

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев
 «__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
 ИНФОРМАЦИОННЫЕ И МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль Информационные и музейные технологии	Код модуля 1129027
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимова Лариса Игоревна	нет, нет	Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль

Л.И. Якимова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ И МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

1.1. Объем модуля, 10 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль входит в вариативную часть ВУЗа, он нацелен на изучение информационных технологий, используемых в музейной сфере, социально-культурных проектах. Цель дисциплин модуля – сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки в области информационных технологий, внедряемых в музейной системе и системе управления социально-культурной сферой, а также умения моделировать инновационные методы управления системой в целом и каждой отдельной организацией.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Очная форма обучения:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (ВВ) Информационные технологии в культуре	3	4	30	-	34	34	4	72	2
2. (ВВ) Информационные технологии в музейной деятельности	4	17	17	-	34	34	4	72	2
3. (ВВ) Компьютерная графика в социокультурных проектах	6	4	30	-	34	34	4	72	2
4. (ВВ) Технологии в музейно-выставочной и экскурсионной деятельности	4-5	34	34	-	68	54	22	144	4
Всего на освоение модуля		59	111	0	170	156	34	360	10

Заочная форма обучения:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля								
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине		
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.	
5. (ВВ) Информационные технологии в культуре	4	4	6	-	10	62	4	72	2	
6. (ВВ) Информационные технологии в музейной деятельности	8	6	4	-	10	62	4	72	2	
7. (ВВ) Компьютерная графика в социокультурных проектах	6	2	6	-	8	64	18	72	2	
8. (ВВ) Технологии в музейно-выставочной и экскурсионной деятельности	5	6	4	-	10	134	18	144	4	
Всего на освоение модуля		18	20	0	38	322	44	360	10	

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Информационные технологии в культуре», «Информационные технологии в музейной деятельности», «Компьютерная графика в социокультурных проектах»
3.2.	Кореквизиты	«Технологии в музейно-выставочной и экскурсионной деятельности»

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения - РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03/01.02	РО ТОП 1-1 – способность собирать и анализировать информацию в области проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры;	<ul style="list-style-type: none"> – способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8); – способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13); – способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14); – умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15); – способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16); – способность применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями (ДПК-4).
50.03.03/01.02	РО ТОП 1-2 – способность выступать в качестве организатора и куратора выставочных проектов и публичных художественно-культурных проектов различного масштаба;	<ul style="list-style-type: none"> – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); – способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); – способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2); – способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению

		<p>навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12); – способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14); – умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15); - способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2); - умение быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3);
<p>50.03.03/01.02</p>	<p>РО ТОП 1-3 – Способность вести работу по продвижению культурно-художественных проектов на рынке и взаимодействовать с аналитическими центрами, общественными и государственными организациями, СМИ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); – способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2); – знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3); – способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4); – способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6); – способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9); – способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи,

		<p>художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12);</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15); – способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16). – способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop (ДПК-1); – способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2); <p>быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3).</p>
50.03.03/01.02	РО ТОП 1-4 – способность применять новые технические средства и технологии, в том числе информационные в области создания культурно-художественных проектов;	<ul style="list-style-type: none"> – способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop (ДПК-1); – способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2); – быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3).
50.03.03/01.02	РО ТОП 1-5 – способность учитывать в работе требования законодательства, уметь работать с нормативными документами в области культуры и искусства, писать отчеты;	<ul style="list-style-type: none"> – способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2); – способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10); – способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13); – способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16). - способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop(ДПК-1).

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОК5	ОК6	ОК7	ПК2	ПК3	ПК4	ПК6	ПК8	ПК9
1.	Информационные технологии в культуре	*	*	*	*		*		*	*
2.	Информационные технологии в музейной деятельности	*	*	*	*	*	*	*	*	*
3.	Компьютерная графика в социокультурных проектах	*	*	*	*		*		*	
4.	Технологии в музейно-выставочной и экскурсионной деятельности	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК10	ПК12	ПК13	ПК14	ПК15	ПК16	ДПК1	ДПК2	ДПК3	ДПК4
1.	Информационные технологии в культуре	*	*					*			
2.	Информационные технологии в музейной деятельности	*	*	*			*	*		*	
3.	Компьютерная графика в социокультурных проектах		*	*				*	*	*	
4.	Технологии в музейно-выставочной и экскурсионной деятельности	*	*	*	*	*	*		*	*	*

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КУЛЬТУРЕ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Информационные и музейные технологии	Код модуля 1129027
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Попова Виктория Николаевна	Кандидат культу- рологии	доцент	Истории ис- кусств и музее- ведения	
2	Черушева Анаста- сия Евгеньевна	Нет, нет	ассистент	Истории ис- кусств и музее- ведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КУЛЬТУРЕ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

В рамках курса «Информационные технологии в культуре» рассматривается феномен информации и особенности информационных коммуникаций, характеризуются информационные ресурсы и информационные технологии, дается представление об основных направлениях информационной культуры. Курс раскрывает как общие, так и прикладные вопросы, характерные для отраслевых информационных систем с учетом отечественного и зарубежного опыта, мировых достижений в данной области.

Целью курса является подготовка студентов к эффективному использованию современных информационных технологий в сфере культуры, а также для решения профессиональных задач и овладения сетевыми технологиями передачи информации.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ДПК 1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- виды и формы существования информации в современной культуре;
- способы применения современных информационных технологий в сфере культуры;
- современные научные базы, поисковые системы, индексы цитирования научных изданий;
- основные принципы конструирования сайтов в сфере культуры;
- основные принципы аналитики информационных ресурсов в сфере культуры.

Уметь:

- проводить аналитику информационных ресурсов в сфере культуры;
- применять мультимедийные технологии в работе учреждений культуры;

- использовать научные базы и поисковые системы для поиска и сбора информации в рамках научной деятельности в сфере культуры;

- создавать информационные ресурсы (сайты) в сфере культуры.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- применения информационных технологий для анализа информационных ресурсов;

- мультимедийного обеспечения деятельности учреждений культуры;

- создания информационных ресурсов в сфере культуры;

- практического использования современных информационно-коммуникационных технологий.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	3 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия	30	30	30
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	8,10	34
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	42,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	4 сем.
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	1,5	58
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	11,75	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Культура и информация	Определение понятий: информация, культура, технология, информационная культура, информационные технологии. Сферы применения информационных технологий в культуре.
P2	Эволюция информационных технологий в сфере культуры	Научно-технический прогресс и его влияние на развитие различных сфер культуры.
P3	Информационный поиск в сети	Современные поисковые системы: алгоритмы и особенности. Принципы поиска в поисковых системах: практические приемы.
P4	Информационные технологии в музейном деле	Современные информационные технологии и их использование в различных направлениях музейной деятельности: работе с посетителями, экспонировании, хранении, учетно-фондовой работе.
P5	Использование информационных технологий в библиотеках и ВУЗах	Сферы применения информационных технологий в библиотеках: электронные каталоги и автоматизированные системы. Поиск информации в электронных библиотечных системах. Использование научных баз и индексов цитирования научных изданий для поиска информации в рамках научной деятельности. Применение информационных технологий в ВУЗах: электронный документооборот, корпоративные информационные технологии.
P6	Создание информационных ресурсов в сфере культуры	Основные этапы и способы создания сайтов в сфере культуры
P7	Аналитика информационных ресурсов в сфере культуры	Анализ информационного ресурса на примере сайтов в сфере культуры. Структура, дизайн, юзабилити, продвижение в поисковых системах. Цели создания, основные виды и категории.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 12
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																						
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)				Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)																		
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект		Всего (час.)	Контрольная работа		Коллоквиум	Зачет	Экзамен															
P1	Культура и информация	4,0	2	2			2	2,0	2																																			
P2	Эволюция информационных технологий в сфере культуры	4,0	2	2			2	2,0	2																																			
P3	Информационный поиск в сети	11,0	4		4		7	4,0		4			3,0	1																														
P4	Информационные технологии в музейном деле	8,0	4		4		4	4,0		4																																		
P5	Использование информационных технологий в библиотеках и ВУЗах	14,0	8		8		6	6,0		6																																		
P6	Создание информационных ресурсов в сфере культуры	17,0	8		8		9	6,0		6		3,0	1																															
P7	Аналитика информационных ресурсов в сфере культуры	10,0	6		6		4	4,0		4																																		
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	68	34	4	30	0	34	28	4	24	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	Всего по дисциплине (час.):	72	34			0	38	<i>В т.ч. промежуточная аттестация</i>																		4	0	0	0															

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 12
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																								
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)		Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)							
			Лекции	Практические занятия		Лабораторные работы	Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю	
P1	Культура и информация	4,0	2	2		2	2,0	2																						
P2	Эволюция информационных технологий в сфере культуры	20,0	2		2	18	6,0		6		12,0	1																		
P3	Информационный поиск в сети	44,0	6	2	4	38	26,0	6	20		12,0	1																		
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	68	10	4	6	0	58	34	8	26	0	0	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	72	10			62																								
В т.ч. промежуточная аттестация																							4	0	0	0				

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	1	Примеры влияния изобретений в области информационных технологий на развитие культуры	2
P3	2	Информационный анализ, мониторинг, информационная диагностика, информационный поиск.	2
P4	3	Современные информационные технологии в различных направлениях музейной деятельности, использование автоматизированных информационных систем.	2
P5	4	Поиск информации в электронных библиотечных системах в рамках научной деятельности.	2
P5	5	Поиск информации в научных базах и индексах цитирования российских и зарубежных систем в рамках научной деятельности.	4
P6	6	Принципы и способы создания сайтов: практическая работа в «конструкторах сайтов»	10
P7	7	Аналитика информационных ресурсов в области культуры на примерах сайтов культурных учреждений	8
Всего:			30

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	1	Примеры влияния изобретений в области информационных технологий на развитие культуры	2
P3	2	Информационный анализ, мониторинг, информационная диагностика, информационный поиск.	4
Всего:			6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа № 1:

Презентация на 1 из тем (8-10 слайдов)

1. Особенности применения технологий информационного анализа в сфере культуры.
2. Особенности применения технологий информационной диагностики в сфере культуры.
3. Влияние научно-технического прогресса на развитие культуры.

Домашняя работа № 2:

Презентация на 1 из тем (8-10 слайдов)

1. Особенности поиска в научных базах данных и индексах цитирования научных изданий.
2. Аналитика информационного ресурса на примере сайта культурного учреждения.
3. Групповой проект по созданию сайта в сфере культуры.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа с материалами виртуального филиала)
P1				*								
P2	*											
P3				*								
P4				*								
P5		*										
P6	*											
P7				*								

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Ивлев В.Ю., Фурлетов И.К., Горюшинский В.С. Влияние информационных технологий на современную культуру // Инновационные технологии в науке и образовании. 2015. № 1 (1). С. 33-37. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24916469>
2. Назаров В.П. Влияние современных информационных технологий на культуру, искусство и методы их изучения и освоения// Современные гуманитарные исследования. 2007. № 6. С. 291-292. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11615077>
3. Трошина Т.М. Современный интерактивный музей как пространство толерантности. Программа курса. Хрестоматия. Глоссарий. Учебное пособие. Екатеринбург. 2008. - URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1775>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Божко Н.Н., Иванов Е.В., Коротков А.М., Земляков Д.В. Анализ современного состояния виртуального музейного пространства Волгоградской области// Грани познания. — 2012. — № 6. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/108717/#1>
2. Гаспариан М. С. Информационные системы и технологии: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / Гаспариан М. С. — М.: Евразийский открытый институт, 2011. — 370 с. URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90543>
3. Земляков Д.В., Коротков А.М., Никитин А.В., Штыров А.В. Виртуальные музеи: используемые технологии и анализ передового опыта разработки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Грани познания. — 2013. — № 2. — С. 9-12. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290389>
4. Поврозник Н. Г. – Виртуальный музей: сохранение и репрезентация историко-культурного наследия// Вестник Пермского университета. Серия: История - 2015г. №4. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/269531/#1>
5. Шергалин Е.Э. – Виртуальный музей фонда наследия соколиной охоты// Вестник Иркутской государственной сельскохозяйственной академии - 2013г. №57(1) — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/106014/#1>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Веревкина А.Н. Всемирные информационно-библиографические системы. М., 2006
2. Гречихина А.А., Здоров И.Г. Информационные издания: основные особенности и требования. М., 2009
3. Гурский Ю.А., Гурская И.В. Photoshop CS. Трюки и эффекты. 2 изд. СПб., 2005
4. Исаченко О.В. Введение в информационные технологии: учеб.-практ. Пособие. Ростов н/Д, 2009.
5. Лопатина Н.В. Информатизация культуры: современные проблемы и перспективы / Н.В. Лопатина // НТИ. Сер. Орг. и методика информ. работы. - 2010. - № 5. - С. 13-17.
6. Негодаев И.А. Информатизация культуры. М., 2002.
7. Петров М.Н. Компьютерная графика /М.Н.Петров, В.П.Молочков. Учебник для вузов. М., 2002.
8. Пономаренко С.И. Adobe Photoshop CS2. СПб., 2005
9. Рейнбоу В. Компьютерная графика. Энциклопедия. СПб., 2003.
10. Сакулина Ю.В. Информационные технологии: учеб.-метод. разработ. для студентов / Ю. В. Сакулина, И. В. Рожина; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т информатики и информ. технологий; Каф. информ. технологий. Екатеринбург, 2011.
11. Стразницкас М. Photoshop 5.5 для подготовки Web-графики: Учебный курс. СПб., 2000.
12. Федоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность: Учеб. пособие для вузов. Таганрог, 2004.
13. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. Ростов, 2001.
14. Федоров А.В. Медиаобразование: социологические опросы. Таганрог, 2007.
15. Шафрин Ю.А. Информационные технологии: В 2 ч. М., 2001
16. Шлыкова О.В. Культура мультимедиа: Учебное пособие для студентов вузов. Москва, 2004

9.2. Методические разработки

1. ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления
2. ГОСТ 7.12-93 Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила.
3. ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.
4. Брауде Л.Р. Основы библиотечно-библиографических знаний: учеб. пособие / Л.Р.Брауде. – М.: Высш. шк., 1987. – 94 с.
5. Блюменау Д.И. Проблемы свертывания научной информации /Д.И.Блюменау. – Л.: Наука, 1982. – 166 с.

6. Свириденко С.С. Информационные технологии в интеллектуальной деятельности: учебник / С.С.Свириденко. – М.: МИЭПУ, 1995. – 240с.9.3.

9.3. Программное обеспечение

Internet, Microsoft office, ОС Windows

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

www.elar.ru

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций	III: 1, 2	60
Работа на лекциях	III: 1, 2	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа №1	III: 3 -17	50
Домашняя работа №2	III: 10 -17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 3	1

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

– Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий.

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета:

1. Культура и информация: взаимоотношения.
2. Определение понятий: информация, культура, технология, информационные технологии, информационная культура.
3. Основные этапы мирового научно-технического прогресса и их влияние на развитие культуры.
4. Поисковые системы в сети Интернет: принципы их работы, цель, виды, описание алгоритмов, принципы поиска.
5. Направления музейной деятельности и применение информационных технологий в музеях: цели и задачи, опыт российских и зарубежных музеев.
6. Направления деятельности библиотек и применение информационных технологий в их деятельности: электронный каталог и электронные библиотечные системы.
7. Особенности поиска в информационных базах данных и базах индекса цитируемых научных изданий.
8. Применение информационных технологий в деятельности современного ВУЗа.
9. Основные этапы создания информационного ресурса в сфере культуры на примере сайта: разработка тематики, цели, концепции и реализации поставленных задач.
10. Основные принципы дизайна сайтов, юзабилити.
11. Основные критерии аналитики информационных ресурсов, методы и технологии продвижения ресурсов в поисковых системах.
12. Виды и категории информационных ресурсов в сфере культуры.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Информационные и музейные технологии	Код модуля 1129027
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Гальона Наталья Эдуардовна	Нет, нет	ассистент	Истории искусств и музееведения	
2	Трошина Татьяна Михайловна	Кандидат, доцент	доцент	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель – дать знания, соответствующие современному уровню развития компьютерных технологий в музеях, показать возможности и эффективность использования новых подходов в музейной деятельности, базирующихся на новейших информационных технологиях. Изучить вопросы применения видео- и компьютерных программ, информационных ресурсов сети Internet.

Задачи:

- сформировать представления об особенностях применения компьютерных технологий в музейной деятельности;
- показать специфику процессов компьютеризации основных направлений музейной деятельности.
- освоить профессиональный терминологический аппарат;
- дать объем умений по поиску, отбору и структурированию информации.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия],

ПК 16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искус-

ствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления],

ДПК 1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop],

ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- технологии обработки данных и изображений в АИС;
- концепции создания автоматизированных информационных систем в музеях и учреждениях музейного типа;
- основы и базовые возможности технологии баз данных;
- специфику бытующих процессов компьютеризации ведущих направлений музейной деятельности.

Уметь:

- применять компьютерные технологии (АИС, базы данных, Интернет технологии) в своей профессиональной деятельности;
- применять методы работы на CD-DVD-ROM;
- свободно ориентироваться в компьютерных информационных технологиях и системах: (автоматизированные информационные системы в музее: теория и практика);
- составлять каталоги Интернет-ресурсов по заданной теме.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- навыками применения компьютерных обучающих комплексов, видео - и компьютерных программ, информационных ресурсов международной компьютерной сети Интернет;
- способностью использовать современные программные продукты и ресурсы Интернет для решения задач профессиональной деятельности, в том числе находящихся за пределами профильной подготовки;
- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
- свободное владение профессионально-профилированными знаниями в области информационных технологий

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	4 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	8,10	34
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	42,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	1,5	58
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	11,75	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1, Т.1	Раздел 1. Введение.	Роль и место информационных технологий в развитии деятельности музеев. Структура сферы информационных технологий. Классификация информационных технологий, основные направления развития информационных технологий в музейной деятельности.
Р.2, Т.2	Раздел 2. Информационные технологии в музеях. Тема 2. Информатизация в музеях: история, современное состояние, перспективы.	Технологии 20-го и 21-го века. «Информационная революция», переход к информационному обществу, информатизация современного общества. Информационные технологии в современной культурно-образовательной среде. История информатизации деятельности музеев. Роль информационных технологий в музейной деятельности. Обзор современных информационных технологий. Программное обеспечение и технологии.
Р.2, Т.3	Тема 3. АИС (автоматизированные информационные системы) в музее: цели, задачи, функции.	Автоматизированная информационная система (АИС): роль и место в деятельности музея. Общие требования к АИС и ее функциональные характеристики; типовые проектные решения, направленные на совершенствование основной деятельности музея (учет коллекций, научная, реставрационная, выставочная, популяризационная, издательская деятельность), а также организацию работ по созданию и внедрению системы.
Р.2, Т.4	Тема 4. Технология обработки данных и изображений в музейной АИС.	Технология обработки текстовых данных: особенности описания музейного предмета, выделение учетной и научной части описания, подход к выбору структуры описаний; проблема классификации музейных коллекций, унификации и стандартизации музейной документации, унификации системы документов, системы показателей, структуры описаний, терминологии; проблема выбора и реализации информационно-поискового языка в АИС; особенности компьютерной информационно-технологической схемы обработки данных (ввод, хранение, обработка, поиск, представление данных в АИС). Технология работы с изображением: приемы создания электронных изображений, хранения и представления. Ускоренное формирование базы данных музейной коллекции, организация работ по созданию АИС в музее. Компьютерное и коммуникационное обеспечение АИС в музее.
Р.2, Т.5	Тема 5. Информационные технологии в музейном проектировании.	Музей в информационном пространстве: музейные электронные публикации, технология мультимедиа (объединение различных типов данных и использование гипертекстовой технологии), организация работ по созданию электронных публикаций, виртуальные экспозиции и выставки. Аудиовизуальные средства в экспозиции музея. Автоматизированное рабочее место сотрудника музея

Р.2, Т.6	Сетевые коммуникации. Тема 6. Интернет. Локальные и глобальные сети.	Информатизация российских музеев. Одноранговая локальная сеть, ее преимущества в музейном деле (повышенная сохранность и безопасность данных, возможность постоянного накопления информации и т.п.).
Р.3, Т.7	Раздел 3. Тема 7. Продвижение музея в Интернете.	Создание электронной версии музея, размещение и регистрация музея в сети. Возможности музея, имеющего свой сайт: повышение популярности музея; облегчение процесса организации совместных выставок; рост образовательной роли музея и т.п.
Р.3, Т.8	Тема 8. Музейный сайт и виртуальные музеи	Особенности виртуального музея. Типы сайтов виртуальных музеев: 1) представительства реальных музеев; 2) сайты несуществующих музеев, но созданных в соответствии с научной концепцией, включающих разработанную архитектуру, экспозиционный дизайн, фонды, даже штат сотрудников и т.п.; 3) тематические каталоги и банки данных, включающие сведения о памятниках по выбранной теме, находящихся в разных реальных музеях, учреждениях, странах, и их изображения. Возможности виртуального музея: наличие виртуального тура, расширенные поисковые возможности для нахождения и классификации экспонатов. Виртуальный филиал ГРМ на базе Уральского федерального университета: опыт работы.
Р.3, Т.9	Тема 9. Web-дизайн.	Рекламная роль интернет-ресурсов в музейном деле. Место дизайнера и разработчика музейного сайта в деятельности музея. Яркие дизайнерские решения: сайт Лувра (Париж), Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Музей Ван Гога (Амстердам), Музей Виктории и Альберта и т.п.
Р.4, Т.10	Раздел 4. Информационные технологии в научно-исследовательской работе. Тема 10. Поиск информации в электронной среде.	Использование информационных технологий как инструмента познания. Информационные технологии в научно-исследовательской работе, их теория, компоненты, методика. Средства презентации графической и текстовой информации, иллюстрирующей доклад на семинарах, научно-практических конференциях, симпозиумах и т.п. (Microsoft Power Point). Демонстрация материала помощью мультимедийного проектора или ЭЛТ-монитора. Подготовка и печать раздаточного и иллюстративного материала для посетителей выставки, конференции в музее (брошюры, аннотации, каталоги и т.д.) с помощью программы Microsoft Publisher. Публикация статей и монографий в Internet с помощью пакетов Front Page, Flash MX, Dream Weaver. Создание учебных фильмов, мультфильмов, передач, роликов социальной рекламы для телевидения, обучающих компьютерных программ, игр, энциклопедий и т.д. (на примере программ ГРМ)
Р.4, Т.11	Тема 11. Аналитическая работа с информацией.	Оценка и исследование информации сотрудником музея. Функции аналитической работы: объясни-

		тельная; прогностическая; эвристическая. Стадии аналитической работы (постановка проблемы, выбор методов ее решения, анализ и синтез исходных данных, оценка, выдвижение и проверка вариантов действий, оценка полученных результатов, формулирование выводов, рекомендаций и предложений).
--	--	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 10
 Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																							
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)				Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)						
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего (час.)		Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы				Курсовая работа	Курсовой проект				
P1	Введение.	2,0	1	1		1	1,0	1																					
P2	Информационные технологии в музеях.	9,0	6	2	4	3	3,0	1	2																				
P3	Сетевые коммуникации.	11,0	8	4	4	3	3,0	1	2																				
P4	Информационные технологии в научно-исследовательской работе.	46,0	19	10	9	27	3,0	1	2											1									
	Всего (час) , без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	68	34	17	17	0	34	10	4	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	24	0	0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	72	34			38	В т.ч. промежуточная аттестация													4	0	0	0						

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 10
 Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																		
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)																	
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	И/или семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке				Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект														
P1	Введение.	3,0	1	1			2	2,0	2																															
P2	Информационные технологии в музеях.	4,0	2	2			2	2,0	2																															
P3	Сетевые коммуникации.	11,0	3	1	2		8	8,0	2	6																														
P4	Информационные технологии в научно-исследовательской работе.	50,0	4	2	2		46	10,0	2	8			12,0	1									1																	
Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:		68	10	6	4	0	58	22	8	14	0	0	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Всего по дисциплине (час.):		72	10				62	В т.ч. промежуточная аттестация																		4	0	0	0											

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.2, Т.3	4-5	Технология обработки данных и изображений в музейной АИС. Информационные технологии в музейном проектировании.	4
Р.3, Т.9	10-12	Интернет. Локальные и глобальные сети. Продвижение музея в Интернете. Музейный сайт и виртуальные музеи. <i>Web-дизайн</i> .	4
Р.4, Т.11	13-17	Поиск информации в электронной среде. Аналитическая работа с информацией.	9

Всего: 17

Для заочной формы:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.3	3	Интернет. Локальные и глобальные сети. Продвижение музея в Интернете. Музейный сайт и виртуальные музеи. <i>Web-дизайн</i> .	2
Р.4	5	Поиск информации в электронной среде. Аналитическая работа с информацией.	2

Всего: 4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для *очной формы* обучения не предусмотрено.

Для *заочной формы* обучения:

Домашняя работа №1 (1 тема на выбор):

1. Сбор информации в электронных музейных каталогах по теме курсовой.
2. Анализ поисковых систем по музеям мира
3. Анализ поисковых систем по музеям России
4. Сбор информации о научных конференциях по теме курсовой
5. Проект форума по теме своих исследований
6. Проект сайта музея по своей научной теме

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

1. Международные и национальные ассоциации музеев. Их роль во внедрении новых информационных технологий.
2. Концепция информационной системы о национальном культурном наследии.
3. Информационная система КАМИС: функции и задачи.
4. Информационная система АС-музей: функции и задачи.
5. Информационные технологии в научно-исследовательской и реставрационной деятельности.
6. Информационные технологии в экспозиционной и выставочной деятельности.
7. Особенности функционирования виртуальных музеев.

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение музеев)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа с материалами виртуального филиала)
Р.1, Т.1				+	+							
Р.2, Т.2				+	+	+						
Р.2, Т.3				+	+							
Р.2, Т.4				+	+							
Р.2, Т.5				+	+							
Р.2, Т.6				+	+			+				
Р.3, Т.7			+	+	+	+						
Р.3, Т.8				+	+							
Р.3, Т.9				+	+							
Р.4, Т.10				+	+							+
Р.4, Т.11				+	+	+						

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Земляков Д.В., Коротков А.М., Никитин А.В., Штыров А.В. Виртуальные музеи: используемые технологии и анализ передового опыта разработки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Грани познания. — 2013. — № 2. — С. 9-12. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290389>

2. Трошина Т.М. Современный интерактивный музей как пространство толерантности. Программа курса. Хрестоматия. Глоссарий. Учебное пособие. Екатеринбург. 2008. - URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1775>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Информационные технологии и инновационные решения для повышения эффективности музейных экспозиций и их применения в учебном процессе. [Электронный ресурс]// Экономические и социально-гуманитарные исследования. — 2016. — № 2. — С. 114-119. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/299501>
2. Родионова Д.Д., Покровская А.Ф. Проблемы использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности музейных специалистов. [Электронный ресурс] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2014. — № 28. — С. 13-18. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/291616>
3. Шмарион Ю.В., Литвинова С.В. Социальные технологии управления деятельностью музея. [Электронный ресурс] // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. — 2011. — № 20. — С. 69-75. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/288836>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Вершинин А. Н. Использование технологий 3D в интересах учреждений культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. 2011. №6. С. 35–40.
2. Гаврилин А. П., Клещарь С. Н. и др. Оценка качества сканирования бумажных оригиналов в России и за рубежом // Музей. 2011. №7. С. 16–21.
3. Григорьева А. Информационные технологии в музеях Нью-Йорка//Музей. 2011. №7. С. 26–32.
4. Документационное обеспечение управления: учеб. для вузов/ А. С. Гринберг [и др.].- М. : ЮНИТИ-[ДАНА], 2010.
5. Дукельский В. Ю., Лебедев А. В. Виртуальный проект в пространстве музея // Справочник руководителя учреждений культуры. – 2008, №1. – С. 82–87.
6. Калинина Л. Л. и др. Интернет-сайт как инструмент для работы музейщика // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2007. – №11. – С. 83–87
7. Кисель О. М. Мультимедийные технологии в формировании нового образа музея // Справочник руководителя учреждения культуры. 2008. №6. С. 60–64.
8. Копцева О. В. Где @ порылась?! Защита прав в Интернете. 2009
9. Кузнецов И. Н. Документационное обеспечение управления и делопроизводство: учеб. для бакалавров.- М. : Юрайт, 2012.- 576с.
10. Лещенко А. Эволюция и революция в мире виртуальных музеев // Музей. 2011. №7. С. 12–15.
11. Медведева Е. Как продвигать музей в социальных сетях // Музей. 2011. №7. С. 22–25.
12. Ноль Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие. – М., 2007.
13. Рашевская М. А. Компьютерные технологии в дизайне среды: [учеб. пособие - М. : ФОРУМ, 2009.- 304с.
14. Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие для вузов/ Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова.- 2-е изд., испр.- М. : Академия, 2011.
15. Смирнова Т. А. Использование цифровых технологий в трехмерной визуализации в практике музейного дела // Справочник руководителя учреждения культуры. 2011. №6. С. 24–30.
16. Федеральный закон от 27 июля 2006 года № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и защите информации»

17. Хроленко А. Т. Современные информационные технологии для гуманитария: практ. руководство.- 3-е изд.- М.: Флинта, 2010.- 128с.
18. Юмашева Ю. Ю. Создание электронных копий предметов культурного наследия: проблемы и возможные решения // Музей. 2011. №10. С. 78–93.
19. Юренева Т. Ю. Музееведение: учеб. для высш. шк. – [4-е изд., испр. и доп.]. – М. : Альма Матер, 2007

9.2.Методические разработки

Не используются

9.3.Программное обеспечение

Internet, Microsoft office.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Музей будущего: <http://www.future.museum.ru/>

Музеи России: <http://museum.ru>

Инновационные технологии в музейном деле: http://iso-museum.ru/blog/post_1318968354.html

Электронная библиотека «E-library»: <http://elibrary.ru> – каталог статей в изданиях, рекомендованных ВАК.

Сайты музеев и НИИ с базами данных по коллекциям:

<http://www.hermitagemuseum.org> - Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

www.louvre.fr – Лувр (Париж) www.khm.at - Музей истории искусств (Вена) и др.

Информационные сервисы, обеспечивающие учебный процесс:

<http://www.museum.ru/RME/> – Российская музейная энциклопедия

www.prlib.ru – Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

www.archive.org – Цифровая бесплатная библиотека (международная)

www.elar.ru – ЭЛАР (Электронный архив УрФУ)

9.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (8)</i>	IV, 1-3, 6-9, 12	40
<i>Участие в работе на лекциях (6)</i>	IV, 2-3, 6-9	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,4.		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,6.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (10)</i>	IV, 4-5, 10-12, 13-17	50
<i>Участие в семинарских занятиях (10)</i>	IV, 4-5, 10-12, 13-17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
	IV, 17	100

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 4</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий.

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета:

1. Информационные технологии в культуре.
2. Компьютерные технологии в музеях.
3. Особенности проектных решений АИС для крупных музеев.
4. Электронные издания о музейных коллекциях.
5. Международные и национальные ассоциации музеев. Их роль во внедрении новых информационных технологий.
6. Концепция информационной системы о национальном культурном наследии.
7. Информационная система АС-музей: функции и задачи.
8. Информационная система КАМИС: функции и задачи.
9. Обработка текстовых данных в системе АС-музей.
10. Обработка текстовых данных в система КАМИС.
11. Оцифровка, обработка, хранение и использование электронных изображений.
12. Информационные технологии в научно-исследовательской и реставрационной деятельности.
13. Информационные технологии в экспозиционной и выставочной деятельности.
14. Информационные технологии в издательской деятельности.
15. Опыт внедрения АИС в региональных музеях.
16. Технология мультимедиа, сфера применения мультимедиа в музеях.
17. Информационно-коммуникационные технологии в документообороте (Excel, Word, PowerPoint).
18. Интернет, его роль в деятельности музеев.
19. Сетевые коммуникации (электронная почта, видеоконференции, социальные сети).
20. Сайты. Web-дизайн. Usability. Аналитика сайтов.
21. Музеи в сети Интернет.
22. Виртуальные музеи.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТАХ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Информационные и музейные технологии	Код модуля 1129027
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Жданова Вик- тория Алексан- дровна	Нет, нет	ассистент	Истории ис- кусств и музе- ведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТАХ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс призван дать начальное представление о программах, используемых в прикладном аспекте компьютерной графики (Photoshop, Corel Draw), навыке их применения и использования данных программ как при аналитической работе над произведениями живописи, так и в рамках проектной деятельности внутри музейных, галерейных и др. социокультурных институций.

Задачи:

- обозначить задачи навыков компьютерной графики;
- определить основные этапы дизайнпроектирования;
- раскрыть механизмы решения задач на каждом из этапов;
- составлять и анализировать учебные задания на проектирование предложенных объектов

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия],

ДПК 1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop],

ДПК 2 [способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные навыки работы в программах Photoshop, Corel Draw;
- специфику компьютерного и дизайн-проектирования в социокультурной сфере;

Уметь:

- ориентироваться в он-лайн ресурсах, посвященных данной проблематике
- использовать графические стандарты и библиотеки;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- Владеть навыками создания дизайн/графического листа под нужды конкретного социокультурного проекта;
- владение элементарными навыками в программах Photoshop, Corel Draw;
- владение основами работы с репродукционным материалом.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия	30	30	30
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	8,10	34
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	42,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	Аудиторные занятия	8	8	8
2.	Лекции	2	2	2
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	46	1,5	46
6.	Промежуточная аттестация	18	0,25	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	11,53	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1, T1	Область применения компьютерной графики в социокультурных проектах	Компьютерная графика в качестве инструмента анализа произведений искусства (выявление и репрезентация композиционных схем, линий перспектив, соотношений пропорций и т.д). Компьютерная графика в качестве инструмента экспозиционной деятельности: афиша, приглашительные, экспликация и т.д.
P1, T2	Особенности работы в программе COREL DRAW	Интерфейс программы. Лицензионные версии и отличия в каждой последующей. Средства повышенной точности: Линейки. Сетки. Направляющие. Точные преобразования объектов. Выравнивание и распределение объектов. Оформление текста. Виды текста: простой и фигурный текст. Фигурный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Простой текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Навыки работы с текстовыми блоками. Планирование и создание макета. Настройка документа. Планирование макета. Создание макета.
P2, T3	Работа с растровыми изображениями в COREL DRAW	Импорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка. Трассировка растровых изображений. Форматы векторных и растровых изображений.
P2, T4	Использование спецэффектов в COREL DRAW	Добавление перспективы. Создание тени. Применение огибающей. Деформация формы объекта. Применение объекта-линзы. Оконтуривание объектов. Эффект перетекания объектов. Придание объема объектам.
P2, T5	Итоговая работа по COREL DRAW	Печать документа. Планирование и создание макета с использованием всех элементов CorelDraw. Подготовка макета к печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения. Создание макета афиши выставки.
P3, T6	Особенности работы в программе ADOBE PHOTOSHOP	Техника ретуширования. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента «штамп». Использование инструмента «history brush». Использование инструментов коррекции изображения. Применение фильтров для размытия, повышения резкости и имитации световых эффектов.
P3, T7	Монтаж в программе ADOBE PHOTOSHOP	Выполнение сложного монтажа. Использование маски слоя для качественного монтажа. Создание конту-

		ра обтравки с помощью инструмента Path (контур) и его использование в издательских системах. Основные операции коррекции изображения. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции.
Р3, Т8	Сканирование и коррекция в программе ADOBE PHOTOSHOP	Приемы сканирования. Выбор параметров. Понятие разрешающей способности и линейности растра. Особенности сканирования прозрачных и непрозрачных материалов. Причины появления муара. Борьба с муаром. Выбор параметров коррекции исходя из применения изображения. Особенности коррекции для полиграфии и Интернет. Настройка точки черного, точки белого и гаммы изображения. Использование фильтров для стилизации изображения. Преобразование цветовых моделей. Выполнение цветоделения. Сохранение файла. Форматы графических файлов.
Р3, Т9	Проект 1	Анализ произведений искусства (на выбор)
Р3, Т10	Проект 2	Создание афиши выставки

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 12
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																						
						Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)															Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации дисциплины (час.)		Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)														
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	И/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю														
																															P1	Область применения компьютерной графики в СК-проектах	6,0	2	2			4,0	4,0	4				
P2	Особенности работы в программе COREL DRAW	17,0	3		3		14,0	14,0		14																																		
P3	Особенности работы в программе ADOBE PHOTOSHOP	31,0	3		3		28,0	16,0		16			12,0	1																														
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	54	8	2	6	0	46	34	4	30	0	0	12	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18													
	Всего по дисциплине (час.):	72	8				64	В т.ч. промежуточная аттестация																																				

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2, T3	3-5	Особенности работы в программе COREL DRAW	12
P3, T5	7-9	Особенности работы в программе ADOBE PHOTOSHOP	8
P3, T10	15-17	Проектная подготовка	10
Всего:			30

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	2-3	Особенности работы в программе COREL DRAW	3
P3	3-4	Особенности работы в программе ADOBE PHOTOSHOP	3
Всего:			6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для *очной* формы обучения *не предусмотрено*.

Для *заочной* формы обучения:

Домашняя работа №1 (1 вариант на выбор):

1. Отсканировать старую фотографию из семейного архива, отретушировать её, устранить дефекты (царапины, обрывы, размытости и т.п.)
2. Создать макет приглашения в музей Б.У.Кашкина.
3. Разработать макет собственной визитки.

4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение музеев)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа с материалами виртуального филиала)
P1, T1		+		+	+							
P1, T2		+		+	+							
P2, T3		+		+	+							
P2, T4		+		+	+							
P3, T5		+		+	+							
P3, T6		+		+	+							
P3, T7		+		+	+							
P3, T8		+		+	+							
P3, T9	+	+		+	+							
P3, T10	+	+		+	+							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Григорьева И. В. Компьютерная графика: учебное пособие. – М.: Прометей, 2012. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=211721&sr=1
2. Компьютерная графика: учебное пособие. - Издательство: СКФУ, 2014. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457391&sr=1
3. Компьютерная графика: практикум. - Издательство: СКФУ, 2015. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=458014&sr=1
- 4.

9.1.2. Дополнительная литература

1. Гнездилова Н. А., Гладких О. Б. Компьютерная графика : учебно-методическое пособие для студентов очного обучения факультета дизайна. – Издательство: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272169&sr=1
2. Макарова Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие. – Издательство ОмГТУ, 2015. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443143&sr=1

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Донни О'Квин. Допечатная подготовка. Руководство дизайнера. – М.: Вильямс, 2002.
2. Комолова Н., Яковлева Н. Adobe Photoshop СС для всех. БХВ-Петербург, 2014.
3. Молочков В.П. Работа в CorelDRAW X5. Издательство: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2011.
4. Мураховский В.И. Компьютерная графика: Популярная энциклопедия. – М.: АСТ, 2002.
5. Рейнбоу В. Компьютерная графика. Энциклопедия. – СПб: Издательский дом "Питер", 2003.
6. Царик С.В. Основы работы с CorelDRAW X3. Издательство: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2008.
7. CorelDRAW 12. Учебный курс. – СПб: Издательство Питер, 2004.
8. Photoshop CS. Самоучитель. – М.: Вильямс, 2005.
9. Photoshop для Web-дизайна. – М.: Кудиц-образ, 2006.

9.2. Методические разработки

Не используются

9.3. Программное обеспечение

Internet, Microsoft office, Photoshop, CorelDRAW.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

www.elar.ru

9.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствования и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (10)</i>	VI, 1-2, 5-7, 10-14	30
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	VI, 1-2, 5-7, 10-14	70

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.

Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.

2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.

Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (8)</i>	VI, 3-5, 7-9, 15-17	50
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	VI, 3-5, 7-9, 15-17	50

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.

Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.

3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 6</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий.

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета:

Для *заочной* формы обучения *не предусмотрено*.

Для *очной* формы:

Зачет принимается на основе публичной защиты проекта афиши выставки/концерта/мастер-класса и т.п.

Например:

- защита проекта афиши выставки студенческих работ в ЦСК УрФУ,
- защита проекта афиши мастер-класса по каллиграфии в ЦСК УрФУ,
- защита проекта афиши дня Первокурсника в департаменте и т.п.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

Для *очной* формы обучения *не предусмотрено*.

Для *заочной* формы:

- особенности работы в программах Corel Draw, Adobe Photoshop и их отличия от остальных графических редакторов;
- алгоритм работы с растровыми изображениями в графических редакторах;
- использование спецэффектов в графических редакторах;
- монтаж в графических редакторах;
- сканирование и коррекция в графических редакторах;

Помимо устной части экзамен включает практическую часть: подготовку и демонстрацию проекта афиши выставки студенческих работ в ЦСК УрФУ, либо проекта афиши мастер-класса, либо проекта афиши любого другого события в департаменте (на выбор студента).

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ И
ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Информационные и музейные технологии	Код модуля 1129027
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Костина Дарья Алексеевна	Нет, нет	ассистент	Истории искусств и музееведения	
2	Попова Виктория Николаевна	Кандидат культурологии	доцент	Истории искусств и музееведения	
3	Якимов Кирилл Вячеславович	Нет, нет	ассистент	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ И ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Технологии в музейно-выставочной и экскурсионной деятельности» входит в модуль «Информационные и музейные технологии».

Курс нацелен на ознакомление студентов с основами выставочно-экспозиционной и экскурсионной работы в различных учреждениях культуры. В теоретической части освещены функции выставочно-экспозиционной деятельности, принципы организации выставок в контексте проектных технологий, роль куратора и арт-менеджера, основы создания художественных экспозиций, основы работы по продвижению выставки, организации экскурсионной деятельности и выпуска каталога. Практическая часть подразумевает освоение студентами навыков анализа различных экспозиций и создания концепции своих собственных выставочных и экскурсионных проектов.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия],

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения],

ПК 16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления],

ДПК 2 [способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона];

ДПК 4 [способность применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- место выставочно-экспозиционной деятельности в системе музейного проектирования;
- функции музейной экспозиции и функции выставки в различных учреждениях культуры;
- типологию выставок;
- принципы, алгоритм и составляющие элементы экспозиционно-выставочной работы;
- функции каждого участника экспозиционно-выставочной работы;
- современное состояние экскурсионного дела.

Уметь:

- работать с большим количеством материала на определенную тему;
- анализировать выставки и экспозиции;
- самостоятельно разрабатывать тему экскурсии.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- формирования концепции выставочного проекта;
- составления плана по реализации и продвижению выставочного проекта;
- навыки презентации разработанного выставочного проекта.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	4 сем.	5 сем.
1.	Аудиторные занятия	68	68	34	34
2.	Лекции	34	34	17	17
3.	Практические занятия	34	34	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	54	10,20	34	20
6.	Промежуточная аттестация	22	2,33	3, 4	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	144	80,53	72	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	4	-	2	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	116	1,5	116
6.	Промежуточная аттестация	18	0,25	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	144	11,75	144
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	4	-	4

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Выставочно-экспозиционная работа в контексте социально-культурной деятельности	Задачи выставочно-экспозиционного сервиса, проблемы, на решение которых эта разновидность деятельности может повлиять. Понятие выставки и экспозиции. Функции и типы выставок и экспозиций. Разновидности художественных институций, осуществляющих выставочно-экспозиционную деятельность.
Р2	Выставка как проект	Составляющие элементы выставочного проекта. Принципы и алгоритм реализации выставочного проекта. Функции участников создания и развития выставочного проекта. Роль экспозиции, методики ее создания. Принципы экскурсионной работы. Основные способы создания и проведения мероприятий в рамках выставки. Пути продвижения выставочного проекта или экспозиции. Функции и разновидности каталога выставки.
Р3	Экскурсия: сущность, основные признаки и функции	<p>Экскурсия как одна из форм культурно-воспитательной работы. Основные признаки экскурсии. Демонстрация объектов. Своеобразие экскурсионного рассказа. Многообразие функций экскурсии: информативная, популяризаторская, воспитательная и др.</p> <p>Основы классификации экскурсий. Критерии классификации (содержательные, место проведения, способ передвижения группы, форма проведения, состав экскурсантов и их количество). Тематические экскурсии: исторические, природоведческие, архитектурно-градостроительные, искусствоведческие, этнографические и др.</p>
Р4	Экскурсовод: специфика профессиональных требований	Экскурсовод – центральная фигура экскурсионного дела. Набор профессиональных требований: формально-обязательные, личностные, психолого-педагогические и др. Особенности процесса овладения мастерством профессии экскурсовода.
Р5	Подготовка и проведение экскурсии	<p>Экскурсионная методика: сущность и задачи. Общие и частные методические приемы экскурсионного показа и рассказа. Культура речи экскурсовода.</p> <p>Основное содержание подготовительных этапов в работе над экскурсионной тематикой. Специфика организации работы на подготовительном этапе. Проблемы разработки экскурсии. Схема составления экскурсионного рассказа.</p> <p>Цели и задачи экскурсионного обслуживания. Многообразие состава экскурсионных групп. Сущность дифференцированного подхода к экскурсионному обслуживанию.</p> <p>Техника проведения экскурсии. Знакомство экскур-</p>

		<p>совода с группой. Оптимальная расстановка экскурсантов около объекта. Движение экскурсантов по маршруту. Место экскурсовода в процессе проведения экскурсии.</p> <p>Методическая разработка экскурсии как основной документ в деятельности экскурсовода. Структура и содержание методической разработки, особенности ее оформления.</p> <p>Специфика анализа учебных экскурсий. Обсуждение положительных и отрицательных сторон проведенных экскурсий. Пути устранения выявленных недостатков в самостоятельно проведенных студентами экскурсиях.</p>
--	--	--

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Функции и типы выставок и экспозиций. Разно-видности учреждений, осуществляющих выставочно-экспозиционную деятельность	2
P2	2	Музейная экспозиция: принципы построения, основные типы	2
	3	Инновационные музеи и музейные учреждения	2
P2	4	Выставочный проект и его элементы	2
P2	5	Принципы и алгоритм реализации выставочного проекта.	2
P2	6	Основные способы создания и проведения мероприятий в рамках выставки.	2
P2	7	Зарубежный опыт организации выставочной деятельности	2
P2	8	Пути продвижения выставочного проекта или экспозиции.	3
P3	9	Принципы экскурсионной работы.	2
P3	10	Экскурсия как форма культурно-воспитательной работы. Виды экскурсий	2
P4	11	Профессиональные требования, предъявляемые к экскурсоводу	2
P4	12	Особенности процесса овладения мастерством профессии экскурсовода.	2
P5	13	Экскурсионная методика.	2
P5	14	Методическая разработка экскурсии.	2
P5	15	Задачи, методики, технологии и проблемы экскурсионного обслуживания.	2
P5	16	Техника проведения экскурсии	2
P5	17	Культура речи экскурсовода	1
			34

Для заочной формы:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P5	1	Методическая разработка экскурсии.	2
P5	2	Техника проведения экскурсии	2
			4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для *очной и заочной формы* обучения:

Домашняя работа №1:

1. Разработка инновационного экскурсионного проекта.
2. Создание концепции выставочного проекта.

Для *заочной* формы обучения:

Домашняя работа №2:

1. Анализ одного из выставочных проектов г. Екатеринбурга.
2. Анализ деятельности экскурсовода.
3. Музейно-выставочная и экскурсионная деятельность в сфере СКД

4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Для *очной* формы обучения *не предусмотрено*.

Для *заочной* формы обучения:

Контрольная работа №1:

1. Основные понятия и принципы выставочно-экспозиционной работы.
2. Основные признаки экскурсии.
3. Функции экскурсий.
4. Критерии классификации экскурсий.

Контрольная работа №2:

1. Экскурсовод: набор профессиональных требований.
2. Схема составления экскурсионного рассказа.
3. Цели и задачи экскурсионного обслуживания

Контрольная работа №3:

1. Структура и содержание методической разработки экскурсии, методические требования к ее оформлению.
2. Инновационные музеи и музейные учреждения
3. Функции и типы выставок и экспозиций.
4. Музейная экспозиция: принципы построения, основные типы
5. Выставочный проект и его элементы
6. Продвижение выставочного проекта или экспозиции.

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение музеев)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа с материалами виртуального филиала)
P1				*								
P2	*			*								
P3			*	*								
P4			*	*								
P5	*			*								

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Левочкина Н. А. Музейный менеджмент: курс лекций. – М.: Директ-Медиа, 2017. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457613&sr=1
2. Кулемзин А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учебное пособие. – КемГУКИ, 2009. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228105&sr=1
3. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов. – М.: Этерна, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277871&sr=1

9.1.2. Дополнительная литература

1. Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение, Ч. 4. Сборник студенческих работ. – М.: Студенческая наука, 2012. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227777&sr=1
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227776&sr=1

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227775&sr=1

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=220011&sr=1

2. Хайретдинова Н. Э. Организация экскурсионных услуг в индустрии гостеприимства: учебное пособие. – Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=445128&sr=1

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Аверкин М.Г. Модификация форматов коммуникативного взаимодействия современного музея // Вопросы музеологии. – 2010. – № 2. – С. 157-164.
2. Арзамасцев В.П. О семантической структуре музейной экспозиции // Музееведение. На пути к музею XXI века. Сборник научных трудов НИИ культуры. – М., 1989.
3. Веселицкий О.В. Понятие и сущность художественного проектирования музейных экспозиций // Вопросы музеологии. – 2012. – № 1. – С. 121-125.
4. Гнедовский М.Б. Музейная коммуникация и музейный сценарий // Музей и современность. –
5. Дженкс Ч. Зрелищный музей – между храмом и торговым центром. Осмысление противоречий // Пинакотека. – 2000. – № 12. – С.5-15.
6. Долак Я. Музейная экспозиция – музейная коммуникация // Вопросы музеологии. – 2012. – № 1. – С. 106-117.
7. Калугина Т.П. Художественная экспозиция как феномен культуры // Музей. – 1988. – Вып. 9. – с.12–26.
8. Кириллова, Н. Б. Менеджмент культуры : учеб. пособие / Н. Б. Кириллова; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004. — 158 с.
9. Кураторство: апология любви и дружбы // Художественный журнал. – 2004. – № 55.
10. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. – М., 2002.
11. М., 1986.
12. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Практическое пособие. – М., 2001. – 210 с.
13. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики. – М., 2010. – 199 с.
14. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции // Сборник научных трудов. Серия «На пути к музею XXI века». – М., 1997.
15. Чухров К. О кризисе экспозиции // Художественный журнал. – 2009. – № 73/74.
16. Шерер М. Зритель в экспозиции // Вопросы музеологии. – 2013. – № 1(7).
17. Щекова Е.Л. Особенности менеджмента некоммерческих организаций культуры: российский опыт // Вестник СПбГУ. – 2003. – Серия 8., Вып.1 (№ 8). – С. 55-75.

9.2.Методические разработки

Не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.future.museum.ru/default.htm> - Музей будущего: информационные технологии и культурное наследие.

<http://www.museum.ru/prof/> - Музеи России. Раздел «Музейщикам».

<http://www.artpragmatica.ru/> - Фонд научных исследований «Прагматика культуры».

<http://www.alabin.ru/alabina/profi/courses2009/exposition/> - Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина. Создание музейных экспозиций.

<http://www.museum.ru/RME/> – Российская музейная энциклопедия

www.prlib.ru – Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

www.archive.org – Цифровая бесплатная библиотека (международная)
www.elar.ru – ЭЛАР (Электронный архив УрФУ)

9.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций (5)	IV: 1, 4, 10 V: 3, 14	15
Участие в работе на лекциях, ведение конспекта (5)	IV: 1, 4, 10 V: 3, 14	25
Домашняя работа	IV: 17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,4.		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет (IV сем.), экзамен (V сем.).		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,6.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение семинарских занятий (10)	IV: 3, 7, 9, 14, 17; V: 4, 6, 8, 15-16	40
Участие в работе семинарских занятий (12)	IV: 3, 5, 7, 9, 14, 17; V: 2, 4, 6, 8, 15-16	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Не предусмотрена		

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 4</i>	<i>0,5</i>
<i>Семестр 5</i>	<i>0,5</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий.

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета:

Для заочной формы обучения не предусмотрено.

Для очной:

1. Музейная экспозиция: принципы построения, основные типы.
2. Инновационные музеи и музейные учреждения.
3. Выставочный проект и его элементы.
4. Принципы и алгоритм реализации выставочного проекта.
5. Зарубежный опыт организации выставочной деятельности.
6. Пути продвижения выставочного проекта или экспозиции.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

Для очной формы обучения:

1. Выбор темы экскурсии.
2. Цели и задачи экскурсии.
3. Работа над источниками и литературой по теме экскурсии.
4. Отбор и паспортизация экскурсионных объектов.
5. Специфика отбора экскурсионного объекта.
6. Цель и задачи составления методической разработки экскурсии
7. Структурные особенности методической разработки.
8. Схема составления методической разработки.
9. Организационные моменты при составлении методической разработки экскурсии.
10. Типичные ошибки при подготовке методической разработки экскурсии и способы их устранения.

Для заочной формы обучения:

1. Музейная экспозиция: принципы построения, основные типы.
2. Инновационные музеи и музейные учреждения.
3. Выставочный проект и его элементы.
4. Принципы и алгоритм реализации выставочного проекта.
5. Зарубежный опыт организации выставочной деятельности.
6. Пути продвижения выставочного проекта или экспозиции.
7. Выбор темы экскурсии.
8. Цели и задачи экскурсии.

9. Работа над источниками и литературой по теме экскурсии.
10. Отбор и паспортизация экскурсионных объектов.
11. Специфика отбора экскурсионного объекта.
12. Цель и задачи составления методической разработки экскурсии
13. Структурные особенности методической разработки.
14. Схема составления методической разработки.
15. Организационные моменты при составлении методической разработки экскурсии.
16. Типичные ошибки при подготовке методической разработки экскурсии и способы их устранения.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются