

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

_____ С. Т. Князев
 «__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
 МИРОВАЯ КУЛЬТУРА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль Мировая культура: история и современность	Код модуля 1125509
Образовательная программа Философия	Код ОП 47.03.01/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	ТОП-1 «Социальная и политическая философия» ТОП-2 «Философия и методология науки» ТОП-3 «Современная практическая философия: антропология, социолингвистика, эстетика: арт-бизнес»
Направление подготовки Философия	Код направления и уровня подготовки 47.03.01
Уровень подготовки Бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: № 167 от 06.03.2015 г.

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Закс Л. А.	докт. филос. н., профессор	зав. каф. проф.	Ист. ф-ии, филос. антр., эстетики и теор. культуры	
2	Гудова М.Ю.	докт. культурологии доцент	профессор	Ист. ф-ии, филос. антр., эстетики и теор. культуры	
3	Круглова Т. А.	докт. филос. н., доцент	профессор	Ист. ф-ии, филос. антр., эстетики и теор. культуры	
4	Лисовец И. М.	канд. филос. н. доцент	доцент	Ист. ф-ии, филос. антр., эстетики и теор. культуры	
5	Мохов А. С.	доктор исторических наук	доцент	истории Древнего мира и Средних веков	
6	Немченко Л.М.	канд. филос. н. доцент	доцент	Ист. ф-ии, филос. антр., эстетики и теор. культуры	
7	Рыжкова Г.С.	канд. филос. наук, доцент	доцент	Онтологии и теории познания	
8	Юрлова С.В.	канд. филос. н. доцент	доцент	Ист. ф-ии, филос. антр., эстетики и теор. культуры	

Руководитель модуля

Т.А. Круглова

Рекомендовано учебно-методическим советом института социальных и политических наук

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 33.00-08/45 от 16 мая 2016 г.

Е.С. Черепанова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

Руководитель образовательной программы

А.В. Логинов

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ МИРОВАЯ КУЛЬТУРА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

1.1. Объем модуля 26 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

В модуль входят дисциплины: Всеобщая история, История и теория культуры, История религии. Содержательной особенностью модуля является рассмотрение человека в качестве центра историко-культурного процесса, его мировоззрения. Развитие культуры, религии анализируется в связи с функционированием и развитием соответствующего исторического типа общества. Культурная и религиозная картины мира и место в ней человека рассматриваются в их художественном выражении в репрезентативных памятниках искусства соответствующей эпохи.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Для очной формы обучения

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС).		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации, час.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен), час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВВ) Всеобщая история	1,2	68	-	-	68	198	3,Э/22	288	8
2.	(ВВ) История и теория культуры	1-4	136	136	-	272	210	3,Э/58	540	15
3.	(ВВ) История религии	5	17	34	-	51	39	Э/18	108	3
Всего на освоение модуля			221	170	-	391	447	98	936	26

Для заочной формы обучения

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС).		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации, час.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен), час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1	(ВВ) Всеобщая история	1,2	12	-	-	12	254	3,Э/22	288	8
2	(ВВ) История и теория культуры	1-5	40	38	-	78	400	3,Э/62	540	15
3	(ВВ) История религии	7	6	6	-	12	78	Э/18	108	3
Всего на освоение модуля			52	44	-	102	732	102	936	26

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	Всеобщая история, История и теория культуры, История религии
3.2.	Корреквизиты	Всеобщая история, История и теория культуры

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
47.03.01/01.02	РО-02 Способность использовать в профессиональной деятельности знание аксиологической проблематики и методологии культурологических исследований	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ОПК-9 - философии религии (становление и развитие философии религии в древности, средние века, Новое время; современные концепции религии); ДПК-11 - владение методологией и методами решения актуальных социальных и коммуникативных проблем.

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОК-1	ОК-6	ОПК-9	ДПК-11
1	(ВВ) Всеобщая история	+	+		+
2	(ВВ) История и теория культуры	+	+		+
3	(ВВ) История религии	+	+	+	+

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрено.

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Мировая культура: история и современность	Код модуля 1125509
Образовательная программа Философия	Код ОП 47.03.01/01.02
Направление подготовки Философия	Код направления и уровня подготовки – 47.03.01
Уровень подготовки - бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: от 06.03.2015 г. № 167

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Мохов Антон Сергее- вич	доктор историче- ских наук	доцент	истории Древнего мира и Средних веков	

Руководитель модуля

Т.А. Круглова

Рекомендовано учебно-методическим советом института социальных и политических наук

Председатель учебно-методического совета

Е. С. Черепанова

Протокол № 33.00.-08/45 от 16 мая 2016 г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Всеобщая история» входит в модуль «Мировая культура: прошлое и современность». Он связан с курсами «История религии», «История и теория культуры».

1.2. Язык реализации программы – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ДПК-11 - владение методологией и методами решения актуальных социальных и коммуникативных проблем.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: этапы и особенности развития всеобщей истории; закономерности мирового исторического процесса; основные понятия учебного курса «Всеобщая история».

Уметь: использовать знание всеобщей истории в профессиональной деятельности.

Владеть: навыками межкультурного диалога, толерантностью; стремлением к интеллектуальному совершенствованию.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)			
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1	2		
1.	Аудиторные занятия	68	68	51	17		
2.	Лекции	68	68	51	17		
3.	Практические занятия						
4.	Лабораторные работы						
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	198	10,2	89	109		
6.	Промежуточная аттестация	22	2,58	4/3	18/Э		
7.	Общий объем по учебному плану, час.	288	80,78	144	144		
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	8		4	4		

Заочная форма

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)				
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1	2			
1.	Аудиторные занятия	12	12	6	6			
2.	Лекции	12	12	6	6			
3.	Практические занятия							
4.	Лабораторные работы							
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	254	1,8	134	120			
6.	Промежуточная аттестация	22	2,58	4/3	18/Э			
7.	Общий объем по учебному плану, час.	288	16,38	144	144			
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	8		4	4			

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	История первобытного общества	
Т1	Происхождение человека и общества	Место человека в биологической и антропологической систематике. Австралопитеки и их виды (<i>Australopithecus afarensis, africanus, boisei, robustus</i>). Дискуссии о роли <i>Homo habilis</i> и <i>Homo ergaster</i> в эволюции рода <i>Homo</i> . Движение из Африки в Азию. Азиатские питекантропы. Освоение <i>Homo erectus</i> Европы (гейдельбергский человек). Палеоантропы (<i>Homo neanderthalensis</i>) и их место в эволюционном процессе. Происхождение <i>Homo sapiens</i> . Теории моно- и полицентризма о происхождении вида <i>Homo sapiens</i> и человеческих рас. Расселение человека современного вида по планете. Формирование современных рас. Становление трудовой деятельности, ее признаки. Роль труда в процессе очеловечивания гоминид. Труд как основа социализации. Возникновение и развитие мышления и речи. Основные свойства абстрактного мышления. Влияние труда на возникновения мышления и речи.
Т2	Эпоха первобытной родовой общины	Возникновение общества и теории происхождения экзогамии. Праобщина: общая характеристика и этапы развития. Материальная культура и хозяйственная деятельность в эпоху праобщины. Начало половозрастного разделения труда. Зарождение изобразительного искусства и религиозных представлений. Ранняя родовая община охотников и собирателей

		<p>эпохи позднего палеолита. Основные черты и оценка эффективности простого присваивающего хозяйства. Ранняя родовая община охотников, рыболовов, собирателей эпохи мезолита. Сложение родо-племенная организация.</p> <p>Предпосылки перехода на стадию поздней родовой общины. Изменения в системе присваивающего хозяйства. Возникновение производящего хозяйства и его ранние формы. Концепция «неолитической революции». Организация управления, система лидерства, становление иерархических и представительных структур. Искусство и религиозные верования на этапе поздней первобытности.</p>
T3	Эпоха разложения первобытных отношений	<p>Формирование экономических предпосылок процесса разложения первобытных отношений. Переход к пашенному земледелию и кочевому скотоводству. Развитие и распространение металлургии бронзы и железа. Становление ремесленного производства, развитие торговли. Общественные разделения труда и их социальное значение. Возникновение и развитие частной собственности. Первобытная соседская община: структура и принципы организации.</p> <p>Институт племени. Наследственное лидерство. Функции вождей и военных дружин. Зарождение политических институтов. Основные пути становления государственных образований: аристократический, плутократический, военный, теократический. Духовная культура поздней первобытности</p>
P2	История Древнего Востока	
T1	Ранние земледельческие цивилизации Древнего Востока; предпосылки возникновения ранних государственных образований	<p>Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Основные характеристики переходного периода. Появление ранних земледельческих цивилизаций на Ближнем Востоке и основные этапы их развития.</p> <p>Типы древних государств: гражданская община, деспотическая монархия, «мировая держава». Складывание, особенности и функционирование системы управления в древних государствах. Законодательство древневосточных государств. Сословия и классы древних обществ.</p>
T2	Возникновение древнейших государств (на примере Древнего Шумера)	<p>Южная Месопотамия в переходный период: природные условия и заселение региона. Причины раннего возникновения шумерской цивилизации. Экономическое развитие и социальная структура шумерского общества. Политическое развитие, формирование органов управления в гражданских общинах Южной Месопотамии. Объединение Шумера и формирование деспотической монархии на территории Междуречья.</p>
T3	Основные этапы истории Древнего Египта	<p>Египет эпохи Раннего и Древнего царств. Проблема объединения страны. Социально-экономическое развитие и формирование системы управления в период Древнего царства. Египет в эпоху Среднего царства: развитие центрального аппарата управления. Прав-</p>

		ление XII династии, завершение формирования депотической монархии в Египте. Египет в период Нового царства: борьба с внешними врагами и новое объединение страны. Внешняя политика Египта во время правления XVIII династии, создание египетской «мировой державы». Египет правления XIX и XX династий.
T4	Государства и общества Древнего Востока во II–I тыс. до н.э.	Ближний Восток на рубеже II–I тыс. до н.э. Возникновение и основные этапы истории Ассирийской военной державы. Персия в VII–VI вв. до н.э., создание державы Ахеменидов. Древнейшие цивилизации на территории Индии. Государство Нандов. Объединение Индии при династии Маурьев. Распространение буддизма. Кушанское царство. Возникновение империи Гуптов ее распад. Особенности социальной структуры в Древней Индии. Ранние цивилизации на территории Китая. Эпоха Инь и государство Чжоу. Объединение Китая в правление династии Цинь, реформы Шан Яна. Учения Конфуция, легизм и даосизм. Кризис и падение империи Цинь. Основание и основные этапы истории империи Хань.
P3	История Древней Греции и Древнего Рима	
T1	Европейский континент в III–II тыс. до н.э., древнейшие земледельческие цивилизации Южной Европы	Особенности перехода к производящему хозяйству и разложения первобытного строя в различных районах европейского континента. Древняя Европа и индоевропейская проблема, индоевропейские миграции III–II тыс. до н.э. Возникновение на юге Балканского полуострова первых цивилизаций (Лерна, Полиохни, Агия-Ирини и др.). Особенности ранних «дворцовых» цивилизаций. Формирование критской (минойской) цивилизации и основные этапы ее развития. Возникновение «дворцовых» цивилизаций в Микенах, Тиринфе, Пилосе, Фивах. Социально-экономические отношения в Ахейской Греции.
T2	Древняя Греция в XI–VI вв. до н.э.	История античности и история Древнего Востока. Значение античной истории во всемирно-историческом процессе. Хронологические рамки истории античности и ее периодизация. Проблема заселения Греции, миграционные процессы II–I тыс. до н.э. Греция в Героический период (XI–IX вв. до н.э.). Формирование полиса (гражданской общины античного типа). Ранняя тирания. Синойкизм. Архаическая Греция (VIII–VI вв. до н.э.). Великая греческая колонизация, ее причины и основные этапы. Воздействие колонизации на социально-экономическое развитие Греции. Политическая борьба в полисах Греции архаического периода.
T3	Типы античных полисов	Понятие гражданства, единство прав и обязанностей граждан. Типы античных полисов: аристократиче-

		<p>ский, демократический, олигархический.</p> <p>Формирование полиса в Аттике. Основные этапы разложения родового строя и возникновения государства. Законы Солона. Законодательство Клисфена. Реформы Эфиальта и Перикла. Государственный строй Афин в классическую эпоху.</p> <p>Особенности возникновения государства в Спарте. Политическая деятельность Ликурга. Сословное деление спартанского общества. Государственный строй Спарты. Образование Пелопоннесского союза.</p>
T4	Древняя Греция в V–IV вв. до н.э.	<p>Греко-персидские войны: причины, периодизация, основные события и итоги. Греческая военная организация и военное искусство. Формирование Афинской архэ, ее структура и организация.</p> <p>Социально-экономическое развитие Греции в V–IV вв. до н.э. Аграрно-ремесленный и аграрный типы греческой экономики. Развитие средиземноморской торговли. Кризис древнегреческих полисов IV в. до н.э.</p> <p>Противоречия между Пелопоннесским союзом и Афинской архэ. Пелопоннесская война. Поражение Афин и гегемония Спарты. Попытки объединения греческих полисов в первой половине IV в. до н.э. Возвышение Македонии и установление македонской гегемонии в Греции.</p>
T5	Завоевания Александра Македонского. Эллинистические государства	<p>Причины греко-македонской экспансии на Восток. Восточные походы Александра Македонского, его политика по отношению к завоеванным областям. Переселенческая политика Александра, основание новых городов.</p> <p>Борьба между приемниками Александра и образование эллинистических государств. Крупнейшие эллинистические государства и основные этапы их истории. Понятие «эллинизм», греческие и восточные корни эллинизма.</p>
T6	Древний Рим в царский и республиканский периоды (VIII–I вв. до н.э.)	<p>Население Италии в первой половине I тыс. до н.э. Возникновение Рима, формирование и структура древнеримской общины. Царская власть в Риме. Реформы Сервия Туллия. Падение царской власти и образование Римской республики.</p> <p>Борьба между патрициями и плебеями. Система управления Римской республики: сенат, обычные и экстраординарные магистратуры. Римские вооруженные силы, структура легиона и система призывных возрастов. Римское военное искусство.</p> <p>Римская республика в IV–II вв. до н.э. Борьба Рима за гегемонию в Центральной и Южной Италии. Формирование Италийского союза, его структура. Экспансия Рима в Средиземноморье в III–II вв. до н.э. Пунические войны. Создание Римской средиземноморской державы. Провинциальная система.</p> <p>Обострение противоречий в римском обществе во второй половине II в. до н.э. Движение за аграрные</p>

		реформы, деятельность братьев Гракхов. Военная реформа Гая Мария. Союзническая война. Характер противоречий в Римском полисе после Союзнической войны. Диктатура Суллы. Первый триумвират. Гражданские войны 49–45 гг. до н.э. Диктатура Цезаря. Гражданские войны после смерти Цезаря, борьба между Антонием и Октавием, установление системы единоличной власти в Римской державе.
T7	Ранняя Римская империя (принципат)	<p>Внутренняя и внешняя политика Октавиана Августа. Формирование принципата – политической системы Ранней империи. Власть принцепса. Формирование государственного сектора экономики. Сохранение элементов республиканской системы: сенат и местное самоуправление.</p> <p>Социально-экономическое и политическое развитие Римской империи в I в. н.э. Экономический расцвет Средиземноморья. Распространение прав римского гражданства, рост социальной базы империи. Формирование новой центральной и провинциальной системы управления в правление Юлиев–Клавдиев и Флавиев. Римская армия эпохи принципата. Внешняя политика Рима в I–II вв. н.э. Внешняя и внутренняя политика династии Антонинов.</p> <p>Кризис III в. в Римской империи. Сокращение социальной базы империи. Политический кризис и гражданские войны. Внутренняя политика династии Северов. «Солдатские» и «сенатские» императоры. Изменение римской внешней политики, переход к стратегической обороне. Создание системы пограничных лимесов, попытки реформирования вооруженных сил в период кризиса III в.</p>
T8	Эпоха Поздней империи (домината)	<p>Реформирование системы государственного управления при императорах Диоклетиане и Константине. Тетрархия. Реорганизация провинциальной и административной системы. Налоговая, военная и финансовая реформы. Социальная база домината.</p> <p>Религиозная политика Константина Великого. Превращение христианства в официальную религию империи. Становление христианской церкви. Первый вселенский собор. Распространение ересей.</p> <p>Борьба между приемниками Константина. Разделение империи на Западную и Восточную в 364 г. Великое переселение народов, варварские вторжения IV в. Битва под Адрианополем (378 г.) и крушение римской военной системы. Правление Феодосия I, борьба за сохранение единства империи.</p> <p>Окончательный распад империи на Западную и Восточную (Византийскую), его объективные и субъективные причины. Варварские нашествия начала V в. Дестабилизация положения на Западе и падение Западной Римской империи в 476 г.</p>
P4	История средних веков	
T1	Европа в период раннего	Периодизация истории средних веков. Важнейшие

	<p>средневековья (V – середина XI в.)</p>	<p>источники по средневековой истории. Значение средневековой общественной и политической системы для формирования современной европейской цивилизации.</p> <p>Великое переселение народов. Вторжения германских племен на территорию Римской империи. Политические образования кочевых племен в период Великого переселения народов. Образование первых германских королевств (свевов, вандалов, вестготов). Падение Западной Римской империи и образование остготского королевства в Италии. Государство франков на территории Галлии. Англо-саксонское завоевание Британии. Варварское общество и римское наследие.</p>
<p>T2</p>	<p>Раннесредневековая государственность</p>	<p>Варварское королевство: система управления, финансовые и налоговые институты, вооруженные силы, судебная система. Региональные особенности формирования раннесредневековых государств. Раннефеодальная монархия.</p> <p>Франкское государство в VII–VIII вв. Эволюция системы управления, военные и административные преобразования Карла Мартелла и Пипина Короткого. Держава Карла Великого и ее распад. Королевства Франция, Германия и Италия в IX – первой половине XI в. Церковное (теократическое) государство в Средней Италии.</p> <p>Византийская империя в V–VI вв. Внешняя и внутренняя политика Юстиниана I. Переселения славянских и кочевых племен в VI–VII вв. Кризис византийской государственности в начале VII в., войны с Ираном и арабами. Фемная реформа и стабилизация положения империи. Иконоборчество. Византия в правление Исаврийской и Амореической династий (начало VIII – середина IX в.).</p>
<p>T3</p>	<p>Основные черты общественного строя Европы в XI–XV вв.</p>	<p>Возникновение феодальной системы, основные типы генезиса феодализма в различных регионах Европы. Система феодальной иерархии. Основные виды феодального землевладения. Экономические и социальные институты развитой феодальной системы. Система рассеянного суверенитета. Особенности развития деревни в XI–XV вв. Основные черты развития европейского города, ремесленные цехи, их структура и эволюция. Коммунальное движение.</p> <p>Христианская церковь в IX–XV вв. Распространение христианства в раннесредневековой Европе. Организационные структуры церкви. Нарастание противоречий между западной и восточной церквями в IX–XI вв. «Великая схизма» 1054 г. Особенности православной и католической церковных организаций.</p> <p>Католическая церковь в период феодальной раздробленности. Кризис западной церкви, клюнийская реформа и усиление роли папства в XII–XIII вв. Борьба за инвеституру. «Общевропейская» теократия. Кре-</p>

		<p>стовые походы. Церковь в XIV–XV вв. Соборное движение и ослабление папской власти. Еретические движения XII–XV вв., типология средневековых ересей.</p>
T4	Централизация европейских государств	<p>Предпосылки централизации, локальная централизация. Развитие королевского (дворцового) аппарата управления. Роль военного фактора в централизации. Изменения в вассально-ленной системе. Варианты преодоления феодальной раздробленности в различных регионах Европы.</p> <p>Формирование сословно-представительной монархии и сословно-представительных институтов в Англии, Франции и Испании. Дворцово-вотчинная система в Германии, рейхстаги и ландтаги.</p>
T5	Социально-экономическое и политическое развитие европейских стран в XI–XV вв.	<p>Византия в IX – середине X в. Политическая система империи в период правления Македонской династии. Расцвет византийской автократической монархии во второй половине X – начале XI в. Императорская власть и православная церковь. Кризис империи во второй половине XI в. Правление династии Комнинов. Византия и Запад. IV Крестовый поход, образование Латинской империи. Восстановление независимости Византии в 1261 г., внутренняя и внешняя политика династии Палеологов. Борьба с турецким нашествием. Гибель Византийской империи (1453 г.).</p> <p>Франция в XI–XV вв. Особенности экономического развития. Усиление королевской власти во второй половине XII–XIII вв. Филипп II Август и Плантагенеты. Реформы Людовика IX. Внутренняя и внешняя политика Филиппа IV. Франция в период Столетней войны. Завершение централизации во второй половине XV в.</p> <p>Англия в XI–XV вв. Норманнское завоевание. Особенности социального и политического устройства Англии при Плантагенетах. Внешняя и внутренняя политика Генриха II. «Великая хартия вольностей». Возникновение английского парламента. Англия в период Столетней войны. Кризис английской государственности во второй половине XV в, война Алой и Белой Розы.</p> <p>Германия в XI–XV вв. Социально-экономическое развитие страны в условиях раздробленности. Система территориальных княжеств. Императорская власть и города. Итальянская политика германских императоров. Отношения императорской власти с папством. Упадок императорской власти в XIV в. Возвышение династии Габсбургов.</p> <p>Италия в XI–XV вв. Особенности экономического развития итальянских территорий. Городские республики Италии, их роль в политической и экономической жизни страны. Борьба между гвельфами и гибеллинами. Венецианская республика.</p> <p>Испания в XI–XV вв. Развитие христианских терри-</p>

		торий Пиренейского полуострова в XI–XII вв. Реконкиста. Кастилия и Арагон в XIV – первой половине XV в.: особенности развития и эволюции систем управления. Объединение Испании и завершение Реконкисы во второй половине XV в.
--	--	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

1 семестр

Объем модуля (зач.ед.): 26
Объем дисциплины (зач.ед.): 4

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)			Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																										
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)							
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*			Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*			
P1	История первобытного общества	48	18	18			30	18	18				12			1															
P2	История Древнего Востока	44	16	16			28	16	16				12			1															
P3	История Древней Греции и Древнего Рима	48	17	17			31	17	17				12			1								2	1						
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	140	51	51			89	51	51				36			36								2	2						
	Всего по дисциплине (час.):	144	51				93																								
																	В т.ч. промежуточная аттестация			4	0	0	0								

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации»

2 семестр

Объем модуля (зач.ед.): 26
Объем дисциплины (зач.ед.): 4

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)			Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																														
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)				Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)												
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	И/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю					
P4	История средних веков	126	17	17			109	17	17																										
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	126	17	17			109	17	17																										
	Всего по дисциплине (час.):	144	17				127	В т.ч. промежуточная аттестация													0	18	0	0											

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации»

1 семестр заочная форма

Объем модуля (зач.ед.): 26
Объем дисциплины (зач.ед.): 4

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																							
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)					Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)							
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю
P 1	История первобытного общества	68	2	2		66	2	2				48			4							16	2						
P 2	История Древнего Востока	72	4	4		68	4	4				48			4							16	2						
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	140	6	6		134	6	6				96			96							32	32						
	Всего по дисциплине (час.):	144	6			138	В т.ч. промежуточная аттестация															4	0	0	0				

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации»

2 семестр заочная форма

Объем модуля (зач.ед.): 26
Объем дисциплины (зач.ед.): 4

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																									
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)				Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)						Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)							
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю	
P3	История Древней Греции и Древнего Рима	64	2	2		62	2	2			60																				
P4	История средних веков	62	4	4		58	4	4			48											6	1								
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	126	6	6		120	6	6			108											6	6								
	Всего по дисциплине (час.):	144	6			138																В т.ч. промежуточная аттестация			0	18	0	0			

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации»

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.2. Практические занятия

не предусмотрено

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Древнейшая история Европы (III–II тыс. до н. э.). Археологические культуры Юго-восточной Европы III–II тыс. до н. э.
2. Индоевропейская проблема. Индоевропейские миграции III–I тыс. до н. э.
3. Древнейшие земледельческие цивилизации Европы.
4. Греция в период Темных веков.
5. Архаический период в истории Древней Греции (VIII–VI вв. до н. э.).
6. Греко-персидские войны.
7. Типы античных полисов: аристократический полис.
8. Типы античных полисов: демократический полис.
9. Типы античных полисов: олигархический полис.
10. Завоевания Александра Македонского. Эллинистические государства.
11. Древний Рим в Царский период (VIII–VI вв. до н. э.).
12. Римская Республика в V–II вв. до н. э.: организация системы управления.
13. Римская Республика в V–II вв. до н. э.: внешняя политика.
14. Борьба Рима и Карфагена. Формирование Римской средиземноморской державы.
15. Политический кризис и гражданские войны в Римской Республике I в. до н. э.
16. Ранняя Римская империя в I–II вв.: социально-экономическое и политическое развитие.
17. Внешняя политика Рима в I–II вв. н. э.
18. Кризис III в. в Римской империи.
19. Поздняя Римская империя в конце III – середине V в. Реформы императоров Диоклетиана и Константина.
20. Великое переселение народов и падение Западной Римской империи (476 г.).
21. Варварские королевства в Западной Европе (V–VIII вв.).
22. Образование империи Карла Великого и ее распад.
23. Развитие феодальных отношений в Западной Европе.
24. Христианская церковь в период раннего средневековья. Великая схизма.
25. Византийская империя в V – начале XIII в.
26. Франция в XII–XV вв. социально-экономическое и политическое развитие.
27. Англия в XI–XV вв. социально-экономическое и политическое развитие.
28. Крестовые походы конца XI – XIII в. Государства крестоносцев.
29. Развитие капитализма в странах Западной Европы.
30. Великие географические открытия (вторая половина XV – середина XVII в.).

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

1. Ранние земледельческие цивилизации: типологическая характеристика.
2. Персидская держава Ахеменидов.
3. Держава Александра Македонского.
4. Эллинистические государства IV–II вв. до н. э.
5. Крестовые походы XI–XV вв.: причины, основные события, итоги.
6. Великие географические открытия.

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-4	*	*	*	*								

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Всемирная история / Г.Б. Поляк .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 887 с. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-01493-7 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540>.
2. Всеобщая история государства и права / Н.П. Дмитриевский .— Москва : Зерцало-М, 2013 .— 640 с. — ISBN 978-5-94373-226-3 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135106>
3. Загладин, Никита Вадимович (1951-) . История. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX в. : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Углубленный уровень / Н. В. Загладин, Н. А. Симония .— 5-е изд. — Москва : Русское слово, 2017 .— 414, [1] с. : ил., карты, портр. — (Инновационная школа) .— Рек. М-вом образования и науки РФ .— Библиогр.: с. 412 .— ISBN 978-5-533-00143-4.

9.1.2. Дополнительная литература

1. Загладин, Никита Вадимович. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX в. : учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений / Н. В. Загладин, Н. А. Симония .— 5-е изд. — М. : Русское слово, 2010 .— 431 с., [8] л. цв. ил. : ил., карт. — Рек. М-вом образования и науки РФ .— ISBN 978-5-9932-0454-3.
2. История Древней Греции : [учеб. пособие для вузов по специальности 030401 (020700) - История] / В. И. Кузищин, Т. Б. Гвоздева, В. М. Строгоцкий, А. В. Стрелков ; под ред. В. И. Кузищина .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Академия, 2009 .— 469, [1] с. — (Высшее профессиональное образование) .— На обл. авт. не указаны .— Рек. Учеб.-метод. советом по истории и искусствоведению Учеб.-метод. объединения по клас. унив. образованию .— Библиогр.: с. 456-466 .— ISBN 978-5-7695-5611-1.
3. История Средних веков : [учеб. для вузов по направлению и специальности "История" : в 2 т.] / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова ; под ред. С. П. Карпова .— М. : Изд-во Моск. ун-та : Наука, 2005 .— (Классический университетский учебник) .— ISBN 5-211-06089-X .— ISBN 5-02-010333-0.
4. История средних веков : [учебник для вузов по направлению и специальности "История" : в 2 т.] / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова ; под ред. С. П. Карпова .— 7-е изд., доп. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 2010 .— (Классический университетский учебник) .— ISBN 978-5-211-05886-6.
5. Кузищин, Василий Иванович. История Древнего Рима : [учеб. пособие для вузов по специальности 020700 - История] / В. И. Кузищин, Т. Б. Гвоздева ; под ред. В. И. Кузищина .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Академия, 2010 .— 447 с., карт. — (Высшее профессиональное образование) .— Рек. Учеб.-метод. советом по истории и искусствоведению Учеб.-метод. объединения по клас. унив. образованию .— Библиогр.: с. 438-443 .— ISBN 978-5-7695-6795-7.
6. Ле Гофф, Жак. Цивилизация средневекового Запада : Пер. с фр. / Ж. Ле Гофф ; Общ. ред. Ю. Л. Бессмертного; Послесл. А. Я. Гуревича .— М. : Прогресс : Прогресс-Академия, 1992 .— 376 с. : ил. — ISBN 5-01-00-3617-7 : 56-00 .— 150-00 .— 53-36 .— 400-00 .— 90-00 .— 30000-00.

7. Родионов, М. В. История Древней Греции и Древнего Рима / М.В. Родионов .— Москва : А-Приор, 2006 .— 218 с. — (Конспект лекций. В помощь студенту) .— ISBN 5-9030-4638-X .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56331>>.

9.2.Методические разработки

Мохов А. С., Шаманаев А. В. История человечества : Первобытное общество, Древний Восток, Античность. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург, 2010.

Мохов А.С. История Средних веков : методические рекомендации, программа курса, тематика контрольных работ. Екатеринбург, 2009.

9.3.Программное обеспечение

не используются

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Зональная научная библиотека УрФУ lib.urfu.ru

9.5.Электронные образовательные ресурсы

не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Мультимедийные аудитории УрФУ

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 2, в том числе, коэффициент значимости курсовых работ/проектов, если они предусмотрены – не предусмотрено

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
1 курс 1 семестр

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 1		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций (26)	I, 1-17	26
Контрольная работа (1)	I, 1-17	14
Реферат (3)	I, 1-17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,6		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,6		
2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэфф. значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		

1 курс 2 семестр

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 1		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций (9)	II, 1-17	10
Контрольная работа (4)	I, 1-17	40
Реферат (5)	I, 1-17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,6		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,6		
2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэфф. значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта
Не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 1	1
Семестр 2	1

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1 курс 1 семестр

1. Основные этапы первобытной истории.
2. Факторы формирования ранних гоминид.
3. Происхождение трудовой деятельности и ее значение.
4. Праобщина: общая характеристика и этапы развития.
5. Происхождение человека современного антропологического типа.
6. Общая характеристика родовой общины.
7. Проблема происхождения религиозных представлений и изобразительного искусства.
8. Проблема происхождения производящего хозяйства.
9. Общественные разделения труда.
10. Основные черты эпохи разложения первобытных отношений.
11. Ранние земледельческие цивилизации ближнего Востока.
12. Сословная структура обществ Древнего Востока.
13. Типы государств Древнего Востока: гражданская община.
14. Типы государств Древнего Востока: деспотическая монархия.
15. Типы государств Древнего Востока: «мировая держава».
16. Образование первых государств в Шумере.
17. Старовавилонское царство.
18. Египет в эпохи Раннего и Древнего царств.
19. Египет в период Нового царства.
20. Ассирийская военная держава.
21. Нововавилонская держава.
22. Персидская держава Ахеменидов.
23. Основные этапы истории Древней Индии.
24. Основные этапы истории Древнего Китая
25. Культурные достижения цивилизаций Древнего Востока.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

1 курс 2 семестр

1. Древнейшая история Европы (III–II тыс. до н.э.). Индоевропейская проблема. Индоевропейские миграции III–II тыс. до н.э.
2. Древнейшие земледельческие цивилизации Европы.
3. Греция в Героический и Архаический периоды (XI–VI вв. до н.э.).
4. Греко-персидские войны.
5. Типы античных полисов: аристократический полис.
6. Типы античных полисов: демократический полис.
7. Типы античных полисов: олигархический полис.

8. Завоевания Александра Македонского. Эллинистические государства.
9. Древний Рим в царский период (VIII–VI вв. до н.э.).
10. Римская Республика в V–II вв. до н.э.
11. Создание Римской средиземноморской державы.
12. Ранняя Римская империя в I–II вв.: социально-экономическое и политическое развитие.
13. Кризис III в. в Римской империи.
14. Поздняя Римская империя в конце III – середине V в. Реформы Диоклетиана и Константина.
15. Великое переселение народов и падение Западной Римской империи.
16. Варварские королевства в Западной Европе (V–VIII вв.).
17. Образование империи Карла Великого и ее распад.
18. Развитие феодальных отношений в Западной Европе.
19. Христианская церковь в период раннего средневековья. Великая схизма.
20. Византийская империя в V – начале XIII в.
21. Франция в XII–XV вв. социально-экономическое и политическое развитие.
22. Англия в XI–XV вв. социально-экономическое и политическое развитие.
23. Крестовые походы конца XI – XIII вв. Государства крестоносцев.
24. Развитие капитализма в странах Западной Европы.
25. Великие географические открытия.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Мировая культура: история и современность	Код модуля 1125509
Образовательная программа Философия	Код ОП 47.03.01/01.02
Направление подготовки Философия	Код направления и уровня подготовки – 47.03.01
Уровень подготовки - бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: от 06.03.2015 г. № 167

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Закс Л. А.	докт.филол.н., профессор	зав. каф. проф.	Ист.ф-ии, филос. антр., эстетики и теор.культуры	
2	Гудова М.Ю.	докт. культурологии доцент	профессор	Ист.ф-ии, филос. антр., эстетики и теор.культуры	
3	Круглова Т. А.	докт.филол.н., доцент	профессор	Ист.ф-ии, филос. антр., эстетики и теор.культуры	
4	Лисовец И. М.	канд. филол. н. доцент	доцент	Ист.ф-ии, филос. антр., эстетики и теор.культуры	
5.	Немченко Л.М.	канд. филол. н. доцент	доцент	Ист.ф-ии, филос. антр., эстетики и теор.культуры	
6.	Юрлова С.В.	канд. филол. н. доцент	доцент	Ист.ф-ии, филос. антр., эстетики и теор.культуры	

Руководитель модуля

Т.А. Круглова

Рекомендовано учебно-методическим советом института социальных и политических наук

Председатель учебно-методического совета

Е. С. Черепанова

Протокол № 33.00.-08/45 от 16 мая 2016 г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина является основной в структуре модуля «Мировая культура: история и современность», раскрывающей этапы и закономерности историко-культурного процесса. Другие дисциплины конкретизируют анализ закономерностей подсистем культуры. Содержательной особенностью дисциплины является рассмотрение человека и его мировоззрения в качестве центра историко-культурного процесса. Развитие культуры анализируется в связи с функционированием и развитием соответствующего исторического типа общества. Культурная картина мира и место в ней человека рассматриваются в их художественном выражении в репрезентативных памятниках искусства соответствующей эпохи.

При изучении дисциплины активно используются ЭОРы (электронные образовательные ресурсы), созданные авторами курса.

1.2. Язык реализации программы – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ДПК-11 - владение методологией и методами решения актуальных социальных и коммуникативных проблем.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: ценности мировой и российской культуры, необходимость и сущность эстетического и художественного творчества в культуре, философские способы разрешения проблемы человека в современном мире.

Уметь: использовать знание культуры, традиций, обычаев различных регионов в понимание проблем человека в современном мире, выстраивать многосторонний межкультурный диалог.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: межкультурного диалога; ответственного отношения к делу, своему гражданскому и профессиональному долгу; толерантного отношения к расовым, национальным и религиозным различиям людей

1.4.Объем дисциплины

Очная форма

№ п/ п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)			
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1	2	3	4
1.	Аудиторные занятия	272	272	68	102	68	34
2.	Лекции	136	136	34	50	34	18
3.	Практические занятия	136	136	34	52	34	16
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	210	40,8	58	2	58	92
6.	Промежуточная аттестация	58	7,24	18/Э	4/3	18/Э	18/Э
7.	Общий объем по учебному плану, час.	540	320,04	144	108	144	144
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	15		4	3	4	4

Заочная форма

№ п/ п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)				
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1	2	3	4	5
1.	Аудиторные занятия	78	78	16	16	16	16	14
2.	Лекции	40	40	8	8	8	8	8
3.	Практические занятия	38	38	8	8	8	8	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	400	11,7	74	88	74	88	76
6.	Промежуточная аттестация	62	7,49	18/Э	4/3	18/Э	4/3	18/Э
7.	Общий объем по учебному плану, час.	540	97,19	108	108	108	108	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	15		3	3	3	3	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Первобытная культура	
T1	Культурология как наука. Цели и задачи культурологии	Культурология как философская наука. Задачи культурологии как философской науки. Культура как собственно человеческий и специфический человеческий способ существования. Структурные элементы культурологического анализа первобытной культуры.
T2	Человек разумный – творение природы и творец культуры	Антропогенез и его историческая роль. Концепции исторической эволюции человека. Специфика биологической и социальной эволюции. Роль труда в антропогенезе. Становление биосоциальной сущности человека. Формирование социальной потребности человека и человечества.
T3	Историческая необходимость и функции культуры.	Социальное как необходимое условие культурного. Язык как способ фиксации результатов человеческой социальности и рефлексивности. К. Леви-Стросс и Л. Леви-Брюль об особенностях первобытного мышления. Культура как особенное состояние социального.
T4	Первобытная мифология: миф, слово, имя	Феноменология мифа. Мифологический интеллектуальный бриколаж как аналог научных систем и классификаций. Функции мифа. Имя как способ универсализации и партикуляции индивидуальных качеств человека. Концепция мифа и имени А.Ф. Лосева. Слово в своей единичности – имя.
T5	Генезис эстетического	Концепции происхождения эстетического. Концепция эстетического как универсального человеческого отношения. Генетическая связь эстетического и утилитарного. Субъективно-объективный характер эстетической ценности. Эстетическое отношение как отношение формообразования и как смыслопереживательное отношение.
T6	Происхождение искусства. Праздник как феномен первобытной культуры	Возникновение объективной художественной потребности в искусстве как средстве очеловечивания человека и закрепления специфической человеческой родовой сущности в первобытной культуре. Структура объективной художественной потребности. Духовно-практические основания возникновения искусства. Историческая морфология искусства первобытности. Искусство палеолита, мезолита и неолита. Отличительные черты и условия возникновения праздника. Праздник как способ фиксации и укрепления специфического человеческого культурного образа жизни. Социальные функции праздника. Праздник и обряд.
T7	Тотемизм как вид первобытного сознания	Концепция тотемизма как универсальной формы мифологического архаического сознания. Тотемизм как механизм первобытно-мифологической самоидентификации рода в окружающем мире. Разновидности и функции тотемизма.
T8	Происхождение морали	Развитие социальности и необходимость внутренней регуляции родоплеменной жизни как причины и предпосылки зарождения морали. Функции морали. Концепции происхождения морали.
T9	Возникновение религии. Обряд и ритуал как механизмы функционирования первобытной культуры	Проблема происхождения религии и ранние формы верований. Ранние формы религии. Объективная религиозная потребность. Сверхъестественное, признаки и механизмы его формирования из естественного.

		Концепции религии Л. Фейербаха. Структурированность человеческого бытия: я – тело, я – мир, я – зверь. Структура ритуала. Ритуал и обряд как живые формы сохранения культуры. Жертвоприношение как один из обрядов первобытной культуры.
P2	Культура Древнего Востока	
T1	Общая характеристика культуры Древнего Востока	Основные отличия первобытной культуры от культуры первых цивилизаций. Типологические признаки цивилизации. Условия формирования культуры первых цивилизаций на Древнем Востоке. Формирование восточного типа личности. Представления о теогонии, космогонии и антропогонии.
T2	Культура Древнего Египта	Пирамида как культурный символ Египта. Ценности древнеегипетской культуры. Земледельческий миф об умирающей и воскресающей природе власти.
T3	Мифология Междуречья в системе культур	Географические, хозяйственные, социально-политические особенности культуры Месопотамии. Отношение людей и богов в культуре Междуречья.
T4	Кризис системы ценностей культуры Древнего Ближнего Востока	Понятие осевого времени (К. Ясперс). Переоценка основ ближневосточной культурной традиции, ее выражение в искусстве.
T5	Происхождение письменности и ее социокультурные функции	Изобразительный канон искусства Древнего Ближнего Востока. Изобразительный канон как предтеча письменности. Функции письменности.
T6	Древнееврейская культура	Происхождение еврейской государственности. Особенности древнееврейской мифологии в контексте других мифологий Древнего Востока. Книга Иова как философско-религиозная притча о новых отношениях Бога и человека. Проблема теодицеи.
T7	Древнеиранская культура	Происхождение и основные черты индо-иранской культурной общности. Особенности древнеиранской мифологии. Культурные формы воплощения древнеиранской системы ценностей.
T8	Древнекитайская культура	Происхождение и основные этапы развития древнекитайской культурной общности. Историзация мифических персонажей под влиянием конфуцианства. Единство древнейшей мифологии, даосизма, конфуцианства как духовных источников китайской культуры.
P3	Культура античности	
T1	Периодизация античности	Крито-микенская культура как почва античной культуры, ее связь с Ближним Востоком, Малой Азией и Египтом. Понятие античности. Гомеровский период. Архаический период. Классический период, Эллинский период, Римский период.
T2	Античная картина мира (классический период)	Космос как центральное понятие античной картины мира. Представление о человеке в античной картине мира. Принцип мимезиса. Проблема судьбы.
T3	Античный театр: происхождение и социальная роль	Предпосылки возникновения театра. Театр как государственное дело. Демократизация театра. Особенности древнегреческой трагедии. Типы трагических конфликтов. Театр как форма социализации.

T4	Эллинизм как тип культуры	Формирование империи Александра Македонского. Потеря независимости. Превращение философии из натурфилософии в практическую философию – этику. Перенос центра эллинистической культуры в Египет. Расширение предметного мира искусства.
T5	Культура Древнего Рима	Становление имперского сознания. «Золотой век» Августина. Структура повседневной жизни римлян. Рационализм и историзм римского сознания. Римская скульптура и архитектура как репрезентация культа императора. Кризисное мироощущение Рима времен упадка империи. Место античности в истории мировой культуры.
P4	Культура западноевропейского Средневековья	
T1	Понятие «Средние века». Типологические особенности культуры Средневековья	Философско-исторические концепции сущности Средневековья. Причины и предпосылки формирования западноевропейского Средневековья как типа культуры: социально-экономические, социально-политические, духовные. Всемирно-историческая роль христианства. Иерархический характер культуры Средневековья. Корпоративность как принцип социальной организации и способ самоопределения личности. Символизм и универсализм культуры Средневековья.
T2	Средневековая модель мира	Представление о Боге и человеке в раннехристианской культуре. Основные бинарные оппозиции средневековой модели мира. Пространство и время в Средние века. Амбивалентность пространства и времени.
T3	Структурно-видовое многообразие средневековой культуры. Крестьянская культура	Сословная детерминация структуры средневековой культуры. Крестьянская культура. Антиномичность крестьянской культуры.
T4	Церковно-монастырская культура	Феномен монашества в западноевропейской традиции. Многофункциональность церковно-монастырской культуры. Символическая природа света, цвета и перспективы. Искусство как способ прояснения божественной истины и манифестации веры в наглядных формах разума.
T5	Рыцарская культура	Концепции исторического происхождения рыцарства. Традиция воспитания и феномен оммажа. Основные антиномии рыцарской культуры. Духовно-рыцарские ордены Средневековья. Куртуазная культура. Куртуазный роман и его функции.
T6	Городская культура	Исторические корни и происхождение средневекового города. Своеобразие средневекового города. Встроенность города в иерархическую модель социума. Маргинальный характер городской культуры. Пространство и время средневекового города. Ценностно-значимые точки на карте средневекового города. Университет как корпорация схоластов и школьников в городе. Творчество вагантов.
T7	Карнавальная культура	Феномен карнавала и карнавальная культура. Шуты

		и дураки как носители карнавального начала в средневековом обществе. Основные формы бытия карнавальной культуры. Карнавал как форма воплощения стихийно-диалектического понимания мира.
P5	Средневековый Восток	
T1	Восточно-христианская традиция в средневековой культуре	Культурологические отличия восточно-христианского пути (греческого) от западно-христианского (латинского), связь религиозных и социокультурных различий между западно-христианской и восточно-христианской типами культуры. Крестово-купольная система восточно-христианского храма. Строение и семантика храма Св. Софии в Константинополе. Феномен иконы и ее центральное место в системе восточно-христианских ценностей.
T2	Древнерусская культура в контексте восточно-христианского типа культуры	Мотивы принятия христианства от Византии. Своеобразие храмового и городского древнерусского зодчества. Своеобразие русской иконы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Творчество новых типов святости. Дуалистический характер русской средневековой культуры. Русская культура как синтез эпического и христианского.
T3	Арабо-мусульманская средневековая культура	Социально-политические, экономические и географические предпосылки становления арабо-мусульманской культуры. Сравнительный анализ христианской и мусульманской культур по основным ценностным позициям. Художественные принципы арабо-мусульманского искусства. Роль арабской культуры в сохранении и развитии античного наследия. Влияние арабской культуры на западно-европейскую. Арабская культура как срединный тип культур.
T4	Дальневосточная средневековая культура (Китай, Япония).	Китайская цивилизация как общий источник других культур Дальнего Востока. Основные категории культуры, выработанные конфуцианством. Культурно-символическое значение каллиграфии и иероглифа. Объединяющая роль буддизма в культуре Китая и Японии. Основные отличия дальневосточного типа личности от западного. Универсальное значение культa природы и единства ее с человеком в архитектуре, строении жилища, икебана и других феноменах культуры. Идея «постоянных изменений» и адаптивные возможности дальневосточной культуры.
P6	Культура Возрождения	
T1	Социокультурные предпосылки, исторические и региональные границы Возрождения	Понятие «Возрождение». Географические границы Возрождения. Южное /Итальянское/ и Северное Возрождение. Эпоха Возрождения как переходный тип культуры. Социокультурные предпосылки Возрождения. Проблема периодизации культуры Возрождения. Этапы развития Итальянского Возрождения. Исторические границы Итальянского Возрождения. Истори-

		ческие и региональные границы Северного Возрождения.
T2	Картина мира и понимание человека в культуре Возрождения	Антропоцентризм возрожденческого мировоззрения. «Открытие мира и человека»: мира как сферы приложения человеческой воли и разума, человека как самодовлеющей и самодостаточной личности. Натурализм культуры Возрождения. Переосмысление телесности человека в культуре Возрождения. Хронотоп культуры Возрождения. Город и городская архитектура Возрождения как воплощение нового представления о пространстве и времени культуры. Феномен титанической и универсальной личности в культуре Возрождения.
T3	Феномен возрожденческого гуманизма	Понятие «гуманизма». Личность гуманиста. Особенности ренессансной интеллигенции, ее социальный статус и социокультурная роль. Гуманистическое представление о достоинстве, славе, благородстве, добродетели, учености, труде, гражданском служении. Studia humanitatis. Место и роль философии и риторики в культуре гуманизма. Типы личности Возрождения. Ренессансный универсализм. Ренессансный титанизм. Гуманистическая вера в беспредельность человеческих сил и возможностей. Культ обособленного индивида, ренессансный индивидуализм.
T4	Художественная культура итальянского Возрождения	Выделение искусства в особую сферу. Художник: его личность, динамика изменения социального статуса. Художник как тип универсальной личности: универсализм Леонардо, Микеланджело, Рафаэля. Своеобразие ренессансной трактовки искусства как мимезиса. Значение принципа красоты, гармонии, нормы для искусства Ренессанса. Искусство и публика: ориентация искусства на взгляд и миропонимание земного человека. Институциональное развитие художественной культуры. Меценатство и патронат в культуре Итальянского Возрождения.
T5	Культура Северного Возрождения.	Особенности социокультурного развития Нидерландов XV в. Развитие городов и влияние городской культуры на развитие Северного Возрождения. Отличия Северного Возрождения от Итальянского. Особенности миропонимания: мироздание как творение Бога, человек как часть мироздания. Натурализм Северного Возрождения. Роль Реформации в культуре Северного Возрождения в Германии. Реформация как религиозный способ решения задачи культурного перехода к буржуазному типу общества. Особенности гуманизма в Северном Возрождении.
T6	Художественная культура Северного Возрождения.	Трансформация средневековой картины мира и ее выражение в нидерландском и немецком искусстве как изменение его предмета и языка. Новое понимание красоты мира как выражение системы цен-

		ностей Северного Возрождения. Обращение к новым сюжетам и темам искусства. Возрождение в Нидерландах. Искусство Возрождения в Германии. Немецкий гуманизм начала XVI века и немецкая живопись. Городская архитектура. Реконструкция и строительство замков..
T7	Исторические итоги культуры европейского Возрождения.	Кризис гуманистических ценностей в культуре Позднего Возрождения и его причины. Формирование ценностей буржуазного общества. Разрушение антропоцентрической картины мира как результат научных открытий конца XVI века. Реакция святой инквизиции на изменение миропонимания. Крушение возрожденческого мифа о человеке. Появление социальных утопий (Т.Мор и Т.Кампанелла).
P7	Культура Нового времени (XVII и XVIII вв.)	
T1	Особенности социокультурного развития Европы XVII века	Противоречивость социального развития Европы XVII века. Взаимодействие двух типов общества: формирующегося буржуазного и традиционного феодального. Социальные и религиозные столкновения в странах Европы конца XVI начала XVII века. Становление нового типа научной деятельности и новой картины мира (Галилей, Кеплер, Торричелли, Паскаль, Гюйгенс, Декарт, Лейбниц, Ньютон, Спиноза). XVII век – время первой научной революции в истории культуры. Лавинообразное развитие наук о неживой и живой природе и процесс их дифференциации. Возникновение экспериментальной основы научного знания. Формирование механической картины мира и динамических представлений в понимание живого. Изменение места человека в новой системе миропонимания. Барокко и классицизм - два определяющих типа культуры XVII века, их взаимодействие и противоречивость.
T2	Барокко как специфический тип культуры XVII века	Зарождение культуры барокко в Италии. Исторические и региональные границы культуры барокко. Происхождение термина «барокко», его закрепление в истории культуры. Соотношение культуры барокко с Возрождением и Античностью. Культура барокко как выражение и эстетизация дисгармонии общественного развития, новой картины мира и места человека в природе и обществе. Миропонимание барокко. Взаимодействие эстетического и религиозно-мистического чувства в культуре барокко. Барокко и католицизм. Этический релятивизм барокко в качестве способа включения индивидуума в социокультурный мир.
T3	Искусство в культуре барокко.	Искусство как выражение миропонимания барокко. Мир как иллюзия, непостоянство, прекрасная видимость; мир как театр, где представление движется к неизбежному финалу. Акцентированная экспрессия художественной формы барокко. Иррациональность архитектурного пространства барокко в сооружениях

		<p>Ф. Борромини, Г. Гварини, Л. Бернини. П. П. Рубенс и Д. Веласкес – ведущие мастера живописи европейского барокко.</p> <p>Взаимодействие видов искусства в художественной культуре барокко как способ воплощения целостного мироощущения и концепции синтеза.</p>
T4	Классицизм как тип культуры.	<p>Исторические и региональные границы классицизма. Франция как центр классицистской культуры Европы XVII века. Социально – исторические основания классицизма. Утверждение идеала разумного миропорядка, преодоление социальных и духовных противоречий – главная социально – духовная задача классицизма. Абсолютная монархия как опора и политическая форма культуры классицизма. Идеологический характер классицистской культуры, государственное управление культурой и искусством во Франции. Философия Р. Декарта как философско – мировоззренческое основание культуры классицизма. Разум и разумность как основа классицизма. Основные ценности культуры классицизма.</p>
T5	Искусство классицизма.	<p>Основные черты эстетики классицизма. Утверждение социально-нравственных задач и рациональной природы искусства в эстетической теории классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Система жанров и норм в эстетике и художественной практике классицизма. Идеологический характер художественной культуры классицизма. Королевские Академии живописи, ваяния и зодчества как институции художественной культуры классицизма. Архитектура, живопись и театр классицизма. Взаимодействие классицизма и барокко как типов культуры и художественных стилей.</p>
T6	Становление культуры буржуазного общества. Внестилевые направления в искусстве XVII вв.	<p>Голландия как передовая буржуазная держава Европы. Ведущая роль бюргерства в культуре Голландии. Появление художественного рынка. Основные художественные центры (Харлем, Лейден, Амстердам, Делфт). Доминанта живописи в системе искусств. Открытие и утверждение ценности частной жизни и частного человека в искусстве Голландии XVII века. Изменение положения искусства в обществе и культуры в условиях формирования буржуазных отношений.</p>
T7	Культура XVIII века. Феномен галантной культуры.	<p>Кризис феодального общества и государства как основа культурных процессов XVIII века. Галантная культура как культура аристократии в условиях развивающегося буржуазного общества. Кризисный характер мироощущения высшего общества («после нас хоть потоп»). Место любовного чувства в жизни человека галантной культуры и отношение к нему как к фривольной игре, выстраиваемой аналитически.</p> <p>Рококо - стилевое воплощение галантной культуры.</p>
T8	Культура Просвещения.	Исторические и региональные границы культуры

	Особенности французского Просвещения.	Просвещения. Французское просвещение как истинное (Л. Е. Пинский). Основные этапы французского Просвещения. Основные типы Просвещения: рационалистическое, сентименталистское и неоклассицистское. Ценности культуры Просвещения.
Т9	Понимание человека, общества и цивилизации в культуре Просвещения.	Новое чувство природы и натурализм понимания человека, общества и цивилизации (Д. Дидро, К. А. Гельвеций, Ж.-Ж. Руссо). «Робинзон Крузо» Д. Дефо: модель человека нового, буржуазного общества. Разум и разумность как основная ценность и идеал новоевропейской культуры. Отличия рационализма Просвещения от рационализма культуры классицизма XII века. Просветительский гуманизм, разработка идеи права в культуре XVIII века. Естественный человек как феномен культуры Просвещения. Обоснование естественных прав человека в философии и литературе Просвещения. Историзм и идея общественного прогресса в идеологии Просвещения (Дж. Б. Вико, И. Винкельман, И. Г. Гердер, Ж. А. Кондорсе). Критика цивилизации Ж.-Ж. Руссо.
Т10	Особенности искусства эпохи Просвещения.	Искусство как яркое выражение социально-критического пафоса Просвещения, орудие идеологической и политической борьбы своего времени. Искусство как путеводитель нравственности. Критика отживших общественных форм и нравов, социальных пороков и предрассудков в просветительском искусстве. Открытие жизни среднего человека в романном жанре. Ричардсон как создатель европейского семейно-бытового романа, поэтизирующего частную жизнь и среднего человека. «Героика мысли» в искусстве XVIII века. Буржуазный классицизм в культуре Просвещения. Сентиментализм в европейской культуре второй половины XVIII века.
Т11	Русское Просвещение в культуре XVIII века.	Основные этапы развития русского Просвещения и их особенности. Реформы Петра I как основа русского Просвещения, их историческая оценка. Отличие русского Просвещения от западноевропейского. Русский дворянин как иностранец. Формирование двух культур внутри России и начало разрыва между ними. Рационализм и утилитаризм петровских преобразований в сфере образования, науки и искусства.
Т12	Художественная культура эпохи Просвещения в России.	Рождение светского искусства в культуре русского Просвещения. Многообразие видов и жанров нового русского искусства. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. А. П. Сумароков и возникновение русской драматургии нового типа. Становление русского театра, театр Ф. Волкова. Формирование национальной скульптуры и архитектуры на основе западного опыта. Архитектура русского классицизма как реализация задачи создания целостного пространственного эквивалента Россий-

		ской империи. Градостроительство в России XVIII века, формирование городской культуры России нового времени. Петербург как город открытого типа, новоевропейская столица России.
P8	Культура романтизма	
T1	Романтизм как последний универсальный тип культуры, его исторические и региональные границы.	Итоги Великой французской буржуазной революции как непосредственная предпосылка культуры романтизма. Отношение романтизма к ценностям и идеалам Просвещения: преемственность и критика. Особенности социокультурной ситуации в Германии начала XIX века и возникновение романтической культуры. Региональная, духовная и культурная универсальность романтизма. Романтизм как общее умонастроение эпохи кризиса новоевропейской культуры. Романтизм как радикальное изменение духовных ценностей культуры и целостное состояние сознания человека. Романтизм как характеристика образа жизни и типа личности.
T2	Мироощущение и миропонимание романтизма.	Особенности и противоречия романтического мироощущения. Историзм и «реализм» мировосприятия романтиков и его мифологизм и мистицизм. Воплощение этих особенностей в романтическом искусстве. Мировоззрение романтизма. Двоемирие как основополагающая черта романтической картины мира. Новое представление о богатстве и неисчерпаемости внутреннего мира человека, не сводимого ни к каким формам социальности. Социальная реальность в романтической картине мира. Романтическая ирония как способ отношения к миру.
T3	Место искусства в системе ценностей романтизма.	Романтическое понимание искусства как способа приобщения к идеалу и идеального бытия человека. Художественно – эстетический характер романтического мировоззрения в целом. Лирическая доминанта романтического искусства. Культ художника – гения в романтической культуре. Художественный гений как идеальная модель свободного творческого человека. Идея всеобъемлющего духовного синтеза в романтическом искусстве.
T4	Романтизм как образ жизни.	Романтическая личность и ее поведение как практическое воплощение романтического миропонимания и идеала. Странствия и путешествия романтиков, их общение с природой. Романтики в революционном и национально-освободительном движении: Дж. Г. Байрон, П. Б. Шелли, В. Гюго, А. Мицкевич, Ш. Петефи, декабристы. Творческие художественно-бытовые содружества романтиков. Любовь в жизни романтической личности.
T5	Постромантическая культура.	Позднеромантическое движение прерафаэлитов. Теория Дж. Рескина как эстетическое обоснование искусства прерафаэлитов. Эстетические утопии Дж. Рескина и У. Морриса. Попытки возрождения художественных ремесел как возможность эстетического

		<p>переосмысления мира повседневности. Движение "Искусства и ремесла".</p> <p>Стиль Бидермайер как развитие романтической культуры в Германии.</p> <p>Символизм как феномен постромантической культуры. Поэзия Ш. Бодлера как единство романтического, реалистического и символического. Русский художественный символизм.</p>
P9	Реализм как тип культуры	
T1	Реализм в культуре XIX века	<p>Социокультурные предпосылки Реализма как типа культуры второй половины XIX века. Влияние философских систем на становление нового типа культуры.</p> <p>Основные ценностные установки Реализма. Прагматично-материалистическая доминанта реализма.</p>
T2	Реализм в искусстве	<p>Искусство как познание и критическое отношение к действительности. Отличие реалистической критики от просветительской и романтической. Самодовлеющее значение реальности и принцип опоры на конкретный жизненный материал как ведущие установки критического реализма. Натурализм как крайняя форма реализма. Типизация - основной способ реалистического обобщения. Ведущие жанры критического реализма: роман (О.Бальзак, Ч.Диккенс, Стендаль, Л.Толстой, Ф.Достоевский, У.Теккерей), бытовой жанр (русские передвижники), программная музыка, оперное искусство (Д.Верди, П.Чайковский, "Могучая кучка"). Импрессионизм как стилевое течение реализма. Импрессионизм в русской живописи (К.Коровин, В.Серов).</p>
P10	Культура рубежа XIX-XX веков. Культура XX века	
T1	Особенности культуры рубежа веков и начала XX века	<p>Учения А.Бергсона, Ф.Ницше, А.Шопенгауэра, О.Шпенглера как попытка преодоления банального повседневного существования, поиск иррациональной первоосновы мира, бытия человека.</p> <p>"Новейшая революция в естествознании": открытие микромира как объекта науки.</p> <p>Основные стилевые направления в культуре рубежа веков: стиль модерн ("ар нуво", "сецессион", "югендштиль", "стиль либерти", "стиль Тиффани") как интернациональные стили культуры.</p> <p>Культура "серебряного" века. Меценатство как характерное явление культуры "серебряного века". Деятельность П.М. Третьякова, С. И. Мамонтова, С. Т. Морозова.</p> <p>Рождение авангарда как попытка преодолеть эстетический герметизм модерна, стремление вернуться в реальную жизнь с целью ее переделки. Авангард художественный и политический.</p>
T2	Основные направления культуры 1-й половины	Итоги первой мировой войны. Трагизм и пессимизм как психологические доминанты послевоенного

	XX века	<p>мироощущения. Экспрессионизм как отклик на социальный кризис и социальные потрясения (О.Дикс, Э.Л.Кирхнер, Ф.Кафка, А.Шенберг и др.).</p> <p>Дадаизм и неклассическая модель мира. Сюрреализм. Литература потока сознания. Сознание человека и «поток сознания». Новое понимание сексуального как факта языка. Анатомический театр литературы Р. Кено «Упражнения в стиле». Влияние математики, попытка исследования математического «каркаса» литературы. Литература как игра и как наука. Отказ от банальностей психологизма в творчестве «новых романистов» (Н. Сарро, А. Роб-Грийе).</p>
Т3	Культура между мировыми войнами	<p>Развитие фундаментальных наук (физика, биология, математика) и сциентистско-техницистские тенденции в культуре. Функционализм и конструктивизм как способы объяснения мира.</p> <p>Литература "потерянного поколения".</p> <p>Установка на переделку мира и человека в искусстве соцреализма (В.Маяковский, М.Горький, А.Фадеев и др.). Феномен советской культуры.</p> <p>Великая депрессия 20-30-х г.г. в западной Европе и Америке. Формирование тоталитарно-фашистских режимов в Европе. Особенности духовной культуры тоталитаризма. Антифашистские тенденции в культуре (Б.Брехт, Л.Фейхтвангер, Ч.Чаплин и др.).</p>
Т4	Экзистенциальные проблемы культуры 2-й половины XX века.	<p>Актуализация понятия абсурдного в философии экзистенциализма. Отказ от иллюзии самосознания и поиск смысла как главная задача экзистенциализма. Искусство экзистенциализма.</p> <p>Разрыв мира и человека в художественном мировоззрении «новых романистов». Воссоздание абсурдной реальности мира вещей в произведениях А. Роб-Грийе.</p> <p>Влияние урбанизма на духовную жизнь общества. Отчуждение, некоммуникабельность и одиночество - центральные проблемы духовной культуры 50-60-х г.г.</p>
Т5	Феномен контркультуры.	<p>Социально-исторические и теоретические основания контркультуры. Отличие понятий «субкультура» и «контркультура». Механизмы формирования и развития контркультурных тенденций. Подростковый взрыв в Европе как пролог контркультурного движения. Контркультура как движение западной молодежной субкультуры 60-х гг. Хиппи как альтернативный жизненный стиль. Движение «новых левых». Тотальная критика современной культуры как исходная точка для реализации социально-эстетической утопии. Концепция Г. Маркузе. Создание «нового человека» как главная задача контркультуры. Поиски «новой чувственности» как основы для реализации табуированных инстинктивных потребностей. Влияние психоанализа на контркультурное сознание. От «новой чувственности» к сексуальной</p>

		революции.
T6	Поп-арт как расширение границ искусства.	<p>Поп-арт как своеобразная художественная рефлексия на ценности общества потребления. Разработка идеи систематического манипулирования знаками. Американский поп-арт: Дж. Джонс, Р. Раушенберг, К. Олденбург. Иконография поп-арта. «Нео-поп-арт» 80-х – социальная пластика современности. Интеграция поп-арта в кино, рекламу, моду, поведенческий тип жизни.</p> <p>Связь искусства с процессами коммуникации – роль медиа. Прямое введение в искусство процессов реальности.</p>
T7	Постмодернизм как тип культуры.	<p>Утрата авторитета метанарративов эпохи модерна. Проблема пост-, анти-, транс - модерна. Принципиальные различия между модернизмом и постмодернизмом. Постиндустриальное общество – постмодернистское общество. Языковой и семантический арсенал культуры постмодернизма. Философские источники культуры постмодернизма. Художественный постмодернизм.</p>
T8	Современные художественные практики.	<p>Изменение позиции искусства второй половины XX века внутри социокультурного универсума. Проблема «смерти» искусства в философии и художественной практике. Философия, психоанализ, лингвистика о возможности существования искусства. Смена художественных парадигм: от художественности к «постхудожественности». Понятие «открытого искусства» как многомерный принцип творчества. Проблема автора и языка.</p> <p>Понятие «акционного искусства». Понимание природы как активного созидющего начала: поэтика лэнд-арта. Концептуализм.</p> <p>Проблема институциализации искусства в Сети.</p> <p>Видео-арт как лаборатория визуальных разработок.</p>
P11	Теория культуры	
T1	Культурология в системе современного гуманитарного знания	<p>Культурология в системе наук о культуре: гуманитарные науки как конкретные науки о культуре, исторические и интеллектуальные предпосылки возникновения культурологии в XXв.; объект, предмет и дисциплинарная структура культурологии, место в ней философии культуры как ее общей теории. Мировоззренческий характер объекта и предмета культурологии.</p>
T2	Феномен и сущность культуры, ее фундаментальные отношения с миром	<p>Сущность культуры как философская проблема: историческое становление научно-философского понятия «культура»; современные научные представления о феномене культуры (объективность, универсальность, сложность, системность); множественность описаний и определений культуры, мировоззренческая предельность понятия культуры и ее основная познавательная функция; коррелятивность сущности</p>

		культуры и сущности человека и фундаментальные особенности человеческого мироотношения; сверхприродный (надбиологический) деятельностный характер существования людей как ключ к постижению сущности культуры (Б.Малиновский, Л.Уайт, Э.С.Маркарян, М.К. Мамардашвили): культура как способ, пространство, закон и начало («сила») собственно человеческого бытия человечества и человека; обеспечивающие «человеческое» конститутивные компоненты культуры.
Т3	Информационное измерение культуры	Культура как информационная система: информация как условие существования сложных систем, ее основные свойства и функции; особенности социокультурной информации, культура как система ее производства, накопления, трансляции и использования, как коллективная память социума; виды социокультурной информации, уровни и формы ее бытия; функционально-институциональная структура культуры как информационной системы; особенности современного производства и распространения информации; культура mass-media и теории информационного общества (М.Маклюэн, М.Кастельс, П.Вирилио и др.)
Т4	Духовная культура	Ментальные основания духовной культуры: феномен сознания и его специфика как творчески-порождающего и программирующе-регулятивного «механизма» культуры; духовное сознание (дух) как идеальный субъект особого мироотношения: свободной от материальных потребностей деятельности, неутилитарно-самоценного отношения, «субъективного для-себя-бытия», работа с «миром» и бесконечный интерес к нему; фундаментальные потребности духа (в полноте и человечности информации, гармонии и родстве с миром, самоутверждении и самореализации в мире, во внутренней свободе) как необходимость духовной культуры. Мир духовной культуры: творчески-осваивающая сущность духовной культуры, ее особая онтология, субъект-объектная функциональная структура и основные функции; универсальные формы духовной активности (созерцание, переживание, фантазирование, игра, рефлексия, диалог, со-бытие) и их информационные продукты (образы, смыслы, идеалы, духовные состояния); важнейшие черты духовного мироотношения, духовность как «жизнь в духе» и бездуховность как ее антипод; содержательное строение духовной культуры: фундаментальное познание, морально-нравственное и эстетическое, религиозное и философско-мировоззренческое освоение мира, искусство как творческий экзистенциальный синтез всех подсистем и модусов духовной культуры и особый способ условно-иллюзорного (по форме) и духовного (по содержанию) существования людей.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

2 семестр

Объем модуля (зач.ед.): 26
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																									
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)				Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод иноязыч. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю	
P 4	Культура Европейского Средневековья	36	34	16	18		2	2		2					0,0								0,0								
P 5	Культура Средневекового Востока	34	34	16	18										0,0								0,0								
P 6	Культура Возрождения	24	24	12	12										0,0								0,0								
P 7	Культура Нового времени (XVII в.)	10	10	6	4																										
	Всего (час) , без учета промежуточной аттестации:	104	102	50	52	0	2	2	0	0	0	0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0						
	Всего по дисциплине (час.):	108	102				6																								
																		В т.ч. промежуточная аттестация			4	0	0	0							

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации»

3 семестр

Объем модуля (зач.ед.): 26
Объем дисциплины (зач.ед.): 4

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																					
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)									Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)	
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностранном языке*	Перевод иностранной литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен
P 7	Культура Нового времени (XVIII в.)	24	14	8	6		10	10	4	6			0,0									0,0						
P 8	Культура романтизма	22	12	6	6		10	10	4	6			0,0									0,0						
P 9	Реализм как тип культуры	24	6	4	2		18	18	8	10			0,0									0,0						
P 10	Культура рубежа XIX-XX вв. Культура XX в.	56	36	16	20		20	20	10	10																		
	Всего (час.) , без учета промежуточной аттестации:	126	68	34	34	0	58	58	26	32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	0			
	Всего по дисциплине (час.):	144	68				76															В т.ч. промежуточная аттестация			0	18	0	0

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации»

1 семестр заочная форма

Объем модуля (зач.ед.): 26
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																				
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)					Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)						
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*		Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет
P1	Первобытная культура	45	8	4	4	37	13	5	8			24	2									0,0					
P3	Античная культура	45	8	4	4	37	13	5	8			24	2									0,0					
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	90	16	8	8	0	74	26	8	16	0	0	48	48	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0			
	Всего по дисциплине (час.):	108	16			92	В т.ч. промежуточная аттестация															0	18	0	0		

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации»

2 семестр заочная форма

Объем модуля (зач.ед.): 26
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																					
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю
P4	Культура европейского Средневековья	54	8	4	4	46	12	4	8		24	2									8	1						
P5	Культура Возрождения	54	8	4	4	46	12	4	8		24	2									8	1						
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	104	16	8	8	0	88	24	8	16	0	0	48	48	0	0	0	0	0	0	16	16	0					
	Всего по дисциплине (час.):	108	16			92	В т.ч. промежуточная аттестация																	4	0	0	0	

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации»

3 семестр заочная форма

Объем модуля (зач.ед.): 26
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																											
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю		
P7	Культура Нового времени (XVII в.)	45	8	4	4	37	13	5	8			24	2											0,0							
P7	Культура Нового времени (XVIII в.)	45	8	4	4	37	13	5	8			24	2											0,0							
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	90	16	8	8	0	26	8	16	0	0	48	48	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0						
	Всего по дисциплине (час.):	108	16			92																В т.ч. промежуточная аттестация			0	18	0	0			

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации»

4 семестр заочная форма

Объем модуля (зач.ед.): 26
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																					
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)	
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*			Коллоквиум*
P8	Культура романтизма	32	4	2	2		28	4	4			24	2													0,0		
P9	Культура реализма	20	4	2	2		16	4	4			12	1													0,0		
P10	Культура XXвека	52	8	4	4		44	8	8			36	3													0,0		
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	104	16	8	8	0	88	16	16	0	0	72	72	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	
	Всего по дисциплине (час.):	108	16				92	В т.ч. промежуточная аттестация														4	0	0	0			

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации»

5 семестр заочная форма

Объем модуля (зач.ед.): 26
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																								
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)						Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)						Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю
P 11	Теория культуры	90	14	8	6	76	16	4	12			60	5									0,0						
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	90	14	8	6	76	16	4	12	0	0	60	60	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	108	14			94	В т.ч. промежуточная аттестация																		0	18	0	0

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации»

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.2. Практические занятия

1 курс 1 семестр очная форма

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
p1	1-2	Особенности первобытного мышления	4
p1	3-4	Первобытное и традиционное искусство	4
p1	5	Происхождение морали	2
p1	6	Происхождение религии	2
P2	7-8	Древнееврейская мифология	4
P2	9-11	Анализ книг Ветхого Завета	6
p3	12-13	Древнегреческая скульптура: от архаики до классики	4
p3	14	Древнегреческая архитектура как воплощение эстетического идеала	2
p3	15-16	Античная драма	4
p3	17	Древнеримская архитектура как воплощение имперского сознания	2
Всего:			34 час.

1 курс 2 семестр очная форма

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
p4	1-2	Храм как модель мира	4
p4	3-4	Наука и Церковь в Средние века	4
p4	5-7	Литература средневекового Запада	6
p4	8-9	Повседневная жизнь европейского Средневековья	4
P5	10-12	Феномен иконы в контексте восточно-христианской культуры	6
P5	13-14	Происхождение письменности и ее социокультурные функции	4
P5	15-16	Художественные принципы и достижения искусства арабо-мусульманской культуры	4
P5	17-18	Художественное творчество культур Дальнего Востока	4
P6	19	Творчество Данте Алигьери как начало культуры итальянского Возрождения	2
P6	20-21	Художественная культура итальянского Возрождения	4
P6	22	Живопись Северного Возрождения	2

P6	23	Ф. Рабле в культуре французского Возрождения	2
P6	24	Драматургия В.Шекспира как воплощение коллизий Позднего Возрождения	2
P7	25	Живопись барокко	2
P7	26	Театр французского классицизма	2
Всего:			52 час.

2 курс 3 семестр очная форма

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P7	1	Феномен галантной культуры и ее воплощения в искусстве рококо	2
P7	2	Философский роман в культуре французского Просвещения	2
P7	3	«Фауст» Гете – эпопея европейской культуры Нового Времени	2
P8	4	Особенности культуры романтизма	2
P8	5	Поэзия русского романтизма	2
P8	6	Символизм как феномен постромантической культуры	2
P9	7	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	2
P10	8-10	П.Пикассо как самосознание художественной культуры XX века	6
P10	11-12	Манифест авангарда как феномен художественной культуры XX века	4
P10	13-15	Ф.Кафка – литературный экспрессионизм	6
P10	16-17	Постмодернизм как тип культуры XX века	4
Всего:			34 час.

2 курс 4 семестр очная форма

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P11	1	Гуманитарные науки как науки о культуре. Объект, предмет и структура культурологии.	2
P11	2	Сущность культуры как философская проблема.	2
P11	3	Культура и природа	2
P11	4	Человек как творец и творение культуры	2
P11	5	«Социальное» как «культурное»: социально-организующая подсистема материальной культуры	2
P11	6	Культура как информационная система.	2
P11	7-8	Духовная культура: истоки, функции, специфика.	4
Всего:			16 час.

1 курс 1 семестр заочная форма

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Особенности первобытного мышления	2
P1	2	Первобытное и традиционное искусство	2
P3	3	Древнегреческая трагедия	2
P3	4	Искусство эпохи эллинизма	2
Всего:			8 час.

1 курс 2 семестр заочная форма

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
p4	1	Храм как модель мира	2
p4	2	Наука и Церковь в Средние века	2
P5	3	Художественная культура итальянского Возрождения	2
P5	4	Драматургия В.Шекспира как воплощение коллизий Позднего Возрождения	2
Всего:			8 час.

2 курс 3 семестр заочная форма

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P7	1	Живопись барокко	2
P7	2	Театр французского классицизма	2
P7	3	Феномен галантной культуры и ее воплощения в искусстве рококо	2
P7	4	Философский роман в культуре французского Просвещения	2
Всего:			8 час.

2 курс 4 семестр заочная форма

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P8	1	Особенности культуры романтизма	2
P9	2	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	2
P10	3	Манифест авангарда как феномен художественной культуры XX века	2
P10	4	Постмодернизм как тип культуры XX века	2
Всего:			8 час.

3 курс 5 семестр заочная форма

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P11	1	Сущность культуры как философская проблема.	2
P11	2	Культура и природа	2
P11	3	Человек как творец и творение культуры	2
Всего:			6 час.

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

P1,2:

1. Концепция антропосоциогенеза П. Т. де Шардена.
2. Концепции мифа К. Леви-Строса и А. Ф. Лосева.
3. Концепции имени А. Ф. Лосева, З. Фрейда, К. Леви-Строса.
4. Особенности художественной выразительности в первобытном искусстве.
5. Арт-практики архаики в современном эстетическом быте (татуаж, пирсинг и пр.).
6. От морали к нравственности: трансформация принципов регуляции поведения.
7. Бриколаж в арт-практиках архаики.
8. Роль игры в происхождении первобытной культуры.
9. Своеобразие картины мира в первобытном искусстве.

P3:

1. Древнегреческая архитектура как воплощение эстетического идеала.
2. Античная скульптура: проблема телесности.
3. Социокультурная роль античного театра.
4. Мифологические сюжеты в массовом искусстве.
5. Принцип удовольствия в культуре Древнего Рима.
6. Репрезентация частной жизни в эллинистическом искусстве.
7. Римская поэзия в творчестве И. Бродского.

P4:

1. Смех и комическое в культуре Средних веков.
2. Город в культуре Средних веков.
3. Представления о пропорциональности и созвучности в средневековой эстетике.
4. Карнавальная культура средневековья.
5. Праздник и его место в культуре западноевропейского средневековья.
6. Средневековая рыцарская культура.
7. Смеховая культура Древней Руси.

P5:

1. Связь религиозных и социокультурных различий между западно-христианской и восточно-христианской типами культуры.
2. Взаимосвязь религиозных, эстетических и художественных особенностей византийской культуры.
3. Феномен иконы и ее центральное место в системе восточно-христианских ценностей.
4. Язычество и христианство в древнерусской картине мира.
5. Дуальный характер древнерусской культуры. Инверсия как способ культурного развития.
6. Византийское влияние на древнерусскую культуру в социальной, религиозно-культовой и художественной сферах. Специфика национальной архитектуры и иконописи.

7. Творческая переработка канона святости в Древней Руси.
8. Религиозные споры Древней Руси. Иосифляне и нестяжатели.
9. Культурная роль церковно-славянского языка в развитии древнерусской культуры.
10. Особенности древнерусской литературы.
11. Антиповедение в системе древнерусской культуры. Феномен юродства.
12. Особенности формирования культурной общности арабского халифата.
13. Сравнительный анализ христианской и мусульманской картин мира.
14. Система ценностей купца как центральной фигуры арабо-мусульманской культуры. Обмен, обман, хитроумие.
15. Художественные принципы и особенности арабского искусства.
16. Рационалистическая ветвь арабской культуры. Роль арабов в сохранении античного наследия.
17. Место китайской культуры в дальневосточном регионе.
18. Основные категории китайской культуры, выработанные конфуцианством.
19. Взаимосвязь мировоззренческих источников дальневосточного типа культуры: даосизма, конфуцианства, буддизма.

Р6:

1. Социокультурные предпосылки Возрождения, его исторические и региональные границы.
2. Понятие Возрождения.
3. Атропоцентризм возрожденческого миропонимания.
4. Понятие гуманизма. Особенности ренессансного гуманизма.
5. Тип личности гуманиста (стиль жизни, мышления, социальный статус, социокультурная роль).
6. Идеал универсальной личности в культуре Возрождения. Личность художника.
7. Феномен титанизма в культуре Возрождения.
8. Хронотоп культуры Возрождения.
9. Особенности искусства проторенессанса и раннего Возрождения.
10. Особенности Высокого Возрождения (на примере творчества Леонардо да Винчи, Микельанджело, Рафаэля).
11. Человек и природа в культуре Возрождения.
12. Социокультурные предпосылки, особенности и значение Реформации.
13. Особенности культуры Северного Возрождения.
14. Особенности Возрождения в Германии и его выражение в искусстве.
15. Особенности Возрождения в Нидерландах и его выражение в искусстве.
16. Музыка в культуре Возрождения.
17. Творчество У. Шекспира и выражение противоречий Позднего Возрождения.

Р7:

1. Становление новой картины мира в культуре XVII века, место человека в новой системе миропонимания.
2. Барокко как специфический тип культуры.
3. Особенности искусства барокко. Барокко в западноевропейской архитектуре и скульптуре.
4. Живопись барокко (Рубенс, Веласкес).
5. Классицизм как тип культуры XVII века. Исторические и региональные границы классицизма.
6. Основные ценности культуры классицизма.
7. Особенности искусства классицизма.
8. Театр французского классицизма.
9. Внестилевые направления в художественной культуре XVII века. Живопись Голландии.
10. Гуманистические открытия в творчестве Рембрандта.
11. Кризис феодального общества и государства как основа культурных процессов XVIII века. Основные этапы французского Просвещения.

12. Феномен галантной культуры. Искусство рококо как воплощение галантной культуры (на примере одного из видов искусства).
13. Литература рококо (на примере романа).
14. Особенности живописи рококо.
15. Культура Просвещения: природа, человек, общество.
16. Особенности искусства эпохи Просвещения.
17. Философский роман в культуре Просвещения.
18. Сентиментализм и его место в культуре Просвещения.
19. Просветительский реализм: особенности и проявление в различных видах искусства.
20. Буржуазный классицизм в культуре Просвещения.
21. Идеальный проект Просвещения: содержание, противоречия.
22. Социокультурные особенности Просвещения в России.
23. Основные этапы русского Просвещения.
24. Особенности художественной культуры русского Просвещения.
25. Русская живопись XVIII века в культуре русского Просвещения.
26. Город в русской культуре XVIII века. Петербург как новоевропейская столица.

P8, 9,10:

1. Социальные истоки и исторические границы романтизма.
2. Романтизм как последний универсальный тип культуры.
3. Особенности романтического мироощущения и миропонимания.
4. Место искусства в системе ценностей романтизма.
5. Критика социальной действительности и филистерства в искусстве романтиков.
6. Романтизм как образ жизни. Особенности романтической личности.
7. Постромантическая культура в Германии.
8. Постромантизм в Англии. Утопические идеи Дж. Рескина и У. Морриса.
9. Символизм в культуре XIX века.
10. Любовь в жизни романтической личности.
11. Социокультурные предпосылки культуры Реализма
12. Реализм как тип культуры 2-й половины 19 века
13. Особенности искусства критического реализма
14. Художественные искания и открытия искусства импрессионизма
15. Поиски оснований бытия в искусстве постимпрессионизма
16. Стиль модерн: теория и практика
17. Культура Серебряного века: общая характеристика.
18. Символизм и акмеизм как основные направления литературы Серебряного века.
19. Художественная деятельность объединений «Бубновый валет», «Голубая роза», «Мир искусства» (по выбору).
20. Оценка искусства Н. Бердяевым в работе «Кризис искусства».
21. Феномен неизобразительного искусства: абстракционизм и супрематизм.
22. В. Кандинский «О духовном в искусстве».
23. Дадаизм как направление авангарда. Анализ манифестов.
24. Сюрреализм как направление авангарда. Анализ манифестов.
25. Феномен абсурда в культуре XX века: версии Ф. Кафки, А. Камю, абсурдистской драмы (по выбору).
26. Литература модернизма.
27. Экспрессионизм как модернистское течение
28. Особенности культуры тоталитаризма
29. Поп-арт как расширение границ искусства.
30. Феномен контркультуры.
31. Постмодернизм как тип культуры.
32. Художественные практики постмодернизма. Дж. Кошут «Искусство после философии».

P11:

1. Гуманитарные науки как науки о культуре, их отличия от естественных наук
2. Предмет и дисциплинарная структура культурологии
3. Возникновение и историческая судьба термина и понятия «культура».
4. Современные научные представления о культуре как обобщение опыта конкретных гуманитарных наук и культурфилософии
5. Основные подходы к культуре в современной западной культурологии
6. Основные подходы к культуре в современной российской культурологии
7. Сущность культуры как философская проблема
8. Основные фундаментальные (сущностные) характеристики человека и их «обеспечение» культурой
9. Природа и культура
10. Культура как «вторая природа»
11. Диалектика человеческой деятельности и культуры
12. Человек как творец и творение культуры

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-11	*	*	*	*								

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Айсина, Ф. О. Культурология. История мировой культуры. Учебник [Электронный ресурс] / Айсина Ф. О. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 598 с. — (Cogito ergo sum). — ISBN 978-5-238-01377-0. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/115385/>>.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Горелов А. А. — М. : Флинта, 2011. — 508 с. — ISBN 978-5-9765-0005-1. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/83434/>>.
3. Золкин, А. Л. Культурология. Учебник [Электронный ресурс] / Золкин А. Л. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 583 с. — (Cogito ergo sum). — ISBN 978-5-238-01494-4. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/115382/>>.
4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Маркова А. Н. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 608 с. — (Cogito ergo sum). — ISBN 978-5-238-01397-8. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/115381/>>.
5. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры. Учебник [Электронный ресурс] / Никитич Л. А. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 561 с. — (Cogito ergo sum). — ISBN 978-5-238-01316-9. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/115402/>>.
6. Садохин, А. П. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Садохин А. П. — М.: Юнити-Дана, 2012. — 366 с. — (Cogito ergo sum). — ISBN 5-238-00780-9. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/115400/>>.

9.1.2.Дополнительная литература

1. Античность и культура Серебряного века: к 85-летию А. А. Тахо-Годи / Российская акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Античная комис. [и др.] ; [отв. ред., сост. Е. А. Тахо-Годи]. — М.: Наука, 2010.
2. Бычков, В.В. Художественный апокалипсис культуры. Строматы XX века: непарадигматический гиперпроект Виктора Бычкова: суперроман с XX веком : [в 2 кн.] / В. В. Бычков. — М.: Культурная революция, 2008.
3. [Боттеро Ж.](#), [Веркуттер Ж.](#), [Дитц Э.](#), [Фалькенштайн А.](#) Ранние цивилизации Ближнего Востока. История возникновения и развития древнейших государств на земле. М., [Центрполиграф](#), 2016. 480 с.
4. [Васильев Л.](#) История древнего востока. Учебное пособие. 2017. 308 с.
5. Демченко А.И. Мировая художественная культура как системное целое: [учеб. пособие] М.: Высшая школа, 2010.
6. Дианова В.М., Солонин Ю.М. История культурологии. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2011
7. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX - начала XX века / Межинститутская научная группа "Европейский символизм и модерн" ; [науч. ред.-сост.: М. В. Нащокина]. — Москва: Прогресс-Традиция, 2012.

8. Закс Л.А. К самоопределению культурологии и нашим дискуссиям о ней. // Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества. – СПб.: Изд-во СПбКО, 2010.
9. Зыкова И.В. Культура как информационная система: Духовное, ментальное, материально-знаковое. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011.
10. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. 5-е изд., перераб. и доп., М.: Юрайт, 2010.
11. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры // Библиотека Fort/Da [Электронная библиотека] URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/kagan-vved_v_ist_mir_cult-a.htm (Дата обращения: 12.07.2017)
12. Культурология: Учебник/Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М.: Юрайт-Издат, 2007.
13. Каррьеро, Каролина. Потребление и поп-арт. Предъявление предмета и кризис объективации / Каролина Каррьеро ; [пер. с итал. Елены Балаховской, Генриха Смирнова под ред. Олега Макарова]. — М.: Искусство-XXI в., 2010.
14. Кребель, И. А. Мифопоэтика Серебряного века. Опыт топологической рефлексии [Электронный ресурс] / Кребель И. А. — СПб. : Алетейя, 2010. — 592 с. — ISBN 978-5-91419-342-0. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/82813/>>.
15. Куда ведет кризис культуры? Опыт междисциплинарных диалогов / Фонд "Либеральная миссия" ; под ред. И. М. Клямкина. — М. : Новое изд-во, 2011.
16. Культурология: Учебник /Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М.: Юрайт-Издат, 2007.
17. Лессинг, Готхольд Эфраим. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии / Г. Э. Лессинг ; [пер. с нем. Е. Эдельсона]. — М. : Эксмо, 2012.
18. Михаил Михайлович Бахтин / Ин-т философии РАН, Некоммерч. науч. фонд "Ин-т развития им. Г. П. Щедровицкого" ; под ред. В. Л. Махлина. — М. : РОССПЭН, 2010.
19. Романтизм vs реализм: парадигмы художественности, авторские стратегии : сб. науч. ст. : к 100-летию со дня рождения проф. И. А. Дергачева / М-во образования и науки Российской Федерации, Урал. гос. им. А. М. Горького ; [редкол.: О. В. Зырянов, Н. В. Пращерук, Е. К. Созина]. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011.
20. Ступин, Сергей Сергеевич. Феномен открытой формы в искусстве XX века / С. С. Ступин ; Рос. акад. художеств, Ин-т теории и истории изобразительных искусств. — Москва: Индрик, 2012.
21. Теория культуры : [учеб. пособие для вузов] / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — СПб. [и др.] : Питер, 2010.
22. Философия художественной культуры: традиции и современные тенденции : сб. науч. ст. / Департамент образования г. Москвы, Моск. гор. пед. ун-т, Общеуниверситетская каф. философии ; [редкол.: Б. Н. Бессонов, И. А. Бирич, В. А. Волобуев]. — М. : МГПУ, 2010.

9.2.Методические разработки

не используются

9.3.Программное обеспечение

не используются

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

[список с указанием наименования баз данных, информационно-справочных и поисковых систем]

9.5.Электронные образовательные ресурсы

1. Культурология. История и теория мировой и отечественной культуры. Ч.1 <http://media.ls.urfu.ru/420>
2. Культурология. История и теория мировой и отечественной культуры. Ч.2/ Культура Нового времени // media.ls.urfu.ru/501

3. Кино в контексте культуры XX-XXI вв.// media.ls.urfu.ru/495
4. Художественные практики соцреализма как репрезентация советской повседневности// media.ls.urfu.ru/493
5. Погружение в виртуальные миры // media.ls.urfu.ru/219
6. Антропология дара: от меценатства к краудфандингу// media.ls.urfu.ru/507
7. Культурология. История и теория культуры. Культура XIX, XX , рубежа XX-XXI веков
<http://media.ls.urfu.ru/519/>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Мультимедийные аудитории УрФУ

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 6, в том числе, коэффициент значимости курсовых работ/проектов, если они предусмотрены – не предусмотрено

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1 курс 1 семестр

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,6		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций (17)	I, 1-17	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0		
2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0,4		
Текущая аттестация на практических занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение практических занятий (17)	I, 1-17	50
Участие в работе на практическом занятии (17)	I, 1-17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 0,4		
Промежуточная аттестация по практическим занятиям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям – 0,6		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэф. значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		

1 курс 2 семестр

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,6		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций (25)	II, 1-17	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0		
2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0,4		
Текущая аттестация на практических занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение практических занятий (26)	II, 1-17	50
Участие в работе на практическом занятии (26)	II, 1-17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 0,4		
Промежуточная аттестация по практическим занятиям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям – 0,6		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэф. значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		

2 курс 3 семестр

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,6		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций (17)	III, 1-17	100

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0		
2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий –0,4		
Текущая аттестация на практических занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение практических занятий (17)	III, 1-17	50
Участие в работе на практическом занятии (17)	III, 1-17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 0,4		
Промежуточная аттестация по практическим занятиям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям – 0,6		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэфф. значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		

2 курс 4 семестр

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий –0,6		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций (9)	IV, 1-17	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0		
2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий –0,4		
Текущая аттестация на практических занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение практических занятий (8)	IV, 1-17	20
Участие в работе на практическом занятии (8)	IV, 1-17	50
Домашняя работа (1)	IV, 1-17	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 0,4		
Промежуточная аттестация по практическим занятиям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям – 0,6		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэфф. значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта
Не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 1	1
Семестр 2	1
Семестр 3	1
Семестр 4	1

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1 курс 2 семестр

1. Понятие «Средние века». Проблема хронологических рамок средневековой культуры.
2. Причины и предпосылки возникновения Средневековья как особого типа культуры.
3. Отличительные особенности культуры Западного Средневековья.
4. Средневековая модель мира: представления о Боге, о мире и о человеке.
5. Пространство в Средние века: география и картография, ценности и символы.
6. Время в Средние века: индивидуальное и историческое, церковное и светское.
7. Основания христианской веры: канон, символ веры и апостольская преемственность.
8. Монашество и папство в культуре Западного Средневековья.
9. Средневековые эпосы: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах».
10. Рыцарство как особый социокультурный институт в Средние века. Рыцарская литература: поэмы и романы.
11. Романская архитектура в культуре Средних веков.
12. Куртуазная культура и искусство. Песни трубадуров и труверов.
13. Средневековый город: происхождение и типология, коммунально-цеховое устройство жизни.
14. Схоласты и схоластика в культуре Средневековья.
15. Готическая архитектура в культуре Средних веков.
16. Карнавал и народно-смеховая культура Средних веков.
17. Социокультурные факторы формирования восточно-христианской традиции. Византизм как феномен некорпоративного общества.
18. Связь религиозных и социокультурных различий между западно-христианской и восточно-христианской типами культуры. Принцип «фелиокве» в контексте понимания культурных различий.
19. Феномен иконы и ее центральное место в системе восточно-христианских ценностей. Спор иконоборцев и иконопочитателей.
20. Язычество и христианство в древнерусской картине мира.
21. Творческая переработка канона святости в Древней Руси и его последствия для русской культуры.

22. Культурная роль церковно-славянского языка в развитии древнерусской культуры. Особенности древнерусской литературы.
23. Особенности формирования культурной общности арабского халифата. Сравнительный анализ христианской и мусульманской систем ценностей.
24. Способы преодоления антиномичности духовного и телесного в арабо-мусульманской культуре.
25. Художественные принципы и особенности арабского искусства. Влияние суфизма на искусство.
26. Взаимосвязь мировоззренческих источников дальневосточного типа культуры: даосизма, конфуцианства, буддизма.
27. Принципы художественного творчества и особенности дальневосточного искусства: поэзия, живопись, проза, театр.
28. Социокультурные предпосылки Возрождения, его исторические и региональные границы.
29. Понятие Возрождения. Особенности культуры Возрождения: отношение к Античности, место в истории культуры.
30. Атропоцентризм возрожденческого миропонимания.
31. Понятие гуманизма. Особенности ренессансного гуманизма.
32. Идеал универсальной личности в культуре Возрождения. Личность художника.
33. Феномен титанизма в культуре Возрождения.
34. Хронотоп культуры Возрождения.
35. Особенности Высокого Возрождения (на примере творчества Леонардо да Винчи, Микельанджело, Рафаэля).
36. Социокультурные предпосылки, особенности и значение Реформации.
37. Особенности культуры Северного Возрождения.
38. Особенности Возрождения в Германии и его выражение в искусстве.
39. Особенности Возрождения в Нидерландах и его выражение в искусстве.
40. Творчество У. Шекспира и выражение противоречий Позднего Возрождения

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

1 курс 1 семестр

1. Основные особенности первобытного общества (материальная сторона жизни, практическое сознание, синкретизм).
2. Антропосоциогенез и его историческая роль: специфика биологического вида «Человек разумный», социальная потребность и способ ее удовлетворения.
3. Генезис духовного мира людей: развитие компонентов труда, человеческих способностей, языка, речи, социальных чувств.
4. Историческая необходимость культуры: соотношение социального – цивилизации – культуры.
5. Генезис эстетического, социальная потребность в эстетическом, его духовное содержание и форма бытия.
6. Первобытное искусство: концепции генезиса, особенности выразительной формы и духовного содержания, виды и функции.
7. Происхождение морали, особенности морали в первобытном обществе, ее нормы и принципы, специфические функции морали.
8. Тотемизм как вид первобытной культуры, его проявления и функции.
9. Причины возникновения религии. Ранние формы религии: анимизм, фетишизм, магия. Функции религии.
10. Первобытная мифология: причины возникновения, формы существования и социокультурные функции.
11. Обычай, обряд, ритуал как формы бытия первобытной культуры.
12. Первобытный праздник как производство радости и оптимизма.

13. Взаимодействие географических, экономических, политических и религиозных факторов в формировании системы ценностей городов-государств Древнего Востока.
14. Концепция «мифа машины» Л. Мэмфорда.
15. Египетская мифология. Миф об Осирисе Заупокойный культ в системе ценностей Древнего Египта. Пирамида как культурный символ борьбы со временем.
16. Мифология Древнего Вавилона: тождество природного и социального в устройстве государства. Космогонический миф в памятнике «Энума Элиш». Миф о Мардуке как мифология власти.
17. Отношения людей и богов в культуре Древнего ближнего востока. Личный бог и судьбно-исполнительская власть Вавилона. Значение и место гадалея в системе культуры.
18. Основные мотивы ближневосточной словесности II-I тысячелетия до н. э. «Эпос о Гильгамеше», «Притча о невинных страдальцах», «Разговор господина с рабом».
19. Особенности изобразительного канона Древнего Египта. Метод ортогональных проекций.
20. Происхождение, социальные функции и основные этапы развития письменности.
21. Древнееврейская мифология. Значение переворота в системе религиозных представлений, отраженное в «Ветхом Завете». Особенности космогонического мифа.
22. Состав и структура «Ветхого Завета». Отражение в «Ветхом Завете» исторической судьбы еврейского народа. Сюжетная и смысловая логика основных книг. Мифология Завета и Исхода.
23. Мотивы «Книги Иова» в контексте основных идей «Ветхого Завета».
24. Мотивы «Экклесиаста», «Песни песней» в контексте основных идей «Ветхого Завета». Особенности образной системы «Ветхого Завета».
25. Иранская мифология. Маздаизм и зороастризм. Основные мотивы «Авесты». Культурные формы зороастризма: мандала, архитектурный и изобразительный канон.
26. Китайская мифология. Музыкальный космологизм. Единство мифологии, даосизма и конфуцианства.
27. Античность в истории культуры. Периодизация античности.
28. Представления о природе, богах и героях в поэмах Гомера.
29. Особенности древнегреческой лирики.
30. Античная картина мира (классический период).
31. Древнегреческая скульптура: от архаики к классике (сравнительный анализ).
32. Древнегреческая архитектура как воплощение ценностей культуры.
33. Древнегреческий театр: причины возникновения и основные социальные функции.
34. Особенности драматургии Эсхила. Софокл и его трагедии.
35. Новаторский характер трагедий Еврипида.
36. Комедии Аристофана.
37. Эллинизм как тип культуры.
38. Человек эпохи классики и эллинизма – сравнительный анализ.
39. Особенности эллинистического искусства.
40. Мусейон как феномен культуры.
41. Система духовных ценностей Древнего Рима.
42. Античный роман: основные сюжеты и особенности мировидения (Апулей, Петроний).
43. Римская архитектура как воплощение имперской культуры.
44. Особенности скульптуры Античного Рима.

2 курс 3 семестр

1. Становление новой картины мира в культуре XVII века, место человека в новой системе миропонимания.
2. Барокко как специфический тип культуры.

3. Особенности искусства барокко. Барокко в западноевропейской архитектуре и скульптуре.
4. Живопись барокко (Рубенс, Веласкес).
5. Классицизм как тип культуры XVII века. Исторические и региональные границы классицизма.
6. Основные ценности культуры классицизма. Особенности искусства классицизма.
7. Театр французского классицизма.
8. Кризис феодального общества и государства как основа культурных процессов XVIII века. Основные этапы французского Просвещения.
9. Феномен галантной культуры. Искусство рококо как воплощение галантной культуры (на примере одного из видов искусства).
10. Культура Просвещения: природа, человек, общество.
11. Художественная культура эпохи Просвещения. Роль искусства в культуре Просвещения.
12. Философский роман в культуре Просвещения.
13. Сентиментализм и его место в культуре Просвещения.
14. Просветительский реализм: особенности и проявление в различных видах искусства.
15. Буржуазный классицизм в культуре Просвещения.
16. Социокультурные особенности Просвещения в России. Основные этапы русского Просвещения.
17. Особенности художественной культуры русского Просвещения.
18. Город в русской культуре XVIII века. Петербург как новоевропейская столица.
19. Социальные истоки и исторические границы романтизма.
20. Романтизм как последний универсальный тип культуры.
21. Особенности романтического мироощущения и миропонимания. Место искусства в системе ценностей романтизма.
22. Критика социальной действительности и филистерства в искусстве романтиков.
23. Романтизм как образ жизни. Особенности романтической личности.
24. Постромантическая культура в Германии.
25. Постромантизм в Англии. Утопические идеи Дж. Рескина и У. Морриса.
26. Символизм как феномен постромантической культуры.
27. Любовь в жизни романтической личности.
28. Социокультурные предпосылки культуры Реализма. Реализм как тип культуры 2-й половины 19 века.
29. Особенности искусства критического реализма.
30. Художественные искания и открытия искусства импрессионизма.
31. Поиски оснований бытия в искусстве постимпрессионизма.
32. Стиль модерн: теория и практика.
33. Культура Серебряного века: общая характеристика.
34. Символизм и акмеизм как основные направления литературы Серебряного века.
35. Художественная деятельность объединений «Бубновый валет», «Голубая роза», «Мир искусства» (по выбору). Н. Бердяев «Кризис искусства».
36. Феномен неизобразительного искусства: абстракционизм и супрематизм. В. Кандинский «О духовном в искусстве».
37. Дадаизм как направление авангарда. Анализ манифестов.
38. Сюрреализм как направление авангарда. Анализ манифестов.
39. Феномен абсурда в культуре XX века: версии Ф. Кафки, А. Камю, абсурдистской драмы (по выбору).
40. Литература модернизма.
41. Экспрессионизм как модернистское течение
42. Особенности культуры тоталитаризма
43. Феномен контркультуры.
44. Постмодернизм как тип культуры. Художественные практики постмодернизма.

2 курс 4 семестр

1. Гуманитарные науки как науки о культуре, их отличия от естественных наук
2. Предмет и дисциплинарная структура культурологии
3. Возникновение и историческая судьба термина и понятия «культура». Становление «философии культуры»
4. Современные научные представления о культуре как обобщение опыта конкретных гуманитарных наук и культурфилософии
5. Основные подходы к культуре в современной культурологии
6. Сущность культуры как философская проблема
7. Основные фундаментальные (сущностные) характеристики человека и их «обеспечение» культурой
8. Функции и структура материальной культуры. Ее природопреобразующая подсистема
9. Функции социально-организующей подсистемы материальной культуры и реализующие их социокультурные структуры
10. Культурная роль и основные признаки социальных норм
11. Виды социальных норм. Культурные механизмы обеспечения их императивности и эффективности.
12. Личностный уровень бытия материальной культуры
13. Информация как условие бытия сложных систем. Основные отличия социокультурной и биологической информации
14. Виды и уровни бытия социокультурной информации.
15. Функциональная структура культуры как информационной системы. Специфика производства и воздействия информации в современном обществе
16. Традиции как механизм культурного наследования: основные свойства и функции
17. Роль творчества в культуре. Диалектика традиций и творчества
18. Духовная культура: основания (истоки) и «назначение»
19. Функциональная структура и способы бытия духовной культуры.
20. Специфика духовного мироотношения
21. Содержательная структура духовной культуры
22. Духовность личности
23. Природа и культура
24. Культура как «вторая природа»
25. Диалектика человеческой деятельности и культуры
26. Человек как творец и творение культуры

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Мировая культура: история и современность	Код модуля 1125509
Образовательная программа Философия	Код ОП 47.03.01/01.02
Направление подготовки Философия	Код направления и уровня подготовки – 47.03.01
Уровень подготовки - бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: от 06.03.2015 г. № 167

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Рыжкова Галина Семеновна	Кандидат фило- софских наук	доцент	онтоло- гии и тео- рии по- знания	

Руководитель модуля

Т.А. Круглова

Рекомендовано учебно-методическим советом института социальных и политических наук

Председатель учебно-методического совета

Е. С. Черепанова

Протокол № 33.00.-08/45 от 16 мая 2016 г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «История религии» входит в модуль «Мировая культура: прошлое и современность». Он связан с курсами «Всеобщая история», «История и теория культуры».

1.2. Язык реализации программы – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-9 - философии религии (становление и развитие философии религии в древности, средние века, Новое время; современные концепции религии);

ДПК-11 - владение методологией и методами решения актуальных социальных и коммуникативных проблем.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: знать основные понятия, теоретические положения, методы и концепции религиоведения; знать историю и философию религиозных учений мира; знать современные нормы государственно-конфессиональных отношений.

Уметь: уметь применять методы религиоведения для решения общекультурных проблем; уметь использовать полученные знания в межкультурном, межконфессиональном диалоге; уметь анализировать особенности существования религии в современном мире.

Владеть: владеть навыками работы с первоисточниками по истории и философии религии; владеть приемами помогающими анализировать причины и истоки современных проблем сопряженных с религиями; владеть этикой толерантности.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5		
1.	Аудиторные занятия	51	51	51		
2.	Лекции	17	17	17		
3.	Практические занятия	34	34	34		
4.	Лабораторные работы					
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	39	7,65	39		
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	18/Э		

7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	60,98	108		
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3		

Заочная форма

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7		
1.	Аудиторные занятия	12	12	12		
2.	Лекции	6	6	6		
3.	Практические занятия	6	6	6		
4.	Лабораторные работы					
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	78	1,8	78		
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	18/Э		
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	16,13	108		
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
T1	Проблема происхождения религии. Ранние формы религии	<p>Формирование научного подхода к вопросу о происхождении религии. Роль этнографии, археологии, палеоантропологии и других наук в решении вопроса о происхождении первоначальных религиозных верований. Проблема происхождения религии в религиозном сознании: теория прамоотеизма.</p> <p>Формы ранних верований. Тотемизм. Тотемизм индейцев Северной Америки, аборигенов Австралии. Табу. Мана народов Полинезии и Индонезии. Современная критика концепций тотемизма и мана. Фетишизм. Антропоморфизм как основа фетишистских представлений. Фетишизм и идолопоклонство. Магия (классические определения Б. Малиновского, Дж. Фрейзера). Магия и религия. Типы магических действий. Анимизм (Э. Б. Тайлор). Бессмертие души и вера в загробный мир. Культ предков. Шаманизм. Три сферы бытия: небесный мир, земной и подземный миры. Личность шамана, его способности и функции. Камлание.</p>

		Поиски в науке «минимума» религии (Э. Б. Тайлор, Дж. Дж. Фрезер, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Дюркгейм, Ш. де Бросс, Г. Спенсер, Н. Фюстель де Куланж, С.А. Токарев, В.Я. Пропп, М. Мосс, Н.С. Автономова).
Т2	Религия Древнего Египта	<p>Политеистический характер религии Древнего Египта, развитие от топографического политеизма к иерархическому. Антропоморфизации зооморфных богов, их синкретические образы.</p> <p>Религиозные тексты Древнего Египта: «Тексты пирамид» (Древнее царство), «Тексты саркофагов» (Среднее царство), «Книга мертвых» (книга Амдуат, Новое царство). Преодоление смерти. Идеи загробного суда бога Осириса, психостасии.</p> <p>Монотеистическая идея в египетской теологии, выраженность ее в терминах политеизма. Дуализм религиозной картины мира, наличие двух типов верховных божеств – Великого Отца и Великой Матери с сыном. Основные богословские школы, их попытки создания разных теогоний и космогоний. Гелиопольская эннеада, Мемфисская триада, Гермопольская огдоада, Фиванская триада. Концепции творения мира и человека. Теодицея. Триада. Три основания человека (Ка, Ху, Хат; Шу, Ба, Сах).</p> <p>Культе фараона, обожествление его личности. Фараон – воплощение бога Солнца Осириса, Гора, затем – Ра. Крушение древнего царства, смена культов и представлений о фараоне. Фараон – только сын бога Амон–Ра. Жречество как особый слой египетского общества.</p> <p>Реформа фараона Аменхотепа IV (Эхнатона) как попытка выразить политеизм в терминах монотеизма. Причины крушения религиозной реформы Эхнатона. Эволюция культа мертвых. Мифологические основания культа мертвых. Праздники в честь смерти и воскресения Осириса. Элементы заупокойного культа. Египетская сакральная архитектура. Древний Египет и античный мир.</p>
Т3	Религии Месопотамии	<p>Специфика культур Шумера, Аккада, Вавилонии, Ассирии. Храм как центр города. Источники по истории религии Месопотамии: «Гора небес и земли», «Сотворение людей», «Энки и мироздание», «Инанна и Энки», «Когда вверху», «Иштар и Думузи», «Разговор господина с рабом», «Поэма о Гильгамеше» и др.</p> <p>Политеистический характер религии. Антропоморфизм образов богов, их связь с космическими явлениями. Связь астрономии и астрологии, мантики.</p> <p>Три основных этапа шумеро–аккадской религии: период божеств места (раннединастический период); период шумеро–аккадского синкретизма; период унификации пантеона при III династии Ура. Возникновение иерархии богов: боги–демиурги – Ан, Эмиль, Энки, Думузи, Инанна; богини–матери –</p>

		<p>Нинхурсаг, Нинмах, Дингирмих; бог Луны – Нанна, бог солнца – Упту; бог мирного труда – Нинурита; боги войны, покровители городов – Нингирсу в Лачаше, Шара в Умме, Нинуружти в Ниппуре и т.д.</p> <p>Космогонические представления. Принцип циклического развития мира на основе справедливости (ни-си-са) и порядка (биллуда). Структура строения мира. Сотворение человека, две основные версии. Функции человека – обеспечение богов. Представления о загробном мире. Роль жертвоприношений. Жречество: религиозные и социально-политические проявления.</p> <p>Слияние шумерских и семитских божеств в эпоху Аккада. Стремление семитской династии унифицировать пантеон и устройство государственной власти по принципу «один верховный бог – один пантеон – один царь». Царь–жрец – центр религиозной жизни на земле.</p> <p>Возвышение Вавилона. Влияние культуры Шумера и Аккада на культуру Вавилона. Принятие Вавилоном шумеро–аккадского пантеона. Сохранение культов богов Уту (Шамаша), Нанна (Сина), Думузи (Таммуза), Инанны (Иштар), Нергая (Набу), наделенного функциями правителя страны мертвых и его супруга Эрешкигаль. Объединение страны царем Хаммурапи (сер. XVIII до н.э.). «Кодекс Хаммурапи». Введение культа общегосударственного бога Мардука (Бэла), победителя богини тьмы и бездны Тиамант и создание мира («Поэма семи таблиц»). Миф о сотворении мира и человека. Тенденция монотеизма.</p> <p>Процесс астрализации божеств. Посвящение каждого месяца года богам. Сакрализация календаря как продолжение традиции шумеров. Земледельческие культы Великой богини–матери Иштар и умирающего и воскресающего бога Таммуза (Думузи).</p> <p>Представление о смерти и бессмертии. Подземное царство – Кур, наличие судейской коллегии Аннунанов, Намтар (судьба) – советника и посланника Эрешкигаль, привратника ворот – Неду (Неги). Бог луны Нанна (Син), определяющий судьбу усопшего. Идеи о воскрешении, духовном бессмертии, учение о градации страданий. Важная роль храмов в религии Месопотамии. Сакральная архитектура.</p> <p>Влияние религии Месопотамии на все близлежащие страны Ближнего Востока, на религиозные представления иудеев и ранних христиан.</p>
Т4	Религия Древней Греции	<p>Общая характеристика, истоки, особенности древнегреческой религии. Тесная связь с мифологией, искусством, философией. Аполлоническое и дионисийское начало в древнегреческой религии.</p> <p>Основные этапы развития. Религиозные представления и понятия древнегреческой религии. (θρησκεία, ἱεροφύια, βρυτά и др.). Культ предков, идеи души и ее</p>

		<p>посмертное существование. Представления о загробном мире. Греческая демонология (низший уровень религии).</p> <p>Религиозные представления крито-микенской эпохи (3000 – 1200 гг. до н.э.). Древнейшие божества и культы (фетишизм, культ животных, культ плодородия). Антропоморфные божества. Миф о Зевсе. Дворцовые культы, культ предков, усложнение погребальной обрядности. Формирование культа героев – характерной формы религии Греции. Мифы о Геракле.</p> <p>Гомеровский период (VIII – IV вв. до н.э.). «Илиада» и «Одисея» Гомера, переработка и систематизация им религиозных верований, мифологии, сведений о религиозных ритуалах разных греческих племен. «Теогония» («Происхождение богов») Гесиода. История рождения мира богов у Гесиода, установление им генеалогических линий и иерархии. Стремление к созданию единства религиозных представлений.</p> <p>Влияние местных и родовых культов на формирование единой религиозной системы.</p> <p>Архаический период (VII – VI вв. до н.э.). Сохранение архаичного пласта религиозных представлений (фетишизм, фитоморфизм, зооморфизм, магия и оборотничество). Магическая, демоническая (греч. – божественная) сила растительных фетишей. Зооморфные рудименты и оборотничество доолимпийских богов. Архаический анимизм. Переход от демона к божеству. Процесс преодоления хтонического начала в доолимпийской религии.</p> <p>Классический период (V – IV вв. до н.э.) Обретение религией завершённой формы государственного культа граждан полисов. Внутренние противоречия религии: императивность религиозной общины и свобода религиозной личности, требование официального культа и индивидуальность религиозного чувства.</p> <p>Культ богов – покровителей городов-полисов, их функции. Формирование общегреческого пантеона. Выделение двенадцати богов и их окружение. Зевс – как олицетворение греческого космоса. Зевс и Гера, Афина и Аполлон, Деметра, Артемида, Афродита, Арес, Гефест, Гермес, Гестия, Дионис. Абстрактные божества – Ника (богиня Победы, антропоморфизация ее образа), Демократия, Мир и др.</p> <p>Полное преодоление хтонического начала, антропоморфизм греческих богов, основанный на гармонии, мере и упорядоченности, единство прекрасного тела и прекрасного духа. «Боги как люди и люди как боги» (Гегель).</p> <p>Герои классического периода, их классификации и функции. Культ умерших героев – патронов семьи,</p>
--	--	--

		<p>рода и полисов. Строительство храмов в их честь. Официальная поддержка властей народного культа Диониса</p> <p>Эллинизм (к. IV – I вв. до н.э.) Утрата Грецией своей независимости. Завоевания Александра Македонского. Космополитический характер религии Греции. Взаимопроникновение греческой и восточных религий. Эллинизация восточных культов. Попытка создания общих для египтян и греков богов Сераписа – Аниса, Исиды – Деметры, финикийской Кибелы – Афродиты (Артемиды) и др. Попытка обожествления Александра Македонского. Распространение мистических и экстатических обрядов, увлечение астрологией, гаданиями, монотеизмом иудеев. Влияние на религиозно-этические представления философских школ стоиков и эпикурейцев. Орфизм. Формирование идеи спасения.</p> <p>Религиозный культ, обряды, ритуалы. Общегосударственное значение гражданских культов полисов, их зрелищный, праздничный характер. Культ жертвоприношений. Роль предсказаний оракулов.</p> <p>Религиозно-мистический характер элевсинского культа Диониса. Распространение в эллинистический период восточных культов Кибелы, Исиды и др. богов. Перерождение государственных культов в культ почитания царя, императора.</p> <p>Религиозные общины и жречество, отсутствие их четкого закрепленного социального статуса. Древнегреческие храмы богам и героям. Особенности культовой архитектуры. Образы богов и героев в произведениях греческих скульпторов.</p>
<p>T5</p>	<p>Религия Древнего Рима</p>	<p>Общая характеристика, истоки и особенности древнеримской религии. Основные этапы становления и развития. Синойклизм на раннем этапе развития. Синкретизм, веротерпимость, формализованность религиозного культа. Позднее возникновение философско-религиозных учений.</p> <p>Ранний, дореспубликанский период. Архаичные, римско-италийские религиозные представления: тотемизм, фетишизм, полидемонизм, аниматизм: вера в бесформенные, силы – нумин; наделение мистической силой природных объектов, аграрные и скотоводческие культы. Культ неугасимого огня. Культ семейно-родовых духов – покровителей: манны, пенаты, семоны, камены, лары, гении. Погребальный культ. Представления о загробной судьбе душ умерших. Элизиум. Итальянская триада небесных богов – Юпитер, Марс, Квирин. Богиня Огня Веста. Отсутствие храмов, места почитания богов – рощи.</p> <p>Царский период (VIII – н. VI вв. до н.э.) Формирование государственной религии в результате реформ царей. Создание официального пантеона богов и культа (Нума Помпилий). Установление общих рели-</p>

		<p>гиозных праздников (Сервий Тулий). Антропоморфизация богов при последних царях этрусской династии Тарквиниев. Боги патрициев и боги плебеев. Триада богов патрициев – Юпитер, Юнона, Минерва, триада богов плебеев – Цирера, Либера, Либер. Почитание и обожествление абстрактных моральных понятий – Доблесть (Виртус), Согласие (Конкордия), Благочестие (Пиетас), Честь (Гонос), Верность (Фидес). Сооружение в их честь храмов.</p> <p>Распространение гаданий по внутренностям животных, учреждение коллегии жрецов – гарусников и авгуров. Формирование в VI в. до н.э. «римского мифа» об особой миссии римского народа и Рима. Влияние греческой религии. «Сивиллины книги». Культа Аполлона и других греческих богов.</p> <p>Республиканский период (510/509 – 30-/27 гг. до н.э.). Борьба плебеев против гегемонии патрициев за право толкования Сивиллиных книг, пророческих текстов. Открытие первой жреческой коллегии плебеев.</p> <p>Разрушение устоев римской религии. Компромисс римлян с культурами покоренных народов. Усиление греческого влияния, отождествление римских богов с греческими, ускорение эллинизации после Второй Пунической войны (218-210 гг. до н.э.). Распространение греческих религиозно-философских учений – стоицизма, пифагорейства, эпикурейства среди образованных слоев общества. Распространение в Риме малоазийских верований, прежде всего культа Кибелы. Трансформация традиционных древнеримских религиозных устоев, рост скептицизма, появление крайних форм религиозного скептицизма (Лукреций Кар) в высших слоях общества, распространение суеверий в народе.</p> <p>Императорский период (31 г. до н.э. – 476 г. н.э.). Попытка императора Августа укрепить позиции государственной религии. Принятие им статуса Верховного жреца – понтифика. Введение культа императора, возведение его в статус государственной религии. Обожествление Августа после смерти. Дальнейшее развитие культа императора: обожествление императоров при жизни. Обожествление политических деятелей, военачальников и др. Завершение сакрализации «вечного города» Рима в образе Dea Roma. Культ императора и культ столицы империи, «божественного Рима».</p> <p>Кризис традиционных религиозных представлений и ценностей к концу периода. Слияние религии с философией (стоицизм) среди высших классов, обращение народа к низшей демонологии, соединенной с магией и астрологией. Интерес к мистериям, откровениям, мистическим восточным культурам. Культовое зодчество древних римлян, их особенности. Изобра-</p>
--	--	--

		<p>жение богов в скульптуре.</p> <p>Возникновение первых христианских общин. Антагонизм римской религии и христианства, победа новой религии.</p>
Т6	Зороастризм	<p>Древние иранцы и их верования. Две группы божеств: ахуры и даэвы. Почитание светлых божеств – Мазда – воплощение мудрости и правды.</p> <p>Обожествление природных стихий. Культ огня. Бог Митра – олицетворение договора, согласия, союза. Представления о мироздании.</p> <p>Заратуштра – основатель религии нового типа, религии пророка и откровения. Жизнь и деятельность Заратуштры. Учение Заратуштры: Ахура–Мазда, шесть божеств Амеша Спента, Ангра–Майнью. Идея извечного противоборства сил добра и зла, света и тьмы как источника жизни и движения истории. Нравственный аспект идеи дуализма. Ахура–Мазда – дух правды, мудрости, добра. – дух лжи, зла, моральной нечистоты. Утверждение свободы воли человека в выборе пути добра или зла.</p> <p>Религиозные тексты зороастризма: Авеста – священная книга зороастризма. Появление первых авестийских текстов. Сасанидская Авеста, ее структура. Ясна, Яшта, Видевдат, Зенд. Малая Авеста. Парсийский канон Авесты.</p> <p>Зороастризм после Заратуштры. Зороастризм эпохи Ахеменидов (VI – IV вв. до н.э.). Доктрина зерванизма. Зерван – бог времени и судьбы. Ахура–Мазда и Анхра-Майнью – сыновья–близнецы «Бесконечного времени». Эсхатологическая доктрина зерванизма. Зороастризм эпохи Парфянского царства (III в. до н.э.– III в. н.э.). Зарождение манихейства. Жизнь и деятельность Мани (216 – 277 гг. до н.э.). Основные положения учения Мани. Резкий дуализм. Бог и дьвол – две извечные субстанции. Человек – образ смешанного мира, имеющий два начала. Зороастризм эпохи Сасанидов (III – VII вв. н.э.). Создание единой зороастрийской церкви. Кодификация Авесты.</p> <p>Учение о бессмертии и загробном мире. Смерть – возвращение души из материального бытия в нематериальное. Идея суда. Роль бога Митры – вершителя правосудия. Определение посмертной судьбы человека. Специфика зороастрийского культа. Исторические судьбы зороастризма. Парсизм в Индии, Великобритании, США.</p>
Т7	Религия кельтов и германцев	<p>Кельты. Археологические источники о религии кельтов. Гальштаттская и латенская археологические культуры. Религиозные представления древних кельтов, их отрывочность, сложность восстановления. Мифология кельтов. Ограниченность источников о кельтской космогонии и эсхатологии. Отголоски этих представлений в фольклоре (Ирландия). Отражение космогонических и эсхатологических представлений</p>

		<p>древних кельтов в сагах, записанных в период Средневековья. Сага «Битва при Мак Туиред», сага о «Людях с песчаного берега», «Сага о Ньяле», «Сага о Эгиле» и другие. Роминизация кельтской религии после походов Цезаря (58-51 гг. до н.э.). Распад кельтских религиозных традиций после христианизации в V в. н.э.</p> <p>Кельтские представления о святом, священном, «жизненной силе» (витальной) святого. Представления о бессмертии души, ее посмертном существовании. Сакрализация короля (витальность), мест общеплеменных собраний, деревьев. Кельтская магия и фетишизм. Четыре особо чтимых магических предмета (камень Фаль, копье бога Луга, меч бога Нуаду, копье бога Дагда).</p> <p>Различные точки зрения на происхождение и состав кельтского пантеона. Пантеон кельтских богов: Диспалтер, Тевтатес, Езус, Таранис, Арамо, Ваконтия, Сантий, Луг; римские боги: Аполлон, Мнерва, Юпитер, Марс. Наличие в пантеоне трехликих богов. Демонические персонажи в мифологии кельтов, способы защиты от самых опасных и могущественных демонических существ – феморов.</p> <p>Религиозный культ и обряды кельтов. Религиозная организация, ее особенности. Межплеменная жреческая организация кельтов, ее иерархия. Высокий религиозный статус жрецов-друидов, их функции. Религиозное искусство: галльские барды, ирландские филиды, вещуны.</p> <p>Германцы. Близость германцев к кельтам в историко-культурном отношении, влияние римской культуры. Космогонические и эсхатологические представления древних германцев, отражение их в героическом эпосе – «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», англосаксонская поэма «Беовульф», немецкая «Песня о Нибелунгах». Трудности строгой классификации германского пантеона (Туистон, Манн, Один, Тор, Тиу, Бальдер, Локки, Фрейя, Фригг и др.). Спутники богов – вещи вороны, восьминогий чудесный конь Слейпнир, валькирии. Хримтурсы, тролли, демонический волк, Мировой змей, Сурт, ведьмы, колдуны и оборотни – вервольфы, карлики, цверги (альвы) и другие персонажи религиозной мифологии.</p> <p>Трехчасное деление упорядоченного мира: Валгалла, мир Хели, Мидгарда. Прародитель людей – Манн. Временная ограниченность бытия эсхатологическим финалом («Старшая Эдда», «Прорицание вельвы»). Волк Фенрирк, Мировой змей (Ермунганд), несущие смерть и разрушение в обитаемый мир. Гибель богов и людей, последующее их возрождение. Могущество судьбы над богами и людьми. Норны – владычицы судьбы (Урд, Верданди, Скульд), деление их на добрых и злых. Священное дерево Иггдрасиль – посред-</p>
--	--	--

		<p>ник для связи между обителем богов, демонами и людьми – символ единой картины мироздания.</p> <p>Простота религиозного культа. Мантика, руны. Магические ритуалы. Сакрализация образа царя. Роль жрецов в религиозной жизни древних германцев. Роль прорицателей. Мужские и женские сообщества (союзы). Отсутствие изображений богов.</p> <p>Обращение германских племен в IV в. в христианство, синкретичность религиозных представлений. Сохранение древних языческих представлений после принятия христианства.</p>
Т8	Религия славян	<p>Проблемы в реконструкции славянской религии. Архаичность религиозных представлений древних славян, территориальность божеств и культов. Связь религии со всеми сферами жизни человека.</p> <p>Религиозные понятия древних славян. Понятие «дыва» (дивное). Дискуссия вокруг этимологии слова. Две основные точки зрения: от индоевропейского – <i>deivos</i> - «бог»; от древнеиндийского <i>dhi</i> - «созерцать, наблюдать». Анимистические представления о природных объектах. Представления о чарах (чародеях), их магических способностях.</p> <p>Представления о божествах. Разнообразие точек зрения в исследованиях славянских религиозных верований о богах. Пантеон и его структура. Трехотомическая структура славянского пантеона: небесные (уранические), подземные (хтонические) и земные (ойкуменические) боги. Уранические: Небо как божество-прародитель, Перун, Стрибог, Дажьбог, Сварог, Хорс, Семаргл. Хтонические: Великая Мать-Мать-Земля, Макошь, Велес. Ойкуменические божества: Сварог, Род, Рожаницы, Лада.</p> <p>Демонология древних славян, верования в богов низшего уровня, духов, оборотней. Бесы: лешие, болотники, водяные, полудницы. Полудемоны человеческого происхождения: упыри, вурдалаки, вещицы, русалки и т.д. Духи и наваждения, духи болезней: тресел, огня, лихорадки и т. д. Женские смертоносные существа: Мара, кикимора. Марена – богиня смерти. Демоны освоенного пространства. Демоны-охранители: домовый, овинник, дворовый; духи благих объектов (колодцев, родников); житные духи.</p> <p>Персонифицированные понятия о судьбе – Доля, Недоля, Нужа. Лихо, Горе, Среча, Несреча, Усуд и др. Олицетворения этических понятий – Правда и Кривда. Пантеон богов князя Владимира.</p> <p>Культ предков. Вера в посмертное существование души и ее. Ирий (Вырий) – мир предков. Погребальные обряды. Нава, Навьи. Представления о реинкарнации. Чур (Щур). Изображение богов и предков из дерева в виде идолов.</p> <p>Религиозный культ и обряды. Жертвоприношения. Свадебные и родильные обряды. Связь календарной</p>

		<p>обрядности с «обрядами перехода». Обрядовые и ритуальные календарные праздники – «святки» (колядование, песни, танцы), Масленица и т.д. Воинские культы княжеских дружинников, особенности погребальных обрядов павших воинов, религиозные церемонии в их честь. Древняя магическая обрядность, магия охранительная и вредоносная. Практика гаданий.</p> <p>Религиозная община. Включение в структуру религиозной общины живых и умерших предков. Глава семьи, рода - главное лицо при выполнении обрядов. Старцы, бояре, князья – главы религиозных обрядов племенного сообщества. Вера в их магические силы.</p> <p>Славянские капища. Структура жречества: волхвы; чародеи, кудесники, кобоники; облакогонители, балии. Святилища и «хоромы» древних славян.</p> <p>Сохранения языческих представлений древних славян после принятия христианства в X в.</p>
Т9	Конфуцианство	<p>Истоки и предпосылки учения Конфуция. Эпоха Чжаньго: разрушение патриархально-родовых норм, смена власти родовой аристократии централизованной властью, крушение устоев семейно-кланового быта. Религиозные предпосылки: культ предков, культ Земли, культ Неба, культ легендарного предка Шан-ди; представления о трех мировых началах – (триада) Земля-Небо-Человек, учение о первоэлементах и силах инь-ян.</p> <p>Жизнь и учение Кун-цзы (551 – 479 гг. до н.э.). Основные положения учения: концепция неба как единой первосущности; идея совершенствования человека (воспитания «благородного мужа»), общества, государства; создание образа «благородного мужа», социально-этическая концепция Кун-цзы. Добродетели: Жень (человеколюбие), Ли (нормы поведения), И (долг). Культ предков как осуществление социального порядка. Учение о сяо – сыновней почтительности. Смысл правил ли, касающихся сяо. Культ семьи и клана. Обряды и ритуалы, связанные с культом предков. Храмы предков. Система образования и воспитания. Роль ритуала в данном процессе.</p> <p>Эволюция учения Конфуция. Учение Мэн-цзы (372-289 гг. до н.э.). Представления о Небе как верховном одухотворенном начале, обладающим нравственной силой, тезис об изначальной доброте человеческой природы, идея идеального государства, представления о человеке: соотношение энергетического начала в человеке («ци») и его воли. Трактат «Мэн-цзы».</p> <p>Учение Сюнь-цзы (298-238 гг. до н.э.). Синтез учения Конфуция и даосизма. Действия Дао в социуме. Идея злобности человеческой природы. Концепция добродетельного правления. Ограничение роли ритуала. Роль закона в управлении человеком. Тезис о возможности познания человеком мира, подчинения се-</p>

		<p>бе Неба и Земли.</p> <p>Ханьское конфуцианство. Дун Чжуншу (190-179 гг. до н.э.) – «Конфуций эпохи Хань». Придание конфуцианству характера государственной идеологии. Культ ученых-чиновников. Система государственных экзаменов. Натурфилософия Дун Чжуншу. Учение о человеке. Учение о взаимодействии Неба и человека. «Дао исходит из неба», связывает Небо, Землю и Человека. Формирование культа Конфуция. Расцвет конфуцианства в эпоху Циньской династии. Оформление этических норм конфуцианства как священных заповедей.</p>
<p>T10</p>	<p>Даосизм</p>	<p>Истоки даосских верований: магия и шаманизм. «И цзин» как теоретический фундамент даосизма. Жизнь, легенды и учение Лао-цзы. «Дао-дэ цзин» («Книга пути и добродетели»).</p> <p>Философский даосизм. Концепция Дао как всеобщего закона бытия, движения абсолюта, начала, порождающего все сущее, первопричины. Дэ – благая сила жизни, воплощение Дао, дающее человеку (мудрецу) возможность познать Дао. Идея бессмертия как слияния с Дао. Принцип «у вэй» (недеяние). Ле-цзы (V-IV вв. до н.э.) и Чжуан-цзы (IV – III вв. до н.э.). Развитие идей философского даосизма в трактатах «Ле-цзы» и «Чжуан-цзы». Проблема жизни и смерти, бытия и небытия. Человек-микрокосм, как и универсум, вечен. Со смертью его физического тела дух растворяется в мировой «пневме». Бессмертие достигается путем слияния с дао как с источником жизни с помощью религиозного созерцания, дыхательного и гимнастического тренинга. «Недеяние» (у-вэй) – отрицание целенаправленной деятельности, идущей вразрез с естественным миропорядком.</p> <p>Эволюция даосизма. Обожествление Лао-цзы. Формирование школы Небесных наставников и других течений в даосизме. Формирование канона даосской литературы. Многоликость даосизма.</p> <p>Формирование религиозного даосизма: учение о дао; учение об относительности бытия, жизни и смерти и достижения бессмертия; поиски бессмертия – главное занятие «ученых» даосов; у-вэй; трансформация древнекитайских мифов (миф о Шан-ди, Паньгу).</p> <p>Эпоха Хань – время развития религиозного даосизма. Физиологические, духовно-этические, психологические способы достижения бессмертия. Использование талисманов и алхимии. Алхимическая практика и развитие научных знаний. Астрология и гадание. Использование древнекитайской геомантики (фэн-шуй). Система взаимовлияний небесных явлений и земной сферы (созвездия, времена года, пять первоэлементов, силы инь и ян, рельеф местности, направление ветров и вод).</p> <p>Основатель и глава первого институализированного</p>

		<p>направления «Путь небесных наставников» Чжан Дао-лин (I – II вв. н.э.). Теократическое государство. Организация и структура религиозного даосизма. Институт монашества. Формирование канона даосской литературы (Дао-цзан).</p> <p>Народный даосизм и даосский пантеон. Структура даосского пантеона. Отжествление Лао-цзы с небесным дао. Наделение Лао-цзы способностью к перевоплощению. Божества личности – Лао-цзы, Нефритовый император, Паньгу; божества бессмертные. Даосские храмы и жрецы.</p> <p>Упадок даосизма (1644 – 1911 гг.). Влияние даосизма на китайскую культуру.</p>
Т11	Индуизм	<p>Истоки формирования индуизма. Истоки протоиндийской цивилизации (IV – III тыс. до н.э.). Харапская цивилизация. Культ женского производительного начала. Идея верховного бога, «владыки мира». Зооморфизм религиозных представлений.</p> <p>Ведийская религия (II тыс. до н.э.). Веды – священные тексты. Сборники вед: Ригведа, Яджурведа, Самаведа, Атхарведа. Пантеон богов. Космогонический миф. Представление о единстве, взаимосвязи всех частей вселенной. Идея Мирового Закона (Рита). Ритуалы. Деление общества на сословия или варны.</p> <p>Брахманизм как важный этап становления индуизма. Идея Брахмана – Атмана как сущности, основы и причины мира. Атман – индивидуальное духовное начало в человеке. Идея Тримурти. Брахманы – тексты, толкующие Веды. Упанишады – религиозно-философские тексты. Идея круговорота бытия (сансары) и перевоплощения всего живого. Основные понятия религии Древней Индии.</p> <p>Особенности индуизма: отсутствие единого для всех бога; отсутствие основателя религии, учителя или пророка, но множество основоположников различных учений; культ духовного наставничества; отсутствие единого священного текста, но авторитет различных текстов и писаний в отдельных направлениях; отсутствие общепризнанной доктрины (символа веры); признание и акцент всеми течениями индуизма основных понятий (дхарма, карма, сансара, мокша, Брахман, Атман, варна и др.); отсутствие подобной Западу церковной организации.</p> <p>Течения в индуизме. Вишнуизм. Кришнаизм. Бхагавад-гита. Шиваизм. Шантизм. Индуистский храм. Обряды и церемонии.</p> <p>Формирование оппозиционных индуизму течений. Джайнизм (VI в. до н.э.). Махавира – основатель джайнизма. Идея всеобщей одушевленности природы. Принцип ахисмы. Концепция нирваны.</p> <p>Сикхизм. Возникновение сикхизма (XV – XVI вв. н.э.). Основные идеи сикхизма. Идея единого бога (Эк). Священная книга – Ади Грантх. Любовь к богу</p>

		– путь спасения. Отрицание каст и кастовой системы. Развитие сикхизма.
T12	Синтоизм	<p>Синто («путь богов») – как наиболее глубокое выражение японской культуры.</p> <p>Древнейший этап формирования синто. Представления о «ками» («син») – духах, богах, населяющих небо, светила, землю, горы, реки и леса. Осмысление в символической форме космоцентрической взаимосвязи человека и природы. Круг – символ солнца, неба.</p> <p>Мифологическая традиция и ее отражение в первых письменных памятниках Японии – Кодзики, Фудакки, Ниханги (VII – VIII вв.). Борьба между Сусаноо и «солнечной» богиней Ама-терасу – отражение борьбы между переселенцами и местными этническими группами. Формирование культа богини солнца Ама-терасу-омиками как верховного божества, создательницы японского архипелага, основательницы «бо-жетсвенной» императорской династии. Почитание родовых божеств – удзигами, божеств повелителей природных стихий. Особенности раннего синто. Культ ками, предков.</p> <p>Проникновение буддизма на территорию Японии (VI в. н.э.). Взаимодействие синто и буддизма. Включение Будд и бодхисатв в пантеон синто. Синкретизм и разделение функций двух религий, синто и буддизма. Концепция «хондзи–суйдзяку» – божества синтоистского пантеона – это временное воплощение Будд и бодхисатв.</p> <p>Культовые сооружения и культовая практика. Сооружение храмов (VI – VII вв. н.э.). Символика и структура храма. Синтоистские святилища, посвященные разным божествам, божеству риса – Инари, богу моря Сува, священной горе Фудзи, богу урожая и др. Святилища богини Ама-терасу (Исэ дзингу). Особенности синтоистских святилищ. Синтоистские святилища как организующее и объединяющее начало в жизни города, поселка, села. Роль святилища: обеспечение и поддержка коллективистского начала в социально-политической структуре социума; обеспечение непрерывной связи поколений. Синто-буддистские храмы.</p> <p>Религиозный культ. Ритуал как нормативная модель поведенческой практики. Праздники. Роль танца в обрядности синто, ритуальные молитвы, торжественная церемония «вкусения императорами риса новой жатвы» и др.</p> <p>Отсутствие фанатизма и исторически сложившаяся веротерпимость как особенность синто.</p>
T13	Буддизм	Происхождение буддизма как оппозиционному брахманизму религиозного движения. Особенности социальной и духовной ситуации Индии времен воз-

		<p>никновения буддизма. Сидхартха Гаутама – основатель буддизма. Мифологическое описание его жизни и деятельности. Учение Сидхартхи Гаутамы. Первая проповедь, называемая Бенаресской: концепция страдания, выраженная в «четырёх благородных истинах»; сущность восьмеричного пути спасения; концепция нирваны. Вторая проповедь – «Сутра о сущности анатмана»: учение о человеке, об отсутствии неизменной, бессмертной души у человека. Третья проповедь – «Закон зависимого происхождения» – учение о законе кармического бытия на уровне сансары. Роль, значение и причины успеха учения Гаутамы.</p> <p>Основные понятия буддизма: благородные истины, нирвана, карма, просветление, сансара, дхарма. Историческая судьба учения Будды.</p> <p>Роль первых сангити в формировании сакральных текстов и направлений буддизма. Происхождение, состав и основное содержание сакральных книг буддизма. Типитака. Содержание «Палийского канона»: Винная – питака, Сутта – питака Абхидхарма – питака.</p> <p>Направления буддизма.</p> <p>Тхеравада (хинаяна) или малая колесница – ортодоксальное направление буддизма, его особенности. Особенности малой колесницы.</p> <p>Махаяна («Великая колесница»). Роль царя Ашоки в развитии буддизма на территории Индии и за ее пределами. Особенности махаяны. Почитание святых мест. Символы буддизма. Храмовая архитектура.</p> <p>Ваджраяна («алмазная колесница») и ее особенности. Чакры. Йога. Тантра. Мантра. Янтра. Расширение пантона богов–бодхисатв. Распространение буддизма ваджраяны на территории Тибета (VII в.н.э.). Роль Дзонхавы (1357 – 1419 гг.) в утверждении буддизма на территории Тибета.</p> <p>Особенности ламаизма. Идея Шамбалы – идеального государства, управляющего мудрецами. Распространение тибетского буддизма. Буддизм в России.</p> <p>Чань–буддизм. Проникновение буддизма в Китай. Бодхидхарма – основатель чань–буддизма. Особенности чань–буддизма. Концепция сатори. Сатори – интуитивное проникновение в природу вещей. Сатори как новое рождение и переоценка своего отношения к миру. Роль медитации. Особенности религиозной практики. Решение специфических задач–головоломок – коанов.</p> <p>Дзэн–буддизм. Распространение буддизма в Японии. Школы дзэн–буддизма: Риндзай и Сото, их особенности. Концепция сатори. Особенности религиозной практики. Состояние самадхи. Вклад дзэн–буддизма в развитие японской культуры и образа жизни.</p>
Т14	Иудаизм	Древняя история еврейского народа. Древнееврей-

		<p>ский политеизм. Становление монотеизма. Описание древнейшей истории евреев в Танахе. Патриархи. Идея завета и мессианства, богоизбранности в иудаизме. Понятие о Боге и Его свойствах. Культ Храмового периода.</p> <p>Раввинистический иудаизм. Религиозный и социальный кризис в Иудейском государстве в I–II вв. н.э. Религиозные партии: фарисеи и саддукеи. Социальные и религиозные причины восстания 63-73 гг. Разрушение Храма.</p> <p>Иудаизм и раннее христианство. Отношение иудеев к И. Христу и христианам. Иудеохристианство. Формирование Талмуда и института раввината. Перенос центра религиозной жизни в синагогу – последствия, приведшие к трансформации иудаизма. Формирование института раввината. Начало формирования Талмуда.</p> <p>Особенности мистики иудаизма. Содержание идей еврейской мистики. Каббала: время возникновения, содержание основных идей. "Зогар" и история его появления. Основные теологические идеи Каббалы. Ангелология. Божественные энергии, имена и сефироты. Учение об Адаме Кадмоне и андрогине. Влияние Каббалы на тайные учения и секты Европы в различные периоды.</p> <p>Иудаизм Нового и Новейшего времени. Сефарды и ашкеназы. Саббатанство. Шаббатай Цви и его мессианские призывы. Хасидизм - движение за простоту веры и жизни в законе Торы. Рэбы и цадики. Движение Любавического Хабада.</p> <p>Иудаизм после Великой Французской революции. Дело Дрейфуса. Сионистское движение. Проблемы сионизма в политике и религии.</p> <p>Современное состояние иудаизма. Холокост. Государство Израиль. Ортодоксальный, реформистский и консервативный иудаизм. Проблема иудео-христианского диалога: политический и религиозный аспекты.</p>
Т15	Христианство	<p>Социально-культурный и исторический фон возникновения христианства: Иудея в к. I в. до н.э. Мессианские ожидания евреев. Религиозно-политические течения в иудейской среде: фарисеи, саддукеи, ессеи. Кумранские свитки о приходе Мессии. Римское влияние в Иудее. Личность Иисуса Христа. Источники по истории христианства: Новый Завет, апокрифическая литература, символы веры, труды свв. отцов, догматические и канонические постановления соборов и т.д.</p> <p>Учреждение Церкви и таинств. Начало церковной организации первых христиан. Роль апостолов в церковном сознании. Жизнь первых христиан. Духовная жизнь христиан. Отношение Церкви к властям и государству в первоначальный период (до 3 века). Из-</p>

		<p>менение статуса Церкви в период правления императора Константина. Миланский эдикт. Последствия его для положения Церкви. Новое положение Церкви в империи: приобретения и утраты для христиан</p> <p>Особенности христианского догматического богословия. Догмат и ересь в христианстве. Догматическое движение в эпоху вселенских соборов. Троицкая проблематика. Проблема единосущия. Христологические споры. Борьба с арианством, несторианством, монофизитством, оригенизмом, монофелитством. Иконоборчество: предпосылки, хронология, результаты.</p> <p>Раскол. Социально-культурные и религиозные причины раскола, повод раскола. Изоляция Восточной и Западной церквей, разрыв богослужебного и богословского общения. Взаимная критика.</p> <p>Православие. Догматическая ортодоксия. Обряд и церковная жизнь. Поместные православные Церкви. История и современное состояние поместных Церквей. Религиозные контакты. Поместные соборы. Проблема созыва Вселенского собора.</p> <p>Православие в России. Краткий очерк истории русской православной Церкви (Принятие христианства на Руси, установление патриаршества, обрядовый раскол в XVII в., старообрядчество, синодальное управление и восстановление патриаршества в 1917 г., состояние русской Церкви во времена массовой атеизации в СССР). Современное состояние православия в России.</p> <p>Католицизм и его особенности. История вероучения католической Церкви. Католические вероопределения и Соборы западной Церкви. Развитие идеи единовластного управления Западной Церкви папой. История католицизма (борьба за инвеституру, история крестовых походов, авиньонское пленение пап в XIII в., кризис Церкви и соборное движение в XV-XVI вв.). Соборное движение в предреформационный период. Инквизиция. Реформация и контрреформация. Тридентский собор. Современное состояние католицизма. Доктринальные темы I и II Ватиканских соборов.</p> <p>Протестантизм. Предыстория и история Реформации. Ранний протестантизм: лютеранство, кальвинизм, англиканство: учение, церковная жизнь. Протестантизм XVII-XIX вв. (квакеры, менониты, методисты, адвентизм): основные направления и концептуальные идеи. Начало появления новых религиозных движений и отношение НРД к протестантизму.</p> <p>Экуменическое движение в современном христианском мире: история и теория. Протестантское начало экуменизма. Всемирный Совет Церквей и его деятельность. Особенности отношения к экуменизму православия, католицизма, протестантских конфес-</p>
--	--	--

		сий. Участие Русской православной церкви в ВСЦ и экуменическом процессе.
T16	Ислам	<p>Исторические условия возникновения ислама. Личность и история Мухаммеда. Структура и содержание Корана. Учение об Аллахе и его пророках. Кораническая космология и антропология. Сунна как кодекс норм общественной жизни и толкования Корана. Столпы ислама. «Сокрытый имам». Праведные халифы. Мусульманское священство.</p> <p>Основные направления ислама: суннитство, шиитство, ваххабизм. Сравнительная характеристика основных направлений ислама. Секты ислама. Суфизм. Исламская цивилизация и ее особенность. Хадж. Условия и столпы хаджа. Праздники, обряды. Шариат как общее учение и свод законов о исламском образе жизни, комплекс предписаний, обязательных для исполнения мусульманином и закрепленных в Коране и Сунне. Мазхаб. Медресе. Ислам и наука. Арабский халифат. Ислам в странах Магриба. Ислам в странах Юго-Восточной Азии. Ислам в Европе и Америке. Ислам в России.</p> <p>Белая революция в Иране 1963 года (Муххамад Реза Пехлеви) и Исламская революция 1979 года (Айятола Хомейни).</p> <p>Панисламизм. Исламский фундаментализм. Причины их возникновения. Возникновение и особенность ваххабитского движения. Политизация ислама в современный период. Исламский фундаментализм и экстремизм, их роль в политике.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	90	51	17	34		39	34		34									5	5						
	Всего по дисциплине (час.):	108	51				57												В т.ч. промежуточная аттестация				0	18	0	0

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации»

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T1	1	Проблема происхождения религии. Ранние формы религии	2
T2	2	Религия Древнего Египта	2
T3	3	Религии Месопотамии	2
T4	4	Религия Древней Греции	2
T5	5	Религия Древнего Рима	2
T6	6	Зороастризм	2
T7	7	Религия кельтов и германцев	2
T8	8	Религия славян	2
T9	9	Конфуцианство	2
T10	10	Даосизм	2
T11	11	Индуизм	2
T12	12	Синтоизм	2
T13	13	Буддизм	2
T14	14	Иудаизм	2
T15	15-16	Христианство	4
T16	17	Ислам	2
Всего:			34 час.

Заочная форма

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T5	1	Религия Древнего Рима	2
T8	2	Религия славян	2
T15	3	Христианство	2
Всего:			6 час.

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) (для заочного отделения)

1. Методологические принципы исследований в истории религии.
2. Источниковедческие проблемы истории религий Древнего Востока.
3. Религиозные и социально-экономические основания крестовых походов.

4. История христианских ересей.
5. Раскол и его социально-культурный смысл.
6. Мусульманская модель секуляризации (Мустафа Кемаль Ататюрк, шах Реза Пехлеви).
7. Модель теократического государства (Ватикан, Саудовская Аравия).
8. Религиозные корни фундаментализма.
9. История распространения НРД в постсоветской России.

4.3.4 Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

История религий Запада.

История религий Востока.

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разра-ботка контента	Другие (указать, какие)
P1-4	*	*	*	*								

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Лобазова, О. Ф. Религиоведение / О.Ф. Лобазова .— 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Дашков и Ко, 2012 .— 488 с. — ISBN 978-5-394-01766-7 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112335>>
2. Павловский, В. П. Религиоведение / В.П. Павловский ; Н.Д. Эриашвили ; А.В. Щеглов .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 353 с. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-02321-2 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118658>>
3. Пивоваров, Даниил Валентинович. История западноевропейской философии религии XVII-XIX вв. : краткий курс : [учеб. пособие для студентов по программе магистратуры по направлению подготовки 033300 "Религиоведение"] / Д. В. Пивоваров ; М-во образования и науки Российской Федерации, Урал. федеральный ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, [Ин-т социальных и политических наук] .— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012 .— 155 с. — Библиогр.: с. 150-153 и в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7996-0677-0.

9.1.2.Дополнительная литература

1. Горелов, А. А. История мировых религий / А.А. Горелов .— 5-е изд., стереотип. — Москва : Флинта, 2011 .— 180 с. — (Библиотека студента) .— ISBN 978-5-89349-763-2 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83435>>
2. Горелов, Анатолий Алексеевич. История мировых религий : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т .— М. : Флинта : МПСИ, 2008 .— 355, [1] с. : табл. — (Библиотека студента) .— Библиогр.: с. 356 (16 назв.) .— ISBN 978-5-89349-763-2 (Флинта) .— ISBN 978-5-89502-773-8 (МПСИ) .
3. Еремеев, Аркадий Федорович. Первобытная культура: происхождение, особенности, структура : Курс лекций: В 2 ч. Ч. 1 / А. Ф. Еремеев ; Ред. Е. С. Руськина .— Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 1996 .— 160 с. : ил. — Библиогр. в примеч. в конце лекций .— ISBN 5-7103-0324-0 : 9-00 .— 15-00 .— 10-00 .— 16-00 .— 20-00 .— 5-00 .— 7-00.
4. Основания индивидуального бытия / К. Н. Любутин, Д. В. Пивоваров, С. М. Шалютин и др. ; Рос. филос. о-во и др. — Екатеринбург : Банк культурной информации, 2002 .— 143 с. — (Философское образование ; Вып. 24) .— Библиогр.: с. 132-141 .— ISBN 5-7851-427-X (ошибоч.) : 20-00 .— <URL:<http://hdl.handle.net/10995/28019>>
5. Пивоваров, Даниил Валентинович (1943-2016) . Основные категории онтологии : учебное пособие : [для студентов по специальности "Философия"] / Д. В. Пивоваров ; Федеральное агентство по образованию, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького .— 2-е изд., стер. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2006 .— 268 с. — Рек. отделением по философии, политологии и религиоведению УМО по классическому университетскому образованию .— Библиогр.: с. 265-266 .— ISBN 5-7996-0350-8 .— <URL:<http://hdl.handle.net/10995/48298>>
6. Пивоваров, Даниил Валентинович. Гносеология религии : [учеб. пособие по направлениям 030100 "Философия", 031400 "Культурология" и специальности 030101 "Философия", 031801 "Религиоведение", 031401 "Культурология"] / Д. В. Пивоваров ; Федеральное

агентство по образованию, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького .— Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2009 .— 378 с. — Утверждено редакционно-издательским советом ун-та .— Библиогр.: с. 356-378 .— ISBN 978-5-7996-0446-2.

7. Пивоваров, Даниил Валентинович. История и философия религии : Учебное пособие / Д. В. Пивоваров, А. В. Медведев ; [науч. ред. Р. А. Бурханов, О. В. Никулина] .— [Б. м.] : [б. и.], 2004 .— 338 с. — 220-00.
8. Пивоваров, Даниил Валентинович. Онтология религии : [учеб. пособие для студентов по направлениям 030100 "Философия", 031400 "Культурология", и специальностям 030101 "Философия", 031801 "Религиоведение", 031401 "Культурология"] / Д. В. Пивоваров ; Федеральное агентство по образованию, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького .— Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2008 .— 244 с. — Утверждено редакционно-издательским советом ун-та .— Библиогр.: с. 239-243, библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-7996-0290-1.
9. Пивоваров, Даниил Валентинович. Философия религии : [учеб. пособие] / Д. В. Пивоваров ; Уральский государственный университет им. А. М. Горького, Философский факультет .— М. ; Екатеринбург : Академический Проект : Деловая книга, 2006 .— 640 с. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 628-636.

9.2.Методические разработки

не используются

9.3.Программное обеспечение

не используются

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Зональная научная библиотека УрФУ lib.urfu.ru

9.5.Электронные образовательные ресурсы

1. Иванова, Е. В. Религиоведение / Иванова Е.В., Кузнецова О.В., Мельникова Е.В., Пивоваров Д.В., Рыжкова Г.С., Фархитдинова О.М., Чернышкова З.Е. — УМК .— 2012 .— В результате изучения дисциплины "Религиоведение" будущий специалист в областях философии и психологии должен иметь знания о сущности и классификации религии, об основных этапах развития и формах религии в истории, знать законодательство о религиозных объединениях, понимать тенденции и перспективы функционирования религии в современном обществе. — в корпоративной сети УрФУ .—
<URL:http://study.urfu.ru/view/Aid_view.aspx?AidId=10828

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Мультимедийные аудитории УрФУ

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 2, в том числе, коэффициент значимости курсовых работ/проектов, если они предусмотрены – не предусмотрено

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,6		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций (9)	V, 1-17	20
Контрольная работа № 1	V, 1-17	80
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0		
2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0,4		
Текущая аттестация на практических занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение практических занятий (17)	V, 1-17	20
Участие в работе на практическом занятии (17)	V, 1-17	20
Контрольная работа № 2	V, 1-17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 0,4		
Промежуточная аттестация по практическим занятиям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям – 0,6		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэфф. значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 5	1

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета
не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Проблема исторического развития религии. Исторические типы религии.
2. Ранние формы религии: тотемизм, фетишизм, магия, анимизм, шаманизм.
3. Религия ранних цивилизаций (Египет, Шумеры).
4. Религиозная традиция Древней Индии: Веды, Брахманы, Ариньяки.
5. Религия древних славян.
6. Национальные религии. Синтоизм – явление японской культуры.
7. Даосизм и конфуцианство. Инь и Ян. Дао в истории.
8. Индуизм, пантеон богов. Идеи и направления.
9. Иудаизм – религия откровения. Тора.
10. Индуизм. Его принципы, пантеон и практика.
11. Буддизм: история возникновения. Сиддхартха Гаутама и его учение.
12. Создание канона. Типитака. Основные направления буддизма.
13. Христианство: эпоха возникновения. Истоки: религиозные, философские.
14. Иисус Христос: личность и учение. Новый Завет.
15. Оформление вероучения. Догматика. Разделение церквей.
16. Католицизм. Учение о спасении. Культ. Церковь.
17. Реформация в Западной Европе. Зарождение протестантизма.
18. Эволюция и разновидности протестантизма.
19. Православие. Концепция церкви. Учение о спасении. Особенности русского православия.
20. История Русской православной церкви.
21. Библия как религиозный памятник: идея творения, грехопадения, спасения.
22. Ислам: эпоха зарождения. Мухаммад и его деятельность.
23. Коран: структура, основные идеи.
24. Новые религиозные движения. Общая характеристика.
25. Неохристианские и неоориенталистские культы.
26. Синкретические религии.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

не используются