

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
 ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Модуль</b> Отечественное искусство на рубеже веков	<b>Код модуля</b> 1125314
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Траектория образовательной программы (ТОП)</b>	
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки – бакалавриат</b>	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Якимова Лариса Игоревна	нет, нет	Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

**Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль**

Л.И. Якимова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ»

## 1.1. Объем модуля, 5 з.е.

## 1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Отечественное искусство рубежа веков» занимает одно из важнейших мест в подготовке бакалавров направления «История искусств». Наряду с модулями «Искусство Древности, Античности и Средних веков», «Искусство Возрождения, нового и новейшего времени», «История отечественного искусства», данный модуль формирует базу искусствоведческого образования, показывая развитие отечественного и зарубежного искусства в переломный момент, на сломе двух эпох. А также ярко проявляет особенности взаимодействия и взаимообогащения различных культур. Без подобной базы невозможно изучение более узких, специфических курсов.

## 2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Очная форма обучения (УП № 5596):

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (ВВ) Искусство русского зарубежья	8	22	22	-	44	46	18	108	3
2. (ВВ) Мир искусства и художественная культура XX века	7	17	17	-	34	34	4	72	2
<b>Всего на освоение модуля</b>		39	39	0	78	80	22	180	5

Очная форма обучения (УП № 5999):

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (ВВ) Искусство русского зарубежья	8	22	22	-	44	60	4	108	3
2. (ВВ) Мир искусства и художественная культура XX века	7	16	16	-	32	36	4	72	2
<b>Всего на освоение модуля</b>		38	38	0	76	96	8	180	5

Заочная форма обучения:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. <b>(ВВ)</b> Искусство русского зарубежья	9	8	6	-	14	76	18	108	3
2. <b>(ВВ)</b> Мир искусства и художественная культура XX века	8	6	-	-	6	62	4	72	2
<b>Всего на освоение модуля</b>		14	6	0	20	138	22	180	5

### 3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Мир искусства и художественная культура XX века», «Искусство русского зарубежья»
3.2.	Корреквизиты	

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

### 4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения - РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03 /01.02	<b>РО 2</b> – способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).</li> <li>– способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);</li> <li>– способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);</li> <li>– знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);</li> <li>– способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);</li> <li>– способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);</li> <li>– способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);</li> <li>– способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);</li> <li>– способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);</li> <li>- способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);</li> </ul>
50.03.03 /01.02	<b>РО ТОП 1-2</b> – Способность выступать в качестве организатора и	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);</li> <li>– способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и</li> </ul>

	<p>куратора выставочных проектов и публичных художественно-культурных проектов различного масштаба.</p>	<p>культурные различия (ОК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);</li> <li>– способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);</li> <li>– способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);</li> <li>– способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12);</li> <li>– способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14);</li> <li>– способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15);</li> <li>– способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2);</li> <li>– способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3).</li> </ul>
--	---	---

#### 4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОПК1	ОК5	ОК6	ОК7	ПК1	ПК2	ПК3
1.	Искусство русского зарубежья	*	*	*	*	*	*	*
2.	Мир искусства и художественная культура XX века	*	*	*	*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК5	ПК6	ПК7	ПК8	ПК9	ПК10	ПК11
1.	Искусство русского зарубежья	*	*	*	*	*	*	*
2.	Мир искусства и художественная культура XX века	*	*	*	*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК12	ПК14	ПК15	ДПК2	ДПК3
1.	Искусство русского зарубежья	*	*	*	*	*
2.	Мир искусства и художественная культура XX века	*	*	*	*	*

### 5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.

### 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСКУССТВО РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Отечественное искусство на рубеже веков	<b>Код модуля</b> 1125314
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016



Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Галеева Тамара Александровна	Кандидат искус- ствоведения	доцент	Истории ис- кусств и музее- ведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс «Искусство русского зарубежья» является составной частью модуля «Отечественное искусство рубежа веков». Курс продолжает и углубляет цикл искусствоведческих дисциплин, посвященных отечественному и зарубежному искусству XX века, дает возможность сопоставить историю искусства России с художественным развитием Западной Европы, помогает понять истоки и специфику современной художественной культуры XX века. Курс дает обобщающий взгляд на развитие отечественного изобразительного искусства в 1920-30-х гг., развивавшегося в условиях эмиграции, вне географических пределов России. В процессе обучения студенты осваивают новый, чаще всего малоизвестный художественный материал, развивают навыки аналитического исследования, используя компаративистскую методологию.

Самостоятельная работа студентов предполагает освоение дополнительной литературы по курсу, аналитическую работу с художественно-критическими текстами-источниками, работу с базами визуальных материалов в Интернет, изучение архивных ресурсов по искусству русского зарубежья, представленных в Интернете, создание электронных презентаций по темам семинарских занятий, проведение локальных исследований, требующих самостоятельного осмысления артефактов в формате аналитических аргументированных эссе.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию],

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

**ПК 1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

**ПК 3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

**ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

**ПК 7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

**ПК 8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

**ПК 9** [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность];

**ПК 12** [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

**ПК 15** [способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения ],

**ДПК 2** [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов],

**ДПК 3** [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** представление о развитии отечественного изобразительного искусства в условиях эмиграции в первой половине XX века, познакомить с видовыми, стилевыми, иконографическими аспектами русского зарубежного искусства, с творчеством отдельных мастеров, обычно «выпадающих» из академической истории искусства.

**Уметь:** раскрывать методологические проблемы изучения искусства русского зарубежья, использовать современные достижения гуманитарных наук, дающих возможности междисциплинарных комплексных подходов к явлениям искусства XX века; выявлять эстетические и художественные особенности отечественного искусства, сформировавшегося вне географических пределов России; дать представление о связях искусства русской эмиграции с историческими и политическими событиями, духовной и материальной культурой России и Запада;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:** аргументированных суждений о методологии исследования, о современном состоянии эмигрантоведения; анализировать конкретные памятники изобразительного искусства в конкретном контексте; способностями выявлять взаимосвязи историко-политических процессов в России и хода развития отечественного изобразительного искусства; навыками атрибуции произведений русского зарубежного искусства.

#### 1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения (учебный план 5999):

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
2.	Лекции	22	22	22
3.	Практические занятия	22	22	22
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>60</b>	<b>6,60</b>	<b>60</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>50,85</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

Очная форма обучения (учебный план 5596):

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
2.	Лекции	22	22	22
3.	Практические занятия	22	22	22
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>46</b>	<b>6,60</b>	<b>46</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>52,93</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>76</b>	<b>2,10</b>	<b>76</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>18,43</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	<b>Хронология, периодизация и историография искусства русского зарубежья.</b>	<p>Сходство и различия терминов «русская эмиграция», «зарубежная Россия», «русское зарубежье», «русская диаспора» и пр.). Этапы формирования и развития феномена русского зарубежья: 1920-е гг. – период адаптации к новым социо-культурным условиям жизни и творчества; на 1930-е гг. – начало ассимиляции и аккультурации. Дискуссионность хронологических рамок Русского зарубежья в современной науке. Пространственная локализация русской художественной эмиграции. Проблема сохранения национальной и культурной идентичности художниками русского зарубежья. Дни русской культуры как единый праздник для русской диаспоры во всем мире (с 1924 года). Их связь с днем рождения А. Пушкина. 1937 год — кульминация празднования дней русской культуры за рубежом.</p> <p>Роль религиозного компонента в культурной интеграции и сохранении идентичности Русского зарубежья. Сохранение и развитие традиций дореволюционного религиозного искусства – архитектуры, монументальной живописи, иконописи.</p>
Р2	<b>Историография и источниковедение искусства русской эмиграции.</b>	<p>Запрет на объективное изучение искусства русской эмиграции в течение семидесяти лет советской власти в силу политических и идеологических причин. Единичные и фрагментарные обращения к исследованию творчества художников-эмигрантов в 1960-80-е гг., принципиально негативная оценка зарубежного периода творчества. «Реабилитация» русского зарубежья с середины 1980-х. Взрыв общественного и профессионального научного интереса к феномену русского зарубежья после устранения запрета.</p> <p><b>Итоги и проблемы изучения.</b> Вопросы развития русского искусства в условиях эмиграции на страницах журналов «Жар птица», «Россия и славянство» (Париж, 1928–1934, ред. Б.Зайцев), «Числа» (Париж, 1930–1934, ред. Н.Оцуп) и др. Значение художественно-критической деятельности А. Бенуа, П. Муратова, С. Маковского, С. Волконского, В. Вейдле и др. в освещении творчества художников русской эмиграции. Деятельность П. Ковалевского: создание всеобъемлющего труда «Зарубежная Россия. История и культурно-просветительская работа Русского Зарубежья за полвека. 1920–1970» (Париж, 1971). Деятельность Общества охраны русских культурных ценностей (основано Д. Рябушинским в 1945 г., затем возглавлявшегося С. Лифарем, П. Ковалевским). Энциклопедический биографический словарь "Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века" (под общ. ред. В. В. Шелохаева, М., 1997) –</p>

		<p>реализация несостоявшегося проекта второй половины 1950-х гг. русских деятелей культуры в Париже.</p> <p>Исследования отечественных и зарубежных ученых 1960-2000-х гг. Формирование библиографических трудов и справочников, энциклопедий.</p>
<b>Р3</b>	<b>География русского рассеяния: центры русской художественной эмиграции в Европе в 1920-1930-е годы.</b>	<p>Основные пути продвижения «первой волны» русской эмиграции. Восточное направление (через Дальний Восток, Китай – в Харбин, Шанхай и др.). Южное направление (через Крым, Турцию, Египет). Западное направление (через Финляндию, Ригу, Берлин).</p>
<b>Р4</b>	<b>Константинополь начала 1920-х годов – первый очаг русской художественной культуры зарубежья</b>	<p>Своеобразие «восточного» контекста для адаптации русских художников. Создание первых творческих объединений. <b>«Союз русских художников»</b> (возник в 1922 году, председатель В.С. Иванов, члены - <b>Н. К. Калмаков, Н.И. Васильев, Н.В. Зарецкий</b> и др.) и его выставки. Начало деятельности молодых художников: П. Ф. Челищева (эскизы костюмов к постановкам Б.А. Князева для балетной труппы В.П. Зимины на сцене театра-кабаре «Стрельна»), А.В. Грищенко (цикл акварелей «Виды старого Константинополя и византийских памятников»).</p>
<b>Р5</b>	<b>«Берлинский перекресток»: 1918-1923.</b>	<p>Предыстория «Русского Берлина». Традиции русского художественного образования в Мюнхене в конце XIX - начале XX века. Выставки русских художников в галерее «Штурм» в Берлине, участие их в Берлинском Сецессиионе В. Кандинского, Ф. Малявина, В. Серова, К.Сомова, П. Трубецкого в начале 1910-х гг.</p> <p>Прибытие в Берлин в 1920 г. И.Пуни, К. Богуславской, Н. Исцеленова, М. Лагорио, Н. Зарецкого, Б. Билинского, С.Лиссима, в 1921 - А.Архипенко, А. Арнштама, Л. Зака, С. Залшупина, В. Масютина, И. Мясоедова, Г. Лукомского, В. Кандинского, Л. Пастернака, Э. Лисицкого и др.</p> <p>Создание «Союза русских живописцев, ваятелей и зодчих» (председатель Н. Зарецкий). Деятельность берлинского Дома искусств (председатель - Н.М. Минский). Интенсивность диалога метрополии и эмиграции.</p> <p>Выставки русских авангардных художников в галерее «Штурм» (директор Х. Вальден). Первая русская художественная выставка в Берлине (1922, галерея Ван Димен) – самая значительная экспозиция русского искусства. Равноправно участие советских художников различных направлений и художников-эмигрантов.</p> <p>Интенсивное развитие книжной и журнальной графики. Причины: высокий уровень развития книгопечатания в Германии, относительная дешевизна книгоиздания, тесное сотрудничество с Советской Россией. Отделения частных издательств Москвы и Пет-</p>

		<p>рограда: «Москва», «Скифы», «Слово», «Геликон», издательства Гутнова и З. Гржебина. Вновь созданные издательства за рубежом: «Грани», «Русская книга», «Опыт», «Разум», «Обелиск», «Медный всадник», «Петрополис», издательство И. Ладыжникова и др.</p> <p>В. Масютин (1884 – 1955) - иллюстратор русской классики (ксилографии к «Сказке о Золотом петушке» и «Руслану и Людмиле» Пушкина, «Сказке обезьяньего царя Асыки» А. Ремизова), черты экспрессионизма и народного лубка в его графике. Иллюстрированные книги Б. Григорьева («Расея», 1921; «Детский остров» Саши Черного, 1921), И. Мозалевского (иллюстрации к «Стойкому оловянному солдату» Андерсена, «Сказкам» Кипплинга и др.).</p> <p>Литературно-художественные журналы «Сполохи», «Театр и жизнь». Журналы «Вещь» («трибуна мирового авангарда», 1922), «Жар-птица» (мирикуснический орган, 1921-1927).</p> <p>Творчество Л. Пастернака в Германии (1921-1938). В. Кандинский (1866-1944) и Баухауз. А. Явленский (1964-1941): нарастание условности в живописи, серия «Медитации» (1933-1937).</p> <p>Сценография русских художников в Берлинских театрах: Русский романтический театр (под руководством Б. Романова), Русский театр (под руководством О. Гзовской и В. Гайдарова), кабаре «Ванька — Встанька» (руководитель Н. Агнивцев), «Синяя Птица» (руководитель Я. Южный). Театрально-декорационные работы П. Челищева, В. Бобермана, Г. Пожедаева, Л. Зака, К. Богуславской, И. Пуни, М. Шагала. Работа русских художников в немецком кинематографе (А. Арнштам и др.).</p>
<b>Р6</b>	<b>Русское искусство во Франции в 1920-1930-е гг.</b>	<p>Предыстория «Русского Парижа». Русско-французские художественные связи конца XIX - начала XX в. Дореволюционная волна эмиграции в Париж 1900-1910-х гг. Деятельность баронессы Е. Эттинген (Анжибу Франсуа) (1887 - 1957) и С. Ябстребцова (Серж Фера). Русская Академия М. Васильевой (1884-1957). Балетные сезоны С.Дягилева и их значение для знакомства французской публики с русским искусством. Предвоенная генерация русских художников в Париже, их склонность к радикализму и модернизму (А. Архипенко, О. Цадкин, М. Шагал, И. Пуни, Ж. Липшиц, Л. Лисиций, братья А. Певзнер и Н. Габо, А. Экстер, Л. Попова, Н. Удальцова, С. Шаршун). Участие русских художников в Салоне Независимых в 1913-1914 гг.</p> <p>Изменение состава и численности послереволюционной парижской диаспоры.</p>
	<b>Деятельность русских художников в Праге и Белграде.</b>	<p>«Русская акция» президента Т. Масарика. Деятельность историка искусств и археолога, члена Императорской С-Петербургской Академии наук Н. Конда-</p>



		<p>кова. Роль Славянского института в Праге. Создание «Союза русских художников». «Историческая выставка русской живописи XVIII-XX столетий» во дворце Клам-Галласов» (1935, ок. 500 экспонатов). Творчество Г.Мусатова, черты примитивизма и гротеска.</p> <p>«Русский Белград». Деятельность издательств «Возрождение», «Меркурий», «Слово» и др. Выставка русского искусства в Белграде (1930). Традиции русской реалистической живописи в творчестве С. Колесникова (1879—1955): роспись интерьера Народного театра в Белграде, живописные композиции в отеле «Палас», обращение к русским традиционным мотивам с церквами, сербским пейзажам, образам сербских святых. Черты символизма и экспрессионизма в сценография Л. Браиловского (1868—1937), В. Жедринского (1899—1974), А. Вербицкого (1895—1974) в Народном театре в Белграде: оформление исторических драм, отличное знание сербской архитектуры и сербской старинной одежды, сочетание традиции с современными формами.</p>
<b>Р7</b>	<b>Русская художественная диаспора в Италии</b>	<p>Предыстория: русские художественные колонии в Италии в XIX веке (Рим, Флоренция и Венеция). Деятельность коллекционеров и меценатов Н.Н. Демидова, Д.П. Бутурлина, З.А. Волконской. Состав и судьба их коллекций. Творчество русских художников и скульпторов в Италии (О. Кипренский, К. Брюллов, С. Щедрин, А.Иванов и др.).</p> <p>Художники эмигранты 1920-30-х гг. Русский павильон на XII Международной биеннале в Венеции (1920, комиссар русского отдела - П. Безродный). Скульптор импрессионист П. Трубецкой (1866-1938, в 1921-38 ежегодно приезжал, живя в Париже; памятник Дж. Пучини, 1925, бюст А.Тосканини и др). Античные сюжеты в поздней академической живописи С. Бакаловича (1857-1947; в Италии с 1883). Архитектурные композиции А. Белобородова (1886 – 1965), неоклассическая живопись Г. Шилтяна (1900-1985; в Италии с 1925 г.). Итальянский период творчества А. Исупова (1889 – 1957; в Италии с 1925 г.), Б. Билинского (1900-1948). Итальянская графика В. Фалилеева (1879 – 1950; работал в Италии в 1938-50 гг.). Максим Горький и его окружение на Капри и в Сорренто. Работа Н. Бенуа в миланском театре «Ла Скала» (с 1926). Выставка в Миланском государственном университете «Русские в Милане /1900-1950/» (2008).</p>
<b>Р8</b>	<b>Русские художники в Швейцарии и Бельгии.</b>	<p>Немногочисленность русской художественной диаспоры в этих странах. В Швейцарии - особая роль М.Веревкиной (1960-1938, с 1918 жила в Асконе). Экспрессионистическая трактовка темы взаимоотношений человека и индустриального мира («Живые и мертвые», 1924; «Умбрия», «Рудник» - около 1926;</p>

		«Лесорубы», 1933), символично-мистическая окраска взаимоотношений человека и природы («Почтальон», 1929; «Поражение», 1920–1927; «Вечный путь», 1929; «Брошенные», 1920–1930; «Старики», 1930; «Вечер жизни, 1930; «Жизнь за спиной», 1928). Воплощение религиозной тематики (серия картин из жизни св. Франциска «Двое святых», 1927; «Церковь», 1936).
<b>Р9</b>	<b>Русская художественная эмиграция в Северной и Латинской Америке.</b>	Специфика эмиграционных процессов в Америке. Предистория послереволюционной эмиграции: первые русские художники в Нью-Йорке в начале 20 века. Деятельность Кристиана Бринтона по продвижению русских художников в Нью-Йорке. Его роль в организации первых больших выставок русского искусства в Америке: в Бруклинском музее в Нью-Йорке (1923), в Сентрал Палас в Нью-Йорке (1924), в Вилмингтоне (1932).
<b>Р10</b>	<b>Творческие судьбы русских художников в США.</b>	Роль Д. Бурлюка (1882-1967) в консолидации русских художников в Нью-Йорке. Его активная художественная и общественная деятельность в 1920-1930-х гг.: лекции об СССР, сотрудничество в американских и советских изданиях «Русский голос» и «Новый мир», организация выставок русских художников в Нью-Йорке, издание книг. Л. Лозовик (1892-1973, в США с 1910). Индустриальная тематика в творчестве, равновесие между реальностью образа и его абстрактно-линейной структурой («Высокое напряжение» 1928, «Гудзонский мост» 1929, «Внутренности Манхэттена» 1939). Лекции по современному искусству СССР в Сосьете Аноним, книга «Современное русское искусство». Н. Циковский (1894-1987, в США с 1923), черты кубизма в живописи 1920-х гг. («Американский матрос», 1925), эволюция в направлении к традиционализму и социальной проблематике в 1930-е гг. («Мы хотим хлеба», «Без работы»). Реализм М. и Р. Сойеров и соцреализм Б. Шана. Роль русских художников-эмигрантов (И. Болотовский, М. Ротко, Н. Циковский и Дж. Грэм) в деятельности американского художественного объединения «Десятка» (The Ten, 1935-1939 гг.). И. Болотовский (1907-1981, в США с 1923 года). Влияние на его творчество П. Мондриана. Его классические произведения - геометрические абстракции. М. Ротко (1900-1968, в Америке с 1913 г.) - одна из самых значительных фигур в истории абстрактного искусства 20 века. Дж. Грэм (И. Домбровский, 1881-1971, в США с 1920) как проводник искусства европейского модернизма. Его трактат «Система и диалектика искусств» (1936). Поддержка молодых нью-йоркских абстракционистов Д. Поллока, В. Де Кунинга, ли Краснер и др. (выставка в Галерее МакМиллан, 1942).

		<p>Творчество Н. Ремизова (1887—1975, в США – с 1922). Н. Фешин (1881-1955, в США с 1923, до 1927 - в Нью-Йорке) в Нью-Йорке (портреты Л. Гиш, Д.Бурлюка, Н. Евреинова) и Таосе (с 1928: этнографические портреты-типы индейцев, негров, мексиканцев, ковбоев и пр.). Традиции импрессионизма в творчестве Фешина, преобладание портретного жанра, заказных работ салонного типа.</p> <p>П. Ф. Челищев в США. Сочетание в его картинах анатомических форм с фантастической архитектурой и вымышленными пейзажами («Дом сумасшедших», «Фата – Моргана», «Хрустальный грот», «Детство Орсона», «Прятки», «Ищите и обрящите», 1940 - 1942). Серии «внутренних пейзажей».</p> <p>«Русские парижане» в США: С. Сорин (1878-1953), Б.Григорьев (1886-1939), А. Яковлев (1887-1938). Их успехи на выставках, приобретение работ в частные и музейные коллекции.</p> <p>Скульпторы С. Коненков (1924-1945 – в США), А. Архипенко (1887-1964, в США с 1922).</p>
<b>Р11</b>	<b>Восточная ветвь русской художественной эмиграции</b>	<p>Русские художники в Китае (Русский Харбин и Шанхай). Давид Бурлюк и Варвара Бубнова в Японии. «Русский Харбин». Строительство Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД). Создание Харбина - крупного российского торгового, промышленного и культурного центра на реке Сунгари в северном Китае. Внешний облик русского города в Маньчжурии. Харбин - «провинциальный» город русской эмиграции. Влияние КВЖД на все стороны жизни Харбина.</p> <p>Русская периодика. Газеты «Рупор», «Заря», журналы «Рубеж», «Луч Азии». Деятельность литературно-художественного объединения «Чураевка».</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

### Очная форма обучения план 5999

Объем модуля (зач.ед.): 5  
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																						
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)				Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)							
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта				Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа
Р1	Хронология, периодизация и историография искусства русского зарубежья	7,5	4	2	2		3,5	3,5	0,5	3																		
Р2	Историография и источниковедение искусства русской эмиграции	7,5	4	2	2		3,5	3,5	0,5	3																		
Р3	География русского рассеяния: центры русской художественной эмиграции в Европе в 1920-1930-е годы	8,0	4	2	2		4	4,0	1	3																		
Р4	Константинополь начала 1920-х годов – первый очаг русской художественной культуры зарубежья	8,0	4	2	2		4	4,0	1	3																		
Р5	«Берлинский перекресток»: 1918-1923	8,0	4	2	2		4	4,0	1	3																		
Р6	Русское искусство во Франции в 1920-1930-е гг.	8,0	4	2	2		4	4,0	1	3												13						
																			Зачет									
																			Экзамен									
																			Интегрированный экзамен по модулю									
																			Проект по модулю									

P7	Русская художественная диаспора в Италии	9,0	4	2	2	5	5,0	1	4																									
P8	Русские художники в Швейцарии и Бельгии	15,0	4	2	2	11	5,0	1	4			6,0	1																					
P9	Русская художественная эмиграция в Северной и Латинской Америке	9,0	4	2	2	5	5,0	1	4																									
P10	Творческие судьбы русских художников в США	9,0	4	2	2	5	5,0	1	4																									
P11	Восточная ветвь русской художественной эмиграции	15,0	4	2	2	11	5,0	1	4			6,0	1																					
<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>		<b>104</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>Всего по дисциплине (час.):</b>		<b>108</b>	<b>44</b>			<b>64</b>	В т.ч. промежуточная аттестация																		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>						



	диаспора в Италии																										
P8	Русские художники в Швейцарии и Бельгии	13,0	4	2	2		3	3,0	1	2			6,0	1													
P9	Русская художественная эмиграция в Северной и Латинской Америке	7,0	4	2	2		3	3,0	1	2																	
P10	Творческие судьбы русских художников в США	8,0	4	2	2		4	4,0	1	3																	
P11	Восточная ветвь русской художественной эмиграции	14,0	4	2	2		4	4,0	1	3			6,0	1													
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>90</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>46</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>108</b>	<b>44</b>				<b>64</b>	В т.ч. промежуточная аттестация																<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 5  
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)			Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																									
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)				Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)								
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего (час.)		Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке				Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект					
P1	Основные проблемы изучения искусства русского зарубежья	12,0	2	2		10	2,0	2												8,0	1									
P2	Русское искусство в Западной Европе.	39,0	6	3	3	33	13,0	3	10			12,0	1							8,0	1									
P3	Русская художественная эмиграция в США	39,0	6	3	3	33	13,0	3	10			12,0	1							8,0	1									
<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>		<b>90</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>76</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>Всего по дисциплине (час.):</b>		<b>108</b>	<b>14</b>			<b>94</b>																		В т.ч. промежуточная аттестация			<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



## 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р 8-13	1	Художественные объединения русских художников в Западной Европе (на конкретных примерах)	11
Р8-13	2	Художественные объединения русских художников в Северной и Латинской Америке (на конкретных примерах)	11
<b>Всего:</b>			<b>22</b>

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р 2	3-4	Художественные объединения русских художников в Западной Европе (на конкретных примерах)	3
Р3	7	Художественные объединения русских художников в Северной и Латинской Америке (на конкретных примерах)	3
<b>Всего:</b>			<b>6</b>

### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

#### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

##### Домашняя работа № 1:

**Русские художники – театральные декораторы на американской сцене.** Работа Б. Анисфельда (1878-1973, с 1918 – в США) для Метрополитен-оперы. С. Судейкин (1882-1946, в США – с 1922) и его работа для Метрополитен-оперы: «Петрушка» (1924), «Соловей» (1925), «Свадебка» (1929) на музыку И. Стравинского, «Волшебная флейта» Моцарта (1926), «Садко» Н. Римского-Корсакова (1929), «Летучий голландец» Р. Вагнера (1930), «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского (1930) и др. Оформление театральных постановок в бродвейских театрах: «Самое главное» Н. Евреинова (1926), «Порги и Бесс» Гершвина (1935). Их острая гротесковая выразительность, иллюзорность, стихия мистификации. Сотрудничество М. Фокиным (балет «Паганини» на музыку М. Рахманинова, 1938). Декорации к кинофильму "Воскресение" (по роману Л. Н. Толстого) для Голливуда (1934-35).

##### Домашняя работа № 2:

**Русские художники-иллюстраторы в США.** Детские иллюстрированные книги Б. Арцыбашаева (1899 – 1965, в США – с 1919): «Верочкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка (1922), «Маленькая принцесса Нина» Л.А. Чарской (1924), «Кузница в лесу» (1925), «Сибирское золото» С.А. Харпера (1927), «Семь Симеонов» (русские сказки в переложении, 1937). Сильное декоративное чувство, стилизация, близость мирискусникам

#### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

*не предусмотрено*

**4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

*не предусмотрено*

**4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

*не предусмотрено*

**4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

**4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

**4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**

Для очной формы обучения не предусмотрено.

Для заочной формы:

Коллоквиум № 1:

**Тема 1. Крупнейшие выставки русского искусства в Париже в 1920-30-е гг.** «Выставка русского искусства, организованная членами и экспонентами общества Мир искусства» (1921, галерея Бюсси). Выставка «Мира искусства» (1927, галерея Жана Бернхейма младшего). Выставка русского искусства (1932, галерея «La Renaissance»). Лидирующее положение на них представителей третьего поколения «Мира искусства» – Б. Григорьева, В. Шухаева, А. Яковлева. Участие русских художников в юбилейной выставке парижского Осеннего салона 1928 года (около 75 русских художников). Стилистическое размежевание среди молодых русских художников: группа живописцев-неоклассиков (Г. Шилтян, И. Бабий, Г. Глюкман), противоположное направление - экспрессивно-живописное (А. Грищенко, А. Ланской, Н. Глушенко, К. Терешкович и другие), близкое интернациональной "парижской школе".

**Тема 2. Русское художественное образование во Франции.** Создание Русского художественно-промышленного института (1926). Русская школа живописи и рисования В.И. Шухаева (1926). Русская художественная академия Т. Л. Сухотиной-Толстой (1929-1930). Академия современного искусства Ф. Леже и участие в ее работе А. Экстер.

Коллоквиум № 2:

**Тема 3. Книгоиздательство как форма сохранения национальной культурной общности в эмиграции.** Деятельность издательства Я. Поволоцкого. Общество друзей русской книги в Париже (1924-1941, председатель В. А. Верещагин).

Книжная графика А. Алексеева (1901–1982): иллюстрации к «Слову о полку Игореве», повести Гоголя «Записки сумасшедшего», сказкам Андерсена и Гофмана. Книжные работы А. Н. Бенуа (1870-1960): иллюстрации к повести Пушкина «Капитанская дочка». Работы И. Билибина (1876-1942) для русских и французских издательств: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Коввер самолет», «Русалочка» Андерсена, «Сказки ужихи» и др. Иллюстрированные книги И. Лебедева (1884-1974): «Три сказки» Флобера, «Сказки Пушкина» и др. Детские книги Н. Парэн (1931 – 1940 гг.): «Карандаш и ножницы», «Круги и Квадраты», «Я вырезаю», «Маски джунглей», «Волшебный альбом», «Правдивые истории», «Утка и пантера», «Коровы», «Кошачья лапка» и др. Ф. Рожанковский (1891-1970) - ведущий иллюстратор детской книги во Франции: серии иллюстраций к книгам «Заяц-трусишка», «Ворчун, бурый медведь», «Тюлень Скаф», «Ежик, кто колется», «Плюф, дикая утка», «Лягушка – путешественница», «Живая азбука», «Кошачья Санатория», «Дневник фокса Микки» Саши Черного.

**Тема 4. Театрально-декорационное искусство в эмиграции.** К. Коровин в Русской опере М. Кузнецовой в Париже («Снегурочка», «Князь Игорь», 1929-1930). Декорации и эскизы костюмов П. Челищева к балету Н. Д. Набокова «Ода» для антрепризы С. Дягилева (либретто Б. Кохно на сюжет оды М. Ломоносова «На величие божие», постановка и хореография Л. Мясина, премьера в театре Сарры Бернар). Электрические и фосфорические эффекты, сюрреалистический аспект декораций. Сотрудничество П. Челищева с Ж. Баланчиным: оформ-

ление балетов «Скиталец» Шуберта (Париж, театр Елисейских полей, 1933), «Волшебство» Моцарта (Русский балет Монте-Карло, 1936 и 1938) и др.

Коллоквиум № 3:

**Тема 5. Неоромантизм (неогуманизм) в европейском искусстве 1930-х гг. и роль русских художников в его утверждении.** Ключевые фигуры – француз К. Берар (1902 - 1949), русские по происхождению Э. Берман (1899 - 1972) и Л. Берман (р. 1896), П. Челищев (1898 - 1957). Возврат к лирическим качествам живописи, возвращению к человеку, его эмоциям и непосредственному окружению (картины «Прятки» и «Феномена» П.Ф. Челищева, романтические образы Италии в творчестве Э.Бермана, морские пейзажи Л. Бермана). Близость идеям неоромантизма Л.Зака, В. Бобермана, Г.Пожедаева.

**Тема 6.Религиозная живопись в искусстве русской эмиграции.** Д. Стеллецкий (1875-1947) и его росписи и иконостас для церкви Свято-Сергиевого подворья в Париже (1925-1927). Иконописец Г. Круг (1908-1969) - росписи храма Трехсвяти-тельского подворья в Париже, иконостасы в церкви Св. Духа в Кламаре, Св. Троицы в Ванве, в монастыре Малдон в Англии, в Ден Хаге в Голландии, фрески скита Св. Духа и деревянный иконостас маленькой церкви в Нуази-ле-Гран (черты эксперимента). Женщины-иконописцы: Ю. Рейтлингер (1899-1988) - роспись церкви св. Иоанна Воина в Медоне под Парижем; мать Мария (Елизавета Кузьмина—Караваева) – роспись Покровского храма на рю Лурмель в Париже, шитые иконы в стилистике модерна («Ангел Откровения», «Тайная вечеря» и др.).

**5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (практические занятия)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
Р.1. Хронология, периодизация и историография искусства русского зарубежья						=						
Р.2 Историография и источниковедение искусства русской эмиграции				=		=						
Р.3. География русского рассеяния: центры русской художественной эмиграции в Европе в 1920-1930-е годы						=						
Р.4. Константинополь начала 1920-х годов – первый очаг русской художественной культуры зарубежья				=		=						
Р.5. «Берлинский перекресток»: 1918-1923						=						
Р.6. Русское искусство во Франции в 1920-1930-е гг.				=		=						
Русская художественная диас-												

пора в Италии													
Р.7. Русские художники в Швейцарии и Бельгии						=							
Р.8. Русская художественная эмиграция в Северной и Латинской Америке						=							
Р.9. Творческие судьбы русских художников в США				=		=							
Р.10. Восточная ветвь русской художественной эмиграции						=							
Р.11. Восточная ветвь русской художественной эмиграции				=		=							

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)**

**7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)**

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)**

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Костина Д.А. Художественная выставка как способ коммуникации между эмигрантским и местным сообществами в 1920-1930-е годы в Праге.// Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования науки и культуры. 2014 год. № 2 (126). С. 176-181. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/163311/#1>
2. Кузнецова Е.И. Культура российского зарубежья второй волны. Задачи историографии// Известия ТулГУ Гуманитарные науки 2011 год №2. С. 147-154. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/244399/#1>
3. Кузнецова Е.И. Культура российского зарубежья третьей волны. Проблемы историографии// Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2011 год. №3-1. Стр. 116-125. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/244609/#10>

#### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Марк Шагал (1887–1985) / гл. ред. А.А. Барагамян. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. - 48 с. : ил. - (Великие художники). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438750>
2. Мясоед Хуэй. Русская эмиграция в Харбине: взаимодействие двух культур.// Гуманитарный вектор. Серия «Философия. Культурология». 2015 год. №2. С. 128-135. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/307936/#1>
3. Сотников С.А. Россия и российское зарубежье 1920-х 1980-х годов: общественно-политический и культурный диалог.// Сервис в России и за рубежом. 2013 год. №4. С. 109-118. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/199953/#10>
4. Червоная С.М. Из эмигрантской дали спасти Отчизну. Литовское искусство и литовские художники в эмиграции (1940–1990). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: "Прогресс-Традиция", 2013. — 566 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77264>.
5. Чудецкая М.А. Продвижение достижений русской культуры в мировом культурном пространстве на примере русской эмиграции во Франции в 1920-1940 годы. // Юридическая техника. 2016 год. №10. С.495-497. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/266957/#1>

#### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Авчеренко А.Т. Дюжина ножей в спину революции. 1922
2. Архитектурное наследие русского зарубежья. Вторая половина XIX – первая половина XX века /Сост.С.Левашко. – СПб:Дмитрий Буланин, 2008.
3. Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века: Энциклопедический биографический словарь. — М.: РОССПЭН, 1997. — 748 с.
4. Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Художники русского зарубежья. 1917—1939. Биографический словарь. СПб.: Нотабене, 1999. — 720 с., илл.
5. Северюхин Д.Я. Лейкинд О.Л. Художники русской эмиграции (1917—1941): Биографический словарь. — СПб.: Издательство Чернышева, 1994.
6. Александр Бенуа размышляет...: Статьи, письма, высказывания / Под ред. И.С. Зильберштейна и А.Н. Савинова. — М., 1968.
7. Бенуа А.Н. Художественные письма. 1930—1936: Газета "Последние новости", Париж / Сост. И.П. Хабаров, вст. ст. Г.Ю. Стернина. — М.: Галарт, 1997.
8. Васильев А.А. Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны. Искусство и мода. — М., 1998.

9. Герман М. Парижская школа. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2003. – 272 с.
10. Голынец С. Три мира искусства // Пинакотека. № 6-7. С. 15-21.
11. Коваленко Г. Ф. Александра Экстер: Путь художника. – М., 1993.
12. Менегальдо Е. Русские в Париже. (1919-1939). — М., 2001.
13. Раев М.И. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919-1939. — М., 1994. 296 с.
14. Толстой А. Художники русской эмиграции. М., 2005
15. Книга Русского Зарубежная в собрании РГБ 1918-1991. Библиограф. указ.: в 3 ч. / Рос. г.б. — М., 1997.
16. Русское зарубежье: Хроника научной, культурной и общественной жизни. 1920 — 1940. Франция. В 4 т. / Под. общей ред. Л.А. Мнухина, в сотрудничестве с Т.Л. Гладковой, В.К. Лосской, Н.А. Струве. — М.: ЭКСМО; Paris, YMCA-PRESS, 1995.
17. Литература и искусство русского зарубежная .1917-1940 (Кат. кн. выставки) / Г. пуб. ист. б-ка России - М., 1993.
18. Павлова Т.Ф. Архивы российской эмиграции // Проблемы изучения истории российского зарубежья. Сборник статей. - М.: Институт Российской истории РАН. - 1993. - С. 78-85
19. Российское зарубежье в фондах ИНИОН: Кат. кн. выст. - М., 1993. - 48 с.
20. Россия и Италия. Вып. 5: Русская эмиграция в Италии в XX веке / Отв. ред. Н.П. Комолова – М., 2003. – 335 с.
21. Русское зарубежье: Каталог изданий, поступивших в Рос.нац. б-ку в 1931-1993 гг. - СПб., 1997. - Вып.1. - 240 с.
22. Русское Зарубежье, 1917-1991: Каталог изданий из фонда библиотеки-архива / Рос.междунар. фонд культуры; Дом Марины Цветаевой. - М., 1992. - 206 с.
23. Струве Г. Русская литература в изгнании. 2-е изд.: Париж, 1984; 3-е изд.: Париж, 1996.
24. Аведисян Дж. Николай Фешин в Америке // Наше Наследие. 1998. № 46. С.92-103.
25. Александр Арнштам. Ретроспектива. – М., 2000.
26. Анненков Ю. П. Дневник моих встреч: Цикл трагедий. В 2-х т. – М.: Сов. композитор. 1990. 344 с.; ил.; то же: Ленинград: Искусство, 1991. Т.1. – 343 с.; ил. Т. 2. — 303 с.
27. Архитектурное наследие Русского зарубежья. Вторая половина XIX – первая половина XX в. / Сост. и отв.ред. С.С. Левашко – СПб., 2008.- 428 с.
28. Арчер Кеннет. Картины Николая Рериха, найденные в американском университете // Пинакотека. № 8-9. С. 74-79.
29. Безанже С. «Россия должна гордиться своими художниками...» // ARTchronika. 2001. № 2. С.104-108.
30. Березкин. На пути к театру художника. Балеты П. Пикассо, Ф. Леже, Ф. Пикабия, П. Челищева и С. Дали // Вопросы искусствознания. VIII (1/96).- Москва, 1996.
31. Берман Б. Заметки о Юрии Анненкове // Искусство. 1985. № 2. С. 34-39.
32. Билибин Иван Яковлевич. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике / Сост. С.В. Голынец. — Л.: Художник РСФСР, 1970.
33. Булгаков В. Встречи с художниками. – Л., 1969.
34. Булгаков В., Юпатов А. Русское искусство за рубежом: Художественное собрание Русского культурно-исторического музея при свободном университете в Праге. — Прага-Рига, 1938. — 60 с.; ил.
35. Бурлюк Д. Русские художники в Америке: Живопись, скульптура, театр, музыка и прикладные искусства. Материалы по истории русского искусства 1917—1927 / Предисл. К. Бринтона. — Нью-Йорк: Изд. Марии Никифоровны Бурлюк, 1928. — 48 с.; ил.
36. Вагапова Н.М. Русская театральная эмиграция в Центральной Европе и на Балканах: Сб. – М.:Алетейя, 2007
37. Варшавский В. С. Незамеченное поколение. – М.: ИНЭКС, 1992. - 384 с.
38. Волконский С.М. Мои воспоминания / Предисл. М. Цветаевой. – М., 1992.- 397 с.
39. Ганкина Э.З. Русские художники детской книги. – М., 1963.
40. Герман М. Хаим Сутин: прикосновение к раю // НоМИ. 2001. № 2 (19)

41. Выставка произведений живописи и графики, переданных А.С.Сориной в дар музеям СССР: Каталог выставки. – М., 1973
42. Галеева Т. Русские художники в Париже в 1920-е годы. Предварительные заметки // Комод. Екатеринбург, 1996. № 5. С. 2-11.
43. Голынец Г. В., Голынец С. В. Иван Яковлевич Билибин. – М., 1972
44. Голынец С. Иван Билибин. – Л., 1988
45. Гудиашвили Л. Книга воспоминаний. Статьи. Из переписки. Современники о художнике. – М.: Советский художник, 1987. – 336 с.
46. Гуль Р. Я унес Россию: Апология эмиграции: Т. 1. Россия в Германии. – М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2001. – 560 с.
47. Гуль Р. Б. Я унес Россию: Апология эмиграции: Т. 2.: Россия во Франции. – М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2001. – 512 с.
48. Гросул В.Я. Русское зарубежье в первой половине XIX века. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2008.
49. Добужинский М.В. Воспоминания / Подготовка изд. Г.И. Чугунова. – М. Наука, 1987. – 477 с.; ил.
50. Докашева Е.С. Русский культурно-исторический музей в Праге. – М., 1993.
51. Еленев Н. Русское изобразительное искусство в Праге // Русские в Праге. 1918 -1928 / Ред.-изд. С.П. Постников. — Прага, 1928. — С. 284 -310.
52. Замоксин А. Константин Кузнецов во Франции // Художник, 1968, № 3. С.44-48.
53. Зарубежная Россия 1917-1939 гг.: Сб.ст. - СПб., 2000.- 446 с.
54. Зингерман Б.И. Парижская школа. – М., 1993.
55. Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья / Отв. редактор О.Л. Лейкинд.- СПб., 2008.- 648с.
56. Ипполитов С.С., Катаева А.Г. Не могу оторваться от России... Русские книгоиздатели в Германии в 1920-х гг. – М., 2000.
57. Ипполитов С. С., Недбаевский В. М., Руденцова Ю. И. Три столицы изгнания: Константинополь, Берлин, Париж: Центры зарубежной России 1920-х 1930-х гг. – М., 1999.
58. Кара-Мурза А. Знаменитые русские о Неаполе. М., 2003.
59. Киселева Е. Золотой XX век в Нью-Мексико. // Комод. 1996. № 5. С. 36-42.
60. Климов Г. Е. Поиски пера Жар-птицы. Жизнь и творчество русского художника И. Я. Билибина по материалам коллекции Е.П. Климова. – М., 1981.
61. Ключевская Е. Фешин – рисовальщик // Художник. 1984. № 8. С. 59-64.
62. Ковалевский П. Е. Зарубежная Россия. История и культурно-просветительская работа Русского Зарубежья за полвека. 1920–1970. – Париж, 1971.
63. Коваленко Ю. И. Москва – Париж: Очерки о русской эмиграции. Профили и силуэты. М.: Известия, 1991.
64. Коган Д. З. Сергей Юрьевич Судейкин. 1884-1946. – М.: Искусство, 1974.
65. Костиков В.В. Не будем проклинять изгнание...: Пути и судьбы русской эмиграции. - М., 1990.
66. Крадин Н.П. Харбин – русская Атлантида / Н.П. Крадин.- Хабаровск, 2001.- 352 с.
67. Креспель Жан-Поль. Повседневная жизнь Монпарнаса. 1905 – 1930. – М.: Молодая гвардия, 2000.
68. Культурная миссия Российского Зарубежья. История и современность. М.: Рос-сийский институт культурологии. М., 1999.
69. Культурное наследие российской эмиграции 1917-1940. В 2-х кн. — М., 1994.
70. Кызласова И. Н.П.Кондаков и В.П.Георгиевский: Научное общение и последние письма // Вопросы искусствознания. - М., 1997. - № 1. - С.547-570.
71. Лапшин В.П. Первая выставка русского искусства. Берлин. 1922 год: Материалы к истории советско-германских художественных связей // Советское искусствознание, '82 . Вып. 1 (16). — М., 1983. — С. 327-362.
72. Ларионов М., Гончарова Н. Парижское наследие в Третьяковской галерее. Гра-фика. Театр. Книга. Воспоминания /Автор-сост. Е.А. Илюхина, И.В. Шуманова. — М., 1999.
73. Леонид Пастернак в России и Германии. – М., 2001.

74. Маковский С. К. На Парнасе серебряного века. Екатеринбург «У-Фактория», 2000
75. Маковский С.К. Силуэты русских художников. М.: Республика, 1999
76. Маревна (Мария Воробьева-Стебельская) Моя жизнь с художниками «Улья». М.: Искусство-XXI век, 2004.
77. Милуков П. Очерки по истории русской культуры. В 3-х т. — М., 1994.
78. Молок Юрий. Художник с живописным слухом. Визит к Дмитрию Дмитриевичу Бушену // Пинакотека. № 6-7. — С. 78-83.
79. Нусинова Н. Когда мы в Россию вернемся... Русское кинематографическое зарубежье (1918 – 1939). — М.:Эйзенштейн-центр, 2003.
80. Одоевцева И. На берегах Сены. М., 1989.
81. Ольбрих Х. Советская выставка 1922 года в Германии. Ее предистория и уроки // Взаимосвязи русского и советского искусства и немецкой художественной культуры. М., 1980. С. 162—175
82. Они унесли с собой Россию... Русские художники-эмигранты во Франции: 1920-е-1970-е. Из собрания Ренэ Герра. Каталог выставки / Авт.-сост. А.Толстой, Р.Герра. — М., 1995.
83. Пайман, А. Белобородов в Риме // Русское искусство
84. Паклин, Н. А. Русские в Италии / Н. А. Паклин. — М., 1990.
85. Пospelов Г.Г. Лики России Бориса Григорьева. — М., 1999. — 200 с.
86. Пospelова Ю. Балаган Девы Марии // Новый Мир Искусства. 2001. № 2.
87. Пospelова Ю. На пыточном столбе Марии Васильевой // НоМи. — 2002. № 6 (29).
88. Постников С.П. Русские в Праге. 1918-1928 / С.П. Постников.- Прага, 1928.-350с.
89. Прохоренко А.В. Очерки по истории и философии культуры русского зарубежья. — М.:Русский дом, 2010.
90. Пушкарев В. Мои командировки в Париж // Наше наследие. 1998. № 47, с. 35-50.
91. Рождественский Г. Парижские букинисты. Фрагменты из книги // Наше наследие. 1998. № 46. С.157-166.
92. Ронин В.К.. Подданные царя в городе сеньоров. — М., 1994
93. Россия – Германия: Культурные связи, искусство, литература в первой половине двадцатого века: Материалы научной конференции «Випперовские чтения – 1996». Вып. ХХІХ / Под общ. Ред. И.Е.Даниловой. — М., 2000.
94. Русская живопись в собраниях Чехословакии / Сост. и авт. текста В. Фиала. — Л.: Художник РСФСР, 1974.
95. Русская эмиграция: Журн. и сб. на рус.яз., 1920-1980 = L'emigration russe: rev. et. rec. 1920-1980 / Ред. Гладкова Т.А., Осоргина Т.А. - Paris, 1988.
96. Русская эмиграция в фотографиях: Франция. 1917 – 1947 гг. / Сост. А.Корляков. – Париж, 1999.
97. Русские в Италии. Культурное наследие эмиграции: Сб.Международной конференции /Ред.Т.Маврина,сост.М.Талалай. – М.:Русский путь, 2006.
98. Русские евреи во Франции: Статьи, публикации, мемуары и эссе. Книга 1. Русское еврейство в зарубежье. Том 3 (8) / Ред.-сост. М. Пархомовский, Д. Гузевич. - Иерусалим, 2001.
99. Русский Париж. - М.: Издательство МГУ, 1998.
100. Русский Париж. – СПб., 2004.
101. Русское зарубежье: Очерки / Отв. ред. Г.Ю. Стернин. — М., 1999.
102. Русское театральное-декорационное искусство. 1880-1930: Из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. Каталог выставки. М., 1988.
103. Рязанцев И. Письмо художника Ю.П. Анненкова А.В. Луначарскому из Парижа. 1924 год // Пути и перепутья. Материалы и исследования по отечественному искусству XX века. М., 1999. С. 189-200.
104. Северюхин Д. Русская художественная эмиграция. 1917-1939. С-Петербург, 2003.
105. Седых А. Далекие, близкие. —М.: Московский рабочий, 1995.
106. Серебрякова Зинаида. Письма. — М., 1987.
107. Сомов Константин Андреевич: Письма. Дневники. Суждения современников / Сост., вступ. статья и примеч. Ю.Н. Подкопаевой и А.Н. Свешниковой. — М., 1979.
108. Сосинский В. Встречи с Рожанковским // Детская литература. 1972. № 5. С.77-81.



109. Стернин Г.Ю. Опыт самопознания: О взгляде русской эмиграции первой волны на культурную традицию России // Вопросы искусствознания. — 1993. № 4. С. 165-174.
110. Страна Синей птицы. Русские в Бельгии. — М., 1995.
111. Сусак В. Цареградские акварели Алексея Грищенко // Пинакотекa. № 8-9. С. 80-82.
112. Толстой А. Художественный мир русской эмиграции в Париже. 1920-1930-ые годы // Пути и перепутья. Материалы и исследования по отечественному искусству XX века. — М., 1995. С. 219-230.
113. Толстой А. Судьбы русского авангарда в эмиграции. 1920-е годы, Франция. (К постановке вопроса) // Пути и перепутья. Материалы и исследования по отечественному искусству XX века. М., НИИ РАХ, 1999. С. 52-61.
114. Толстой А. Эмиграция и судьба художественной эпохи // Пинакотекa. № 3. С. 36-39.
115. Фальк Р.Р. Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания художника. — М.: Сов. художник, 1981.
116. Фарджен А. Приключения русского художника: Биография Бориса Анрепа. — СПб., 2003.
117. Флейшман, Л., Хьюз Р., Раевская-Хьюз О. Русский Берлин, 1921-1923: По материалам архива Б.И. Николаевского в Гуверовском ин-те. — Париж, 1983.
118. Фролова О. Портреты Юрия Анненкова // Искусство. 1989. № 8. С. 42-47.
119. Харджиев Н. Памяти Наталии Гончаровой и Михаила Ларионова // Искусство книги, вып. 5, М., 1968.
120. Хоменко И. Марианна Веревкина в Асконе: утверждение стиля // Русское искусство. 2005. №3.
121. Художники русского театра. 1880—1930: Собр. Никиты и Нины Лобановых-Ростовских / Текст Джона Боулта. — М., 1990.
122. Художники русского театра. 1880-1930: Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: Каталог-резюме / Вступ. ст. Н.Д. Лобанова-Ростовского; сост. и текст Дж. Э. Боулта. — М., 1994.
123. Чугунов Г. Книжная и журнальная графика М. В. Добужинского // Советская графика-8. — М., 1984, С. 219-272.
124. Чугунов Г.И. Мстислав Добужинский. — Л., 1988. — 300 с.
125. Чугунов Г. Книжная графика М.В. Добужинского. Зарубежный период 1925-1957 // Книга. Вып. 24. — М., 1972. С.59-65.
126. Шаховская З. В поисках Набокова. Отражения. — М.: Книга, 1991.
127. Шатских А. С. Русская академия в Париже // Советское искусствознание. -1986. - № 21.
128. Щербатов С. Художник в ушедшей России. М., 2000.
129. Эренбург И. Люди, годы, жизнь. М., 1990.
130. Явленский Алексей Георгиевич. - СПб.: Издательство Государственного Русско-го Музея, 2000.
131. Яворская Н. О художественных связях Парижа и Москвы в 1917-1930 гг. // Москва-Париж. 1900-1930. Каталог выставки. Т.1. — М., 1981.
132. Яворская Н.В. СССР Франция: Связи в области изобразительного искусства (1920—1940) // Яворская Н.В. Из истории советского искусствознания. О французском искусстве XIX XX веков. — М., 1987. С. 201-241.
133. Яковлева Е.П. Рату Животовская – американская модель К.А.Сомова /Художественная культура русского зарубежья:1917 – 1939: Сб.ст. – М.:Индрик,2008 – С.90 – 100 (цифровая книга)
134. Янгиров Р.Хроника кинематографической жизни русского зарубежья. – М.:Русский путь, 2010.
135. Яновский В. С. Поля Елисейские: Кн. памяти / Предисл. Довлатова С. СПб., 1993.
136. Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire de Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. — Paris: Grund, 1999.
137. Vollmer, H. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts. München: DTV, 1992.

138. Art Russe: Souvenirs de l'Exposition de l'Art Russe / Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Mai-juin, 1928. Bruxelles. — Bruxelles: Ed. des "Cahiers de Belgique", 1930. — 95 p
139. Exposition des Artistes Russes à Paris en 1921. Organisée par les Membres et Exposants de la Société "Mir Iskoustva"(Monde Artiste) à la Galerie "La Boétie". — Paris: Edition "L'Art Russe" Alexandre Kogan, 1921. — 34 p.; ill.
140. Livres d'enfants russes et soviétiques (1917-1945). Catalogue en forme de Dictionnaire des illustrateurs. Paris: Les bibliothèques de la ville de Paris, 1997.
141. Mierau, Fritz (hrsg.). Russen in Berlin. 1918—1933. Eine kulturelle Begegnung. Weinheim — Berlin, 1988.
142. The salon album of Vera Sudeikin-Stravinsky. Edited and Translated by John Bowlt. — Princeton: Princeton University Press, 1995. — 320 p.; ill.
143. Williams, R.C. Culture in Exile. Russian Emigres in Germany. 1881—1941. London.

## 9.2. Методические разработки

Галеева Т.А. Искусство русского зарубежья. Часть 1. Первая волна. 1919-1939.: Уч. пособие. – Екатеринбург, 2011.

Коллекция слайдов, тексты, темы рефератов, методические указания к написанию курсовых работ. Учебно-методические материалы к курсу. Составитель Т.А. Галеева. Екатеринбург, 2014. Cd-rom.

## 9.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## 9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

<http://e.lanbook.com/> - электронная библиотечная система "Лань"

<http://opac.urfu.ru/order.html> - фонды специализированного кабинета истории искусств УрФУ

<http://lib2.urfu.ru/rus/news/> - фонды и каталоги Зональной научной библиотеки УрФУ

<http://artefact.lib.ru/> - Библиотека "Артефакт"

<http://www.prlib.ru/> - Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина

<http://search.ebscohost.com/> - Humanities Source

Ресурс разработан для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук

<http://uisrussia.msu.ru/> Университетская информационная система РОССИЯ

<http://www.vlib.org/> Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

## 9.5. Электронные образовательные ресурсы

1. Искусство русского зарубежья(<http://elearn.urfu.ru/>)

2. Русское искусство XX века (<http://elearn.urfu.ru/>)

3. Отечественное искусство второй половины XX века (<http://elearn.urfu.ru/>)

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (8)</i>	<b>VIII</b> , 1-4, 7-8, 12-13	20
<i>Участие в работе на лекциях (8)</i>	<b>VIII</b> , 1-4, 7-8, 12-13	40
<i>Домашняя работа (2)</i>	<b>VIII</b> , 12, 16	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям: для УП 5999 – зачет, для УП 5596 – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям -0.4</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинаров (8)</i>	<b>VIII</b> , 5-6, 9-11, 14-16	40
<i>Участие в работе на семинарах (8)</i>	<b>VIII</b> , 5-6, 9-11, 14-16	60
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы**

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Не предусмотрена		

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
Семестр VIII	1.0

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

НТК не предусмотрено.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

Не предусмотрено

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

Не предусмотрено

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

Не предусмотрено

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

**(для очной формы обучения, УП 5999)**

1. Итоги и проблемы изучения искусства русского зарубежья
2. Три волны русской художественной эмиграции в 20 веке
3. Культурная топография русского Берлина
4. «Блистательный русский Париж» - столица русской художественной эмиграции
5. Русская Прага
6. Русские художники в Бельгии и Швейцарии
7. Русская художественная диаспора в Италии, Сербии, Болгарии
8. Искусство русской эмиграции в Северной и Южной Америке
9. Искусство русской эмиграции на Дальнем Востоке: Харбин и Шанхай

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена**

**(для заочной формы обучения и очной формы обучения УП 5596)**

1. Итоги и проблемы изучения искусства русского зарубежья
2. Три волны русской художественной эмиграции в 20 веке
3. Культурная топография русского Берлина
4. «Блистательный русский Париж» - столица русской художественной эмиграции
5. Русская Прага
6. Русские художники в Бельгии и Швейцарии
7. Русская художественная диаспора в Италии, Сербии, Болгарии
8. Искусство русской эмиграции в Северной и Южной Америке
9. Искусство русской эмиграции на Дальнем Востоке: Харбин и Шанхай

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

Не используются

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

Не используются

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МИР ИСКУССТВА» И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Отечественное искусство на рубеже веков	<b>Код модуля</b> 1125314
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО:</b> 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Голынец Сергей Васильевич	Кандидат искус- ствоведения, про- фессор	профессор	Истории ис- кусств и музее- ведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ



# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель дисциплины – дать студентам представление об одной из важнейших страниц в истории русской художественной культуры, получившей название Серебряного века, и том явлении, в котором наглядно проявились его особенности: о журнале «Мир искусства» (1898/99 – 1904/05), об одноименных выставочных организациях (1898/99 – 1903, 1906; 1910 – 1924; 1921 – 1927), о творчестве художников, составлявших их ядро, о мирискусничестве как художественном направлении и эстетическом движении.

Задачи:

- обозначить итоги и основные проблемы изучения «Мира искусства» и мирискусничества в отечественной и зарубежной науке;
- рассмотреть журнал «Мир искусства» и три одноименных выставочных организации как целостное художественное явление, несмотря на различие социокультурных контекстов, в которых они функционировали;
- показать развитие живописи, скульптуры, графики, архитектуры в связи с развитием художественной литературы, музыки, театра, с фактами, событиями, духовными движениями Серебряного века.

## 1.2. Язык реализации программы – русский

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию],

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

**ПК 1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

**ПК 3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

**ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

**ПК 7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

**ПК 8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

**ПК 9** [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность];

**ПК 12** [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

**ПК 15** [способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения ],

**ДПК 2** [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов],

**ДПК 3** [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** представление о развитии отечественного изобразительного искусства в условиях эмиграции в первой половине XX века, познакомить с видовыми, стилевыми, иконографическими аспектами русского зарубежного искусства, с творчеством отдельных мастеров, обычно «выпадающих» из академической истории искусства.

**Уметь:** раскрывать методологические проблемы изучения искусства русского зарубежья, использовать современные достижения гуманитарных наук, дающих возможности междисциплинарных комплексных подходов к явлениям искусства XX века; выявлять эстетические и художественные особенности отечественного искусства, сформировавшегося вне географических пределов России; дать представление о связях искусства русской эмиграции с историческими и политическими событиями, духовной и материальной культурой России и Запада;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:** аргументированных суждений о методологии исследования, о современном состоянии эмигрантоведения; анализировать конкретные памятники изобразительного искусства в конкретном контексте; способностями выявлять взаимосвязи историко-политических процессов в России и хода развития отечественного изобразительного искусства; навыками атрибуции произведений русского зарубежного искусства.

#### 1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения (УП № 5999):

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
2.	Лекции	16	16	16
3.	Практические занятия	16	16	16
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>36</b>	<b>4,80</b>	<b>36</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>37,05</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

Очная форма обучения (УП № 5596):

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>34</b>	<b>5,10</b>	<b>34</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>39,35</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	-	-	-
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>62</b>	<b>0,90</b>	<b>62</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>7,15</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1, Т1	<p><b>Раздел 1. Серебряный век как культурологическая категория.</b> Тема 1. Серебряный век – метафора или научный термин?</p>	<p>Хронологические рамки, сопоставление с мифологическим Золотым веком и эпохами в истории русской и мировой культуры, получавшими название Золотого века. Выражение особенностей культуры Серебряного века в таких художественных направлениях, как импрессионизм, символизм, акмеизм, неоклассицизм.</p>
Р1, Т2	<p>Тема 2. Традиции Серебряного века и последующее развитие русской и мировой художественной культуры</p>	<p>Серебряный век и искусство авангарда: преемственность и столкновение. Крушение романтических иллюзий и попытки сохранения завещанной Серебряным веком высокой духовности в художественной культуре русского зарубежья, в неофициальном искусстве советского периода. Значение традиций Серебряного века в искусстве конца XIX-начала XX века.</p>
Р2, Т3	<p><b>Раздел 2. Предыстория «Мира искусства»</b> Тема 3. Художественная культура России конца 1880-х – 1890-х гг.</p>	<p>Крушение демократических идей, питавших русскую реалистическую литературу и искусство предшествующих десятилетий. Культурная жизнь Москвы и Петербурга. Потеря Товариществом передвижных художественных выставок лидирующего положения в изобразительном искусстве России. Необходимость интеграции и консолидации молодых художественных сил.</p>
Р2, Т4	<p>Тема 4. Молодые годы Александра Бенуа, Сергея Дягилева и других будущих мирискусников</p>	<p>«Мир искусства» – плод петербургской культуры. Предки Александра Бенуа по отцовской и материнской линии, их французское, немецкое и итальянское происхождение. Художественные связи семьи Бенуа. Гимназия К. И. Мая, одноклассники А. Н. Бенуа – К. А. Сомов, В. Ф. Нувель, Д. В. Философов, Н. К. Рерих. Семьи Константина Сомова, сына – А. И. Сомова, хранителя Эрмитажа, издателя «Вестника изящных искусств», и Дмитрия Философова, сына А. П. Философовой, урожденной Дягилевой, тетки С. П. Дягилева, общественной деятельнице. Интерес гимназистов к искусству, к его различным видам, начало художественного самообразования. Недолгое пребывание Александра Бенуа в Академии художеств и восьмилетнее обучение в ней Константина Сомова. Юношеские годы Сергея Дягилева, проведенные в Перми. Дом Дягилевых на Сибирской улице, – один из центров провинциальной культуры. Увлечение семьи музыкой. Переезд Сергея Дягилева в Петербург и сближение с Бенуа и его друзьями. Обретение юношеским кружком самообразования целенаправленности. Вхождение в него наряду с воспитанниками гимназии Мая новых участников. Ши-</p>

		рокая историко-культурная программа кружка. Театральные, музыкальные, литературные и художественные симпатии, западничество. Выставка русских и финляндских художников (1898) – завершение предыстории «Мира искусства».
<b>РЗ, Т5</b>	<b>Раздел 3. «Мир искусства» – журнал, выставочные организации, стилистическое направление, эстетическое движение.</b> Тема 5. Журнал «Мир искусства» (1898/99 – 1904/1905) и выставки, организованные его редакцией	С. П. Дягилев – редактор-издатель журнала «Мир искусства». Структура, состав редакции, внешний облик, теоретическая платформа журнала. Западно-европейское и русское искусство, вопросы истории отечественной культуры, проблемы современной философии, литературы, театра и музыки на страницах «Мира искусства». Выставки «Мира искусства» 1899 – 1903, организованная С. П. Дягилевым «внеочередная» выставка «Мир искусства», 1906. Эволюция эстетических взглядов лидеров мирискусничества, преодоление индивидуализма. «Мир искусства» и первая русская революция. Конец «дягилевского» «Мира искусства». Организация в 1903 году Союза русских художников, включившего в себя участников выставок «Мира искусства».
<b>РЗ, Т6</b>	Тема 6. «Ретроспективные мечтатели» и стиль модерн.	Мастера, составившие ядро «Мира искусства», их стилистическая близость. Мирискуснический вариант стиля модерн, его неотрывность от ретроспективных мечтаний, проявление в графике, живописи, театрально-декорационном искусстве. Версальские серии А. Н. Бенуа, галантные жанры К. А. Сомова, картины на темы русской истории А. Н. Бенуа и Е. Е. Лансере, образ Петербурга в творчестве М. В. Добужинского и А. П. Остроумовой-Лебедевой.
<b>РЗ, Т7</b>	Тема 7. «Второй» «Мир искусства».	Возрождение в 1910 г., «Мира искусства» как выставочной организации и продолжение ее деятельности по 1924 г. Центристское положение «второго» «Мира искусства» в художественной жизни России 1910-х – начала 1920-х годов. Прежняя критика передвижничества и академизма и острая полемика с авангардом. Стремление привлечь к себе талантливых представителей различных направлений и течений. Стилистический состав выставок «второго» «Мира искусства».
<b>РЗ, Т8</b>	Тема 8. «Мир искусства» и театр.	Мирискусники в Дягилевкой антрепризе. Их роль в реформе хореографического искусства, проведенной М. М. Фокиным. Сложность взаимоотношений первых сподвижников Дягилева с представителями русского и зарубежного авангарда. Спектакли, оформленные Л. С. Бакстом, А. Н. Бенуа. А. Я. Головиным.
<b>РЗ, Т9</b>	Тема 9. От «искусства в книге» к искусству книги.	Отечественные и зарубежные предшественники книжной и журнальной графики «Мира искусства». С. П. Дягилев, А. Н. Бенуа, Н. Э. Радлов. Путь от виньеток дягилевского журнала к книжным ансамблям начала 1920-х годов. Книги, оформленные и иллю-

		стрированные А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, И. Я. Билибинным, М. В. Добужинским, С. В. Чехониным, Е. И. Нарбутом, Д. И. Митрохиным.
<b>Р3, Т10</b>	Тема 10. «Мир искусства» и мирискусники после февральской революции и октябрьского переворота	<p>Отношение художников «Мира искусства» к свержению самодержавия и октябрьским событиям. Их участие в художественных акциях конца 1910-х начал 1920-х годов. Кризис «революционных» иллюзий и начало широкой эмиграции. Создание в Париже в 1921 г. «третьего» «Мира искусства», его выставки, другие зарубежные выставки русского искусства с участием мирискусников.</p> <p>Значение традиций «Мира искусства», пытавшегося примирить противоречия современной ему художественной культуры, избежать крайностей модернизма, соединить правду и красоту, для дальнейшего развития искусства XX –начала XXI века.</p>

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**

Очная форма обучения план 5999

Объем модуля (зач.ед.): 5

Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)			Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																								
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка к рамочным дисциплинам к промежуточной аттестации по модулю (час.)							
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	И/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке				Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	
P1 T1	Раздел 1. Серебряный век как культурологическая категория. Тема 1. Серебряный век – метафора или научный термин?	2,0	1	1		1	1,0	1																		Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю
P1 T2	Тема 2. Традиции Серебряного века и последующее развитие русской и мировой художественной культуры	2,0	1	1		1	1,0	1																					



P2 T3	Раздел 2. Предыстория «Мира искусства» Тема 3. Художественная культура России конца 1880-х – 1890-х гг.	13,0	6	1	5		7	7,0	1	6																												Объем модуля (зач.ед.): 5 Объем дисциплины (зач.ед.): 2						
P2 T4	Тема 4. Молодые годы Александра Бенуа, Сергея Дягилева и других будущих мирискусников	2,0	1	1			1	1,0	1																																			
P3 T5	Раздел 3. «Мир искусства» – журнал, выставочные организации, стилистическое направление, эстетическое движение. Тема 5. Журнал «Мир искусства» (1898/99 – 1904/1905) и выставки, организованные его редакцией	15,0	7	2	5		8	8,0	2	6																																		
P3 T6	Тема 6. «Ретроспективные мечтатели» и стиль модерн.	4,0	2	2			2	2,0	2																																			
P3 T7	Тема 7. «Второй» «Мир искусства».	4,0	2	2			2	2,0	2																																			
P3 T8	Тема 8. «Мир искусства» и театр.	4,0	2	2			2	2,0	2																																			
P3 T9	Тема 9. От «искусства в книге» к искусству книги.	4,0	2	2			2	2,0	2																																			
P3 T10	Тема 10. «Мир искусства» и мирискусники после февральской революции и октябрьского переворота	18,0	8	2	6		10	10,0	2	8																																		
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>68</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>					
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>72</b>	<b>32</b>				<b>40</b>																																	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>





### Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 5  
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																													
		Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)													Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)																							
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	И/ли семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иностранной литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю																					
P1	Раздел 1. Серебряный век как культурологическая категория.	22,0	2	2		20	20,0	20																																											
P2	Раздел 2. Предыстория «Мира искусства»	22,0	2	2		20	20,0	20																																											
P3	Раздел 3. «Мир искусства» – журнал, выставочные организации, стилистическое направление, эстетическое движение.	24,0	2	2		22	22,0	22																																											
	<b>Всего (час)</b> , без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>																			
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>72</b>	<b>6</b>			<b>66</b>																																													
		В т.ч. промежуточная аттестация																		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>																												

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения (план 5999):

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2, T3	3-5	Произведения графики художников «Мира искусства» в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.	5
P3, T5	7-9	Произведения живописи художников «Мира искусства» в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.	5
P3, T10	15-17	Влияние «Мира искусства» на художественную культуру XX века.	6

**Всего:** 16

Очная форма обучения (план 5596):

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2, T3	3-5	Произведения графики художников «Мира искусства» в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.	5
P3, T5	7-9	Произведения живописи художников «Мира искусства» в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.	6
P3, T10	15-17	Влияние «Мира искусства» на художественную культуру XX века.	6

**Всего:** 17

Заочная форма:

*Не предусмотрено учебным планом*

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

*не предусмотрено*

###### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

*Не предусмотрено*

###### 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

*Не предусмотрено*

**4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

**4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

**4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**

*Не предусмотрено*

**5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение музеев, занятия в коллекциях и фондах ЕМИИ)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
P1, T1				+	+							
P1, T2				+	+							
P2, T3				+	+	+						
P2, T4				+	+							
P3, T5				+	+	+						
P3, T6				+	+							
P3, T7				+	+	+						
P3, T8				+	+							
P3, T9				+	+							
P3, T10				+	+	+						

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)**

**7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)**

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1.Рекомендуемая литература**

#### **9.1.1.Основная литература**

1. Азизян, И.А. Диалог искусств Серебряного века. Arts' Dialog of Silver Century / И.А. Азизян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2001. - 400 с. - ISBN 5-89826-090-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235094>
2. Голынец С.В. Лев Бакст глазами современников и потомков.// Вестник Гуманитарного университета. 2015, №2 (9). С. 44-59. – Екатеринбург, 2015. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24094790>
3. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>

#### **9.1.2.Дополнительная литература**

1. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие / И.А. Биккулова. - Москва : Флинта, 2010. - 116 с. - ISBN 978-5-9765-0895-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>
2. Голынец С.В. Портретист Серебряного века.// Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки». 2009, №9 (142). С. 29-36. – Челябинск, 2009. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12533827>
3. Гришина, Е. Т. Художественное объединение “Мир искусства” / Е. Гришина. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. - 49 с. : ил. - (Великие художники). - ISBN 978-5-7475-0127-0. - ISBN 978-5-4475-4163-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101358>

#### **9.1.2. Литература для самостоятельной подготовки**

1. 100-летие Русских сезонов в Париже: Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля. – Екатеринбург, 2010.
2. Азизян И. А. Диалог искусств серебряного века. М., 2001.
3. Александр Бенуа размышляет / Сост. И. С.Зильберштейн, А. Савинов. – М., 1968.
4. Александр Николаевич Бенуа и Мстислав Валерианович Добужинский: Переписка (1903 – 1957) / Сост., подгот. текста и коммент. И. И. Выдрина. СПб., 2003.
5. Александр Николаевич Бенуа и Сергей Павлович Дягилев: Переписка (1893 – 1928) / Сост., подгот. текста и коммент. И. И. Выдрина. СПб., 2003.
6. Бакст Л. Пути классицизма в искусстве //Аполлон. 1909. №2–3.
7. Бенуа А. В ожидании гимна Аполлону //Аполлон. 1909. №1.
8. Бенуа А. Возникновение "Мира искусства". Л., 1928.
9. Бенуа А. История живописи в XIX в.: Русская живопись. СПб., 1902; Переизд.: М., 1995.
10. Бенуа А. Мои воспоминания: В 5 кн. 2-е изд., доп. М., 1993.
11. Бенуа А. Русская школа живописи. СПб. 1906; Переизд.: М., 1997.
12. Бенуа А. Художественные ереси //Золотое руно. 1906. № 2.
13. Бенуа А. Художественные письма: Газета Речь: 1906 – 1917. – СПб., Т. 1., 2003.

14. Бенуа А. Художественные письма: Газета Речь: 1906 – 1917. СПб., Т. 1., 2003.
15. Борисова Е. А., Стернин Г. Ю. Русский модерн: Альбом. 2-е изд. М., 1994.
16. Борисова Е.А., Стернин Г. Ю. Русский модерн. М., 1990.
17. Боулт Д. Художники русского театра: 1880 – 1930. М., 1990.
18. Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников: В 2 т. / Ред.-сост., авт. вступ. ст. и коммент. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. Л., 1971.
19. Валентин Серов в переписке, документах и воспоминаниях / Сост., авт. вступ. ст. и примеч. И. С. Зильберштейн и В. А. Самков. Л., 1985; 1989.
20. Видение танца. Сергей Дягилев и Русские балетные сезоны. Ред.: Дж. Боулт, З. Трегулова, Н. Джордано. – М., 2009.
21. Власова Р. И. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века: Из наследия петербургских мастеров. Л., 1984.
22. Воскресенская М.А. Символизм как мировидение Серебряного века: Социокультурные факторы формирования общественного сознания российской культурной элиты рубежа XIX-XX веков. Томск, 2003.
23. Гаевский В. Книга расставаний: заметки о критиках и спектаклях. – М., 2007.
24. Галеева Т. А. Борис Григорьев. М., 1995.
25. Голынец Г. В., Голынец С. В. Пути развития искусства Урала: от XVIII к началу XX века. //С.П. Дягилев и современная культура: Материалы Международного симпозиума «МШШ Дягилевские чтения» - Пермь, 2009.
26. Голынец Г. В., Голынец С. В. Иван Яковлевич Билибин. М., 1972.
27. Голынец С.В. К 20-летию Дягилевских чтений: заметки инициатора// Известия Уральского государственного университета. 2008 № 55. Сер. 2, Гуманитарные науки. Вып. 15. № 55.
28. Голынец С. В. «Мир искусства»: этапы истории и историографии // Два рубежа: Материалы науч.-практ. конф. Пермь, 1998.
29. Голынец С. В. Три «Мира искусства» // Пинакотека. 1998. № 6-7.
30. Голынец С.В. Портретист Серебряного века // Вестник Южно-Уральского государственного университета. 2009, № 9 (172). Сер. Социально-гуманитарные науки. Вып.12.
31. Голынец С.В. Портретная живопись и графика Льва Бакста // Проблемы изучения и репрезентации художественного наследия в региональных музеях: Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 150-летию ЕМИИ (28-29 марта 2006). – Ек-г, 2008.
32. Голынец С.В. Сергей Дягилев: магия имени, магия личности. // Отечество, 2009, № 6. – М., 2009.
33. Голынец С.В. Этапы становления и развития мирискуснической графики: Бакст, Билибин, Чехонин// Конференция «Мои друзья – герои мифов...» (к 100-летию «Русских сезонов С.П.Дягилева»). СПб., 2009
34. Грабарь И. Э. Письма: 1891 – 1917. М., 1974.
35. Грабарь И. Э. Серов: Жизнь и творчество. М., 1914.
36. Гришина Е. Художественное объединение «Мир искусства». – М., 2011.
37. Давыдова М. В. Художник в театре начала XX века / Отв. ред. Г. Ю. Стернин. М., 1999.
38. Добужинский М. В. Воспоминания / Подгот. Г. И. Чугунов. М., 1987.
39. Дягилев и его эпоха. СПб. 2001.
40. Дягилев С., Философов Д. Сложные вопросы // Мир искусства. 1899. №1–2; Переизд.: Искусствознание. 1999. № 1.
41. Дягилева Е. В. Семейная запись о Дягилевых. СПб., Пермь, 1998.
42. Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Екатеринбург, 2003.
43. Екатеринбургский музей изобразительных искусств. М., 2003.
44. Ельшевская Г. Короткая книга о Константине Сомове. М., 2003.
45. Ельшевская Г. Краткая книга о Константине Сомове. – М., 2003.
46. Ельшевская Г. Мир искусства. – М., 2008.



47. Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начало XX / Сост. В. Г. Исаченко;
48. Иван Билибин: Альбом / Авт.-сост. С. В. Голынец. Л., 1987.
49. История русского искусства / Под ред. И. Грабаря и др. М., 1968 – 1969. Т.10, кн. 1–2.
50. Кауфман Р. С. Очерки русской художественной критики XIX века: От К. Батюшкова до А. Бенуа. М., 1990.
51. Константин Андреевич Сомов: Письма. Дневники. Суждения современников / Сост. Ю. Н. Подкопаева, А. Н. Свешникова. М., 1979.
52. Кузьма Петров-Водкин: Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство / Сост., текст Ю. А. Русакова и И. А. Барабановой. Л., 1986.
53. Лапшина Н. «Мир искусства»: Очерки истории и творческой практики. М., 1977.
54. Ласкин А. С. Долгое путешествие с Дягилевым. Екатеринбург, 2003.
55. Ласкин А. С. Русский период жизни и деятельности С. П. Дягилева: формирование новаторских художественных принципов. СПб, 2002.
56. Лев Бакст: Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство / Авт.-сост. С. В. Голынец. М., 1992.
57. Лифарь С. Дягилев. СПб, 1993.
58. Лифарь С. Страдные годы с Дягилевым. Киев, 1994.
59. Маковский С. Страницы художественной критики. СПб., 1909 – 1913. Кн. 1–3.
60. Маковский С. К. Силуэты русских художников / С. К. Маковский. М., 1999.
61. Маковский С. К. На Парнасе Серебряного века. Екатеринбург, 2000.
62. Мастера искусства об искусстве / Под ред. А.А. Федорова-Давыдова, Г. А. Недошивина. М., 1970. Т. 6.
63. Мир искусства: К столетию выставки русских и финляндских художников 1898 года / Науч. ред. В. Лентяшин. СПб., 1998.
64. Нестеров М. В. Давние дни: Воспоминания. Очерки. Письма. Уфа, 1987.
65. Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки / Сост., вступ. ст. Н.Л. Приймак. М., 1974. Т. 1–3.
66. Пайман А. История русского символизма. М., 1998.
67. Петербург: Художественная жизнь 1900 – 1916: Фотолетопись / Сост. аннотаций А. А. Головина, Л. А. Процай, М. Ю. Гусева, Е. В. Дзюба, Е. Э. Дробязко; Вступ. ст. С. М. Даниэль. СПб., 2001.
68. Петров В. И. "Мир искусства". М., 1975.
69. Петровская И. Ф. Театр и зритель российских столиц. Л., 1990.
70. Пожарская М. Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. М., 1970.
71. Пожарская М. Русские сезоны в Париже: Эскизы декораций и костюмов, 1908 – 1929. М., 1988.
72. Ред. Ю. В. Артемьева, С. А. Прохвятилова. СПб., 2000.
73. Романов Г. Мир искусства. 1898-1927. – СПб, 2010.
74. Русакова А. А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
75. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века: В 4 кн. М., 1969 – 1980.
76. Русский Париж, 1910-1960: Альмонах. СПб., 2003.
77. Русское зарубежье: Золотая книга русской эмиграции: Первая треть двадцатого века: Энцикл. биогр. слов. М., 1997.
78. Русское искусство XIX – начала XX века / Авт. текста Л. С. Алешина, М. М. Ракова, Т. Н. Горина. М., 1972.
79. С.П. Дягилев (1872-1929): Материалы к библиографии / Науч. Ред. А. Ласкин. – СПб, 2007.
80. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 2001.
81. Сарабьянов Д. В. Модерн: История стиля. М., 2001.
82. Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.

83. Сергей Дягилев и русская художественная культура XIX – XX веков: Материалы первых Дягилевских чтений. Пермь, 1989.
84. Сергей Дягилев и русское искусство / Сост., вступ. ст., коммент. И. С. Зильберштейна, В. А. Самкова. М., 1982. Т. 1–2.
85. Сергей Дягилев: Пермь – Петербург – Париж: Альбом-каталог / Проект, науч. ред. и вступ. ст. С. В. Голынца. Екатеринбург, 1999.
86. Сидоров А. Русская графика начала XX века. М., 1970.
87. Символизм в авангарде/Отв. ред. сост. Г.Ф. Коваленко, М., 2003
88. Стернин Г. Ю. Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века. М., 1984.
89. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900 – 1910-х гг. М., 1988.
90. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX – XX веков. М., 1970.
91. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.
92. Схейен Ш. Дягилев. «Русские сезоны» навсегда. – М., 2012.
93. Федоров-Давыдов А.А. Русское и советское искусство: Статьи и очерки. М., 1975.
94. Чугунов Г. Мстислав Валерианович Добужинский. Л., 1984.
95. Эткинд М. Г. А. Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Л., 1989.
96. Salmina-Haskell L. Russian painting and drawing in the Ashmolean Museum. Oxford, 1989.

## **9.2.Методические разработки**

*не используются*

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы**

1. Русское искусство XX века (<http://elearn.urfu.ru/>)

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий, специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
к рабочей программе дисциплины

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (10)</i>	VII, 1-2, 5-7, 10-14	50
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	VII, 1-2, 5-7, 10-14	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (8)</i>	VII, 3-5, 7-9, 15-17	50
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	VII, 3-5, 7-9, 15-17	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.</b>		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 7</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

– НТК не предусмотрено

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

1. Содержание понятия Серебряный век.
2. Особенности русской художественной культуры конца XIX – начала XX в.
3. Предыстория «Мира искусства».
4. Журнал «Мир искусства»: состав редакции, эстетическая платформа, вопросы изобразительного и других видов искусства на страницах журнала.
5. Выставки «дягилевского» «Мира искусства».
6. Вклад «Мира искусства» в развитие отечественной художественной критики и искусствознания.
7. Творчество художников, составивших ядро «Мира искусства». Ретроспективизм и стиль модерн.
8. «Второй» «Мир искусства», состав его выставок.
9. «Мир искусства» и театр. Мирискусники в Дягилевской антрепризе.
10. Сотрудничество мирискусников с Московским художественным театром.
11. Книжная графика мирискусников старшего поколения.
12. Графика художников, группировавшихся вокруг журнала «Аполлон».
13. Творчество и деятельность мирискусников в первые послеоктябрьские годы.
14. «Третий» «Мир искусства» и художественная культура русского зарубежья.

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

*Не предусмотрено*

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*