

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев
 «__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
 СОВРЕМЕННЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль Современные визуальные искусства	Код модуля 1125327
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Авдеева Вера Владимировна	Кандидат искусствоведения	доцент	Истории искусств и музееведения	
2	Якимова Лариса Игоревна		Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

Руководитель образовательной программы

Л.И. Якимова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «СОВРЕМЕННЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА»

1.1. Объем модуля, 9 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Современные визуальные искусства» является важным и своевременным вариативным модулем для подготовки бакалавров направления «История искусств». Вместе с другими базовыми модулями "Методы профессионального познания", "Всеобщая история искусств" он раскрывает всю полноту искусствоведческого образования, обращаясь как к современным формам искусства (аудиовизуальным), так и классическим - кино-и фотоискусству. Они дополняют модуль "Неизобразительные виды искусства".

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (ВС) Проект по модулю «Современные визуальные искусства»	4	-	-	-	-	72	Защита проекта	72	2
2. (ВС) Аудиовизуальные искусства	2	17	17	-	34	56	18	108	3
3. (ВС) Проблемы современного кино	3-4	-	85	-	85	51	8	144	4
Всего на освоение модуля		17	102	0	119	179	26	324	9

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Аудиовизуальные искусства», «Проблемы современного кино»
3.2.	Корреквизиты	

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03/01.02	<p>РО–1 - способность анализировать художественно-исторические и культурные процессы, систематизировать полученную информацию, делать обоснованные выводы, использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы.</p>	<p>ОК 1 [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции]; ОК 2 [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции]; ОК 3 [способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности]; ОК 4 [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности]; ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия]; ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия]; ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию]; ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства]; ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов]; ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства]; ПК 4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций]; ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества]; ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства]; ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории</p>

		<p>искусства, различных историографических школ];</p> <p>ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];</p> <p>ДПК 1 [способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].</p>
50.03.03/01.02	<p>РО ТОП 1-2 –</p> <p>Способность выступать в качестве организатора и куратора выставочных проектов и публичных художественно-культурных проектов различного масштаба.</p>	<p>ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];</p> <p>ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];</p> <p>ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];</p> <p>ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];</p> <p>ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];</p> <p>ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];</p> <p>ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];</p> <p>ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];</p> <p>ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];</p> <p>ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].</p>
50.03.03/01.02	<p>РО-ТОП 1-3 -</p> <p>Способность вести работу по продвижению культурно-художественных</p>	<p>ОК 8 [способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности];</p> <p>ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];</p>

	<p>проектов на рынке и взаимодействовать с аналитическими центрами, общественными и государственными организациями, СМИ.</p>	<p>ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];</p> <p>ПК 4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];</p> <p>ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];</p> <p>ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];</p> <p>ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];</p> <p>ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];</p> <p>ПК 16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];</p> <p>ДПК 1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop];</p> <p>ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];</p> <p>ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].</p>
50.03.03/01.02	<p>РО-ТОП 1-4 - Способность применять новые технические средства и технологии, в том числе информационные в области создания культурно-художественных проектов.</p>	<p>ДПК 1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop];</p> <p>ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];</p> <p>ДПК 3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].</p>
50.03.03/01.02	<p>РО-ТОП 1-6 - Способность</p>	<p>ОК-9 [способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных</p>

	<p>работать с музейными экспонатами в ходе выставочно-экспозиционной деятельности и фондо-хранилищах с учетом профессиональной этики и техники безопасности</p>	<p>ситуаций]; ПК-9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах]; ПК-12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)]; ПК-13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия]; ДПК 4 [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].</p>
50.03.03/01.02	<p>РО-ТОП 1-7 - Создавать профессиональные описательные, аналитические и критические тексты, касающиеся историко-художественных процессов и отдельных личностей прошлого и настоящего.</p>	<p>ПК-3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства]; ПК-4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций]; ПК-6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства]; ПК-10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований]; ПК-16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления].</p>

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8
1.	Аудиовизуальные искусства		*		*	*	*	*	
2.	Проблемы современного кино	*	*	*	*	*	*	*	

Дисциплины модуля		ПК1	ПК2	ПК3	ПК4	ПК5	ПК6	ПК7	ПК8
1.	Аудиовизуальные искусства			*		*	*	*	*
2.	Проблемы современного кино	*	*	*	*	*			*

Дисциплины модуля		ПК9	ПК12	ПК14	ПК15	ПК16	ДПК1	ДПК2	ДПК3
1.	Аудиовизуальные искусства	*	*	*	*	*	*	*	*
2.	Проблемы современного кино	*		*		*	*		

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

5.1. Весовой коэффициент значимости промежуточной аттестации по модулю: коэффициент утвержден ученым советом института, в котором реализуется модуль, протокол заседания ученого совета № 8 от 15.04.2016 г.

5.2. Форма промежуточной аттестации по модулю: проект по модулю

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по модулю (Приложение 1)

5.3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ

5.3.1. ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ

Система критериев оценивания результатов обучения в рамках модуля опирается на три уровня освоения: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

5.3.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ

5.3.2.1. **Перечень примерных вопросов для интегрированного экзамена по модулю.**
Не предусмотрен

5.3.2.2. **Перечень примерных тем итоговых проектов по модулю:**

Итогом изучения модуля является совместная разработка и реализация студентами культурного проекта (примеры совместных студенческих проектов - «Ночь музеев в УрФУ», «ДНК культуры» и т.п.)

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Современные визуальные искусства	Код модуля 1125327
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС	
	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Кириллова Наталья Борисовна	Доктор культурологии, профессор	Зав.кафедрой	культурологии и СКД	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Аудиовизуальные (от лат. *audir* – слышать + *visualis* – зрительные) искусства, основанные на одновременном восприятии слухом и зрением, представляют собой разные формы экранной культуры как феномена XX века. Изобретение и распространение кинематографа, затем телевидения и видеотехники, разработки художественных возможностей цветомузыки, разного рода звукозрительных представлений, связанных с новейшими техническими средствами медиатехнологии (включая компьютеризацию и Интернет) во все сферы культуры и быта – все те разновидности единого целого – экранной (аудиовизуальной) культуры.

Многие исследователи не без оснований считают, что в наше время аудиовизуальная коммуникация серьезно потеснила печатное слово, а экранные формы творчества постепенно сменяют традиционные искусства, либо служат средствами их тиражирования. Аудиовизуальные искусства являются важной составляющей современной медиакультуры как феномена информационной эпохи. В тесном взаимодействии со сложными и противоречивыми социальными процессами экран сыграл решающую роль в демократизации культуры, в формировании ее новых форм, включая новые виды аудиовизуальных искусств. Экран стал важным фактором образования, в том числе высшего, способствуя междисциплинарному взаимодействию, гуманитаризации технических наук, формированию нового мышления и эстетическому воспитанию студенческой аудитории.

Цель дисциплины – дать магистрантам представление о специфике аудиовизуальных искусств, выявлении их места и роли в мировой художественной культуре XX-XXI веков, познакомить с основными этапами развития разных видов аудиовизуальных искусств и особенностями аудиовизуального творчества.

Задачи дисциплины:

1. выявить неразрывную связь техники (технического прогресса) и художественного творчества как основы аудиовизуальных искусств и процесса их развития;
2. раскрыть синтетическую природу аудиовизуальных искусств, их взаимодействие с традиционными искусствами (литературной, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.);
3. проанализировать социальные функции аудиовизуальных искусств, их роль в обществе;
4. рассмотреть эволюцию аудиовизуальных искусств: кино, телевидения, видео, анимации, компьютерной графики, сетевого искусства (Net Art) и др.;
5. дать представление о видах и жанрах аудиовизуального искусства в контексте сопоставления отечественной и зарубежной продукции;
6. рассмотреть специфику экранного образа через процесс создания фильма (основного продукта аудиовизуальных искусств);
7. дать возможность студентам, ориентируясь в технологиях программ мультимедиа, создавать свои собственные, развивая тем самым у них творческую самостоятельность.

Своеобразной «сверхзадачей» курса «Аудиовизуальные искусства» является формирование эстетического вкуса в области экранного творчества, навыков режиссерского мышления, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности в аудиовизуальной сфере

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 2 [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

- ОК 4** [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];
- ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];
- ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];
- ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию];
- ПК 3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];
- ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];
- ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];
- ПК 7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ];
- ПК 8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];
- ПК 9** [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];
- ПК 12** [способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко–краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];
- ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко–краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно–аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко–культурного туризма];
- ПК 15** [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];
- ПК 16** [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];
- ДПК 1** [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop];
- ДПК 2** [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно–культурных проектов];
- ДПК 3** [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю и теорию аудиовизуальных искусств;
- знать основные принципы организации обучения и воспитания, самообучения и самовоспитания в сфере искусства и культуры;
- знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; знать виды аудиовизуального искусства (элитарное, массовое и др.) и культурных универсалий;
- знать информационные ресурсы в области культуры и искусств;

Уметь:

- самостоятельно анализировать социально-философскую и научную литературу, в том числе на иностранном языке в области аудиовизуальных искусств;
- уметь квалифицированно анализировать современные художественные процессы;
- уметь писать аннотации и критические тексты в области культуры и аудиовизуальных искусств;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владеть методами анализа мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем;
- владеть методологией, методикой и техникой проведения искусствоведческого исследования;
- владеть общепрофессиональными знаниями теории и методов истории искусства;
- способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информации по истории и теории искусства.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	2 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	56	5,10	56
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	41,43	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	2 сем.
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	80	1,5	80
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	13,83	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Аудиовизуальные искусства в контексте развития культуры XX-XXI веков	Синтетическая природа АВИ. Социальные функции АВИ. Технический прогресс и эволюция АВИ: кино, ТВ, мультимедийные формы творчества.
P2	Виды и жанры аудиовизуальных искусств	Экранная документалистика и ее жанры. Жанровая структура игрового фильма. Жанры анимации. Жанры научно-популярного фильма. Телефильм и телесериал. Видеоклип как АВ жанр.
P3	Экранный образ. Процесс создания фильма.	Сценарий как литературная основа фильма. Роль режиссера-постановщика. Режиссерский сценарий. Изобразительное решение фильма. Функции оператора и художника. Актер в кадре и за кадром. Монтаж фильма. Музыкально-звуковое решение фильма.
P4	Мультимедийные технологии в аудиовизуальном искусстве.	Специфика термина «мультимедиа». Феномен мультимедиа и возможности применения медиатехнологий в различных сферах деятельности, в том числе в сфере АВИ. Основные этапы овладения мультимедийными технологиями.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Социальные функции АВИ	1
P1	2	Технический прогресс и эволюция АВИ: кино, ТВ, мультимедийные формы творчества.	1
P2	3	Экранная документалистика и ее жанры.	1
P2	4	Жанровая структура игрового фильма.	1
P2	5	Жанры анимации.	1
P2	6	Жанры научно-популярного фильма.	1
P2	7	Телефильм и телесериал.	1
P2	8	Видеоклип как АВ жанр.	1
P3	9	Сценарий как литературная основа фильма.	1
P3	10	Роль режиссера-постановщика.	1
P3	11	Изобразительное решение фильма.	1
P3	12	Актер в кадре и за кадром.	1
P3	13	Музыкально-звуковое решение фильма.	1
P3	14	Монтаж фильма.	1
P4	15	Мультимедийные технологии как предмет изучения.	3

Всего: 17

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Аудиовизуальные искусства в контексте развития культуры XX-XXI веков	1
P2	2	Виды и жанры аудиовизуальных искусств	1
P3	3	Экранный образ. Процесс создания фильма.	1
P4	4	Мультимедийные технологии в аудиовизуальном искусстве.	1

Всего: 4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для очной формы обучения не предусмотрено.

Для заочной:

Домашняя работа №1:

1. Аудиовизуальные искусства как предмет изучения.
2. Технологическая основа аудиовизуальных искусств.
3. Синтетическая природа аудиовизуальных искусств.
4. Социальные функции аудиовизуальных искусств.
5. Технический прогресс и эволюция аудиовизуальных искусств.
6. Виды аудиовизуальных искусств.

Домашняя работа №2:

7. Кинематограф как синтез техники и художественного творчества.
8. Кино как искусство образного отражения реальности.
9. Эволюция киноискусства. От «великого немого» к «звуковому» кино.
10. Кино в контексте тоталитарной культуры.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Для очной формы обучения не предусмотрено.

Для заочной:

Реферат №1:

1. Проблемы создания образа-характера в документальном кино.
2. Проблемы правды в искусстве и «документальность».
3. Влияние документального кино на образный строй игрового фильма.
4. Основные группы жанров игрового фильма.
5. Драматические киножанры (кинотрагедия, кинодрама, мелодрама и др.)
6. Ведущие жанры экранной комедии.
7. Приключенческие жанры в аудиовизуальных искусствах.
8. Экран и литература. Эволюция эпических жанров.
9. Лиро-эпические жанры в аудиовизуальных искусствах.
10. Философская притча как жанр. Работа в жанре притчи режиссеров И. Бергмана, А. Курт-совы, Ф. Феллини и др.

Реферат №2:

1. Синтез жанров в аудиовизуальных искусствах.
2. Мюзикл как синтетический жанр.
3. Виды анимации (мультипликации).
4. Жанры анимации.
5. Ведущие деятели мировой анимации: Э. Коль, В. Старевич, У. Дисней, И. Иванов-Вано, Ф. Хитрук, Ю. Норштейн и др.
6. Уральская школа анимации и ее интерес к литературной классике.
7. Образный язык анимации. Компьютерные технологии и новый тип анимационного фильма.

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа №1:

1. «Система жанров» и «система звезд» как основа массовой кинопродукции.
2. Художественные направления в мировом киноискусстве.
3. Техническое обновление кинематографа на рубеже XX – XXI веков.

Контрольная работа №2 (для заочной формы обучения):

1. Телевидение как новый вид аудиовизуального искусства. Особенности телевидения.
2. Из истории телевидения.
3. Телевидение как способ создания передач, программ, фильмов.
4. Телевидение и кинематограф.
5. Телевидение и театр. Становление телетеатра в России в 1960е – 1970е гг
6. Эстетика телетеатра.
7. Эстетика телевизионного фильма. Специфика «большого» и «малого» экрана.
8. Многосерийный телефильм и его особенности.

Контрольная работа №3 (для заочной формы обучения):

1. Мультимедийные формы художественного творчества.
2. Особенности медийного искусства.
3. Основные виды мультимедийного творчества: компьютерная анимация, компьютерная графика, сетевое искусство и др.
4. Компьютер как средство создания произведения аудиовизуального искусства.
5. Компьютер как источник создания спецэффектов для кино-, теле- и видеофильмов.

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение Свердловской киношколе)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
P.1				+	+							
P.2				+	+	+						
P.3				+	+	+						
P.4				+	+							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Кириллова Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры по профилю подготовки 071800 "Аудиовизуальные коммуникации и медиатехнологии в социально-культурной деятельности" и 033000 "Социальная культурология" — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013.— Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/35268>
2. Кириллова Н.Б. Медиалогия как синтез наук. — Москва: Академический проект, 2012. — 366 с.
3. Кириллова Н. Б. На пути к новой науке — медиалогии Н. Б. Кириллова // Экранная культура в современном медиaprостранстве: методология, технологии, практики. — М.; Екатеринбург: ИПП «Уральский рабочий», 2006. — С. 277-281.— Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/41167>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Кириллова Н. Б. Глобальная медиасреда и парадоксы экранной культуры / Н. Б. Кириллова // Экранная культура в современном медиапространстве: методология, технологии, практики. — М.; Екатеринбург: ИПП «Уральский рабочий», 2006. — С. 28-40.— Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/41166>
2. Кириллова Н.Б. Кинометаморфозы: Заметки. Интервью. Портреты. Рецензии, Статьи / Н.Б. Кириллова.— Екатеринбург : Банк культурной информации, 2002 .— 318 с.
3. Кириллова Н.Б. «Провинциальное» кино на международных орбитах // Вестник ВГИК. 2016. №4(30). С.84-96. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27513933>.

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Базен А. Что такое кино: М.: Искусство, 1972.
2. Вайсфельд И. кино как вид искусства. - М.: Знание. 1983.
3. Глущенко В. Диалоги о телевидении. М.: Искусство. 1974.
4. Делез Ж. Кино. - М.: 2004.
5. Жанры кино /Под ред. В.Баскакова. - М.: Искусство. 1978.
6. Ждан В. Эстетика экрана и взаимодействие искусств. - М.: Искусство, 1987.
7. Зайцева Л.А. Киноязык – возвращение к истокам. М.: ВГИК, 1997.
8. Зак М. Кинорежиссура – опыт и поиск. – М.: Искусство, 1983.
9. Зоркая Н.М. История советского кино. - Спб. Матейя, СпбГУ, 2006.
10. История отечественного кино. История зарубежного кино.1945-2000г.г. Учебник в 3-х кн./под ред.Л.М.Будяк. - М.: Прогресс, 2005.
11. Кастельс М. Галактика Интернет.- Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
12. Кириллова Н.Б. Медиакультура – от модерна к постмодерну. М.: Академический проспект. 2006.
13. Кириллова Н.Б. Феномен уральского кино. – Екатеринбург: ООО Лазурь, 2003.
14. Козинцев Г.М. Глубокий экран. - М.: Искусство, 1971.
15. Кракауэр З. Реабилитация физической реальности. - М.: Искусство. 1974.
16. Левин Е.О. О художественном единстве фильма. М.: Искусство, 1977.
17. Лотман Ю.М. О языке мультипликационных фильмов. СПб: Искусство. 1998.
18. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – СПб: Искусство. 1998.
19. Луман Н. Реальность массмедиа. - М.: Наука. 2005.
20. Маклюэн М. Понимание медиа. Внешние расширения человека. - М.: Жуковский. 2003.
21. Медиа. Введение. Учебник для студентов вузов. /Под ред.А.Бриггса, П.Кобни. 2-е издание. - М. ЮНИТИ-ДАНА, 2005.
22. Медиакультура новой России. /Под ред. Н.Б.Кирилловой. - М.: Екатеринбург. - Академический проект, 2007.
23. Михалкович В.И. Кино и телевидение, или о несходстве сходного/Киноведческие записки.- М.:1996.
24. Михалков-Кончаловский. Парабола замысла. - М.: Искусство. 1977.
25. Многосерийный телефильм./Под ред. А. Липкова. - М.: Искусство. 1976.
26. Новые аудиовизуальные технологии. Уч. Пособие/Отв. ред. Разлогов К.Э. – М.: РИК, 2005.
27. Разлогов К.Э. Интерактивность в экранной культуре//Киноведческие записки.- М.: Искусство. 1996, № 30.
28. Сабашникова Е.С. Третье рождение. Пути развития телевизионного театра. - М.: Искусство, 1982.
29. Сергеев Е. Перевод с оригинала. Телеэкранизация русской классики.- М.: Искусство. 1984.
30. Строеение фильма./Под ред. К.Э. Разлогова. - М.: Радуга. 1984.
31. Тарасов К.А. Насилие в зеркале аудиовизуальной культуры. – М.: НИИ киноискусства, 2005
32. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. - М.: Академический проект, 2004.
33. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом сомоосуществлении личности. – М. – Омск: Изд-е Сиб. филиал РИК, 2001.

34. Хренов Н. Кино. Реабилитация архетипической реальности. - М.: Аграф, 2006.
35. Шилова И.М. Фильм и его музыка-дуга. М.: Искусство, 1973.
36. Шлыкова О.В. Культура мультимедиа. Учебное пособие. М.: -Гранд-Фаир. 2004.
37. Эйзенштейн С. Избранные статьи. М.: Искусство. 1956.
38. Экранная культура в современном медиапространстве /Под ред.Н.Б.Кирилловой. – Екатеринбург: Уральский рабочий, 2006.
39. Электронная культура и экранное творчество/Под ред. К.Э.Разлогова.-М.:РИК, 2006.

9.2.Методические разработки

1. Кириллова Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры по профилю подготовки 071800 "Аудиовизуальные коммуникации и медиатехнологии в социально-культурной деятельности" и 033000 "Социальная культурология" — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013.— Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/35268>
2. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства. Метод. Рекомендации. – Екатеринбург: УрФУ, 2011.
3. Кириллова Н.Б., Хилько Н.Ф. Аудиовизуальная культура. Словарь терминов и понятий. – Екатеринбург: УрФУ, 2011.
4. Кириллова Н.Б. Экранное искусство в системе гуманитарной подготовки специалистов. – Екатеринбург: СИПИ, 1992.

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

www.elar.ru

9.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (8)</i>	II, 1,3,5,7,9,11, 13,15	40
<i>Участие в работе на лекциях (8)</i>	II, 1,3,5,7,9,11, 13,15	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (9)</i>	II, 2,4,6,8,10, 13,14,16-17.	20
<i>Участие в семинарских занятиях (9)</i>	II, 2,4,6,8,10, 13,14,16-17.	50
<i>Контрольная работа №1</i>	II, 15	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 2</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета
не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена:

1. Научно-популярный (учебный) фильм и его жанры.
2. Телефильм и телесериал. Жанры телевизионного кино.
3. Крупный план как средство передачи внутреннего мира героя.
4. Жанры телесаги, телеромана, теледетектива, приключенческого фильма – лидеры зрительных предпочтений.
5. Видеоклип как аудиовизуальный жанр. Механизмы воздействия видеоклипа.
6. Видеоклип как составная часть мифодизайна рекламы.
2. Экранный образ. Процесс создания фильма.
3. Сценарий как литературная основа произведения аудиовизуального искусства.
4. Особенности современного литературного сценария.
5. Творчество ведущих отечественных драматургов в кино и на ТВ.
6. Роль режиссера – постановщика. «Режиссерский» сценарий.
7. Режиссура как процесс создания единства художественного образа экранного произведения.
8. Поиски в области монтажа.
9. Классики отечественной и зарубежной кинорежиссуры.
10. «Эффект Кулешова».
11. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна.
12. «Запечатленное время» А. Тарковского.
11. «Авторское кино» и его особенности.
12. Режиссерский метод и стиль как выражение авторской концепции.
13. Отечественная школа кинорежиссуры.
14. Уральская школа кинорежиссуры.
15. Изобразительное решение фильма.
16. Роль художника в экранном произведении.
17. Функции оператора. Формирование отечественной школы операторского искусства.
18. Уральская школа операторского искусства.
19. Актер в кадре и за кадром.
20. Система Станиславского в кино.
21. Метод представления и метод переживания в экранном искусстве.
22. Теория «типажа» в кино.
23. Актер в современном кино-, теле- и видеофильме.
24. Музыкально-звуковое решение фильма.
25. Мультимедийные технологии в аудиовизуальном искусстве.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках

текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО КИНО**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Современные визуальные искусства	Код модуля 1125327
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС	
	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Кириллова Наталья Борисовна	Доктор культурологии, профессор	Зав.кафедрой	культурологии и СКД	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО КИНО»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Проблемы современного кино» входит в число предметов вариативной части модуля «Современные визуальные искусства». Основная цель курса – дать студентам общее представление о киноискусстве как новой аудио-визуальной линии в XX веке, о его связях с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой. В его задачи входит рассмотрение видов и жанров кино, киностилей на разных этапах исторического развития кинематографа.

Основное внимание в ходе изучения уделяется истории российского кино. Помимо исторической проблематики в курсе рассматриваются вопросы интерпретации кинопроизведений. Поэтому важнейшая задача курса – научить студентов грамотному чтению кинотекстов, а также пониманию специфики кино как культурной практики.

В современной ситуации рубежа XX – XXI веков, когда на первый план вышло визуальное восприятие и, воспользуемся выражением О. де Бальзака, «душа переселилась в глаза», кинематограф как составляющая новой аудиовизуальности становится одной из значительных и неотъемлемых элементов современной культуры, занял ведущие позиции и в иерархии искусств. Использование медиальных технологий в распространении и потреблении кинопродукции обеспечило ему невиданный рост аудитории. Однако это в большей степени относится к коммерческому, т.н. развлекательному кино. Что касается киноискусства, то оно никогда не было рассчитано на массового зрителя, поскольку всегда требовало и требует наряду со специальной подготовкой (включающей знания истории кино, его жанрового и стилистического разнообразия и мн. др.) серьёзного осмысления и сопереживания. Поэтому курс призван сформировать осознанное восприятие выдающихся образцов киноискусства, развить вкус и навыки критического суждения в этой сфере. На практических занятиях предполагается творческий анализ — просмотр фильма с последующим разбором, который направлен на активизацию профессионального потенциала исследователя.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

- ОК 1** [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];
- ОК 2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];
- ОК 3** [способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности];
- ОК 4** [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];
- ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];
- ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];
- ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию];
- ПК 1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];
- ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

ПК 4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленно-сти (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

ПК 16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

ДПК 1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю возникновения и становления киноискусства;
- видовые и жанрово-тематические образования и выразительные средства аудиовизуальной линии;
- важнейшие направления мирового кинопроцесса; историю отечественного кино;

Уметь:

- соотнести связь кинематографа с телевидением и видеокультурой,
- обозначать структуру и методы конструирования теоретической модели аудиовизуальной линии,
- представлять киноисторию как научную основу аудио-визуальных искусств

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- навыки искусствоведческого анализа образцов киноискусства, взаимодействия режиссера и актера;
- основные методы анализа аудиовизуального пространства;
- навыки поиска и систематизации развития кинематографа в целом.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	3 сем.	4 сем.
1.	Аудиторные занятия	85	85	34	51
2.	Лекции	-	-	-	-
3.	Практические занятия	85	85	34	51
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	51	12,75	34	17
6.	Промежуточная аттестация	8	0,50	3, 4	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	144	98,25	72	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	4	-	2	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	3 сем.
1.	Аудиторные занятия	8	8	8
2.	Лекции	-	-	-
3.	Практические занятия	8	8	8
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	132	1,20	132
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	144	9,45	144
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	4	-	4

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	История возникновения и становления новой аудио-визуальности.	Синтетический характер киноискусства. Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа. Предназначение и цели искусства. Традиционные профессиональные искусства и их взаимодействие с кино (литература и кино), пространственные искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) и кино, временные искусства (музыка, поэзия) и кино. Специфика театрального и кинематографического искусств. Синтез изобразительно-выразительных средств ранее возникших искусств в киноискусстве. Техногенные искусства (фотография, кино, радио, телевидение) и специфика каждого.
Р2	кино как новая аудио-визуальность.	Развитие науки и техники в конце XIX века как предпосылки появления кинематографа: <ul style="list-style-type: none"> – фотография (Л. Дагерр и Ж. Ньепс, 1839), лампа накаливания (А.Н. Лодыгин, 1873; Т.А. Эдисон, 1879), фонограф (Т.А. Эдисон, 1877); – хронофотографы Жюль Марэ (1882-1887), «оптический театр» Эмиля Рейно (1889), кинематограф У. Диксона и Эдисона (1889), кинетоскоп Эдисона (1894); – кинематограф братьев Люмьер (1895). История изобретения киноплёнки. Эпоха немого кино. Начало эпохи звукового кинематографа. Фильмокопия. Цвет в кино. Субтитрирование и дублирование фильмов. Стереофония в кино. Создание разнообразных видов кинозрелищ.
Р3	Видовая структура кинематографа	Документальное кино; мультипликационное (анимационное); научно-популярное; игровое (художественное). Основные критерии классификации видов.
Р4	Понятие о социально-художественной природе киножанров	Выразительные средства, характерные для различных жанровых структур киноискусства. Жанры документального кино: кинохроника; -монтажный фильм; -проблемный фильм. Стилевые течения в кинодокументалистике. Документальное кино как вид образной публицистики. Жанры мультипликации: -фольклорные; -сатирические; -философско-политические. Жанровая система научно-популярного кино: <ul style="list-style-type: none"> – научно-исследовательское; – научно-популярное; – учебное. Жанры игрового (художественного) кино:

		<ul style="list-style-type: none"> – драматический (психологический, комедийный, приключенческий); – эпический (киноэпопея, кинороман, киноповесть); – лирический (баллада, легенда, поэма); – музыкальный (киноопера, кинобалет, мюзикл). <p>Жанрово-тематические образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторический фильм; – политический. <p>Язык кино как синтез выразительных средств других искусств. Художественная условность и художественный образ фильма.</p>
Р5	Изобразительно-композиционные средства киноискусства	<ul style="list-style-type: none"> – кадр; – план (общий, средний, крупный, деталь); – композиция кадра, ракурс, движение в кадре; – виды звука в кино (музыка, шумы, слово); способы соединения звука и изображения; – свет и цвет; – художественное пространство фильма; – историческое и художественное время фильма. <p>Монтаж как сочетание кадров фильма по их логической последовательности и содержанию. Художественный монтаж как метод режиссерского мышления.</p>
Р6	Творческий процесс создания фильма.	<p>Коллективный способ творчества в процессе создания фильма.</p> <p>Продюсер – осуществляет организационно-финансовый контроль за деятельностью съемочной группы.</p> <p>Режиссёр – руководитель творческого коллектива.</p> <p>Специфика работы в различных видах кино.</p> <p>Драматургия сценария и фильма:</p> <ul style="list-style-type: none"> – литературный и режиссёрский сценарий; – идея и тема, фабула и сюжет; <p>Композиция сценария и фильма: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал.</p> <p>Творчество художника кино. Особенности художника-постановщика, художника по костюмам, художника по гриму.</p> <p>Творчество кинооператора. Виды и приемы киносъемок. Творчество композитора и звукооператора (звукорежиссера) в процессе создания фильма.</p> <p>Актерское творчество и кино.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-7	История возникновения и становления новой аудио-визуальности.	14
P2	8-15	кино как новая аудио-визуальность.	14
P3	16-23	Видовая структура кинематографа	14
P4	24-31	Понятие о социально-художественной природе киножанров	14
P5	32-39	Изобразительно-композиционные средства киноискусства	14
P6	40-47	Творческий процесс создания фильма.	15

85

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	История возникновения и становления новой аудио-визуальности.	1
P2	2	кино как новая аудио-визуальность.	1
P3	3	Видовая структура кинематографа	1
P4	4	Понятие о социально-художественной природе киножанров	1
P5	5	Изобразительно-композиционные средства киноискусства	2
P6	6	Творческий процесс создания фильма.	2

8

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

По очной форме обучения не предусмотрено

Для заочной формы обучения:

Домашняя работа № 1:

Анализ телепередачи, посвященной кино:

1. Канал, создатели.
2. Цель, функция программы на телевидении.
3. Какое кино освещается, проблематика.
4. Форма подачи материала: визуальные и звуковые средства, ведущий программы, стиль текста, вспомогательные средства.
5. Рейтинг анализируемой программы.
6. Ваша собственная оценка.

Домашняя работа № 2:

Рецензия на отечественный фильм, идущий в прокате:

Осн. схемы разбора (на что нужно обратить внимание при написании рецензии на фильм):

1. Тема(ы) и идея фильма; жанр.
2. История фильма: от сценария и периода создания до публичного показа (акт международного признания).
3. Соотношение с духом времени, своеобразие мироощущения автора в контексте художественно-исторических событий XX века.
4. Место фильма в творчестве данного режиссёра.
5. Особенности киноязыка, эстетики. Анализ всех средств выразительности (операторская работа, актёрская игра, музыка, монтаж и т.д.). Авторский коллектив создателей.
6. Мнение кинокритики.
7. Ваша собственная оценка.

Домашняя работа № 3:

Рецензия на зарубежный фильм, идущий в прокате:

Схемы такая же, как в домашней работе №2

Домашняя работа № 4:

Презентация на тему «Основные направления, темы и жанры кино второй половины XX – начала XXI в.» (15-20 слайдов, текст + иллюстрации)

Домашняя работа № 5:

Презентация на тему «Документальное и игровое кино как разновидности новой визуальности» (15-20 слайдов, текст + иллюстрации)

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

По очной форме обучения не предусмотрено

Для заочной формы обучения:

Эссе № 1:

Ситуация в современном российском кинематографе.

Эссе № 2:

Современное состояние Свердловской киностудии.

Эссе № 3:

Что привлекательнее для современного отечественного зрителя: русское или зарубежное кино?

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

По очной форме обучения не предусмотрено

Для заочной формы обучения:

Контрольная работа № 1:

Сложности современного документального кино.

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

По очной форме обучения не предусмотрено

Для заочной формы обучения:

Коллоквиум № 1:

Основные направления, темы и жанры кино второй половины XX – начала XXI вв.

Коллоквиум № 2:

Документальное и игровое кино как разновидности новой визуальности

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение Свердловской киностудии)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
P1				+	+							
P2				+	+							
P3				+	+							
P4				+	+							
P5				+	+							
P6				+	+							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Кириллова Н.Б. Классик уральского кино: штрихи к портрету Ярополка Лапшина / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Банк культурной информации, 2005 .— 224 с.
2. Кириллова Н.Б. «Провинциальное» кино на международных орбитах // Вестник ВГИК. 2016. №4(30). С.84-96. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27513933>.

9.1.2. Дополнительная литература

1. Баблевская С.А. Проблема достоверности в современном документальном кино // Успехи современной науки. 2016. Т. 11. № 12. С. 184-187. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27711491>

2. Гашева Н.Н. КОНТЕКСТ РУССКОЙ ИДЕИ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНО 2000-Х ГГ // Вестник Вятского государственного университета. 2011. № 1-1. С. 144-147. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17739659>
3. Кириллова Н.Б. Кинометаморфозы: Заметки. Интервью. Портреты. Рецензии, Статьи / Н.Б. Кириллова.— Екатеринбург: Банк культурной информации, 2002 .— 318 с.

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Бергман И. Исповедальные беседы. М., 2000.
2. Бергман И. Картины. Москва-Таллинн, 1997.
3. Бергман И. Приношение к 70-летию. М., 1991.
4. Бунюэль о Бунюэле. Воспоминания. Сценарии. Пер. с франц. М.: Радуга, 1989.
5. Звезды Голливуда / Ред. Е.Н. Карцева. М.: Искусство, 1995.
6. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов / Сост. и отв. ред. В. А. Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
7. Капралов Г.А. Человек и миф: Эволюция героя в западном кино (1965-1980). М.: Искусство, 1984.
8. Кино Италии: Неореализм. М.: Искусство, 1989.
9. Кино Италии: Неореализм. М.: Искусство, 1989.
10. Кино США 90-х годов. Актеры: Энциклопедия. М., 2000.
11. Кириллова, Наталья Борисовна. Кино Урала: от прошлого к будущему / Наталья Кириллова. — Екатеринбург : Уральский рабочий, 2013. — 407 с. : ил.
12. Кнабе Г.С. Проблема постмодерна и фильм Питера Гринуэя "Брюхо архи-тектора". Вопросы философии. 1997. № 5.
13. Краснова Г.В. Европейцы в Голливуде. М.: Материк, 2006.
14. Мясникова М. А. Документальное кино в телепрограмме: проблемы и перспективы / М. А. Мясникова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2013. — № 1 (110). — С. 56-63.
15. Пазолини П.П. Теорема. М., 2000.
16. Плахов А. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. Винница, 1999.
17. Режиссерская энциклопедия Кино США. М., 2000.
18. Садуль Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
19. Свердловская студия кинохроники (1933-1951) / Некоммерческая организация "Фонд развития культуры и кинематографии СТРАНА", Музей Свердл. киностудии ; авт.-сост. Л. Н. Эглит. — Екатеринбург : [б. и.], 2012. — 43 с.,
20. Севастеенко А. В. "Призраки кино": обитаемый город / А. В. Севастеенко // Эпистемы : сборник научных статей. Вып. 7: Онто-гносеологические традиции: истоки и современность. — Екатеринбург : Ажур, 2012. — С. 112-128.
21. Симбирцева Н. А. Экранизация как визуализированный текст: к постановке проблемы / Н. А. Симбирцева // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2013. — № 3 (116). — С. 148-154.
22. Словарь французского кино / Под. ред. Ж-Л. Пассека. Минск, 1998.
23. Утилов В.А. Сумерки цивилизации: XX век в образах западного киноэкрана. М.: Глобус, 2001.
24. Фассбиндер Р.В. Материалы к ретроспективе фильмов. М., 1995.
25. Феллини о Феллини. Интервью. Сценарии / Пер. с итал. М.: Радуга, 1988.
26. Эдуард Саид. Ориентализм: фрагмент введения. Искусство кино. 1995. № 8.
27. Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003.
28. Южакова Е. В. Эволюция визуальных медиа: от Пиранези к second life / Е. В. Южакова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2013. — № 4 (119). — С. 190-197.

9.2.Методические разработки

Не используются

9.3.Программное обеспечение

Не используется

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

www.elar.ru

9.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – не предусмотрены		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 1		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение практических занятий (10)</i>	III, 6-8, 15-17, IV 11-14.	30
<i>Участие в практических занятиях (10)</i>	III, 6-8, 15-17, IV 11-14.	70
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0,6.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0,4.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 3</i>	<i>0,5</i>
<i>Семестр 4</i>	<i>0,5</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета
Для заочной формы обучения – обе части в 3 семестре

ЧАСТЬ 1 (3 семестр)

1 контрольный вопрос. Введение в семиотику кино.

Фильм для анализа: Педро Альмодовар "Всё о моей матери" ("Todo sobre mi madre").

Литература

Основная

1. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Главы: Ил-люзия реальности. Проблема кадра. Элементы и уровни киноязыка. Проблема киноактера.

2. Плахов А. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. Глава: Педро Альмодовар; или статья в журнале "Киносценарии". 2000. № 6.

3. Альмодовар Педро. Все о моей матери: Киносценарий. "Киносцена-рии". 2000. № 6.

Дополнительная

1. Добротворский С.Н. Кино: история пространства. Киноведческие записки. № 32. С. 64-91.

2 контрольный вопрос. Культурологический анализ фильма.

Фильм для анализа: Питер Гринуэй "Интимный дневник" ("The pillow book").

Фильм для дополнительных размышлений: Чжан Имоу "Красный гаолян".

Литература

Основная

1. Кнабе Г.С. Проблема постмодерна и фильм Питера Гринуэя "Брюхо архитектора". Вопросы философии. 1997. № 5.

2. Плахов А. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. Глава: Питер Гринуэй. Кино как тотальная художественная форма.

3. Подборка "авторрецензий" Питера Гринуэя: "Идеальная модель кино", "Язык тела", "Кино не годится для повествования". Искусство кино. 1997. № 9.

4. Эдуард Саид. Ориентализм: фрагмент введения. Искусство кино. 1995. № 8.

Дополнительная

1. Сэй Сёнагон. Записки у изголовья. Любое издание.

2. Николаева Н.С. Япония - Европа. Диалог в искусстве. М., 1996.

3 контрольный вопрос. Киножанр: возможности и границы.

Фильм для анализа: Ридли Скотт "Бегущий по лезвию бритвы" ("Blade Runner").

Фильм для дополнительных размышлений: братья Вачовски "Матрица".

Литература

Основная

1. Артюх Анжелика. Blade Runner. Будущее с киберпанковским дизай-ном. Искусство кино. 1998. № 10.
2. Жижек Славой. "Матрица", или Две стороны извращения. Искусство кино. 2000. № 6.
3. Гройс Борис. Экранизация философии. Искусство кино. 2000. № 6.
4. Кузнецов Сергей. Новый Лукас (мн. ч.). Искусство кино. 2000. № 3.

Дополнительная

1. Тодоров Цветан. Введение в фантастическую литературу. М., 1997.
2. Лем С. Футурологический конгресс. СПб, 2000.

4 контрольный вопрос. Мир Автора: Ингмар Бергман.

Фильм для анализа: И. Бергман "Вечер шутов" (1953).

Фильм для дополнительных размышлений: И. Бергман "Сарабанда" (2003).

Литература

Основная

1. Зонтаг Сьюзен. Толща фильма. Искусство кино. 1991. № 8.
2. Аронсон О.В. Лицо, сцена, трансценденция. Киноведческие записки. № 34.
3. Рубанова И.И. Бергман: крона и корни. Киноведческие записки. № 34.

Дополнительная

1. Бергман И. Картины. Москва-Таллинн, 1997.
2. Бергман И. Исповедальные беседы. М., 2000.
3. Сеанс, № 13 - "Память о смысле". Выпуск журнала, посвящённый Берг-ману.
4. Ингмар Бергман. Приношение к 70-летию. М., 1991.

ЧАСТЬ 2 (4 семестр):

1 контрольный вопрос. "Культовый фильм": определение как проблема.

Фильмы для анализа: М. Кёртец "Касабланка"; К. Тарантино "Криминальное чтиво".

Литература

1. У. Эко. "Касабланка", или Воскрешение богов. Киноведческие записки. 2000. № 45.
2. Кудрявцев С. Прирожденная фикция // "Экран", 1995.
3. Линн Хершберг. Квентин Тарантино: человек, который изменил всё // "Pre-miere", февраль 1998.

2 контрольный вопрос. Мир японского кино. Тема любви по-японски.

Фильм для анализа: Т. Китано «Куклы».

Фильм для дополнительных размышлений: А. Курасава «Расемон».

Литература

1. Кузнецов С. Кукловод. Ведомости 24.01.2003, № 10 (810)
2. Такеши Китано о съёмках фильма «Куклы» // arthouse.ru

3 контрольный вопрос. Поэтика музыкально-танцевального фильма.

Фильм для анализа: К. Саура «Кармен».

Фильм для дополнительных размышлений: К. Саура «Кровавая свадьба».

Литература

Основная

1. Галкин И. «Кармен» (1983). Рецензия // www.kino.org.ru
2. Кудрявцев С. Кино и фламенко // km.ru

Дополнительная

1. Мериме П. Кармен. Любое издание.
2. Сергеева Т.С. Фламенко в современной культуре // История и традиция в современной культуре. Сб. н. тр. М., 2005.

4 контрольный вопрос. Новое лицо индийского кино.

Фильм для анализа: М. Наир «Свадьба в сезон дождей».

Литература

1. Васильев А. Рецензия на фильм // «Афиша», декабрь, 2002.
2. Максимченко Е. Добро пожаловать в Болливуд // kinomania.ru

5 контрольный вопрос. Мир Автора: Лукино Висконти.

Фильм для анализа: «Семейный портрет в интерьере».

Фильм для дополнительных размышлений: «Смерть в Венеции».

Литература

Кино Италии: Неореализм. М.: Искусство, 1989.

Плахов А. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. Винница, 1999.

6 контрольный вопрос. Восточная трилогия Б. Бертолуччи.

Фильм для анализа: «Маленький Будда»

Фильм для дополнительных размышлений: «Последний император».

Литература

1. Бейли К. Кино: фильмы, ставшие событиями. СПб., 1998.
2. Снегирёв А.В. Премия «Оскар»: популярная энциклопедия. М., 2001.
3. Вяземская А. Интервью с Б. Бертолуччи // Журнал «Афиша», 2001 или www.lib.ru
4. Статьи С. Ильченко и С. Пензина // www.kino.org.ru

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена:

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются