

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
 ТЕОРИЯ И ОСВОЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
<b>Модуль</b> Теория и освоение художественных практик	<b>Код модуля</b> 1125324
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Траектория образовательной программы (ТОП)</b>	
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки – бакалавриат</b>	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Якимова Лариса Игоревна	-	ст. преподаватель	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

**Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль**

Л.И. Якимова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ТЕОРИЯ И ОСВОЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК»

## 1.1. Объем модуля, 9 з.е.

## 1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Теория и освоение художественных практик» знакомит студентов с технологическим процессом создания произведения изобразительного искусства в области живописи, графики, скульптуры, монументального искусства, дает понятие о роли и значении материалов при создании произведения, а также о специфике труда художника. Позволяет непосредственно на практике познакомиться с различными художественными материалами. А также узнать технологию создания рекламных объектов.

## 2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

### Очная форма обучения:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (ВС) Проект по модулю «Теория и освоение художественных практик»	4	-	-	-	-	72	Защита проекта	72	2
2. (ВС) Техники изобразительного искусства	2	17	17	-	34	56	18	108	3
3. (ВС) Художественные практики изобразительного искусства (рисунок, живопись, печатная графика)	3-4	-	85	-	85	51	8	144	4
<b>Всего на освоение модуля</b>		17	102	0	119	179	26	324	9

### Заочная форма обучения:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
4. (ВС) Проект по модулю «Теория и освоение художественных практик»	4	-	-	-	-	72	Защита проекта	72	2
5. (ВС) Техники изобразительного искусства	2	6	4	-	10	80	18	108	3
6. (ВС) Художественные практики изобразительного искусства (рисунок, живопись, печатная графика)	3	-	8	-	8	132	4	144	4
<b>Всего на освоение модуля</b>		6	12	0	18	284	22	324	9

### 3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Техники изобразительного искусства», «Художественные практики изобразительного искусства»
3.2.	Корреквизиты	

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

### 4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения - РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03 /01.02	<b>РО-ТОП 1-7 -</b> Создавать профессиональные описательные, аналитические и критические тексты, касающиеся историко-художественных процессов и отдельных личностей прошлого и настоящего.	<b>ПК-3</b> [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства]; <b>ПК-4</b> [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций]; <b>ПК-6</b> [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства]; <b>ПК-10</b> [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований]; <b>ПК-16</b> [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления].

### 4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ПК3	ПК4	ПК6	ПК10	ПК16
1.	Техники изобразительного искусства		*	*	*	*
2.	Художественные практики изобразительного искусства (рисунок, живопись, печатная графика)	*	*	*	*	*

## 5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

**5.1. Весовой коэффициент значимости промежуточной аттестации по модулю:** коэффициент утвержден ученым советом института, в котором реализуется модуль, протокол заседания ученого совета № 8 от 15.04.2016 г.

**5.2. Форма промежуточной аттестации по модулю:** проект по модулю

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по модулю (Приложение 1)**

### **5.3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ**

#### **5.3.1. ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ**

Система критериев оценивания результатов обучения в рамках модуля опирается на три уровня освоения: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

### **5.3.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ**

5.3.2.1. **Перечень примерных вопросов для интегрированного экзамена по модулю.**  
Не предусмотрен

5.3.2.2. **Перечень примерных тем итоговых проектов по модулю:**

По итогам изучения модуля студенты проводят смотр работ, где представляют 1 рисунок и 1 графическую работу (линогравюру), которые являются их проектом по модулю.

## 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Теория и освоение художественных практик	<b>Код модуля</b> 1125324
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Мережников Андрей Нико- лаевич	-	ст. преподава- тель	Истории ис- кусств и музее- ведения	
2.	Якимова Лариса Игоревна	-	доцент	Истории ис- кусств и музее- ведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель программы: познакомить студентов с технологическим процессом создания произведения изобразительного искусства в области живописи, графики, скульптуры, монументального искусства.

Дать понятие о роли и значении материалов при создании произведения, а также о специфике труда художника.

Курс технологии искусств имеет целью углубить понимание студентами роли материалов, их технологий, а также многообразия технических приемов при создании произведений изобразительного искусства. Курс содержит основные сведения о приготовлении и использовании наиболее употребляемых материалов в живописи, графике, скульптуре, краткие исторические сведения о развитии художественных техник. Раздел консервации и реставрации дает общие понятия студентам-искусствоведам о некоторых важных проблемах музейно-хранительской работы.

## 1.2. Язык реализации программы – русский

## 1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ПК-4** [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

**ПК-6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

**ПК-10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

**ПК-16** [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления].

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- основные труды по технике изобразительного искусства;
- материалы для художественного творчества и способы их художественной обработки;
- современные приемы художественного формотворчества;
- свойства и технологию применения красящих веществ в живописи;
- способы создания произведений печатной графики;
- станки приборы и инструменты необходимые для создания произведений искусства.

### **Уметь:**

- определять технику, приемы и средства создания произведений искусства;
- видеть связь технических приемов с элементами образной структуры произведений искусства;
- различать особенности техники в различных художественных направлениях и школах;
- различать индивидуальные особенности техники того или иного мастера.

### **Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- владеть методологией научных исследований в профессиональной области;
- использовать знания техники изобразительных искусств к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)

#### 1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения:

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	2 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>56</b>	<b>5,10</b>	<b>56</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>41,43</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	2 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>80</b>	<b>1,5</b>	<b>80</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>13,83</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1, Т.1	<p><b>Раздел 1. Технология живописи</b> Тема 1. Основы цветоведения.</p>	<p>Физическая сущность света и цвета, особенности восприятия их человеческим глазом. Законы отражения и поглощения света. Солнечный спектр. Цвета: хроматические и ахроматические, их различие, холодные и теплые, основные и производные. Явление одновременного и последовательного контрастов. Светлота, яркость, насыщенность цвета, цветовой тон. Основы различных способов смешения цветов: механическое и пространственное (оптическое). Приемы построения цвета в живописи на примерах произведений различных школ и отдельных мастеров.</p>
Р.1, Т.2	Тема 2. Краски.	<p>Минеральные (неорганические) краски, натурального происхождения и искусственные. Основные группы минеральных красок: железные, свинцовые, ртутные, баритовые, медные, кобальтовые, кадмиевые, цинковые, хромовые. Органические краски, их качества. Краски кроющие (корпусные) и лессируемые, оптические свойства красок. Пигменты и красители, их свойства и взаимодействия со связующими. Клеевые водорастворимые краски.</p>
Р.1, Т.3	Тема 3. Акварель.	<p>Краткие исторические сведения о распространении акварельной живописи. Требования, предъявляемые к связующим веществам при подготовке акварельных красок. Характеристика оснований под акварельную живопись (пергамент, бумага, шелковая ткань, слоновая кость). Кисти и палитры для акварельных красок. Основные приемы акварельной живописи. Причины разрушения акварели, методы ее хранения.</p>
Р.1, Т.4	Тема 4. Гуашь.	<p>Специфика материала и техника гуаши. Состав красок, связующее, основы гуаши, грунты, приемы работы, условия хранения.</p>
Р.1, Т.5	Тема 5. Масляная живопись.	<p>История развития масляной живописи. Основания под масляные краски: традиционные - дерево, металл, камень, холст, картон; новые виды материалов - древесно-волоконная плита (ДВП), строительный и прессованный картон, текстолит. Способы обработки и подготовки оснований под масляную живопись. Основные красящие вещества в масляной технике - минеральные краски (природные земли), наиболее прочные и светоустойчивые, и незначительная часть органических красок (угольные, краплаки). Связующее в масляной живописи: растительные масла, их обработка, сиккативы, алифы, лаки (живописные и покрывные), их роль в организации красочного слоя. Художественные принадлежности для работы масляными красками. Методы работы: многослойная живопись и "алла прима". Преимущества и недостатки каждого из методов.</p>

Р.1, Т.6	Тема 6. Темпера.	<p>Краткий исторический обзор. Основания и грунты, применяемые в темперной живописи. Связующее темперы, его свойства. Технологический процесс приготовления темперных красок. Виды темперы: желтковая, белковая, цельнояичная.</p> <p>Современные краски: темпера на поливинилацетатной эмульсии, известково-казеиновая темпера. Восковая темпера, ее разновидность - энкаустика, ее качества. Основные приемы использования энкаустических красок.</p>
Р.1, Т.7	Тема 7. Фреска.	<p>Один из видов настенной живописи. Ее история. Техника живописи по свежей штукатурке - аль-фреско ("буон фреско" - истинная фреска), уходящая своими корнями в далекие века. Роль извести в аль-фреско, ее качества. Подготовка плоскости стены, перенесения рисунка на штукатурку, приготовление краски и приемы их нанесения. Физико-химические процессы, происходящие в момент высыхания краски.</p> <p>Техника живописи по сырой штукатурке ("фреско а секко"). Приготовление красок и принцип живописного процесса. Техника казеиново-известковой живописи, одна из модификаций фрески, возникшая в XVII в. Особенности в подготовке стены, приемы нанесения красок, приготовленных на казеиново-известковом связующем и их свойства. Причины разрушений настенной живописи и принципы ее консервации.</p> <p>Техника сграффито – одна из наиболее распространенных в современной живописи. Суть этой техники – последовательное нанесение тонких цветных слоев на архитектурную основу, с обнажением, выцарапыванием нижних слоев, отличающихся по цвету.</p> <p>Современные материалы стенной живописи: силикатные краски, художественные термофосфатные краски, воднодисперсионные, поливинилацетатные, акрилатные, эпоксидные краски.</p>
Р.1, Т.8	Тема 8. Мозаика.	<p>Древнейший способ монументальной живописи, его история. Материалы мозаики: смальта, камни, керамика. Особенности техники (кладки) мозаики. Значение грунтов. Образные возможности мозаики. Разновидности: флорентийская, смальтовая (римская) мозаика, каменная полированная, мозаика из керамической плитки.</p>
Р.2, Т.9	<p><b>Раздел 2. Технология графики</b> Тема 9. Виды графики.</p>	<p>Виды графики: станковая, книжная, прикладная. История графики. Графические материалы; уголь, сангина, итальянский карандаш, соус, мел, графит. Характеристика оснований под графику и методы работы. История развития материалов и техник оригинальных видов графики. Рисунки, исполненные разными материалами и в разных техниках, графитные и цветные карандаши, тушь, перо, кисть, санги-</p>

		<p>на, пастель. Приготовление пастельных карандашей. Основание и грунты для пастели. Методы работы. Правило хранения пастелей.</p> <p>Применение фиксативов для закрепления графических работ.</p> <p>Печатная графика и ее виды: высокая, глубокая, плоская. Исторический обзор развития печатной графики.</p> <p><i>Гравюра на дереве (ксилография).</i></p> <p>Обрезная и торцовая ксилография. Материалы печатной формы и ее подготовка.</p> <p>Гравировальные инструменты. Методы печати.</p> <p><i>Линогравюра.</i></p> <p>Материалы и инструменты для работы по линолеуму. Подготовка его к печати.</p> <p>Цветная линогравюра.</p> <p><i>Гравюра на металле.</i></p> <p>Материалы для печатных форм. Инструменты и техника. Технические приемы резцовой гравюры, сухой иглы и мещотинто (черная манера). Способы печатания с одной или нескольких досок.</p> <p><i>Офорт.</i></p> <p>Обработка металлической пластинки, травление, печатание. История офорта.</p> <p>Манеры офорта: травленный штрих, акватинта, лавис, мягкий лак. Цветной офорт.</p> <p><i>Литография.</i></p> <p>Ее материалы: литографский карандаш, литографская тушь, литографский камень, его разновидности. Подготовка камня: приемы механической обработки поверхности - гладкий и коронованный (корешковый) камень. Литографские переводы: с плюра, с желатина, бледные и сухие переводы. Приемы работы на литографском камне: выскребание по асфальту, гравюра на камне, работа аэрографом, размывка тушью. Печатание на станке. Цветная литография. Офсет.</p> <p><i>Монотипия.</i></p> <p>Специфика печатной формы и методы ее подготовки. Приемы печатания.</p>
Р.3, Т.10	<p><b>Раздел 3. Технология скульптуры</b> Тема 10. Технология скульптуры.</p>	<p>Исторические сведения о развитии техники скульптуры. Виды скульптуры: станковая, декоративная, монументальная. Их назначение, выбор материала. Характеристика материалов, применяемых в скульптуре. Мягкие (глина, пластилин, воск), твердые (дерево, камни, металлы), промежуточные (гипс, формовочные земли). Оборудование мастерской и инструменты скульптора.</p> <p>Творческий процесс. Подготовка каркаса, его составные части. Лепка из мягкого материала, переводы в другие материалы. Гипсовые формы и их классификация. Отливка из гипса. Патенировка скульптуры. Способы перевода в твердые материалы. Рабо-</p>

		та с переносной иглой при переводе в камень. Техника гальванопластики, литая и кованая скульптура из металла. Восковой и земляной способ лить. Обработка отливок. Монтаж скульптуры из металла. Меры по предотвращению разрушения скульптуры из камня и металла на открытом воздухе.
--	--	--

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**





#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1	3-5	Технология живописи	6
Р.2	11-13	Технология графики	6
Р.3	15-17	Технология скульптуры	5
<b>Всего:</b>			<b>17</b>

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1	2	Технология живописи	2
Р.2	4	Технология графики	1
Р.3	5	Технология скульптуры	1
<b>Всего:</b>			<b>4</b>

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

*не предусмотрено*

###### 4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

*не предусмотрено*

###### 4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

*не предусмотрено*

###### 4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

*Не предусмотрено*

###### 4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

*Не предусмотрено*

###### 4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

*Контрольная работа №1:*

Описание предложенной преподавателем графической работы с анализом её техники.

###### 4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

*не предусмотрено*

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение музеев, занятия на экспозиции живописи, графики и скульптуры, посещение мастерских, беседы с художниками)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
Р.1, Т.1				+	+							
Р.1, Т.2				+	+	+						
Р.1, Т.3				+	+							
Р.1, Т.4				+	+							
Р.1, Т.5				+	+	+						
Р.1, Т.6				+	+							
Р.1, Т.7				+	+							
Р.1, Т.8				+	+							
Р.2, Т.9				+	+	+						
Р.3, Т.10				+	+	+						

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1.Рекомендуемая литература

#### 9.1.1.Основная литература

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер ; общ. ред. И.Э. Грабарь. - Москва : Искусство, 1950. - 512 с. - ISBN 978-5-4475-8082-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576>
2. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44440>

3. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) / Л.М. Шамагин ; ред. Г.Б. Смирнова. - Л. : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. - 32 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830>

### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Масютин, В.М. Гравюра и литография / В.М. Масютин. - Москва ; Берлин : Геликон, 1922. - 127 с. - ISBN 978-5-4458-5181-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222261>
2. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - ISBN 978-5-4458-7144-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822>
3. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернова ; пер-к М.С. Гольдштейн. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 418 с. - ISBN 978-5-4475-1182-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317>

### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Азеншер И.Я. Техника офорта. Гравюра на металле. М.;Л.,1939.
2. Алексеев С.С. О цвете и красках. М., 1962.
3. Алексеев С.С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939.
4. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., 1989.
5. Анисимов В. Гравирование цветных офортов и эстампов. Л., 1922.
6. Ашкенази Г.И. Цвет в природе и технике. М.-Л., 1959.
7. Беда Г.В. Живопись: В помощь начинающим и самодеятельным художникам. М., 1971.
8. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. Пер. с нем. М., 1961.
9. Бергер Э. Техника фрески и техника сграффито. Пер. с нем. М., 1961.
10. Бесчастнов Н. Черно-белая графика. – М., 2008.
11. Бодуэн П. Техника фресковой живописи. М., 1938.
12. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. 2-е изд. Л.;М., 1949.
13. Бялик В. Графика. – М., 2010.
14. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 1961.
15. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М., 1951.
16. Виннер А.В. Лаки и их применение а живописи.
17. Виннер А.В. Материалы живописи: масло, акварель, гуашь, темпера, клеевые краски. М., 1954.
18. Виннер А.В. Фресковая и темперная живопись. М.-Л., 1948. вып. 1-3.
19. Виннер А.В., Лактионов А.И. Техника советской портретной живописи. В помощь начинающим художникам. М.,1961.
20. Виннер А.В.Основания и грунты,применяемые в масляной живописи.М-Л.,1941.
21. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
22. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965.
23. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. М., 1981.
24. Герчук Ю. История графики и искусства книги. – М., 2013.
25. Герштейн Ю.И. Новые виды гравюры.М., 1959.
26. Голлербах Э. История гравюры и литографии в России. М; Л., 1923.
27. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1958.
28. Гончаров А. Об искусстве графики. М., 1960.
29. Гремиславский И.Я. Технология театральной живописи. М.-Л. 1950.

30. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследования. М., 1982.
31. Грощенко Г.Т. Акварель. Конспект лекций. М., 1958.
32. Гусев В.Н. Акварель: Состав и производство красок. М.-Л., 1939.
33. Елисеев М. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М., 2004.
34. Ермонская В.В. Что ты знаешь о скульптуре? М., 1959.
35. Ефремов С.В., Стругач В.А., Дубинская В.А. Глубокая печать. М., 1961.
36. Живопись. Авторы: Н.Бесчастнов, В.Кулаков, И.Стор, Ю.Авдеев, Г.Гусейнов, В.Дыминский, А.Шеболдаев. - М., 2010.
37. Журов А.П., Третьякова Е.М. Гравюра на дереве: Учеб. пособие. М., 1977.
38. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М., 1986.
39. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. Техника. История. М., 2004.
40. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи. Заметки педагога. М., 1976.
41. Ивенс Р.М. Введение в теорию цвета. М., 1964.
42. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959.
43. Каблуковский В.И. Линогравюра: Учеб. пособие. М., 1968.
44. Кальнинг А. Акварельная живопись: Краткое руководство. М., 1968.
45. Кашекова И. Изобразительное искусство. – М., 2009.
46. Кепинов Г. Технология скульптуры. М., 1977.
47. Киплик Д.И. Техника живописи. - М., 2008.
48. Ковтун Е.Ф. Что такое эстамп. М., 1963.
49. Комаров А.А. Технология материалов стенописи: Учеб. пособие. М., 1989.
50. Коростин А.Ф. Русская литография XIX века. М., 1953.
51. Косарева А.В. Искусство медали. М., 1977.
52. Кравков С.В. Цветовое зрение. М., 1951.
53. Крестов М.А. Техника фрески. М., 1940.
54. Крестовский И.В. Мраморная скульптура. Руководство по реставрации. Л., 1934.
55. Крестовский И.В. Скульптура из твердых материалов. М., 1955.
56. Крестовский И.В. Скульптура. М., 1960.
57. Кристеллер П. История европейской гравюры XV-XVIII вв. Пер. с нем. М., 1939.
58. Круг М. Пособие для художника. Материалы и техники. – М., 2008.
59. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. М., 1948.
60. Лентовский А.М. Технология живописных материалов. Л.; М., 1949.
61. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. М., 1961.
62. Лужецкая А.Н. Техника масляной живописи русских мастеров. М., 1965.
63. Масляная живопись и ее материалы. М., 1960.
64. Масютин В. Гравюры и литография. М., 1922.
65. Мелюнов И. Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре. 2-е изд. М., 1946.
66. Миннарет М. Свет и цвет в природе. М., 1959.
67. Митрохин Д.И. Гравюра на дереве. Л., 1934.
68. Могилевцев В. Основы живописи. – М., 2014.
69. Мэйхолл И. Техника японской живописи суми-ё. – М., 2012.
70. Новоселов Ю. наброски и зарисовки. – М., 2007.
71. О живописи. Сб., М., 1959.
72. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие. 2-е изд. М., 1982.
73. Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства: Учеб. пособие. М., 1983.
74. Одноралов Н.В. Техника обработки скульптуры из камня. М., 1970.
75. Основы музейной консервации и исследование произведений станковой живописи: Учеб. пособие. М., 1976.
76. Очерки по истории и технике гравюры. М., 1987. Театр. 1-14.

77. Павлов И.Н., Маторин М.В. Техника гравирования на дереве и линолеуме. 2-е изд. М., 1952.
78. Павловский С.А. Материалы и техника монументально-декоративного искусства. М., 1975.
79. Петриченко А.М. Искусство литья. М., 1976.
80. Прокофьев Н. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. – М., 2013.
81. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: Учеб. пособие. М., 1959.
82. Рерберг Ф.Н. Художник о красках. М.;Л., 1032.
83. Реставрация и исследование художественных памятников.: Сб., М., 1955.
84. Реставрация произведений станковой масляной живописи. М., 1977.
85. Рыбников А. Техника масляной живописи. М.;Л., 1937.
86. Рябинина Г. Формопласт: Новая технология формовочных работ. Л.;М., 1953.
87. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий их стекла. Учеб. пособие. М., 1984.
88. Симблет С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке. – М., 2006.
89. Скульптура. Энциклопедия. – М., 2012.
90. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. Пер с чеш. М., 1962.
91. Смит Р. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники. – М., 2004.
92. Советы мастеров живописи и графики: В помощь начинающим художникам. Л., 1979.
93. Старонос П.И. Гравюра на линолеуме. М.;Л., 1938.
94. Суворов П.И. Гравирование на линолеуме. 2-е изд. М., 1960.
95. Суворов П.И. Искусство литографии. М., 1960.
96. Техника живописи.: Практ. советы. М., 1969.
97. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи: Учеб. пособие. Под. ред. Гренберга. М., 1987.
98. Турова В. Что такое гравюра. 2-е изд. М., 1977.
99. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи. М., 1962.
100. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.
101. Фаворский В.А. Что такое деревянная гравюра и что нового внесено в нее сегодня//Рассказы художника-гравера. М., 1965.
102. Фалалеев В.Д. Офорт и гравюра резцом. М., 1925.
103. Фейнберг Л.В. Лессировки и техника классической живописи. М.-Л., 1937.
104. Филатов В.В. Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация. М., 1961.
105. Фрамаковский М.В. Акварель, ее техника, реставрация и консервация. Л., 1950.
106. Хаметова Л. Гипс. Техника. Приемы. Изделия. – М., 2013.
107. Хвостенко В.В. Техника энкастики. М., 1956.
108. Хвостенко В.В. Энкастика. М., 1985.
109. Храпковский М. Письма начинающему художнику. М., 1959.
110. Художественные краски, масла, лаки, разбавители. Каталог-справочник. Л., 1964.
111. Чаговец Т. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. – М., 2013.
112. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры. М., 1953.
113. Чернышев Н.М. Искусство фрески Древней Руси. М., 1954.
114. Шагал Г.М. Колорит в живописи. М., 1957.
115. Шашков Ю. Живопись и ее средства. – М., 2010.
116. Шепелев А. Лепка из глины. М., 1948.
117. Школа изобразительных искусств. 1960-1968. Вып. 1-10.
118. Шмидт Г. Техника античной фрески и энкастики. пер. с нем. М., 1934.

119. Штаничева Н., Денисенко В. Живопись. – М., 2009.  
120. Юон К.Ф. О живописи. М., 1937.

## **9.2.Методические разработки**

*Не используются*

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

[www.elar.ru](http://www.elar.ru)

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы**

*Не используются*

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий, специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (8)</i>	II, 1-2, 6-10, 14.	40
<i>Участие в работе на лекциях (8)</i>	II, 1-2, 6-10, 14.	60
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (9)</i>	II, 3-5, 11-13, 15-17.	20
<i>Участие в семинарских занятиях (9)</i>	II, 3-5, 11-13, 15-17.	50
<i>Контрольная работа (1)</i>	II, 15	30
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено**

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 2</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Независимый тестовый контроль не используется

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

*Не предусмотрено*

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

#### **1-й вопрос – из списка:**

1. Цели и задачи изучения техник изобразительного искусства.
2. Материалы для художественного творчества. Общая характеристика техник изобразительного искусства.
3. Рисунок: материалы, инструменты, приспособления.
4. Виды печатной графики.
5. Глубокая печать.
6. Гравюра травлением.
7. Виды плоской печати.
8. Виды трафаретной печати.
9. Понятие авторского и печатного листа.
10. Книжная иллюстрация. Место иллюстрации в тексте.
11. Цвет и свет в живописи. Характеристики цвета.
12. Акварель.
13. Гуашь.
14. Акриловая живопись.
15. Энкаустика.
16. Мозаика.
17. Фреска
18. Техника создания скульптуры.
19. Скульптура из дерева, металла и камня.

#### **2-й вопрос – анализ произведения живописи, графики или скульптуры.**

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Теория и освоение художественных практик	<b>Код модуля</b> 1125324
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Мережников Андрей Николаевич	-	ст. преподаватель	Истории искусств и музееведения	
2.	Якимова Лариса Игоревна	-	доцент	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Учебная дисциплина «Художественные практики изобразительного искусства (рисунок, живопись, печатная графика)» занимает важное место в подготовке студента, формируя практическую базу в подготовке искусствоведа. Учебная дисциплина направлена на изучение и освоение художественных средств и технических приемов, используемых в рисунке, живописи и печатной графике. В данном курсе студенты «изнутри» постигают специфику художественной деятельности, что необходимо для полноценного понимания сути художественного произведения. Преподавание дисциплины должно проводиться в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «техники изобразительного искусства», «Теория искусства», курсы по истории искусства.

В результате освоения дисциплины студенты получают основные навыки по изготовлению форм глубокой печати с последующей печатью этих форм. При работе над офортом студентам важно усвоить определенную культуру исполнения, прочувствовать логику и взаимосвязанность этапов работы.

## 1.2. Язык реализации программы – русский

## 1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ПК-3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-4** [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

**ПК-6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

**ПК-10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

**ПК-16** [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления].

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные законы линейной перспективы;
- построение гипсовых геометрических тел;
- принципы композиционного построения рисунка;
- основные градации светотени;
- цвет в живописи;
- виды письма;
- приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики;
- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; технологические особенности материалов и печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии.

**Уметь:**

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению);
- составлять живописный этюд, натюрморт и т.д.;

- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве и на производстве.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- оценивать произведения искусства;
- умение и изображать с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- владение разнообразными технологическими и техническими приемами печатной графики, техническими и технологическими приемами творческого процесса, как в станковой, так и в других видах графического искусства и полиграфии, техниками и технологиями уникальной графики; техниками и технологиями различных видов печатной графики.

#### 1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	3 сем.	4 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>85</b>	<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
2.	Лекции	-	-	-	-
3.	Практические занятия	85	85	34	51
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>51</b>	<b>12,75</b>	<b>34</b>	<b>17</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>8</b>	<b>0,50</b>	<b>3, 4</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>144</b>	<b>98,25</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	3 сем.	
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
2.	Лекции	-	-	-	
3.	Практические занятия	8	8	8	
4.	Лабораторные работы	-	-	-	
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>132</b>	<b>1,20</b>	<b>132</b>	
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>	
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>144</b>	<b>9,45</b>	<b>144</b>	
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1, Т.1	<b>Раздел 1. Рисунок.</b> Тема 1. Основные сведения о рисунке.	Основные сведения о рисунке. Виды штриховки в рисунке.
Р.1, Т.2	Тема 2. Рисование простого натюрморта из геометрических тел.	Рисование простого натюрморта из геометрических тел (линейный рисунок).
Р.1, Т.3	Тема 3. Тоновый рисунок простого натюрморта из геометрических тел.	Тоновый рисунок простого натюрморта из геометрических тел.
Р.1, Т.4	Тема 4. Рисование простого натюрморта из предметов быта	Рисование простого натюрморта из предметов быта.
Р.1, Т.5	Тема 5. Рисунок гипсового простого орнамента. Тоновый рисунок.	Рисунок гипсового простого орнамента. Тоновый рисунок.
Р.2, Т.6	<b>Раздел 2. Печатная графика.</b> Тема 6. Акваинта.	Изготовление печатной формы акваинты в 5-7 травлений по шкале, пробная печать, корректура печатной формы, печать.
Р.2, Т.7	Тема 7. Офорт.	Изготовление печатной формы в технике офорта (травленный штрих) путём гравирования, травление печатной формы, печать, корректура печатной формы, печать тиража.
Р.2, Т.8	Тема 8. Техника сухой иглы.	Подготовка печатной формы (полировка, обезжиривание покрытия кислотоупорным слоем), изготовление печатной формы в технике сухой игры путём гравирования, травление печатной формы с последовательным выкрыванием, печать, корректура печатной формы, печать тиража.
Р.2, Т.9	Тема 9. Линогравюра.	Копия буквицы в технике линогравюры. Изготовление печатной формы путём гравирования на линолеуме, пробная печать, корректура печатной формы, печать. Иллюстрация в технике линогравюры. Изготовление печатной формы путём гравирования на линолеуме, пробная печать, корректура печатной формы, печать.
Р.2, Т.10	Тема 10. Эксилибрис.	Эксилибрис в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры. Изготовление печатной формы путём гравирования на продольной доске или линолеуме, пробная печать, корректура печатной формы, печать.
Р.2, Т.11	Тема 11. Работа с литографским камнем.	Шлифовка литографского камня, наведение корешка. Травление и пережатка изображения на литографском камне. Изготовление эскизов литографии, перевод абриса на литографский камень двумя способами. Работа на литографском камне: работа литографской тушью, работа литографским карандашом, исправление ошибок и проскребание.

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**





## 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P.1, T.1	V, 1-4	Раздел 1. Тема 1. Основные сведения о рисунке.	8
P.1, T.2	V, 4-9	Тема 2. Рисование простого натюрморта из геометрических тел.	8
P.1, T.3	V, 10-14	Тема 3. Тоновый рисунок простого натюрморта из геометрических тел.	9
P.1, T.4	V, 14-20	Тема 4. Рисование простого натюрморта из предметов быта	9
P.1, T.5	V, 21-26	Тема 5. Рисунок гипсового простого орнамента. Тоновый рисунок.	7
P.2, T.6	VI, 1-4	Раздел 3. Печатная графика. Тема 6. Акватинта.	7
P.2, T.7	VI, 5-9	Тема 7. Офорт.	7
P.2, T.8	VI, 9-13	Тема 8. Техника сухой иглы.	7
P.2, T.9	VI, 13-17	Тема 9. Линогравюра.	8
P.2, T.10	VI, 17-21	Тема 10. Эскибрис.	7
P.2, T.11	VI, 22-26	Тема 11. Работа с литографским камнем.	8
<b>Всего:</b>			<b>85</b>

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P.1	1-2	Технология рисунка	4
P.2	3-4	Печатная графика.	4
<b>Всего:</b>			<b>8</b>

### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

#### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

*не предусмотрено*

#### 4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

*не предусмотрено*

#### 4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

*не предусмотрено*

#### 4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

*Не предусмотрено*

#### 4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

*Не предусмотрено*

#### 4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

*Не предусмотрено*

#### 4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

*Не предусмотрено*

#### 4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

*не предусмотрено*

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение				
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение музеев, занятия на экспозиции живописи, графики и скульптуры, посещение мастерских, беседы с художниками)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P.1, T.1				+	+						
P.1, T.2				+	+						
P.1, T.3				+	+						
P.1, T.4				+	+						
P.1, T.5				+	+						
P.2, T.6				+	+						
P.2, T.7				+	+						
P.2, T.8				+	+						
P.2, T.9				+	+						
P.2, T.10				+	+						
P.2, T.11				+	+						

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1.Рекомендуемая литература

#### 9.1.1.Основная литература

1. Крауз, Г.М. Рисовальная азбука / Г.М. Крауз. - Санкт-Петербург : б.и., 1798. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210710>

2. Масютин, В.М. Гравюра и литография / В.М. Масютин. - Москва ; Берлин : Геликон, 1922. - 127 с. - ISBN 978-5-4458-5181-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222261>
3. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А.В. Свешников ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2012. - 352 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-130-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277597>

### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Барышников, А.П. Перспектива / А.П. Барышников. - 4-е изд., испр., доп. - Москва : Государственное издательство "Искусство", 1955. - 198 с. - ISBN 978-5-4458-5911-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224508>
2. Шпала, Ф.И. Курс рисования / Ф.И. Шпала. - Петербург ; Киев : Книгоиздательство "Сотрудник", 1913. - Ч. 2. - 43 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130506>
3. Шпала, Ф.И. Курс рисования / Ф.И. Шпала. - Петербург ; Киев : Книгоиздательство "Сотрудник", 1913. - Ч. 3. - 34 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130508>

### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Адамчик М.В. Японская гравюра. – Минск, 2009.
2. Академический рисунок. Уроки великих мастеров. Ред. М. Терешина. – М., 2014.
3. Алексеева М.А. Гравюра Петровского времени. – Л.: Искусство, 1990. – 206 с., ил.;
4. Анисимов Н.Н. Основы рисования. М., 1974.
5. Баммес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. – М., 2012.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 2012.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
8. Гавриляченко С. Композиция в учебном рисунке. – М., 2010.
9. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. – М., 2010
10. Голубева О. Основы композиции. – М., 2008.
11. Гончаров А.Д. Графика. – М., 1988.
12. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. – М., 1960.
13. Дыминский В.Б. Наброски и зарисовки на занятиях по рисунку у студентов первых курсов. – М., 1993.
14. Ермакова М.Е., Хромов О.Р. Русская гравюра на меди второй половины XVII – первой трети XVIII века (Москва, Санкт-Петербург): описание коллекции отд. изданий. – М., 2004.
15. Журов А.П., Третьякова К.М. Гравюра на дереве. – М., 1977.
16. Заболотских Б.В. Русская гравюра: альбом-монография. – М., 1993.
17. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М., 2008
18. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. – СПб, 2004.
19. Зорин Л.Н. Эстамп: руководство по графическим и печатным техникам. – М., 2004.
20. Карманенко Т.А., Павлов Н.А. Перспектива. – М., 2007
21. Кашутина Е.С., Сапрыкина Н.Г. Экслибрис в собрании Научной библиотеки Московского государственного университета: альбом-каталог. – М., 1985.
22. Киплик Д.И. Техника живописи. - М., 2008.
23. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практик. пособие. – М., 1992.
24. Коростин А.Ф. Русская литография XIX века. – М., 1953.
25. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. – М., 2008.
26. Круг М. Пособие для художника. Материалы и техники. – М., 2008.
27. Леман И.И. Гравюра и литография: очерки истории и техники. – М., 2004.

28. Ленинградская станковая литография. Довоенный период [до 1941 г.]: иллюстрированный каталог / сост. Галеев И. – М., 2009.
29. Лентовский А.М. Технология живописных материалов. Л.;М.,1949.
30. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М., 2010.
31. Ли Н. Основы академического рисунка. – М., 2014.
32. Лушников Б.В., Перцов В.В. Искусство рисунка - М., 2004.
33. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М., 1984.
34. Митрохин Д.И. Гравюра на дереве. Л.,1934.
35. Мишина Е.А. Русская гравюра на дереве XVII–XVIII вв.: монография – СПб, 1998.
36. Могилевцев В. Основы живописи. – М., 2014.
37. Пленэр. Советы начинающим. – М., 1994.
38. Поляков В.В. Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. – М., 2002.
39. Ревякин П. Техника акварельной живописи. – М., 2012.
40. Розанова Е.С. Рисунок. Основы и техника. Практический курс. – М., 2009.
41. Розанова Н.Н. Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты. – М., 2000.
42. Сидоров А.А. Графика. – М.,Л., 1949.
43. Симблет С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке. – М., 2006.
44. Смит Р. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники. – М., 2004.
45. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М., 2011.
46. Станьер П. Пособие по техникам рисования. Справочник художника. – М., 2007.
47. Успенский М.В. Японская гравюра. – СПб, Калининград, 2003.
48. Фаворский В.А. Литературно-творческое наследие. – М., 1988.
49. Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. – М., 1965.
50. Флекель М.И. От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI–XX веков. – М., 1987.
51. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. – М., 1996.
52. Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных заведениях. – М., 2008.
53. Чувашев Ю.И. Европейская ксилография XV-XVI вв.: уч. пособие. – М., 2006.
54. Шашков Ю. Живопись и ее средства. – М., 2010.

## **9.2.Методические разработки**

*Не используются*

## **9.3.Программное обеспечение**

*Не используется*

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

[www.elar.ru](http://www.elar.ru)

## **9.5. Электронные образовательные ресурсы**

*Не используются*

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе Лаборатории художественных практик, где аудитории оснащена мольбертами и литографским станком.

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – не предусмотрено.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 1</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение практических занятий (10)</i>	III, 6-8, 15-17, IV 11-14.	50
<i>Участие в практических занятиях (10)</i>	III, 6-8, 15-17, IV 11-14.	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0,5</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям зачет.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0,5.</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено**

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 3</i>	<i>0,5</i>
<i>Семестр 4</i>	<i>0,5</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

– Независимый тестовый контроль не используется

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

*Зачёт проводится в форме открытого просмотра творческих работ, выполненных на практических занятиях.*

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

*Не предусмотрено*

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*