

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев
 «__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль История литературы	Код модуля 1129025
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	зав. кафедрой	русской и зарубежной литературы	

Руководитель модуля

Л.А. Назарова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

**Руководитель образовательной программы (ОП),
для которой реализуется модуль**

Л.И. Якимова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

1.1. Объем модуля, 11 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «История литературы» знакомит студентов со становлением и основными периодами развития мирового историко-литературного процесса (прежде всего стран Западной Европы, России и США). В центре внимания оказываются такие важнейшие для понимания текстов художественных произведений категории, как история и поэтика жанра; концепция мира и человека; специфика художественной системы, направления, стиля; авторская эстетика и ряд других.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Очная форма обучения:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВВ) История литературы	1-4	56	80	-	136	244	16	396	11
Всего на освоение модуля			56	80	-	136	244	16	396	11

Заочная форма обучения:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВВ) История литературы	1-4	16	24	-	40	326	30	396	11
Всего на освоение модуля			16	24	-	40	326	30	396	11

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«История литературы»
3.2.	Кореквизиты	

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03 /01.02	РО-1 - способность анализировать художественно-исторические и культурные процессы, систематизировать полученную информацию, делать обоснованные выводы, использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы.	ОК-1 [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции]; ОК-2 [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции]; ОК-5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия]; ОК-7 [способность к самоорганизации и самообразованию]; ПК-2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов]; ПК-6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];
50.03.03 /01.02	РО-2 - способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.	ОПК-1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности]; ПК-1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей и отечественной литературы]; ПК-7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ]; ПК-8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];
50.03.03 /01.02	РО-ТОП 1-7 - Создавать профессиональные описательные, аналитические и критические тексты, касающиеся историко-художественных	ПК-4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций]; ПК-10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований]; ПК-16 [способность к подготовке аналитической

	процессов и отдельных личностей прошлого и настоящего.	информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления].
--	--	--

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОПК-1	ОК-1	ОК-2	ОК-5	ОК-7	ПК-1
1	История литературы	*	*	*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК-2	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-16
1	История литературы	*	*	*	*	*	*	*

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль История литературы	Код модуля 1129025
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Направление подготовки История искусств	
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	зав. кафедрой	русской и зарубежной литературы	

Руководитель модуля

Л.А. Назарова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «История литературы», как и модуль в целом, знакомит студентов со становлением и основными периодами развития мирового историко-литературного процесса (прежде всего стран Западной Европы, России и США). В центре внимания оказываются такие важнейшие для понимания текстов художественных произведений категории, как история и поэтика жанра; концепция мира и человека; специфика художественной системы, направления, стиля; авторская эстетика и ряд других.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК-1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности];

ОК-1 [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];

ОК-2 [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

ОК-5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК-7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК-1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

ПК-2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

ПК-4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

ПК-6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

ПК-7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ];

ПК-8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

ПК-10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

ПК-16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития историко-литературного процесса, их специфические черты;
- имена основных авторов каждого периода развития мировой (в том числе отечественной) литературы, их произведения и эстетические взгляды;

- основные концепции различных литературоведческих школ, а также основные методологические подходы к изучению художественного произведения (историко-культурный, типологический, генетический, компаративный и пр.)
- ведущие жанровые, стилевые и прочие процессы в классической и современной литературе

Уметь:

- уверенно отличать тексты разных художественных эпох и систем, художественные тексты от нехудожественных;
- критически анализировать и использовать базовую информацию по истории и теории литературы,
- использовать тексты изучаемых художественных произведений с целью рефлексии по поводу собственной мировоззренческой и гражданской позиции (уметь точно выразить авторскую идею и философскую проблематику произведения, вписать ее в исторический, биографический, культурно-философский и пр. контексты);
- грамотно коммуницировать в устной и письменной формах по вопросам литературы для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыками коммуникации в устной и письменной формах (написание рецензий, рефератов, эссе) по вопросам русской классической и современной литературы;
- навыками проведения имманентного анализа художественного текста;
- навыками сбора и анализа литературных фактов;
- демонстрировать полученный от прочтения и изучения произведений отечественной литературы опыт в профессиональной деятельности.

1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/ п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)			
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	Семестр			
				1	2	3	4
1.	Аудиторные занятия	136	136	34	34	34	34
2.	Лекции	56	56	14	14	14	14
3.	Практические занятия	80	80	20	20	20	20
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	244	20,40	70	70	34	70
6.	Промежуточная аттестация	16	16	3, 4	3, 4	3, 4	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	396	157,40	108	108	72	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	11	-	3	3	2	3

Заочная форма обучения

№ п/ п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)			
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	Семестр			
				1	2	3	4
1.	Аудиторные занятия	40	40	10	10	10	10
2.	Лекции	16	16	4	4	4	4
3.	Практические занятия	24	24	6	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	326	3,08	94	94	58	80
6.	Промежуточная аттестация	30	6	3, 4	3, 4	3, 4	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	396	49,08	108	108	72	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	11	-	3	3	2	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела темы	Наименование раздела дисциплины	Темы занятий
Р.1.	Литература Древней Греции и Древнего Рима	Понятие мифа, эпос Гомера и Гесиода. Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Литература эллинизма. Плутарх. Лукиан. Римская литература. Комедиография Плавта и Теренция. «Золотой век» римской литературы, великий триумvirат: Вергилий, Гораций, Овидий. Творчество Сенеки, Петрония Арбитра, Апулея. Всемирно-историческое значение античной литературы и культуры.
Р.2.	Западноевропейская литература Средних веков и Возрождения	<p>Общая характеристика средневековой литературы. Картина мира, факторы формирования, периодизация. Языческий и национальный эпос Европы. «Старшая Эдда» и «Песнь о Нибелунгах». Куртуазная литература. Поэзия провансальских трубадуров. «Легенда о Тристане и Изольде». Городская литература.</p> <p>Ренессансный стиль как доминанта эпохи Возрождения. Концепция человека. Гуманизм и гуманисты. Предвозрождение и Раннее Возрождение в Италии. «Божественная комедия» Данте. Творчество Ф. Петрарки. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Возрождение во Франции: Ф. Вийон, Ф. Рабле. Возрождение в Испании: Сервантес. Возрождение в Англии: Дж. Чосер и У. Шекспир. Шекспировский вопрос и канон. Жанровая характеристика творчества Шекспира. Понятие трагического гуманизма.</p>
Р.3.	Литература XVII века: барокко и классицизм	Эстетика барокко и классицизма как ведущих направлений литературы Нового времени. Творчество П. Кальдерона. Французский театр классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер.
Р.4.	Европейская литература эпохи Просвещения	Эпоха Просвещения как феномен западноевропейской литературы. Новое в концепции мира и человека. Английский просветительский роман. Свифт и Дефо. Предромантизм в Англии: готический и сентиментальный роман. Поэзия Р. Бернса. Драматургия Р. Б. Шеридана. Философия Просвещения во французской литературе. Творчество Вольтера. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. Специфика немецкого Просвещения. Штюрмерство. Творчество Ф. Шиллера и И. Гете. Итальянский театр XVIII века. Гоцци и Гольдони.
Р.5.	Зарубежная литература XIX века (романтизм и реализм)	Романтизм как тип культуры и литературное направление. Ранний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Английский романтизм. Творчество У. Блейка. «Озерная школа». Творчество Д. Г. Байрона и П. Б. Шелли. В. Скотт как создатель исторического романа. Ранний французский романтизм и его специфика. В. Гюго. Жорж Санд и А. де Мюссе. Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма. Творчество Э. По. «Моби Дик» Г. Мелвилла. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло. Реализм как художественная система. Специфика в изображении действительности и человека. Место романного жанра в литературе реализма. Значение принципа циклизации. Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П.Мериме.

		Французская поэзия II половины XIX века. Ш. Бодлер. Творчество Г. Флобера. Английский реализм. Викторианство как период и как идеологическая система. Творчество Ч. Диккенса и У. Теккерея. Особенности развития немецкой литературы XIX века. Творчество Г. Гейне. Поэтический сборник Уолта Уитмена «Листья травы».
Р. 6.	Зарубежная литература XX века	<p>Культурно-исторический фон литературы рубежа веков: прогресс, буржуазная демократия и империализм. Философские, исторические, научные концепции эпохи (Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд, Освальд Шпенглер). Важнейшие литературные направления рубежа веков и их представители. Основные черты духовной ситуации в Европе рубежа веков. «Декадентство» как историко-литературное и культурологическое понятие. Культурно-философский контекст формирования натурализма в европейских литературах. Особенности развития литературы Великобритании 1870–1910-х годов. Ибсен. Содержание поэтической революции во французской лирике последней трети XIX века. Символизм как эстетическая концепция. Проблема неоромантизма в литературе конца XIX – начала XX века. Культурно-исторический контекст формирования эстетических установок модернизма. Марсель Пруст. Джеймс Джойс. Франц Кафка. Проблема «интеллектуального романа». Томас Манн. Герман Гессе. Авангардистские течения в европейских литературах рубежа веков. Особенности развития американской литературы на рубеже веков.</p> <p>Литература «потерянного поколения». Ремарк. Фитцджеральд. Хемингуэй. Уильям Фолкнер. Авангардистские течения в европейской литературе 1910–1930-х годов. Брехт: литературная и общественная позиция. Экзистенциализм и литература. Творчество Сартра и Камю. Историческая обстановка и характер литературного развития 1950–1970-х годов. Развитие английской литературы в в данный период. «Сердитые молодые люди. Крупнейшие английские послевоенные романисты. Крупнейшие американские прозаики 1950–1970-х годов. Сэлинджер и его книга «Над пропастью во ржи». Литературное движение битников. Набоков как американский писатель. Французская послевоенная литература. Идеи и эстетика «нового романа». Сэмюэл Беккет и театр абсурда. Особенности развития литератур Латинской Америки XX века. Культурно-исторический фон, синтез традиций в латиноамериканском искусстве. Виднейшие представители латиноамериканской прозы. Основные черты современной литературной ситуации.</p>
Р.7.	Литература Древней Руси, XVII-XVIII вв	Своеобразие русской средневековой литературы. Характер летописания. «Слово о полку Игореве». Агиографическая литература. Литературные памятники эпохи русского Предвозрождения. «Житие» протопопа Аввакума. Силлабическое стихотворство и культура барокко. Поэзия С. Полоцкого. Литература Петровской эпохи. Творчество Феофана Прокоповича и А. Д. Кантемира. Русский классицизм как литературно-эстетическое направление. Творчество В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова.

		Искушение Просвещением и драматургия Д. И. Фонвизина. Поэзия Г. Р. Державина в контексте литературной культуры его времени. Русский сентиментализм, творчество А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина.
Р.8.	Русская литература XIX века	Феномен литературной классики. Творчество И. Крылова и А. Грибоедова. Поэзия В. А. Жуковского. Творчество А. С. Пушкина (лирика, поэмы, роман в стихах, проза): своеобразие художественного мира, проблема творческой эволюции. Литературное движение 1830-х годов. Творчество М. Ю. Лермонтова (лирика, поэмы, драматургия, роман «Герой нашего времени»). Художественный мир повестей Н. В. Гоголя Поэма «Мертвые души». Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Философско-художественная концепция личности и человеческой жизни в повестях И. С. Тургенева 1850-х гг. Жанровое своеобразие романов И. С. Тургенева. Творчество И. А. Гончарова. Драматургия А. Н. Островского. Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова. Интимная и «ролевая» лирика. Книга «Последних песен». Исторические поэмы. Проблемы русского мира в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Пятикнижие» Достоевского как феномен русской и мировой культуры. Своеобразие психологизма раннего Л. Н. Толстого Философское и проблемное единство романа-эпопеи «Война и мир». «Анна Каренина»: философский и психологический аспект. Жанровая природа романа Л.Н. Толстого «Воскресение». Духовный кризис Л.Н. Толстого конца 1870-х–начала 1880-х годов. Философия жизни и концепция человека в поздних повестях писателя. Поэзия 1880–1890-х годов. Проза А. П. Чехова начала 1880-х годов. Тематика, герои, характер юмора. Проблема жизненных ценностей в прозе А.П. Чехова конца 1880-х – 1890-х годов. Специфика чеховской драматургии.
Р.9.	Русская литература 1900-х –1930-х гг	Общая характеристика периода. Специфика конца XIX – начала XX века как переломной эпохи. Ситуация «рубежа» в социальной и культурной жизни России. Мироощущение эпохи и философско-религиозные искания этого времени. Новаторские устремления в эстетике и творчестве писателей старшего поколения – Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, В.Г.Короленко, В.В. Вересаева. Проблема революции в художественном мировосприятии рубежа столетий. Мысль о судьбе России и русском национальном характере. Сатирическая литература. Роль журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Проза А.Аверченко и Н.Тэффи. Поэзия Саши Черного. А.И.Куприн – писатель, наиболее последовательно продолжающий традиции критического реализма XIX века. Личность и творчество И.А.Бунина. Движение от социально-психологического изображения к обобщенно-философскому в творчестве Л. Андреева Экзистенциальный характер его произведений. Модернистские течения в литературе конца XIX – начала XX века. Символизм в творчестве А. Блока и А. Белого. Акмеизм и творчество Н. Гумилева и О. Мандельштама. Поэзия А. Ахматовой. Футуризм и его разновидности. В. Хлебников. И. Северянин. Б.

		<p>Пастернак, В. В. Маяковский. Творчество М. Горького. Изображение гражданской войны в литературе: Вс. Иванов, Б. Пильняк, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель. Проза 1920-х годов: К. Паустовский, А. Толстой, Ю. Олеша и др. Фантастика и реальность в творчестве Е. Замятина. Поэтическое творчество М. Цветаевой. Творчество Булгакова М.А.: между Апокалипсисом и возрождением. Загадочные миры А. Платонова. Специфика социалистического реализма М. Шолохова. Русское литературное зарубежье в 1920 – 40-е гг. (первая и вторая волны эмиграции).</p>
Р.10.	Русская литература с 1940-х до наст. времени	<p>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, публицистика, драматургия. А. Ахматова «Поэма без героя», Б. Пастернак «Доктор Живаго». Литература послевоенного десятилетия (1945 – 1953 гг.). В. Некрасов, Э. Казакевич. Великая Отечественная война: осмысление опыта в творчестве В. Астафьева, В. Быкова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, Б. Васильева и др. Публицистика «Оттепели» и журнальные очерки. Стратегии «освобождения» (И. Эренбург, В. Некрасов, В. Овечкин). «Поэты-шестидесятники»: особенности творческого поведения (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский). Исповедальная проза «Юности» (В. Аксёнов, В. Краковский, А. Гладилин, Б. Балтер и др.). Драматургия «Оттепели» (Володин, Арбузов, Розов, Вампилов). Осмысление исторических испытаний в литературе 1960-70-х гг.: С. Залыгин, Ю. Домбровский, В. Шаламов, А. Солженицын. Историософия В. Гроссмана. «Жизнь и судьба». Рассказы В. Шукшина. Рассказы Ю. Казакова. Творчество Ю. Трифонова. Поэзия Б. Слуцкого и Д. Самойлова. Романы А. и Б. Стругацких. Поэзия А. Тарковского, А. Кушнера, О. Чухонцева 1970 – 80-х годов. Деревенская проза (Можаев, Абрамов, Белов).</p> <p>Модернизм и постмодернизм в литературе второй половины XX в. (В. Катаев, А. Битов, С. Соколов, Вен. Ерофеев). Поэзия и философия И. Бродского. Проза С. Довлатова. Феномен «возвращённой литературы». Современная русская литература: становление различных творческих практик в 1985 – 2011 гг.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения 2 семестр

Объем модуля (зач.ед.): 11
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																									
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)							
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иностранного языка	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю		
P.5	Литература Древней Руси, XVII-XVIII вв	42,0	14	4	8	28,0	20,0	4	16			6,0	1									2,0	1								
P.6	Русская литература XIX века	62,0	20	10	12	42,0	34,0	10	24			6,0	1									2,0	1								
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	104	34	14	20	0	70	54	14	40	0	0	12	12	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0							
	Всего по дисциплине (час.):	108	34			74	В т.ч. промежуточная аттестация															4	0	0	0						

Очная форма обучения 3 семестр

Объем модуля (зач.ед.): 11
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																								
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)				Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иностранного языка	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю
Р.7	Зарубежная литература XIX века (романтизм и реализм)	29,0	14	6	8		15,0	11,0	3	8			2	1									2	1						
Р.8	Зарубежная литература XX века	39,0	20	8	12		19,0	15,0	3	12			2	1									2	1						
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	68	34	14	20	0	34	26	6	20	0	0	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Всего по дисциплине (час.):	72	34				38	В т.ч. промежуточная аттестация														4	0	0	0					

Очная форма обучения 4 семестр

Объем модуля (зач.ед.): 11
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																							
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)				Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего (час.)		Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю
P.9	Русская литература 1900-х – 1930-х гг	46,0	14	6	8	32,0	12,0	4	8			12,0	1									8	1						
P.10	Русская литература с 1940-х до наст. времени	58,0	20	8	12	38,0	18,0	6	12			12,0	1									8	1						
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	104	34	14	20	0	70	30	10	20	0	0	24	24	0	0	0	0	0	0	0	16	16	0					
	Всего по дисциплине (час.):	108	34			74	В т.ч. промежуточная аттестация															4	0	0	0				

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

для очной формы обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Объем учебного времени, час.
P.1	1	Трагедия Софокла «Эдип-царь»	2
P.1	2	«Сравнительные жизнеописания» Плутарха	2
P.1	3	Творчество Овидия.	2
P.2	4	«Божественная комедия» Данте (1 кантика, «Ад»))	2
P.2	5	Трагическое в драматургии Шекспира	2
P.3	6	Барочная драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон»	2
P.3	7	«Сид» Корнеля как образец трагедии классицизма	2
P.4	8	Спор о человеке в английском Просвещении: романы Д. Дефо и Д. Свифта	2
P.4	9	«Кандид» Вольтера как философская повесть	2
P.4	10	Роман Гете «Страдания юного Вертера» как произведение сентиментализма	2
P.5	11	Характер летописания в «Слове о полку Игореве»	2
P.5	12	«Житие» протопопа Аввакума как образец агиографической литературы	2
P.5	13	Искушение Просвещением в драматургии Д. И. Фонвизина («Недоросль»)	2
P.5	14	Специфика русского сентиментализма в «Бедной Лизе» Н. М. Карамзина	2
P.6	15	Роман «Евгений Онегин» как универсальный текст русской культуры	2
P.6	16	Лирика М. Ю. Лермонтова	2
P.6	17	Концепция личности в прозе Н. В. Гоголя	2
P.6	18	«Герой-монумент» (человек идеи) в романах Тургенева и Достоевского	2
P.6	19	«Анна Каренина» Л. Н. Толстого: философский и психологический аспекты	2
P.6	20	Специфика чеховской драматургии	2
P.7	21	Новеллистика Э. Т. А. Гофмана	2
P.7	22	Поэзия Дж. Г. Байрона. Поэмы.	2
P.7	23	Роман Стендаля «Красное и черное»	2
P.7	24	«Мадам Бовари» Г. Флобера	2
P.8	25	Новеллистика Мопассана	2
P.8	26	Эстетика новой драмы. Х. Ибсен	2
P.8	27	Поэтика модернизма в европейских литературах: Джойс, Кафка, Пруст	2

P.8	28	«Потерянное поколение» и литература	2
P.8	29	Экзистенциализм и литература	2
P.8	30	Литература Латинской Америки в XX веке	2
P.9	31	«Серебряный век» как феномен русской литературы	2
P.9	32	Сатирическая литература 1920-х годов	2
P.9	33	Антиутопические мотивы в литературе первой трети XX века	2
P.9	34	Литература и революция	2
P.10	35	Б. Пастернак. «Доктор Живаго»	2
P.10	36	Поэты-шестидесятники: лирика и судьба	2
P.10	37	Исповедальная проза середины века	2
P.10	38	Феномен деревенской прозы в русской литературе	2
P.10	39	Модернизм и постмодернизм в литературе второй половины XX в.	2
P.10	40	Становление различных творческих практик в современной русской литературе	2

Всего: 80

для заочной формы обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Объем учебного времени, час.
P.1-4	1	Три Электры	2
P.1-4	2	«Мирообъемлющий гений» У. Шекспира	2
P.1-4	3	Спор о человеке в эпоху Просвещения: Дефо, Свифт, Вольтер и Гете	2
P.7-8	4	Герой литературы европейского реализма	2
P.7-8	5	Поэтика модернизма в европейских литературах: Джойс, Кафка, Пруст	2
P.7-8	6	Литература магического реализма	2
P.5-6	7	Русская поэзия первой половины XIX века	2
P.5-6	8	Русский роман XIX века: динамика идеологии и личности героя	2
P.5-6	9	Чехов как реформатор мирового театра	2
P. 9-10	10	«Серебряный век» как феномен русской литературы	2
P. 9-10	11	Модернизм и постмодернизм в литературе второй половины XX в.	2
P. 9-10	12	Становление различных творческих практик в современной русской литературе	2

Всего: 24

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа №1:

Прочитав «Энеиду» Вергилия, письменно ответьте на следующие вопросы:

1. Как связана проблематика поэмы с эпохой принципата Августа и войнами Рима?
2. Что заимствует Вергилий у Гомера и как трактует он, в отличие от Гомера, бегство Энея из горящей Трои?

3. Какими способами «доказывает» Вергилий божественность рода Юлиев?
4. Как проявилась в поэме любовь Вергилия к итальянской природе и мирному труду?

Домашняя работа №2:

Прочитав «Энеиду» Вергилия, письменно ответьте на следующие вопросы:

1. Почему Эней у Вергилия менее самостоятелен, чем герои Гомера?
2. Что видит Эней в царстве умерших? (сравнить с XI песней «Одиссеи»).
3. Каковы основные художественные средства, используемые Вергилием в поэме?
4. Что вам лично понравилось (не понравилось) в «Энеиде» Вергилия?

Домашняя работа №3:

Сделайте презентацию (не электронную) одной из пьес драматургов XVII века в любой интересной для Вас форме (формат известной передачи, театральная постановка, видеоролик)

Домашняя работа №4:

Сделайте презентацию (не электронную) одной из пьес драматургов XVIII века в любой интересной для Вас форме (формат известной передачи, театральная постановка, видеоролик)

Домашняя работа №5:

Функции автора в древнерусской словесности
Реформа русского стихосложения в первой трети XVIII века
Феномен «общественной комедии» в русской литературе XVIII века

Домашняя работа №6:

Пушкин как культурный герой нового времени
Демонизм Лермонтова как методологическая проблема
Метафизика зла в осмыслении Гоголя
Эпиграфы к романам Ф. Достоевского и Л. Толстого: сравнительно-типологические параллели
Поэзия и проза Вл. Соловьева. Концепция эсхатологизма в «Трех разговорах о войне, прогрессе и конце всемирной истории...»
Поэтика рассказов А. П. Чехова «Студент» и «На святках» (проблемы интертекстуальности)

Домашняя работа №7:

Принцип циклизации в литературе XIX века
Поэтика финалов в литературе XIX века
Жанр поэтической книги в литературе XIX века
Фантастическое и сказочное в литературе XIX века
Философская проблематика в литературе XIX века
Феномен женской прозы в литературе второй половины XIX века
Специфика историзма в романистике второй половины XIX века и др.

Домашняя работа №8:

Бюргеры и художники: по произведениям Стивенсона, Золя, Ибсена, Томаса Манна, Джека Лондона, Марка Твена, О. Генри и др.
Образы снобов в произведениях Гарди, Джеймса, Шоу, Пруста.
Викторианство как тема. Образы викторианской культуры в литературе второй половины XX века (Фаулз, Байетт, Уотерс, Акройнд и др.).
Быть джентльменом. Этика и образ джентльмена в произведениях Уайльда, Гарди, Джеймса, Шоу.
Мотив «победы в поражении» в произведениях Эрнеста Хемингуэя.
Тема рока в романе Фолкнера «Шум и ярость».
Эффект очуждения в драматургической концепции Брехта.
Проблема вины, свободы и ответственности в драме Сартра «Мухи».
Типы «абсурдного героя» в творчестве Альбера Камю («Посторонний», «Калигула», «Чума», «Падение»).

Домашняя работа №9:

Варианты русского модернизма.

Изображение войны и человека на войне (войны XX века и отношение к ним).

Человек в горниле исторических событий: я делаю историю или история «складывается» вокруг меня (М. Горький, А. Толстой и др.).

Человек и толпа. Массовые сцены в изображении литературы (М. Горький «Жизнь Клима Самгина»; А. Серафимович «Железный поток»).

Частная жизнь человека и его социальные роли (быт, бытие, история; Н. Эрдман «Самоубийца», Ю. Трифонов «Обмен», «Дом на набережной»).

Образы будущего в литературе (В. Брюсов «Бунт машин», В. Хлебников «Радио будущего», революционная поэзия, В. Маяковский «Баня», «Клоп», Е. Замятин «Мы», И. Ефремов «Туманность Андромеды», бр. Стругацкие «Попытка к бегству»).

Попытки осмысления промышленной и, затем, информационной революции (Куприн «Молох», М. Волошин «Путями Каина»);

Женская судьба: варианты и трансформации (например, А. Толстой «Гадюка», Л. Сейфуллина «Виринея» и др.).

Поэтические эксперименты (на примере творческой жизни различных поэтических группировок).

Домашняя работа №10:

Воспитание – одна из главных задач литературы для юношества (способы и примеры воздействия литературы на подрастающее поколение) (А. Гайдар, А. Макаренко, А. Рыбаков, А. Островский, А. Фадеев и др.).

«Литературные проекты» времён социалистического реализма: «Беломоро-Балтийский канал имени Сталина» (1934 г.), «День мира» (1937 г.), «Книга о вкусной и здоровой пище» (1939 г.).

Русский интеллигент: трансформации образа, его оценки.

Человек в лагере: изменение психологии (В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»).

Стратегии освобождения человека (из неволи, от власти общества, государства, толпы и др. насилия; творчество А. Солженицына, В. Шаламова, Е. Замятина).

Человек и природа; экология взаимоотношений (М. Пришвин, Н. Заболоцкий, идеи преобразующей деятельности советского человека, «ремонта земли» (А. Платонов) и др.).

Стратегии вхождения в литературу (на примере «дебютов» разных авторов на выбор).

Логика развития «запрещённой» литературы (диссиденты, самиздат, тамиздат, издательства эмигрантов).

Образы прошлого России (А. Толстой «Пётр первый», А. Чапыгин «Разин Степан», В. Каменский «Степан Разин», поэмы Д. Кедрина «Зодчие», «Аттила», П. Васильева «Соляной бунт», В. Шукшин «Я пришёл дать вам волю», романы В. Яна и др.).

История обособленных сообществ (национальных, профессиональных, социальных и т.д.): например, казаки (П. Васильев, М. Шолохов), евреи («Одесские рассказы» И. Бабеля) и иные национальные меньшинства (мордвины у Федина в «Городах и годах», чукчи у Ю. Рытхэу) и др. см. также военных в повестях А. Куприна («Поединок», «Юнкера»).

Спортивные состязания как объект изображения и символизации (футбол в «Зависти» Олеси, спортсмены-борцы у А. Куприна «В цирке»).

Влияние цензуры на литературу (в советское время и после её отмены в 1990-е годы).

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Творческая работа №1:

Соберите досье на одного из персонажей языческого эпоса древних германцев (приблизительная схема: описание внешности, возраст, родственные связи, основные подвиги, владение артефактами, роль в Рагнареке и пр.)

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.4.1. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа №1:

Взаимоотношения людей и богов в гомеровских поэмах

1. Почему боги у Гомера не являются блюстителями справедливости и порядка? Напомним, что мораль – явление историческое, и в поведении героев и богов у Гомера отражены противоречия морали первобытнообщинного строя.
2. Почему боги вмешиваются в каждое побуждение героев, мотивируют все их поступки?
3. Почему, с другой стороны, герои часто противоречат богам и даже воюют с ними?
4. Почему (в отличие от христианских) гомеровские боги враждуют между собой?
5. Как изображены у Гомера отношения богов и людей к судьбе?
6. Как объяснять «гомерический хохот» богов

Контрольная работа №2:

1. Финальный этап развития средневековой литературы – это _____
2. Расставьте в хронологической последовательности следующие произведения
 - a) Поэзия вагантов
 - b) Поэзия трубадуров
 - c) Эддическая поэзия
 - d) Песнь о моем Сиде
3. Следующие персонажи фигурируют в произведениях:
 1. Кримхильда a) Легенда о Тристане и Изольде
 2. Вэльва b) Исповедь ваганта
 3. Каэрдин c) Песнь о Нибелунгах
 4. Архипиита d) Старшая Эдда
4. Общие хронологические рамки средневековой литературы – это
 - a) XII-XIII
 - b) VIII-XII
 - c) X-XIV
 - d) IV-XIV
5. Из памятников западноевропейского эпоса самым архаичным является
 - a) Старшая Эдда
 - b) Песнь о Нибелунгах
 - c) Легенда о Тристане и Изольде
 - d) Роман о Розе
6. Царство мертвых у древних скандинавов называется _____
7. Распределите миры скандинавской мифологии по возрастающей (снизу вверх)
 - a) Асгард
 - b) Хель
 - c) Мидгард
 - d) Альфхейм
 - e) Свартальфхейм

Контрольная работа №3:

Драматургия барокко и классицизма

1. С чего начинается трагедия Корнеля «Сид»?

2. Чем заканчивается комедия Мольера «Тартюф»?

3. Какое имя лишнее и почему?

Федра, Ипполит, Тесей, Ариция, Персей...

4. Как и почему погибает Кларин?

Контрольная работа №4:

1. Назовите основных представителей Просвещения в Англии.

2. Что написал Прево? Укажите жанр и страну.

3. Перечислите основных героев пьесы Шиллера «Разбойники».

Контрольная работа №5:

1. Перечислите четырех князей, принявших участие в походе в «Слове...»

2. Назовите основные памятники агиографической литературы Древней Руси.

3. Как называется основное произведение Симеона Полоцкого.

4. Перечислите основных поэтов русского классицизма.

5. Какую роль в пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль» играет Милон?

6. Назовите отличительные черты русского сентиментализма (при ответе опирайтесь на конкретные тексты).

Контрольная работа №6:

1. Перечислите известные Вам поэмы Пушкина.

2. Что из перечисленного является драматическим произведением Лермонтова?

а) Герой нашего времени б) Терек в) Бородино г) Маскарад д) Княгиня Лиговская е) Мцыри

3. Кто из помещиков описан в следующем отрывке:

Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и постоянно наступал на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча: хватит топором раз – вышел нос, хватит в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живет!»

Контрольная работа №7:

Тест по немецкому, английскому и французскому романтизму

1. Каких животных использовали амазонки в битвах (Клейст “Пентесилея”)?

2. Кто управлял кораблем Старого Морехода во время обратного путешествия?

3. При каких обстоятельствах Ансельм впервые увидел Серпентину (Гофман “Золотой горшок”)?

4. Как байроновский Дон Жуан оказался в гареме султана?

5. Назовите автора приведенных ниже строк и название произведения.

Загадочен и вечно одинок,

Казалось, улыбаться он не мог;

При имени его у храбреца

Бледнели краски смуглого лица;

Он знал искусство власти, что толпой

Всегда владеет, робкой и слепой.

Постиг он приказаний волшебство,

И, с завистью, все слушают его.

6. Какой герой продал принадлежащий ему остров, на котором была могила его матери?

7. При каких обстоятельствах Жюльен Сорель стреляет в госпожу де Реналь?

8. Какую роль в самоубийстве Эммы Бовари сыграл г-н Лере?

9. Что Матео Фальконе заставляет делать Фортунато перед выстрелом?

10. Какой герой и с какой целью «перевернул стол вверх ногами и привязал к его перекладине большую чашку и блюдо из позолоченного серебра», а потом «эти предметы обвил чем-то вроде каната, стягивая их так сильно, что свертывал их трубкой»?

Контрольная работа №8:

1. О ком речь? «Сама природа и обстоятельства, казалось, создали эту женщину именно для этого мужчины и толкнули их друг другу в объятия. Нервная, лицемерная женщина и сангвинический мужчина, живущий часто животной жизнью, составили тесно связанную чету. Они взаимно дополняли, поддерживали друг друга». 1. Тереза и Камилл. 2. Жермини и Готрюш. 3. Нора и Торвальд Хельмер. 4. Тереза и Лоран. 5. Фру Линне и Кругстад.
2. Кто из следующих писателей в своей прозе и стихах часто обращался к изображению жизни и быта колониальных чиновников и солдат в Британской Индии? 1. Шоу. 2. Уэллс. 3. Киплинг. 4. Конрад. 5. Стивенсон.
3. Как относятся к Дэзи Миллер ее соотечественники? 1. Осуждают за недопустимое безнравственное поведение. 2. Презирают за бедность и низкое происхождение. 3. Восхищаются ее патриотизмом и самоотверженностью. 4. Считают необразованной и наивной.

Контрольные работы №9, 10:

Вопросы аудиторной контрольной работы формулируются в закрытой форме. Задание может состоять в том, чтобы по фрагменту опознать произведение, правильно определить время и место действия, перечислить главных героев и т.д. Цель работы – проверка фактического знания произведений, включенных в обязательный минимум.

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1.				*	*							
Р.2.				*	*							
Р.3.				*	*							
Р.4.				*	*							
Р.5.				*	*							
Р.6.				*	*							
Р.7.				*	*							
Р.8.				*	*							
Р.9.				*	*							
Р.10.				*	*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. *Назарова Л. А.* История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. — 184с. // <http://elar.urfu.ru/handle/10995/44106>
2. *Рабинович В. С.* История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. — 88 с. // <http://elar.urfu.ru/handle/10995/28668>
3. *Турышева О. Н.* История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. — 76 с. // <http://elar.urfu.ru/handle/10995/28667>
4. *Чернышов М. Р.* История западноевропейской литературы XVII–XVIII веков: учебное пособие – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. — 80 с. // <http://elar.urfu.ru/handle/10995/30863>

9.1.2.Дополнительная литература

1. Галустова, О. В. Зарубежная литература: учебное пособие / О.В. Галустова. — Москва: А-Приор, 2011. — 143 с. — (Конспект лекций. В помощь студенту). — ISBN 978-5-384-00437-0. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>
2. *Жук М. И.* История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Эл. ресурс] / М.И. Жук. — Москва: Флинта, 2011. — 113 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>
3. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. — М./Берлин: Директ-Медиа, 2014. — 293 с. — ISBN 978-5-4475-3720-3. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>
4. Кутафина, Ю. Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие / Ю.Н. Кутафина. — Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. — 103 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172>
5. История русской литературы. — М./Берлин: Директ-Медиа, 2014. — 783 с. — ISBN 978-5-9989-1669-4. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>
6. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. — Москва: Директ-Медиа, 2012. — 720 с. — ISBN 978-5-9989-0648-0. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

- Абелюк Е., Поливанов К. История русской литературы XX века. В 2 книгах. М., 2008.
- В поисках новой идеологии / Ред. О. Казнина. М., 2010.
- Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. – Москва : Юрайт, 2014. – 290 с.
- Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX-первая половина XX века : учебник для бакалавров : [по гуманитарным направлениям и специальностям] – Москва : Юрайт, 2014. – 629 с.
- Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для бакалавров : [по гуманитарным направлениям и специальностям]. – Москва : Юрайт, 2014. – 904 с.
- Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. СПб., 2005.
- Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Эл. ресурс] / М.И. Жук. – Москва : Флинта, 2011. – 113 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>.
- Зарубежная литература конца XIX-начала XX века : учебник для бакалавров : [по направлению подготовки 032700 - "Филология" / А. Ю. Зинovieва, Д. А. Иванов, Г. К. Косиков и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2014. – 811 с.
- Зарубежная литература XX века : учебник для академического бакалавриата : [по направлению подготовки 032700 - "Филология"] / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова ; под ред. В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – В 2 т. – Москва : Юрайт, 2014. Зайцев В.А., Герасименко А.П.
- История русской литературы второй половины XX века. М., 2008.
- История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 451 с.
- История русской литературы XX века / Под ред. В. Агеносова. В 2 частях. М., 2013 – 2014.
- История русской литературы XIX века. Ч. 3: 1870-1890-е годы. М.: Гуманитар. издат. центр Владос, 2005.
- История русской литературы XX века в 4 кн. / под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005.
- Кусков В. В. История древнерусской литературы. 7-е изд. М.: Высшая школа, 2003.
- Лейдерман Н.Л. С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху. СПб., 2005.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М. Современная русская литература (1950 – 90-е гг.). В 3 кн. М., 2001 (или позднее издание).
- Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата. М.: Изд-во Юрайт, 2015.
- М. Ю. Лермонтов: Pro et contra: Антология. Т. 2. СПб., 2014.
- «Нэповская оттепель». Становление института советской литературной критики / Ред. Н.В. Корниенко. М., 2010.
- Романтизм vs реализм: парадигмы художественности, авторские стратегии: Сб. науч. ст.: К 100-летию со дня рождения проф. И. А. Дергачева. Екатеринбург, 2011.
- Русская литература 1920-1930-х годов. Портреты поэтов. В 2 томах. М., 2008.
- Русская литература XX века. В 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. М., 2005.
- Русская проза конца XX в. / под ред. Т.М. Колядич. М., 2005.
- Чупринин С. Русская литература сегодня: Большой путеводитель. М., 2007 (или – 2-е изд. 2009).
- Античная культура: литература, театр, искусство, философия. – М., 2002.
- Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Эксмо, 2014.
- Белобратов, А. В. История западноевропейской литературы XIX века: Германия, Австрия, Швейцария: учеб. для студентов вузов / А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полуобояринова ; под ред. А. Г. Березиной. – М. : Вышш. шк. , 2003. – 239 с.
- Гаспаров М. Л. Об античной поэзии: Поэты, поэтика. Риторика. – СПб., 2000.
- Дилите Д. Античная литература. – М., 2003.
- Дуров В. С. История римской литературы. – СПб., 2000.
- Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие / Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003.

- Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: Учеб. пособие; Под ред. В.М. Толмачева. В 2-х т. М., 2007.
- Зарубежная литература Средних веков: хрестоматия : в 2 т.: учеб. пособие / сост. Л. А. Назарова, О. Н. Турышева. – Екатеринбург : Изд-во Ура. ун-та, 2008. – 260 с.
- Зарубежная литература XX века: Учеб. / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1996, 2001.
- Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. – СПб., 1995.
- История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983-1994.
- История западноевропейской литературы XIX века: Англия: учеб. для студентов вузов / Л. В. Сидорченко, И. И. Бурова, А. А. Аствацатуров и др. М., СПб., 2004.
- Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. М., 1998.
- Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А. Античная литература. – М., 1980.
- Петелин В.* История русской литературы XX века. М., 2013.
- Петискус А. Г. Боги и легенды Олимпа: энциклопедический путеводитель по мифологии древних греков и римлян. – М., 2000.
- Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
- Серафимова В.* История русской литературы XX века. М., 2013.
- Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм. М., 2005.
- Шайтанов И. О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата: [по гуманитарным направлениям и специальностям] / И. О. Шайтанов ; Рос. гос. гуманитар. ун-т – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2014. – 698 с.
- Ярхо В. Н. Древнегреческая литература: собрание трудов. Греческая и греко-римская комедия. – М., 2002.
- Ярхо В. Н. Древнегреческая литература: собрание трудов. Трагедия. – М., 2000.
- Ярхо В. Н. Древнегреческая литература: собрание трудов. Эпос. Ранняя лирика. – М., 2001.

9.2. Методические разработки

- История русской литературы 2-й половины XIX века: Учеб.-метод. пособие к практическим занятиям. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2011.
- Назарова Л. А.* История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. — 184с. // <http://elar.urfu.ru/handle/10995/44106>
- Чернышов М. Р.* История западноевропейской литературы XVII–XVIII веков : учебное пособие – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. — 80 с. // <http://elar.urfu.ru/handle/10995/30863>
- Рабинович В. С.* История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие. – Екатеринбург: : Изд-во Урал. ун-та, 2014. — 88 с. // <http://elar.urfu.ru/handle/10995/28668>
- Турышева О. Н.* История зарубежной литературы XIX века : Реализм : учебное пособие. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. — 76 с. // <http://elar.urfu.ru/handle/10995/28667>
- Турышева О. Н.* Учебные материалы по курсу «История зарубежной литературы XIX века второй половины (реализм)» // <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1917>
- Маркин А. В.* История зарубежной литературы XX века: учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2013. – 134 с.

9.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Word.
2. PowerPoint.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Зональная научная библиотека УрФУ lib.urfu.ru
2. Библиотека Гумер - гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
3. Научная электронная библиотека elibrary <http://elibrary.ru/>

4. Научная электронная библиотека Киберленинка <http://cyberleninka.ru/>
5. Базы данных, доступные в УрФУ на <http://lib.usu.ru/rus/resources/internet/>
6. СовЛит. Советская литература. Тексты, библиография, исследования // <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
7. Опояз. Материалы, документы, публикации <http://www.opojaz.ru/>
8. Архив телепередач «Гордон» с участием современных литераторов // <http://gordon0030.narod.ru/>
9. Архив телепередач «Школа злословия» с участием современных литераторов // <http://codedot.github.com/shz/>
10. Архив телепередач «Познер» с участием современных литераторов // http://www.1tv.ru/sprojects_editions/si=5756
11. Сетевая словесность // <http://www.netslova.ru>
12. «Журнальный зал» // <http://magazines.russ.ru/>
13. Литературное радио // <http://www.litradio.ru/>
14. Филология в Сети // <http://ruthenia.ru/tiutcheviana/search/sites/linglist.html>.
15. JSTOR // <http://www.jstor.org/>

9.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Для занятий используются аудитории, обеспеченные мультимедийным оборудованием.

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 1

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1 семестр:

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций (7)	I, 1,3,5,7,9,11,13	14
Работа на лекциях (7)	I, 1,3,5,7,9,11,13	26
Домашняя работа (4)	I, 4, 6, 9, 11	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение практических занятий (7)	I, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	14
Контрольная работа (4)	I, 4, 8, 12, 14	60
Творческая работа (1)	I, 14	26
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия – не предусмотрены		

2 семестр:

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций (7)	II, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13	14
Работа на лекциях (7)	II, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13	26
Домашняя работа (2)	II, 6, 13	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		

Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение практических занятий (7)	II, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	14
Работа на практических занятиях (6)	II, 4, 6, 8, 10, 12, 14	36
Контрольная работа (2)	II, 10, 14	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия – не предусмотрены		

3 семестр:

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций (7)	III, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13	14
Работа на лекциях (7)	III, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13	28
Контрольная работа (2)	III, 3, 7	58
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение практических занятий (7)	III, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	14
Работа на практических занятиях (6)	III, 4, 6, 8, 10, 12, 14	36
Домашняя работа (2)	III, 10, 14	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия – не предусмотрены		

4 семестр:

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций (7)	III, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13	14
Работа на лекциях (7)	III, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13	28
Контрольная работа (2)	III, 3, 7	58
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение практических занятий (7)	III, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	14
Работа на практических занятиях (6)	III, 4, 6, 8, 10, 12, 14	36
Домашняя работа (2)	III, 10, 14	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия – не предусмотрены		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта – не предусмотрены

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 1	0,25
Семестр 2	0,25
Семестр 3	0,25
Семестр 4	0,25

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

НТК не проводится.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Очная и заочная форма обучения – 2 семестр:

1. Общее понятие мифа. Греческая и римская мифология. Этиологические мифы в «Теогонии» Гесиода.
2. Эпос Гомера. Общая характеристика одной из поэм.
3. Греческая трагедия. Анализ одной из трагедий на выбор (Эсхил, Софокл, Еврипид)
4. Греческая комедия. Анализ одной из комедий Аристофана на выбор.
5. Литература эллинизма. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха.
6. Римская литература. Комедиография Плавта и Теренция.
7. «Золотой век» римской литературы. «Энеида» Вергилия как образец национального эпоса римлян.
8. Гораций как теоретик искусства и крупнейший поэт «золотого века»
9. Жизненный и творческий путь Овидия. Анализ одного из произведений поэта на выбор.
10. Анализ творчества одного из авторов поздней римской литературы (Сенека, Петроний, Апулей).
11. Общая характеристика литературы средних веков. Периодизация, факторы формирования и основные направления.
12. Языческий эпос Средневековья. Мифологические песни «Старшей Эдды». Скандинавский пантеон богов. Картина мира. Образность.
13. Национальный героический эпос, его отличия от языческого. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет, система персонажей, проблематика произведения.
14. Куртуазная литература. Лирика провансальских трубадуров: имена, жанры, стили. Куртуазная ситуация любви. Личность автора.
15. «Легенда о Тристане и Изольде» как памятник средневековой рыцарской литературы. Сюжет, герои, конфликт. Трагическое начало в легенде.
16. Городская литература средневековья. Основные эпические и драматические жанры.
17. Лирика вагантов: основные темы, специфика смехового начала, травестийные жанры.
18. Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация, понятие гуманизма, ренессансного стиля. Новое в концепции человека.
19. Возрождение в Италии. Данте Алигьери и его «Божественная комедия». Иерархия грехов и наказаний. Основные символы. Образы «праведных» грешников.
20. Личность и творчество Ф. Петрарки. Сборник «Канцоньере»: образ лирического героя, образ Лауры. Отражение противоречий «новоевропейской души» в сонетах. Концепция любовного чувства.
21. Д. Боккаччо и его «Декамерон». Темы любви и Фортуны, отражение ренессансной концепции человека.
22. Возрождение во Франции. Жизненный и творческий путь Ф. Вийона. Средневековое и ренессансное в его лирике. Специфика образа лирического героя. Роль антитез.

23. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Характеристика образов главных героев. Основные проблемы романа. Специфика смехового начала (по М. М. Бахтину).
24. Возрождение в Испании. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» как вершина испанского Возрождения. Понятие «донкихотовской ситуации». Эволюция образа героя. Трагикомическое в романе. Толкования «Дон Кихота» в последующие эпохи.
25. Возрождение в Англии. Д. Чосер и его «Кентерберийские рассказы».
26. Шекспировский вопрос и шекспировский канон. Основные жанры творчества Шекспира, их краткая характеристика.
27. Анализ одной из трагедий Шекспира на выбор.
28. Основные черты литературного процесса XVII века. Общее понятие классицизма. Театр французского классицизма. Анализ одной из трагедий на выбор: П. Корнель «Сид», Ж. Расин «Федра»: специфика конфликта, характеристика образов главных героев.
29. Жизнь и творчество Ж.-Б. Мольера. Понятие «высокой комедии». Анализ одной из комедий на выбор («Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве»): композиция, конфликт, специфика комического начала, фарсовые сцены.
30. Основные черты литературного процесса XVII века. Эстетика барокко. Театр П. Кальдерона. Драма «Жизнь есть сон» как отражение барочных представлений о мире и человеке. Рациональное и иррациональное в пьесе. Образный фон.
31. Общая характеристика литературы XVIII века как века Просвещения. Своеобразие развития национальных (западноевропейских) литератур в данный период. Книга Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Замысел книги и ее жанр. Общечеловеческий смысл образа Робинзона.
32. Специфика английского Просвещения. Личность и творчество Д. Свифта. Сюжет, проблематика и основные художественные приемы в книге «Путешествия Гулливера».
33. Английская поэзия и драматургия XVIII века. Поэтическое творчество Р. Бернса ИЛИ: «Школа злословия» Р. Шеридана как образец «комедии нравов».
34. Французская литература XVIII века. Вольтер: важнейшие произведения, их проблематика и жанры. Философские повести. «Кандид»: сюжет, система персонажей, основные проблемы повести, смысл финала.
35. Роман аббата Прево «Манон Леско»: концепция любовной страсти и человеческого характера.
36. Французская драматургия XVIII века. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше как образец комедии интриги.
37. Сентиментализм в литературе XVIII века. Ж.-Ж. Руссо. Личность, основные черты идейной и литературной позиции. Психологический метод Руссо в «Юлии, или Новой Элоизе». ИЛИ: Творчество Л. Стерна. Новаторство писателя в «Сентиментальном путешествии». ИЛИ: Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера» в контексте сентиментализма.
38. Немецкое Просвещение. Жизненный и творческий путь И.-В. Гете. «Фауст»: основные проблемы и идеи. Фауст и Мефистофель, смысл их диалога.
39. Основные этапы жизненного и творческого пути Ф. Шиллера. Проблематика и поэтика пьесы «Разбойники»: образ главного героя, сюжет, конфликт. ИЛИ: Социальные и общечеловеческие аспекты конфликта в пьесе Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Проблема вины.
40. Итальянская комедия масок. Полемика К. Гоцци и К. Гольдони. Анализ одной из пьес указанных авторов на выбор («Принцесса Турандот» или «Слуга двух господ»).

Очная и заочная форма обучения – 2 семестр:

1. Своеобразие русской средневековой литературы. Характер летописания. «Слово о полку Игореве».
2. Агиографическая литература. Литературные памятники эпохи русского Предвозрождения. «Житие» протопопа Аввакума.
3. Силлабическое стихотворство и культура барокко. Поэзия С. Полоцкого.
4. Литература Петровской эпохи. Творчество Феофана Прокоповича и А. Д. Кантемира.

5. Русский классицизм как литературно-эстетическое направление. Творчество В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова.
6. Драматургия Д. И. Фонвизина.
7. Поэзия Г. Р. Державина в контексте литературной культуры его времени.
8. Русский сентиментализм, творчество Н. М. Карамзина.
9. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.
10. Русский романтизм: национально-исторические особенности, философия и поэтика, проблема типологии. Романтический мир поэзии В.А. Жуковского. Жанровый диапазон поэта.
11. Басни И.А. Крылова: философия, жанровое новаторство, стиль.
12. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: природа конфликта, жанровое своеобразие, языковое мастерство.
13. Феномен Пушкина в русской культуре. Основные этапы духовного пути художника. Поэзия Пушкина: природа лиризма, жанрово-стилевое своеобразие ранних стихотворений. Духовные искания личности, философия трагизма в 1830-е гг.
14. Поэмы Пушкина. Новаторство его драматургической системы. На примере 1-2 произведений.
15. Роман Пушкина «Евгений Онегин»: особенности сюжета и композиции, концепция личности. Автор в романе. Стилистическая многоплановость.
16. Проза Пушкина: проблематика, поэтика повествования, стиль («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка» «Египетские ночи» – на примере 2-3 произведений).
17. Лирика М.Ю. Лермонтова: круг идей, своеобразие лирического героя, творческая эволюция.
18. Поэма «Демон» и драма «Маскарад»: тип героя, символично-философская проблематика.
19. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: специфика композиции, структура повествования, характер психологизма.
20. Художественное мироощущение Н.В. Гоголя в книге «Вечера на хуторе близ Диканьки». Типы фантастики.
21. Эстетика комедии «Ревизор»: сюжетное новаторство, принципы характерологии, смысл финала.
22. Русский человек в художественном мире «Мертвых душ». Характер типизации. Роль лирических воззваний автора.
23. Проблема эволюции творчества Ф. И. Тютчева. Основные темы и мотивы лирики 1850-70-х гг., характер образности, лирический герой. ИЛИ: Поэтический мир А. Фета. Концепция красоты.
24. Жанровое своеобразие романа И. С. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети») и ее художественное воплощение: проблематика, герои, сюжет. Трагическое и эпическое. Значение эпилога.
25. Роман Гончарова «Обломов»: система персонажей, своеобразие жанра и композиции. «Обломовщина» как архетип русской жизни.
26. «Пьесы жизни» А. Н. Островского: конфликт, драматургическая интрига, характеры, язык (на примере 2-3 произведений).
27. Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова. Покаянные мотивы в его творчестве. Интимная и «ролевая» лирика. Исторические поэмы Н. А. Некрасова («Русские женщины», «Дедушка»).
28. Русский мир и его проблемы в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо».
29. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатира и как антиутопия. Проблематика, авторская позиция, особенности художественной формы.
30. Проблемы национальной жизни и русского характера в творчестве Н.С. Лескова, их художественное воплощение (хроника «Соборяне», повесть «Очарованный странник» и др.).

31. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского: философская и социально-психологическая проблематика. Полемика. Место «Записок...» в творческой эволюции автора.
32. Романное творчество Ф.М. Достоевского. Анализ одного из романов на выбор.
33. Философское и проблемное единство романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории и изображение войны
34. Трагедия Анны в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: философский и психологический аспект. Толкование эпиграфа.
35. Поэзия 1880–1890-х годов (на примере 1–2 авторов).
36. Проза А. П. Чехова начала 1880-х годов. Тематика, герои, характер юмора
37. Проблема жизненных ценностей в прозе А.П. Чехова конца 1880-х – 1890-х годов.
38. Своеобразие пьес А. П. Чехова: проблематика, характер конфликта, герои, подтекст, символика. На примере одного из произведений.
39. В. М. Гаршин – художник. Основные темы и поэтика произведений.
40. Аллегорические рассказы В. Г. Короленко.

Очная и заочная форма обучения – 4 семестр:

1. Романтизм как тип культуры и литературное направление. Ранний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А.Гофмана.
2. Английский романтизм. Творчество У. Блейка. ИЛИ: Творчество Д. Г. Байрона и П. Б. Шелли.
3. Ранний французский романтизм и его специфика. Творчество В. Гюго. Анализ романа «Собор Парижской Богоматери»
4. Ранний французский романтизм и его специфика. Анализ одного из произведений Жорж Санд или А. де Мюссе.
5. Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма. Творчество Э. По.
6. Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма. «Моби Дик» Г. Мелвилла или «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.
7. Реализм как художественная система. Специфика в изображении действительности и человека. Роман Стендаля «Красное и черное».
8. О. де Бальзак и его «Человеческая комедия». Анализ одного из произведений на выбор.
9. Новеллистика П.Мериме. Роман «Хроника царствования короля Карла IX».
10. Французская поэзия II половины XIX века. Ш. Бодлер.
11. Творчество Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари»
12. Английский реализм. Викторианство как период и как идеологическая система. Творчество Ч. Диккенса и У. Теккерея.
13. Особенности развития немецкой литературы XIX века. Творчество Г. Гейне.
14. Поэтический сборник Уолта Уитмена «Листья травы».
15. Культурно-исторический фон литературы рубежа веков: прогресс, буржуазная демократия и империализм. Философские, исторические, научные концепции эпохи (Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд, Освальд Шпенглер). Важнейшие литературные направления рубежа веков и их представители.
16. Основные черты духовной ситуации в Европе рубежа веков. Рихард Вагнер и его значение. «Декадентство» как историко-литературное и культурологическое понятие. Основные черты искусства декаданса. Важнейшие представители и тексты декаданса.
17. Культурно-философский контекст формирования натурализма в европейских литературах. Отличия натурализма как художественно-философской системы от классического реализма XIX века. Научные основы натурализма. Представители натурализма. Сходное и несходное в эстетических концепциях братьев Гонкур («Жермини Ласерте») и Эмиля Золя.
18. Хенрик Ибсен. Эстетические принципы, этапы творчества. Важнейшие темы и идеи Ибсена. Ибсен – реформатор западноевропейской драмы. Психологизм, реализм и символика пьес Ибсена, их антибуржуазный пафос, индивидуалистические тенденции.

- Структура конфликта, характер диалога, роль детали в драмах Ибсена. Образ героя-идеалиста.
19. Фридрих Ницше – философ, прозаик, поэт. Основные идеи и поэтика его произведений. Тема аполлонического и дионисийского в «Рождении трагедии из духа музыки». Концепция искусства. Ницше и модернизм. Значение Ницше.
 20. Содержание поэтической революции во французской лирике последней трети XIX века. Основные различия эстетических принципов Поля Верлена и Артюра Рембо. «Песни без слов» Верлена. Замысел «Озарений» Рембо. Значение опытов Рембо для формирования программы литературного авангардизма.
 21. Проблема неоромантизма в литературе конца XIX – начала XX века. Тексты и авторы. Неоромантизм и викторианская культура. Неоромантизм и идеология империализма. Проблема зла («сердца тьмы»), испытание культуры и испытание человека в произведениях писателей-«неоромантиков». Романтическое и антиромантическое в неоромантизме.
 22. Культурно-исторический контекст формирования эстетических установок модернизма. Философское, культурологическое и историко-литературное содержание понятия. Основные черты эстетической концепции модернизма.
 23. Марсель Пруст. Замысел и построение книги «В поисках утраченного времени». Основные мотивы. Соотношение реальности, памяти и художественного творчества. Традиции биографического и психологического романа. Концепция личности в романе Пруста.
 24. Джеймс Джойс. Основные черты судьбы, личного и творческого облика писателя. Становление творческого метода Джойса в романе «Портрет художника в юности». Замысел и построение романа «Улисс». «Поток сознания» и «поток жизни». Система кодов «Улисса». Значение гомеровских параллелей. Проблема авторской точки зрения и интерпретации романа.
 25. Франц Кафка. Судьба и творчество. Темы отчуждения и свободы, вины и ответственности, искусства в произведениях Кафки. Образ действительности, герой, авторская позиция
 26. Творчество Томаса Манна, его идейные и эстетические основы. Важнейшие произведения. Бюргерская культура в романе «Будденброки». Образ Густава Ашенбаха в новелле «Смерть в Венеции» и духовный мир декаданса.
 27. Позиция Манна до и во время Первой мировой войны. Послевоенное творчество. Идейный спор в романе «Волшебная гора» и воспитание Ганса Касторпа. Время в романе. Значение и смысл категории «ирония» в творчестве Томаса Манна. Проблема «интеллектуального романа».
 28. Творчество Германа Гессе, его идейные и эстетические основы. Природа и культура в романе «Степной волк». Структура человеческого Я в изображении Гессе. Гессе и философско-эстетическая концепция модернизма. Проблема «интеллектуального романа».
 29. Джордж Бернард Шоу. Отношение Шоу к идеологическим тенденциям его времени. Фабианство Шоу. «Неприятные пьесы»: идеи и поэтика. Образ доктора Хиггинса в комедии «Пигмалион». Идейная структура пьесы, основные смысловые оппозиции. Тема любви в комедии. Смысл финала.
 30. Кнут Гамсун, мировоззренческие и эстетические принципы его творчества. Лирико-философская проза 1890-х годов («Голод», «Мистерии», «Пан», «Виктория»). Автобиографический герой. Сюжет. Мир людей и мир природы в книгах Гамсуна. Драма богооставленности и проблема любви-ненависти. Позднее творчество Гамсуна. Гамсун и «почвеннические» тенденции в литературе конца XIX – начала XX века, идеология «крови и почвы».
 31. Авангардистские течения в европейских литературах рубежа веков. Культурно-исторические и философские основы авангардизма. Основные черты поэтики авангардизма. Авангардизм и модернизм: общее и различное. Задачи искусства в

- авангардистской эстетике. Авангардизм и культурная парадигма декаданса. Итальянский футуризм. Проблема экспрессионизма.
32. Особенности развития американской литературы на рубеже веков. Культурно-исторический фон. Опыты постижения и формирования национального сознания в американской литературе. Патетика и критицизм американской литературы. Американская судьба Генри Джеймса. Творчество Марка Твена. Смысл соотношения характеров Тома Сойера и Гека Финна. Великие американские новеллисты: О'Генри, А. Бирс, Д. Лондон. Проблема культуры и демократии в американской литературе.
 33. Своеобразие духовной ситуации XX века и положение литературы. Исторические, политические, социальные, идеологические факторы литературного развития. Периодизация литературы XX века.
 34. Историческая обстановка и направления литературного развития 1920–1940-х годов в ведущих странах Европы и в США. Важнейшие литературные центры. Содержание понятий «литература потерянного поколения», «модернизм». Основные положения трактата Хосе Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства».
 35. Литература «потерянного поколения». Факторы формирования. Становление духовного комплекса «потерянности» в сочинениях Д. Г. Лоуренса, А. Барбюса. Идеи и эстетика «потерянного поколения» в творчестве Луи Фердинанда Селина, Андре Мальро, Эрнста Юнгера, Ярослава Гашека и др. на выбор. Грэм Грин и литература «католического возрождения».
 36. Поэтический мир Томаса Стернза Элиота. Элиот и модернизм. Элиот и «потерянное поколение». Эволюция творчества и взглядов Элиота.
 37. Эрх Мария Ремарк и его книга «На Западном фронте без перемен». Литературные традиции и жанр. Автор и герой в книге Ремарка.
 38. Своеобразие культурно-исторической ситуации в США в 1920–1940-е годы. Национальные традиции и европейские влияния в литературе периода. Значение творчества Шервуда Андерсона. «Потерянное поколение» в литературе США. Творчество Джона Дос Пассоса, Фрэнсиса Скотта Фитцджеральда, Генри Миллера, Джона Стейнбека, Томаса Вулфа, Уильяма Фолкнера (на выбор).
 39. Судьба и творчество Эрнеста Хемингуэя. Хемингуэй и «потерянное поколение». Хемингуэй – романист. Основная проблематика, эстетические принципы, стиль. Этика хемингуэевского героя.
 40. Авангардистские течения в европейской литературе 1910–1930-х годов. Мировоззренческие основы, теория и практика дадаизма и сюрреализма.
 41. Бертольд Брехт: литературная и общественная позиция. Брехт и «потерянное поколение». Брехт и коммунизм. Принципы эпического театра. Характеристика одной из пьес Бертольда Брехта. Материал, тема, приемы очуждения. Идеологическое и эстетическое содержание пьесы.
 42. Историческая обстановка и характер литературного развития 1950–1970-х годов. Крупнейшие писатели послевоенных десятилетий. Важнейшие философские и эстетические концепции. Творчество Жана Поля Сартра. Основные идеи и темы его произведений. Философское и художественное содержание творчества Сартра.
 43. Альбер Камю: от «абсурда» к «бунту» (эволюция творчества). Важнейшие произведения Камю, их темы, проблемы, стиль.
 44. Литература «контестации» 1950–1970-х годов. Неореализм в итальянской литературе. Послевоенная литература Германии: исторический и политический фон, основные идеологические тенденции. Творчество Вольфганга Борхерта и его значение. «Группа-47» и развитие реализма. Литературная и общественная позиция Генриха Белля. «Сердитые молодые люди»: культурно-историческая и идеологическая почва явления, основные представители. Проблема авторского отношения к герою и к действительности в произведениях Джона Осборна, Кингсли Эмиса.
 45. Крупнейшие американские прозаики 1950–1970-х годов. Культурно-исторический фон, основные проблемы и идеи литературы периода. Отражение кризиса ценностей

американского общества в произведениях Нормана Мейлера, Джона Апдайка, Джона Стейнбека и др.

46. Джером Дэвид Сэлинджер и его книга «Над пропастью во ржи».
47. Литературное движение битников и конец авангарда в литературе 1950–1970-х годов.
48. Идеи и эстетика французского «нового романа» и конец модернизма. Становление концепции постмодернизма в литературе 1950–1970-х годов.
49. Владимир Набоков как американский писатель.
50. Хорхе Луис Борхес. Философские и эстетические основы творчества. Соотношение рационального и иррационального, познаваемого и непознаваемого, реального и идеального в новеллистике Борхеса.
51. Сэмюэл Беккет. Основные черты творческого и жизненного пути, своеобразие положения в литературе. Важнейшие произведения, их жанры, темы, образы. Беккет и «театр абсурда».
52. Своеобразие духовной атмосферы Швейцарии и ее отражение в швейцарской литературе. Немецкоязычные швейцарские писатели: Макс Фриш, Фридрих Дюрренматт (на выбор).
53. Развитие английской литературы в 1950–1970-е годы. Крупнейшие английские послевоенные романисты, темы и идеи их произведений. Феномен викторианской культуры и его осмысление в творчестве Джона Фаулза, Уильяма Голдинга.
54. Особенности развития литератур Латинской Америки XX века. Культурно-исторический фон, синтез традиций в латиноамериканском искусстве. Виднейшие представители латиноамериканской прозы.
55. Габриэль Гарсия Маркес. Стиль, система образов, позиция повествователя в одном из романов. История и миф в творчестве Маркеса.
56. Основные черты современной литературной ситуации (1980–1990-е годы). «Постмодернизм», аспекты содержания понятия. Крупнейшие современные писатели. Опыты обобщения культурного опыта современности в произведениях У. Эко, М. Кундеры, М. Павича. Серьезное и игровое в их произведениях. Самосознание искусства в современной литературе. Тема творчества, искусства, художника в произведениях П. Акройда, П. Зюскинда.

Очная форма обучения - 4 семестр:

1. Ситуация «рубежа» веков в социальной и культурной жизни России конца XIX – начала XX века. Мироощущение эпохи и философско-религиозные искания этого времени.
2. Проблема революции в художественном мировосприятии рубежа столетий. Изображение гражданской войны в литературе: Вс. Иванов, Б. Пильняк, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель.
3. Сатирическая литература. Роль журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Проза А.Аверченко и Н.Тэффи. Поэзия Саши Черного.
4. А.И.Куприн – писатель, наиболее последовательно продолжающий традиции критического реализма XIX века.
5. Личность и творчество И.А.Бунина.
6. Движение от социально-психологического изображения к обобщенно-философскому в творчестве Л. Андреева Экзистенциальный характер его произведений.
7. Модернистские течения в литературе конца XIX – начала XX века. Символизм в творчестве А. Блока и А. Белого.
8. Акмеизм и творчество Н. Гумилева и О. Мандельштама.
9. Поэзия А. Ахматовой.
10. Футуризм и его разновидности. В. Хлебников. И. Северянин. Б. Пастернак, В. В. Маяковский.
11. Творчество М. Горького.
12. Проза 1920-х годов: К. Паустовский, А. Толстой, Ю. Олеша и др.
13. Фантастика и реальность в творчестве Е. Замятина.
14. Поэтическое творчество М. Цветаевой.
15. Творчество Булгакова М.А.: между Апокалипсисом и возрождением.

16. Загадочные миры А. Платонова.
17. Специфика социалистического реализма М. Шолохова.
18. Русское литературное зарубежье в 1920 – 40-е гг. (первая и вторая волны эмиграции).
19. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, публицистика, драматургия.
20. А. Ахматова «Поэма без героя», Б. Пастернак «Доктор Живаго»: осмысление личного и исторического опыта.
21. Литература послевоенного десятилетия (1945 – 1953 гг.). В. Некрасов, Э. Казакевич.
22. Великая Отечественная война: осмысление опыта в творчестве В. Астафьева, В. Быкова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, Б. Васильева и др.
23. Публицистика «Оттепели» и журнальные очерки. Стратегии «освобождения» (И. Эренбург, В. Некрасов, В. Овечкин).
24. «Поэты-шестидесятники»: особенности творческого поведения (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский).
25. Исповедальная проза «Юности» (В. Аксёнов, В. Краковский, А. Гладилин, Б. Балтер и др.).
26. Драматургия «Оттепели» (Володин, Арбузов, Розов, Вампилов).
27. Осмысление исторических испытаний в литературе 1960-70-х гг.: С. Залыгин, Ю. Домбровский, В. Шаламов, А. Солженицын.
28. Историософия В. Гроссмана. «Жизнь и судьба».
29. Рассказы В. Шукшина.
30. Рассказы Ю. Казакова.
31. Творчество Ю. Трифонова.
32. Поэзия Б. Слуцкого и Д. Самойлова.
33. Романы А. и Б. Стругацких: научная фантастика или гротеск?
34. Поэзия А. Тарковского, А. Кушнера, О. Чухонцева 1970 – 80-х годов.
35. Деревенская проза (Можаев, Абрамов, Белов).
36. Модернизм и постмодернизм в литературе второй половины XX в. (В. Катаев, А. Битов, С. Соколов, Вен. Ерофеев)
37. Поэзия и философия И. Бродского.
38. Биография и творчество: особенности взаимодействия (проза С. Довлатова).
39. Феномен «возвращённой литературы»: произведения, «вырванные» из историко-литературного контекста или «очень своевременные» книги.
40. Современная русская литература: становление различных творческих практик в 1985 – 2010 гг. (по выбору студента).

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

Заочная форма обучения – 4 семестр:

1. Ситуация «рубежа» веков в социальной и культурной жизни России конца XIX – начала XX века. Мироощущение эпохи и философско-религиозные искания этого времени.
2. Проблема революции в художественном мировосприятии рубежа столетий. Изображение гражданской войны в литературе: Вс. Иванов, Б. Пильняк, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель.
3. Сатирическая литература. Роль журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Проза А. Аверченко и Н. Тэффи. Поэзия Саши Черного.
4. А. И. Куприн – писатель, наиболее последовательно продолжающий традиции критического реализма XIX века.
5. Личность и творчество И. А. Бунина.
6. Движение от социально-психологического изображения к обобщенно-философскому в творчестве Л. Андреева. Экзистенциальный характер его произведений.
7. Модернистские течения в литературе конца XIX – начала XX века. Символизм в творчестве А. Блока и А. Белого.
8. Акмеизм и творчество Н. Гумилева и О. Мандельштама.
9. Поэзия А. Ахматовой.

10. Футуризм и его разновидности. В. Хлебников. И. Северянин. Б. Пастернак, В. В. Маяковский.
11. Творчество М. Горького.
12. Проза 1920-х годов: К. Паустовский, А. Толстой, Ю. Олеша и др.
13. Фантастика и реальность в творчестве Е. Замятина.
14. Поэтическое творчество М. Цветаевой.
15. Творчество Булгакова М.А.: между Апокалипсисом и возрождением.
16. Загадочные миры А. Платонова.
17. Специфика социалистического реализма М. Шолохова.
18. Русское литературное зарубежье в 1920 – 40-е гг. (первая и вторая волны эмиграции).
19. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, публицистика, драматургия.
20. А. Ахматова «Поэма без героя», Б. Пастернак «Доктор Живаго»: осмысление личного и исторического опыта.
21. Литература послевоенного десятилетия (1945 – 1953 гг.). В. Некрасов, Э. Казакевич.
22. Великая Отечественная война: осмысление опыта в творчестве В. Астафьева, В. Быкова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, Б. Васильева и др.
23. Публицистика «Оттепели» и журнальные очерки. Стратегии «освобождения» (И. Эренбург, В. Некрасов, В. Овечкин).
24. «Поэты-шестидесятники»: особенности творческого поведения (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский).
25. Исповедальная проза «Юности» (В. Аксёнов, В. Краковский, А. Гладилин, Б. Балтер и др.).
26. Драматургия «Оттепели» (Володин, Арбузов, Розов, Вампилов).
27. Осмысление исторических испытаний в литературе 1960-70-х гг.: С. Залыгин, Ю. Домбровский, В. Шаламов, А. Солженицын.
28. Историософия В. Гроссмана. «Жизнь и судьба».
29. Рассказы В. Шукшина.
30. Рассказы Ю. Казакова.
31. Творчество Ю. Трифонова.
32. Поэзия Б. Слуцкого и Д. Самойлова.
33. Романы А. и Б. Стругацких: научная фантастика или гротеск?
34. Поэзия А. Тарковского, А. Кушнера, О. Чухонцева 1970 – 80-х годов.
35. Деревенская проза (Можаев, Абрамов, Белов).
36. Модернизм и постмодернизм в литературе второй половины XX в. (В. Катаев, А. Битов, С. Соколов, Вен. Ерофеев)
37. Поэзия и философия И. Бродского.
38. Биография и творчество: особенности взаимодействия (проза С. Довлатова).
39. Феномен «возвращённой литературы»: произведения, «вырванные» из историко-литературного контекста или «очень своевременные» книги.
40. Современная русская литература: становление различных творческих практик в 1985 – 2010 гг. (по выбору студента).

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются