

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев
 «__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
 ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА И ЭКСПЕРТИЗЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль Основы музейного дела и экспертизы объектов культуры	Код модуля 1125303
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимова Лариса Игоревна		Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль

Л.И. Якимова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА И ЭКСПЕРТИЗЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Объем модуля, 8 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Основы музейного дела и экспертиза объектов культуры» позволяет студентам овладеть эффективным инструментом музейного менеджмента и механизмом привлечения дополнительных альтернативных ресурсов в сферу музейного дела, знакомит их с технологией информационного менеджмента, некоммерческим маркетингом, использованием PR-технологий в проектной деятельности. Раскрывает специфику проектной деятельности в сфере культуры, принципы и технологии социокультурного проектирования. А также знакомит с азами экспертного дела в различных областях культуры. Модуль дает представление о роли музеев в реализации социокультурных проектов, формировании культурной политики как ресурса развития региона, создании «брендов» территории на базе историко-культурного наследия.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Для очной формы обучения, УП №5999(3):

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (ВВ) Менеджмент музеев	5	17	17	-	34	20	18	72	2
2. (ВВ) Основы консервации и реставрации памятников искусства	5	17	17	-	34	34	4	72	2
3. (ВВ) Экономика и организация музейного дела	6	17	17	-	34	34	4	72	2
4. (ВВ) Экспертиза объектов культуры	7	16	16	-	32	36	4	72	2
Всего на освоение модуля		67	67	0	134	124	30	288	8

Для очной формы обучения, УП №5596(5):

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВВ) Менеджмент музеев	5	17	17	-	34	20	18	72	2
2.	(ВВ) Основы консервации и реставрации памятников искусства	5	17	17	-	34	34	4	72	2
3.	(ВВ) Экономика и организация музейного дела	6	17	17	-	34	34	4	72	2
4.	(ВВ) Экспертиза объектов культуры	7	17	17	-	34	34	4	72	2
Всего на освоение модуля			68	68	0	136	122	30	288	8

Для заочной формы обучения, УП № 6532(3), 5606(6):

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВВ) Менеджмент музеев	7	6	4	-	10	44	18	72	2
2.	(ВВ) Основы консервации и реставрации памятников искусства	6	6	4	-	10	58	4	72	2
3.	(ВВ) Экономика и организация музейного дела	7	6	4	-	10	58	4	72	2
4.	(ВВ) Экспертиза объектов культуры	8	6	4	-	10	58	4	72	2
Всего на освоение модуля			24	16	0	40	218	30	288	8

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Менеджмент музеев», «Экономика и организация музейного дела», «Экспертиза объектов культуры»
3.2.	Корреквизиты	«Основы консервации и реставрации памятников искусства»

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03 /01.02	РО ТОП 1-1 – способность собирать и анализировать информацию в области проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры;	<ul style="list-style-type: none"> – способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8); – способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13); – способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14); – умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15); – способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16); <p>способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями (ДПК-4).</p>
50.03.03 /01.02	РО ТОП 1-2 – способность выступать в качестве организатора и куратора выставочных проектов и публичных художественно-культурных проектов различного масштаба;	<ul style="list-style-type: none"> – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); – способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); – способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2); – способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9); – способность к осуществлению историко-культурных,

		<p>историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12);</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14); – способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15); – способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2); – способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3).
50.03.03 /01.02	РО-ТОП 1-4 - способность применять новые технические средства и технологии, в том числе информационные в области создания культурно-художественных проектов	<ul style="list-style-type: none"> – способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop (ДПК-1); – способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2); – способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3).
50.03.03 /01.02	РО-ТОП 1-6 - способность работать с музейными экспонатами в ходе выставочно-экспозиционной деятельности и фондо-хранилищах с учетом профессиональной этики и техники безопасности	<ul style="list-style-type: none"> – способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9); – способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9); – способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12); – способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13); – способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями (ДПК-4).

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОК5	ОК6	ОК7	ОК9	ПК2	ПК8	ПК9	ПК12
1.	Менеджмент музеев	*	*	*		*		*	*
2.	Основы консервации и реставрации памятников искусства	*	*	*			*	*	*
3.	Экономика и организация музейного дела	*	*	*	*	*		*	*
4.	Экспертиза объектов культуры	*	*	*		*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК13	ПК14	ПК15	ДПК1	ДПК2	ДПК3	ДПК4
1.	Менеджмент музеев	*	*	*	*	*	*	*
2.	Основы консервации и реставрации памятников искусства	*			*			*
3.	Экономика и организация музейного дела		*	*	*	*	*	*
4.	Экспертиза объектов культуры	*			*			*

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрено

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ МУЗЕЕВ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Основы музейного дела и экспертизы объектов культуры	Код модуля 1125303
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Михайлова Татьяна Борисовна	Кандидат культурологии, нет	Ассистент	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕНЕДЖМЕНТ МУЗЕЕВ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Менеджмент музеев» входит в вариативную часть вуза и способен решать важные задачи для научно-исследовательского становления бакалавров направления «История искусств». Материал курса позволяет с помощью предложенных методов исследования включить отечественные музеи в международное сотрудничество и успешно участвовать в различных интернациональных проектах, изменяет «музейную философию», а именно перенесения центра внимания на заботу о посетителе, клиенте музея, более активного участия музейных учреждений в социальной жизни.

Курс «Менеджмент музеев» учитывает экономические и правовые особенности музейного управления, в первую очередь принятый в 1996 году Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Студенты знакомятся с его спецификой, что при всем его несовершенстве этот закон впервые учитывает ряд международных правовых норм и мировой опыт регулирования данной сферы. Также тот факт, что закон провозгласил политику государственного протекционизма в отношении музейного фонда, а также музеев как общественных институтов, обеспечивающих сохранение музейного фонда страны.

Курс рассматривает музейный менеджмент с позиций современного управления некоммерческой культурной сферы, что не просто меняет отдельные элементы механизма управления, а перестраивает сам фундамент управления, всю его генную систему, заставляя управленческий механизм в музее работать по новым правилам. Студенты обращаются к предмету менеджмента с позиции мощного инструмента эффективного управления, ставшего ключевой предпосылкой успешного функционирования современного музея. Также студенты знакомятся с особенностями развития музейного дела в современной культуре, в частности с расширением деятельности профессиональных музейных объединений: региональных (ассоциация музеев России, ассоциация «Открытый музей» и др.); национальных ассоциаций (Союз музеев России, Ассоциация по документации и новым информационным технологиям (АДИТ)). Также анализируют профессиональное становление музейного сообщества, которое осуществляет многочисленные конференции, семинары, мастерские, мастер-классы и другие инновационные образовательные формы.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия],

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации]

(СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения],

ДПК 1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop],

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона];

ДПК 4 [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- понятийную структуру менеджмента к музейной сфере, процесс формирования основных принципов управленческой деятельности в музейной сфере.

Уметь:

- понимать специфику современного музея, который в условиях рыночной экономики становится генератором социального капитала.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владеть партнерскими методами музейного управления и описанию связанных с ними управленческих функций,

- владеть методами проектного менеджмента, стратегического планирования и стратегического управления, показателей качества деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	20	5,10	20
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	41,43	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/ п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	44	1,5	44
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	13,83	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Общие понятия музейного менеджмента. Основные методы.	<p>Методами управления называется совокупность приемов, операций и процедур целенаправленного воздействия управляющего субъекта на управляемый объект (например, руководителя музея – на возглавляемый им коллектив). Методы управления принято разделять по различным признакам (например, прямого и косвенного воздействия, формальные и неформальные ит.д.). Наиболее распространена классификация методов управления, основывающаяся на специфике отношений, складывающихся в процессе совместного труда: административные (командные), рыночные (экономические) и социально-психологические методы.</p> <p>Административные методы соответствуют таким управленческим отношениям, когда субъект управления (орган, руководитель музея) осуществляет прямое директивное регулирование деятельности управляемого объекта (подразделения, сотрудников музея) посредством принуждения (команды, приказа, указания в устной или письменной форме и т.д.). Экономические методы основаны на обменных отношениях; они предусматривают использование материальной заинтересованности для воздействия на объект управления. Иначе говоря, управляющий субъект побуждает объект к деятельности за счет мобилизации экономических интересов последнего.</p> <p>Социально-психологические методы предполагают воздействие на деятельность людей путем апелляции к их убеждениям, этическим нормам поведения, при помощи морального поощрения и т.п. Обычно эти методы используют в комплексе, но в определенных условиях возможно преобладание некоторых из них. В современных условиях арсенал управленческих отношений, складывающихся в процессе совместного труда, обогащается зарождением новых, в которых участники управленческого процесса вступают в отношения партнерства. Партнерские отношения, построенные на принципе создания некоего целого посредством последовательного добавления отдельных частей, предусматривают использование партнерских методов управления. Особенность этих методов заключается в том, что партнеры не командуют друг другом, не обмениваются услугами или денежными эквивалентами. В определенных ситуациях они действуют вместе для взаимной и собственной пользы. По прогнозам специалистов Российского института культурологии, в</p>

		<p>перспективе в музейном менеджменте сохранятся административные методы (прежде всего, связанные с деятельностью в области учета и хранения музейного собрания), большее распространение получат методы экономические, но наиболее эффективным средством привлечения ресурсов, формирования долгосрочных стратегий и оперативного регулирования музейной деятельности станут партнерские методы управления.</p>
P1.T1	Особенности музейного управления.	<p>Реализуя функцию планирования, музейный менеджмент основывается на оценке потребностей и сдерживающих факторов внешней среды, определяет цели организации, а также то, какими средствами они могут быть достигнуты и каковы показатели развития музея на определенный период.</p> <p>Принципиальная модель планирования в музее предполагает разработку</p> <ul style="list-style-type: none"> • планов работы сотрудников музея на месяц, квартал и год, • квартальных и годовых планов работы структурных единиц (филиалов, отделов, лабораторий), • плана работы музея на год, а также стратегического плана деятельности. <p>Годовой план работы музея – это сводный план; он отражает основные направления деятельности организации. Разработка годового плана, как правило, осуществляется на основании приказа по музею, в котором определяются задание на разработку, состав коллектива разработчиков, сроки разработки.</p> <p>На основе годового плана работы музея его структурные подразделения разрабатывают соответствующие планы, в которых задания годового плана (темы, сроки исполнения, ответственные исполнители) представлены более детально. Еще большую детализацию планы структурных единиц находят в индивидуальных планах сотрудников, уточняя виды деятельности до конкретных профессиональных операций, необходимых временных затрат на их выполнение.</p> <p>Менеджмент музея обеспечивает сбалансирование планов, корректировку и согласование между собой планов структурных единиц музея так, чтобы их деятельность была направлена на выполнение стоящих перед музеем задач и жестко увязана с утвержденным планом финансирования. Для реализации данной функции музейный менеджер должен владеть аналитическим, нормативным, программно-целевым, балансовым и сетевым методами планирования.</p>
P1.T2	Структура и процесс управления музеем.	<p>Процесс <i>организации</i> структурирует работу и формирует подразделения, исходя из размера организации, ее целей, технологии и персонала. Организа-</p>

		<p>ция работы музейного учреждения – это деятельность субъекта управления, направленная на обеспечение функционирования музея и достижение оптимальных результатов его работы. Процесс организации структурирует работу и формирует подразделения, исходя из размера музея, его целей, технологии и персонала, обеспечивает специализацию и кооперацию музейной работы, согласованность всех управляемых и управляющих процессов. Под организационной структурой обычно понимаются логические соотношения уровней управления и функциональных областей, организованных таким образом, чтобы обеспечить</p> <p>эффективное достижение цели. Структура управления музеем представляет упорядоченную совокупность взаимосвязанных элементов, находящихся между собой в устойчивых отношениях, которые обеспечивают их функционирование и развитие как единого целого. Элементами структуры являются отдельные руководители, подразделения, службы и др. Отношения между ними поддерживаются благодаря связям, которые принято подразделять на горизонтальные и вертикальные, линейные и функциональные.</p> <p>В структуре музея независимо от его размера выделяется несколько функциональных блоков: хранения коллекций, обслуживания посетителей, социальной деятельности. Эти функциональные блоки в крупных музеях могут быть представлены специализированными структурными подразделениями – фондовыми, просветительскими, научными, экспозиционными и другими</p> <p>отделами. В небольших музеях им может соответствовать специализация сотрудников; в совсем малых коллективах функциональное деление музейной работы легко обнаружить в структуре распределения рабочего времени</p>
<p>P2.</p>	<p>Стратегическое планирование в музее.</p>	<p>Менеджер должен отлично знать все, что касается музея, организации его деятельности, владеть наукой о том, как наладить эффективный менеджмент и добиваться успеха. Для этого менеджмент обладает широким арсеналом современных средств. В их числе такие инструменты, как управление проектами и программами, музейный маркетинг, фандрейзинг, информационные управленческие технологии, PR и реклама, управление персоналом и др. Возможно, одним из подобных инструментов, наименее освоенных в отечественной музейной практике, является <i>стратегическое управление</i> и <i>стратегическое планирование</i>. Единой методики разработки стратегических планов музея не существует, и, наверное, в этом нет необходимости. Но есть ряд обязательных шагов, которые осуществляет менеджер организации,</p>

		<p>разрабатывая стратегический план:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение миссии и целей организации; • анализ внешней среды с точки зрения открывающихся возможностей и существующих опасностей для развития музея; • анализ внутреннего положения организации, ее сильных и слабых сторон; • определение общего направления развития и разработка стратегии, соответствующей установленным целям музея; • уточнение потребности в финансовых ресурсах и экономических показателей; • механизм мониторинга и оценки эффективности работы музея.
P2.T1	Реализация стратегического плана и его эффективность	<p>Сформулировав цели, менеджер приступает к анализу внешней среды и внутреннего положения музея. Обычно для этого прибегают к двум основным приемам – PEST-анализу и SWOT-анализу. Акроним PEST расшифровывается как глобальные, не подвластные субъекту управления факторы <i>политического, экономического, социального и технологического</i> макроокружения, которые и рассматриваются в ходе анализа. Анализ внешней среды позволяет музею не только предотвратить возможные негативные последствия, но и определить дополнительные возможности, разработать систему опережающего реагирования.</p> <p>Главной целью SWOT-анализа является совершенствование деятельности музея путем устранения слабостей и укрепления сильных его сторон. Следует помнить, что неиспользованная возможность может превратиться в угрозу, а удачно предотвращенная угроза – наоборот, создать музею дополнительную сильную сторону.</p> <p>Хорошо разработанная система показателей позволит обеспечить осуществление мониторинга и получить целостную картину хода реализации стратегического плана. <i>Эффективность</i> выполнения плана можно определять как отношение <i>чистых положительных результатов</i> (превышение желательных последствий над нежелательными) и <i>допустимых затрат</i>. Иначе говоря, реализацию плана возможно назвать эффективной, если наилучший результат достигнут при заданных или, по крайней мере, максимально низких расходах.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1, Т.2	1	Модели планирования музейного менеджмента и их реализация в практической деятельности (на конкретных примерах)	8
Р.2, Т.2	2	Структура PEST-анализа в музейном управлении: сильные и слабые стороны. Совершенствование деятельности музеев	9

Всего: 17

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1	2	Модели планирования музейного менеджмента и их реализация в практической деятельности (на конкретных примерах)	2
Р.2	4	Структура PEST-анализа в музейном управлении: сильные и слабые стороны. Совершенствование деятельности музеев	2

Всего: 4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для очной формы обучения не предусмотрено. Для заочной:

Домашняя работа №1:

- 1) Раскройте теорию SWOT-анализа Милена Драгичевич-Шешич в музейном деле, которые в числе факторов внешней среды в рамках предлагают рассматривать: - традиционную культурную среду; - рынок культурных услуг; - природные и другие ресурсы макроразличия (на конкретных примерах).
- 2) Раскройте теорию SWOT-анализа Филиппа Котлера и Нейла Котлера в музейном управлении с учетом рыночных условий; - правового регулирования; - характера конкуренции; - демографических, экономических, технологических, политических и социальных факторов макроразличия

4.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.2. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа с материалами виртуального филиала)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
P1				*	*	*						
P2	*			*	*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Елисеева, Е.А. Музейный менеджмент: Электронное учебное пособие. [Электронный ресурс] — СПб.: ИЭО СПбУТУиЭ, 2010. — 232 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63888>.
2. Левочкина Н. А. Музейный менеджмент: курс лекций Издательство: Директ-Медиа, 2017 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457613&sr=1
3. Лысикова, О.В. Музеи мира: учебное пособие / О.В. Лысикова. - 4-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2014. - 129 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-184-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Джейнс Р.Р. Руководители и менеджеры музеев: управленцы или зрители? // Проблемы теории и практики управления. 2011. № 2. С. 93-103. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16038612>.
2. Соболева Е.С., Эпштейн М.З. Музейный брендинг: процесс и инструментарий // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. Т. 212. С. 93-101. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25296680>
3. Старикова Ю. А. Музееведение: конспект лекций Издательство: А-Приор, 2006 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56340&sr=1

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Антуфьева М. АДИТ как сетевая организация // Экология культуры. Информационный бюллетень. –
2. Архангельск: комитет по культуре администрации Архангельской области, 2001. – №5 (25) – С. 42–50
3. Бойко А.Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2007.
4. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент. 3-е изд. – М.: Экономисть, 2003.
5. Воронцов Б. Музеи Великобритании: структура и методы работы. Основные трудности // Музеи в период перемен. – СПб.: Контрфорс, 1997. – С. 18.
6. Бойлан П. Революция в управлении музеями требует революции в образовании и обучении музейным профессиям // Экология культуры. Информационный бюллетень. – Архангельск, 2000. – № 6. – С. 49
7. Долгин А. Капитализация сакрального //Сб. «Музей и личность» Российский институт культурологи Министерство культуры Московской области. Москва 2007.
8. Драгичевич-Шешич М., Стойкович Б. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. – Новосибирск: Издательский дом «Тигра», 2000. – С. 84–85.
9. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. – М.: Логос, 2002.
10. Мак-Авити Д.Дж. О переменах в управлении музеями – со страстью и рассудком // Экология культуры.
11. Информационный бюллетень. – Архангельск, 2000. – № 6(19.) – С. 20.
12. Майлз Р. Планирование – основной инструмент менеджмента // Музеи. Маркетинг. Менеджмент. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – С. 67–68.
13. Майлз Р. Как музеи научились мобилизовать внутренние ресурсы. Десятилетие перемен в музейном секторе Великобритании // Музеи в период перемен. – СПб.:Контрфорс, 1997. – С. 33.
14. Мескон М.Х., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. – М.: Дело, 1993.
15. Мир музейных технологий. Приложение к журналу «Мир музея». М., 2006–2007 гг.
16. Никишин Н.А., Лебедев А.В. Информационный менеджмент как технология организации музейной деятельности // Музей будущего: информационный менеджмент / Сост. А.В.Лебедев. – М.: Прогресс-традиция, 2001.
17. Никишин Н. Музей и Интернет // Вестник Ассоциации «Открытый музей». – Красноярск, 1997. – № 1–2. – С. 33
18. Сагит М. Менеджмент в период перемен, или от «А» к «С» и снова к «В» // Музеи в период перемен. – СПб.:Контрфорс, 1997. – С. 133.
19. Трошина Т.М. Интерактивный музей в современном медиапространстве // Медиакультура новой России. Материалы Международной научной конференции. Том II/ Под ред. Н.Б.Кирилловой и др. – Екатеринбург–Москва. 2007. с. 306–318.
20. Трошина Т.М. Экран как инструмент в научно-просветительской и исследовательской работе музея//Экранная культура в современном медиапространстве: методология, технологии, практики. Москва–Екатеринбург. 2008. с. 156–166.

9.2. Методические разработки

1. Трошина, Татьяна Михайловна. Учебно-методический комплекс дисциплины "Современный интерактивный музей как пространство толерантности" [Электронный ресурс] / Т. М. Трошина; Федер. агентство по образованию, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, ИОНЦ "Толерантность, права человека и предотвращение конфликтов, социальная интеграция людей с ограниченными возможностями" [и др.]. — Электрон. дан. (2,08 Мб). — Екатеринбург : [б. и.], 2008. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1775>.

9.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

www.elar.ru

Комплексная автоматизированная музейная информационная система <http://www.kamis.ru>
«Культура России» сервер Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ www.russianculture.ru

Культурные ценности – жертвы войны <http://rosculture.ru/>

Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии

<http://www.future.museum.ru/lmp/default.htm>

Министерство культуры Свердловской области <http://www.mkso.ru/>

«Мир музея» Журнал <http://www.mirmus.ru/>

Музей будущего Информационные технологии и культурное наследие

<http://www.future.museum.ru/default.htm>

Музеи России. Раздел «профессионалам». [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.museum.ru/prof/museo.asp#libc>

Официальный сайт Гражданского форума (Собрания общественных объединений) Уральского федерального округа <http://www.soo-urfo.ru/?region=3>

«Прагматика культуры» Фонд научных исследований <http://www.artpragmatica.ru/links/>

АКДИ Экономика жизнь. Агентство консультаций и деловой информации <http://www.akdi.ru/KS/akdi.htm>

Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии <http://www.adit.ru/rus/default.asp>

Агентство Культурной Информации <http://www.aki-ros.ru/>

Ассоциация менеджеров культуры <http://amcult.ru/>

Ассоциация "Открытый музей" (АОМ) <http://www.museum.ru/museum/aom>

Бюро ЮНЕСКО в Москве <http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/hermitage.php>

Всемирное наследие <http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9&L=9>

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры <http://voopik.ru/>

Всероссийский Реестр Музеев www.Museum.ru/Mus/

Грантовый конкурс музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» <http://museum.fondpotanin.ru>

Европейский музейный форум <http://www.europeanmuseumforum.ru/>

Институт культурной политики <http://www.epolicy.ru/>

Интермузей <http://www.intermuseum.ru/>

Интернет портал "Культура России" <http://www.russianculture.ru/>

Компания "Интернет Бизнес Решения" http://www.ibsol.ru/museums_proposal.htm

Институт толерантности <http://www.tolerinst.ru/>

Информационное Агентство "Культурное Наследие" и информационная служба Музеев России www.Museum.ru/News/

9.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий, специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций	V: 1-3, 8-9	50
Работа на лекциях	V: 1-3, 8-9	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение семинарских занятий (8)	V: 4-7, 14-17	40
Работа на семинарах (8)	V: 4-7, 14-17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 5	1

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

– НТК не предусмотрено

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий.

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета:

Не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена:

1. Основные понятия менеджмента: субъект управления – объект управления, обратная связь, мотивация, иерархия потребностей.
2. Аспекты музейного менеджмента.
3. Модель Маслоу и ее роль в музейном менеджменте.
4. Модель Врума-Йеттона и ее роль в музейном менеджменте.
5. Миссия музея и ее место в музейном менеджменте.
6. Стратегическое планирование в музее.
7. Музейное управление: анализ внешней среды и эффективность PEST-анализа.
8. Музейное управление: анализ внешней среды и эффективность SWOT-анализа.
9. Музейный маркетинг: методы и приемы.
10. Фандрейзинг: особенности музейного менеджмента.
11. Информационные управленческие технологии в музейном управлении.
12. PR и реклама в музейном менеджменте.
13. Управление персоналом в музеях и галереях.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Основы музейного дела и экспертизы объектов культуры	Код модуля 1125303
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Трошина Татьяна Михайловна	Кандидат, доцент	Доцент	Истории искусств и музееведения	
2	Якимова Лариса Игоревна	нет, нет	Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Основы консервации и реставрации памятников искусства» – комплексная сфера знаний, включающая в себя разделы различных направлений искусствоведения и культурологии (историю искусства и историю искусствоведения, технологию живописи, иконографию, сохранение культурного наследия, музейную этику и музейный менеджмент, историю и методику реставрации и консервации, атрибуцию и экспертизу). В данном курсе излагаются основы знаний, необходимых, прежде всего, в практике искусствоведческой работы в сфере музейной, выставочной, экспертной, маркетинговой деятельности.

Дисциплина дает студентам системные знания об основных понятиях реставрационной деятельности, позволяет раскрыть ее характер, проследить ее становление и развитие как научной дисциплины, ее место в системе наук.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия];

ДПК 1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop],

ДПК 4 [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет, цель и задачи консервационно-реставрационной деятельности, границы ее действий, место консервации и реставрации в системе гуманитарных наук;
- основные этапы формирования консервационно-реставрационной деятельности;
- основные методы сохранения и восстановления памятников различных эпох и стран;
- технические и художественные методы восстановления произведений живописи, их цели и методы;
- содержание и значение международных нормативных документов по реставрационной этике;
- отечественные нормативные и правовые документы консервационно-реставрационной деятельности;

- основные современные методы исследований памятников, применяемые в реставрации и в музейной работе;
- основные реставрационные центры в России и за рубежом, направления их деятельности

Уметь:

- использовать полученные знания по истории, теории и практике реставрации в своей профессиональной деятельности.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- понимать различие между научными консервационно-реставрационными работами и традиционными эмпирическими восстановлениями или поновлениями памятников прошлого;
- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
- владение профессионально-профилированными знаниями в области реставрации и консервации произведений искусства.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	5,10	34
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	39,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	1,5	58
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	11,75	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Т.1	Тема 1. Общие положения дисциплины	<p>Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук как деятельность по сохранению и исследованию памятников истории и культуры. Объект консервации и реставрации. Консервационно-реставрационная деятельность в музее. Обыденные представления и научные определения понятий "консервация", "реставрация", "реконструкция". Предмет и задачи консервационно-реставрационной деятельности</p> <p>Памятник истории и культуры как объект познания. Принцип подлинности культурного наследия. Консервационно-реставрационная деятельность как явление культуры и как метод сохранения памятников истории и искусства. Реставрация как метод исследования и сохранения информации о человеке и обществе. Реставрация в междисциплинарных исследованиях. Реставрация в гуманитарном образовании.</p> <p>Историческая эволюция практики и теории реставрации как процесс формирования их научных принципов. Основные этапы эволюции консервационно-реставрационной деятельности. Мифотворчество в практике поновления при восстановительных работах. Традиционные и научные методы консервации и реставрации. Классификация нормативных требований в современной научной реставрации.</p> <p>Научная литература по истории; теории и методике консервации и реставрации. Другие источники по истории сохранения и восстановления памятников в эпохи древнейших цивилизаций, античности, Средневековья, Нового и новейшего времени. Исследования и источники по истории и теории реставрации в нашей стране. Современные научные и информационные публикации по изучаемой проблеме.</p>
Т.2	Тема 2. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире.	<p>Древнейшие вещественные свидетельства восстановления и поновления предметов и изображений. Цели работ и их результаты.</p> <p>Отношение к памятникам истории и культуры в государствах Древнего мира по данным археологических раскопок и письменных источников (Геродот, Павсаний, Плиний Старший, Гай Светоний Транквилл и др.). Основные направления и цели работ по сохранению и восстановлению древних памятников</p> <p>Сохранение и восстановление памятников прошлого в государствах Древнего Востока. Распоряжения Сенусерта 1, Харемхеба, Дария 1 и других, их цели.</p> <p>Восстановление памятников прошлого и своего времени в Древней Греции. Восстановительные работы на Акрополе в Афинах и в храме Артемиды Эфесской. Скульптор, архитектор и живописец в Древней Греции, его место в обществе и значение. Методы, техника и</p>

		<p>технология восстановительных работ. Деятельность Аристокла, Дамофонта и других мастеров</p> <p>Административные распоряжения по восстановлению древних памятников.</p> <p>Отношение к памятникам прошлого и своего времени в Древнем Риме. Место произведений искусства из покоренных государств в культуре Древнего Рима. Художник в древнеримском обществе. Деятельность Пассителя и других мастеров. Реконструкция и копирование произведений живописи как метод сохранения культурного наследия. Восстановительные работы на Капитолии, в Пантеоне и т. д. Законодательные акты и распоряжения (Августа, Тиберия, Гая Калигулы и др.) по сохранению, восстановлению древних памятников</p> <p>Оценка технологических приемов и методических принципов восстановительных работ в античности по результатам исследований современных ученых.</p>
Т.3	Тема 3. Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в Эпоху Возрождения	<p>Произведения античной культуры в христианских храмах. Роль монастырей по сохранению древней и христианской культуры. Методы и характер работ строительных и художественных цехов и их отношение к древним памятникам. Восстановительные работы в соборе св. Софии в Константинополе и в базиликах Равенны. Государственные акты и распоряжения Майориана, Теодориха Великого, Карла Великого. Кола ди Риенцо и памятники древности.</p> <p>Обзор литературных и архивных источников по зарождению коллекционирования, изучению и восстановлению античных памятников в эпоху Возрождения (Гиберти, Вазари и др.). Собирающие древних памятников во Флоренции, Риме, Венеции и других городах. Выдающиеся художники и их роль в изучении и восстановлении древних памятников (Верроккьо, Брунеллески, Донателло, Браманте, Рафаэль). Позиция Микеланджело в сохранении, восстановлении и изучении памятников античности.</p> <p>Академия антиквариев и законодательные распоряжения папы Павла II, Сикста I, Льва X, Сикста V относительно раскопок, защиты, учета, восстановления и запрещения вывоза древних римских памятников. Понимание реставрации как ответственной работы по «улучшению» произведений предшественников. Деятельность художников в восстановлении древних и своего времени памятников.</p>
Т.4	Тема 4. Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси.	<p>Художественные ремесла в Древней Руси, их истоки и традиции. Методы восстановления и возобновления соборов, крепостей и других архитектурных сооружений (соборы св. Софии в Киеве и Новгороде Великом и др.). Феодалная раздробленность, монголо-татарское иго и их влияние на уровень технических и художественных ремесел. Строительство и восстановительные работы в Московском царстве (Московский Кремль, Успенский и другие соборы). Деятельность</p>

		<p>купца Василия Ермолина в Московском Кремле и других городах.</p> <p>Древние иконы, "образцы" и "списки". Поновление икон и написание новых. Стенопись и ее поновление. "Дело дьяка Ивана Висковатого". Иконописцы Алимпий, Андрей Рублев, Симон Ушаков и проводимые ими восстановительные работы. Деятельность иконописцев и иных мастеров Оружейной палаты. Методы сохранения и восстановления предметов прикладного искусства.</p> <p>Реформы патриарха Никона. Старообрядцы и их методы сохранения икон "древнего письма". Иконописцы-старообрядцы, их методы восстановления древних икон и создания новых, их роль в изучении техники и технологии древней иконописи. Холуй, Палех, Мстера.</p>
Т.5	Тема 5. Восстановление памятников в странах Западной Европы и XVII – XVIII вв.	<p>Активизация раскопок в Италии. Коллекционирование и восстановление античных скульптур. Деятельность Л.Д. Бернини, А. Альгарди, О. Бозелли. Методы и технология их восстановительных работ.</p> <p>Коллекционирование памятников античной культуры и произведений итальянской живописи европейскими монархами и знатью. Паломничество в Италию. Организация работ по сохранению живописи в различных европейских собраниях. Деятельность Ш. Лебрена, К. Маратта, П. Миньяра и других живописцев. Возникновение и распространение в странах Западной Европы различных методов технического восстановления живописи. Работы А. Баккера, А. Майелло, А. Контри, Р. Пико, Ж.Л. Акена и других. Содержание и цель этих методов. Первые общедоступные музеи в Европе. Копии и подделки живописи.</p> <p>Начало раскопок в Геркулануме и Помпеях. "Общество дилетантов", его экспедиции и публикации. Открытие Капитолийского музея и реставрация арки Константина. Реставрационные мастерские при частных римских коллекциях. Слепки, копии и фальшивые "антики».</p> <p>Опыты систематизации античных памятников в различных публикациях.</p> <p>Д.Б. Пиранези, его "Древности" и "Виды Рима". И.И. Винкельман и его роль в становлении теории реставрации, археологии и музейного дела. "История искусства древности": содержание, структура, метод анализа произведений искусства и примеры обоснования восстановления древних памятников. Труд Б. Кавачеппи "Восстановление античных статуй, бюстов и барельефов".</p>
Т.6	Тема 6. Сохранение и восстановление памятников в Западной Европе в XIX в.	<p>Памятники прошлого в период Французской революции. А. Ленуар, его деятельность и значение в истории музейного дела и спасении национальных памятников. Продолжение формирования общедоступных</p>

		<p>музеев в различных государствах Западной Европы.</p> <p>Деятельность Б. Торвальдсена и его последователей по восстановлению античных памятников. А. Канова и его позиция в деле возобновления античных скульптур Парфенона, ее значение для истории реставрации. Его роль в реституции итальянских памятников.</p> <p>Зарождение интереса к национальным памятникам. Формирование стилистической реставрации в странах Европы. Теория и практика Виолле-леДюка: реставрация церкви Сен Мадлен в Везле, замка Пьерфон, собора Парижской Богоматери и других средневековых памятников Франции и Западной Европы, а также его литературные, исторические и теоретические труды («Словарь французской архитектуры от XI до XVI в.»). Их роль и значение для теории и практики реставрации.</p> <p>Формирование альтернативных направлений в области охраны и реставрации памятников прошлого. "Общество защиты старинных зданий" в Англии, его деятельность и значение для сохранения памятников прошлого.</p> <p>Становление методов научных исследований и реставрации древних памятников. Музеи слепков при университетах Европы. Публикация сводов древних памятников. Фотография и ее роль в изучении произведений прошлого. Химические лаборатории в реставрации и музейном деле. Деятельность Л. Пастера, М. Петенкофера, Ф. Ратгена и других. Коллекционирование и фальсификация произведений искусства. Роль археологических работ (в Греции во второй половине XIX в.) в формировании научной реставрации. Создание археологических музеев на месте раскопок. Значение международных конкурсов по вопросам реставрации античных памятников. Первоначальный опыт решения экологических проблем в деле сохранения памятников.</p>
Т.7	<p>Тема 7. Восстановление памятников в России в XVIII–XIX вв.</p>	<p>Петровские реформы и указы. Их цель и задачи. Собирательство различных «курьезов», приобретение художественных произведений и уничтожение колоколов и «икон резных». Привлечение западноевропейских специалистов для наблюдения и восстановления произведений искусства (А. Мартелли, И. Цвенгов).</p> <p>Зарождение технической реставрации масляной живописи в России (Л. Пфандцельт, Г. Гроот). Деятельность М. Ломоносова по спасению древних "лиц". Восстановительные работы С. Щедрина, Н. Дрожжина. Императорские указы по "исправлению иконного и стенного письма" в соборах Московского Кремля в 1770-е п. и результаты работ.</p> <p>Восстановительные работы в Москве после Отечественной войны 1812 г. Русская школа реставрации живописи (А. Митрохин и др.). Восстановление Зимнего дворца в 1837-1839 гг. и реорганизация император-</p>

		ских художественных коллекций. Археологические общества и комиссии и вопросы сохранения памятников истории. Консервационные работы А. Беретти по Золотым воротам в Киеве. Деятельность В. Сулова, Ф. Солнцева, Н. Подключникова. Стилистическая целостная реставрация. Коллекционирование иконописи. Научные работы Ф. Буслаева. И. Сахаров и его "Исследование о древнем иконописании". Формирование в российских городах университетских и общедоступных музеев. Исследования Д. Менделеева о красках и создание химических лабораторий. Реставрационные работы К.М. Быковского и И.П. Машкова.
Т.8	Тема 8. Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.	<p>Основные методические направления в реставрации памятников архитектуры, их содержание и цели. Реставрационные работы Н. Балонса в Афинах и его метод анастилоза. Возобновление колокольни св. Марка в Венеции. Восстановление замка Сфорца в Милане и живопись Леонардо.</p> <p>Разрушение древних памятников во время Первой мировой войны в различных странах Европы. Активизация реставрационных работ. Внедрение в реставрацию естественнонаучных методов исследования и формирование лабораторий в ряде ведущих музеев. Афинская хартия.</p> <p>Вторая мировая война и массовые разрушения древних памятников истории и культуры. Основные направления восстановительных работ, их методы и характер. Восстановление Варшавы и Конвентри: принципы и методы.</p> <p>Формирование международных музейных организаций, реставрационных комитетов и исследовательских центров (ИКОМ, ИКОМОС, Римский и Венецианский центры), их роль в развитии реставрационной теории и практики. Международный обмен по вопросам консервации и реставрации. Формирование основ нормативной реставрационной этики. Венецианская хартия и национальные документы. Учебные пособия по консервации и реставрации. Характер, направления, методы реставрационных работ, проводимых под эгидой ЮНЕСКО.</p> <p>Значение документа "Консерватор-реставратор: определение профессии" для развития теории и практики реставрации. "Нарский документ о подлинности" и его методологическое значение</p> <p>Современное состояние реставрационных работ в различных странах мира.</p>
Т.9	Тема 9. Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.	Реставрационная и теоретическая деятельность П. Покрышкина (работа П. Покрышкина "Краткие советы по вопросам ремонта памятников старины и искусства"). Работы Л.В. Шервуда в Эрмитаже. Значение Второго Всероссийского съезда художников и "эрмитажного" совещания 1916 г. в становлении теории и

		<p>практики отечественной реставрации.</p> <p>События 1917 г. и проблемы спасения и сохранения памятников истории и культуры в России. Участие научной и художественной интеллигенции в создании музеев и библиотек и в организации мер по спасению национального культурного достояния. Наркомпрос и его деятельность (интеллигенция и власть). Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ). Спасение и раскрытие выдающихся памятников древнерусской живописи, скульптуры и прикладного искусства. Экспедиции по древнерусским городам и монастырям. Всероссийские реставрационные выставки и конференции. Научные публикации по вопросам реставрации. Организационная, теоретическая и практическая деятельность И.Э.Грбаря, его значение в становлении отечественного музейного и реставрационного дела. Научная деятельность П.А. Флоренского.</p> <p>Институт археологической технологии (ИАТ) в Петрограде, его структура, характер и направление научной деятельности. Работы М.В. Формаковского и других ученых. Деятельность О.Ф. Вальдгауэра в Государственном Эрмитаже. И.В. Крестовский, его реставрационные работы и практические пособия.</p> <p>Идеологизация музейной работы в конце 1920-1930-х п. Уничтожение древних церковных и усадебных памятников. Сокращение и ликвидация музеев. Продажа правительством музейных произведений за границу. Государственная политика в области охраны и реставрации памятников в 1920-1930-е гг.</p> <p>Великая Отечественная война и состояние национальных памятников истории и культуры. Создание реставрационных мастерских, Методического совета по вопросам охраны и реставрации и Института истории искусств. Формирование архитектурных реставрационных организаций и восстановительные работы в Новгороде, Пскове, пригородах Ленинграда и т.д.</p> <p>Курсы по подготовке реставраторов при Государственных центральных художественных реставрационных мастерских и их значение. Организация Всесоюзной научной лаборатории по консервации и реставрации. Создание государственной системы аттестации реставраторов страны.</p> <p>Реставрация произведений искусства и возвращение их в Германию, Румынию, Венгрию, Польшу и т. д. Восстановительные работы в 1950–1960-е гг. в Петергофе и Павловске и вопросы реконструкции и возобновления утраченных памятников. Реставрационные работы П.Д. и А.Д. Кориныхи С.С. Чуракова. Проблемы, связанные с поновлением музейных памятников. Всесоюзная реставрационная конференция 1968 г. и ее методологическое значение. Деятельность Н.Н. Померанцева и П.Д. Барановского. Исследовательская деятельность в музейно-реставрационной системе</p>
--	--	--

		<p>(ВХНРЦ, ВЦНИЛКР, ГМИИ, Эрмитаж, Третьяковская галерея и т. д.). Реставрационные выставки и научные публикации. Участие отечественных реставраторов в международных научно-практических конференциях, реставрационных работах и выставках. Формирование в реставрационных и музейных учреждениях подразделений по экспертизе и атрибуции произведений искусства.</p> <p>Музейный бум и активизация реставрационных работ в 1970–1980-е п. Рост музейных и реставрационных организаций, научно-исследовательских и реставрационных работ. Юбилейная реставрационная выставка 1978 г. в ГТГ и ее значение. Международные контакты. Всесоюзные и республиканские выставки и научные конференции по вопросам хранения произведений искусства и качества реставрации. Закон об охране памятников. Научные публикации и учебные пособия по реставрации.</p> <p>Комплексная научная реставрация, ее цель, задачи. Виды, формы и характер научных исследований в процессе консервационно-реставрационных работ. Современная научно-реставрационная документация. Условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных произведений. Отечественные нормативные и правовые положения по хранению, консервации и реставрации.</p> <p>Государственные реставрационные учреждения в 1990-е г. Хозрасчет и политика правительства. Кризис в музейно-реставрационной системе. Формирование частных реставрационных организаций и антикварного рынка. Реставрационная выставка 1996 г. и ее значение. Современное состояние музейной научно-реставрационной деятельности.</p>
--	--	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 8
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																													
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)				Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)											
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы		Курсовая работа	Курсовой проект		Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен						
T.1	Тема 1. Общие положения дисциплины	2,0	1	1		1	1,0	1																											
T.2	Тема 2. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире.	3,0	2	2		1	1,0	1																											
T.3	Тема 3. Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в Эпоху Возрождения	3,0	2	2		1	1,0	1																											
T.4	Тема 4. Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси.	11,0	5	2	3	6	6,0	1	5																										
T.5	Тема 5. Восстановление памятников в странах Зап. Европы и XVII–XVIII вв.	10,0	5	2	3	5	5,0	1	4																										
T.6	Тема 6. Сохранение и восстановление памятников в Западной Европе в XIX в.	10,0	5	2	3	5	5,0	1	4																										
T.7	Тема 7. Восстановление памятников в России в XVIII–XIX вв.	10,0	5	2	3	5	5,0	1	4																										
T.8	Тема 8. Консервационно-реставр. деятельность за рубежом в XX в.	10,0	5	2	3	5	5,0	1	4																										
T.9	Тема 9. Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.	9,0	4	2	2	5	5,0	1	4																										
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	68	34	17	17	0	34	32	8	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	72	34			38	В т.ч. промежуточная аттестация																4	0	0	0									

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 8
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																				
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)																			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)		Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен															
P1	Восстановление и сохранение памятников в Древности и средние века	33,0	5	3	2	28	28,0	8	20																																		
P2	Восстановление и сохранение памятников в Новое и Новейшее время	35,0	5	3	2	30	30,0	10	20																																		
Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:		68	10	6	4	0	58	58	18	40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Всего по дисциплине (час.):		72	10			62																																					
																						В т.ч. промежуточная аттестация		4	0	0	0																

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Т.2-9	4-5	Описание состояния сохранности картины, стоящей в плане реставрационных работ Екатеринбургского музея изобразительных искусств.	3
Т.2-9	8	План оборудования реставрационной мастерской.	3
Т.2-9	9-10	Наблюдение за процессом профилактической заклейки картины.	3
Т.2-9	12-13	Наблюдение за процессом подведения реставрационного грунта.	3
Т.2-9	14-15	Анализ методологии и качества восстановления живописных утрат.	3
Т.2-9	17	Знакомство с цифровыми технологиями восстановления утрат живописи.	2

Всего: 17

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	2	План оборудования реставрационной мастерской.	2
P2	4	Знакомство с цифровыми технологиями восстановления утрат живописи.	2

Всего: 4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

4.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.2. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа с материалами виртуального филиала)
T.1				*	*							
T.2				*	*							
T.3				*	*							
T.4				*	*							
T.5				*	*							
T.6				*	*							
T.7	*			*	*							
T.8				*	*							
T.9				*	*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В.Е. Бородов; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. - 180 с.: ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1490-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055>
2. Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики: сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 21 с. - ISBN 978-5-4475-4819-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426936>
3. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 252 с. - ISBN 978-5-8154-0180-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Борисова О. Обретенные сокровища. // Наука в России. 2009. № 2. С. 62. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17336845>.
2. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В.Е. Бородов; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. - 180 с.: ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1490-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055>
3. Лоруссо С., Маттеучи Ч., Натали А., Апичелла С.А. Традиционные и нетрадиционные, инновационные и эфемерные материалы и методы в сохранении культурного наследия. // Известия Академии наук. Серия химическая. 2013. № 7. С. 1671. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22812779>.
4. Николашкина А.Б. Вопросы реставрации живописи на Всероссийском съезде художников 1911-1912 гг. // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2009. № 15. С. 275-282. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13422304>.
5. Новые решения для обучения реставраторов: сборник трудов научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / гл. ред. А.Н. Чистяков; сост. А.Н. Чистяков. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2014. - 135 с.: ил. - ISBN 978-5-903983-39-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256089>
6. Рославский, В.М. Москва - Петроград. Два центра отечественной реставрации: научное издание / В.М. Рославский ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный историко-культурный Музей-заповедник “Московский Кремль”». - Москва: Индрик, 2015. - 576 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-91674-376-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439011>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., 1989
2. Алянский Ю. Л. Люди, побеждающие время / Рассказы о русском музее. Л., 1988.
3. Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1994.
4. Бобров Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи. Л., 1987.
5. Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. СПб. 2008

6. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. СПб.2004.
7. Ванд-Поляк Е. В. Практика хранения коллекций в местных художественных музеях. М., 1970.
1. Вестник реставрации музейных ценностей № 1, 2008 (11).
2. Вестник реставрации музейных ценностей № 2, 2008 (12)
8. Вестник реставрации музейных ценностей № 1, 2009 (13)
9. Вздорнов Г.И. История открытий и изучения русской средневековой живописи XIX век. М., 1986.
10. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. М., 2006
11. Восстановление памятников культуры: Сб. Под ред. Д. С. Лихачева. М.,1981.
12. Выставка отреставрированных художественных произведений XVI–XX веков из фондов Свердловского музея изобразительных искусств: Каталог. Свердловск. 1989.
13. Горматюк А.А. Реставрация, копирование, церковная живопись. М., 2010
14. Грабарь И. Э. Реставрация в свете современной науки // «Вопр. Реставрации». М.,1926. Вып.1.
15. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи: История и исследования. М., 1982.
16. Дедюхина В. С. Реставрация // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т.2.
17. Исследование и хранение реставрируемых памятников. М., 1987.
18. Исследование температурно-влажностного режима в музеях и памятниках культовой архитектуры. Сост. Р. А. Девина, И. В. Иларионова, Н. И. Скобликова М., 1995.
19. Клокова Г. Реставрация произведений станковой темперной живописи. – М., 2012.
20. Кодекс профессиональной этики. Париж, 1989.
21. Кроллау Е. К. Организация работы по охране музейных ценностей. М.,1985.
22. Кудрявцев Е. В. Техника реставрации картин. М., 2002.
23. Лелеков Л. А. Проблемы теории и методологии реставрации: Обзорная информация. М.,1986. Вып.2,
24. Лорд Б., Лорд Г. Д. Менеджмент в музейном деле: Пер. с англ. М., 2002.
25. Международные нормативные документы по реставрационной этике // Экспресс-информ. Вып. 6. М., 1990.
26. Международные нормативные документы по реставрационной этике // Экспресс-информ. Вып. 1. М., 1991.
27. Международное право и охрана культурного наследия: Документы, библиография. Афины. 1997.
28. Методологические проблемы охраны и реставрации музейных ценностей в СССР. Тез. докл. на Всесоюз. Конф. музейных работников. М., 1987.
29. Музейное хранение художественных ценностей: Практич. пособие, 1995.
30. "Нарский документ о подлинности" // Материальная база сферы культуры: Опыт решения управленческих, научных и технических проблем. Информкультура. Вып. 3. М., 1996. С. 9-14.
31. Новые открытия советских реставраторов. М.,1973. Вып.1
32. Основы экспертизы масляной живописи и графики. М.,1995.
33. Перова Е.Г. Пастель: История. Техника. Реставрация. Атрибуция: методические рекомендации. М., 2006
34. Перова Е. Г. Роль превентивной консервации и научной реставрации в музее // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков. М., 2001. С.258–267.
35. Плендерлис Дж. Консервация древностей и произведений искусства // Сообщения ВЦНИЛКР. ВЫП.8-11. М., 1963-1964.
36. Разработка научных методов документирования реставрации станковой и настенной живописи. Сост. Н. Г. Брегман. М., 1996 г.,
37. Разработка объективных критериев атрибуции древнерусской живописи музейного значения. Сост. О. В. Лелекова. М., 1996.

38. Реставрация музейных ценностей: Науч. и практ. работы / Под ред. М. В. Юсупова. М.,1999. (Тр. Гос. Ист. музея. Вып. 107).
39. Реставрация музейных ценностей в СССР: Каталог: В 2 т. М., 1996.
40. Реставрация памятников живописи. Учебно-методическое пособие для студентов факультета искусствоведения и культурологи специальности 020600 «Искусствоведение». Составитель Т.М. Трошина. Екатеринбург. Издательство УрГУ. 2004.
41. Реставрация: Популярная худож. энцикл. М.,1986.
42. Реставрация произведений станковой масляной живописи: Учеб. пособие для средних худож. заведений. М.,1977.
43. Реставрация станковой темперной живописи: Учебник Под ред. В. В. Филатова. М.,1986.
44. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана объектов историко-культурного наследия (памятников истории и культуры). 2001-2006. М., 2007.
45. Русская станковая темперная живопись: Техника и реставрация. М.,1961.
46. Свод письменных источников по технике живописи, книжному делу и художественному ремеслу. Сост. Ю. И. Гренберг . СПб., 1995. Т. 1, 2.
47. Сохранение памятников церковной старины в России XVII - начала XX в. Сб. документов. М., 1997.
48. Средства создания оптимального микроклимата в музейных зданиях-памятниках культовой архитектуры: Метод. рекомендации. М.,1987.
49. Тардито Америо Р. «Гайная вечеря» Леонардо да Винчи: причины повреждений и методика реставрации // Россия и Западная Европа: взаимодействие индустриальных культур. 1700–1950: Материалы междунар. науч. конф. Нижний Тагил, 15–18 авг. 1996 г. Т.1. Екатеринбург, 1996.
50. Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи. М.,1970.
51. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи: Учеб. пособие для студ. худож. вузов и учащихся худож. училищ. М.,1987.
3. Тремейн Р. Реставрация. Перевод В. Бернацкой. – М., 2005.
52. Тютюник В.В. Материалы и техника живописи. СПб. 2009.
53. Фармаковский М. В. Консервация и реставрация музейных коллекций. М.,1947.
54. Фармаковский М. В. Акварель. Ее техника, реставрация и консервация. М., 2000.
55. Федоренко Н. Т. Флорентийский художественный конгресс за сохранение культурных ценностей, в защиту произведений искусства // Федоренко Н. Т. Литературные записки. М.,1980.С.168 –192.
56. Федосеева Т.С. Реставрационные и живописные материалы. Терминологический двуязычный словарь-справочник. М., 2010
57. Филатов В. В. Работа по реставрации: акварель, графика: Кат. выставки. М.,1987.
58. Филатов В. В. Реставрация настенной масляной живописи. М., 1995.
59. Филатов В.В. Реставрация произведений русской иконописи. М., 2007.
60. Чурина О. А. Научная реставрация музейных коллекций. Альбом / Екатеринбургский музей изобраз. искусств. Екатеринбург, 2003. С.226–234.
61. Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высш. шк. М., 2003.
62. Яковлев В.Н. Художники. Реставраторы. Антиквары. Л., 1966.
63. Ямщиков С. Возрожденные к жизни // Наше наследие. 1989. № 4.
64. Ямщиков С. Спасенная красота. М.,1986.
65. Яхонт О. В. Возрожденные шедевры. М.,1980.

9.2.Методические разработки

Не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

www.elar.ru

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий, специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций	V: 1-2, 6, 14, 16	50
Работа на лекциях	V: 1-2, 6, 14, 16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение семинарских занятий (8)	V: 4-5, 7, 9, 11, 13, 15, 17	40
Работа на семинарах (8)	V: 4-5, 7, 9, 11, 13, 15, 17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 5	1

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

– НТК не предусмотрено

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий.

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета:

1. Понятия "консервация", "реставрация", "реконструкция". Бытовое представление и научные определения. Предмет и задачи консервационно-реставрационной деятельности.
2. Основные этапы истории консервационно-реставрационной деятельности. Их временные границы и характеристика.
3. Сохранение и восстановление памятников в Древнем мире.
4. Отношение к памятникам древности в средневековой Европе.
5. Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси.
6. В.Д. Ермолин и его деятельность по сохранению памятников.
7. Коллекционирование и работы по восстановлению древних памятников в Европе XV–XVI вв.
8. Микеланджело и его деятельность в области реставрации и охраны памятников.
9. Отношение к памятникам древности в Европе в XV–XVIII вв.
10. Реставрация живописи в Европе в XVII–XVIII вв. Методы, принципы и технологические новации.
11. Охрана и восстановление памятников в России в XVIII в. Законодательные документы и практика.
12. Л. Пфандцельт и его реставрационные работы.
13. И.И. Винкельман и его труды по вопросам исследования, реставрации и музейного дела.
14. Восстановление и охрана памятников в Европе первой четверти XIX в.
15. А. Канова и его деятельность в области реставрации и охраны памятников.
16. Восстановление памятников в Европе в середине XIX в. Основные направления. Теория и практика ведущих специалистов.
17. Виолле-ле-Дюк и его деятельность в области теории и практики реставрации.
18. Охрана и восстановление памятников в России в первой пол. XIX в.
19. А. Митрохин и его реставрационная деятельность.
20. И. Сахаров и его работы в области теории реставрации.
21. Реставрация памятников в Европе в последней четверти XIX–начале XX в.
22. М. Петенкофер и его работы в области реставрации.
23. Охрана и восстановление памятников в России во второй пол. XIX в.
24. П. Покрышкин и его работы в области теории и практики реставрации.
25. Научно-исследовательская деятельность в Европе по изучению произведений искусства во второй половине XIX - начале XX в. .
26. Реставрация памятников истории и культуры в Европе между Первой и Второй мировыми войнами.
27. Охрана и реставрация памятников в нашей стране с 1917 по 1941 г.
28. И. Грабарь и его работы в области теории и организации реставрации и музейного строительства.

29. Реставрация за рубежом в 1940-1960-е гг. Основные направления.
30. Венецианская хартия. Ее содержание и значение.
31. Охрана памятников и реставрация в нашей стране в 1940-1960-е гг.
32. Реставрация памятников за рубежом в 1970-1990-е гг.
33. "Консерватор-реставратор: определение профессии". Содержание документа и его значение.
34. Охрана памятников и реставрация в нашей стране в 1970-1980-е гг.
35. Современное состояние охраны памятников и реставрации в нашей стране.
36. Отечественные нормативные и правовые документы по хранению, консервации и реставрации.
37. Современная научно-реставрационная документация.
38. Условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрация музейных произведений.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Основы музейного дела и экспертизы объектов культуры	Код модуля 1125303
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Михайлова Татьяна Борисовна	Кандидат культурологии, нет	Ассистент	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Экономика и организация музейного дела» входит в вариативную часть вуза и способен решать важные задачи для научно-исследовательского становления бакалавров направления «История искусств».

Курс рассматривает экономику изобразительного искусства с позиции музейного менеджмента или современного управления некоммерческой и коммерческой культурной сферы, что меняет отдельные элементы механизма управления и перестраивает сам фундамент управления, всю его генную систему, заставляя управленческий механизм в музее работать по новым правилам. Студенты обращаются к предмету экономики изобразительного искусства с позиции мощного инструмента эффективного управления, ставшего ключевой предпосылкой успешного функционирования современного музея.

Материал курса «Экономика и организация музейного дела» с помощью предложенных методов исследования позволяет анализировать музеи и их выставочные проекты, их сотрудничество и успешное участие в различных интернациональных проектах, изменяет «музейную философию», уделяя внимание выставочно-экспозиционной деятельности, в которой перенесения центра внимания связано с заботой о посетителе, клиенте музея, с более активным участием музейных учреждений в социальной жизни.

Данный курс знакомит с методологией деятельности современного музея как исторически сложившегося полифункционального социокультурного института (становление его функций, суть и динамика музейной коммуникации, новые музейные технологии, и возможности их применения в современной мультикультурной среде). Он учитывает специфику экономических, правовых и социальных основ музейной деятельности, что позволяет осуществлять более эффективно и успешно выставочно-экспозиционную деятельность.

Курс рассматривает организацию выставочно-экспозиционного дела в современной музейной сфере, рассказывает об особенностях функционирования современного музея и его текущих выставках. Также студенты знакомятся с особенностями развития выставочно-экспозиционного дела в современной культурной жизни, начиная от общественных зон, развлекательных центров до уличного городского пространства.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ОК 9 [способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций];

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории оте-

чественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ДПК 1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop],

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона];

ДПК 4 [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- понятийную структуру изобразительного искусства с позиций выставочно-экспозиционного и музейного менеджмента,
- основные принципы выставочной деятельности в музейной сфере.
- понятийную структуру менеджмента к музейной сфере,
- принципы управленческой деятельности в музейной сфере,
- основные этапы развития менеджмента и формирования его инструментария;
- о концепции создания автоматизированных информационных систем в музеях.

Уметь:

- применять знания проектного менеджмента,
- планировать выставочную деятельность в музее как стратегическую деятельность в музейной сфере.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владеть различными методами выставочно-экспозиционной деятельности,
- применять организаторские функции в музейно-выставочной деятельности,
- владеть методами проектного менеджмента, стратегического планирования и стратегического управления, показателей качества деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения:

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	5,10	34
6.	Промежуточная аттестация	4	2,33	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	39,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения:

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	1,5	58
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	11,75	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1., Т.1	<p>Раздел 1. Экономика изобразительного искусства.</p> <p>Тема 1. Общие понятия музейного менеджмента. Основные методы.</p>	<p><i>Методами управления</i> называется совокупность приемов, операций и процедур целенаправленного воздействия управляющего субъекта на управляемый объект (например, руководителя музея – на возглавляемый им коллектив). Методы управления принято разделять по различным признакам (например, прямого и косвенного воздействия, формальные и неформальные и т.д.). Наиболее распространена классификация методов управления, основывающаяся на специфике отношений, складывающихся в процессе совместного труда: административные (командные), рыночные (экономические) и социально-психологические методы. <i>Административные</i> методы соответствуют таким управленческим отношениям, когда субъекту управления (орган, руководитель музея) осуществляет прямое директивное регулирование деятельности управляемого объекта (подразделения, сотрудников музея) посредством принуждения (команды, приказа, указания в устной или письменной форме и т.д.). <i>Экономические методы</i> основаны на обменных отношениях; они предусматривают использование материальной заинтересованности для воздействия на объект управления. Иначе говоря, управляющий субъект побуждает объект к деятельности за счет мобилизации экономических интересов последнего.</p> <p><i>Социально-психологические</i> методы предполагают воздействие на деятельность людей путем апелляции к их убеждениям, этическим нормам поведения, при помощи морального поощрения и т.п. Обычно эти методы используют в комплексе, но в определенных условиях возможно преобладание некоторых из них. В современных условиях арсенал управленческих отношений, складывающихся в процессе совместного труда, обогащается зарождением новых, в которых участники управленческого процесса вступают в отношения партнерства. Партнерские отношения, построенные на принципе создания некоего целого посредством последовательного добавления отдельных частей, предусматривают использование <i>партнерских методов</i> управления. Особенность этих методов заключается в том, что партнеры не командуют друг другом, не обмениваются услугами или денежными эквивалентами. В определенных ситуациях они действуют вместе для взаимной и собственной пользы. По прогнозам специалистов Российского института культурологии, в перспективе в музейном менеджменте сохранятся административные методы (прежде всего, связанные с деятельностью в области учета и</p>

		<p>хранения музейного собрания), большее распространение получают методы экономические, но наиболее эффективным средством привлечения ресурсов, формирования долгосрочных стратегий и оперативного регулирования музейной деятельности станут партнерские методы управления.</p>
Р.1., Т.2	Тема 2. Особенности музейного управления.	<p>Реализуя функцию планирования, музейный менеджмент основывается на оценке потребностей и сдерживающих факторов внешней среды, определяет цели организации, а также то, какими средствами они могут быть достигнуты и каковы показатели развития музея на определенный период. Принципиальная модель планирования в музее предполагает разработку: -планов работы сотрудников музея на месяц, квартал и год,- квартальных и годовых планов работы структурных единиц (филиалов, отделов, лабораторий),-плана работы музея на год, а также стратегического плана деятельности. Годовой план работы музея – это сводный план; он отражает основные направления деятельности организации. Разработка годового плана, как правило, осуществляется на основании приказа по музею, в котором определяются задание на разработку, состав коллектива разработчиков, сроки разработки.</p> <p>На основе годового плана работы музея его структурные подразделения разрабатывают соответствующие планы, в которых задания годового плана (темы, сроки исполнения, ответственные исполнители) представлены более детально. Еще большую детализацию планы структурных единиц находят в индивидуальных планах сотрудников, уточняя виды деятельности до конкретных профессиональных операций, необходимых временных затрат на их выполнение. Менеджмент музея обеспечивает сбалансирование планов, корректировку и согласование между собой планов структурных единиц музея так, чтобы их деятельность была направлена на выполнение стоящих перед музеем задач и жестко увязана с утвержденным планом финансирования. Для реализации данной функции музейный менеджер должен владеть аналитическим, нормативным, программно-целевым, балансовым и сетевым методами планирования.</p>
Р.1., Т.3	Тема 3. Стратегическое планирование в музее.	<p>Менеджер должен отлично знать все, что касается музея, организации его деятельности, владеть наукой о том, как наладить эффективный менеджмент и добиваться успеха. Для этого менеджмент обладает широким арсеналом современных средств. В их числе такие инструменты, как управление проектами и программами, музейный маркетинг, фандрейзинг, информационные управленческие технологии, PR и реклама, управление персоналом и др. Возможно, одним из подобных инструментов, наименее освоенных в отечественной музейной практике, является</p>

		<p><i>стратегическое управление и стратегическое планирование.</i> Единой методики разработки стратегических планов музея не существует, и, наверное, в этом нет необходимости. Но есть ряд обязательных шагов, которые осуществляет менеджер организации, разрабатывая стратегический план:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение миссии и целей организации; • анализ внешней среды с точки зрения открывающихся возможностей и существующих опасностей для развития музея; • анализ внутреннего положения организации, ее сильных и слабых сторон; • определение общего направления развития и разработка стратегии, соответствующей установленным целям музея; • уточнение потребности в финансовых ресурсах и экономических показателей; • механизм мониторинга и оценки эффективности работы музея.
Р.1., Т.4	Тема 4. Реализация стратегического плана и его эффективность экономики изобразительного искусства.	<p>Сформулировав цели, менеджер приступает к анализу внешней среды и внутреннего положения музея. Обычно для этого прибегают к двум основным приемам – PEST-анализу и SWOT-анализу. Акроним PEST расшифровывается как глобальные, не подвластные субъекту управления факторы <i>политического, экономического, социального и технологического</i> макроокружения, которые и рассматриваются в ходе анализа. Анализ внешней среды позволяет музею не только предотвратить возможные негативные последствия, но и определить дополнительные возможности, разработать систему опережающего реагирования. Главной целью SWOT-анализа является совершенствование деятельности музея путем устранения слабостей и укрепления сильных его сторон. Следует помнить, что неиспользованная возможность может превратиться в угрозу, а удачно предотвращенная угроза – наоборот, создать музею дополнительную сильную сторону. Хорошо разработанная система показателей позволит обеспечить осуществление мониторинга и получить целостную картину хода реализации стратегического плана. <i>Эффективность</i> выполнения плана можно определять как отношение <i>чистых положительных результатов</i> (превышение желательных последствий над нежелательными) и <i>допустимых затрат</i>. Иначе говоря, реализацию плана возможно назвать эффективной, если наилучший результат достигнут при заданных или, по крайней мере, максимально низких расходах.</p>
Р.2., Т.1	Раздел 2. Аспекты выставочно-экспозиционной деятельности. Тема 1. Музейная экспозиция как интерактивная	<p>Экспозиционная деятельность – основа музейной коммуникации. Семантика экспозиции. Научное, художественное, техническое и рабочее проектирование экспозиции. Новые экспозиционные материалы и технологии. Плюралистический лабиринт. Проблем-</p>

	форма.	ная группировка. Экспонат в фокусе. Изоляция экспоната. Декоративный комплекс. Концепция экспозиции и тематико-экспозиционный план. Использование интерактивных объектов и информационных технологий в экспозиции. Музейный дизайн и стиль экспозиции. Виртуальные экспозиции.
Р.2., Т.2	Тема 2. Выставка и презентация в музее.	Выставка как альтернатива рутины и инструмент модернизации музея. Формы взаимодействия и перспективы сотрудничества музеев. Система выставок и презентаций как способ интерактивного функционирования экспозиции. Традиционные и нетрадиционные формы музейных выставок. Сценарий выставки как коммуника. Ее кураторская и продюсерская подготовка и продвижение. Музейно-выставочные проекты о толерантности. Выставка как презентация «другого». Презентация национальных традиций других народов и этнических групп. Тема вхождения в иную культуру, ее связь с проблемой преодоления предрассудков и расовой дискриминации. Новые типы виртуальных проектов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 8
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																														
		Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)		Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)									Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)												
Лекции				Всего (час.)				Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иноязычной литературы	Курсовая работа		Курсовой проект	Всего (час.)		Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен								
P.1., T.1	Раздел 1. Экономика изобразительного искусства. Тема 1. Общие понятия музейного менеджмента. Основные методы.	3,0	2	2		1	1,0	1																													
P.1., T.2	Тема 2. Особенности музейного управления.	11,0	6	3	3	5	5,0	1	4																												
P.1., T.3	Тема 3. Стратегическое планирование в музее.	20,0	11	3	8	9	9,0	1	8																												
P.1., T.4	Тема 4. Реализация стратегического плана и его эффективность экономики изобразительного искусства.	4,0	3	3		1	1,0	1																													
P.2., T.1	Раздел 2. Аспекты выставочно-экспозиционной деятельности. Тема 1. Музейная экспозиция как интерактивная форма.	16,0	9	3	6	7	7,0	1	6																												
P.2., T.2	Тема 2. Выставка и презентация в музее.	14,0	3	3		11	1,0	1			10	1																									
Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:		68	34	17	17	0	34	24	6	18	0	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Всего по дисциплине (час.):		72	34				38																				В т.ч. промежуточная аттестация		4	0	0	0					

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1, Т.2	3	Особенности музейного управления.	3
Р.1, Т.3	6-7	Стратегическое планирование в музее.	4
Р.1, Т.3	8-9	Реализация стратегического плана и его эффективность экономики изобразительного искусства.	4
Р.2, Т.1	13-14	Музейная экспозиция как интерактивная форма.	3
Р.2, Т.1	15	Выставка и презентация в музее.	3
Всего:			17

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1	2	Особенности музейного управления. Стратегическое планирование в музее.	2
Р.2	4	Музейная экспозиция как интерактивная форма. Выставка и презентация в музее.	2
Всего:			4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа №1:

Разработать проект выставки на одной из музейных площадок города.

4.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.2. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа с материалами виртуального филиала)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
P1				*	*	*						
P2	*			*	*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Джейнс Р.Р. Руководители и менеджеры музеев: управленцы или зрители? // Проблемы теории и практики управления. 2011. № 2. С. 93-103. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16038612>.
2. Левочкина Н. А. Музейный менеджмент: курс лекций Издательство: Директ-Медиа, 2017 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457613&sr=1
3. Рудич, Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства: учебное пособие / Л.И. Рудич. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 209 с. - ISBN 978-5-8154-0260-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Нагорная О.С. Музейный менеджмент в современной Европе: вызовы среды, концептуальные подходы, практические решения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области. — 2015. — № 1. — С. 44-49. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294846>.

2. Раткевич Т.Ч. Развитие креативных пространств как стимул развития города (на примере Калининграда)// Проблемы современной науки и образования. 2016. №1 (43). С.256-259. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25323749>.
3. Саенко Н.Р. Современные трансформации музеев под открытым небом// Современные проблемы сервиса и туризма. 2015. Т.9. №4. С.23-30. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24882366>.
4. Соболева Е.С., Эпштейн М.З. Музейный брендинг: процесс и инструментарий // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. Т. 212. С. 93-101. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25296680>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Барезев В. А., Малькевич А. А. Организация и проведение PR-кампаний. – СПб: Издательство: Питер, 2010
2. Варакута С.А. Связи с общественностью М. Издательство: Инфра-М, 2009
3. Гундарин М.В. Теория и практика связей с общественностью: основы медиа-рилейшнз М.: Форум, Инфра-М, 2007
4. Данилина В.В., Луканина М.В., Минаева Л.В., Салиева Л.К. Связи с общественностью: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2007.
5. Кондратьев Э.В., Абрамов Р.Н. Связи с общественностью. М.: Академический проект, 2009
6. Кочеткова А. В., Филиппов В. Н., Скворцов Я. Л. Теория и практика связей с общественностью М.: Издательство: Питер, 2009
7. Кузнецов В.Ф. Связи с общественностью. – М: Аспект-пресс, 2007
8. Рева В.Е. Связи с общественностью, история, теория, практика. М., 1997
9. Ширли Х. Связи с общественностью: Вводный курс .СПб: Нева, 2003

9.2. Методические разработки

1. Трошина, Татьяна Михайловна. Учебно-методический комплекс дисциплины "Современный интерактивный музей как пространство толерантности" [Электронный ресурс] / Т. М. Трошина; Федер. агентство по образованию, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, ИОНЦ "Толерантность, права человека и предотвращение конфликтов, социальная интеграция людей с ограниченными возможностями" [и др.]. — Электрон. дан. (2,08 Мб). — Екатеринбург : [б. и.], 2008. – Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1775>.

9.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

www.elar.ru

Комплексная автоматизированная музейная информационная система <http://www.kamis.ru/>

«Культура России» сервер Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ www.russianculture.ru

Культурные ценности – жертвы войны <http://rosculture.ru/>

Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии

<http://www.future.museum.ru/lmp/default.htm>

Министерство культуры Свердловской области <http://www.mkso.ru/>

«Мир музея» Журнал <http://www.mirmus.ru/>

Музей будущего Информационные технологии и культурное наследие

<http://www.future.museum.ru/default.htm>

Музеи России. Раздел «профессионалам». [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.museum.ru/prof/museo.asp#libc>

Официальный сайт Гражданского форума (Собрания общественных объединений) Уральского федерального округа <http://www.soo-urfo.ru/?region=3>

«Прагматика культуры» Фонд научных исследований <http://www.artpragmatica.ru/links/>

АКДИ Экономика жизнь. Агентство консультаций и деловой информации

<http://www.akdi.ru/KS/akdi.htm>

Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии <http://www.adit.ru/rus/default.asp>

Агентство Культурной Информации <http://www.aki-ros.ru/>

Ассоциация менеджеров культуры <http://amcult.ru/>

Ассоциация "Открытый музей" (АОМ) <http://www.museum.ru/museum/aom>

Бюро ЮНЕСКО в Москве <http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/hermitage.php>

Всемирное наследие <http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9&L=9>

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры <http://voopik.ru/>

Всероссийский Реестр Музеев www.Museum.ru/Mus/

Грантовый конкурс музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире»

<http://museum.fondpotanin.ru>

Европейский музейный форум <http://www.europeanmuseumforum.ru/>

Институт культурной политики <http://www.cpolicy.ru/>

Интермузей <http://www.intermuseum.ru/>

Интернет портал "Культура России" <http://www.russianculture.ru/>

Компания "Интернет Бизнес Решения" http://www.ibsol.ru/museums_proposal.htm

Институт толерантности <http://www.tolerinst.ru/>

Информационное Агентство "Культурное Наследие" и информационная служба Музеев России

www.Museum.ru/News/

9.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий, специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций	VI: 1, 2, 5, 12, 17	50
Работа на лекциях	VI: 1, 2, 5, 12, 17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение семинарских занятий (8)	VI: 3-4, 7-9, 14-16	16
Работа на семинарах (8)	VI: 3-4, 7-9, 14-16	40
Домашняя работа	VI: 16	44
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – предусмотрено		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 6	1

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

– НТК не предусмотрено

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий.

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета:

1. Основные понятия экономики изобразительного искусства: субъект управления – объект управления, обратная связь, мотивация, иерархия потребностей.
2. Аспекты музейного менеджмента.
3. Модель Маслоу и ее роль в музейном менеджменте.
4. Модель Врума-Йеттона и ее роль в музейном менеджменте.
5. Миссия музея и ее место в музейном менеджменте.
6. Стратегическое планирование в музее.
7. Музейное управление: анализ внешней среды и эффективность PEST-анализа.
8. Музейное управление: анализ внешней среды и эффективность SWOT-анализа.
9. Музейный маркетинг: методы и приемы.
10. Фандрейзинг: особенности музейного менеджмента.
11. Информационные управленческие технологии в музейном управлении.
12. PR и реклама в музейном менеджменте.
13. Управление персоналом в музеях и галереях.
14. Музейная социология (20–80-е гг. XX в.).
15. Антропологический подход в музейном строительстве (экомузеи, музеи общин).
16. Экологическая концепция в музейном строительстве.
17. «Новая музеология», интеграция музея в окружающую среду, социализация музея.
18. Музеи как международные центры в изучении профильных наук и гуманитарных проблем.
19. Современный интерактивный музей территория встречи живого культурного продукта с живой публикой.
20. Новые технологии синтеза.
21. Технология интерактивности.
22. Технология партнерства.
23. Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения..

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭКСПЕРТИЗА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Основы музейного дела и экспертизы объектов культуры	Код модуля 1125303
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Трошина Татьяна Михайловна	Кандидат, доцент	Доцент	Истории искусств и музееведения	
2	Якимова Лариса Игоревна	нет, нет	Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКСПЕРТИЗА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Экспертиза объектов культуры» входит является важной составляющей модуля «Основы музейного дела и экспертизы культуры». Цель данной дисциплины - сформировать у студентов представление о методологии экспертизы объектов культуры.

Задачи дисциплины:

- получение знаний об истории атрибуции и экспертизы;
- получение знаний о выдающихся знатоках и экспертах;
- изучение истории фальсификаций;
- формирование представления о критериях экспертизы объектов культуры;
- стилистический, документальный и технико-технологический анализ произведений искусства;
- изучение современных методов атрибуции и экспертизы объектов культуры.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

ПК 13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия];

ДПК 1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop],

ДПК 4 [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия атрибуции и экспертизы;
- основные периоды развития знаточества и экспертной деятельности;
- правовые основы экспертной работы;
- методологию экспертизы.

Уметь:

- давать аналитическое описание объектов культуры;
- квалифицированно составлять экспертное заключение;
- использовать знания истории материальной культуры в экспертном анализе.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- методикой стилевого и технико-технологического анализа объектов культуры;
- навыками работы с базами данных;
- методами физического, оптического анализа;
- архивной, информационной и исторической эвристики, способностью к самостоятельной работе.

1.4. Объем дисциплины

Для очной формы обучения, УП №5999(3):

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	Аудиторные занятия	32	32	32
2.	Лекции	16	16	16
3.	Практические занятия	16	16	16
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	36	4,80	36
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3,4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	37,05	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Для очной формы обучения, УП №5596(5):

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	5,10	34
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3,4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	39,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения:

№ п/ п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	1,5	58
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	11,75	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1, Т.1	Раздел 1. Введение Тема 1. История атрибуции и экспертизы.	Основы атрибуции и экспертизы объектов культуры. Проблемы современного антикварного рынка. Важнейшие аукционные дома мира. Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь.
Р.1, Т.2	Тема 2. Виды экспертизы	Культурологическая, автороведческая, искусствоведческая, историко-культурная экспертизы и т.п. Их особенности. Визуальная, технико-технологическая, комплексная экспертизы. Их применение к различным видам материалов.
Р.1, Т.3	Тема 3. Основные этапы изучения объекта культуры	Основные этапы изучения объекта культуры
Р.2, Т.4	Раздел 2. Живопись Тема 4. Понятия: оригинал, повторение, копия, фальсификат.	Основные понятия атрибуции живописи: оригинал, повторение, копия, фальсификат. Копия - сделанное от руки художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью воспроизвести его как можно точнее. Повторение - авторская копия художественного произведения в размере оригинала. Повторение может отличаться от оригинала во второстепенных деталях. Подделка - образец фальсификации художественных произведений. Обычно подделка является репликой или компиляцией мотивов, почерпнутых из нескольких подлинников и особенно характерных для объекта фальсификации. Фальсификация - изготовление с корыстной целью произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, выдаваемых за работы известного мастера.
Р.2, Т.5	Тема 5. Атрибуция и экспертиза живописи	Исследование произведения живописи на предмет его подлинности (соответствие заявленному времени создания, принадлежность руке того или иного художника). Экспертное заключение – результат работы, подтверждающий или отрицающий подлинность картины. Атрибуция уточняет вопросы авторства, времени и иных особенностей произведения (осуществляет ее узкий специалист в конкретном периоде и виде искусства). Сложности, возникающие в процессе экспертизы (реставрация произведения, существование авторских повторений работы и т.п.)
Р.3, Т.6	Раздел 3 Скульптура Тема 6. Материалы и технология скульптуры	Материалы и технология скульптуры. Обилие технических процессов в работе над скульптурой (лепка в глине, формовка, отливка в гипсе, авторская проработка гипсовой модели; увеличение модели до необходимого размера путем лепки в глине, ее авторская корректировка, вновь формовка и отливка в гипсе, перевод ее в более прочные материалы: в бронзу, мрамор, гранит, дерево и т.п.
Р.3, Т.7	Тема 7. Атрибуция и экс-	Специфика экспертизы и атрибуции скульптуры.

	пертиза скульптуры	<p>Масштаб скульптурной работы и влияние его на точность экспертизы (для работы над крупной скульптурой мастер привлекал учеников и помощников, тогда оригинальность произведения определяется финальной проработкой скульптуры мастером).</p> <p>При исследовании гипсовой скульптуры с целью определения ее оригинальности имеет значение соотношение изобразительных данных, которые несет скульптура (ее стилистика, иконография и т.д.), с техническим состоянием.</p> <p>Применение физико-химических анализов для исследования скульптур из цветного и черного металла, при исследовании мраморных скульптур.</p>
Р.4, Т.8	Раздел 4. Графика Тема 8. Авторская и тиражная графика.	<p>Отличительные особенности авторской и тиражной графики.</p> <p>Эстамп - произведение тиражной графики, обладающее спецификой в отношении авторства: оригинальными считаются те отпечатки, которые сделаны самим художником или печатником при участии автора.</p>
Р.4, Т.9	Тема 9. Атрибуция и экспертиза графики	<p>Определение техники исполнения – важная часть экспертизы графики (в подделках и копиях техника часто подменяется). Важнейший этап экспертизы -- сравнение рисунка с коллекцией авторских рисунков или фотографий с них с подробными описаниями их характеристик. Фотография рисунка в отраженных ИК-лучах – качественный метод определения подлинности работы.</p>
Р.5, Т.10	Раздел 5. Предметы из керамики Тема 10. История и технология керамики	<p>Первые образцы керамики - горшки из Сяньжэньдон. Вестоничская Венера (29-25 тыс. до н.э., музей в Брно). Керамика мезолита (керамика в культуре дзёмон, Япония). Развитие искусства керамики в эпоху неолита. Поздний энеолит - ранний бронзовый век. Изобретение гончарного круга (3 тыс. до н.э.). Греческая и римская керамика. Китайская керамика. Немецкая керамика XVI в. (каменная керамическая посуда). Развитие керамики в Голландии. Веджвуд (Англия). Фаянс.</p> <p>Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий (формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам).</p> <p>Техника и основные способы декорирования: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорирования (печать, декалькомания, аэрограф, штамп); другие способы декорирования (люстры, кракле, и т. п.)</p>
Р.5, Т.11	Тема 11. Атрибуция и экспертиза произведений керамики	<p>Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей. Проведение практической атрибуции и экспертизы на конкретном</p>

		примере (из собрания СОКМ).
Р.6, Т.12	Раздел 6. Предметы из стекла и хрусталя. Тема 12. История и технология стекла и хрусталя	Виды стекол. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования (выдувание, гравировка, резьба, гранение, роспись и т.п.). Механические способы нанесения декора. Химические способы нанесения декора. Хрусталь. Особенности производства, основные способы декорирования (резьба, алмазное гранение, шлифовка).
Р.6, Т.13	Тема 13. Атрибуция и экспертизы стекла и хрусталя	Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практической атрибуции и экспертизы на конкретном примере (из собрания СОКМ).
Р.7, Т.14	Раздел 7. Предметы мебели Тема 14. История и технология производства мебели	Классификация мебели по назначению. Виды конструкций мебели. Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для приготовления мебели. Основные способы художественной обработки дерева (рублено-резной способ, точение и т.п.). Способы декорирования (инкрустация, интарсия, мозаика, позолота, роспись, резьба, и др.).
Р.7, Т.15	Тема 15. Атрибуция и экспертиза предметов мебели	Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практической атрибуции и экспертизы на конкретном примере.
Р.8, Т.16	Раздел 8. Ткани Тема 16. История и технология производства тканей	Методы определения природы волокна, из которого сделана ткань (шерсть, шелк, лен, хлопок, золотая нить, синтетическое волокно), характера нити (крученая, пряденая и т.п.), техники выполнения ткани (ручная, машинная), видов переплетения нити, способа окраски ткани, стиля орнаментации. Характеристика основных видов тканей и их названия (льняные, хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, бархаты, и т.п. и их разновидности)
Р.8, Т.17	Тема 17. Атрибуция и экспертиза тканей	Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практической атрибуции и экспертизы на конкретном примере (из собрания СОКМ и вещей из личных коллекций).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р. 2	3-4	Определение происхождения и технико-технологических особенностей живописного произведения	3
Р. 3	6-7	Определение происхождения и стиля произведения скульптуры	3
Р. 4	8-9	Определение стиля, возраста и технологии графического листа	3
Р. 5	10-11	Определение изготовителя, стилистики и технологии предмета керамики	2
Р. 6	13	Определение изготовителя, стилистики и технологии предмета из стекла и хрусталя	2
Р. 7-8	16-17	Определение стиля, времени создания и технологии предметов мебели и тканей	3

Всего: 17

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р. 2	2	Определение происхождения и технико-технологических особенностей живописного произведения	1
Р. 3	2	Определение происхождения и стиля произведения скульптуры	1
Р. 4	4	Определение стиля, возраста и технологии графического листа	1
Р. 5	4	Определение изготовителя, стилистики и технологии предмета керамики	1

Всего: 4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа № 1 (1 тема на выбор):

1. Работа с базами данных по экспертизе
2. Сбор материала по атрибуции живописи
3. Сравнительный анализ баз данных по водяным знакам и сортам бумаги
4. Изучение баз данных по аукционным домам и антикварным салонам
5. Изучение каталогов интернет-аукционов
6. Изучение каталогов Министерства культуры РФ по подделкам
7. Изучение баз данных Интерпола
8. Изучение каталогов МК РФ по украденным предметам искусства и антиквариата
9. Сравнительный анализ маркировок фарфора
10. Работа над экспертным заключением произведения скульптуры или камнерезного искусства

11. Работа над экспертным заключением по произведению живописи
12. Работа над экспертным заключением графического листа
13. Работа над экспертным заключением предмета керамики
14. Работа над экспертным заключением предмета из стекла и хрустала
15. Работа над экспертным заключением предмета мебели
16. Работа над экспертным заключением гобелена
17. Работа над экспертным заключением по иконе
18. Работа над экспертным заключением по предмету в смешанной технике

4.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.2. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа с материалами виртуального филиала)
Р.1, Т.1-3				+	+							
Р.2, Т.4-5				+	+							
Р.3, Т.6			+	+	+							
Р.3, Т.7				+	+							
Р.4, Т.8-9				+	+							
Р.5, Т.10-11				+	+							
Р.6, Т.12			+	+	+	+						
Р.6, Т.13				+	+							
Р.7, Т.14-15				+	+							
Р.8, Т.16				+	+	+						
Р.8, Т.17				+	+							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Москвина И.К. Проблемное поле экспертной деятельности в современной культуре России// Велес. 2016, № 7-1. – С. 173-176. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26708439>.
2. Москвина И.К. Экспертная деятельность как элемент системы охраны культурных ценностей и культурного наследия // Национальная ассоциация ученых. 2015. № 5-4 (10). – С.171-172. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28778457>.
3. Чистяков, А.Н. Типология разрушений памятников культуры / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2014. - 154 с.: ил. - ISBN 978-5-903983-38-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256087>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Бельков М., Райков С. Лазерная спектральная экспертиза произведений живописи// Наука и инновации. 2012. Т.10. №116. С.16-20. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23926045>.
2. Бессонов В.Б., Грязнов А.Ю., Добровольская М.В., Медникова М.Б., Потрахов Н.Н. Микрофокусная рентгенография в исследовании историко-культурных объектов// Фотография. Изображение. Документ. 2014. №5(5). С.68-71. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23943363>.
3. Мицкевич Ю.В. Определение понятия «произведение искусства» и обозначение критериев его оценки// Искусство и культура. 2012. №3(7). С. 13-16. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22016449>.
4. Старинкова Е.В. Декор на предметах декоративно-прикладного искусства как атрибуционный признак: к вопросу о систематизации и терминологии// Вопросы музеологии. 2013. №1(7). С.125-131. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19094449>.

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1984.
2. Антиквариат. Справочник коллекционера / [пер. с англ. Н. Е. Юркевич]. — М.: Астрель: АСТ, 2004. — 301с.
3. Антиквариат: Энциклопедия мирового искусства / Ген. ред. Х. Маллалью; Отв. ред. Н. Надольская; Пер. Л. Евелева, И. Маневич, Л. Маневич, С. Фрейберг. — М. : Белый город, 2001. — 640 с.
4. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI - начала XX века. М., 1999.
5. Атрибуция музейного памятника: Справочник / М-во культуры РФ, Рос. этногр. музей; Под ред. И. В. Дубова. — СПб. : Лань, 1999. — 350 с.
6. Ашарина Н.А. Русское стекло XVII - начала XX в. М., 1998.

7. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага, 1980.
8. Борисов И.Б. Обработка дерева. М., 1999.
9. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. Т. 1. СПб, 1998.
10. Дэвидсон, П. Справочник коллекционера антиквариата. Периодизация по деталям: Как по характерным чертам и формам определить стилевую принадлежность произведения искусства / П. Дэвидсон; Науч. ред. Т. Л. Астраханцева; Пер. с англ. Ю. В. Устиновой, К. А. Экономова. — М.: Арт-Родник, 2002. — 224 с.
11. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: понятия. Этапы развития: учеб. пособие / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 272 с.
12. Миллер, Д. Все об антиквариате / Дж. Миллер; Пер. Т. В. Долматовская, А. И. Ильф. — М.: БММ, 2001. — 224 с.
13. Миронова А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства М.: ФОРУМ, 2013
14. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней [Текст] : пер. с фр. / Анри де Моран. - М. : В. Шевчук, 2011. - 672 с.
15. Соколова Т.В., Пашковский И.Э. Экспертиза художественных изделий. М.: ФОРУМ, 2013.
16. Терминология. Предметный мир / Т. Б. Забозлаева. — СПб. : Искусство-СПБ, 2003. — 464 с.
17. Трубников, Фридендер, М. Об искусстве и знаточестве / М. Фридендер; Пер. с нем. М. Ю. Кореневой. — СПб. : Андрей Наследников, 2001. — 205 с

9.2. Методические разработки

9.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Специализированный интернет-ресурс содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации материальных памятников культуры «ArtConservation мастерская»: <http://art-con.ru>

Электронная библиотека «E-library»: <http://elibrary.ru> – каталог статей в изданиях, рекомендованных ВАК.

Сайты музеев и НИИ с базами данных по коллекциям:

<http://www.hermitagemuseum.org> - Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

www.khm.at - Музей истории искусств (Вена)

www.louvre.fr – Лувр (Париж)

http://www.heritage-institute.ru/main?first_row=0&limit_row=10 – Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева

Сайты антиквариата:

<http://www.gelos.ru/> - Аукционный дом «Гелос»

<http://www.antiquesalon.ru/> - Российский антикварный салон

Информационные сервисы, обеспечивающие учебный процесс:

www.prlib.ru – Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

www.archive.org – Цифровая бесплатная библиотека (международная)

www.elar.ru – ЭЛАР (Электронный архив УрФУ)

<http://www.museum.ru/RME/> – Российская музейная энциклопедия

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствования и социокультурных технологий, специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (8)</i>	V, 1-2, 5, 8, 10, 12, 14-15	16
<i>Участие в работе на лекциях (8)</i>	V, 1-2, 5, 8, 10, 12, 14-15	40
<i>Домашняя работа (1)</i>	V, 17	44
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (10)</i>	V, 3-4, 6-7, 8-9, 11, 13, 16-17	40
<i>Участие в семинарских занятиях (10)</i>	V, 3-4, 6-7, 8-9, 11, 13, 16-17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 5</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

– НТН не предусмотрено

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий.

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета:

1. Понятия атрибуция, знаточество, экспертиза.
2. Джорджо Вазари – основоположник искусствознания.
3. Знатоки XVII столетия (Д.-П.Беллори, Ф.Бальдинуччи, И.фон Зандрарт).
4. Эпоха Просвещения: эстетика и археология.
5. Теофиль Торре-Бюрже, его метод и открытия.
6. Джованни Морелли и его художественная морфология.
7. Арнольд Вильгельм фон Боде и его «система».
8. Макс Якоб Фридендер. Советы коллекционеру.
9. Макс Якоб Фридендер. Подлинник и подделка.
10. Макс Якоб Фридендер. Знаток.
11. Б. Р. Виппер. К проблеме атрибуции.
12. И.Э.Грабарь – реставратор и эксперт.
13. Бернард Беренсон. Основы художественного распознавания.
14. Ж. Базен. В мире знатоков.
15. Понятия «подлинник», «авторское повторение», «подделка», «пастиш»,
16. История подделок 15-19 вв.
17. Т.Максимова. Немецкие имитаторы голландской живописи.
18. Подделки и фальсификаторы 20 в.
19. Понятия «культурная ценность» и «предмет культурного назначения» (Федеральный Закон Российской Федерации О вывозе и ввозе культурных ценностей).
20. Стратиграфия масляной живописи, ее эволюция.
21. Стилиевые и технологические особенности иконописи.
22. Неразрушающие методы исследования живописи.
23. Разрушающие методы исследования.
24. Стилистический анализ в атрибуции.
25. Иконология и иконография в атрибуции.
26. Единый художественный рейтинг как источник оценки.
27. Критерии экспертизы графики.
28. Критерии экспертизы керамики.
29. Критерии экспертизы скульптуры.
30. Критерии экспертизы мебели.
31. Критерии экспертизы стекла и хрустала.
32. Критерии экспертизы тканей.
33. Вспомогательные исторические дисциплины в атрибуции.
34. История костюма в атрибуции.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках

текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются