

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев
 «__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ И РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль Основы художественной критики и рецензирования	Код модуля 1125301
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимова Лариса Игоревна	нет, нет	Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль

Л.И. Якимова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ И РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ»

1.1. Объем модуля, 6 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Основы художественной критики и рецензирования» входит в вариативную часть ООП и занимает одно из важнейших мест в подготовке бакалавров направления «История искусств». Данный модуль формирует базу искусствоведческого образования, знакомя студентов с развитием отечественной и зарубежной критики искусства, а также прививая навыки собственного отклика на художественные события современности. Студенты, получив подобный опыт, в дальнейшем будут иметь возможность проявлять себя в сфере культурной журналистики.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Очная форма обучения:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (ВВ) История художественной критики	5	17	17	-	34	20	18	72	2
2. (ВВ) Культурная журналистика	6	17	17	-	34	20	18	72	2
3. (ВВ) Основы рецензирования	4	17	17	-	34	34	4	72	2
Всего на освоение модуля		51	51	0	102	74	40	216	6

Заочная форма обучения:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля								
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине		
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.	
1. (ВВ) История художественной критики	5	6	4	-	10	58	4	72	2	
2. (ВВ) Культурная журналистика	6	6	4	-	10	58	4	72	2	
3. (ВВ) Основы рецензирования	6	4	6	-	10	44	18	72	2	
Всего на освоение модуля		16	14	0	30	160	26	216	6	

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Основы рецензирования», «Культурная журналистика»
3.2.	Корреквизиты	«История художественной критики»

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения - РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03/01.02	РО ТОП 1-1 – способность собирать и анализировать информацию в области проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры;	<p>ПК-8 (способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории);</p> <p>ПК-13 (способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия);</p> <p>ПК-14 (способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма);</p> <p>ПК-15 (умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения);</p> <p>ПК-16 (способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления);</p> <p>ДПК-4 (способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями).</p>
50.03.03/01.02	РО-ТОП 1-4 - Способность применять новые технические средства и технологии, в том числе информационные в области создания культурно-художественных проектов.	<p>ДПК-1 (способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop);</p> <p>ДПК-2 (способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов);</p> <p>ДПК-3 (способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона).</p>
50.03.03/01.02	РО-ТОП 1-7 - Создавать профессиональные описательные,	ПК-3 (знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства);

	аналитические и критические тексты, касающиеся историко-художественных процессов и отдельных личностей прошлого и настоящего.	<p>ПК-4 (способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций);</p> <p>ПК-6 (способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства);</p> <p>ПК-10 (способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований);</p> <p>ПК-16 (способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления).</p>
--	---	---

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ПК3	ПК4	ПК6	ПК8	ПК10	ПК13	ПК14
1.	История художественной критики	*		*	*	*		
2.	Культурная журналистика	*	*	*	*	*	*	*
3.	Основы рецензирования	*	*	*	*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК15	ПК16	ДПК1	ДПК2	ДПК3	ДПК4
1.	История художественной критики			*	*	*	*
2.	Культурная журналистика	*	*	*	*	*	*
3.	Основы рецензирования		*	*	*	*	*

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Основы художественной критики и рецензирования	Код модуля 1125301
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС	
	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Стихина Мария Игоревна	-	Ассистент	Истории ис- кусств и музее- ведения	
2	Якимова Лариса Игоревна	-	Старший пре- подаватель	Истории ис- кусств и музее- ведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «История художественной критики» предназначен для студентов 3 курса департамента искусствоведения и социокультурных технологий. Курс является частью профессиональной подготовки студентов в области истории искусств. Он даёт представление об истории развития жанра художественной критики в России и в Западной Европе, позволяет определить его место в литературе и в искусстве в целом. Дисциплина тесно связана с такими областями знаний, как история, культурология, теория и история литературы. Она помогает росту креативных способностей студента. Изучение «Истории художественной критики» способствует объединению предметов гуманитарного цикла с профессиональными в единый комплекс знаний.

Цель курса «История художественной критики» заключается в формировании полного представления об истории и основных закономерностях развития русской и западноевропейской художественной критики XVIII - начала XX вв.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

ПК-6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

ПК-8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

ПК-10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

ДПК-1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop];

ДПК-2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК-3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона];

ДПК-4 [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- периодизацию и историю развития русской и западноевропейской художественной критики XVIII- начала XX вв.;
- особенности и основные направления русской и западноевропейской художественной критики XVIII- начала XX вв.;
- профессиональную терминологию по истории русской и западноевропейской художественной критики XVIII- начала XX вв..

Уметь:

- определять типологическую направленность русской и западноевропейской художественной критики XVIII- начала XX вв.;
- устанавливать авторство и принадлежность критического высказывания тому или иному художественному произведению;

- использовать полученные профессиональные знания по данной дисциплине в практической деятельности и дальнейшем профессиональном образовании.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории художественной критики;
- владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;
- составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	20	5,10	20
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	41,43	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	4,50	58
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	17,75	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1.Т.1	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса.	Предмет и задачи курса. Историография вопроса. Художественная критика как общественное явление. Место критики в мире художественной культуры. Научно-публицистическая природа критической деятельности.
Р.1.Т.2	Раздел 1. История западно-европейской художественной критики. Тема 2. Периодизация истории художественной критики. Художественная критика во Франции XVIII века.	История европейского искусствознания. Античность и Средние века. XVIII век. Западно-Европейская художественная критика XVIII – XIX вв. Интенсивность художественной жизни Парижа – естественная среда для рождения художественной критики. Работы Мерсье, Лафона, де Пиля, сочинения Дюбо. Рост числа периодических изданий в середине XVIII в. Предпосылки возникновения марксистской художественной критики. Происхождение и развитие французской художественной критики. Роль художественной жизни Парижа. Лафон де Сент-Иенну и его «Размышления...». «Кабинет выдающихся произведений...» Флоран Лекона. Периодические издания. Критика Лафона (Шарль-Антуан Куапель, Жан-Батист Леблан). Рассуждения о Салонах. Дидро об искусстве.
Р.1.Т.3	Тема 3. Художественная критика во Франции XIX века.	Художественная критика в начале XIX века. Жан-Батист Бугар, Пьер-Марен Го де Сен-Жермен. Участие критиков в дискуссии 1820х гг. Искусство и действительность (Стендаль). Проблемы 1830-1840х гг. и середины XIX в: между романтизмом и реализмом. Художественная критика Торе Бюргера. Позиция Т. Готье. Бодлер – художественный критик. Проблемы современного искусства в статьях Эмиля Золя. Художественные критики о старом и новом искусстве. Искусство и критика во II половине XIX век. О живописи импрессионистов. Периодические издания конца XIX века, эпоха символизма.
Р.1.Т.4	Тема 4. Художественная критика в Англии и Германии XVIII - XIX веков.	Появление и развитие художественной критики в Англии в XVIII веке. Джонат Ричардсон и Эдмунд Берк. У. Хэзлитт – основоположник современной критики. Джон Рескин о проблемах искусства II половины XIX века. Интерес к социальным утопиям Уильяма Морриса. Этапы развития художественной критики Германии. XVIII век - круг немецкого просвещения (Винкельман, Лессинг, Х.Л. Гагедорн, В.Гейтзе). Сотрудничество Гете в журнале «Прописный». Художественная критика XIX века. Взгляды К.Г. Зольгера, Ф. Пехта, Р. Мутера. К искусству XX века. Ю. Мейер-Грефе.
Р.2.Т.5	Раздел 2. История отечественной художественной критики. Тема 5. Противостояние различных	Теоретические споры вокруг проблем иконописи. Новые эстетические идеи в трактатах Иосифа Владимирова и Симона Ушакова. Проблемы правдивого изображения действительности. Попытки сблизить светское и религиозное искусство. Теоретическое

	тенденций в русском искусстве второй половины XVII в. У истоков отечественной художественной критики. М.В.Ломоносов.	обоснование закрепления реалистических тенденций в живописи. Протопоп Аввакум – представитель раскола. Его взгляды и учение об «иконном писании». Собор 1667 г. «Грамота» трех патриархов, принятая собором 1669 г. Идеи о развитии светской живописи. Развитие идеи Полоцкого его учениками Карионом Истоминым и Сильвестром Медведевым. Оформление теоретической концепции, тесная связь с просветительскими идеями. М.В.Ломоносов у истоков русской художественной критики; его суждения о критериях оценки художественных произведений
Р.2.Т.6	Тема 6.Русская художественная критика последней трети XVIII века.	Роль журналов 1770-1780х гг. в развитии художественной критики «Трутень» и «Живописец» Н.И. Новикова. Складывание художественной критики как явления общественной жизни. Классическая художественная критика конца XVIII века. Первое изложение системы жанровой дифференциации произведений изобразительного искусства. Позиция Чекалевского. Сатира и журнал «Зритель» И. Крылова. Периодические издания Н.М. Карамзина: «Московский журнал» и «Вестник Европы».
Р.2.Т.7	Тема 7.Русская художественная критика I половины XIX века.	Предромантическое настроение в развитии русской художественной критики. «Вестник Европы» и «Северный вестник» о «художествах». «Романтический патриотизм», поиски нового героя. А.А. Писарев о вопросах искусства и его истории. Первый искусствоведческий журнал в России. Художественная критика 1810-1820х гг. «Сын Отечества», «Журнал изящных искусств» В.И. Григоровича, «Отечественные записки» П.П. Свиньина, «Европеец» И.В. Кипренского, «Художественная газета» Н.В. Кукольника. Художественная критика 1830-1840х гг. Выставка Академии Художеств.
Р.2.Т.8	Тема 8.Русская художественная критика 1850-1890х гг.	Ранний В.В. Стасов. Отношение художественной критики к демократическому направлению в искусстве 1860х гг. Деятельность Н.А. Ромазанова. Статьи В.В. Стасова «Карл Брюллов» и «Александр Иванов». В.В. Стасов и И.Н. Крамской. Художественные журналы II половины XIX века. «Пчела» и ее отношение к Академии Художеств. Деятельность А.В. Прахова. Статьи А.И. Сомова. «Художественный журнал», «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости», «Артист» («Этюды по истории искусств» А.А. Киселева).
Р.2.Т.9	Тема 9.Русская художественная критика конца XIX - начала XX века.	Эстетизм критической позиции журнала «Мир искусства». Историко-критическое значение статей С. Дягилева. Журналы: Общества поощрения художеств и «Искусство и художественная промышленность». Роль журнала в «открытии» истории русского искусства XVIII века А.Н. Бенуа как художественный критик. Художественная критика И.Э. Грабаря.
Р.3.Т.10	Раздел 3.История советской	Советская критика. Периодическая печать 1920-х го-

	художественной критики. Тема 10.Тенденция развития советской художественной критики до 1980-х гг.	дов. Периодика 1930-х годов. Художественная критика в структуре Союза художников СССР Постановление 1972 года. Журналы Искусство. Творчество. Декоративно-прикладное искусство СССР. Художник. Сборники и альманахи. Издательства.
Р.4.	Раздел 4.Художественная критика в конце XX - начале XXI века. Новые тенденции в художественной критике начала XXI в.	Современные средства массовой информации, их структура. Виды и жанры существования художественной критики в массовой периодической печати. Профессиональная и специализированная периодика. Электронные средства массовой информации и Интернет. Жанры газетной рецензии. Информационная заметка. Профессиональные тексты неперIODического характера. Тексты рекламного характера. Современные периодические издания по искусству.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1 T2, T3	1	Художественная критика во Франции: работы Дидро и Стендаля.	4
P2 T5	2	Истоки отечественной художественной критики: светское и религиозное искусство; концепция Ломоносова.	1
P2 T7	3	Русская художественная критика начала и середины XIX в.: журналы, Академия художеств.	1
P2 T9	4	Русская художественная критика конца XIX-начала XX вв.: эстетизм, статьи Дягилева и Бенуа.	2
P3 T10	5	Советская художественная критика: советская периодика об искусстве, Союз писателей.	4
P4	6	Художественная критик в XXI веке: новые жанры, освоение интернет-пространства.	5

Всего: 17

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	2	Художественная критика во Франции: работы Дидро и Стендаля.	1
P2	2	Русская художественная критика конца XIX-начала XX вв.: эстетизм, статьи Дягилева и Бенуа.	1
P3	5	Советская художественная критика: советская периодика об искусстве, Союз писателей.	1
P4	5	Художественная критик в XXI веке: новые жанры, освоение интернет-пространства.	1

Всего: 4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для очной формы обучения - не предусмотрено

Для ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ:

Домашняя работа № 1: (1 презентация на выбор)

1. Основные направления развития художественной критики Франции в ХУШ веке.
2. Художественная критика Франции в 1 половине XIX века.
3. Художественная критика Франции во 2 половине XIX века.
4. Развитие художественной критики Англии от ХУШ века к XIX в.

5. Особенности художественной критики Германии 2 половины XIX - начала XX века.

Домашняя работа № 2: (1 презентация на выбор)

1. Деятельность М.В. Ломоносова для развития художественной критики в России.
2. Роль первых периодических изданий в России в XVIII веке.
3. Издания Н. Новикова.
4. Формирование и роль русской художественной критики в конце XVIII - начале XIX века.
5. Первый искусствоведческий журнал в России.
6. Расцвет периодических изданий в России в 1 половине XIX века.
7. Русская художественная критика об Академии Художеств во 2 половине XIX века.
8. Роль художественной критики в развитии русской культуры XIX века
9. Художественная критика В.В. Стасова.
10. А. Бенуа – художественный критик.
11. Особенности советской критики в периодических журналах.
12. Современная художественная критика: интернет-критика (мини-жанры как способ выразить свое мнение).

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Для очной формы обучения не предусмотрено.

Для заочной:

1. Специфика искусствоведческого подхода и методологии исследования в трудах Г. Вельфлина.
2. «История искусства как история духа»: метод исследования М. Дворжака.
3. «Иконография» и «иконология»: принципы и последовательность анализа произведения искусства по Э. Панофскому.
4. Ю.М.Лотман и его принципы семиотического исследования произведений изобразительного искусства.
5. Принципы анализа живописного произведения в работах С.М. Даниэля.
6. Понятие композиции и принципы ее анализа в работах отечественных искусствоведов.
7. Классики психоанализа о творчестве Леонардо да Винчи.
8. Роль формального анализа в отечественных исследованиях изобразительного искусства.
9. Формирование искусствоведческой науки в СССР. Деятельность В. Лазарева.
10. Современная художественная критика и философия искусства в публицистике начала XXI века.
11. Основные тенденции развития художественной критики в XX веке.
12. Современная художественная критика и история искусства: пути взаимодействия.
13. Современная галерейная и выставочная деятельность и актуальная художественная критика.
14. Творчество Йозефа Бойса в современной художественной критике.

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
P1 T1				+	+							
P1 T2	+			+	+							
P1 T3				+	+							
P1 T4				+	+							
P2 T5				+	+							
P2 T6	+			+	+							
P2 T7	+											
P2 T8	+											
P2 T9				+	+							
P3 T10				+	+							
P4	+			+	+							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Николаева А.А. Художественная критика как феномен художественной жизни Франции эпохи Просвещения. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / Санкт-Петербург, 1997. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15690811>.

2. Павлова А.Ю. Художественная критика и художественное творчество.// В сборнике: Культура - Искусство - Образование XXXVII научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава вуза. 2016. С. 35-37. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26692473>.
3. Строй Л.Р. Художественная критика в сибирской дореволюционной печати и ее влияние на художественное образование.// Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2009. № 32 (165). С. 56-60. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13017534>.

9.1.2. Дополнительная литература

1. Арутюнян Ю.И. Современная художественная критика: суждение и интерпретация. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 1 (30). С. 177-180. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28771511>.
2. Бешукова Ф.Б. Литературно-художественные журналы и проблема «Новой критики»// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 62. С. 53-58. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11694869>.
3. Орлова Т.Д. Театральная критика в системе художественной коммуникации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник БГУ. Серия 4. Филология. Журналистика. Педагогика. — 2012. — № 2. — С. 65-69. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294676>.
4. Подмарев, Е.А. Восприятие художественного произведения как «художественная встреча»: к вопросу о принципах «художественной критики» И. А. Ильина. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Мордовского университета. — 2011. — № 1. — С. 106-108. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/289968>.

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Базен Ж. История истории искусства, от Вазари до наших дней. М., 1995.
2. Балугев С. М. Критика изобразительного искусства 1840-1880-х гг. в становлении русской художественной школы / С. М. Балугев. - Санкт-Петербург : Книжный дом, 2013
3. Барон и Муза: Николай Врангель. Паллада Богданова-Бельская. СПб.: Коло, 2001.
4. Бахтин М. Формальный метод в литературоведении. N-Y. 1982.
5. Бонами Ф. Я тоже так могу!: [почему современное искусство все-таки искусство] / Франческо Бонами; [пер. с итал. Каринэ Мискарян]. — Москва: V-A-C press, 2013.
6. Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990.
7. Бернштейн Б.М. История искусств и художественная критика. – «Советское искусствознание» - 73. М., 1974.
8. Бочаров А.Г. Жанры литературно-художественной критики. М., 1969.
9. Вакенродер В. «Фантазии об искусстве». М., 1977.
10. Валерии Поль. Сб. ст. «О художественной критике». О рисунке. М., 1989.
11. Верещагина Русская художественная критика середины – второй половины 18 века. Очерки. М., 1991.
12. Гете И.В. Об искусстве. М., 1975 .
13. Гинсбург И.В. Методика работы искусствоведа. Л., 1985.
14. Гонкуры Эдмон и Жюль. Очерки о художниках 18 века. 1975.
15. Грачева С.М. История русской художественной критики. XX век. СПб.: РАХ, 2008.
16. Гройс Б. Комментарии к искусству : [пер. с нем., англ.] / Б. Гройс ; [Фонд "Прагматика культуры" ; науч. ред. В. Мизиано ; худож. И. Северцев]. — [Москва] : Художественный журнал, 2003
17. Гутов Д. Триалог о произведении искусства / Дмитрий Гутов, Гарри Леманн, Анатолий Осмоловский // Логос. — 2010. — № 4
18. Егоров Б.Ф. Очерки по истории русской критики. Л., 1973.
19. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики: Жанры,

20. композиция, стиль. М., 1980.
21. Зельдович М.Г. Уроки критической классики. Харьков, 1976.
22. Из истории европейского искусствознания. От античности до конца 18 в. М., 1963.
23. История европейского искусствознания. Под ред. Б.Р. Виппера. 1 пол. 19 века. М., 1965.
24. История европейского искусствознания. Под ред. Б.Р. Виппера. 2 пол. 19 века. М., 1966.
25. История европейского искусствознания. Под ред. Б.Р. Виппера. 2 пол. 19 в. – нач. 20 в. кн. 1, М., 1969.
26. История русской литературной критики /под ред. В.В. Прозорова. М., 2002.
27. Каган М. Художественная критика и научное изучение искусства – В кн. Советское искусствознание. Вып. 1., М., 1977.
28. Каменский А. Художественная критика в системе искусствознания. // Декоративное искусство СССР, 1978, № 6.
29. Карасик И.Н. Некоторые тенденции советской художественной критики второй пол. 1960-1970-х гг. Автореферат к.н. М., МГУ, 1983.
30. Ковалев А.А. От истории искусства к современности. Советское искусствознание и критика 1920-х годов в системе художественного сознания. Автореферат к.н. МГУ, 1990.
31. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики 19 в. М., Искусство, 1985.
32. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики. От Константина Батюшкова до Александра Бенуа. М. 1990.
33. Кулешов В.И. История русской критики XVIII-XIX вв. М., 1991.
34. Лессинг Г.Э. Лаокоон. М., 1967.
35. Литературные манифесты западных классицистов. М., 1980.
36. Лотман Ю. Структура художественного текста. М., 1970.
37. Ломоносов М.В. Избр. Соч.: В 2-х т.
38. Методологические проблемы художественной критики. М., 1987.
39. Михайлов Б.Б. Методологические проблемы в советском искусствознании 1920-х годов. Автореферат к.н. МГУ, 1990.
40. Модернизм: анализ и критика основных направлений. М., 1987.
41. Морозов А. Размышляя о критике. Декоративное искусство СССР, 1979, № 3.
42. Нарышкина Н.А. Зарождение и становление русского искусствознания в к. 18 – пер. пол. 19 в. Автореферат дис. к.н. Л., 1971.
43. Нарышкина Н. А. Художественная критика пушкинской поры. Л., 1987.
44. Незвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII–XIX вв. МГУ, 1994.
45. Нуйкин А.А. Эстетические проблемы художественной критики. В сб. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания. М., 1983.
46. Острой О. История искусствоведческой библиографии в России 19 – н. 20 вв. Л., 1991.
47. Павловский Б. В. У истоков советской художественной критики. Изобраз. искусство на страницах дооктябрьской большевистской печати 1900-1917. - Ленинград : Художник РСФСР, 1970.
48. Прокофьев В.Н. Критерии и суждения в искусствознании. М., 1986.
49. Розанов В.В. Среди художников. М., 1991.
50. Русская советская художественная критика 1917-1941 гг. Хрестоматия. НИИАХ СССР, 1982.
51. Русская критика XVIII–XIX веков: Хрестоматия. М., 1978.
52. Русская критика 1800–1820-х годов. М., 1980.
53. Русская критика эпохи Чернышевского и Добролюбова. М., 1989.
54. Русская литературная критика XVIII в.: Сб. текстов. М., 1978.
55. Русские эстетические трактаты первой трети XIX в.: В 2 т. М., 1974.
56. Стасов В. В. Письма к деятелям русской культуры. В 2-х тт. М., 1962-1967.
57. Соколов А.И. Критика и литература. Из истории русской литературы и критики второй половины XIX в. Л., 1977.

58. Стендаль. Салоны 1822, 1824, 1827 годов. Изобразительное искусство и французский характер (эссе). Собр. соч. в 15 тт. Т. 6. М., 1959.
59. Турчин В. С. Из истории западноевропейской художественной критики 18-19 вв. Франция, Германия, Англия. М., МГУ, 1987.
60. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
61. Фриче В.М. Социология искусства. Изд. Урсс. 2003.
62. Хренов Н., Мигунов А. Очерки эстетики и теории искусства. М.: Канон, Реабилитация, 2013.
63. Чернышевский Н.Г. Об искусстве. М., 1950.
64. Шеллинг Ф.И. Философия искусства. М., 1995.
65. Щукина Т.С. Критика и художественный процесс. – «Советское искусствознание» - 75. М., 1976.

9.2.Методические разработки

Не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

www.elar.ru

9.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствования и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (8)</i>	V, 1-2, 5-6, 9-10, 13-14	40
<i>Участие в работе на лекциях, ведение конспекта (8)</i>	V, 1-2, 5-6, 9-10, 13-14	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (5)</i>	V, 4, 8, 12, 15-17	10
<i>Участие в семинарских занятиях (9)</i>	V, 3-4, 7-8, 11-12, 15-17	90
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта
Не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 5</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Тестирование в рамках НТК не проводится.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета (для заочной формы обучения):

1. Художественная критика как составная часть искусствознания. Функции художественной критики.
2. Виды и жанры художественной критики
3. Периодизация истории развития отечественной художественной критики XVIII-XX веков.
4. Зарубежная художественная критика и ее влияние на процессы в России. Методология изучения художественно-критического наследия.
5. Просвещение и развитие французской художественной критики.
6. Основные направления французской критики во 2 половине XVIII века.
7. Особенности французской художественной критики 1 половины XIX века.
8. Роль французской художественной критики во 2 половине XIX века.
9. Художественная критика Англии от XIX к XX веку.
10. Художественная критика Германии XIX века.
11. Зарубежная художественная критика и ее влияние на процессы в России. Методология изучения художественно-критического наследия.
12. Сочинения древнерусских мыслителей и художников об искусстве.
13. Условия и предпосылки развития русской художественной критики XVIII в.
14. Художественно-критические взгляды М.В. Ломоносова.
15. Русская художественная критика во 2 половине XVIII века.
16. Академия Художеств и художественная жизнь России во 2 половине XVIII века.
17. Роль периодических изданий в формировании русской художественной критики XVIII века.
18. Русская художественная критика конца XVIII- начала XIX века.
19. Основные русские периодические издания 1 половины XIX века (охарактеризовать одно из них на выбор).
20. Развитие новых тенденций в русской художественной критике во 2 пол. XIX века.
21. Русские художественные журналы 2 половины XIX века.
22. Критика о художественных выставках Академии Художеств 2 половины XIX века.
23. С. Дягилев и журнал «Мир искусства»
24. Роль журнала «Мир искусства» в формировании русской художественной культуры.
25. Художественная критика И. Э. Грабаря.
26. Предпосылки появления художественного авангарда.
27. Художественная критика в советское время.
28. Периодика советского периода.
29. Современные информационные ресурсы отечественной художественной культуры.
30. Новые тенденции в отечественной критике начала XXI в.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена (для очной формы обучения):

1. Художественная критика как составная часть искусствознания. Функции художе-

- ственной критики.
2. Виды и жанры художественной критики
 3. Периодизация истории развития отечественной художественной критики XVIII-XX веков.
 4. Зарубежная художественная критика и ее влияние на процессы в России. Методология изучения художественно-критического наследия.
 5. Просвещение и развитие французской художественной критики.
 6. Основные направления французской критики во 2 половине XVIII века.
 7. Особенности французской художественной критики 1 половины XIX века.
 8. Роль французской художественной критики во 2 половине XIX века.
 9. Художественная критика Англии от XIX к XX веку.
 10. Художественная критика Германии XIX века.
 11. Зарубежная художественная критика и ее влияние на процессы в России. Методология изучения художественно-критического наследия.
 12. Сочинения древнерусских мыслителей и художников об искусстве.
 13. Условия и предпосылки развития русской художественной критики XVIII в.
 14. Художественно-критические взгляды М.В. Ломоносова.
 15. Русская художественная критика во 2 половине XVIII века.
 16. Академия Художеств и художественная жизнь России во 2 половине XVIII века.
 17. Роль периодических изданий в формировании русской художественной критики XVIII века.
 18. Русская художественная критика конца XVIII- начала XIX века.
 19. Основные русские периодические издания 1 половины XIX века (охарактеризовать одно из них на выбор).
 20. Развитие новых тенденций в русской художественной критике во 2 пол. XIX века.
 21. Русские художественные журналы 2 половины XIX века.
 22. Критика о художественных выставках Академии Художеств 2 половины XIX века.
 23. С. Дягилев и журнал «Мир искусства»
 24. Роль журнала «Мир искусства» в формировании русской художественной культуры.
 25. Художественная критика И. Э. Грабаря.
 26. Предпосылки появления художественного авангарда.
 27. Художественная критика в советское время.
 28. Периодика советского периода.
 29. Современные информационные ресурсы отечественной художественной культуры.
 30. Новые тенденции в отечественной критике начала XXI в.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Основы художественной критики и рецензирования	Код модуля 1125301
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Пьянкова Анна Александровна	Нет, нет	Ассистент	Истории искусств и музееведения	
2.	Якимова Лариса Игоревна	Нет, нет	Старший пре- подаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Культурная журналистика» является частью профессиональной подготовки студентов в области истории искусств. Цель курса - сформировать у студентов знания о журналистике как одной из форм исследования культурного пространства, а также научить применять эти знания при изучении других гуманитарных дисциплин. Задачи курса сводятся к тому, чтобы на конкретном материале журналистских текстов показать студентам основные закономерности развития и формирования информационного поля для существования событий культуры и искусства, их место и роль в современном обществе.

В рамках дисциплины «Культурная журналистика» исследуется и анализируется в практическом ключе взаимосвязь и взаимовлияние современной культуры и СМИ в контексте общественных и политических явлений и течений. Современная культура и искусство рассматриваются через призму событийного воплощения на примере конкретных актуальных явлений.

Практическое воплощение в текстовом формате форм и явлений современной изобразительной (визуальной) культуры, постановка и формулирование основных проблем художественной, музейной, выставочной, искусствоведческой деятельности, требует от студентов знакомства с основными этапами развития теории и истории искусства, а также основными философскими течениями 20 века.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

ПК-4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

ПК-6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

ПК-8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

ПК-10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

ПК-13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия];

ПК-14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

ПК-15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ПК-16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

ДПК-1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop];

ДПК-2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК-3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона];

ДПК-4 [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].

В результате освоения курса студент должен:

Знать

- место «культурной журналистики» в системе научного знания, истории журналистики, истории искусства и культуры,

- место, роль «культурной журналистики» в современном культурном пространстве, взаимосвязь и влияние на культурные явления и события.

Уметь

- различать основные понятия и жанры «культурной журналистики»,

- отличать с точки зрения понятий и форматов «искусствознание», «художественную критику» и «культурную журналистику».

Демонстрировать опыт владения навыками

- работы с системой презентации культурных событий в российских СМИ: от идеологии и задач до форматов и жанров.

- навыками и приемами создания текстов в системе основных жанров «культурной журналистики» - рецензия, интервью, аналитическая статья – на примере реальных культурных событий.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	20	5,10	20
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	41,43	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	4,50	58
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	14,75	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1.	Раздел 1. Предмет и задачи курса «Культурная журналистика».	<p>Тема 1. Сравнительный анализ: Искусствознание – Художественная критика Культурная журналистика. Взаимодействие и взаимовлияние культуры и СМИ. Основные характеристики и форматы жанров «культурной журналистики»</p> <p>Тема 2. Виды и жанры искусств в жанрах и форматах СМИ. Характеристики и условия презентации видов искусств в рецензиях. Структура и логика журналистского текста.</p> <p>Тема 3. Культурное событие как информационный повод. Разбор и анализ на примере конкретных событий формирования информационных поводов, с последующей трансформацией в журналистские тексты.</p>
Р.2.	Раздел 2. Медиа-пространство «культурной журналистики»	<p>Тема 1. Изучение основных форматов СМИ в России: специализированные издания, посвященные культуре и искусства. Неспециализированные издания: рубрика «культура» в общественно-политическом издании.</p> <p>Тема 2. Блоги и социальные сети: влияние на журналистику. Феномен сетевой журналистики. Изменение роли журналиста и читателя, влияние на структуру журналистского текста и подачу материала.</p> <p>Тема 3. Жанры: рецензия, аналитическая статья, интервью. Разбор и анализ на примере конкретных текстов и событий жанровых особенностей рецензии, аналитической статьи и интервью. Структура, логика, художественный особенности каждого жанра.</p>
Р.3.	Раздел 3. Структура работы в СМИ.	<p>Тема 1. Место и роль текста в общей структуре и логике СМИ (журнал, газета, интернет-издание). Формирование идейной составляющей СМИ: смыслы – форматы – авторы.</p> <p>Тема 2. Цензура и свобода слова в СМИ. Политическая и этическая цензура в СМИ. Феномен самоцензуры. Цензура и редакционная политика в СМИ.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Предмет и задачи курса «Культурная журналистика».	5
P2	2	Медиа-пространство «культурной журналистики»	6
P3	3	Структура работы в СМИ.	6

Всего: 17

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	2	Медиа-пространство «культурной журналистики»	2
P3	5	Структура работы в СМИ.	2

Всего: 4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Подготовка 1 статьи (рецензия на выставку, освещение какого-либо культурного проекта и т.п.), либо видеоролика.

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
P1				+	+							
P2	+			+	+							
P3				+	+							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Литовская М.А. Споры об информационных поводах «культурной журналистики» в СМИ Екатеринбурга. // В сборнике: Журналистика в 2013 году: регионы в российском медиапространстве Ответственные редакторы: Е. Л. Вартанова, Я. Н. Засурский. 2014. С. 305-306. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23041567>.
2. Пастухов А.Г. Новая «культурная журналистика»: жанровые форматы VS. Медийные предложения. // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. 2016. № 35. С. 163-170. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28340960>.
3. Сергеева, Т.С. Арт-журналистика и современная российская культура: ценностно-смысловые доминанты и проблема сохранения человека. [Электронный ресурс] // Вестник Челябинского государственного университета. — 2013. — № 22. — С. 152-156. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/289819>.

9.1.2. Дополнительная литература

1. Исхаков Р.Л. Пионер медийной этики. // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2012. Т. 98. № 1. С. 171-179. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17944274>.
2. Мультимедийная журналистика Евразии - 2015: медиатизация социально-культурного пространства и медиакратия в условиях новой медиареальности Востока и Запада. Евразия молодая – 2015. Сборник материалов и научных статей IX Международной научно-практической конференции / Научный редактор Е.С. Дорошук. 2016. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29050579>.
3. Найден М.А. Культурно-просветительское телевидение как синтез искусства и журналистики. // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2008. № 4. С. 115-119. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11690990>.
4. Сергеева Т.С. Арт-журналистика и современная российская культура: ценностно-смысловые доминанты и проблема сохранения человека.// Вестник Челябинского государственного университета. 2013. № 22 (313). С. 152-156. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20445288>.

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Акопов А. И. Некоторые вопросы журналистики: история, теория, практика. Ростов н/Д.: Терра, 2002.
2. Арапова Ю., Бакши Л., Ипполитов А., Куллэ В., Фокин В. ... минус слово?! // Знамя, 1999. №4.
3. Бакшин В.В. Основы журналистики. М.: Флинта, Наука, 2009. – 56 с.
4. Бал М., Брайсон Н. «Семиотика и искусствознание», Вопросы искусствознания, IX (2/96), 521 - 559.
5. Беззубов А.Н. Введение в литературное редактирование (Учебное пособие). СПб, 1997. – 653 с.
6. Грабельников А. А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий: моногр. М.: РИП-Холдинг, 2001. – 336 с.
7. Давыдова М. Конец театральной эпохи. – М.:ОГИ, 2005
8. Денис Э., Меррилл Дж. Беседы о масс-медиа. М.: Вагриус, 1997.
9. Жижек Славой. Искусство смешного и возвышенного. О фильмах Дэвида Линча. – Европа, 2011. – 168 с.
10. Жижек Славой. Киберпространство, или Невыразимая замкнутость бытия // Искусство кино, № 1. М.: 2000.
11. Засорина Т., Федосова Н. Профессия журналист. Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 320 с.
12. Засурский Я. Н. Актуальные проблемы журналистики. М.: издательство МГУ, 1997.
13. Калмыков А.А., Коханова Л.А. Интернет-журналистика (учебник). М.: Юнити дана, 2005.
14. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб: издательство Михайлова В.А., 2001.
15. Ковалев А. Критические дни. 68 введений в современное искусство. М: Три квадрата, 2002
16. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2001. – 287 с.
17. Лекманов О. А. И это — отрицательная рецензия? [в соавторстве с М. И. Свердловым] // Новое литературное обозрение. № 99. 2009. С. 289 – 298.
18. Лившиц М.А. Почему я не модернист? – Искусство-XXI век, 2009.
19. Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики. М.: издательство МГУ, 2005.
20. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. М.: РИП-холдинг, 2003.
21. Перевалов В.В. Деятельность журналиста в пространстве художественной культуры. Учебно-методическое пособие. М.: МГУП, 2011.
22. Сиберт Ф.С., Шрамм У., Питерсон Т. Четыре теории прессы. М.: Вагриус, 1998.
23. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2000.
24. Третьяков В. Т. Как стать знаменитым журналистом. Курс лекций. М.: Алгоритм, 2010.
25. Фуллер Питер. Искусство подачи информации
26. Шибаева Л. Жанры в теории и практике журналистики // Научно-культурологический журнал – 2000 - №17

27. Шкондин М. В. Система средств массовой информации как фактор общественного диалога. – М.: Пульс, 2002. – 120 с.
28. Эко Умберто. Полный назад! «Горячие войны» и популизм в СМИ. / Пер. с итал. Е.Костюкович М.: Эксмо, 2007. – 592 с.
29. Эко Умберто. Пять эссе на темы этики / Пер. с итал. Е.Костюкович. – СПб.:Симпозиум, 2005. – 160 с.
30. Эко Умберто. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. / Пер. с англ. и итал. С.Серебряного. – СПб.: Симпозиум, 2007. – 502 с.
31. Энциклопедия жизни современной российской журналистики. М.: издание Союза журналистов России, 1998. – Т. 1, 2.

9.2.Методические разработки

Не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

www.elar.ru

9.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (8)</i>	VI, 1-2, 5-6, 9-10, 13-14	40
<i>Участие в работе на лекциях, ведение конспекта (8)</i>	VI, 1-2, 5-6, 9-10, 13-14	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (9)</i>	VI, 3-4, 7-8, 11-12, 15-17	20
<i>Участие в семинарских занятиях (9)</i>	VI, 3-4, 7-8, 11-12, 15-17	50
<i>Контрольная работа</i>	VI, 15	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы не предусмотрено	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 6</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Тестирование в рамках НТК не проводится.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета (для заочной формы обучения):

1. Культурная журналистика как предмет и явление. Сравнительный анализ: Искусствоведение – Художественная критика – Культурная журналистика.
2. Виды и жанры искусств в жанрах и форматах СМИ. Характеристики и условия презентации видов искусств в рецензиях.
3. Культурное событие как информационный повод.
4. Основные форматы СМИ в России: специализированные издания, посвященные культуре и искусству.
5. Основные форматы СМИ в России. Неспециализированные издания: рубрика «культура» в общественно-политическом издании.
6. Блоги и социальные сети. Феномен сетевой журналистики.
7. Жанры: рецензия, аналитическая статья, интервью. Структура, логика, художественные особенности каждого жанра.
8. Место и роль текста в общей структуре и логике СМИ (журнал, газета, интернет-издание). Формирование идейной составляющей СМИ: смыслы – форматы – авторы.
9. Цензура и свобода слова в СМИ. Цензура и редакционная политика в СМИ.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена (для очной формы обучения):

1. Культурная журналистика как предмет и явление. Сравнительный анализ: Искусствоведение – Художественная критика – Культурная журналистика.
2. Виды и жанры искусств в жанрах и форматах СМИ. Характеристики и условия презентации видов искусств в рецензиях.
3. Культурное событие как информационный повод.
4. Основные форматы СМИ в России: специализированные издания, посвященные культуре и искусству.
5. Основные форматы СМИ в России. Неспециализированные издания: рубрика «культура» в общественно-политическом издании.
6. Блоги и социальные сети. Феномен сетевой журналистики.
7. Жанры: рецензия, аналитическая статья, интервью. Структура, логика, художественные особенности каждого жанра.
8. Место и роль текста в общей структуре и логике СМИ (журнал, газета, интернет-издание). Формирование идейной составляющей СМИ: смыслы – форматы – авторы.
9. Цензура и свобода слова в СМИ. Цензура и редакционная политика в СМИ.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Основы художественной критики и рецензирования	Код модуля 1125301
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Алексеев Евгений Павлович	Кандидат, доцент	Доцент	Истории искусств и музееведения	
2.	Якимова Лариса Игоревна	нет, нет	Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Основы рецензирования» разработан для направления «История искусств» очной и заочной форм обучения, является элементом профессиональной подготовки в области «Истории и теории искусств».

Программа курса построена как сочетание теоретических и практических занятий: лекции и семинары, мастер-классы, индивидуальные консультации, ознакомительные встречи, работа в малых группах, самостоятельные занятия. Это необходимо для того, чтобы дать студентам не только собственно навыки литературно-критического письма, но и объяснить социальные функции этого типа письма, и место критики в системе современной культуры.

Целью данного курса является подготовка студента как «контекстно информированного» читателя, и потенциального автора литературно-критических текстов, способного применять полученные навыки при работе в медиа или изданиях, специализирующихся на арт-критике.

Общий план лекционных занятий по курсу предполагает три принципиальных направления: 1) исторический срез отечественной художественно-критической мысли; 2) позиции культурной журналистики на сегодняшний день; 3) практические знания о навыках рецензирования произведений различных видов искусства. В виду последнего аспекта программа предполагает внутри курса разделение по специализациям:

- арт-критика (изобразительное искусство)
- литературная критика
- кинокритика
- театральная критика
- музыкальная критика
- танцевальная критика
- архитектурная критика

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

ПК-4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

ПК-6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

ПК-8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

ПК-10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

ПК-13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия];

ПК-14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой

информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

ПК-16 [способен к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

ДПК-1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop];

ДПК-2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК-3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона];

ДПК-4 [способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями].

В результате освоения курса студент должен:

Знать

- исторические предпосылки формирования критической мысли в отечественной культуре;
- различия в методике подхода к художественному произведению критика и журналиста;
- своеобразии деятельности журналиста в освещении информации в сферы искусства;
- профессиональные требования музыкально-критической, театральной журналистики, основные принципы сотрудничества с представителями сферы искусства, с различными источниками информации;
- основы жанрового и композиционного своеобразия различных видов художественной критики;
- ведущие принципы и способы сотрудничества СМИ с представителями сферы искусства.

Уметь

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень, готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способность к развитой саморефлексии, анализу своего социального и профессионального опыта;
- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации, быть готовым к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции;
- применять знания о современных методах исследования;
- владеть информацией о научных исследованиях в данной сфере, показывать владение методами ее получения, анализа и накопления;
- проводить необходимое теоретическое и эмпирическое исследование, проанализировать его результаты, сделать значимые выводы теоретического и профессионально-практического характера;
- выявлять теоретические различия в методах журналистики и художественной критики;
- определять ценностные критерии художественных произведений.

Демонстрировать опыт владения навыками

- нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе подготовки критических статей;
- целостным видением художественного произведения;
- навыками анализа и оценки критических материалов, определения их жанров, структуры композиции и стилистических особенностей;
- демонстрировать навыки и опыт деятельности в процессе личностной и профессиональной коммуникации с деятелями культуры при подготовке критических статей.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	Набор 2015 года - 5 сем. Набор с 2016 года - 4 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	38	5,10	38
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	41,43	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	44	4,50	44
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	14,75	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Раздел 1. Исторические перспективы развития отечественной критической мысли.	<p>Перспективы утверждения отечественной критической мысли заявляют о себе в начале 19 века. А.С. Пушкин – редактор, публицист «Современника». Язык и стиль Пушкина – журналиста. Критика как литература. Первые опыты в театральной критике – Н. Карамзин, П. Вяземский, В. Жуковский (автор жанра «актер в роли»).</p> <p>„Критик — организатор последствий искусства“. – В.Г. Белинский и его «критическая» смелость: литератор, публицист и театральный критик. Новый взгляд Белинского на природу критической мысли.</p> <p>В.В. Стасов – музыкальный и художественный критик. Открытые письма – новая форма критики и публицистической полемики.</p> <p>А.В. Луначарский – начало растворения границы между критикой и журналистикой.</p> <p>Новый этап в художественной критике на рубеже 19 – начала 20 века: журнал «Мир искусства» (А. Бенуа, С. Дягилев, В. Нурок, Д. Философов и др.)</p> <p>20 век – автор как художник и критик: взгляд на произведение искусства изнутри. Критические очерки К.С. Станиславского, М. Чехова, А.В. Эфроса, Г.А. Товстоногова.</p> <p>Постсоветские перипетии критической мысли: строгая критика уступает место журналистике.</p>
P2	Раздел 2. Художественная критика и культурная журналистика: современные тенденции.	<p>Художественная критика и культурная журналистика: современный лексический словарь искусствоведа. Синонимичность взглядов или противостояние интересов. Почему художественный критик уходит в тень и специализированные издания, а в медиа в приоритете поверхностная журналистика. Критика как медиа.</p> <p>Как современному читателю отличить собственный взгляд автора от заказного PR. Реклама на службе современного искусства.</p> <p>Рецензии на заказ – художественный критик, как «слуга двух господ».</p> <p>Зритель как критик: общественные формы в интернете, как возможность высказаться.</p>
P3	Раздел 3. Жанры современной художественной критики и культурной журналистики.	<p>Жанры в художественной критике: критическая статья, литературно-критическая статья, литературный портрет, рецензия, эссе, открытое письмо и др.</p> <p>Виды рецензий и их уровни. Поэтика рецензии.</p> <p>«Кодекс» рецензента (этические нормы и правила при работе над критическим очерком).</p> <p>Жанры культурной журналистики (корреспонденция, колонка, статья, обозрение и пр.) и их стилистические особенности.</p>
P4	Раздел 4. Написание критической статьи, практический опыт	<p>Типы критического письма, независимые от конкретного объекта описания; универсальные навыки письма о разных типах художественных произведений.</p> <p>Методические рекомендации, как написать критическую статью.</p> <p>Принципы рецензирования.</p> <p>Типичные ошибки при написании рецензии. Как избежать клише и сформировать собственный узнаваемый авторский стиль.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	2-3	Художественная критика и ее роль в искусстве	3
P2	5-6	Художественная критика и масс-медиа	4
P3	8-9	Виды и жанры культурной публицистики	5
P4	15-16	Авторский стиль арт-критика	5

Всего: 17

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P4	3-5	Авторский стиль арт-критика	6

Всего: 6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Истоки художественной публицистики.
2. Театральная рецензия – история становления.
3. Жанр театральной критики «Актер в роли».
4. В. Стасов. Дружба с художником и критика его картин.
5. Д. Смелянский – театральный менеджер и критик.

4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Для очной формы обучения не предусмотрено.

Для заочной:

Тема одна для всех:

Актуальные методы изучения современной выставочной деятельности. (на примере 1-2 выставок, любых – российских или зарубежных)

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P1				+							
P2				+	+						
P3				+	+						
P4				+	+						

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Верещагина, А.Г. Критики и искусство / А.Г. Верещагина. - Москва: Прогресс-Традиция, 2004. - 744 с. - ISBN 5-89826-213-X; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44368>
2. Гройс, Б. Политика поэтики / Б. Гройс. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2012. - 400 с. - (Совместная издательская программа с ЦСК «Гараж»). - ISBN 978-5-91103-139-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143298>
3. Набиева, Е.А. Рецензия как публицистический жанр: монография. [Электронный ресурс] — М.: ФЛИНТА, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74744>.

9.1.2. Дополнительная литература

1. Кайда, Л.Г. Интермедиаальное пространство композиции. [Электронный ресурс] — М.: ФЛИНТА, 2013. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72757>.

2. Ковтун, Н.В. Эстетическая и массовая коммуникация: вопросы теории и практики. [Электронный ресурс] / Н.В. Ковтун, Е.Е. Анисимова. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 185 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72762>.
3. Плютто, П.А. Исследование реальности социокультурного виртуального: Опыт анализа социокультурных иллюзий: Монография. [Электронный ресурс] — М.: "Прогресс-Традиция", 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77237>.
4. Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика: Учеб. пособие для студентов вузов. [Электронный ресурс] — М.: Аспект Пресс, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68845>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Агаларова Э.Р.. Особенности газетно-публицистического стиля // Язык средств массовой информации как объект междисциплинарного исследования. М., 2001.
2. Акишина А.А. Структура цельного текста. М., 1979.
3. Альфред де Мюссе. Исповедь сына века. Роман. Салон 1836 года. М., 1971.
4. Ампилов В.А. Современный газетный очерк. Минск, 1972.
5. Базен Ж. История истории искусства, от Вазари до наших дней. М., 1995.
6. Бальзак Оноре де. Очерки о Гаварни, заметки о Салоне 1839, новелла «Неведомый шедевр». В собр. соч. М., 1961-64.
7. Барон и Муза: Николай Врангель. Паллада Богданова-Бельская. СПб.: Коло, 2001.
8. Батюшков К.Н. Жан. Беллетристики (письмо к другу, беседа). В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.
9. Бахтин М. Формальный метод в литературоведении. N-У. 1982.
10. Бахтин М.М.. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
11. Бекасов Д.Г. Корреспонденция, статья — жанры публицистики. М., 1972.
12. Беневоленская Т.А. Портрет современника: Очерк в газете. М., 1983.
13. Березена В.Г. Жанр годового обозрения литературы в русской журналистике первой половины XIX в. //Русская журналистика XVIII—XIX вв. (из истории жанров). Л., 1969.
14. Бернини Д.-Л. Об искусстве.Л., 1969.
15. Бестужев А.А. В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.
16. Бодлер Шарль. Об искусстве. М., 1986.
17. Бойко К.Г. Репортаж в газете. М., 1964.
18. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 1-5. М., 1956-1971.
19. Вакенродер В. «Фантазии об искусстве». М., 1977.
20. Валери Поль. Сб. ст. «О художественной критике». О рисунке. М., 1989.
21. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. М., 1991.
22. Верховская А.И. Письмо в редакцию и читатель. М., 1972.
23. Виленский М.Э. Как написать фельетон. М., 1982.
24. Виноградов В.В.. О теории художественной речи. М., 1971.
25. Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX—XXI веков. М., 2009. Гоголь Н.В. Об архитектуре нынешнего времени. Собр. Соч. в 6 тт. М., 1959.
26. Воскобойников Я.С., Юрьев В.К. Журналист и информация. М., 1993.
27. Газетные жанры. М., 1971.
28. Герхард М. Искусство повествования. М., 1984.
29. Гете И.В. Об искусстве. М., 1975.
30. Гнедич Н.И. В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.
31. Гомбрих Э. Искусство и иллюзия. 1959
32. Гомбрих Э. О задачах и границах иконологии. В сб. Советское искусствознание. М., 1990. Вып. 25.
33. Гомбрих Э. Образ и глаз. 1982.
34. Гонкуры Эдмон и Жюль. Очерки о художниках 18 века. 1975.
35. Горохов В.М. Критика и библиография в газете. М., 1970.

36. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. М., 1984.
37. Гороховская Е., Филатова Л. Взгляд сверху. На вопросы молодежной редакции отвечают театральные критики и театроведы. О профессии и о себе... // Петербургский театральный журнал. 2008. № 2 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ptj.spb.ru/archive/52/identification-52/vzglyad-sverhu/>
38. Готье Теофиль. Избранные произведения. В 2-х томах. М., 1972.
39. Гребенина А.М. Обзор печати: Проблемы теории жанра. М., 1980.
40. Гуревич С.М. Репортаж в газете. М., 1963.
41. Дворжак Макс. История искусства как история Духа. Спб., Академич.проект. 2001 (333 с.). Идеализм и натурализм в готической скульптуре и живописи. (на рус.1924). Очерки по искусству средневековья. Л., 1934.
42. Дейк ван, Т. А. Язык. Познание. Коммуникация / Т. А. ван Дейк. – М.,1989.
43. Дзялошинский И.М. Проективная деятельность в структуре журналистского творчества //Деловая пресса России: настоящее и будущее. М., 1999. С. 185–227.
44. Дидро Дени. Салоны. Спб., 1988.
45. Дидро Дени. Салоны. т.1-2. М.,1988 (1989).
46. Дмитриева Е.Е. Словарь //Генетическая критика во Франции: Антология.—М.:ОГИ,1999.
47. Добросклонская, Т. Г. Язык средств массовой информации : М., 2008.
48. Дюбо Ж.-Б. Критические размышления о поэзии и живописи. М., 1975.
49. Дюма Александр. Делакура и его произведения. 1868. Салоны с 1859. М.,1975.
50. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. Т.1-2.М.,1957.
51. Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров. М., 1969.
52. Зедльмайер Х. Искусство и истина. М., 1999.
53. Золя Эмиль. Мои Салоны. Прудон и Курбе. Эдуард Мане. Творчество. Предисловие к «Экспериментальному роману» 1880. Статья «Живопись» 1896 года. Собр.соч в 8 т. М.,1959.
54. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. М., 1990.
55. Из истории европейского искусствознания. От античности до конца 18 в. М., 1963.
56. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
57. информация в современном обществе / Под ред. Г.Я. Солганика. М., 2000.
58. История европейского искусствознания. Под ред. Б.Р. Виппера. 2 пол. 19 в. – нач.20 в. кн.1, М., 1969.
59. История европейского искусствознания. Под ред.Б.Р. Виппера. 1 пол. 19 века. М., 1965.
60. История европейского искусствознания. Под ред.Б.Р. Виппера. 2 пол. 19 века. М., 1966.
61. История эстетики в памятниках и документах. М., Искусство, 1973
62. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. ТТ. 1-5, 1962-1970.
63. Кантор А. Искусствознание и художественная критика //справочник «Единый художественный рейтинг», вып. 5. М., 2012
64. Карасик И.Н. Некоторые тенденции советской художественной критики второй пол.1960-1970-х гг. Автореферат к.н. М., МГУ,1983.
65. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики 19 в. М., Искусство, 1985.
66. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики. От конс тантина Батюшкова до Александра Бенуа. М. 1990.
67. Кашинская Л.В. Эксперимент как метод журналистской деятельности //Вестник МГУ. Сер. Журналистика. 1986. № 6.
68. Киш Э.Э. Опасный жанр литературы //Репортажи. М., 1964.
69. Клушина Н.И. Языковые механизмы формирования оценки в СМИ // Публицистика и
70. Клушина Н.И.. Общие особенности публицистического стиля // Язык СМИ как объект
71. Кобозева И.М.. Лингво-прагматический аспект анализа языка СМИ // Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования. М., 2003.
72. Ковалев А.А. От истории искусства к современности. Советское искусствознание и критика 1920-х годов в системе художественного сознания. Автореферат к.н. МГУ, 1990.
73. Колосов Г.В. Поэтика очерка. М., 1977.

74. Конторович В. Заметки писателя о современном очерке. М., 1973.
75. Коппервуд Р., Нельсон Р.П. Как преподносить новости. М., 1998.
76. Корконосенко, С.Г. Актуальные проблемы современности и журналистика : учеб. пособие / С.Г. Корконосенко ; ТГУ ; Гуманит. ин-т ; каф. "Журналистика". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2009.
77. Крамской И.Н. Письма, статьи в 2-х тт. М., 1966.
78. Крол Н. Руководителям и бизнесменам нужны журналисты-аналитики //Деловая пресса России: настоящее и будущее. М., 1999. С. 86–87.
79. Крикунов Ю.А. Рецензия в газете. М., 1976.
80. Кройчик Л.Е. Система журналистских жанров //Основы творческой деятельности журналиста /Под ред. С.Г. Корконосенко. СПб., 2000. С. 125–168.
81. Кройчик Л.Е. Современный газетный фельетон. Воронеж, 1975.
82. Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. - М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007.
83. Лазутина Г.В. Технология и методика журналистского творчества. М., 1985.
84. Лазутина, Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М. : Аспект Пресс, 2010.
85. Лессинг Г.Э.Лаокоон. М.,1967.
86. Литературные манифесты западных классицистов. М., 1980.
87. Литературный Энциклопедический Словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М., 1987.
88. Лотман Ю. Структура художественного текста. М., 1970.
89. Магай И.П. Структура произведения журналиста //Проблемы теории печати. М., 1975.
90. Майданова Л.М. Структура и композиция газетного текста. Красноярск. 1973.
91. Майков А.Н.. В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.
92. Маслова Н.М. Путевые заметки как публицистическая форма. М., 1977.
93. междисциплинарного исследования. Часть 1. М., 2003.
94. Мезенцев М.Т. Особенности недокументального очерка //Филологические этюды. Ростов-на-Дону, 1974. С. 59–70.
95. Мериме Проспер. Салон 1839. Салон 1855 года. В собр. соч. М., 1987.
96. Миронова, Н. Н. Дискурс-анализ оценочной семантики : учеб. пособие/ Н. Н. Миронова. – М., 1997.
97. Михайлов Б.Б. Методологические проблемы в советском искусствознании 1920-х годов. Автореферат к.н. МГУ, 1990.
98. Мошникова, Н. Н. Лингво-когнитивный аспект исследования дискурса театральной рецензии : на материале современных англоязычных печатных СМИ : автореф. дис. ... канд. филол. наук, 10.02.04 – германские языки /Н. Н. Мошникова. – М., 2006.
99. Мучник Б.С. Человек и текст. М., 1985.
- 100.Нарышкина Н. А. Художественная критика пушкинской поры. Л., 1987.
- 101.Нарышкина Н.А. Зарождение и становление русского искусствознания в к.18 – пер.пол.19 в. Автореферат дис. к.н. Л., 1971.
- 102.Острой О. История искусствovedческой библиографии в России 19 – н.20 вв. Л., 1991.
- 103.Очерки по истории русской журналистики и критике. Вт.пол 19 в. Л., 1965.
- 104.Пановский Э. История искусства как гуманистическая дисциплина. 1940. В кн.: Сов. искусствознание. Вып. 23.М., 1988. СС.422-445.
- 105.Патрис Пави. Словарь театра. М., 1991.
- 106.Пельт В.Д. Информация в газете. М., 1980.
- 107.Пельт В.Д. Обзор печати. М., 1980.
- 108.Померанц Г. Фельетонизм и Кастилия //Журналист, 1999, № 12.
- 109.Поспелов Г.Н. Теория литературы. М., 1978.
- 110.Проблемы информации в печати. М., 1971.
- 111.Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании. Статьи разных лет. М., Сов.худ. 1985.

112. Прокофьев В.Н. Художественная критика, история искусств, теория общего художественного процесса. В кн.: Критерии и суждения в искусствознании. М., 1986.
113. Пронин Е.И. Выразительные средства журналистики. М., 1980.
114. Прохоров Е.П. Журналистика. Государство. Общество. М., 1996.
115. Прохоров Е.П. Публицистическое обозрение. М., 1963.
116. Прохоров Е.П. Эпистолярная публицистика. М., 1966.
117. Розанов В.В. Среди художников. М., 1991.
118. Роот А.А. История жанра передовой статьи. Казань, 1980.
119. Русская советская художественная критика 1917-1941 гг. Хрестоматия. НИИАХ СССР, 1982.
120. Свинцов В.И. Смысловый анализ и обработка текста. М., 1979.
121. Симкин Я.Р. О публицистической пародии // Филологические этюды. Ростов-на-Дону, 1974. С. 71–83.
122. Симкин Я.Р. Сатирическая публицистика. Ростов-на-Дону, 1976.
123. Синдеева, Т. И. Речевой жанр «газетная рецензия» и его лингвотекстовые характеристики (на материале английского языка) : автореф. дис. канд. филол. наук, 10.02.04 – германские языки / Т. И. Синдеева. – М., 1984.
124. Солганик Г.Я. Стиль репортажа. М., 1970.
125. Солганик Г.Я., Вакуров В.Н. и др. Стилистика газетных жанров. М., 1978.
126. Солганик Г.Я.. О закономерностях развития языка газеты в XX веке // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2002. №2.
127. Солганик Г.Я.. Стилистика публицистической речи // Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования. Часть 2. М., 2004.
128. Социальная практика и журналистский текст. М., 1990.
129. Справочник для журналистов стран Восточной и Центральной Европы. М., 1993.
130. Средства массовой информации России : учеб. пособие для вузов / М. И. Алексеева [и др.] ; под ред. Я. Н. Засурского ; науч. ред. Е.Л. Вартанова [и др.]. - Гриф УМО. - М. : Аспект Пресс, 2008.
131. Стасов В. В. Письма к деятелям русской культуры. В 2-х тт. М., 1962-1967.
132. Стасов В.А. Избранные сочинения в 3-х тт. 1952.
133. Стендаль. История итальянской живописи (История живописи в Италии. 1811-1817). Собр. соч. в 15 тт. М., 1959.
134. Стендаль. Прогулки по Риму. 1829. Собр. соч. в 15 тт. Т.10.. М., 1959.
135. Стендаль. Рим, Неаполь и Флоренция. Собр. соч. в 15 тт. Т. 9. М., 1959.
136. Стендаль. Салоны 1822, 1824, 1827 годов. Изобразительное искусство и французский характер (эссе). Собр. соч. в 15 тт. Т. 6. М., 1959.
137. Стрельцов Б.В. Аналитичные жанры. Минск, 1974.
138. Стюфляева М.И. Образные ресурсы публицистики. М., 1982.
139. Тертычный А.А. Журналистское расследование. М., 2000.
140. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. М., 1998.
141. Тертычный А.А. Аналитический инструментарий журналиста // Деловая пресса России: настоящее и будущее. М., 1999. С. 160–185.
142. Тертычный А.А. Быть обозревателем. Журналист. 1999. № 1.
143. Тертычный А.А. В жанре Кассандры // Журналист. 2000. № 3.
144. Тертычный А.А. Версия — инструмент журналиста // Журналист. 1999. № 11.
145. Тертычный А.А. Дать совет совсем не просто // Журналист, 2000, № 5.
146. Тертычный А.А. Исповедь // Журналист. 2000. № 2.
147. Тертычный А.А. Письма пишут разные // Журналист. 1999. № 12.
148. Тертычный А.А. Предъявите ваши аргументы. Журналист. 1998. № 5.
149. Тертычный А.А. Проблемное выступление. Журналист. 1998. № 9.
150. Тертычный А.А. Сатиры острая стрела // Журналист. 2000. № 4.
151. Тертычный А.А. Тяжела ты, шапка рецензента // Журналист, 2000, № 6.
152. Тертычный А.А. У полемики есть свои законы // Журналист. 1999. № 10.

- 153.Тертычный А.А. Эксперимент — дело тонкое //Журналист. 2000. № 1.
- 154.Ткачев П. Сатиры злой звенящая струна... (о памфлете). Минск, 1980.
- 155.Турчин В. С. Из истории западноевропейской художественной критики 18-19 вв. Франция, Германия, Англия. М., МГУ, 1987.
- 156.Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
- 157.Уемов А.И. Логические ошибки. М., 1975.
- 158.Упадок или перезагрузка? Современная театральная критика в поисках нового формата // Сибкрай.ru: информационный портал. 26.05.2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sibkrai.ru/news/4/390911/>
- 159.Ученова В. От вековых корней. М., 1985.
- 160.Ученова В.В. Современные тенденции развития журналистских жанров //Вестн. Моск. ун-та. Сер. 11. Журналистика, 1976. С. 17–27.
- 161.Ученова В.В. Творческие горизонты журналистики. М., 1976.
- 162.Феллер М.Д. Структура произведения. М., 1981.
- 163.Фриче В.М. Социология искусства. Изд. Урсс. 2003.
- 164.Фромантен Эжен. Мастера прошлого. «Программа критики», 1989.
- 165.Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1987
- 166.Черепанов М.С. Работа над очерком. М., 1966.
- 167.Шандра В.А., Попова М.Ф., Макашина Л.П. Аналитические жанры газеты. Екатеринбург, 1996.
- 168.Шатобриан Франсуа Рене де. Замогильные записки. М., изд. им. Сабашниковых, 1995.
- 169.Шеллинг Ф.И. Философия искусства. М., 1995.
- 170.Шостак М.И. «Картинки репортера» //Журналист, 1997, № 10.
- 171.Шостак М.И. Ироничный журналист //Журналист, 1997, № 5.
- 172.Шумилина Т.В. «Не могли бы вы рассказать?». Метод интервью в журналистике. М., 1976.
- 173.Эстетика немецких романтиков. М., 1987.
- 174.Яворская, С. М. Рецензия как тип текста (на материале англоязычной рецензии) : автореф. дис. канд. филол. наук, 10.02.04 – германские языки/ С. М. Яворская. – М., 2000.
- 175.Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / Отв. ред. В. В. Красных, А. И. Изотов. □ М.: МАКС Пресс, 2005. Вып. 31.

9.2.Методические разработки

Не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

www.elar.ru

9.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствования и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций</i>	IV	10
<i>Участие в ознакомительных встречах и мастер-классах</i>	IV	30
<i>Подготовка портфолио критика</i>	IV	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Выступление с сообщением</i>	IV	10
<i>Участие в критических диспутах</i>	IV	10
<i>Написание критических статей</i>	IV	60
<i>Плэй-кейс “живая редакция”</i>	IV	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – зачет.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр IV	1

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Тестирование в рамках НТК не проводится.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета (для очной формы обучения):

1. Художественная критика как социокультурный феномен.
2. Проблемы современной художественной критики.
3. Художественная критика как вид духовной деятельности в современной культуре.
4. Личность критика в системе пластических искусств.
5. Психологические основы арт-критики.
6. Двойной адресат арт-критики.
7. Соотношение понятий «художественная критика» и «художественная журналистика».
8. Художественная критика в современных российских СМИ: особенности, авторы, издания.
9. Специализированные российские арт-издания.
10. «Новый язык» арт-пресс.
11. Рецензия как самостоятельное литературно-художественное произведение.
12. Проблемы и тенденции современной культурной журналистики.
13. Вытеснение художественной критики художественной журналистикой.
14. Процессы взаимодействия искусства и СМИ.
15. Художественная культура как одна из областей общественного сознания.
16. Виды и жанры художественной критики.
17. Цель и задачи критики. Свобода выбора у художника и публики.
18. История возникновения профессиональной критики, её связь со СМИ.
19. Анализ и оценка художественных произведений. Кто адресат?

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена (для заочной формы обучения):

1. Художественная критика как социокультурный феномен.
2. Проблемы современной художественной критики.
3. Художественная критика как вид духовной деятельности в современной культуре.
4. Личность критика в системе пластических искусств.
5. Психологические основы арт-критики.
6. Двойной адресат арт-критики.
7. Соотношение понятий «художественная критика» и «художественная журналистика».
8. Художественная критика в современных российских СМИ: особенности, авторы, издания.
9. Специализированные российские арт-издания.
10. «Новый язык» арт-пресс.
11. Рецензия как самостоятельное литературно-художественное произведение.
12. Проблемы и тенденции современной культурной журналистики.
13. Вытеснение художественной критики художественной журналистикой.
14. Процессы взаимодействия искусства и СМИ.
15. Художественная культура как одна из областей общественного сознания.
16. Виды и жанры художественной критики.
17. Цель и задачи критики. Свобода выбора у художника и публики.

18. История возникновения профессиональной критики, её связь со СМИ.
19. Анализ и оценка художественных произведений. Кто адресат?

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются