

*Не предусмотрено*

**4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

*Не предусмотрено*

**4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

**4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

**4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**

*Не предусмотрено*

**5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в СОКМ, музеи природы и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р1.Искусство Екатеринбурга с 1723 до конца XIX века. Влияние центра.						=						
Р2.Художественная жизнь города в начале XX века				=		=						
Р3.Художественная жизнь Екатеринбурга 1917 – 1920-х годов.						=						
Р4.Художественная жизнь Екатеринбурга 1930 - 1950-х годов.				=								
Р5.Художественная жизнь города 1960 – 1980 гг.						=						
Р6.Проблемы современной художественной жизни Екатеринбурга				=		=						

- 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)**
- 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)**
- 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)**

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Авдеева В. В. «Забытые голоса уральского андеграунда (1960–1980-е годы): аудиовизуальный электронный ресурс» в музее Б. У. Кашкина УрФУ / В. В. Авдеева, Т. А. Галеева // Актуальные проблемы современного краеведения на Среднем Урале : материалы Всерос. науч. конф. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. — С. 217-221. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/39714>
2. Заельская С.А. Выставочная деятельность художников и её роль в формировании профессионального художественного искусства Урала в 1960-1980-е гг. // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2015 № 4. С. 117-125. — СПб, 2015. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23639305>
3. Из истории художественной культуры Урала: [сб. науч. тр.] / МВ и ССО РСФСР, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького; [отв. ред. Б. В. Павловский].— Свердловск: [б. и.], 1980. — 126 с. : ил. — Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/38309>

#### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Байдина Д. Е. Перформанс-платформа III Уральской индустриальной биеннале современного искусства: новое пространство коммуникации / Д. Е. Байдина // Культурологические чтения – 2016: материалы международных научно-практических конференций (Екатеринбург, УрФУ, 16–19 марта). — Екатеринбург: УрФУ, 2016. — С. 190-194. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/43338>
2. Зайцев Г. Б. Художественная жизнь Екатеринбурга в конце XIX - начале XX в. / Г. Б. Зайцев // Известия Уральского государственного университета. — 1997. — № 7. — С. 106-115. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/23532>
3. Из истории художественной культуры Урала: Сб. науч. тр. / Урал. гос. ун-т.— Свердловск: [б. и.], 1988. — 160 с. — Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/40849>

#### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. PRO EXPO. Архитектура Среднего Урала 2009-2010. Авторы: Бахтурова Е., Петрова Ю., Кубенский Э. — Екатеринбург, 2010.
2. Алексеев Е.П. Картина Г. Мосина и М. Брусиловского «1918 год»: анализ художественной системы / Е. П. Алексеев // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2013. — № 1 (111). — С. 55-69.
3. Алексеев Е. П. Лидер в художественной жизни Урала 1900-1930-х гг. / Е. П. Алексеев // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2011. — N 1 (87). — С. 285-299.
4. Алексеев Е.П., Черепов В.А., Ярков С.П. Памятники монументального искусства Свердловской области. — Екатеринбург, 2009.
5. Алферов Н.С. Зодчие старого Урала. Первая половина XIX в. — Свердловск, 1960.
6. Аркаим: Исследования. Поиски. Открытия / Науч. ред. Г. Б. Зданович. — Челябинск, 1995.
7. Бадер О. Н. Капова пещера. — М., 1965.
8. Байнов Л. П. Художественный чугу́н Кусы. — Челябинск, 1998.
9. Байнов Л. П. Художники Челябинска. — Челябинск, 1979.
10. Барадулин В. Уральский расписной металл (XVIII)/Наше наследие. — 1991.—№ 5.— С.155-159.
11. Барадулин В.А., Народные росписи Урала и Приуралья. — М., 2012.

12. Белковский В. В. Век Льва Головницкого. – Челябинск, 1995.
13. Бобрихин А.А., Коновалова О.Д. и др. Народное искусство Урала. Традиционный костюм. – Екатеринбург: Баско, 2006.
14. Брусиловский М.Ш.: Живопись. – Екатеринбург, 2001.
15. Бубнов Е. Н. Русское деревянное зодчество Урала. – М., 1988.
16. Будрина А. Г. Уральский плакат времен гражданской войны. – Пермь, 1968.
17. Власова О. М. Художник П. И. Субботин-Пермяк. – Пермь, 1990.
18. Глинкин М. Златоустовская гравюра на стали: Библиогр. справки. Списочные составы цехов: Каталог произведений. – Челябинск, 1967.
19. Голынец Г. В. Профессиональное, самодеятельное и наивное искусство: о границах / Г. В. Голынец // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2013. — № 3 (116). — С. 129-132.
20. Голынец Г.В. К истории уральской иконописи XVIII–XIX вв.: Невьянская школа // Искусство. – 1987. – № 12. – С. 61- 68.
21. Гриер О.М. Гравюра на стали из Златоуста. – Челябинск, 1994.
22. Доброхотов Ф. Урал северный, средний, южный. – М., 2014.
23. Долгов А., Митина Н., Оленьков В. Деревянное зодчество Урала. Свердловская область. Челябинская область. – Екатеринбург, 2012.
24. Загребин С. И., Колпаков В. С. Благодарная память народа – Челябинск, 1973.
25. Зайцев Г. Б. Художник Корзухин. – Свердловск, 1971.
26. Зайцев Г. Б. Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга. – Екатеринбург, 2001.
27. Зайцев Г.Б. Художник Корзухин. – Свердловск, 1971.
28. Зайцев Г.Б. Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга. – Екатеринбург, 2001.
29. Из истории художественной культуры Урала / Сб. ст. – Свердловск, 1980.
30. Из истории художественной культуры Урала / Сб. ст. – Свердловск, 1985.
31. Из истории художественной культуры Урала / Сб. ст. – Свердловск, 1988.
32. Изобразительное искусство Башкирской АССР / Сост. Г. С. Кушнеровская. – М., 1974.
33. Казаринова Н. В. Художники Перми. – Л, 1987.
34. Капतिकов А. Ю. Архитектура Урала: XVII – первая пол. XIXв. – Екатеринбург, 1997.
35. Капतिकов А. Ю. Каменное зодчество русского Севера, Вятки и Урала XVIII в. Проблема региональных школ. – Свердловск, 1990.
36. Кентавр: Эрнст Неизвестный об искусстве, литературе и философии. – М., 1992.
37. Кириллова, Наталья Борисовна. Кино Урала: от прошлого к будущему / Наталья Кириллова. — Екатеринбург : Уральский рабочий, 2013. — 407 с. : ил.
38. Класс резного художества / Под общ. ред. В. Б. Семенова. – Екатеринбург, 2002.
39. Коллекционеры и меценаты дореволюционного Урала / Под ред. Б. Б. Овчинниковой. – Екатеринбург, 1999.
40. Копылова В. И. Ювелирное искусство Урала. – Свердловск, 1981.
41. Копылова В. И. Ювелирное искусство Урала. (XVIII - XX вв.). – Екатеринбург, 1998.
42. Корнилова В. И. Камнерезное искусство Западного Урала. – Пермь, 1961.
43. Кудзоев О. А., Ваганов А. С. Скульптурная летопись края. – Челябинск, 1989.
44. Курбатов В. Я. Е. Широков: Портрет на фоне портрета. – Пермь, 1987.
45. Леонард Туржанский, его окружение, его время: Каталог выставки. Летопись жизни и творчества, 1874 – 1945. – Екатеринбург, 1999.
46. Лотарева Г. М. Города-заводы России, XVIII – первая пол. XIXв. – Екатеринбург, 1993.
47. Лотарева Р.М. Города-заводы России, XVIII – первая пол. XIXв. – Екатеринбург, 1993.
48. Максяшин А. С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. – Екатеринбург, 1994.
49. Мосин Г.: Живопись, графика. – М., 1995.

50. Мурзин А. А. Народная религиозность как феномен культуры горнозаводского Урала XVIII - начала XX вв. : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / А. А. Мурзин ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. — Екатеринбург: [б. и.], 2012. — 26 с. — Библиогр.: с. 23-25
51. Невьянская икона. Екатеринбург, 1997.
52. Нехорошев Ю. И. Б. Домашников. — М., 1989.
53. Нижнетагильский государственный музей изобразительного искусства. Каталог. — М., 1972.
54. Николай Чесноков. Урал Приполярный. Альбом. / Авт. вступ. ст. и сост. Г. С. Холодова. — М., 1986.
55. Оборин В. А. Древнее искусство народов Прикамья. Пермский звериный стиль. — Пермь, 1976.
56. Образ Урала в документах и литературных произведениях (от древности до конца XIX века). Сб. статей. Составитель Е. Пирогова. — Екатеринбург, 2007.
57. Образ Урала в документах и литературных произведениях. Сб. статей. Составитель Е. Зашихин. — Екатеринбург, 2007.
58. Образ Урала в изобразительном искусстве /Сост.Е.П. Алексеев. - Екатеринбург: Со-крат, 2008.
59. Павловский Б. В. А.К. Денисов-Уральский (1864–1926). — Свердловск, 1953.
60. Павловский Б. В. И. К. Слюсарев. — М., 1958.
61. Павловский Б. В. Камнерезное искусство Урала.- Свердловск, 1953.
62. Павловский Б. В. Касли. — Свердловск, 1957.
63. Павловский Б. В. Каслинский чугунный павильон. — Свердловск, 1979.
64. Павловский Б. В. Л.В. Туржанский. — М., 1953.
65. Павловский Б. В. Художественный металл Урала XVIII-XIX в. Свердловск, 1982.
66. Павловский Б. В. Художники Свердловска.— Л., 1960.
67. Павловский Б.В. Художественный металл Урала XVIII-XIX в. — Свердловск, 1982.
68. Павловский Б.В. Художники Свердловска.- Л., 1960.
69. Пермская государственная художественная галерея. — М., 1976.
70. Пермская деревянная скульптура / Сост. О. М. Власова. Авт. вступ. ст. А. С. Канцедикас. — Пермь, 1985.
71. Петрова Л. "Медный век" России. Художественная медь Урала 1730-1770. Каталог-определитель. — Екатеринбург, 2004.
72. Пешкова И. М. Искусство каслинских мастеров. В 2-х кн. - Челябинск, 1983.
73. Постоногов Ю. И. Монументальная летопись городов Урала. Т.1: Екатеринбург. — Екатеринбург, 1991.
74. Пудов Г. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала XVIII века. — М., 2014.
75. Пшеничнюк А. Культура ранних кочевников Южного Урала. — М., 1983.
76. Райшев Г. С. Отчего мучается художник: Вопросы творчества / Авт. пред. Г. В. Голынец — Екатеринбург, 1998.
77. Райшев Г.С.Хантыйские легенды / Авт. вступ. ст. и сост. Г.В. Голынец. — Свердловск, 1991.
78. Раскин А.М. Архитектура классицизма на Урале. — Свердловск, 1989.
79. Раскин А.М. Знаменитые усадьбы Свердловской области. — Екатеринбург, 2008.
80. Рассел Дж. Невьянск. — М., 2013.
81. Рязанов Л., Рязанов Ю. Невьянская икона: от истоков к закату // Урал. следопыт. — 1999. — № 2. — С. 62-68.
82. Сазонов Н.С. Записки уральского художника. — Л., 1966.
83. Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Том 1. Екатеринбург. Ред. Звагельская В., Стариков А. — Екатеринбург, 2007.

84. Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Том 2. Свердловская область. Ред. Звагельская В. – Екатеринбург, 2008.
85. Семенов В.Б., Шакинко И.М. Уральские самоцветы: Из истории камнерезного и гранильного дела на Урале. – Свердловск, 1982.
86. Семенова С.В. Очарован Уралом. Жизнь и творчество А.К. Денисова-Уральского.- Свердловск, 1978.
87. Семь екатеринбургских художников: Виталий Волович, Александр Алексеев-Свинкин, Герман Метелев, Ольга Штукатурова, Михаил Сажаев, Юрий Филоненко / Авт. вступ. ст. Г. С. Холодова, А. В. Степанов. – Екатеринбург, 1997.
88. Серебренников Н. Н. Пермская деревянная скульптура. – Пермь, 1967.
89. Скурлов В. Ювелиры и камнерезы Урала. – М., 2001.
90. Стариков А. Симиненко В. Невьянск. – Екатеринбург, 2011.
91. Субботина И. П. Художник Субботин-Пермяк. – Пермь, 1959.
92. Трошина Т. М. Коллекции Демидовых в музеях и архивах Урала / Альманах международного демидовского фонда. Вып. 2. – М., 2003.
93. Туржанский Л.В. (1875-1945) / Сост. И.Л. Туржанская; Авт. вступ. ст. Н.И. Станкевич.- Л., 1982.
94. Уральская икона: Живописная, резная и литая икона XVIII – начала XX в. – Екатеринбург, 1998.
95. Уральская школа искусствоведения: Кафедра истории искусств факультета искусствоведения и культурологии Уральского ун-та / Науч. ред., авт. вступ. ст. и летописи каф. С. В. Голынец, сост. списка диплом. работ С. П. Ярков. – Екатеринбург, 2002.
96. Уральский орнамент: Традиции и современность: [Метод. пособие] / Сост. А. С. Максяшин. – Екатеринбург, 1993.
97. Художники Башкирии. Альбом / Авт. текста Т. П. Нечаева. – Л., 1961.
98. Художники Зауралья: Справочник-путеводитель / Авт.- сост. А. Львов. – Курган, 1985.
99. Художники Оренбургской обл. Альбом / Сост. и авт. текста С. А. Варламов. – Л., 1966.
100. Художники Перми / Сост. Н. Казаринова. – Пермь, 1981.
101. Художники Перми. Альбом / Авт. вступ. ст. Н. Серебренников. – Л., 1963.
102. Художники Советской Башкирии. Справочник / Сост. Э. Фенина. – Уфа, 1979.
103. Художники Южного Урала. Альбом / Сост. и авт. вступ. ст. А. Сабуров. – Л., 1963.
104. Художники-фронтовики Урала. 55. Живопись. Графика. Скульптура. Прикладное искусство / Екатеринбургский музей изо. искусств, Авт.-сост. С. П. Ярков – Екатеринбург, 2000.
105. Черепов В. А. Сергей Яковлев: Жизнь и творчество (1862 – 1930). – Екатеринбург, 2000.
106. Чернецов В. Н. Наскальные изображения Урала. – М., 1964. – ч. I; 1971. – ч. II.
107. Черняк А. И. К вопросу об истории возникновения сюжетов в пермской деревянной скульптуре XVII – XVIII вв. // Вопросы отечественного и зарубежного искусства. – 1986. – Вып. 3. – С.100–108.
108. Чесноков Н. Г. Претворенная в жизнь мечта. – Екатеринбург, 2000.
109. Чечулин В. И. Николай Аввакумов. – Свердловск, 1988.
110. Шадр: Литературное наследие: Переписка. Воспоминания о скульпторе / Сост. О. Воронова. – М., 1978.
111. Ювелиры и камнерезы Урала: Сб. мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского камнерезного и ювелирного искусства / Сост. В. В. Скурлов. – СПб, 2001.
112. Янбухтина А. Г. Александр Тюлькин. – Л., 1975.
113. Ярков С. П. Рождение Свердловского Союза художников и художественная жизнь Урала 1920 – 1930-х гг. // Известия Уральского государственного университета, 2005. – №35. – С.161–173.

- 114.Ярков С. П. Роль педагогов в системе обучения Екатеринбургской художественно-промышленной школы // Из истории художественной культуры Урала. – Свердловск, 1988. – С.84–91.
- 115.Ярков С. П. Художественная школа Урала. – Екатеринбург, 2002.
- 116.Ярков С. П. Художники-фронтовики Екатеринбурга и Нижнего Тагила. – Екатеринбург, 2005.
- 117.Ярков С.П. Художественная школа Урала. – Екатеринбург, 2002..

## **9.2.Методические разработки**

Алексеев Е.П.. Искусство Урала: уч. пособие. – Екатеринбург: УрГУ, 2008.

*Алексеев Е.П.. изобразительное искусство Свердловска-Екатеринбурга: история и современность: уч. пособие для магистрантов. – Екатеринбург: УрГУ, 2012.*

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы *не используются***

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствования и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**к рабочей программе дисциплины**

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение лекций (14)	VII, 1-2, 6-7, 11-12, 16-17, 21-24, 29-30	14
Домашняя работа №1	VII, 15	43
Домашняя работа №2	VII, 34	43
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,4</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение практических занятий (15)	VII, 4-5, 9-10, 14-15, 19-20, 25-28, 32-34	15
Участие в практических занятиях (15)	VII, 4-5, 9-10, 14-15, 19-20, 25-28, 32-34	85
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям – 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено**

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта</b> <i>Не предусмотрено</i>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
---	--	-------------------------------------

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
Семестр VII	1.0



## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

– Тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

*Не предусмотрено*

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена**

1. Камнерезное и гранильное искусство Екатеринбурга.
2. Ювелирное искусство Екатеринбурга.
3. Екатеринбургская художественно-промышленная школа.
4. Архитектура Екатеринбурга XVII в.
5. Архитектура Екатеринбурга XVIII в.
6. Архитектура Екатеринбурга XIX в.
7. Художники-академисты Ф.А. Бронников (1827 – 1902), В.П. Верещагин (1835 – 1909), Н.М. Плюсин (1848 – 1920), В.Г. Казанцев (1854 – 1902).
8. Творчество А.И. Корзухина (1835 – 1894).
9. Творчество А.К. Денисова-Уральского (1863 – 1926).
10. Творчество Л.В. Туржанского (1874 – 1945).
11. Творчество М.В. Нестерова (1862 – 1942)
12. Творчество П.И. Субботина-Пермяка.
13. Творчество И.Д. Шадра (1887 – 1941).
14. Творчество Г.С. Мосина (1930 – 1982).
15. Творчество Э.И. Неизвестного (р.1925).
16. Творчество Г.С. Райшева (р. 1933)
17. Художественная жизнь Екатеринбурга 2-й половины XIX в.
18. Художественная жизнь Екатеринбурга 1900 – 1917 гг.
19. Монументальная пропаганда Свердловска 1918 – 1923 гг.
20. Художественная жизнь Свердловска 1920 – 1930 гг.
21. Художественная жизнь Свердловска 1940 – 1950 гг.
22. Художественная жизнь Свердловска 1960 – 1970 гг.
23. Художественная жизнь Екатеринбурга. 1980 – 1990 гг.
24. Художественная жизнь Екатеринбурга 1990-2000-х гг.
25. Художественная жизнь Екатеринбурга рубежа XX – XXI века.
26. Поиски художественности в искусстве нач. XXI века.
27. Художественные музеи Екатеринбурга.

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСКУССТВО УРАЛА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Традиции и новации в художественной жизни Урала	<b>Код модуля</b> 1129193
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Алексеев Евгений Павлович	Кандидат, доцент	доцент	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО УРАЛА»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель дисциплины – раскрыть процесс развития искусства Урала, его место в отечественном и мировом художественном процессе.

Задачи дисциплины:

- выделить основные этапы развития изобразительного искусства региона;
- проанализировать характерные особенности искусства Урала;
- рассмотреть проблемы взаимоотношения центра и провинции, власти и художника, художника и зрителя.

Курс «Искусство Урала» следует за курсом «Культура Урала», дополняет его, делает акцент на изобразительном искусстве и архитектуре.

## 1.2. Язык реализации программы – русский

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОК 2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК-3** [способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)];

**ОК-4** [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];

**ОК-5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия]; **ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию],

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

**ПК-1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК-3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

**ПК 7**[способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ];

**ПК-8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

**ПК 9**[способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 13** [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия];

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК-16** [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

**ДПК-1** [способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- путь развития архитектуры Урала: от традиционных народных жилищ к созданию городов-заводов, и далее к строительству крупнейших комплексов из индустриальных объектов, общественных и жилых зданий;

- особенности развития изобразительного искусства Урала от древности до начала XXI века;

- специфику развития художественного образования на Урале, от иконописных мастерских и «знаменованных» школ до художественных вузов начала XXI в;

Уметь:

- ориентироваться в специальной источниковедческой литературе по данному временному отрезку;

- организовать материал в хронологической последовательности,

- работать в фондах художественного музея.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- понимать проблемы современной художественной жизни края;

- владение навыками анализа специфического художественного языка живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;

- владение навыками предварительной атрибуции произведений искусства Урала, их стилистического анализа.

#### 1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>56</b>	<b>5,10</b>	<b>56</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>41,43</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>78</b>	<b>1,80</b>	<b>78</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>16,13</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Т.1	<b>Тема 1. Первобытное и традиционное искусство Урала.</b>	Наскальная живопись в Каповой и Игнatieвской пещерах (Южный Урал), открытие и исследование, техника росписи и реалистический характер изображения животных. Орнаментальное искусство мезолита. Деревянная скульптура Горбуновского и Шигирского торфяников. Писаницы неолита в долинах рек Вишеры, Исети, Нейвы, Туры, Тагила, Белой и др. Пермский звериный стиль. Традиционное искусство народов Урала.
Т.2	<b>Тема 2. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала.</b>	Горнозаводская промышленность начала XVIII века и формирование условий для развития декоративно-прикладного искусства. Императорская Академия художеств и художественная жизнь промышленного Урала. Камнерезное искусство и деятельность Екатеринбургской гранитной фабрики. Златоустовская гравюра на стали. Художественное литье из чугуна. Художественная роспись по металлу. Фарфоровые и фаянсовые изделия. Ювелирное искусство.
Т.3	<b>Тема 3. Изобразительное искусство Урала XVI – начала XX в.</b>	Уральская икона – основа изобразительного искусства края. Невьянская школа иконописи. Пермская деревянная скульптура. Становление уральской горной промышленности и изобразительное искусство XVIII – первой половины XIX века. Процесс формирования зрительской аудитории на Урале и искусство второй половины XIX – начала XX века. Художественное образование на Урале и Екатеринбургская художественно-промышленная школа.
Т.4	<b>Тема 4. Изобразительное искусство Урала XX – начала XXI в.</b>	Влияние политических и социальных перемен на развитие искусства в 1917 – 1932 гг. Плакат и агитационное искусство. Монументальная пропаганда на Урале. Командно-административный метод руководства искусством и художественная жизнь Урала 1930 – 1950 годов. «Оттепель» и популярность «сурового стиля». Искусство уральского андеграунда. Стремление к поиску творческой индивидуальности в искусстве 1970 – 1990-х годов. Проблемы современной художественной жизни.
Т.5	<b>Тема 5. Архитектура Урала.</b>	Типы и формы традиционных жилищ коренных народов Урала. Черты московского и ярославского зодчества в первых каменных храмах Прикамья. Промышленное освоение Урала в начале XVIII века и строительство городов-заводов. Влияние московской школы классицизма М. Ф. Казакова на архитектуру Урала. Новые типы зданий во второй половине

		<p>XIX века. Творческие концепции конструктивизма и уральская архитектура 1920 – 1930-х годов. Усиление тоталитарного режима и неоклассика 1930 – 1950-х годов. Типовое строительство 1960 – 1980-х годов, снижение художественного уровня и застой. Рыночные отношения и проблемы современной архитектуры.</p>
<b>Т.6</b>	<b>Тема 6. Художественные музеи Урала.</b>	<p>Возникновение музейного дела, первые собиратели и меценаты. Художественный отдел музея УОЛЕ. Музейная работа в XX веке. Пермская государственная картинная галерея, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Башкирский государственный художественный музей им. М. В. Нестерова, Оренбургский областной музей изобразительных искусств, Челябинская областная картинная галерея, Нижнетагильский государственный музей изобразительных искусств, Ирбитский музей изобразительных искусств, Курганский художественный музей, Магнитогорская картинная галерея: особенности формирования коллекций, шедевры, научная деятельность. Частные музеи и выставочные залы, проблемы и новые концепции музейного дела.</p>

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**



Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 12  
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Код раздела, темы	Раздел дисциплины	Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																	Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)														
		Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум																	
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Ни семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа							Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иноязыч. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект										
T1	Тема 1. Первобытное и традиционное искусство Урала.	5,0	1	1		4	4,0	4																															
T2	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала.	5,0	1	1		4	4,0	4																															
T3	Тема 3. Изобразительное искусство Урала XVI – начала XX в.	5,0	1	1		4	4,0	4																															
T4	Тема 4. Изобразительное искусство Урала XX – начала XXI в.	22,0	3	1	2	19	19,0	4	15																														
T5	Тема 5. Архитектура Урала.	22,0	3	1	2	19	19,0	4	15																														
T6	Тема 6. Художественные музеи Урала.	31,0	3	1	2	28	20,0	5	15																														
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>78</b>	<b>70</b>	<b>25</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>108</b>	<b>12</b>			<b>96</b>	В т.ч. промежуточная аттестация																	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>												

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T3	5-6	Значение иконы, как основы изобразительного искусства края.	4
T4	8-9	Развитие художественного образования на Урале, от иконописных мастерских и «знаменованных» школ до художественных вузов начала XXI в.	4
T5	12-13	Влияние исторических событий на формирование художественных традиций Урала.	4
T6	16-17	Катаклизмы XX века и возникновение новых художественных отношений между столицами и уральской провинцией.	5

**Всего:** 17

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T4	2	Развитие художественного образования на Урале, от иконописных мастерских и «знаменованных» школ до художественных вузов начала XXI в.	2
T5	4	Влияние исторических событий на формирование художественных традиций Урала.	2
T6	6	Катаклизмы XX века и возникновение новых художественных отношений между столицами и уральской провинцией.	2
		<b>Всего:</b>	6

#### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

##### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

*не предусмотрено*

##### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

*Не предусмотрено*

##### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

*Не предусмотрено*

##### 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

*Не предусмотрено*

##### 4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

*Не предусмотрено*

##### 4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

*Не предусмотрено*

##### 4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

*Не предусмотрено*

##### 4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная №1:

Слайд-тест по материалам лекций

##### 4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

*не предусмотрено*

#### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в музеях Екатеринбург и области)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1				*								
T2				*		*						
T3				*	*							
T4				*	*							
T5				*	*	*						
T6				*	*							

#### 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

#### 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

#### 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Из истории художественной культуры Урала: [сб. науч. тр.] / МВ и ССО РСФСР, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького; [отв. ред. Б. В. Павловский].— Свердловск : [б. и.], 1980 .— 126 с. : ил. — Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/38309>
2. Из истории художественной культуры Урала: Сб. науч. тр. / Урал. гос. ун-т.— Свердловск : [б. и.], 1988 .— 160 с. — Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/40849>.

#### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Заельская С.А. Выставочная деятельность художников и её роль в формировании профессионального художественного искусства Урала в 1960-1980-е гг. // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2015 № 4. С. 117-125. – СПб, 2015. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23639305>
2. Сериков Ю.Б. Искусство каменного века Урала. // Мировоззрение населения Южной Сибири и Центральной Азии в исторической ретроспективе. 2014, №7. С. 29-46. - Барнаул, 2014. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21592282>
3. Сперанский А.В. Изобразительное искусство Урала в реалиях. // Уральский исторический вестник. 2011, № 4 (33). С. 54-61. – Екатеринбург, 2011. – режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17031234>
4. Филинкова А.Н. Искусство Урала в общероссийском и мировом контексте. Искусствоведческие чтения памяти Б.В. Павловского. // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2009 №3 (65). С.307-309. – Екатеринбург, 2009. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12893400>

#### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Алексеев Е.П., Черепов В.А., Ярков С.П. Памятники монументального искусства Свердловской области. – Екатеринбург, 2009.
2. Алферов Н. С. Зодчие старого Урала. Первая половина XIX в. – Свердловск, 1960.
3. Аркаим: Исследования. Поиски. Открытия / Науч. ред. Г. Б. Зданович. – Челябинск, 1995.
4. Бадер О. Н. Каповая пещера. – М., 1965.
5. Байнов Л. П. Художественный чугуун Кусы. – Челябинск, 1998.
6. Байнов Л. П. Художники Челябинска. – Челябинск, 1979.
7. Барадудин В.А., Народные росписи Урала и Приуралья. – М., 2012.
8. Барадудин В. Уральский расписной металл (XVIII)//Наше наследие. – 1991.–№ 5.– С.155-159.
9. Белковский В. В. Век Льва Головницкого. – Челябинск, 1995.
10. Брусиловский М. Ш.: Живопись. – Екатеринбург, 2001.
11. Бубнов Е. Н. Русское деревянное зодчество Урала. – М., 1988.
12. Будрина А. Г. Уральский плакат времен гражданской войны. – Пермь, 1968.
13. Власова О. М. Художник П. И. Субботин-Пермяк. – Пермь, 1990.
14. Глинкин М. Златоустовская гравюра на стали: Библиогр. справки. Списочные составы цехов: Каталог произведений. – Челябинск, 1967.
15. Гольнец Г. В. К истории уральской иконописи XVIII–XIX вв.: Невьянская школа // Искусство. – 1987. – № 12. – С. 61- 68.
16. Гриер О.М. Гравюра на стали из Златоуста. – Челябинск, 1994.
17. Доброхотов Ф. Урал северный, средний, южный. – М., 2014.

18. Долгов А., Митина Н., Оленьков В. Деревянное зодчество Урала. Свердловская область. Челябинская область. – Екатеринбург, 2012.
19. Загребин С. И., Колпаков В. С. Благодарная память народа – Челябинск, 1973.
20. Зайцев Г. Б. Художник Корзухин. – Свердловск, 1971.
21. Зайцев Г. Б. Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга. – Екатеринбург, 2001.
22. Из истории художественной культуры Урала / Сб. ст. – Свердловск, 1980.
23. Из истории художественной культуры Урала / Сб. ст. – Свердловск, 1985.
24. Из истории художественной культуры Урала / Сб. ст. – Свердловск, 1988.
25. Изобразительное искусство Башкирской АССР / Сост. Г. С. Кушнеровская. – М., 1974.
26. Казаринова Н. В. Художники Перми. – Л, 1987.
27. Каптиков А. Ю. Архитектура Урала: XVII – первая пол. XIXв. – Екатеринбург, 1997.
28. Каптиков А. Ю. Каменное зодчество русского Севера, Вятки и Урала XVIII в. Проблема региональных школ. – Свердловск, 1990.
29. Кентавр: Эрнст Неизвестный об искусстве, литературе и философии. – М., 1992.
30. Класс резного художества / Под общ. ред. В. Б. Семенова. – Екатеринбург, 2002.
31. Коллекционеры и меценаты дореволюционного Урала / Под ред. Б. Б. Овчинниковой. – Екатеринбург, 1999.
32. Копылова В. И. Ювелирное искусство Урала. – Свердловск, 1981.
33. Копылова В. И. Ювелирное искусство Урала. (XVIII - XX вв.). – Екатеринбург, 1998.
34. Корнилова В. И. Камнерезное искусство Западного Урала. – Пермь, 1961.
35. Кудзоев О. А., Ваганов А. С. Скульптурная летопись края. – Челябинск, 1989.
36. Курбатов В. Я. Е. Широков: Портрет на фоне портрета. – Пермь, 1987.
37. Леонард Туржанский, его окружение, его время: Каталог выставки. Летопись жизни и творчества, 1874 – 1945. – Екатеринбург, 1999.
38. Лотарева Г. М. Города-заводы России, XVIII – первая пол. XIXв. – Екатеринбург, 1993.
39. Максяшин А. С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. – Екатеринбург, 1994.
40. Мосин Г.: Живопись, графика. – М., 1995.
41. Невьянская икона. Екатеринбург, 1997.
42. Нехорошев Ю. И. Б. Домашников. – М., 1989.
43. Нижнетагильский государственный музей изобразительного искусства. Каталог. – М., 1972.
44. Николай Чесноков. Урал Приполярный. Альбом. / Авт. вступ. ст. и сост. Г. С. Холодова. – М., 1986.
45. Оборин В. А. Древнее искусство народов Прикамья. Пермский звериный стиль. – Пермь, 1976.
46. Образ Урала в документах и литературных произведениях (от древности до конца XIX века). Сб. статей. Составитель Е.Пирогова. – Екатеринбург, 2007.
47. Образ Урала в документах и литературных произведениях. Сб. статей. Составитель Е.Зашихин. – Екатеринбург, 2007.
48. Образ Урала в изобразительном искусстве. Антология. Составитель Е.Алексеев. – Екатеринбург, 2008.
49. Павловский Б. В. А.К. Денисов-Уральский (1864–1926). – Свердловск, 1953.
50. Павловский Б. В. Камнерезное искусство Урала.- Свердловск, 1953.
51. Павловский Б. В. Касли. – Свердловск, 1957.
52. Павловский Б. В. Каслинский чугунный павильон. – Свердловск, 1979.
53. Павловский Б. В. И. К. Слюсарев. – М., 1958.
54. Павловский Б. В. Л.В. Туржанский. – М., 1953.
55. Павловский Б. В. Художественный металл Урала XVIII-XIX в. Свердловск, 1982.
56. Павловский Б. В. Художники Свердловска.– Л., 1960.
57. Пермская государственная художественная галерея. – М., 1976.



58. Пермская деревянная скульптура / Сост. О. М. Власова. Авт. вступ. ст. А. С. Канцедикас. – Пермь, 1985.
59. Петрова Л. "Медный век" России. Художественная медь Урала 1730-1770. Каталог-определитель. – Екатеринбург, 2004.
60. Пешкова И. М. Искусство каслинских мастеров. В 2-х кн. - Челябинск, 1983.
61. Постоногов Ю. И. Монументальная летопись городов Урала. Т.1: Екатеринбург. – Екатеринбург, 1991.
62. Пудов Г. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала XVIII века. – М., 2014.
63. Пшеничнюк А. Культура ранних кочевников Южного Урала. – М., 1983.
64. Райшев Г. С. Отчего мучается художник: Вопросы творчества / Авт. пред. Г. В. Голынец – Екатеринбург, 1998.
65. Райшев Г. С. Хантыйские легенды / Авт. вступ. ст. и сост. Г. В. Голынец. – Свердловск, 1991.
66. Раскин А. М. Архитектура классицизма на Урале. – Свердловск, 1989.
67. Раскин А. М. Знаменитые усадьбы Свердловской области. – Екатеринбург, 2008.
68. Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Том 1. Екатеринбург. Ред. Звагельская В., Стариков А. – Екатеринбург, 2007.
69. Рассел Дж. Невьянск. – М., 2013.
70. Рязанов Л., Рязанов Ю. Невьянская икона: от истоков к закату // Урал. следопыт. – 1999. – № 2. – С. 62-68.
71. Сазонов Н. С. Записки уральского художника. – Л., 1966.
72. Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Том 2. Свердловская область. Ред. Звагельская В. – Екатеринбург, 2008.
73. Семенова С. В. Очарован Уралом. Жизнь и творчество А.К. Денисова-Уральского. – Свердловск, 1978.
74. Семенов В. Б., Шакинко И. М. Уральские самоцветы: Из истории камнерезного и гранильного дела на Урале. – Свердловск, 1982.
75. Семь екатеринбургских художников: Виталий Волович, Александр Алексеев-Свинкин, Герман Метелев, Ольга Штукатурова, Михаил Сажаев, Юрий Филоненко / Авт. вступ. ст. Г. С. Холодова, А. В. Степанов. – Екатеринбург, 1997.
76. Серебренников Н. Н. Пермская деревянная скульптура. – Пермь, 1967.
77. Скурлов В. Ювелиры и камнерезы Урала. – М., 2001.
78. Стариков А. Симиненко В. Невьянск. – Екатеринбург, 2011.
79. Субботина И. П. Художник Субботин-Пермяк. – Пермь, 1959.
80. Трошина Т. М. Коллекции Демидовых в музеях и архивах Урала / Альманах международного демидовского фонда. Вып. 2. – М., 2003.
81. Туржанский Л. В. (1875-1945) / Сост. И. Л. Туржанская; Авт. вступ. ст. Н. И. Станкевич. – Л., 1982.
82. Уральская икона: Живописная, резная и литая икона XVIII – начала XX в. – Екатеринбург, 1998.
83. Уральская школа искусствоведения: Кафедра истории искусств факультета искусствоведения и культурологии Уральского ун-та / Науч. ред., авт. вступ. ст. и летописи каф. С. В. Голынец, сост. списка диплом. работ С. П. Ярков. – Екатеринбург, 2002.
84. Уральский орнамент: Традиции и современность: [Метод. пособие] / Сост. А. С. Махсяшин. – Екатеринбург, 1993.
85. Художники Башкирии. Альбом / Авт. текста Т. П. Нечаева. – Л., 1961.
86. Художники Зауралья: Справочник-путеводитель / Авт.-сост. А. Львов. – Курган, 1985.
87. Художники Оренбургской обл. Альбом / Сост. и авт. текста С. А. Варламов. – Л., 1966.
88. Художники Перми / Сост. Н. Казаринова. – Пермь, 1981.
89. Художники Перми. Альбом / Авт. вступ. ст. Н. Серебренников. – Л., 1963.
90. Художники Советской Башкирии. Справочник / Сост. Э. Фенина. – Уфа, 1979.

91. Художники Южного Урала. Альбом / Сост. и авт. вступ. ст. А. Сабуров. – Л., 1963.
92. Художники-фронтовики Урала. 55. Живопись. Графика. Скульптура. Прикладное искусство / Екатеринбургский музей изо. искусств, Авт.-сост. С. П. Ярков – Екатеринбург, 2000.
93. Черепов В. А. Сергей Яковлев: Жизнь и творчество (1862 – 1930). – Екатеринбург, 2000.
94. Чернецов В. Н. Наскальные изображения Урала. – М., 1964. – ч. I; 1971. – ч. II.
95. Черняк А. И. К вопросу об истории возникновения сюжетов в пермской деревянной скульптуре XVII – XVIII вв. // Вопросы отечественного и зарубежного искусства. – 1986. – Вып. 3. – С.100–108.
96. Чесноков Н. Г. Претворенная в жизнь мечта. – Екатеринбург, 2000.
97. Чечулин В. И. Николай Аввакумов. – Свердловск, 1988.
98. Шадр: Литературное наследие: Переписка. Воспоминания о скульпторе / Сост. О. Воронова. – М., 1978.
99. Ювелиры и камнерезы Урала: Сб. мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского камнерезного и ювелирного искусства / Сост. В. В. Скурлов. – СПб, 2001.
100. Янбухтина А. Г. Александр Тюлькин. – Л., 1975.
101. Ярков С. П. Рождение Свердловского Союза художников и художественная жизнь Урала 1920 – 1930-х гг. // Известия Уральского государственного университета, 2005. – №35. – С.161–173.
102. Ярков С. П. Роль педагогов в системе обучения Екатеринбургской художественно-промышленной школы // Из истории художественной культуры Урала. – Свердловск, 1988. – С.84–91.
103. Ярков С. П. Художественная школа Урала. – Екатеринбург, 2002.
104. Ярков С. П. Художники-фронтовики Екатеринбурга и Нижнего Тагила. – Екатеринбург, 2005.
105. PRO EXPO. Архитектура Среднего Урала 2009-2010. Авторы: Бахтурова Е., Петрова Ю., Кубенский Э. – Екатеринбург, 2010.

## **9.2.Методические разработки**

1. Добрейцина Л.Е., Санникова Т.О. Исторические города Урала: уч. пособие. – Ижевск: Удмуртский университет, 2010.
2. Добрейцина Л.Е., Санникова Т. О. Исторические города Урала. Ч. 1. Исторические города Среднего Урала: Свердловская область : учеб. пособие.— Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2012 .— 203, [4] с.
3. Добрейцина Л.Е., Санникова Т.О. Исторические города Урала. Ч. 2. Исторические города Южного Урала: Республика Башкортостан, Челябинская и Оренбургская области: учебное пособие.— Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013 .— 181, [2] с.
4. Добрейцина Л.Е., Санникова Т. О. Исторические города Урала. Ч. 3. Исторические города Приуралья: Республика Удмуртия и Пермский край. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2012 .— 127, [2] с.
5. Добрейцина Л.Е., Санникова Т. О. Исторические города Урала. Ч. 4. Исторические города Зауралья: Курганская и Тюменская области: учебное пособие.— Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013 .— 119, [2] с.

### **9.3. Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

### **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

### **9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются***

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
к рабочей программе дисциплины

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5.</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Участие в работе на лекциях (8)</i>	VI, 1-4, 8, 11, 14-15	40
<i>Контрольная работа (Слайд-тест по материалам лекций)</i>	VI, 17	60
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5.</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (4)</i>	VI, 5, 10, 13, 16	20
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	VI, 5-6, 9-10, 12-13, 16-17	80
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: не предусмотрены</b>		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 6</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

– Тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

*Не предусмотрено*

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена**

1. Пермский звериный стиль
2. Пермская деревянная скульптура.
3. Невьянская икона.
4. Златоустовская гравюра на металле.
5. Каслинское и кусинское чугунное литье.
6. Роспись по металлу. Нижнетагильский поднос.
7. Камнерезное и гранильное искусство.
8. Ювелирное искусство.
9. Екатеринбургская художественно-промышленная школа.
10. Архитектура Урала XVII в.
11. Архитектура Урала XVIII в.
12. Архитектура Урала XIX в.
13. Художники-академисты Ф.А. Бронников (1827 – 1902), В.П. Верещагин (1835 – 1909), Н.М. Плюснин (1848 – 1920), В.Г. Казанцев (1854 – 1902).
14. Творчество А.И. Корзухина (1835 – 1894).
15. Творчество А.К. Денисова-Уральского (1863 – 1926).
16. Творчество Л.В. Туржанского (1874 – 1945).
17. Творчество М.В. Нестерова (1862 – 1942)
18. Творчество П.И. Субботина-Пермяка.
19. Творчество И.Д. Шадра (1887 – 1941).
20. Творчество Г.С. Мосина (1930 – 1982).
21. Творчество Э.И. Неизвестного (р.1925).
22. Творчество Г.С. Райшева (р. 1933)
23. Художественная жизнь Урала 2-й половины XIX в.
24. Художественная жизнь Урала 1900 – 1917 гг.
25. Монументальная пропаганда на Урале 1918 – 1923 гг.
26. Художественная жизнь Урала 1920 – 1930 гг.
27. Художественная жизнь Урала 1940 – 1950 гг.
28. Художественная жизнь Урала 1960 – 1970 гг.
29. Художественная жизнь Урала 1980 – 1990 гг.
30. Художественные музеи Урала

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

**8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

**8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КРАЕВЕДЕНИЕ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Традиции и новации в художественной жизни Урала	<b>Код модуля</b> 1129193, 1125315
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО:</b> 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимов Кирилл Вячеславович		ассистент	Истории искус- ств и музееве- дения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

**Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль**

Л.И. Якимова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «КРАЕВЕДЕНИЕ»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Основные цели дисциплины - раскрыть значимость краеведения в сфере выявления и сохранения культурного и природного наследия; заинтересовать и сориентировать слушателей на изучение локально-исторических процессов и объектов краеведческого исследования, сформировав особое эмоционально-позитивное (патриотическое) отношение к своей малой Родине.

Задачи дисциплины сводятся к тому, чтобы на примере природных, исторических и культурных достопримечательностей Урала сформировать у студентов представление о предмете, привить навыки краеведческой работы в природно-географическом, археологическом и историческом краеведении; параллельно осветив динамику исторического развития региона.

Курс позволит сформировать систему знаний об истории Урала в эпоху древности и средневековья, его географических, климатических, геологических особенностях; наиболее интересных природных, археологических, культурных и исторических памятниках, городах, топонимике и этнологии.

## 1.2. Язык реализации программы – русский

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОК-2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК-3** [способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)];

**ОК-4** [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];

**ОК-5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК-6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК-7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК-1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК-5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];

**ПК-8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 13** [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия];

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК-16** [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

**ДПК-1** [способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop];

**ДПК 4** [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- место краеведения в методологической иерархии дисциплин исторического цикла;
- системно-структурную основу краеведения, основные общенаучные подходы в исследовании историко-краеведческой проблематики;
- специфику междисциплинарных подходов (возможности и границы использования методов и данных смежных наук);
- системно-структурную основу краеведения, основные общенаучные подходы в исследовании историко-краеведческой проблематики, специфику междисциплинарных подходов (возможности и границы использования методов и данных смежных наук).

Уметь:

- осуществлять поиск информации по истории и культуре Урала;
- уметь вести дискуссии;
- соотносить исторический процесс в целом с событиями, происходившими в регионе.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- применять на практике методику краеведческого исследования.
- владеть навыками поиска информации по истории и культуре Урала в справочно-информационных системах.

### 1.4.Объем дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>34</b>	<b>5,10</b>	<b>34</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3,4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>39,35</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>56</b>	<b>1,80</b>	<b>56</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3,4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>14,05</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1	<b>Раздел I. Предмет и задачи Краеведения.</b>	<p>Определение предмета. Определение объектов исследования. Определение места краеведения, как вспомогательной науки; обозначение дисциплин, взаимодействующих с предметом, методы работы краеведения. История краеведения: основные этапы развития в досоветской России; возникновение советского краеведения; современное положение науки в мировом и российском пространстве. Определение основных этапов краеведческой исследовательской работы.</p>
Р.2	<b>Раздел II. Природно-географическое краеведение.</b>	<p>Физическая география Урала. Общее географическое описание, определение границ хребта, его физико-географическое и административное деление. История горообразования Урала, месторождения полезных рудных и нерудных ископаемых, драгоценных металлов, драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней. Климатическое, зональное и ландшафтное описание Урала, особенности движения воздушных масс.</p>
Р.3	<b>Раздел 3. Складывание системы знаний об Уральских горах в древности и Средневековье.</b>	<p>Возникновение первых представлений об Уральских горах в эпоху Античности: география Урала Аристия Проконесского, Геродота и Птолемея.</p> <p>Сведения об Урале в Европе и Азии в Средние века: арабская география хребта (путешественники и географы - Ал-Идриси, Якута и Ибн-Баттута); представления об Урале в Европе в Средние века.</p> <p>Появление объективных знаний об Уральском хребте в Европе в Эпоху Ренессанса – «Трактат о двух Сарматиях» Матвея Меховского, «Записки о Московии» Сигизмунда Герберштейна.</p> <p>Возникновение представлений о разграничительной роли Урала в мировой географической науке. Определение границы Европы и Азии до В.Н. Татищева и Страленберга и роль этих исследователей в проблеме.</p>
Р.4	<b>Раздел 4. Археологическое краеведение на примере истории первобытно-общинного Урала.</b>	<p>История и основные археологические памятники Урала каменного века. Пути миграций населения, основные археологические памятники, материальная культура и памятники первобытного искусства Урала в эпоху среднего, позднего палеолита, мезолита и неолита.</p> <p>История и основные археологические памятники Урала эпохи бронзы. Складывание Уральского очага бронзовой металлургии, особенности очага. Появление хозяйственно-культурной спецификации уральских племен. Основные археологические культуры, типы памятников; материальная культура</p>

		<p>и памятники первобытного искусства Урала Степной и Лесной полосы. Феномен Аркаима и «Страны городов».</p> <p>История и основные археологические памятники Урала раннего железного века. Основные хозяйственно-культурные типы эпохи. Основные археологические культуры, типы памятников, материальная культура и памятники первобытного искусства Урала Степной и Лесной полосы.</p>
<b>Р.5</b>	<b>Раздел 5. Историческое краеведение на примере истории Урала в Средние века.</b>	<p>Этническая картина, основные тенденции развития народов Урала в период Великого переселения народов (3 – 9 вв).</p> <p>Средневековый Урал в 10-16 вв.: происхождение и историческое развитие коренных народов Урала. Влияние русской государственности и собственное государственное строительство на примере угорских княжеств Зауралья (Пельмское, Кондинское, Кодское, Обдорское княжества, Табаринская волость).</p> <p>История русской колонизации Урала в Средние века (11-17 вв.) – этапы новгородской и владимиро-суздальской колонизации, присоединение Приуралья Москвой, освоение Урала «империей» Строгановых. Поход Ермака и экономико-социальная адаптация Зауралья в составе Российского государства первых Романовых.</p>

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 12

Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																														
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка к в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)																									
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод иноязыч. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю																						
P1	Предмет и задачи Краеведения.	6,0	3	3			3	3,0	3																																											
P2	Природно-географическое краеведение.	6,0	3	3			3	3,0	3																																											
P3	Складывание системы знаний об Уральских горах в древности и Средневековье.	17,0	8	3	5		9	9,0	3	6																																										
P4	Археологическое краеведение на примере истории первобытно-общинного Урала.	19,0	10	4	6		9	9,0	3	6																																										
P5	Историческое краеведение на примере истории Урала в Средние века.	20,0	10	4	6		10	10,0	4	6																																										
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>72</b>	<b>34</b>				<b>38</b>																				В т.ч. промежуточная аттестация						<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>															



Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 12

Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)			Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																							
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)			
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	И/или семинар, конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект			Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум
P1	Предмет и задачи Краеведения.	6,0	1	1			5	5,0	5																			
P2	Природно-географическое краеведение.	6,0	1	1			5	5,0	5																			
P3	Складывание системы знаний об Уральских горах в древности и Средневековье.	18,0	3	1	2		15	15,0	5	10																		
P4	Археологическое краеведение на примере истории первобытно-общинного Урала.	18,0	3	1	2		15	15,0	5	10																		
P5	Историческое краеведение на примере истории Урала в Средние века.	20,0	4	2	2		16	16,0	6	10																		
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>56</b>	<b>56</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>72</b>	<b>12</b>				<b>60</b>																					
В т.ч. промежуточная аттестация																<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>									

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P3	6-8	Объект краеведческого исследования в контексте эволюции идеологических ценностей СССР и постсоветской России.	5
P4	11-12	Источники и особенности их использования в различных видах краеведческой работы.	6
P5	15-17	Персоналии в контексте исторического краеведения: методика изучения.	6

**Всего:** 17

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P3	2	Объект краеведческого исследования в контексте эволюции идеологических ценностей СССР и постсоветской России.	2
P4	4	Источники и особенности их использования в различных видах краеведческой работы.	2
P5	6	Персоналии в контексте исторического краеведения: методика изучения.	2

**Всего:** 6

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

*Не предусмотрено*

###### 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

*Не предусмотрено*

###### 4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

*Не предусмотрено*

###### 4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

*Не предусмотрено*

###### 4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

*Не предусмотрено*

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в СОКМ, музей, природлы и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*	*	*						
P2				*	*							
P3				*	*							
P4				*	*	*						
P5				*	*	*						

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Актуальные проблемы современного краеведения на Среднем Урале : материалы Всерос. науч. конф. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/browse?type=relation&value=Актуальные+проблемы+современного+краеведения+на+Среднем+Урале.+—+Екатеринбург%2C+2015>.
2. Лазарева Е. В. Генезис исторических знаний на Урале в начале XX в. / Е. В. Лазарева // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2011. — N 1 (86). — С. 173-181. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/19002>
3. Постников С. П. Историческая наука и краеведение на Урале: грани взаимодействия / С. П. Постников // Шестые Татищевские чтения : тезисы докладов и сообщений, Екатеринбург, 20-21 апреля 2006 г. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2006. — Т. 1. — С. 7-11. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/36784>

### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Богатырёв А. И. Краеведение как образовательный драйвер геобрендинга / А. И. Богатырёв, Г. И. Зеленцова // Малые и средние города России как проблемное поле геобрендинга. — Екатеринбург, 2011. — С. 5-10. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/21904>
2. Корепанова С. А. Краеведение и музей: из опыта работы Свердловского областного краеведческого музея / С. А. Корепанова // Актуальные проблемы современного краеведения на Среднем Урале : материалы Всерос. науч. конф. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. — С. 39-43. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/39721>
3. Ширко Т.И. Межрегиональная научная конференция «Краеведение как социокультурный феномен: библиотеки, музеи, архивы в системе современного краеведения»// Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2011, № 4. С. 107-111. — Томск, 2011. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17301554>

### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Азимут Уральского следопыта. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1975.
2. Алексеев Е.П., Черепов В.А., Ярков С.П. Памятники монументального искусства Свердловской области. – Екатеринбург, 2009.
3. Андреева М.А. Озера Среднего и Южного Урала. – Челябинск: Южно-Урал. кн. изд-во, 1973.
4. Анучин Д.Н. К истории ознакомления с Сибирью до Ермака, древнее русское сказание «О человецах незнаемых и восточной стране». - М., 1890.
5. Анимиаца Е.Г. Города среднего Урала. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1975.
6. Анциферов Н.П. О методах и типах историко-культурных экскурсий. Пг., 1923.
7. Антропоген Южного Урала. – Л.-М.: Наука, 1965.
8. Аркаим: Исследования. Поиски. Открытия. – Челябинск: Творч. Об-ние «Каменный пояс», 1995.
9. Архипова Н.П. Заповедные места Свердловской области. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1984.
10. Архипова Н.П. Окрестности Свердловска. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1981.
11. Архипова Н.П. Природные достопримечательности Екатеринбурга и его окрестностей. – Екб.: АКВА-ПРЕСС, 2001.
12. Архипова Н.П., Ястребов Е.В. Как были открыты Уральские горы. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1990.
13. Бадер О.Н. Древнейшая история Прикамья. – М., 1963.
14. Бадер О.Н., Оборин В.А. На заре истории Прикамья. – Пермь: Кн. изд-во, 1958.
15. Бадер О.Н. Каповая пещера: Палеолитическая живопись. – М.: Наука, 1981.
16. Батманов В.А. Биоклиматическая карта Урала. – Свердловск, 1934.
17. Башенина Н.В. Происхождение рельефа Южного Урала. – М., 1948.
18. Берс Е.М. Археологические памятники Свердловска и его окрестностей. – Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1963.
19. Библиотека и краеведение. Библиографический указатель литературы 2008-2009 гг. Сост. Л. Николаева. – М., 2012.
20. Борисова И. Урал. Маршруты. Культуры. – Екатеринбург, 2012.
21. Буданов Н.Д. Гидрогеология Урала. – М., 1964.
22. Буданов Н.Д. Особенности геологического строения и гидрогеологическая карта Урала. Свердловск: УФАН СССР, 1970.
23. Варсанюфьева В.А. Происхождение Урала и его горных богатств. – М., 1934.
24. Варсанюфьева В.А. Уральская горная область, хребет Пай-Хой и Печерская низменность/ Геология СССР. – Т.2. – Ч.1. – М., 1963.
25. Верещагина В.В., Акулов А.А., Антонова Л.А. и др. Растительный мир Прикамья. – Пермь: Кн. изд-во, 1988.

26. Введенский А.А. Дом Строгановых в 15 – 17 веках. – М.: Соцэгиз, 1962.
27. Галактионов С.А. Озера Урала. – Свердловск, 1990.
28. Генин В.И. Описание уральских и сибирских горных заводов. – М., 1937.
29. Геология СССР. Урал. – 2-е изд. – М.: Недра. – Т.12. – 1969; Т.13. – 1964.
30. Герберштейн С. Записки о московитских далах. – СПб., 1908.
31. Герберштейн С. Записки о Московии/Пер. с лат. и нем. – М.: МГУ, 1988.
32. Герштейн Я.Л., Смирных А.И. Ирбит. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1983.
33. Говорухин В.С. Флора Урала. – Свердловск, 1937.
34. Головкин В.К. Озера нашего края. – Свердловск: Уральский рабочий, 1963.
35. Горчаковский П.Л. Растительность/ Урал и Приуралье. – М.: Наука, 1968.
36. Горчаковский П.Л. Широколиственные леса и их место в растительном покрове Южного Урала. – М.: Наука, 1972.
37. Горчаковский П.Л. Растительный мир высокогорного Урала. – М.: Наука, 1975.
38. Горчаковский П.Л., Шурова Е.А. Редкие и исчезающие растения Урала и Приуралья. – М., Наука, 1982.
39. Гофман Э.К. Северный Урал и береговой хребет Пай-Хой. – СПб., 1856.
40. Грибова С.Л. Пермский звериный стиль: (Проблемы семантики). – М.: Наука, 1975.
41. Гумбольдт А. Центральная Азия/ Пер. с нем. – М., 1915.
42. Дегтярев А.Г. Легенды и были горы Магнитной. – Магнитогорск, 1993.
43. Долгушин Л.Д. Ледники Урала и некоторые вопросы их эволюции /Вопросы физической географии Урала. – М., 1960.
44. Записки Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). – Т. 1-40. – Екатеринбург-Свердловск, 1873-1927.
45. Екатеринбург. Энциклопедия – Екатеринбург, 2002.
46. Зеленин Д.К. Великорусские сказки Пермской губернии. – М.: Правда, 1991.
47. Зорина Л.И. Онисим Егорович Клер. – М.: Наука, 1989.
48. Иванов А. Горнозаводская цивилизация. – М., 2013.
49. Иванов С.Н., Пучков В.Н., Иванов К.С. Формирование земной коры Урала. – М.: Наука, 1986.
50. Из истории Урала: (Урал с древнейших времен до 1917 года). Сб. документов. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1971.
51. Историческое краеведение в СССР: Вопросы теории и практики. – Киев, 1991.
52. История Урала. Т. 1. - Пермь, 1963.
53. История Урала. Т. 1. 2-е изд. – Пермь, 1976.
54. История Урала с древнейших времен до конца XIX века. – Екб.: Издательство «СВ 96», 1998.
55. История Урала с древнейших времен до конца 18 века. Сборник материалов и документов. Пособие для учителя. – Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1995.
56. История Урала с древнейших времен до 1861 г./АН СССР. Урал. Отд-ние ин-та истории и археологии. – М.: Наука, 1989.
57. История Уфы: Крат. Очерк. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1981.
58. Кеммерих А.О. Гидрография Северного, Приполярного и Полярного Урала. – М.: Изд-во АН СССР, 1961.
59. Кириков С.В. Птицы и млекопитающие в условиях ландшафтов южной оконечности Урала. – М., 1952.
60. Ковальский М.А. Географическое определение мест и магнитные наблюдения на Северном Урале. – СПб., 1853.
61. Колесников Б.П. Леса Урала, Сибири и Дальнего Востока/ Леса СССР. – Т.4 – М., 1969.
62. Копылов Д.И. Ермак. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1974.
63. Корепанов Н.С. В раннем Екатеринбурге (1723-1781). – Екатеринбург, 2010.
64. Кривошеков И.Я. Географический очерк Пермской губернии. – Екатеринбург, 1906.

65. Кочадамов В.И. Первые русские города Сибири. – М.: Стройиздат, 1977.
66. Кузеев Р.Г. Народы Среднего Поволжья и Южного Урала: Этногенез, взгляд на историю. – М.: Наука, 1992.
67. Кузьмин А.Г. В.Н. Татищев. – М., 1981.
68. Куницын Л.Ф. Природные районы Полярного и Приполярного Урала/ Землеведение. – Т.6 (46). – М., 1963.
69. Курочкин Ю. Уральские находки. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1982.
70. Кучеров Е.В. Ресурсы и интродукция полезных растений в Башкирии. – М.: Наука, 1979.
71. Кучеров Е.В., Кудряшова И.К., Максюттов Ф.А. Памятники природы Башкирии. Уфа, 1974.
72. Кучеров Е.В., Абдулов М.Х., Баянов М.Г. Красная книга Башкирской АССР.Уфа: Башк. кн. изд-во, 1984.
73. Лотарева Р. М. Города-заводы России. XVIII – первая половина XIX века. – Екатеринбург, 1993.
74. Макунина А.А. Ландшафты Урала (с картой). – М.: Изд. МГУ, 1974.
75. Масленников Е.П. Рубель Р.Б. Маршруты выходного дня. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1969.
76. Масленников Е.П. Рубель Р.Б. По окрестностям Свердловска. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1978.
77. Матвеев А.К. Географические названия Урала. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1987.
78. Моршинская В.И. Древняя скульптура Урала и Западной Сибири. – М.: Наука, 1976.
79. Мурзина И. Я. Художественная культура Урала. Екатеринбург, 2003.Мажитов Н.А. Тайны древнего Урала: Археология, учен. Открытия, гипотезы.Уфа: Башк. кн. изд-во, 1973.
80. На государевой дороге: Культурно-исторические очерки. - Екатеринбург: ИД «Сократ», 2000.
81. На стыке континентов и судеб. (Этнокультурные связи народов Урала в памятниках фольклора и исторических документах). Ч.1. – Екатеринбург: «Екатеринбург», 1996.
82. Нестеров В. Земля городов: Культурно-исторические очерки – Екатеринбург. - Екатеринбург, 2008.
83. Никонова М. Краеведение. Учебное пособие. – М., 2014.
84. Оборин В.А. Заселение и освоение Урала в конце 11 – начале 17 века. – Иркутск: Изд-во Иркутск. ун-та, 1990.
85. Образ Урала в документах и литературных произведениях (от древности до конца XIX века). Сб. статей. Составитель Е.Пирогова. – Екатеринбург, 2007.
86. Образ Урала в документах и литературных произведениях. Сб. статей. Составитель Е.Зашихин. – Екатеринбург, 2007.
87. Образ Урала в изобразительном искусстве. Антология. Составитель Е.Алексеев. – Екатеринбург, 2008.Оленев А.М. Урал и Новая Земля. – М.: Мысль, 1965.
88. Оленев А.М., Шувалов Е.Л. География Свердловской области. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1978.
89. Очерки истории Курганской области. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1980.
90. Памятники природы Пермской области/ Сост. Л.В. Баньковский. – Пермь: кн. изд-во, 1983.
91. Памятники природы Челябинской области/ Сост. А.П, Моисеев и М.Е.Николаева. – Челябинск: Южн.-Урал. кн. изд-во, 1987.
92. Памятники истории Челябинской области: Справочник. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1990.
93. Пещеры/ Под ред. Горбуновой К.А., Л.: Гидрометеиздат, 1967. – Пермь: Изд-во Пермского ун-та. – 1961-1988.- Вып. 1-17.

94. Прокаев В.И. Физико-географическое районирование Свердловской области/ Уч. Зап. Свердл. пед. ин-та. – Свердловск, 1976.
95. Пятков В.В. История Южного Урала: с древнейших времен до 18 века. – Челябинск, 1994.
96. Рассказы об уральской истории: С древнейших времен до конца 19 в.: Хрестоматия для 8-9 кл. сред. шк. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1990.
97. Резун Д.Я. Родословная сибирских фамилий. – Новосибирск: ВО «Наука», 1993.
98. Рубель Р.Б., Масленников Е.П. По среднему Уралу. – Свердловск, Свердловское книжное издательство, 1959.
99. Сальников К.В. Древнейшие памятники истории Урала. – Свердловск, 1952.
100. Сальников К.В. Очерки древней истории Южного Урала. – М., Наука, 1967.
101. Свердловская область. Иллюстрированная краеведческая энциклопедия. Авторы: Рундквист Н., Задорина О. – Екатеринбург, 2009.
102. Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Том 1. Екатеринбург. Ред. Звагельская В., Стариков А. – Екатеринбург, 2007.
103. Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Том 2. Свердловская область. Ред. Звагельская В. – Екатеринбург, 2008. Современное состояние и перспективы развития краеведения в регионах России: Материалы Всерос. науч.-практич. М., 1999.;
104. Соболев И.Д., Софроницкий П.А. и др. Тектоника Урала/ Геология СССР.- Т.12// Урал. Ч.1. – Геологическое описание. – М., 1969.
105. Современное состояние и перспективы развития краеведения в регионах России: Материалы Всерос. науч.-практич. М., 1999.
106. Скрынников Р.Г. Ермак. – М.: Просвещение, 1992.
107. Скрынников Р.Г. Сибирская экспедиция Ермака. – Новосибирск: Наука, 1982.
108. Татищев В.Н. Избранные труды по географии России. – М.: Географгиз, 1950.
109. Татищев В.Н. Избранные произведения. – Л.: Наука, 1979.
110. Троицкий Л.С., Ходаков А.В., Михалев В.И. Оледенение Урала/ Гляциология - №16. – М.: Наука, 1966.
111. Урал. Географическое описание. Серия: Советский союз. – Т.22. – М., 1968.
112. Урал. Иллюстрированная краеведческая энциклопедия. Авторы: Рундквист Н., Задорина О. – Екатеринбург, 2013.
113. Урал и Приуралье. Природные условия и естественные ресурсы.- М.: Наука, 1986.
114. Уральская историческая энциклопедия – Екатеринбург, 1998 и др. изд.
115. Успен А.А., Успен Ф.Ф. Климат и опасные явления природы на Урале. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004.
116. Филимонов С.Б. Краеведение и документальные памятники (1917 – 1929 гг.)/ Под. Ред. С.О.Шмидта. - М., 1989.
117. Фонотов М. Родная старина. Очерки истории Южного Урала. – 2013.
118. Чагин Г.Н. Этнокультурная история Среднего Урала в конце 15 – первой половине 19 века. – Пермь: Кн. изд-во, 1995.
119. Чазов Б.А. Физико-географическое районирование Пермской области/Вопросы географии, вып. 55 – Пермь: Изд-во Пермского ун-та. 1961.
120. Чибилев А.А. Зеленая книга степного края. – Челябинск: Южн.-Урал. кн. изд-во, 1983, 1987.
121. Чикишов Б.И.. Физико-географическое районирование Урала/Вопросы географии, вып. 55 – Пермь: Изд-во Пермского ун-та. 1961.
122. Чупин Н.К. Географический и статистический словарь Пермской губернии. – Пермь, 1873.
123. Шакинко И.М. Василий Татищев. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1986.
124. Шакинко И.М. Невьянская башня. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1989.

125. Шмидт С.О. «Золотое десятилетие» советского краеведения // Отечество: Краевед. альм. Вып. 1. - М., 1990. С. 11-27.
126. Широков В.Н. Древнейшее искусство уральских пещер: Пособие для учителя и учащихся. – Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1995.
127. Юньев И.С. Краеведение и туризм. - М.: «Знание», 1974.

## **9.2.Методические разработки не используются**

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы не используются**

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».



**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (10)</i>	VI, 1-5, 8-10, 13-14	50
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	VI, 1-5, 8-10, 13-14	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (5)</i>	VI, 6-7, 11-12, 17	20
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	VI, 6-8, 11-12, 15-17	80
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы**

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
---	--	-------------------------------------

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 6</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

– Тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий.**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

1. Предмет и задачи Краеведения. Объект краеведческого исследования. Виды краеведческих работ.
2. История краеведения: основные этапы развития в досоветской России; возникновение советского краеведения;
3. Современное понимание Краеведения как вспомогательной науки в мировом и российском пространстве.
4. Природно-географическое краеведение на примере Уральского региона.
5. Складывание системы знаний об Уральских горах в древности и Средневековье: от Аристеев Проконесского до Сигизмунда Герберштейна.
6. Определение границы Европы и Азии до В.Н. Татищева и Страленберга и роль этих исследователей в проблеме.
7. Археологическое краеведение на примере истории первобытно-общинного Урала. Урал в Каменном и Бронзовом веках.
8. Археологическое краеведение на примере истории первобытно-общинного Урала. Урал в Раннем железном веке.
9. Историческое краеведение на примере истории Урала в Средние века.
10. Топонимика Уральского региона.

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена**

*Не предусмотрено*

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРА УРАЛА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Традиции и новации в художественной жизни Урала	<b>Код модуля</b> 1129193, 1125315
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Добрейцина Лидия Евгеньевна	Кандидат культурологии, доцент	доцент	Культурологии и СКД	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРА УРАЛА»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель дисциплины – изучение законов развития и функционирования региональной культуры через освещение основных этапов истории Урала, его традиций, особенностей быта и менталитета, а также выявление основных проблем современного Урала. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в результате изучения гуманитарных дисциплин (отечественная история, история культуры, история отечественной литературы, история отечественного искусства, история русской музыки, история русского театра и др.).

Необходимость включения данного курса в программу подготовки специалиста и бакалавра объясняется недостаточным уровнем подготовки студентов в области регионоведения. Знание культуры родного края расширит эрудицию в гуманитарной сфере и поможет более осознанному и полноценному освоению теоретических и практических курсов по истории отечественной культуры в целом.

Учебная дисциплина носит обобщающий и систематизирующий характер, ее изучение, помимо самостоятельной ценности, является введением к более специальному курсу модуля «Исследования региональных культур»: «История искусства Урала». Она входит в число теоретических курсов, завершающих процесс формирования системы фундаментальных гуманитарных знаний: история России, история культуры, история литературы и искусства.

## 1.2. Язык реализации программы – русский

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОК 2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК-3** [способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)];

**ОК-4** [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];

**ОК-5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия]; **ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию],

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

**ПК-1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

**ПК-8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 13** [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия];

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК-16** [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

**ДПК-1** [способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития культуры Урала; механизмы взаимодействия местной и общенациональной культур;
- персоналии выдающихся деятелей Урала, их вклад в культуру.

Уметь:

- разбираться в основных проблемах современной культуры провинции в целом и Урала в особенности;
- ориентироваться в источниках и печатных изданиях по культуре Урала.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- навыки интерпретации явлений культуры в региональном аспекте.



#### 1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>20</b>	<b>5,10</b>	<b>20</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>41,43</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>42</b>	<b>1,80</b>	<b>42</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>16,13</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1Т1	История изучения культуры Урала. Источники и исследовательские работы по культуре Урала. Основные проблемы изучения.	Специфика изучения культуры провинции: методологические положения. «Теория культурных гнезд» Н. К. Пиксанова – И. М. Гревса. Новейшие разработки екатеринбургских и санкт-петербургских ученых в области регионалистики. Основные этапы изучения культуры Урала: XVIII, XIX, XX века. Деятельность УОЛЕ. 1920-е годы: причины и следствия интереса к изучению культуры провинции. 1990-е годы – новый подъем интереса к региональной культуре. Источники и публикации. Научные краеведческие центры. Любительское краеведение и профессиональная наука об Урале. Краеведческие музеи и библиотеки как центры изучения культуры Урала. Основные проблемы изучения культуры Урала на современном этапе.
Р1Т2	Культура Приуралья. Русская колонизация. XI–XV вв.	Своеобразие географического положения Приуралья, хозяйственных особенностей, политической организации. Пермь Великая и Пермь Вычегодская. Первые контакты с новгородцами (рубеж XI–XII вв.), владими́ро-суздальцами (конец XII в.). Торговля с Русью и Волжской Булгарией. Крупнейшие города. Миссионерская деятельность Стефана Пермского и основание Пермской епархии с центром в Усть-Выми (конец XIV вв.) Двоеверие. Взаимодействие с Московской Русью, татарскими ханствами, аборигенными союзами племен (Пелым и Конда) в XV веке. Деятельность Великопермских князей (1455–1505). Присоединение к Руси. Чердынь – «форпост» Москвы на Урале. Вишерско-Лозьвинский путь и торговля с Сибирью. Упадок Чердыни с XVII века. Современная Чердынь. Памятники архитектуры, музеи.
Р1Т3	Солепромышленные центры, их влияние на культуру Приуралья.	Первое крупное соледобывающее поселение – Соликамск (1430). Специфика соледобывающих поселений: особенности организации внутригородского пространства, градостроительства и архитектуры, состава населения, жизненного уклада. Соликамск в XVII веке – промышленный, транспортный и торговый центр. Архитектурные памятники старого Соликамска. Упадок города в XVIII веке. Строительство Рязанцевских варниц (1882) и вторая волна соледобычи. Открытие месторождения калийных солей (конец XIX в.) и превращение Соликамска в центр химической промышленности в 1930-е гг. Культура современного Соликамска.

P1T4	Строгановы на Урале.	История династии, прибытие на Урал, строительство крепостей. Усолье – столица строгановских земель. Культурно-просветительская деятельность династии Строгановых. Пыскорский монастырь. Финансирование похода Ермака. Меценатская деятельность Строгановых за пределами Урала. Крепостные Строгановых – видные деятели культуры. Усолье в XVII – первой половине XIX веков. Особенности планировки, образа жизни, архитектурные памятники. Современное Усолье.
P1T5	Колонизация Урала в XV–XVII веках. Поход Ермака. Первые русские крепости. Бабиновская дорога.	Северный и Средний Урал в XV–XVI вв. Особенности политической организации, образа жизни местного населения – хантов и манси. Протогосударственные образования: Обдорское и Ляпинское княжества хантов и Пелымское и Кондинское княжества манси. Взаимодействие с Россией. Сибирское (татарское) ханство. Захват Сибирского ханства Кучумом. Набеги Кучума на русские земли в Приуралье. Поход Ермака. Первые русские крепости на восточном склоне Урала. Бабиновская дорога, ее значение. Особенности культурного пространства, архитектуры, образа жизни первых городов-крепостей. Состав населения.
P1T6	Верхотурье и Тобольск – культурные центры доиндустриального Урала.	Верхотурье – административный, торговый, таможенный центр, перевалочный пункт на Бабиновской дороге. Превращение города в центр православия в XVII веке, монастыри. Утрата городом статуса торгового центра в середине XVII века. Обретение мощей Симеона Праведного, превращение города в паломнический центр. Верхотурское купечество, деятельность заводчика М. М. Походяшина в XVIII в. Архитектура Верхотурья XVIII–XIX вв. Репрессии в Верхотурье в первые годы советской власти, упразднение монастырей. Попытки религиозного возрождения в 1990-е гг. Современное Верхотурье, перспективы развития. Тобольск – конечный пункт Бабиновской дороги, столица Сибири. Тобольский кремль. Основание Тобольской епархии, превращение города в духовный центр. Деятельность митрополита Ф. Лещинского. Исследовательская и строительная деятельность С. У. Ремезова. Формирование стиля тобольское барокко в архитектуре. Литературно-художественная жизнь в городе на рубеже XVIII–XIX вв. Тобольск как место ссылки. Декабристы в Тобольске. Упадок Тобольска в конце XIX века. Тобольск в советский период. Современная ситуация в Тобольске.
P1T7	Торговые центры южного Приуралья: Кунгур, Оса.	Первые слободы, ярмарки в южном Приуралье в XVII в. Кунгур – крупнейший торговый и сельскохозяйственный центр.

	Ирбит и ирбитские ярмарки.	зайственный центр. Кунгурские промыслы, ярмарки. Медеплавильное производство. Расцвет Кунгура в связи с прокладкой Сибирского тракта. Кунгур в крестьянской войне 1773–1775 гг. Чайная торговля в Кунгуре в XIX веке. Кунгурская ледяная пещера – центр исследований и туризма. Современный Кунгур. Оса – сельскохозяйственный и торговый центр. Нашествие Пугачева. Развитие города в XIX–XX вв. Ирбеевская (Ирбитская) слобода, первые ярмарки. Превращение города в крупнейший торговый центр на востоке России в середине XVII в. Особенности жизненного уклада, менталитета жителей. Расцвет торговли в XIX в., строительство, театр, индустрия развлечений. Ирбитская ярмарка в художественной литературе. «Советские ярмарки». Упадок города в связи с упразднением ярмарок. Превращение Ирбита в индустриальный центр в 1941 в связи с эвакуацией Московского мотоциклетного завода. Ирбит во второй половине XX в. Архитектурные памятники и музеи современного Ирбита.
P1T8	Зарождение горной промышленности в XVII в.	Горнозаводской Урал: история возникновения, особенности формирования. Специфика горнозаводских поселков и горнозаводского населения. Заводы XVII века. Старообрядцы на Урале.
P1T9	Горная промышленность Урала в первой половине XVIII в.	Масштабное строительство заводов и превращение Урала в индустриальный центр в начале XVIII века. Первые казенные заводы. Деятельность В. Н. Татищева и В. де Геннина – первых горных начальников. Создание Сибирского высшего горного начальства. Развитие образования. Своеобразие правового, экономического и культурного положения Урала в структуре русского государства. Конфронтация государственных и частных интересов внутри уральского региона. Особенности социального статуса и образа жизни местного населения (крепостные рабочие, принадлежащие заводу). Переплетение аборигенной, старообрядческой, православной и западноевропейской индустриальной культур. Своеобразие организации времени и пространства в уральских заводских поселках.
P1T10	Демидовы на Урале. Невьянск, Нижний Тагил.	Основатель династии Никита Демидович Антуфьев-Демидов – тульский оружейник. Условия передачи Демидову казенного Невьянского завода. Развитие производства при Никите. Поставки Адмиралтейству, продажа железа на экспорт. Марка «Старый собо́ль». Демидовские владения при Акинфии Никитовиче Демидове. Алтайские заводы. Архитектурные памятники в Невьянске. Демидовы и старообрядцы. Невьянская икона. Владения на Урале Никиты Ники-

		<p>товича Демидова. Раздел имущества после смерти Акинфия между тремя сыновьями. Деятельность Николая Никитича – заводчика, покровителя наук и искусств. Крепостные Демидовых в первой половине XIX в. – инженеры, техники, художники. Иконопись и роспись подносов в Н. Тагиле. Архитектура классицизма в Н. Тагиле. «Музеум тагильских заводов» (1840). Демидовы в Италии. Деятельность на посту управляющего тагильскими заводами А. Н. Карамзина. Добыча золота и платины в Нижнетагильском округе. Нижний Тагил в пореформенный период, новые отношения с Демидовыми, развитие местной инициативы. Строительство, образование, театр, досуг. Краеведение в Н. Тагиле на рубеже XIX–XX вв., Тагильское общество изучения местного края, Нижнетагильский краеведческий музей. Превращение Нижнего Тагила в крупный индустриальный центр в 1930-е годы, строительство заводов-гигантов, соцгородов. Промышленный бум в Тагиле в годы Великой Отечественной войны, танки Т-34. Эвакуированные предприятия и организации в Тагиле. Развитие образования и художественной культуры во второй половине XX в. Современный Тагил: проблемы и перспективы.</p>
P1T11	<p>Горнозаводской Урал во второй половине XVIII – первой половине XIX вв.</p>	<p>Развитие промышленности, появление новых производств: золотодобыча, камнерезное и ювелирное дело. «Золотая лихорадка» на Урале в первой половине XIX в., ее влияние на культуру. Расцвет классицизма в уральской архитектуре. Перераспределение собственности, складывание новых заводладельческих династий: Яковлевы, Турчаниновы, Расторгуев, Зотовы и др. Губернская реформа и ее последствия для Урала. Первые типографии и газеты. Технический прогресс на Урале: внедрение паровой машины, пароходов, паровоза. Реформа образования. Деятельность генерала В. А. Глинки – главного начальника горных заводов хребта Уральского. Появление общественных организаций: профессиональных, сословных, художественных. Художественные промыслы и ремесла.</p>
P1T12	<p>Екатеринбург – административный центр горнозаводского Урала.</p>	<p>Особенности географического положения и планировки Екатеринбурга. Екатеринбург при Татищеве и де Геннине. Сибирский тракт, превращение Екатеринбурга в транспортный и торговый центр. Екатеринбургская гранильная фабрика, ее роль в развитии камнерезного и ювелирного дела на Урале. Екатеринбург – уездный город Пермского наместничества. Учреждение Екатеринбургского горного начальства. Заккрытие металлургического производства. «Золотая лихорадка» в Екатеринбурге, строительство, деятельность архитектора М. П. Малахова. Культура</p>

		<p>Екатеринбурга в первой половине XIX в. Реформа 1861 г., ее влияние на культуру Екатеринбурга, промышленный кризис. Строительство железной дороги. Развитие торговли. Просветительские и художественные организации пореформенного периода. Развитие прессы. Урало-Сибирская научно-промышленная выставка, ее роль в популяризации уральской культуры и развитии экономики края. Образование в Екатеринбурге на рубеже XIX–XX вв. Революционные события в Екатеринбурге. Образование Уральской области с центром в Екатеринбурге. Расстрел царской семьи. Утверждение советской власти, период восстановления. Превращение Свердловска в крупнейший индустриальный центр, образование Средуралтреста, строительство новых заводов (Уралмаш, Эльмаш), развитие техники, наук, образования. Идеи новой жизни и «города-солнца» в свердловской архитектуре 1920–1930-х гг. Свердловск в годы Великой Отечественной войны – центр промышленности, эвакуации, культуры. Деятели культуры Москвы и Ленинграда в военном Свердловске. Свердловск во второй половине XX в. – административный, научный, промышленный центр. Художественная культура Свердловска: официальные традиции и андеграунд. «Перестройка» в Свердловске. Основные тенденции и проблемы культуры Екатеринбурга в постперестроечный период.</p>
1.13	Пермь – административный и культурный центр Урала	<p>Егошихинский медеплавильный завод – предыстория Перми. Развитие торговли по Каме. Административно-территориальная реформа Екатерины II и основание Пермского наместничества. Деятельность первого губернатора Е. П. Кашкина. Особенности планировки и строительства города. Пермь на рубеже XVIII–XIX вв.. Спасо-Преображенский монастырь. «Петербургский стиль» в архитектуре и образе жизни. Торговля и пароходостроение – основа экономики Перми. Династии предпринимателей: Любимовы, Каменские, Дягилевы, Грибушины, Мешков и др. Художественная культура Перми в XIX в. Образование в Перми XIX – начала XX в. Пермь в годы революций и гражданской войны, утрата статуса административного центра в 1917 г. Краеведение и музейное дело в 1920-е, деятельность Н. Н. Серебренникова. Индустриализация 1930-х, образование Пермской области в 1938. Пермь в годы Великой Отечественной войны: промышленность, художественная жизнь. Культура второй половины XX в.: статус секретности, развитие андеграунда в литературе и искусстве. Культура современной Перми.</p>
1.14	Колонизация Южного Урала. Города-крепости	<p>Специфика ландшафта. Башкиры – коренные жители Южного Урала. Присоединение западных башкир к</p>

	Уфа, Челябинск, Оренбург.	Руси. Образование Уфимской провинции. Деятельность Оренбургской экспедиции. Первые крепости. Южноуральское казачество. Образование Исетской провинции с центром в Челябинске. 1744 – реорганизация Оренбургской экспедиции в губернию. Особенности планировки, внешнего облика, состава и образа жизни населения в городах-крепостях. Развитие торговли с Востоком. Крестьянская война 1773–1775 гг. на Южном Урале. Уфимское наместничество, Оренбургская губерния. 1856 – образование Оренбургской и Уфимской губерний. Духовная культура Южного Урала. Культура Южного Урала при губернаторах Г. С. Волконском, П. К. Эссене, П. П. Сухтелене, В. А. Перовском, их просветительская и хозяйственная деятельность. Расцвет торговли и предпринимательства в Оренбурге и Челябинске в связи со строительством Самаро-Златоустовской и Самаро-Ташкентской железных дорог. Гражданская война на Южном Урале, деятельность атамана А. И. Дутова. Образование Башкирской автономной республики, Оренбургской и Челябинской областей. Промышленный подъем в Челябинске в 1930-е годы в связи со строительством заводов и в годы Великой Отечественной войны. Развитие образования, науки и искусства в городах Южного Урала во второй половине XX века. Современная ситуация на Южном Урале.
1.15	Города-заводы Южного Урала: Касли, Кыштым, Златоуст, Миасс.	Деятельность заводчиков Мосоловых, Лугининых, Демидовых, Зотова на Южном Урале. Взаимодействие с местной татарской и башкирской культурами. Крестьянская война, ее влияние на деятельность заводов. Научная, просветительская, организационная деятельность инженера-металлурга П. П. Аносова в Златоусте. Складывание горнозаводской художественной культуры в XIX в. Оружейная фабрика и производство украшенного оружия в Златоусте, Златоустовская гравюра на стали, художественные династии Бушуевых, Бояршиновых. Немцы в Златоусте. Каслинское литье: мастера, образы, сюжеты. Развитие золотодобычи в Миассе. Развитие промышленности на Южном Урале в XX в. Закрытые города, атомная промышленность. Судьба художественных промыслов. Проблемы южноуральских городов-заводов на современном этапе.
1.16	Урал в пореформенную эпоху.	Отмена крепостного права, ее влияние на культуру Урала. Изменение статуса населения. Структура уральского общества: преобладание технической интеллигенции, бывшей крепостной интеллигенции, рабочих. Земства на Урале. Развитие железнодорожного строительства и оживление торговой, предпринимательской и культурной деятельности, расширение контактов с другими регионами и столицей. По-

		<p>явление местной периодической печати. Купцы-меценаты на Урале. Интерес к культурной традиции, появление исторических и архивных комиссий. Развитие краеведческого движения. Образование, медицина, профессиональная художественная культура, ее взаимодействие с самодеятельностью. Развитие кустарного производства. Появление кинематографа на Урале (Екатеринбург). Урал в революционных движениях 1905–1907 и 1917 годов. Влияние революционных событий на сознание, образ жизни и духовную культуру Урала.</p>
1.17	Урал в первой половине XX в.	<p>Гражданская война. Белое движение, культура Урала в период правления А. Колчака. «Красный» и «белый» террор. Изменение состава населения и духовной культуры Урала. Административно-территориальные реформы первых лет советской власти. Первые университеты Урала. Общественные движения 1920-х годов. Постановление ЦК ВКП(б) и СНК о создании второй угольно-металлургической базы в стране на востоке – Урало-Кузбасса с центром управления в Свердловске. Индустриализация на Урале, строительство заводов-гигантов. Изменение культурного ландшафта, состава населения. Новый подход к структурированию городского пространства и времени. Кампания по переименованию населенных пунктов и улиц как средство внедрения новой идеологической парадигмы. Радиофикация Урала, широкая гастрольно-концертная деятельность – плюсы и минусы для региональной культуры. Складывание системы концлагерей (Ураллаг), репрессии 1920–1930-х годов. Замирание общественной деятельности, подмена гражданских инициатив внешними формами официальной культуры. Великая Отечественная война, ее влияние на культуру Урала. Эвакуация и депортация как основные двигатели развития культуры в этот период. Создание немецкой, еврейской, прибалтийской диаспор на Урале, диалог культур. Взаимодействие столичной и провинциальной культурных парадигм.</p>
1.18	Урал во второй половине XX в.	<p>Развитие Урала в послевоенные годы. Соцгорода, закрытые города. Новые отрасли промышленности: атомная, космическая. Основные достижения уральской науки. Гуманитарные науки и гуманитарное образование. Возрождение интереса к краеведению, народной культуре. Развитие художественной культуры. Уральское телевидение. Официальная и андеграундная культуры. Политизация культуры на рубеже 1980–1990-х, общественно-политические движения. Лишение большей части территории Урала статуса секретности, активное вхождение в мировое</p>



		культурное пространство в 1990–2000-е. Религиозное возрождение. Развитие туризма на современном Урале. Урал на рубеже XX–XXI веков: основные тенденции развития, деятели, проблемы.
2	<b>Отдельные явления духовной культуры Урала.</b>	
2.1	Религиозная культура Урала.	Официальное православие на Урале. Жизнь и деятельность Стефана Пермского. Образование первых епархий. Религиозное образование, Духовные училища и семинарии. Монастыри Урала. Религиозные центры: Верхотурье, Далматов монастырь, Тобольск. Симеон Верхотурский – житие, обретение мощей и посмертная судьба имени. Монастырская и церковная архитектура. Взаимодействие официального православия и местных верований. «Пермские идолы». Старообрядчество на Урале, его влияние на культуру. Основные пути продвижения старообрядцев на Урал, места расселения. Образ жизни, мораль, менталитет. Обычаи и обряды. Старообрядческие святыни на Урале. Старообрядцы и уральская промышленность. Единоверие. Представительства других религиозных конфессий на Урале: католичество, лютеранство, ислам, иудаизм. Антирелигиозная кампания на Урале в 1920–1930-е годы: судьбы культовых сооружений, священников, религиозных святынь. Возрождение интереса к религии в конце XX века. Официальные конфессии, новые религиозные движения. Деятельность религиозно-культурных центров. Паломнические маршруты по Уралу.
2.2	Краеведение и музейное дело на Урале.	Основные краеведческие организации, их история. УОЛЕ. Крупнейшие краеведы Урала. История возникновения первых музеев на Урале, их коллекции. Заводские «музеумы» и выставки XIX века, Урало-Сибирская научно-промышленная выставка 1887 года, краеведческие и специализированные музеи XX века. Историко-художественные музейные комплексы, заповедные парки, музеи-заповедники. Современные краеведческие центры, издания и конференции.
2.3	Образование и наука на Урале.	Арифметические и словесные школы XVIII века. Реформа провинциального образования 1786 года – учреждение главных, малых и средних народных училищ. 1800 – Духовные семинарии в Перми, Оренбурге и Уфе. Реформа 1804 года на Урале – Устав о городских (общеобразовательных), профессиональных и духовных училищах (специализация образования). 1806 – учреждение Казанского университета, приток кадров с университетским образованием на Урал. Первые гимназии в Перми, Тобольске, Уфе, Екатеринбурге. Горнозаводские училища при частновладельческих заводах: специфика программы,

		<p>связь с конкретным производством, неопределенность статуса выпускников. Практика обучения крепостных кадров за границей и в столичных вузах за счет заводовладельца. Судьбы крепостной образованной элиты. Первые художественные учебные заведения – знаменовальная школа Татищева в Екатеринбурге, художественная школа Демидовых в Нижнетагильском заводе. Образование в пореформенную эпоху. Появление частных и узкоспециализированных учебных заведений: коммерческих, железнодорожных, бухгалтерских, фельдшерских училищ, учительских курсов, училища для слепых. Женское образование. Детские приюты. Художественно-промышленная школа в Екатеринбурге. Музыкальные классы. Первые вузы на Урале – Горный институт (Екатеринбург, 1914), филиал Петроградского университета в Перми (1916), Уральский государственный университет в Екатеринбурге (1920). Развитие вузовского образования на Урале в годы советской власти. Уральский филиал Академии наук СССР (1932), специфика его исследований. Становление гуманитарной науки на Урале. Художественные вузы Урала. Конец XX века – появление негосударственных вузов.</p>
2.4	Библиотечное и издательское дело на Урале. Публицистика.	<p>Монастырские библиотеки XV–XVII веков. Книжное собрание Строгановых. Летописание на Урале. Частные книжные собрания XVIII века. Библиотеки при школах. Начало XIX века – первые (частные) публичные библиотеки. Частные книжные собрания купцов, помещиков, священников. Земские библиотеки, библиотеки общества «Народный Дом». Библиотеки при клубах. Положение о бесплатных народных библиотеках 1890 года. Открытие бесплатных публичных библиотек на рубеже XIX–XX веков. Сеть сельских Павленковских библиотек. Специализированные библиотеки: профессиональные, конфессиональные, детские. Библиотечное дело в советский период. Издательское дело на Урале. Литературно-художественный журнал «Иртыш, превращающийся в Иппокрену» (Тобольск) – первый на Урале. Типографии при губернских правлениях: Пермь, Тобольск, Уфа). Первые книги, напечатанные на Урале. Газеты – Губернские ведомости, Епархиальные ведомости. Частные типографии на Урале во второй половине XIX века. Разнообразие уральской периодики на рубеже XIX–XX веков. Издательское дело в советский период. «Толстые» журналы «Урал» и «Уральский следопыт», их специфика. Литература Урала XIX века: писатели, темы, проблемы. Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка, его художественные и краеведческие произведения. Литературная деятельность на Урале в первые десятилетия советской вла-</p>

		<p>сти. Литературные кружки, «пролетарские» писатели. Творческая и общественная деятельность П. П. Бажова. Литература Урала второй половины XX века. Поэзия. Деятельность поэтических клубов, клубов самодеятельной песни. Литература для подростков, творчество В. П. Крапивина. Литературная жизнь Урала на рубеже XX–XXI веков. Поэты и поэзия. Драматургия, творчество Н. В. Коляды и драматургов его школы.</p>
--	--	--

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**





#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
1.9	1	Индустриальная культура Урала	3
1.11	2	Меценатство в культуре Урала	3
1.17	3	Великая Отечественная война в культуре Урала	3
1.18	4	Основные проблемы культуры современного Урала	3
2.2	5	Музеи и историко-культурные памятники Урала	5
<b>Всего:</b>			<b>17</b>

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	2-3	Основные проблемы культуры современного Урала	3
P2	5-6	Музеи и историко-культурные памятники Урала	3
<b>Всего:</b>			<b>6</b>

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа №1: (одна тема на выбор, презентация 15-20 слайдов: текст + иллюстрации)

- Подробное описание и анализ экспозиции «Шигирская кладовая» Свердловского областного краеведческого музея.
- Подробное описание и анализ экспозиции «Древняя история народов Урала» Свердловского областного краеведческого музея.
- Подробное описание и анализ экспозиций «На путях в Сибирь» и «Горный мир» Свердловского областного краеведческого музея / эссе об истории заводов и районов Уралмаш и Эльмаш, памятников архитектуры конструктивизма и сталинского ампира (на выбор).
- Проект культурного мероприятия, отражающего уральскую тематику/специфику. Тема, цель и задачи мероприятия, состав участников (организаторы и адресат), источник финансирования и примерная смета расходов, время и место проведение, план и подробная программа (содержание), ожидаемый результат, реклама и PR.

###### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

###### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

**4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

**4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

**4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**

*Не предусмотрено*

**5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в СОКМ, музей природы и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*	*							
P2				*	*	*						

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)**

**7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)**

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)**

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**9.1.Рекомендуемая литература**

**9.1.1.Основная литература**

1. История и культура народов Урало-Поволжья в контексте мировой цивилизации: материалы региональной заочной научно-практической конференции. [Электронный ресурс] — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43190>
2. Розенберг Н.А. Культура народов Урала в эпоху Средневековья: этнокультурные системы до и после эпохи колонизации// Вестник Вятского государственного университета.

2012, №1. – С. 104-109. – Киров, 2012. – Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/item.asp?id=18863392>

### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Добрейцина Л.Е. Музеи-заводы на среднем Урале: осмысление прошлого и индикатор настоящего в культуре индустриального Урала.// Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. 2014, №1. – С.27-37. – Иваново, 2014. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21691991>
2. Казакова Г.М. Формирование «уральской ветви» российской культуры: теоретико-методологические подходы к изучению.// Вестник южно-уральского университет. 2006, №17(72). – С. 229-232. Челябинск, 2006. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13055459>
3. Мордасов А.А. Праздничная культура Южного Урала в период «хрущевской оттепели»// Вестник культуры и искусств. 2007, №11. – С. 73-85. – Челябинск, 2007. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11516137>

### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. 400 лет Тобольску. Сборник архивных документов. Свердловск, 1987.
2. Абольская Т. И. Златоустовское художественное оружие XIX века. Л., 1986.
3. Аверина Н. Ф. Веселый городок Егошиха: Краевед. очерк. Пермь, 2005.
4. Аверина Н. Ф. Ворота в Сибирь: Краеведч. очерк. Пермь, 2006.
5. Аверина Н. Ф. Город счастливых надежд: Краеведч. очерк. Пермь, 2008.
6. Аверина Н. Ф. Пермь в эпоху Модераха: Краеведч. очерк. Пермь, 2007.
7. Алексеев Е. П., Толкач В. Д. Златоустовский некрополь. Златоуст, 2006.
8. Алферов Н. С. Зодчие старого Урала. Первая половина XIX века. Свердловск, 1960.
9. Анциферов Н. П. Как изучать свой город в плане школьной работы. М.;Л., 1929.
10. Аркаим. По страницам древней истории Южного Урала. / Науч. ред. Г. Б. Зданович; ред.-сост. Н. О. Иванова. Челябинск, 2004.
11. Аркаим: Исследования. Поиски. Открытия. / Науч. ред. Г. Б. Зданович. Челябинск, 1995.
12. Архитекторы и архитектурные памятники Пермского Прикамья: Краткий энцикл. слов. / Сост. Н. Казаринова, Г. Канторович. Пермь, 2003.
13. Бадер О. Н. Каповая пещера. М., 1965.
14. Бажов П. П. Уральские были. Дальнее – близкое (очерки, мемуары). Любое издание.
15. Бажов П. П. Уральские сказы. Любое издание.
16. Байнов Л. П. Художественный чугуун Кусы. Челябинск, 1998.
17. Баньковский Л. В., Раков В. М., Иванов А. В. Пермистика. Пермь, 2009. (Серия: «Пермь как текст»).
18. Барабанова Л. П. Град Тобольск. Свердловск, 1986.
19. Барадулин В. А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. Свердловск, 1982.
20. Барадулин В. А. Уральский букет: Народная роспись горнозаводского Урала. Свердловск, 1987.
21. Башкортостан / Ред.-сост. М. А. Аюпов. М., 1995.
22. Баяндина Н. П. Пермь купеческая. Пермь, 2002.
23. Бирюков Е. М. Фотограф В. Л. Метенков. Екатеринбург, 1999.
24. Болотова А. Г. История города Ялуторовска с древнейших времен. Ялуторовск, 1997.
25. Бубнов Е. Н. Русское деревянное зодчество Урала. М., 1988.
26. В нашем краю: Статьи и очерки о Свердловской области. Свердловск, 1953.
27. В. Н. Татищев и В. И. де Геннин на Урале. Екатеринбург, 1999.
28. Васильева А. М. Забытый Курган. Курган, 1997.
29. Верхоланцев В. С. Город Пермь, его прошлое и настоящее. – Пермь, 1994.



30. Воткинск. Документы и материалы. 1958–1998. Ижевск, 1999.
31. Воткинск: летопись событий и фактов. Устинов, 1985.
32. Воткинский завод: вчера, сегодня, всегда. 1759–2009. Воткинск, 2009.
33. Гаврилова С. И., Зенкова Л. В., Кузнецова А. А., Лесунова А. Ю. Памятники архитектуры Каменска-Уральского. Екатеринбург, 2008.
34. Ганьжа С. В. Тагильская летопись. XVI–XIX вв. Нижний Тагил, 2000.
35. Генерал от металлургии Павел Аносов. / По ред. проф. М. Е. Главацкого. Екатеринбург, 1999.
36. Глинкин М. Златоустовская гравюра на стали. Ист. очерк. Челябинск, 1967.
37. Головчанский Г. П., Мельничук А. Ф. Строгановские городки, острожки, села. Пермь, 2005.
38. Гревс И. М. Город как предмет краеведения // Краеведение. 1924. № 3. С. 245–258.
39. Гревс И. М. Город как предмет школьного краеведения // Вопросы краеведения в школе. Изд. 2-е. Л., 1926. С. 64–88.
40. Грибова Л. С. Пермский звериный стиль: проблемы семантики. М., 1975.
41. Гриер О. М. и др. Гравюра на стали из Златоуста. Челябинск, 1994.
42. Грязнов Д. С., Лепихина Т. Н., Пономарева Г. А. Край по имени Далмата. 1644–1924. Т. 1. Курган, 2002.
43. Дежнев А. С. Первый монах Зауралья. Шадринская старина. Краеведческий альманах. Шадринск, 1995.
44. Демидовские гнезда: Культур.-ист. очерки (Невьянск, Верхний Тагил, Нижний Тагил) / Колл. авт. Екатеринбург, 2001.
45. Демидовский временник: Ист. альманах. Кн. 1. Екатеринбург, 1994.
46. Дергачева-Скоп Е. И., Алексеев В. Н. Концепт «культурное гнездо» и региональные аспекты изучения духовной культуры Сибири // Культурное наследие азиатской России: Материалы I Сибиро-Урал. ист. конгр., Тобольск, 25–27 нояб. 1997. Тобольск, 1997. С. 3–8.
47. Деятели науки и техники Нижнего Тагила. XVIII–XIX вв. / Отв. за вып. А. Х. Фахретдинова. – Нижний Тагил, 2004.
48. Дмитриев Е. В., Максяшин А. С. Тагильская роза. История «лакирного дела» на Урале / Под ред. Е. В. Логунова и И. Г. Семенова. Екатеринбург, 2000.
49. Добрейцина Л. Е., Санникова Т. О. Исторические города Урала. Ижевск, 2010.
50. Долгов А. В. Деревянное зодчество Свердловской области. Екатеринбург, 2008. (Серия «Культурное наследие Свердловской области»).
51. Дорофеев В. В. Архитектура Оренбурга. XVIII–XX вв. Оренбург, 2007.
52. Дорофеев В. В. Символ города. Оренбург, 1991.
53. Духовная культура Урала / Под ред. Н. А. Миненко. 2-е изд. Екатеринбург, 1998.
54. Екатеринбург: история города в архитектуре / Под общ. науч. ред. А. А. Старикова. Екатеринбург, 1998.
55. Екатеринбург: Каталог памятников архитектуры / Под ред. А. А. Старикова. Екатеринбург, 1998.
56. Екатеринбург: Энцикл. Екатеринбург, 2002.
57. Екатеринбургский музей изобразительных искусств / Авт. текста О. К. Пичугина и др. М., 2003.
58. Еремина Н. А. История музея. Оренбург, 2006.
59. Заварихин С. П. Ворота в Сибирь. М., 1981.
60. Звагельская В. Е. Модерн в памятниках архитектуры Свердловской области. Екатеринбург, 2008. (Серия «Стили в архитектуре Свердловской области»).
61. Звагельская В. Е. Эклектика в памятниках архитектуры Свердловской области. Екатеринбург, 2007. (Серия «Стили в архитектуре Свердловской области»).
62. Златоустовская энциклопедия / Ред. А. В. Козлов, Н. А. Косиков: В 2 т. Златоуст, 1994.

63. Зубарев Н. Ялуторовск. Свердловск, 1978.
64. Зуева М. И. Архитектура Шадринска. Шадринск, 1994.
65. Иваненко А. С. Четыре века Тюмени. Тюмень, 2004.
66. Известия Уральского государственного университета: Гуманитарные науки: История. Филология, Искусствоведение. Вып. 7. 2004. № 31.
67. Интеллигент в провинции: Тез. докл. Всерос. науч.-практ. конф. 4–5 февр. 1997 г. Вып. 1. Екатеринбург, 1997.
68. История репрессий на Урале: идеология, политика, практика. 1917–1980-е годы: Сб. ст. участников науч. конф. Н. Тагил, 1997.
69. История Урала с древнейших времен до наших дней: Учеб. для 10–11-х классов общеобразоват. учреждений / Под общ. ред. И. С. Огоновской, Н. Н. Попова. Екатеринбург, 2003.
70. История Урала с древнейших времен до середины XIX века: Учеб. пособие / Н. А. Алексахенко, А. Т. Шашков, Д. А. Редин и др. Екатеринбург, 2002.
71. История Урала с середины XIX века до нашего времени: Учеб. пособие / Науч. ред. Н. Н. Попов. Екатеринбург, 2003.
72. Ишим далекий – близкий. Сб. статей. Ишим, 1997.
73. Ишим: Исторические очерки. Ишим, 1995.
74. Каган М. С. Москва – Петербург – провинция: «двустолочность» России – ее историческая судьба и уникальный шанс // Рос. провинция. 1993. № 1. С. 16–28.
75. Калистратова А. В. Архитектура Шадринска. Шадринск, 2003.
76. Каменск-Уральский краеведческий музей имени И. Я. Стяжкина. / Под общ. ред. С. П. Постникова. Екатеринбург – Каменск-Уральский, 2002.
77. Каменск-Уральский. 1701–2001 / Отв. ред. С. П. Постников. Екатеринбург, 2001.
78. Каменск-Уральский. Изд. 2-е, перераб. и доп. Екатеринбург, 1997.
79. Каптиков А. Ю. Архитектура Урала (XVII – первая половина XIX века). Екатеринбург, 1997.
80. Каптиков А. Ю. Каменное зодчество русского Севера, Вятки и Урала XVIII века. Проблема региональных школ. Свердловск, 1990.
81. Кириллов В. В. Тобольск. М., 1984.
82. Кириллов В. М. История репрессий в Нижнетагильском регионе Урала. 1920-е–начало 1950-х годов: В 2 ч. Н. Тагил, 1996.
83. Книга памяти. Екатеринбург, 1994.
84. Коган Л. Н. Духовный потенциал провинции: вчера и сегодня // Социс. 1997. № 4. С. 122–130.
85. Конин Г. К. Памятники истории и культуры Коми-Пермяцкого национального округа. Кудымкар, 1976.
86. Коркина слобода. Сб. статей. Ишим, 1999.
87. Костерина-Азарян А. Б. Театральная старина Урала. Екатеринбург, 1998.
88. Косточкин В. В. Чердынь. Соликамск. Усолье. М., 1988.
89. Крестьянский сарафан Малахитницы: Культур.-ист. очерки (Байкаловское, Пышма, Тугулым, Белоярское, Ачит) / Коллектив авт. Екатеринбург, 2003.
90. Крупянская В. Ю., Будина О. Р., Полищук Н. С. и др. Культура и быт горняков и металлургов Нижнего Тагила (1917–1970). М., 1974.
91. Крупянская В. Ю., Полищук Н. С. Культура и быт рабочих горнозаводского Урала (конец XIX – начало XX). М., 1971.
92. Кто в имени твоём (Артемовский, Карпинск, Богданович, Серов): Культур.-ист. очерки / Коллектив авт. Екатеринбург, 2002.
93. Культура Екатеринбурга: время зрелости и перспективы: Науч.-практ. конф., посвящ. 275-летию Екатеринбурга, Екатеринбург, 20 сент. 1998 г. Екатеринбург, 1998.
94. Культура и быт дореволюционного Урала. Сб. науч. тр. Свердловск, 1989.

95. Культурное достояние Урала и Сибири: Тез. докл. Всемир. конф., посвящ. 50-летию ЮНЕСКО, Екатеринбург, 11–15 дек. 1995 г. Екатеринбург, 1995.
96. Культурологические исследования: направления, школы, проблемы: Сб. науч. тр. СПб., 1998.
97. Курган: Мгновения века. Фотоальбом. – Курган, 2004.
98. Курочкин Ю. М. Уральские находки. Свердловск, 1982.
99. Лотарева Р. М. Города-заводы России, XVIII – первая половина XIX века. Екатеринбург, 2011.
100. Лукьянин В., Никулина М. Прогулки по Екатеринбургу. Екатеринбург, 1998.
101. Максяшин А. С. Рисование как дисциплина в учебных заведениях Урала XVIII – начала XX века. Екатеринбург, 1994.
102. Мамин-Сибиряк Д. Н. От Урала до Москвы. По Уралу (очерки). Любое издание.
103. Мамин-Сибиряк Д. Н. Приваловские миллионы. Горное гнездо. Хлеб. Три конца. Золото. Дикое счастье (романы). Любое издание.
104. Матвеев А. К. Географические названия Урала: Краткий топонимический словарь. Свердловск, 1987.
105. Матвиевская Г. П. Жизнь и деятельность П. И. Рычкова. Том 1. Оренбург, 2008.
106. Мезенина Т. Г., Мосин А. Г., Мудрова Н. А. и др. Род Строгановых: Культурно-исторические очерки. Екатеринбург, 2007.
107. Миасс: энцикл. слов. Миасс, 2003.
108. Микитюк В. П., Мосунова Т. П., Неклюдов Е. Г. Род Поклевских-Козелл. Екатеринбург, 2014.
109. Мосин А. Г. Род Демидовых. Екатеринбург, 2012.
110. Мосолова Л. М. Теоретические основания исследования истории культуры регионов России // Истоки региональных культур России: Сб. науч. ст. СПб., 2000. С. 4–15.
111. Музей горнозаводского дела. Нижний Тагил. Екатеринбург, 1995.
112. Музей и социум. Материалы науч.-практ. конф., посвященной 95-летию образования Музея Сарапульского земства. Сарапул, 2006.
113. Музей и художественная культура Урала: Сб. докл. на науч.-практ. конф. Челябинск, 1991.
114. Музеи Свердловской области: Справочник. Екатеринбург, 2006.
115. Музеи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: Путеводитель. Ханты-Мансийск, 2004.
116. Мурзина И. Я. Феномен региональной культуры: поиск качественных границ и языка описания. Екатеринбург, 2003.
117. Мурзина И. Я. Художественная культура Урала. Екатеринбург, 2003.
118. Мухин В. В. История горнозаводских хозяйств Урала первой половины XIX в. Пермь, 1978.
119. На государевой дороге: Культур.-ист. очерки (Пелым, Верхотурье, Туринск, Туринская Слобода) / Коллектив авт. Екатеринбург, 2000.
120. На родине П. И. Чайковского: Фотокнига / Авторы-сост. О. Ф. Прудникова, Т. А. Поздеева. Ижевск, 1990.
121. Наследники Икара: Культур.-ист. очерки (Каменск-Уральский, Североуральск, Красноуральск, Михайловск) / Коллектив авт. Екатеринбург, 2003.
122. Научно-техническая интеллигенция Урала в 1920–1930-е годы: дела и судьбы / Под ред. М. Е. Главацкого и В. Г. Чуфарова. Екатеринбург, 1993.
123. Невьянск. Свердловск, 1982.
124. Невьянская икона. Екатеринбург, 1997.
125. Неклюдов Е. Г., Попова-Яцкевич Е. Г. Род Лазаревых. Екатеринбург, 2014.
126. Неклюдов Н. Г., Торопов А. Н. Род Яковлевых. Екатеринбург, 2013.

127. Немцы на Урале и в Сибири (XVI–XX вв.) // Материалы науч. конф. «Германия – Россия: исторический опыт межрегионального взаимодействия XVI – XX вв.» Екатеринбург, 3–9 сент. 1999 г. Екатеринбург, 2001.
128. Неподобная Г. А. Музейное строительство и охрана памятников на Урале в первые годы Советской власти // Урал на пороге третьего тысячелетия: Тез. докл. и сообщ. Всерос. науч. конф. Екатеринбург, 14–15 дек. 2000 г. Екатеринбург, 2000.
129. Нижнетагильский краеведческий: Рассказ о музее. Свердловск, 1980.
130. Нижний Тагил в лицах. Общественные деятели Тагила в XIX – начале XX века: Пособие по историческому краеведению / Отв. ред. и сост. Е. Г. Неклюдов. Н. Тагил, 1998.
131. Нижний Тагил. На перекрестках веков. 1722–2002. Альбом. // Авт. текста Е. Ильина, Л. Смирных, Л. Сапоговская и др. Нижний Тагил, 2002.
132. Нижний Тагил. Свердловск, 1945.
133. Новоселов А. И., Смирных А. И. Здесь начиналась Сибирь. Екатеринбург, 2000.
134. Оборин В. А. Древнее искусство народов Прикамья. Пермский звериный стиль. Пермь, 1976.
135. Оборин В. А., Чагин Г. Н. Чудские древности Рифея. Пермский звериный стиль. Пермь, 1988.
136. Оренбург: вчера, сегодня, завтра: исторический и социокультурный опыт. Материалы и тезисы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 260-летию города Оренбурга. Оренбург, 2003.
137. Оренбург: страницы старого альбома / Сост. Ю. Д. Гаранькин, Е. В. Кадабцова. Оренбург, 2008.
138. Оренбургский край. Архивные документы. Материалы. Исследования: сб. работ научно-исследовательской краеведческой лаборатории ОГПУ. Вып. 5 / ред. колл.: А. Г. Прокофьева [и др.]; отв. ред. А. Г. Прокофьева. Оренбург, 2011.
139. Основания регионалистики. Формирование и эволюция историко-культурных зон / Под ред. А. С. Герда, Г. С. Лебедева. СПб., 1999.
140. Основания регионалистики. Формирование и эволюция историко-культурных зон. / Под ред. А. С. Герда, Г. С. Лебедева. СПб., 1999.
141. Осокин В. Н. Пермские чудеса: Поиски и находки. М., 1979.
142. Очерки истории Тюменской области. Сб. статей. Тюмень, 1994.
143. Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. М., 1975.
144. Павловский Б. В. Касли. Свердловск, 1957.
145. Памятники археологии и природных ландшафтов Чердынского района. Чердынь, 1997.
146. Памятники Верхотурья. Екатеринбург, 1998.
147. Памятники истории и культуры Пермской области. Пермь, 1976.
148. Паперный В. З. Культура 2. М., 1996.
149. Пашков А. А. Свято-Успенский Долматовский мужской монастырь. Шадринск, 2000.
150. Перевощиков А. П. Ижевск: Экономико-географический очерк. Ижевск, 1995.
151. Пермская государственная художественная галерея. М., 1976.
152. Пермский дом в истории и культуре края: Материалы второй науч.-практ. конф. / МУК ОМБ Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина; сост. и ред. Т. И. Быстрых. Пермь, 2009.
153. Пермский дом в истории и культуре края: Материалы науч.-практ. конф. 19 декабря 2008 г. / МУК ОМБ Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина (Дом Смышляева); сост. и ред. Т. И. Быстрых. – 2-е изд. Пермь, 2009.
154. Пермский дом в истории и культуре края: Материалы третьей науч.-практ. конф. 22 декабря 2010 г. / МУК ОМБ Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина; сост. и ред. Т. И. Быстрых. Пермь, 2010.
155. Пермь. Летопись города. 1723–2013 / Сост. О. Данилова. Пермь, 2013.

156. Пиксанов Н. К. Областные культурные гнезда: Ист.-краевед. семинар. М.;Л., 1928.
157. Пирогова Е. П., Неклюдов Е. Г., Ларионова М. Б. Род Турчаниновых: культурно-исторические очерки. Екатеринбург, 2008.
158. Политика и культура в Российской провинции: Новгородская. Воронежская, Саратовская, Свердловская области. М.;СПб., 2001.
159. Поляки в истории и культуре Урала: Материалы Международной научно-практической конференции (г. Пермь, 25–27 сентября 2012 г.) ред.-кол.: А. В. Черных (сост., отв. ред.), М. В. Старцева, Л. А. Обухов; Перм. Гос.гуманит.-пед. ун-т. Пермь, 2014.
160. Поляки Прикамья: Сб. ст. Пермь, 2004.
161. Постоногов Ю. И. Монументальная летопись городов Урала. Екатеринбург, 1991.
162. Раскин А. М. Архитектура классицизма на Урале. Свердловск, 1989.
163. Раскин А. М. Знаменитые усадьбы Свердловской области. Екатеринбург, 2008. (Серия «Культурное наследие Свердловской области»).
164. Раскин А. М. Классицизм в памятниках архитектуры Свердловской области. Екатеринбург, 2007. (Серия «Стили в архитектуре Свердловской области»).
165. Регионы России: социокультурные контексты художественных процессов Нового и Новейшего времени: Сб. науч. ст. СПб., 2002.
166. Регионы России: художественные процессы Нового и Новейшего времени: Сб. науч. ст. СПб., 2001.
167. Россия. Романовы. Урал. Сборник материалов. – Екатеринбург, 1993.
168. Рощевский П. И. Декабристы в тобольском изгнании. Свердловск, 1975.
169. Рыженко В. Г. И. М. Гревс – культуролог, педагог, родиновед // Мир историка: идеалы, традиции, творчество. Омск, 1999. С. 250–270.
170. Сальников К. В. Древнейшие памятники истории Урала. Свердловск, 1952.
171. Свистунов В. М. История каслинского завода. 1745–1900. Челябинск, 1997.
172. Семенов В. Б., Тимофеев Н. И. Екатеринбургская гранильная фабрика, 1861–1917. Екатеринбург, 2003.
173. Семенов В. Б., Тимофеев Н. И. Екатеринбургская камнерезная и антиковая фабрика, 1805–1861. Екатеринбург, 2003.
174. Семенов В. Б., Шакинко И. М. Уральские самоцветы: Из истории камнерезного и гранильного дела на Урале. Свердловск, 1982.
175. Семиотика пространства: Сб. науч. тр. / Под ред. А. А. Барабанова. Екатеринбург, 1999.
176. Серебренников Н. Н. Пермская деревянная скульптура. Пермь, 1967.
177. Серебренников Н. Н. Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959.
178. Синельников В. Г. Знакомьтесь, Оренбуржье! Памятники истории и достопримечательности. Челябинск, 1970.
179. Слукин В. М. Тайны уральских подземелий (легенды, реальности, поиск). Свердловск, 1988.
180. Смирнов Л. Н. Конструктивизм в памятниках архитектуры Свердловской области. Екатеринбург, 2008. (Серия «Стили в архитектуре Свердловской области»).
181. Смышляевский сборник. Исследования и материалы по истории и культуре Перми. – Вып. 2 / Центр. городская б-ка им. А. С. Пушкина (Дом Смышляева); сост. и ред. Т. И. Быстрых. Пермь, 2010.
182. Со времен князя Самара: В поисках исторических корней Ханты-Мансийска. Ханты-Мансийск, 2007.
183. Сокровища Нижней Синячихи. Альбом. // Авт. текста И. Д. Самойлов. – Екатеринбург, 1995.
184. Соликамск / Авт. текста А. Ничиперович. Пермь, 2002.
185. Сперанский А. В. В горниле испытаний: культура Урала в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. Екатеринбург, 1996.

186. Спешилова Е. А. Старая Пермь: Дома. Улицы. Люди, 1723–1917. Пермь, 1999.
187. Стариков А. А., Симиненко В. И., Поздникин В. М. Знаменитые памятники архитектуры Свердловской области. Екатеринбург, 2007. (Серия «Культурное наследие Свердловской области»).
188. Старый Невьянский завод. // Авт. ст. М. Е. Главацкий, Г. В. Голынец и др. Екатеринбург, 2001.
189. Стригалева А. А., Целиков А. И. Нижний Тагил. Жилищно-гражданское строительство. М., 1959.
190. Таганайскими тропами. // Авт.-сост. А. В. Козлов. Златоуст, 2003.
191. Тагильский край в панораме веков. Вып. 1: Материалы науч.-практ. конф., Нижний Тагил, 12–13 мая 1999 г. / НТГПИ, НТГМЗ. Екатеринбург, 1999.
192. Тагильский край в панораме веков. Вып. 2: Сб. материалов краеведч. конф., посвящ. 160-летию Нижнетагил. гос. музея-заповедника горнозавод. дела Среднего Урала, Нижний Тагил, 24–25 апр. 2001 г. / Отв. ред. Е. Г. Неклюдов. Н. Тагил, 2001.
193. Тагильцева Н. Н. Из истории краеведения на Урале (1921–1936 гг.): Бирюковские чтения. Вып. 7. 1986. С. 112–113.
194. Тридцать седьмой на Урале: Сборник. Свердловск, 1990.
195. Трошина Т. М. Коллекции Демидовых в музеях и архивах Урала. Альманах международного демидовского фонда. Вып. 2. М., 2003.
196. Тюмень начала XXI века. Тюмень, 2002.
197. Уездные столицы (Ирбит, Алапаевск, Камышлов, Красноуфимск): Культур.-ист. очерки. / Коллектив авт. – Екатеринбург, 2002.
198. Урал в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов: Тез. докл. науч.-практ. конф. Екатеринбург, 1995.
199. Урал на пороге третьего тысячелетия. Тез. докл. и сообщ. Всерос. науч. конф., Екатеринбург, 14–15 дек. 2000 г. Екатеринбург, 2000.
200. Уральская икона: живописная, резная и литая икона XVIII – начала XX века. Екатеринбург, 1998.
201. Уральская историческая энциклопедия. Екатеринбург, любое издание.
202. Уральские книжные памятники: Справ.-путеводитель по фондам редких книг Челябинской области. Челябинск, 2003.
203. Уральский сборник: История. Культура. Религия. Екатеринбург, 1997.
204. Христианское миссионерство как феномен истории и культуры (600-летию памяти святителя Стефана Великопермского). Материалы Международной научно-практической конференции. Т. I. – Пермь, 1997.
205. Художественная культура пермского края и ее связи: Материалы науч. конф. 21–24 февр. 1989. / Сост. Н. В. Казаринова. Пермь, 1992.
206. Художественная школа Урала: К 100-летию Екатеринбургского художественного училища имени И. Д. Шадра / С. П. Янков; Администрация г. Екатеринбурга; Упр. культуры. Екатеринбург, 2002.
207. Художественное оружие Златоуста XIX – нач. XX в.: Каталог – путеводитель по выставке / Гос. Эрмитаж. Авт. вступ. ст. и сост. Ю. А. Миллер. Л., 1988.
208. Художественные музеи России. Справочник-путеводитель. СПб, 1999.
209. Чагин Г. Н. Исторические знания народов Урала. Екатеринбург, 2012.
210. Чагин Г. Н. На древней пермской земле. М., 1988.
211. Чагин Г. Н. Род Шуваловых. Екатеринбург, 2013.
212. Человек и город: пространства, формы, смысл: Материалы Международ. конгр. Международ. ассоциации семиотики пространства, Санкт-Петербург, 27–30 июля 1995 г.: В 2 т. Екатеринбург, 1998. Т. 2.
213. Челябинск. История моего города / Учеб. для учащихся общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. Челябинск, 1999.

214. Челябинская областная картинная галерея. Авт. текста и сост. кат. Г. С. Трифонова, Г. И. Пантелеева, Л. А. Сабельфельд. М., 2003.
215. Челябинская область: энцикл. Челябинск, 2005.
216. Чердынский край: прошлое и настоящее: Материалы науч. конф. / Чердынский музей. Чердынь, 2003.
217. Четыре века православного монашества на восточном Урале: Материалы церков.-ист. конф., посвящ. 400-летию Верхотурского Николаевского монастыря, 360-летию Далматовского Успенского монастыря, 300-летию переноса мощей святого праведного Симеона Верхотурского, Екатеринбург–Меркушино, 17–20 сент. 2004 г. Екатеринбург, 2004.
218. Шадринская провинция. Шадринск, 2003.
219. Шакинко И. М. Невьянская башня: Предания, истории, гипотезы, размышления. Свердловск, 1989.
220. Шкатова Л. А. Изучение языка Уральского города: Бирюковские чтения. Вып. 7. 1986. С. 66–67.
221. Шкерин В. А. Генерал Глинка. Екатеринбург, 1998.
222. Шумилов Е. Ф. Город на Иже: Историческая хроника. Ижевск, 1990.
223. Шумилов Е. Ф. Христианство в Удмуртии. Цивилизационные процессы и христианское искусство. XVI – начало XX века. Ижевск, 2001.
224. Шумилов Е. Ф. Два века «Ижмаш». Т. 1. Город оружейников. Ижевск, 2002.
225. Ялуторовск: след в истории. Тюмень, 2003.

## **9.2.Методические разработки**

1. Добрейцина Л.Е., Санникова Т.О. Исторические города Урала: уч. пособие. – Ижевск: Удмуртский университет, 2010.
2. Добрейцина Л.Е., Санникова Т. О. Исторические города Урала. Ч. 1. Исторические города Среднего Урала: Свердловская область : учеб. пособие.— Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2012 .— 203, [4] с.
3. Добрейцина Л.Е., Санникова Т.О. Исторические города Урала. Ч. 2. Исторические города Южного Урала: Республика Башкортостан, Челябинская и Оренбургская области: учебное пособие.— Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013 .— 181, [2] с.
4. Добрейцина Л.Е., Санникова Т. О. Исторические города Урала. Ч. 3. Исторические города Приуралья: Республика Удмуртия и Пермский край. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2012 .— 127, [2] с.
5. Добрейцина Л.Е., Санникова Т. О. Исторические города Урала. Ч. 4. Исторические города Зауралья: Курганская и Тюменская области: учебное пособие.— Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013 .— 119, [2] с.

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

#### **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

#### **9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются***

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
к рабочей программе дисциплины

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (9)</i>	<i>V, 1-4, 9-13</i>	<i>10</i>
<i>Работа на лекциях (9)</i>	<i>V, 1-4, 9-13</i>	<i>90</i>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,4</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинаров (8)</i>	<i>V, 5-8, 14-17</i>	<i>20</i>
<i>Работа на семинарах (8)</i>	<i>V, 5-8, 14-17</i>	<i>40</i>
<i>Домашняя работа №1</i>	<i>V, 17</i>	<i>40</i>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: не предусмотрены.</b>		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
--	---------------------------------	------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 5</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

– Тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

*Не предусмотрено*

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

1. История изучения культуры Урала. Источники и исследовательские работы. Основные проблемы изучения культуры Урала на современном этапе.
2. Общая характеристика русской колонизации Приуралья: хронология, география, взаимодействие с аборигенной культурой, основные виды деятельности, первые поселения.
3. Чердынь – столица Перми Великой, ее история и культура.
4. Солепромышленные центры, их влияние на культуру Приуралья.
5. Соликамск как промышленный и административный центр Приуралья. Его историко-культурные памятники.
6. Строгановы – крупнейшие солепромышленники Приуралья: история рода, влияние на культуру.
7. Усолье – вотчина Строгановых и историко-культурный центр.
8. Кунгур, Оса – административно-торговые центры в южном Приуралье. Памятники истории и культуры.
9. Русская колонизация Среднего Урала. Поход Ермака, Бабиновская дорога. Первые русские крепости.
10. Верхотурье: история, памятники культуры. Роль Верхотурья как торгового, таможенного, административного, религиозного центра.
11. Тобольск – столица Сибири и духовный центр: его история и культура.
12. Ирбит и ирбитские ярмарки в истории культуры Урала. Современный Ирбит.
13. Зарождение горнозаводского дела на Урале в XVII веке: первые поселения, заводы, предприниматели.
14. Культура горнозаводских поселений Урала. Своеобразие планировки, образа жизни, социальной структуры.
15. Невьянск – первый частновладельческий завод на Урале. Роль и значение в культуре Урала. Историко-культурные памятники Невьянска и округа.
16. Нижний Тагил – промышленный и культурный центр горнозаводского Урала.
17. Демидовы на Урале.
18. Горнозаводчики Урала (Яковлевы, Турчаниновы, Соломирские, Всеволожские, Походяшин и др.), их вклад в культуру.
19. Деятельность В. Н. Татищева и В. де Геннина на Урале.
20. Екатеринбург – административный и культурный центр Среднего Урала.
21. История и культура Перми.
22. Золотодобыча второй половины XVIII – начала XIX веков, ее влияние на культуру Урала. Березовский, Пышма, Миасс.

23. Общая характеристика освоения Южного Урала. Хронология, первые крепости, взаимодействие с местным населением.
24. Города-крепости Южного Урала: Уфа, Челябинск, Оренбург.
25. Города-заводы Южного Урала: Златоуст, Миасс, Кыштым, Касли.
26. XX век в культуре Урала. Роль революций начала века, индустриализации 1930-х годов, Великой Отечественной войны и эвакуации.
27. Культура Урала второй половины XX века. Основные проблемы культуры современного Урала.
28. Религиозная культура Урала.
29. Краеведение и музейное дело на Урале.
30. Образование и наука на Урале.
31. Библиотечное и издательское дело на Урале. Публицистика.
32. Особенности культуры Вашего города (региона): история, основные занятия и уклад жизни населения, историко-культурные памятники, музеи, организации, выдающиеся деятели.

**8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

**8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

**8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*